

Вторникъ, 28 Юля 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.



Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ
и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8 1/4 ЧАС. ВЕЧЕРА.

БОЛЬШОЙ
Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ. (Ермоловка)
Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.



Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУА

„ИРРОУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРОУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРОУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРОУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 803.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.
Гл. режис. М. И. Кригель.
Нач. слент. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, во вторникъ, 28 іюля,
бенеф. директ. театра С. Н. НОВИКОВА предст. буд.:

Мальчикъ или дѣвочка

Оперетта въ 3-хъ д., русскій текстъ И. Л. Норина, муз. В. Гранштетена.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТО

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые т.г. МАРКАРДЪ.

НОВО! (Безумный вальсъ). НОВО!

??? ШИ ??? (4 элемента).

НАВАРРА; МАДИА-СУРИТЪ; Соледадь; Палажи;
БРОДИ-БРОДИ и др.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ павильонѣ

павильонъ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невогаго), съ 11 ч. у. до 5 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театр

ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮШЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого Симфоническаго орнестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театр

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревоушатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театр

ГОЛГОѠА

Открыта 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и № (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Вышелъ въ свѣтъ новый романъ

А. ЧЕРНЯВСКАГО

на слова Ив. Бунина

„Тебя не замѣнитъ ничто“,

(Посв. К. Я. Шумлевичу).

ИЗДАНИЕ К. ЛЕОПАСА.

ЦѢНА 40 КОП.

Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

IV-й годъ изданія

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону съ полученіемъ подписной платы посылается артистическая контора.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.



Письма о театрѣ.

Ни объ одномъ искусствѣ не говорятъ столько высокихъ словъ, сколько говорятъ о сценическомъ. И ни къ одному искусству не подходятъ съ такими низкими требованіями, съ какими подходятъ къ сценическому.

Литераторъ за письменнымъ столомъ, живописецъ за мольбертомъ, или музыкантъ за пюпитромъ никогда не осмѣлятся мыслить о себѣ и о своей дѣятельности въ такомъ важномъ, значительномъ тонѣ, какой привыченъ ежедневному сознанію любого актера четвертаго сорта.

Интеллигентскіе разговоры о „служеніи искусству“, будничныя гоученія рецензентовъ на тему объ „идеальной миссіи“ искусства, о „высокомъ значеніи“ театра, о „священномъ призваніи“ актера и т. п., охи и ахи легко умиляющей и легко восторгающей молодежи, большое вознагражденіе за нетрудный, въ сущности, трудъ, злоупотребленіе въ публикѣ и въ прессѣ словомъ „талантъ“, когда рѣчь идетъ объ актерахъ,—все это вмѣстѣ взятое создаетъ на сценѣ и вокругъ сцены искусственную атмосферу какого-то возвышеннаго стиля.

Здѣсь все кажется необычайнымъ, праздничнымъ, таинственно-значущимъ, все создаетъ эффектъ священнодѣйствія и все, даже ничего не стоющее, представляется стоющимъ вниманія и особаго къ себѣ отношенія.

Прекрасная книга можетъ лежать годы на магазинныхъ полкахъ, ибо общество въ массѣ жалѣетъ отдать за нее тѣ нѣсколько сотъ рублей, которыя стоитъ изданіе. Но омерзительнѣйшій спектакль сквернѣйшей труппы безъ всякаго затрудненія въ одинъ вечеръ соберетъ съ общества тѣ же нѣсколько сотъ рублей, и никому не покажется это ненормальнымъ.

Отличный музыкантъ можетъ годы играть въ оркестрѣ, и имя его никому, кромѣ капельмейстера, не станетъ извѣстнымъ. Но самый ничтожный актеръ, кое-какъ лепетавшій свои реплики, въ теченіе двухъ—трехъ лѣтъ, черезъ публику и газеты уже получаетъ нѣкоторое сценическое „имя“, и если онъ не самая послѣдняя бездарность, то популярности его растеть съ каждымъ годомъ.

Я сейчасъ знаю талантливейшихъ художниковъ, которые обиваютъ пороги издательствъ, чтобы получить возможность нарисовать обложку за 25 рублей, и знаю третьестепенныхъ актеровъ, которые совѣмъ ни за что получаютъ сотни рублей въ одинъ день своего бенефиса.

Театръ и все, что къ нему относится, и всѣ,

кто къ нему относится, знаютъ какъ бы единственную употребительную для себя форму: форму превосходной степени. И тѣмъ ярче и рѣзче бросается въ глаза несоотвѣтствіе между этой, присущей театру формой и тѣмъ его содержаниемъ, которое онъ предоставляетъ преимуществу духовному спросу публики.

Когда вспоминаешь свои посѣщенія театра, то три четверти видѣннаго можешь со спокойной совѣстью подвести подъ общеизвѣстную житейскую формулу: „чортъ знаетъ что“. Развѣ только идешь на какую-нибудь прославленную постановку, на какое-нибудь прославленное исполненіе,—тогда, бываетъ, уходишь съ чувствомъ художественнаго удовлетворенія. Но стоить случайно попасть на спектакль, отправиться невзначай въ ближайшій театръ, чтобы навѣрняка провести пошлѣйшій вечеръ въ усовершенствованномъ балаганѣ, передъ рафинированными комедіантами.

Отъ прочтенія подвернувшейся книги средняго беллетриста, отъ случайно встрѣченной картины средняго художника остается все-же опрятное, свѣжее впечатлѣніе, результатъ какого-то чистаго въ духовномъ смыслѣ воспріятія. Но отъ девяти изъ десятка среднихъ театральныхъ представленій у каждаго эстетически настроеннаго зрителя остается непремѣнный осадокъ пережитой фальши, дрянное унижительное ощущеніе обманувшей надежды.

Когда хочешь обмозговать глубинную причину этого сквернаго явленія, постичь основной дефектъ нынѣшняго театральнаго дѣла, то находишь его непремѣнно въ томъ общемъ отношеніи, которымъ окруженъ теперь театръ. Общее отношеніе къ театру—лживо, фальшиво, лицемерно-неискренне. Никогда, быть можетъ, театральное искусство не было окружено такимъ словеснымъ ореоломъ, какъ у насъ. Но и никогда на дѣлѣ оно не находилось въ такомъ духовномъ загонѣ, не отдавалось въ такія неподходящія руки, не велось съ такимъ презрѣніемъ къ идейной сторонѣ искусства, какъ теперь.

За примѣрами недалеко ходить. Давно уже ни одинъ театръ не вызывалъ столько идейныхъ разговоровъ и возвышеннаго словопренія, сколько театръ Коммиссаржевской, (особенно при сотрудничествѣ Мейерхольда). И въ то же самое время у руководителей театра не хватало самой примитивной художественной брезгливости при выборѣ актеровъ для театра, и надо было много презрѣнія къ сущности театральнаго искусства, чтобы выпускать на сцену такихъ актеровъ, какими окружала себя одна изъ первыхъ нашихъ артистокъ. А какую труппу возить съ собою артистъ изумительной чуткости и нѣжности — Орленевъ? Нѣтъ провинціального города, откуда не посылались бы ругательныя корреспонденціи въ „Театръ и искусство“ по поводу этого позорнаго сброда. А большая часть группы

Новрской въ Петербургѣ, а ансамбль Новаго театра въ минувшемъ сезонѣ, а труппы, сопровождающія въ поѣздкахъ именитыхъ столичныхъ гастролеровъ?

Я указываю на тотъ фактъ, что лучшіе представители сценическаго искусства и самыя видныя (т. е. столичныя) театры однимъ своимъ примѣромъ подчеркиваютъ великое презрѣніе къ главной сущности своего искусства: дать со сцены прекрасное. Присоедините сюда невѣжественность и открытое корыстолюбіе провинціальныхъ театродержателей, свободный доступъ на сцену почти всѣмъ хорошо выбраннымъ и съ иголочки одѣтымъ молодымъ людямъ, почти всѣмъ хорошенькимъ и веселенькимъ женщинамъ, присоедините внутренней смѣшокъ по отношенію ко всякой чистой идеѣ на сценѣ и нравственную неряшливость въ практическомъ веденіи дѣла—съ двумя этими свойствами нашего театральнаго міра приходилось сталкиваться каждому приближавшемуся къ нему,—и вы получите картину глубокой фальши, которая, какъ бездна, раздѣляетъ слово и дѣло русскаго театра.

Не только Рѣпинъ, Андреевъ, Глазуновъ, но и гораздо меньшіе по величинѣ художники, литераторы, музыканты, изъ просто эстетическаго уваженія къ искусству никогда не свяжутъ себя съ какимъ дубкомъ, не соблазнятся никакимъ расчетомъ, чтобы выдать публикѣ ненастоящее за настоящее, съичь авторитетомъ прикрыть неправду искусства.

Между тѣмъ на сценѣ—это самое обычное явленіе, ибо на сценѣ почти никто не уважаетъ сцены, и въ интимномъ своемъ общеніи съ нею почти всѣ берегутъ себя, но не ее. Если бы Комиссаржевская издавала журналъ или организовала бы выставку картинъ, она никогда не могла бы окружить себя тѣми „сотрудниками“, какими она свободно можетъ окружить себя на сценѣ. Потому что среди дѣятелей всѣхъ искусствъ царитъ искреннее уваженіе къ искусству, и это невольно и чутко передается публикѣ. Среди же сценическихъ дѣятелей и вокругъ сцены установилось молчаливое неуваженіе къ искусству, и публика чувствуетъ это и не предъявляетъ къ театру въ серьезъ никакихъ цѣльныхъ идейно-высокихъ требованій.

Я заговорилъ объ этомъ потому, что мнѣ безумно надоѣли „слова“, которыя я читаю ежедневно въ театральныхъ отчетахъ газетъ, въ театральныхъ журналахъ, въ специальныхъ книгахъ о театрѣ, во множествѣ появившихся на рынкѣ.

Читаю и чувствую: вранье.

Чего стоятъ всѣ эти слова о такой-то и такой-то красотѣ, о такомъ-то и такомъ то служеніи, о такомъ то и такомъ то идейномъ культѣ, когда девяносто девять изъ ста театровъ находятся въ рукахъ случайныхъ торгашей, не читающихъ ни одной изъ этихъ книгъ и статей и способныхъ только посмѣяться надъ ними. Чего стоятъ всѣ

эти слова, когда девяносто изъ ста актеровъ имѣютъ такое же право выступать на сценѣ, какъ писать социологическія этюды или дирижировать симфоническимъ оркестромъ. Только тамъ не позволяютъ, а здѣсь позволяютъ. Чего стоятъ всѣ эти слова, если остальные десять изъ ста актеровъ—дѣйствительно талантливыя и смѣющіе играть—всецѣло заняты самопоказываніемъ, публикѣ за большія деньги и настолько равнодушны къ красотѣ своего искусства, къ живому росту его, къ его истинному назначенію и величію, что самое слово „уваженіе“ примѣнительно къ театру и къ актеру звучитъ злой проніей къ ихъ интимной средѣ.

Albus.

Хроника.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій приобрѣлъ въ Парижѣ эскизы декораций для веселой комедіи „Мистеръ Бобъ, побѣдитель Дерби“, пользующейся огромнымъ успѣхомъ въ театрѣ „Антуанъ“. Подробное содержаніе этой пьесы было своевременно (послѣ перваго представленія въ Парижѣ) у насъ помѣщено. Въ Михайловскомъ театрѣ „Мистеръ Бобъ“, по всей вѣроятности, пойдетъ въ началѣ ноября для перваго выхода приглашенной артистки г-жи Маргариты Брезиль, которая появится въ роли подруги мистера Боба.

— Сегодня въ „Новомъ Лѣтнемъ Театрѣ“ премьера и бенефисъ С. Н. Новикова.

— Сегодня въ театрѣ „Фарсъ“—бенефисъ артистки Г. М. Максимовой. Идетъ въ 1-й разъ новая пьеса „Освобожденіе челоуѣка“ („Панъ“) въ переводѣ г. Невѣдова.

— Завтра, въ среду, 29-го іюля, состоится въ театрѣ „Буффъ“ гала-спектакль: справляетъ свои артистическія именины премьеръ „Буффа“ Миравевъ. Идетъ полностью оперетта Оффенбаха „Птички лѣвчія“ съ Н. Н. Тамарой и Л. Г. Миравевымъ въ заглавныхъ роляхъ. Во второмъ дѣйстви—, „Кабарѣ на балу у губернатора“, со вставными номерами. Въ заключеніе пойдетъ жанровая сценка „На тоняхъ“, съ гг. Полонскимъ, Рутковскимъ и др.; бенефициантъ и М. К. Драгошъ исполняютъ, кромѣ того, народныя пѣсни: „Послѣдній денечекъ“, „Тюрьма“, „Коробейники“ и др.

— Репетиціи въ Александринскомъ театрѣ начинаются 17 августа, а въ Маринскомъ—19 августа.

— Режиссеръ московскаго Большаго театра, г. Мельниковъ, назначенный дирекціей на ту же должность въ Маринскій театръ, прибылъ въ Петербургъ.

— Н. Н. Арбатовъ придумалъ крайне простую систему сборной сцены, которую можно поставить и убрать въ 15 минутъ. Н. Н. Арбатовъ собирается взять привилегію.

— Одинъ изъ нашихъ импрессаріо пожелалъ купить партитуру новой оперы Штрауса „Электра“. Съ него спросили 5.000 марокъ.

— Н. Н. Евреиновъ написалъ оперетку—текстъ и музыку.

— 22-го іюля въ Финляндіи скончалась преподавательница консерваторіи пианистка М. К. Бенуа.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ пойдетъ, между прочимъ, новая пьеса „Орель“ А. Будищева.

Литературно-артистическій календарь.

— Книгоиздательство „Ad Astra“ выпускаетъ дешевую бібліотеку польскихъ модернистовъ: выходятъ книжки—Пшибышевскаго, Тетмайера, Данилевскаго и др.

— Въ появляющемся осенью журналѣ „Аполлонъ“ начнется печатаніемъ большая реалистическая повѣсть С. Ауслендера, въ которой молодой авторъ пробуетъ себя въ новомъ бытовомъ жанрѣ. Отдѣломъ критики въ „Аполлонѣ“ завѣдуетъ А. Волынской и И. Анненской, отдѣломъ искусства—С. Маковской.

— Въ типографіи А. П. Свѣтловскаго въ Москвѣ, по приговору судебной палаты, въ присутствіи инспекціи по дѣламъ печати уничтожено на рѣзальныхъ машинахъ 3.600 экземпляровъ сочиненій Пушкина, не изданныхъ въ Россіи.

— М. П. Арцыбашевъ работаетъ надъ большимъ романомъ „Клубъ самоубійцъ“, который появится въ „Землѣ“.

— Евг. Чириковъ заканчиваетъ большую повѣсть: „Плѣнь страстей человѣческихъ“, которая пойдетъ въ одномъ изъ альманаховъ „Шиповника“.

Москва.

— Г. Брянскій 20 августа выѣзжаетъ за границу для пріобрѣтенія новой оперетки Легара (автора „Веселой вдовы“). Кроме того, г. Брянскій для одного обозрѣнія, назначеннаго къ постановкѣ въ зимнемъ сезонѣ, гдѣ выведенъ гаремъ султана, пригласитъ 12 баядерокъ.

— Въ Москвѣ получено сообщеніе, что проживающій въ своемъ имѣніи Ф. И. Шаляпинъ, простудился во время купанья. Врачи нашли положеніе больного хотя не опаснымъ, но серьезнымъ.

— Баритонъ Большого театра г. Баклановъ, выступавшій въ концертахъ въ Парижѣ, приглашенъ американскимъ антрепренеромъ на рядъ спектаклей въ Бостонѣ.

— Въ декабрѣ пріѣзжаетъ въ Москву г-нъ Астриукъ—директоръ известной парижской музыкальной фирмы по ангажементамъ иностранныхъ

артистовъ. Цѣль пріѣзда этого лица связана съ гастролями московскаго балета, весною наступающаго года, въ парижскомъ правительственномъ театрѣ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— „New-York Times“ сообщаютъ изъ Бостона, что мѣстная публика очень обрадована извѣстіемъ о приглашеніи въ новый оперный театръ русскихъ пѣвцовъ и пѣвицъ изъ числа тѣхъ, которые недавно произвели такую сенсацію въ Парижѣ. Къ этимъ „русскимъ звѣздамъ“ газеты прежде всего причисляютъ г-жу Липковскую. Она выступитъ въ „Лакме“, которой откроется сезонъ. Кроме того, приглашенъ Баклановъ, баритонъ московской оперы.

— Изъ Баку телеграфируютъ, что находящійся въ тюрьмѣ больной армянскій писатель Агаронянъ получилъ письмо отъ Анатоля Франса, въ которомъ Франсъ сообщаетъ, что онъ во главѣ крупныхъ французскихъ писателей ходатайствовалъ передъ нашимъ посломъ во Франціи г. Нелидовымъ объ облегченіи участи Агароняна. Нелидовъ отнесся къ ходатайству сочувственно и далъ ему соответствующее направленіе.

— Въ Женевѣ, по случаю 400-лѣтія со дня рожденія Кальвина состоялась закладка грандіознаго памятника реформаціи, средства на который, въ количествѣ 600,000 франковъ собраны среди кальвинистовъ всего міра. Памятникъ воздвигается по проекту нарижскихъ скульпторовъ Ландовскаго и Бушара, вышедшихъ побѣдителями на объявленномъ на этотъ памятникъ международномъ конкурсѣ.

— Подъ названіемъ „Art Collector's Protection Association“ въ Лондонѣ образовалось общество для охраны частныхъ англійскихъ художественныхъ коллекцій путемъ выработки и проведенія закона, который лишалъ бы владѣльцевъ такихъ коллекцій возможности продавать ихъ, особенно за границу, безъ разрѣшенія правительства. На основаніи такого закона,—аналогичнаго, какъ извѣстно, существуетъ уже давно въ Италіи,—каждый владѣлецъ художественныхъ произведеній или вообще предметовъ, сохраненіе которыхъ для англійскаго народа важно и цѣнно, былъ бы обязанъ въ случаѣ ихъ продажи прежде всего предлагать ихъ правительственной комиссіи для осмотра. И лишь въ случаѣ отказа со стороны этой комиссіи пріобрѣсти данныя вещи, онѣ могли бы быть проданы въ частныя руки.

РАЗНОЕ.

ГОРЕ ОТЬ ИЗВѢСТНОСТИ.

„Frankfurter Zeitung“ сообщает о мытарствахъ, которымъ подвергается Блеріо благодаря популярности, приобретенной имъ полетомъ черезъ Ламаншь. Когда онъ въ Лондонѣ подѣхалъ на автомобиль къ отелю, гдѣ его чествовали банкетомъ, его остановилъ почтальонъ и передалъ ему сразу не менѣе 854-хъ писемъ. Въ этотъ первый вечеръ число писемъ уже достигло 9.000. Притокъ посланий продолжался, конечно, и въ слѣдующіе дни. Содержание ихъ самое разнообразное. Около 1.000 писемъ видныхъ лицъ лондонскаго общества поздравляютъ воздухоплавателя съ успѣхомъ, причемъ 703 изъ нихъ заканчиваются приглашеніемъ къ обѣду. Такимъ образомъ, Блеріо могъ бы почти два года пользоваться бесплатнымъ столомъ въ Лондонѣ. 226 лицъ заказываютъ аэропланъ. Такъ какъ таковой стоитъ 10.000 франковъ, то сумма заказовъ, такимъ образомъ, превышаетъ 2½ милліона. За то 600 корреспондентовъ съ своей стороны просятъ удѣлить имъ часть полученной воздухоплавателемъ преміи. Въ остальныхъ письмахъ содержатся просьбы собирателей автографовъ, фотографовъ, желающихъ снять его и его супругу; директоровъ театровъ и трактирщиковъ, обѣщающихъ даровые билеты и угощеніе, лишь бы имъ разрѣшили пользоваться его посѣщеніемъ въ качествѣ рекламы; разныхъ импрессарио, предлагающихъ турнэ по Европѣ и Америкѣ, и т. д. Директоръ одного паноптикума проситъ разрѣшеніе вылѣпить голову Блеріо. Нѣсколько молодыхъ людей умоляютъ прокатить ихъ на аэропланѣ; разные непризнанные изобрѣтатели предлагаютъ улучшения аппарата; наконецъ, нѣсколько женщинъ и дѣвицъ присылаютъ свои фотографическія карточки и просятъ назначить имъ свиданіе. Аэропланъ, на которомъ Блеріо перелеталъ Ламаншь, приобрѣтенъ парижскимъ „Matin“ и будетъ выставленъ на бульварѣ передъ редакціей газеты, а впоследствии перейдетъ въ собственность государства и будетъ помѣщенъ въ публичномъ музеѣ. Множество туристовъ, преимущественно изъ Англіи и Франціи, теперь еще посѣщаютъ то мѣсто близъ Калэ, съ котораго Блеріо поднялся въ воздухъ.

ЯПОНСКІЙ ЖЕМЧУГЪ.

Европа скоро будетъ наводнена, по словамъ „Zeit“ драгоценнымъ жемчугомъ. Японцы на Сахалинѣ нашли бухты, гдѣ жемчужная охота даетъ необыкновенный баснословный уловъ, и теперь получаютъ огромное количество жемчуга. Жемчугъ, который ловится у береговъ Сахалина, отличается необыкновенной окраской, блескомъ и величиной. Большинство жемчуга имѣетъ серебристо-черный блескъ, но попадаетъ также и совсѣмъ черный и желтый, который, какъ извѣстно, цѣнится очень дорого, такъ какъ встрѣчается очень рѣдко. Главнымъ образомъ, жемчужныя раковины слѣдятся на песчаныхъ рифахъ. Въ теченіе мѣсяца на Сахалинѣ было добыто полмилліона жемчужныхъ раковинъ. Въ Японіи теперь озабочены организаціей правильнаго экспорта жемчуга въ Лондонъ, Гамбургъ и Парижъ. Масса жемчуга, которая будетъ теперь выброшена на международный рынокъ, должна оказать серьезное вліяніе на цѣны жемчуга.

Панама театральнаго клуба.

(Разоблаченія „Вечерняго голоса“).

III*)

Объ оборотѣ клуба и его доходахъ, вѣрнѣе, — доходахъ гг. антрепренеровъ-директоровъ можно судить по слѣдующимъ цифрамъ.

Въ пользу клуба отчислялось всего 5 проц. съ доходовъ, остальное распределялось между пайщиками соразмѣрно.

За четыре мѣсяца существованія клуба (съ 30 ноября 1907 года до 1 мая 1908 г.) клубу отчислено было 30.867 рублей, не считая платы за мѣста и другихъ поборовъ, какъ штрафы и карты. Такимъ образомъ ясно, что оборотъ былъ свыше 640 тысячъ рублей.

А съ 1-го мая 1908 года по ноябрь (удаленіе французовъ), несмотря на перерывъ во время закрытія клуба и отсутствіе въ немъ игры, оборотъ достигъ 750 тыс. рублей.

Въ общемъ, за одинъ годъ 1.300.000 рублей.

Откуда же взялись такія деньги?

Естественно, что для „работы французовъ“ нужны были денежные проки. И вотъ, когда игроки Театральнаго клуба были выпотрошены, директора Театральнаго клуба рѣшили вербовать таковыхъ изъ другихъ клубовъ. Остановились на Купеческомъ клубѣ, что на Фонтанкѣ.

Съ однимъ изъ пожизненныхъ членовъ этого клуба, г. Л., былъ заключенъ договоръ, по которому онъ, конечно, за опредѣленную и довольно высокую мзду обязался привозить счастливыхъ игроковъ изъ Купеческаго клуба въ Театральный.

Вербовка началась, и вскорѣ одинъ изъ такихъ „счастливицковъ“, игравшій въ теченіе послѣднихъ 5—6 лѣтъ на большіе куши, прис. повѣр. 3. сдѣлался жертвой своего довѣрія.

Попавъ въ организованную ловушку французовъ въ Театральномъ клубѣ и проигравъ имъ около 100 тысячъ рублей, онъ вскорѣ покончилъ самоубійствомъ.

Другая жертва—нѣкій П. Его привезли въ Театральный клубъ, тутъ онъ проигралъ все, что имѣлъ. Сильно нуждаясь, онъ обратился къ г. Потапенко за ссудой, тотъ выдалъ ему 200 рублей. Ухавъ на эти „средства“ въ Финляндію, П. тамъ застрѣлился.

Немало было и такихъ, кто, слабый волею, не доходилъ до самоубійства.

Ихъ удѣлъ нынѣ—нищета.

Какъ примѣръ, приведу г. Г., который въ теченіе нѣсколькихъ вечеровъ ни разу не уходилъ безъ проигрыша въ 8—15 тысячъ. Онъ принесъ въ жертву французамъ на алтарь Театральнаго клуба 120 тысячъ рублей.

Два брата Г. проиграли за короткій срокъ оло-

*) См. №№ 800—802.

А сколько мелкихъ, въ сравненіи съ этимъ, было проигрышей, въ 1—2—3 до 10 тысячъ?

Сколько ни указывали директорамъ на французъ, какъ ни протестовали многіе,—все же директора упорно отстаивали честность французовъ.

На этой почвѣ произошелъ инцидентъ: инженеръ Бронштейнъ уличилъ крупье въ кражѣ и громко съ этимъ заявилъ. Возмущенный крупье вступилъ съ Б. въ драку. Прибыла „власть“ въ лицѣ директорова, и инцидентъ быстро исчерпали.

Г. Бронштейну запретили входить въ клубъ, а крупье продолжалъ... „выигрывать“ деньги у игроковъ.

Расширяя и увеличивая рамки азарта, совѣтъ директорова часто прибѣгалъ и къ „зазыванію въ свою лавочку“. Многіе игроки изъ другихъ клубовъ были приглашены дирекціей черезъ одного изъ управляющихъ. Такъ какъ „темное“ прошлое этихъ игроковъ делало всё основаніе къ забаллотированію ихъ на выборахъ, то совѣтъ директорова обошелъ эту „шероховатость“ самымъ примитивнымъ способомъ, заноса ихъ безъ баллотировки въ число членовъ-соревнователей и выдавая имъ установленные для входа билеты.

Когда, 7 іюня 1908 г., клубъ былъ закрытъ за обнаруженіе въ немъ антрепризы, совѣтъ директорова прибѣгъ къ способу, достаточно характеризующему ихъ.

Еще задолго до этого группа членовъ клуба настойчиво заявляла о необходимости расплаты съ пайщиками. Одинъ изъ дѣйств. членовъ, г. Абельсонъ, указалъ на то, что средства къ тому уже имѣются, и что необходимо избавиться отъ „хозяевъ“ клуба.

Но гг. пайщикамъ это не понравилось. Въ ихъ интересахъ было продолжать хозяйничать безконтрольно, и они всячески оттягивали этотъ моментъ.

Когда же протесты усилились, созвали общее собраніе и постановили расплатиться. Совѣтъ директорова нашелъ необходимымъ удовлетворить пайщиковъ „прилично“ и постановилъ за каждый рубль, внесенный ими, вернуть по 2½ рубля.

То есть, вмѣсто 38 тысячъ, постановлено выдать 95 тысячъ.

Но это было только постановлено на бумагѣ. Пайшики и понынѣ благоденствуютъ.

Когда же клубъ былъ закрытъ, то директора воспользовались давнишнимъ своимъ и неприведеннымъ въ исполненіе постановленіемъ и, послѣ дѣловой атаки „протекцій“, градоначальнику предъявили журнальное постановленіе объ уничтоженіи антрепризы.

И клубъ вновь открыли, вновь зашевелились французы, коверъ подъ столомъ, кражи, а съ ними пошли вновь доходы на пай.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Б. Алмазовъ.



Контора П. Бубелло

Екатеринин. кан., 19.

Телефонъ № 24-62

принимаетъ разнаго рода
объявленія для помѣщенія
на заборахъ

по всему Петербургу.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сдѣланный образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

съ уч. арт. Имп. театр. Н. А. РОСТОВСКАГО.

представлено будетъ

Жидовка

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	г. Ростовскій.
Кардиналь де-Бронья	г. Сангурскій.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Исаченко.
Евдокія, принцесса	г-жа Бѣлогорская.
Рахиль, еврейка	г-жа Тимашева.
Руджіеро, мэръ	г. Куренбинъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Генаховъ.
Герольдъ	г. Паскаловъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Региссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержал блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. После ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда? Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказать отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Елеазаръ, ухватывая за костеръ, говоритъ своей дочери: Э

Гдѣ бывають артисты и писатели!
 ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВЪНА“
 ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.
 Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ
НОВОСТИ 1909 ГОДА.
 Богатый выборъ изящныхъ рисункъ и цвѣт. цѣною 2 р. 50, 3 р., 3 р. 75, 4 р. 50, 5 р. 50, 6 р. 50 и до оже. Заготовлены на всѣ размѣры: денныя, дорожныя или дачныя и для всякаго спорта.
Ю. Готлибъ ТЕЛЕФ. 49-36.
 СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
 на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ **МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ**
 и **ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ.**
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
 Телеф. № 39-99. Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз.
 Громадн. складъ матерій заграницы, и русскіхъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Прямъч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ
 КОНЬЯКЪ.
F. Courvoisier & Curlier Frères
 COGNAC.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Важная персоа

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, музыка г. Вейнгардта, текстъ Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Доминикъ фонъ-Эйхенштаймъ, генеральный консулъ республики Санъ-Мартинико	г. Майскій.
Густавъ, его сынъ	г. Мираевъ.
Джиакоино Феррари, презид. республики Санъ-Мартинико	г. Драгошъ.
Элеонора, его жена	г-жа Легатъ.
Паола, ихъ дочь	г-жа Антонова.
Бартоломео Спарадуччи, начальникъ полиціи Санъ-Мартинико	г. Полонскій.
Графъ Вейсенбахъ) чл. кл. холостя-	г. Коржевскій.
Бар. Греденштейнъ) ковъ въ Вѣнѣ	г. Мартыненко.
Петръ Дянгиль, управляющій въ клубѣ	г. Рутковскій.
Лора, его жена	г-жа Рахманова.
Арабелла Мейснеръ	г-жа Каренина.
Флора)	* * *
Дора)	* * *
Анна) танцовщицы	* * *
Розетта)	* * *
Микетта)	* * *
Бусси, секретарь Спарадуччи	г. Васильевъ.
Слуга Феррари	г. Васильевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни: 1-й актъ въ Вѣнѣ, въ саду клуба холостяковъ, 2-й актъ во дворцѣ президента республики Санъ-Мартинико, 3-й—въ домѣ Спарадуччи, тамъ же.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Важная персоа. Живущему въ Вѣнѣ Густаву отецъ поручаетъ пригласить и отвѣсти президенту республики Санъ-Мартинико гвернантку для его дочери Паолы. Въ посланномъ сыну письмѣ на имя президента Доминикъ фонъ-Эйхенштаймъ выражаетъ свое желаніе, чтобы Густавъ сдѣлался женихомъ Паолы. Но Густаву не хочется уѣзжать изъ Вѣны. Онъ увлеченъ прекрасной незнакомкой (Лорой, женой управляющаго клубомъ Петра Дянгиль), случайно встрѣченной имъ въ саду клуба. Онъ ей объясняется въ своихъ чувствахъ, но Лора ему отвѣчаетъ, что любитъ лишь своего мужа и убѣгаетъ въ бѣсѣдку. Является Петръ. Густавъ, по общепринятому въ ихъ клубѣ бычаку, проситъ Петра свести его съ незнакомкой и избавить его отъ попойки въ Санъ-Мартинико. Петръ узнаетъ въ незнакомкѣ свою жену, и у него соаривается планъ—собрать самому вмѣсто Густава къ президенту и взять съ собой жену въ качествѣ гвернантки. Петръ узнаетъ, причѣмъ Густавъ дастъ ему написаннаго имъ открытка письма своему отцу для того, чтобы Петръ ихъ аккуратно отправлялъ старику. Но Петръ обидѣть письма забываетъ, и обеспокоенный Доминикъ фонъ-Эйхенштаймъ самъ рѣшается ѣхать къ попойкѣ. Густавъ, увидя объ этомъ, спѣшитъ на Мартинику. Тутъ увидя, что его хотятъ женить на Паолѣ, онъ собирается уѣзжать съ Мартиникѣ съ Жестроу и Лорой. Но Петръ уже тамъ случается въ своей роли Густава—и Паола, что его и при едшаго къ нему на помощь Густава—ар-

Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
2. М-ль Бертина, русская пѣвица.
3. Сестры Орскія, исп. развохарактерные танцы.
4. М-ль Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бетти Беранэ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креолка Ольга Наида, исп. индійскіе танцы.
8. М-ль и г. Ситнеръ, исп. тирольскіе танцы.
9. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
10. М-ль Анджела Демэ) французскія
11. М-ль Вермейль) пѣвицы.
12. Сестры д'Ормессонъ, танцовщицы.
13. Ансамбль Войцешко исп. танцы.
14. Секстетъ Гардиенсъ.
15. М-ль Савелло, пѣвица.
16. М-ль Ортего-Кампосъ, исп. бразильскіе танцы.
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра“, исп. танецъ „Апашей“.
18. Гг. Реадъ и Калевъ, американск. эксцентрики.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ



ЛЮСТРЫ, БРАКЕТЫ
ЛАМПЫ, СВѢЧИ
ПЛАФОНЫ
ДУГОВ. ФОНАРИ
ЗВОНКИ, ЭЛЕМЕНТЫ
ТЕЛЕФОНЫ
ФЕРОФОНЫ
ВЕНТИЛЯТОРЫ
и проч.

ВЪ ГРОМ. ВЫБОРЪ
ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ
ТОРГ. ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о

СПБ. Горехова, 17 (у Красн. моста).

становивать. Въ это время пѣзжаетъ отецъ Густава, и все разъясняется къ общему благополучію. Густавъ женится на Паолѣ, которой онъ два года тому назадъ отказывается, уѣзжая въ Биаррицъ и здрутъ котораго въ виду. Лора же, щедро награжденная президентомъ, продолжаетъ играть роль гвернантки и переходитъ въ объятія Петра.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 89.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Т. М. МАКСИМОВОЙ.

представлено будетъ

I.

въ 1-й разъ

ОСВОБОЖДЕНІЕ ЧЕЛОВѢКА

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, по переводу романа Л. Бруна („Панъ“), пер. И. Невѣдомова.

Дѣйствующія лица:

Кнудъ Ярмеръ, земскій судья г. Левандовскій.
Хельвигъ Ярмеръ, его жена г-жа Максимова.
Зельма Сяндаля, компаньонка г-жа Смагина.
Юмфру Бергъ, женщина, лѣтъ 50-ти г-жа Яковлева.
Вернетъ Хильсеа, инженеръ г. Невѣдомовъ.
Докторъ Сюльтъ г. Разсудовъ.
Касперъ, солдатъ г. Лебѣдинскій.
Стеша, служанка г-жа Мазовецкая.

Дѣйствіе происходитъ въ теченіе четырехъ часовъ лѣтней ночи.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Началъ борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Освобожденіе человѣка. Земскій судья Кнудъ Ярмеръ, женатъ на молодой женщинѣ, нѣкогда любившей инженера Вернера Хильсеа. Въ лунную ночь, неожиданно, послѣ многихъ лѣтъ отсутствія, появляется Вернеръ, проповѣдующій для достиженія полнаго счастья на землѣ отрѣшеніе отъ созданныхъ человѣчествомъ условностей. Туже идею — прозодитъ докторъ Сюльтъ, мечтатель, зовущій человѣчество къ идеаламъ близкимъ, къ знаменитой доктринѣ Фурье. Судья Ярмеръ, безвольный человѣкъ, незаметно даже для себя, очень любовно относится къ компаньонкѣ жены, Зельмѣ Сяндаля, ведущей его домъ и въ свою очередь, любящей его, какъ большого ребенка. Въ ночь дѣйствія, въ домъ Ярмеровъ врывается на злобѣщемъ фонѣ преступленія приключеніе, въ теченіе четырехъ часовъ, приводящее ложныя отношенія въ семьѣ къ „простой разгадкѣ несчастій людскихъ“ какъ говоритъ докторъ Сюльтъ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

система (стираніе толистымъ мыломъ противъ полноты — съ гальвѣй; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому — Басова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 68-58.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Квартетъ Реноно.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. францо-рус. не дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

Рекордъ
всей
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“
ДЛЯ ГРАММОФОНА
изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—92.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ директора театра С. Н. НОВИКОВА.

представлено будетъ
въ 1-й разъ

Мальчикъ или дѣвочка

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ Ч. Л. Норина,
муз. В. Гранштетена.

Дѣйствующія лица:

Князь Георгъ Роганъ, владѣлец майората	г. Рокотовъ.
Князь Фрицъ Раганъ, его шемья никъ	г. Августовъ.
Марья Бернгардъ, актриса	г-жа Вал.-Линъ.
Яковъ Кинеманъ, банкиръ	г. Тумашевъ.
Мистеръ Робертсъ, богатый амери- каецъ	г. Грековъ.
Эмиль Бергеръ	г. Милютинъ.
Леди Брайтонъ) председателъ г-жа Щетинина.	
Мистеръ Гурвье) секретарь г. Камчатовъ.	
Миссъ Гвендолина) и г-жа Потопчина.	
Миссъ Петайгенъ) члены перва- г-жа Павлова 1-ая.	
Миссъ Бесси) а американ- г-жа Павлова 2-ая.	
Миссъ Мабэль) скаго клуба, г-жа Леонова.	
Миссъ Нессъ) вояжирующихъ г-жа Николаева.	
Миссъ Моодъ) миллионершъ г-жа Абрешитова.	
Миссъ Фрэншъ) г-жа Ананьева.	
Кницеръ) г. Ангаровъ.	
Ринъ) ростовщики г. Метальниковъ.	
Карнезъ) г. Костинъ.	
Музотти, директоръ цирка	г. Мельниковъ.
Директоръ гостиницы	г. Шоръ.
Камердинеръ князя Фрица	г. Ирановъ.

Дамы, дѣвушки и госуд.

Первое дѣйствіе происходитъ въ салонѣ у князя Фрица, второе—на террасѣ гостиницы въ Биаррицѣ, третье—въ паркѣ Музотти.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Мальчикъ или дѣвочка. Собравшееся у князя Фрица Рогана веселое общество друзей, приятельницъ и кредиторовъ князя, ждетъ съ нетерпѣніемъ извѣстій изъ дворца дяди-его, куда Фрицъ отправился узнать, родила-ли молодая жена старика-дяди сына или дочь. Въ первомъ случаѣ Фрицу грозитъ нищета, во второмъ—онъ будетъ архимиллионеромъ, такъ какъ къ нему перейдетъ дядинъ майоратъ. Больше всѣхъ волнуется Кинеманъ, главный кредиторъ князя—онъ не отходитъ отъ телефона... Родился мальчикъ; кредиторы въ отчаяніи. Кинеманъ придумываетъ планъ спасенія своихъ денегъ. Онъ рѣшается поддерживать Фрица деньгами на широкую жизнь въ Биаррицѣ, дабы женить его на одной изъ американокъ-миллиардершъ, собирающихся по газетнымъ свѣдѣніямъ въ Биаррицѣ—въ погоню за знатыми женихами. Въ числѣ этихъ богатыхъ американокъ-невѣсть находится бывшая цирковая наѣздница Гвендолина, записанная въ клубъ миллионершъ влюбленнымъ въ нее богатымъ американцемъ Робертсомъ. Фрицъ и Гвендолина, при первой встрѣчѣ влюбляются другъ въ друга. Кинеманъ и председат. клуба, г-жа Брайтонъ, способствуютъ ихъ сближенію. Приѣзжаетъ въ Биаррицъ бывшая возлюбленная Фрица,

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рейханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
 2. М-ль Истомина, интернациональная пѣвица.
 3. М-ль Стелла, нѣмецкая пѣвица и танцовщица.
 4. М-ль Карсавина, пѣвица.
 5. М-ль Марвилъ, русская пѣвица.
 6. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
 7. М-ль Пикарди, французская пѣвица.
 8. Ла-Белла Эмма де Стамати, вѣнская субретка.
- Антрактъ 15 минутъ.
9. Ильна Парлаги, венгерская пѣвица.
 10. Нелли де Меглио, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
 11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
 12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Бразильенъ.
 13. Мариано, исп. романсы.
 14. Маццо Фиорентино, дуэтъ, танцы.
 15. Г. Плинеръ, еврейскіе куплеты.
 16. М-ль Карская, исп. романсы.
 17. Бр. Борхардсъ, исп. трудн. упражн. на турникахъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Мари. Она узнала, что Гвендолина—фигурная миллионерша и надѣется, благодаря этому обстоятельству, разстроить женитбу на ней Фрица. Но любовь оказывается сильнѣе расчетовъ, и Фрицъ—хорошій наѣздникъ, рѣшается вмѣстѣ съ Гвендолиной поступить въ циркъ, дабы ни отъ кого не зависѣть и жениться на Гвендолинѣ. Молодые люди подписываютъ контрактъ съ директоромъ цирка, но вдругъ Гвендолина исчезаетъ—ее насильно увезли въ Америку. На одно изъ цирковыхъ представлений является Робертсъ и вручаетъ Фрицу, котораго онъ принимаетъ за Бергера, чекъ на миллионъ долларовъ, дабы тотъ убѣдилъ Фрица отказаться отъ Гвендолины, которая выразила согласіе выйти замужъ за Робертеа, лишь послѣ того, какъ Фрицъ откажется отъ нея. Фрицъ, не желая воспользоваться этими деньгами, передаетъ чекъ Кинеману. Гвендолина, между тѣмъ, убѣгаетъ съ парохода и приѣзжаетъ въ циркъ. Происходитъ трогательная встрѣча влюбленныхъ, борьба ихъ съ Робертсомъ, и въ концѣ-концовъ Гвендолина и Фрицъ выходятъ побѣдителями. Приѣзжаетъ старикъ-дядя—и, оказывается, что родившійся у него сынъ не есть сынъ, такъ какъ жена его убѣжала съ любовникомъ. Наслѣдникомъ майората опять становится Фрицъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Усмирение своеправной

Комедія въ 5 д. и 12 карт., В. Шекспира, переволъ
А. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Баптистъ	г. Альскій.
Катарина) его	г-жа Соколовская.
Біанка) дочери	г-жа Жукова.
Винченціо	г. Богдановъ.
Люченціо, его сынъ	г. Морвиль.
Петручіо	г. Эльскій.
Греміо) женихи	г. Красовскій.
Гортензіо) Біанки	г. Чарскій.
Траніо) слуги	г. Бойковъ.
Віонделло) Люченціо	г. Ленскій.
Груміо)	г. Шабельскій.
Куртисъ)	г. Муравскій.
Николай) слуги	г. Смирновъ.
Іосифъ) Петручіо	г. Алексѣевъ.
Филиппъ)	г. Турскій.
Нафанягъ)	г. Макаровъ.
Старый Педантъ	г. Ромашковъ.
Вдова	г-жа Тургенева.
Портной	г. Ефремовъ.
Слуга Баптиста	г. Барловъ.
1-й гость	г. Войцѣховскій.
Полицейскій офицеръ	г. Градичъ.
1-я)	г-жа Эрманъ.
2-я) гостыя	г-жа Левская.
3-я) сосѣдки	г-жа Черепова.
4-я)	г-жа Тамарина.

Постановка главнаго режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Усмирение своеправной. иадуанскій дворянинъ Баптиста, отецъ Катарини и Біанки, наотрѣзъ отказываетъ претендентамъ на руку Біанки Греміо и Гортензіо до тѣхъ поръ, пока не выйдетъ замужъ старшая сестра Катарина, обладательница строптивого и неужитчиваго характера. Въ Біанку также влюбленъ Люченціо, молодой пизанскій дворянинъ. Гортензіо, мечтавъ жениться на Біанкѣ, уговариваетъ пріѣхавшаго къ нему Петручіо жениться на Катаринѣ и тѣмъ дать ему возможность назвать Біанку своею. Петручіо, узнавъ о зломъ характерѣ Катарини, рѣшилъ укротить ея строптивость и сватается за нее. На ея дерзости и крылатыя словечки онъ отвѣчаетъ тѣмъ же и достигаетъ того, что Баптиста благословляетъ ихъ. Съ перваго же дня свадьбы Петручіо принимается за передѣлку характера Катарини: въ шутовскомъ костюмѣ является онъ на вѣнчанье, увозитъ Катарину сейчасъ же послѣ вѣнчанія къ себѣ въ деревню, не разрѣшивъ ей присутствовать даже за свадебнымъ столомъ. Дома подъ видомъ ласки и любви къ женѣ онъ не остается ничѣмъ доволенъ, бьетъ слугъ, кричитъ и буйствуетъ. Въ концѣ концовъ ему удается переломить характеръ Катарини и сдѣлать изъ нея идеальную жену. Любовь Біанки и Люченціо кончается бракомъ. Гортензіо тоже женится. Петручіо бьется съ ними объ закладъ, что его жена услужливѣе ихъ женъ, и къ удивленію ихъ и стараго Баптиста выигрываетъ закладъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІЯ

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Илья Афонасевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь г-жи Фанина и Ефимова.
Всеволодъ Валентиновичъ Неволинъ, студентъ-изобрѣтатель г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ г. Шалковскій.
Геній г-жа Земецкая.
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, капиталистъ г. Сокольскій.
Капитанъ парохода г. Полозовъ.
Машинистъ г. Сокольскій.
Кочегаръ г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ г. Берсеневъ.
Разбойникъ г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена ... г-жа Земецкая.
Эфенди, евнухъ г. Горевъ.
Торговецъ * * *
Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, мастера, а гличане, австрійцы, американцы, турки, персы, геній добра, разбойники, матросы, евнухи, воины

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ФОТОГРАФІЯ

А. ОЦУЦЪ

БАСЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО САМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

Крестовскій театр и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРЪ.

Дивертиссементъ Монстръ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. покурри изъ русскихъ пѣсенъ.
2. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
3. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУПЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.
4. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. покурри изъ русскихъ пѣсенъ.
5. Труппа „Маскоттъ“ І. Савина, исп. танцы.
6. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
7. Гг. Марко и Татьяна, извѣстные музыкальные экс-центрики.
8. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.

Режиссеръ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРЪ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ) исполнить оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Г. Шельдонъ, извѣстный престижитаторъ и иллюзионистъ.
4. М-ль Соледадь, извѣстная испанская танцовщица.
5. М-ль Берта Палаж, извѣстная Біоскопъ-Трансформаторша.
6. Гг. Броди-Броди, знамен. дуэтисты музаты.
7. М-ль Пеппи Реннеръ, вѣнская лирическая пѣвица.
8. М-ль Мадіа-Суритъ, знаменитая индусская танцовщица, исп. танцы со змѣями.
9. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
10. Г-нъ и Г-жа Марнардь, всемірно-извѣстные артисты, создатели собственнаго жайра. Сценки съ пѣніемъ и танцами.
11. М-ль Наварро, знаменитая испанская пѣвица и танцовщица.
12. ?? ШИ ?? Четыре элемента.
13. М-ль Ритта Гари, фантаст. танцовщица.
14. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энтговеръ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 10 час. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДЪ.

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

1. Оркестръ, исп. маршъ.
2. М-ль Лабони, исп. танцы на пуантахъ.
3. Г-жа Шабровская, исп. танцы.
4. М-ль Паула Тори, исп. „Венгерскіе танцы“.
5. М-ль Шотаръ, исп. „Сюрпризы“.
6. Ванъ деръ Таннъ исп. танцы.
7. М-ль Хохлова, исп. изъ оперет. „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“.
8. М-ль Нельсонъ.
9. Г-жа и г. Де-Блазіо.
10. Сестры Тока, знаменит. венгерскій дуэтъ.
11. Г. Вильсонъ, извѣстный дамскій имитаторъ.
12. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ А. Сюндюковъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12½ час. вечера.

Не нужно-ли Вамъ МУЖСКОГО БЪЛЬЯ?

Бѣлаго и цвѣтнаго
или другіе пред-
меты мужского
туалета:
Новости галстуховъ
Новости подтяжекъ

Новости носковъ
Новости перчатокъ
Новости запонокъ
Новости жилетовъ
Новости зонтиковъ
Новости тростей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

40, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ, 40,
по Садовой линіи
Я. ЯКОБСОНЪ.

Переписка на пишущихъ машинахъ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басковъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны вхѣ конкурренціи.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ управ-
ленія погашеніи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и
АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и 1/100 ежемѣсяч. коммю.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОМЪ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и
повы поступаютъ въ пользу покупателя.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе
въ лучшихъ частяхъ Петербурга,
то здохите по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся
для ПЕРЕГОВОРОВЪ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Лили д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлесъ.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Гг. Планъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Гг. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе дуэтисты.

III.

Новая французская оперетка.
„Les petits trottings“.

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (изъ древней жизни).
 2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
 3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальныхъ инструментахъ.
 4. Кинематографъ.
 5. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
 6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 7. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
 8. 8 Санъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.
- Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кабри, акробаты на лѣстницахъ.
5. Мейство Гланнъ, жонглеры.
6. E. Delly's éxcentric comic.
7. Г-жа Германи, нѣмецкая пѣвица.
8. М-ль Д. танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дормень, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночи.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люббинеръ.

Директоръ г. Александровъ.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы и
ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.
Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

Знаменитое бѣлье

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое пачное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякаго неприятели, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всякихъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейсъ-куранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.)



ТРЕБУЙТЕ

ТО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ
Жихой Викторобхой Дулькевичъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

отъ 1 РУБ.

отъ 25 РУБ.



МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. — **ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.**

Продажа и разкупъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Виллады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до потребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ ипотечныхъ бумагъ безъ срива), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕИ и покупаетъ бумаги для оборотовъ клиентъ, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичныхъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., 1і и 1ІІ (Дворинскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРДНИХЪ клиентомъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагопотъ 6½—7½% и ½% ожом. ном.
По счету онколь 7½%.

ПЛАТИТЪ:

По прот. текущ. счету. . 5%
„ вилладамъ на 3 мѣсца 5½%
„ „ „ 6 „ 6½%

По вилладамъ на 12 мѣс. . 7%
„ „ „ болѣе года. . 7½%
% **ВЫДАЮТСЯ** каждые 3 мѣс.

✧ ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. ✧

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНАМЪ

КАЗИМИ

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА



БЕЗСПОРНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЫ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
(ВѢЖИМЪ, ИЖНЫМЪ
И ЮНЫМЪ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimi*