

Среда. 29 Іюля 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

1909—1910 XXIII УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

С.-Петербургская Музыкальная Школа.

16—7, Невскій проспектъ, уголъ Морской, 16—7,
ПЕРЕВОДИТСЯ КЪ СЕМУ 20-МУ АВГУСТА на
Троицкую ул., д. 13, гдѣ заль Павловой.

Начало учебнаго года 1-го сентября: Программы и условія для поступленія можно
получать у швейцара и у служителей школы (Невскій, 16) равно у швейцара (Троицкая, 13)
и по требованію высылаются бесплатно. Директоръ проф. **І. А. БОРОВКА.**

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самоу сухое).

ИРРУА

РОЯЛИ И ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 804.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.
Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементы.
Сегодня, въ среду, 29 іюля,
Мальчикъ или дѣвочка

Оперетта въ 3-хъ д., русскій текстъ Н. М. Норина, муз. В. Гранштетена.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Вхоть въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ

САДЪ.

Телефонъ № 208—10.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА.

знаменитые д.г. МАРКАРДЪ.

НОВО! (Безумный вальсъ). НОВО!

??? ШИ ??? (4 элемента).

НАВАРРА; МАДИА-СУРИТЪ; Соледадь; Палажи;
БРОДИ-БРОДИ и др.

и много другихъ интересныхъ новинокъ. Подробности свое-
временно въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, ☐ ☐

☐ ☐ ☐ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ цѣточкѣ.

лавальонъ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невекаго), съ 11 ч. у. до 6 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Аквариумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮТЪ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревовѣщатель и звуко
подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА.

ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются:

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невоіій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
тысячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невоіій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матюсена (Невоіій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невоіій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невоіій, 13).

СТРѢЛЬНА, ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.
Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.
ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.

БОЛЬШОЙ
Ермоловскій театръ
СЕСТРОРЪЦКЪ. (Ермоловка)
Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.
Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

Вышелъ въ свѣтъ новый романъ

А. ЧЕРНЯВСКАГО

на слова Ив. Бунина

„Тебя не замѣнитъ ничто“,

(Посв. Н. Я. Шумлевичу).

ИЗДАНИЕ К. ЛЕОПАСА.

ЦѢНА 40 КОП.



ДАМЫ И ДѢВУЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** БАНОКЪ.

Въ **ТЫСЯЧАХЪ** писемъ представительницы прекраснаго пола **БЛАГОДАРЯТЪ** Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, **СОХРАНИВШЕЕ** И **МНОГИМЪ** ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Сазими*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Въ берлинской народной оперѣ.

(Изъ заграничныхъ музыкальныхъ впечатлѣній).

Если принято нѣкоторые театры сравнивать съ коробкой, то помещеніе берлинской „Морвицъ-опера“ (Mogwitz-Oper) нужно назвать коробкой „Friedrich-Wilhelmsschauspiel-Haus“ — одинъ изъ самыхъ старыхъ театровъ Берлина. Помѣщается онъ чуть ли не на окраинѣ, на той Шоссе-штрассе, въ которую переходитъ роскошная Фридрихштрассе. По виду, по положенію и по цѣнамъ, этотъ театръ — почти народный, особенно въ воскресные дни, когда здѣсь даются спектакли по половиннымъ цѣнамъ, такъ что даже за марку вы можете достать сносное мѣсто. Тогда „коробка“ совершенно заполнена...

Морвицъ-опера, конечно, не единственная въ громадномъ Берлинѣ, даже лѣтомъ, когда этотъ титанъ никакъ не хочетъ уюмониться и преподносить путешественникамъ одни удовольствія за другими. Но представленія „Gara-Oper“ имѣютъ характеръ настоящихъ „Festspiele“ и не здѣсь можно изучать подрастающее поколѣніе нѣмецкихъ артистовъ. Артистическая молодежь собралась у Морвица, отъ котораго меня, впрочемъ, усиленно предостерегали: и артисты-де неважны, и театръ скверенъ! Оказалось все гораздо лучше, чѣмъ думалось.

Конечно, не здѣсь мы будемъ изучать богатство нѣмецкой музыкальной жизни. Артистическіе всходы — и только. Интересъ увеличивался тѣмъ, что предстояло нѣсколько возобновленій: старыя оперы въ новой одеждѣ. Но тѣ старыя оперы, о которыхъ мы, петербуржцы, и понятія не имѣемъ. Гдѣ же у насъ услышать: „Волшебную флейту“ Моцарта, „Ночлегъ въ Гренадѣ“ Крейцера, „Кузнецъ оружія“ Лорцинга и „Оберона“ Вебера?

И такъ, я — въ Морвицъ-опера: знакомлюсь съ кассиршей, смотрящей на меня, уже съ третьяго раза, какъ на благодѣтеля („вы — очень постоянны!“ бросила она мнѣ); отдаю бивокль сосѣдкамъ-нѣмкамъ, очевидно, мечтающимъ о коммунистическомъ строѣ; — и съ моей сомнительной высоты (второй ярусъ) созерцаю театръ, гдѣ нѣмецкое безвкусіе не имѣетъ пріятнаго корректива въ нѣмецкой практичности. Здѣсь нѣтъ ни „Nothausgang'овъ“ (запасные выходы), ни другихъ усовершенствованій современной строительной техники. Изъ театра — выходъ прямо въ садъ, гдѣ за нѣсколько пфенниговъ вы отвѣдаете прекраснаго пива.

Оркестръ небольшой, но очень недурной, какъ всегда у нѣмцевъ. Хоръ — послабѣе, но среди солистовъ есть талантливые артисты, какъ напр.,

г-жа Кохъ (Марія въ оперѣ Лорцинга). Останавливаться на отдѣльныхъ исполненіяхъ я не буду, скажу лишь объ общемъ впечатлѣніи. На сравненіи постигаешь все величіе моцартовскаго генія: большая часть красотъ его „Флейты“ не увяла до сихъ поръ, тогда какъ даже „Оберонъ“ кажется устарѣлымъ, не говоря уже объ операхъ Крейцера и Лорцинга. А, вѣдь, „Флейта“ создана въ 1791 году, тогда какъ „Оберонъ“ появился въ свѣтъ въ 1826 году. Онъ унесъ въ могилу Вебера; видно, что опера написана по заказу, безъ особенной любви и старанія.

Впечатлѣнію вредитъ крайняя пестрота и разбросанность сюжета, проходящаго то во Франціи, то въ Вавилонѣ, то въ Тунисѣ, то на дикой скалѣ. Не успѣетъ глазъ и слухъ сосредоточиться на одной картинѣ, какъ она уже переходитъ въ другую. При этомъ, смѣна настолько же произвольна, какъ и въ знаменитомъ „Русланѣ“. Діалога много, но діалога напыщеннаго, неинтереснаго. Я готовъ помириться съ діалогомъ старыхъ комическихъ оперъ, но когда герой, послѣ длинной аріи, вдругъ заговоритъ, передъ тѣмъ, какъ совершитъ убійство, мнѣ становится смѣшно.

Увертюра „Оберона“ будетъ жить вѣчно: хоръши также: большая арія Фатимы, молитва и восточные хоры. Мелькаетъ мотивъ, который, почти одновременно, появился во „Снѣ въ лѣтнюю ночь“ Мендельсона: поразительное совпаденіе двухъ геніевъ. Талантъ г-жи Кохъ (Фатима) и недурной голосъ г-жи Вальденъ (Титанія) вывели этотъ спектакль, въ которомъ не чувствовалось живого нерва: впервые я познакомился съ деревянностью нѣмецкихъ теноровъ на г. Майерѣ (Герцогъ Гвиенскій).

Мнѣ кажется, молодежи наиболѣе удался Моцартъ. Прослушавши его „Флейту“, можно сказать, что это былъ геній не только веселости, но и высшего трагизма. Сколько глубокаго, серьезнаго чувства въ аріи Памины, не находящей отклика у Тамино, которому жрецы приказали временно молчать! Нѣкоторымъ хорамъ въ честь Изиды свойственно величіе, хотя тщетно тутъ искать признаковъ Востока! Величавая простота XVIII вѣка, которою блещетъ и Глюкъ, и ключъ къ которой совершенно утраченъ...

Моцарта урекали еще въ безыдейности: веселый, геніальный гуляка, — вотъ мнѣніе большинства. А, между тѣмъ, „Волшебная флейта“ пропитана высокой идейностью: на фонѣ житейской пошлости Попагено и его жены великолѣпно выдѣляется стремленіе Тамины и Памины къ высшему свѣту Зарастро. Жаль, что нѣкоторыя подробности этого „восхожденія въ высь“ нарушены грубокомическими выпадами Попагено, которые переданы при томъ топорнымъ діалогомъ. Частая смѣна послѣдняго на пѣніе особенно неумѣстна въ прекрасной трагической оперѣ Моцарта.

Итакъ, вѣчно сохранится прелестная музыкальная кокетливость партій Попагено и Попагены, прекрасная серьезность Тамины и Памины (ста-

ти, хорошо исполненныхъ г. Ротеръ и г-жею Отто!), несмотря на всю неуклюжесть драматической канвы. Въ оркестръ и въ хоръ, какъ шампанское, искрились мотивы, которые скоро уже перейдутъ въ партитуры Россіи и даже Вебера. („Waffenschmied“) Лорцинга и „Nachtlager in Granada“ Крейцера похожи другъ на друга, хотя послѣдняя — романтическая опера, тогда какъ первая — комическая. Обѣ — въ трехъ актахъ, обѣ имѣютъ сюжетъ, основанный на путаницѣ, которая разъясняется къ концу дѣйствія; обѣ, наконецъ, строятъ свои эффекты, главнымъ образомъ, на блестящей, пикантной ритмикѣ. Обѣ — монотонны и прѣдаются: первая — своимъ ритмомъ болеро, вторая — своей имитацией Gassenhaernmusik. Мнѣ лично милѣе наивный Лорцингъ, чѣмъ дѣлающій серьезную фізіономію, но скучный Крейцеръ. А въ общемъ, намъ мало можетъ быть дѣла какъ до принца-регента, котораго чуть не убили на ночлежкѣ крестьяне, такъ и до аристократа-авантюриста, желающаго расположить къ себѣ одного ремесленника, отца любимой дѣвушки, тѣмъ, что онъ переодѣвается его подмастерьемъ (опера Лорцинга). Слѣдуетъ одобрить г. Мюллера (Waffen Schmied и г. Рангхоха (графъ въ оперѣ Крейцера).

Еще — нѣсколько словъ объ отношеніи слушателей. Въ настоящемъ театрѣ, какъ истинно демократическомъ, нѣтъ той сдержанности, которая царитъ въ Gira Oper. За отдѣльные нумера охотно аплодируютъ, хотя повтореній не бываетъ... Отношеніе къ театру здѣсь болѣе внѣшнее, чѣмъ у Гуры: нѣтъ тѣхъ глубокихъ переживаній. Театръ — развлеченіе, но не театр — священнодѣйствіе. Однако, и въ этой ограниченной роли театръ на Шоссе-штрассе выполняетъ свое культурное назначеніе служить разсадникомъ художественнаго вкуса среди берлинской буржуазіи.

Этому незатѣйливому зданію, которое еле отличить отъ сосѣднихъ домовъ, я обязанъ четырьмя интересными, содержательными вечерами. Спасибо, милый, славный театрикъ!

А. Коптяевъ.

Хроника.

— Сегодня въ театрѣ „Буффъ“ бенефисъ тенора Л. Г. Мираева. Въ спектаклѣ участвуютъ всѣ примадонны и премьеры труппы. Идутъ „Птички пѣвчія“ съ Н. И. Тамарой и бенефициантомъ въ заглавныхъ роляхъ и сценка „На тоняхъ“ съ г. г. Полонскимъ, Рутковскимъ, г-жей Свѣтловой и друг. Во второмъ дѣйствіи оперетки — „Кабарэ на балу у губернатора“. Бенефициантъ и М. К. Драгошъ исполняютъ, кромѣ того, рядъ народныхъ пѣсенъ. Спектакль обѣщаетъ быть весьма интереснымъ.

— Завтра, въ четвергъ, 30 іюля, въ красносельскомъ театрѣ труппою Новаго лѣтняго театра С. Н. Новикова поставлена будетъ „Фея Карлсбада“.

— Въ августѣ, въ Павловскомъ театрѣ состоится три гастролы В. Ф. Коммиссаржевской. В. Ф. выступитъ въ „Норѣ“, „Родинѣ“ и „Огняхъ Ивовой ночи“.

— Зимой въ театрѣ „Акваріумъ“, по слухамъ, будетъ подвизаться частная русская опера, подъ дирекціей г. Максакова и г-жи Веселовской.

— Спектакли „Веселаго театра“ г-г. Коммиссаржевскаго и Евреинова будутъ продолжены и въ предстоящемъ сезонѣ; между прочимъ, пойдетъ новая оперетка Н. Евреинова.

— Репетиціи въ Маломъ театрѣ начнутся 7-го августа, спектакли — 23-го.

— Концертный залъ Палкина въ этомъ году кромѣ концертовъ вводитъ одинъ или два раза въ недѣлю вечера въ жанрѣ „Кабарэ“.

— Г-жа Шувалова окончательно вышла изъ состава труппы театра „Буффъ“. Ея роли, вѣроятно, перейдутъ къ г-жѣ Свѣтловой.

— Театральное Общество текущаго года рѣшило примѣнять новую мѣру по отношенію къ антрепренерамъ и артистамъ, взявшимъ займы деньги изъ кассы общества и не возвращающимъ ихъ уже нѣсколько лѣтъ. Бюро поручено провѣрить фамиліи должниковъ по присланному изъ общества списку, послѣ чего Театральное Общество въ годовомъ отчетѣ опубликуетъ фамиліи должниковъ, съ обозначеніемъ суммы долга. Всѣхъ должниковъ болѣе 200 человекъ.

— Новая пьеса П. Н. Ходотова „Госпожа Пошлость“ принята къ постановкѣ Александринскимъ театромъ. Роли распределены между лучшими артистами образцовой труппы. Въ пьесѣ заняты: М. Г. Савина, В. В. Стрѣльская, В. Н. Давыдовъ, К. А. Варламовъ, А. И. Петровскій, Ю. Э. Озаровскій, Л. Н. Шувалова, г. Лерскій и недавно принятый артистъ, г. Кузнецовъ. Самъ авторъ въ своей пьесѣ участвовать не будетъ.

— Право изданія своей новой пьесы „Госпожа Пошлость“ г. Ходотовъ пожертвовалъ Театральному Обществу.

— Англійская колонія предполагаетъ устроить въ нынѣшній сезонъ въ Петербургѣ рядъ англійскихъ спектаклей. Приглашено уже нѣсколько артистсъвъ, намѣченъ репертуаръ. Остановка только за подысканіемъ удобнаго театральнаго зала.

СПОРТЪ.

27-го августа въ Москвѣ на скачкахъ произошелъ слѣдующій несчастный случай. Скакавшая во второмъ заездѣ „Импъ 2“ Ведерникова, съ извѣстнымъ американскимъ жокеемъ Вильямомъ Парнелемъ въ сѣдлѣ, примчавшись къ одному изъ барьеровъ, внезапно рухнула на землю мертвой. Повидимому, у лошади произошелъ разрывъ сердца. Выпавъ изъ сѣдла на всемъ скаку, В. Парнель упалъ подъ ноги лошади и получилъ ударъ копытомъ въ голову. Въ безсознательномъ состояніи

жокей былъ отправленъ въ больницу. „Импъ 2“ при паденіи ударился о барьеръ и проломилъ себѣ голову. Американецъ-жокей Вильямъ Парнелъ въ тотъ же день ночью, скончался отъ сотрясенія мозга.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ Нью-Йоркѣ изобрѣтенъ весьма остроумный контрольный аппаратъ для театровъ. У главнаго контролера—модель театра. Когда кто-нибудь опускается на мѣсто, на модели, на томъ же мѣстѣ зажигается крошечная электрическая лампочка. Контролеръ сидитъ около кассира и спрашивается, проданъ ли такой билетъ? Если нѣтъ, то командируетъ для объясненій своего помощника.

— Молодой виолончелистъ, одесситъ, С. А. Баржанскій, успѣвшій за короткій срокъ приобрести большую извѣстность, концертировалъ на-дняхъ съ огромнымъ успѣхомъ въ Лондонѣ; мѣстныя газеты отмѣчаютъ талантъ г. Баржанскаго. На одномъ изъ концертовъ виолончелисту преподнесена въ даръ виолончель „Страдивариусъ“ въ 15.000 рублей.

РАЗНОЕ.

ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА ВЪ ВЕНЕЦІИ.

Изъ Венеціи телеграфируютъ въ „Neue Freie Presse“ о неожиданной находкѣ картинъ Тинторетто, Пальма и Андреа Вичентино и др. Нѣсколько недѣль тому назадъ было приступлено къ ремонту и реставраціи одной изъ старѣйшихъ церквей Венеціи,—церкви Санъ-Джюліано (построена она въ 830 г.).

Во время работъ въ одномъ изъ придѣловъ ея инженеры Марангони и Лавеццани нашли наверху, подъ крышей, въ углу большой свертокъ, покрытый толстымъ слоемъ пыли. Когда развернули его, то оказалось, что онъ заключалъ въ себѣ около двадцати масляныхъ картинъ. Нѣкоторыя были очень испорчены, другія сохранились лучше. Въ „Художественной исторіи Венеціи“ Сансовино нашли полное описание этихъ картинъ, бывшихъ въ церкви Санъ-Джюліано до 1830 г. Въ этомъ году картины исчезли и были замѣнены мраморными досками. Утверждаютъ, что одинъ епископъ нашелъ церковь Санъ-Джюліано слишкомъ мрачной, и для того, чтобы сдѣлать ее свѣтлѣе, снялъ со стѣнъ картины такихъ художниковъ, какъ Тинторетто, Пальма и др. и на ихъ мѣсто вдѣлалъ бѣлыя плиты подъ мраморъ. Никто не зналъ, куда исчезли картины, и только теперь ихъ случайно открыли. Въ числѣ этихъ картинъ находится большое полотно Тинторетто въ 2 метра 66 сантиметровъ вышины и 3 метра 12 сантиметровъ длины, изображающее Христа, несущаго крестъ на Голгофу; картина Пальма Джіоване „Христосъ передъ Платомъ“, такой же величины, затѣмъ четыре большихъ полотна Корона, двѣ картины Фіамминго, а четыре Вичентино. Кроме этихъ картинъ, въ сверткѣ были найдены еще четыре картины неизвестныхъ художниковъ и двѣ великолѣпныхъ картины, служившихъ для воспроизведенія мозаики въ соборѣ св. Марка. Картина Тинторетто, къ сожалѣнію, очень сильно повреждена, и реставрація ея будетъ затруднительна. Картины Корона сохранились прекрасно и представляютъ собою лучшія произведенія

этого художника, извѣстныя до сего времени. Картины Фіамминго также сильно пострадали.

НАХОДЧИВЫЙ СУДЬЯ.

Передъ судомъ въ Нью-Йоркѣ предсталъ шуллеръ, который одѣлся съ вызывающей претензіей и въ газетухъ воткнулъ булавку съ большимъ брилліантомъ. Судья, возмущенный вызывающимъ лицомъ игрока, медленно читаетъ приговоръ.

— Присуждаю васъ къ штрафу въ 50 долларовъ...

— Хорошо,—быстро прерываетъ его осужденный.— Вотъ они въ жилетномъ карманѣ.

— И на три года въ тюрьму—докачиваетъ судья.— А этихъ у васъ, навѣрно, въ жилетномъ карманѣ нѣтъ?!

ТРАГИЧЕСКІЙ ФИНАЛЬ РОМАНА КИТАЙЦА И БАЛЕРИНЫ.

Въ Берлинѣ разыгрался на-дняхъ печальный конецъ романа. Китаецъ Чанъ-Ченгъ-Лу, 22 лѣтъ, убилъ нѣмецкую артистку Гильдегарду Гофманъ, 20 лѣтъ, послѣ чего застрѣлялся. Гофманъ танцевала вмѣстѣ съ этимъ китайцемъ въ одномъ кафе-шантанѣ и сблизилась съ нимъ. Недавно Гофманъ была приглашена въ Франкфуртъ въ кафе-шантанѣ на выставкѣ, тамъ она познакомилась съ молодымъ человѣкомъ своей національности и влюбилась въ него. Тогда она написала китайцу, что желаетъ съ нимъ разойтись. Чанъ-Ченгъ-Лу по полученіи этого письма немедленно отправился въ Франкфуртъ. Онъ всю ночь искалъ свою возлюбленную по всѣмъ кафе-ресторанамъ. Найдя ее, наконецъ, онъ три раза выстрѣлилъ въ нее, и когда она упала умиравшей, онъ взялъ ее за руку и выстрѣлилъ въ себя.



Панама театральнаго клуба.

(Разобличенія „Вечерняго голоса“).

IV*).

Постепенно нараставшее среди членовъ Театральнаго клуба возмущеніе противъ совѣта директоровъ стало обсуждаться все чаще и чаще. Но дальше обсужденій это возмущеніе не пошло.

Привожу подробности одного заявленія.

По уставу Театральнаго клуба число дѣйствительныхъ членовъ ограничено. Ихъ всего 100 членовъ. Слѣдующіе за ними, обладающіе всѣми правами на званіе дѣйствительныхъ членовъ, зачисляются въ кандидаты къ нимъ.

Кандидаты лишены права голоса не только рѣшающаго, но и совѣщательнаго. Последнее время ихъ перестали даже допускать къ участию въ общихъ собраніяхъ и этимъ устранили, такъ сказать, оппозицію.

*) См. №№ 800—803.

Среди этихъ ста, имѣющихъ все права, и такихъ, какъ М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, К. А. Варламовъ *), никогда клуба не посѣщающихъ и на общихъ собраніяхъ не присутствующихъ. И общія собранія превращены въ „семейныя“ засѣданія, на которыхъ все рѣшается по-семейному, безъ шума, въ угоду гг. директорамъ.

Категорически заявляю, на основаніи журналовъ общихъ собраній, что ни одного раза за полтора года въ общемъ собраніи не присутствовало болѣе 37 дѣств. членовъ.

Вопросы, подчасъ большой важности, рѣшались количествомъ голосовъ отъ 30 до 37 (цифры взяты изъ журналовъ). Такъ проведенъ былъ и утвержденъ вопросъ объ ассигнованіи жалованія директорамъ свыше 24 тысячъ рублей; тѣ же лица утвердили свыше 20 тысячъ на дежурства директорамъ и ихъ помощникамъ изъ числа дѣйствительныхъ членовъ.

Подробно о „помощникахъ“ и ихъ „роли“ въ клубѣ—въ дальнѣйшемъ.

Пока же приведу краткій перечень присутствовавшихъ на общихъ собраніяхъ членовъ, составляющихъ одну общую семью съ гг. директорами. Картина получается такая: сами директора вносятъ на обсужденіе общаго (какая иронія!) собранія какой-нибудь вопросъ и сами же они утверждаютъ его.

Вопросы большей частью обсуждаются „дирекціонныя“. Другіе же, „частныя“ вопросы, какъ напр., заявленія членовъ, жалобы и т. п.,—все это лежитъ мѣсяцами подъ сукномъ.

Въ подтвержденіе можно бы привести не одинъ десятокъ „частныхъ“ вопросовъ. Но я ограничусь однимъ, заявленіе о которомъ было подано въ концѣ марта. Оно касалось г. Потапенко, который, не желая считаться съ введенной въ этотъ клубъ „бутафорской“ общественностью, заявилъ громко одному изъ членовъ клуба:

— Завтра же я васъ исключу...

Обсужденіе такого важнаго заявленія ни разу не нашло себѣ мѣста на повѣсткѣ общаго собранія, тогда какъ вопросы объ „ассигнованіяхъ“ на всевозможныя нужды дирекціи обсуждаются чуть ли не каждый мѣсяць и малѣйшее „сотрясеніе почвы“ подъ совѣтскими основами вызываетъ рядъ чрезвычайныхъ и экстренныхъ собраній. Гдѣ же тутъ начинается пресловутая общественность, и гдѣ кончается защита личныхъ интересовъ дирекціи и ея „молодцовъ“?

Возвращаюсь къ общимъ собраніямъ и къ составу ихъ въ тѣхъ случаяхъ, когда обсуждаются и утверждаются важныя (конечно, матеріальныя) вопросы. ▽

*) Здѣсь авторъ не точенъ. Савина, Давыдовъ и Варламовъ—почетныя члены, а не дѣйствительныя, но и среди дѣйствительныхъ членовъ добрая половина давно махнула рукой на „хозяйство г. Потапенко“ и общихъ собраній не посѣщаетъ.

Почти неизмѣнный составъ такихъ общихъ собраній слѣдующій:

Директора: Потапенко, Скарятинъ, Бентовинъ, Кириковъ, Туношенскій, Трахтенбергъ, Юрьевъ, А. Р. Кугель, Судьбининъ, Плещеевъ.

(Г. Рышковъ благоразумно выбылъ изъ состава совѣта директоровъ).

Дѣйствительные члены **)...

Вотъ въ какомъ „составѣ“ рѣшаются въ общихъ собраніяхъ самыя сложные вопросы.

И когда группа дѣйствительныхъ членовъ, въ томъ числѣ и нѣкоторые директора, поднимаютъ вопросъ объ увеличеніи числа дѣйствительныхъ членовъ путемъ введенія въ ихъ число и кандидатовъ, гг. арендаторы-директора находятъ это.. немисланнымъ.

Генеральскіе оклады директоровъ, прилагающихъ „все усилія къ развитію и поддержкѣ любви къ театру“ (!?) путемъ сдачи французамъ игры въ „баккара“, таковы:

	Получаютъ въ мѣсяцъ
И. Н. Потапенко	500 р.
Б. П. Бентовинъ	350 р.
М. Ф. Кириковъ	300 р.
А. П. Скарятинъ	200 р.
П. П. Судьбининъ	200 р.
В. В. Туношенскій	200 р.
А. А. Плещеевъ	100 р.
В. О. Трахтенбергъ	100 р.
Ю. М. Юрьевъ	100 р.

Кромѣ того, за дежурства директора получаютъ по 25 рублей въ вечеръ. Дежурятъ не все, но большинство. И на долю каждого приходится по 1—2 дежурства въ недѣлю ***).

Словомъ, быть директоромъ Театральнаго клуба—очень пріятно.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Б. Алмазовъ.

**) Пропускаемъ списокъ фамилій тѣхъ дѣйствительныхъ членовъ, которые находятся въ близкомъ родствѣ или дружбѣ съ тѣми или нѣкими изъ директоровъ, и, такимъ образомъ, обезпечиваютъ директорамъ большинство на общихъ собраніяхъ. Пропускаемъ его потому, что это, далеко не полный, можетъ показаться пѣкоторымъ вторженіемъ въ интимную жизнь отдѣльных правителей клуба. Перечаткой же статъ ей г. Алмазова мы гнѣемъ въ виду исключителъно общественную сторону его разоблаченій.

***). Приведенными окладами далеко не печернываются доходы большинства директоровъ. Эти оклады „проведены“ черезъ общее собраніе и являются якобы „законными“. Но гг. директора изъ фактическихъ заправилъ клуба собственной властью, незаконной, положили себѣ оклады за всякаго рода „спеціальныя“ обязанности, какъ то: завѣдываніе рестораномъ, кассой, хозяйственной частью, наблюденіе за играми и пр. Эти „спеціальныя обязанности“ выкачиваютъ изъ кассы клуба гораздо большую сумму, чѣмъ „законное“ жалованье.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

гастроль прима-балерины Императорскихъ театровъ
О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

Съ участіемъ бывшей артистки Московскихъ Императорскихъ театровъ А. И. Маклецкой.

представлено будетъ

Кармень

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Кармень	г-жа Маклецкая.
Микаэла, крестьянка	г-жа Брианъ.
Фраскита) цыган-	г-жа Клебанова.
Мерседесъ) ѣп	г-жа Степанова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Булатовъ.
Эскамилло, торреодоръ	г. Карташевъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Куренбинъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Чарскій.
Иль-Данкайдо) контрабан-	г. Генаховъ.
Иль-Ромендадо) дясты	г. Чарскій.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыганы, контрабандисты, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи, въ 1820 г.

Въ 4-мъ дѣйств. испанскій танецъ „ОЛЭ“ исполнить

О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

II.

Концертное отдѣленіе

- 1) „Полька“ изъ балета „Арлекинада“ исп. г-жа О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.
- 2) Романсы исп. г. Левикъ.
- 3) Романсы исп. г-жа Шеншева.
- 4) „Чардашъ“, муз. Брамса. исп. г-жа Преображенская.
- 5) Романсы исп. г-жа Брианъ.
- 6) „Какъ наладили „дуракъ“, муз. Чайковского, исп. г. Исааченко.
- 7) „Матлотъ“ исп. г-жа Преображенская.

Акомпанируютъ г-жи Дюнтеръ и Колтовская.

Начало въ 8 час. вечера.



ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной
конструкціи

въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,
100 р. и дороже.

Пластинки разныхъ зап-
сей въ очевъ
большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 31.
Москва. Рига

БАНИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БВЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го вѣйма отъ тира-
жей погашеніи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дни. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И
АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/100 ежемѣсячн. комисс.

Исполненіе ГИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГГЫШН. БВЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. в
повы поступають въ пользу покупателя.

Переписка на пишущихъ машинахъ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басковъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны вѣхъ конкурренціи.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая
крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ ка-
раула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему
письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди
караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди
нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ
ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигароч-
ницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи
на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-
Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта
Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень
склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйстви-
тельно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ
тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ.
Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—
Кармень, лейтенантъ и торреодоръ Эскамилло. Лей-
тенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея
подвергся наказанію. Эскамилло является въ ко-
кетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ
любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться
такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень
итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней
является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и
донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-
Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Кар-
мень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ,
также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора,
которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень
контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе беззаказанно не
можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезерти-
ромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже
Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла про-
бирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери.
Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить
Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ цир-
комъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло
и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю,
что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и
приходитъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его-
но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри-
тельнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Л. Г. МИРАЕВА

представлено будетъ

I.

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Компическая опера въ 3 д. и 4 карт., Муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Донъ Андрей ди-Ребейро, губернаторъ г.	Звягинцевъ.
Донъ-Педро, полиціймейстеръ	г. Бураковский.
Графъ Панателло; камергеръ	г. Клодницкій.
Перикола) уличные	г-жа Тамара.
Пиколло) пѣвцы	г. МИРАЕВЪ.
Увадалена)	г-жа Ветлужская.
Бергинелла) сестрицы	г-жа Торская.
Мастрилла)	г-жа Рейская.
1-й нотаріусъ	г. Мартыненко.
2-й нотаріусъ	* * *

Во 2-мъ дѣйствіи „Кабарэ на балу у губернатора“.

II.

НА ТОНЯХЪ.

Обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Этуаль	г-жа Свѣтлова.
Горничная	г-жа Торская.
Кухарка	г-жа Легать.
Купецъ	г. Звягинцевъ.
Лакей	г. Полонскій.
Кучеръ	г. Рутковскій.
Актеръ	г. Майскій.

„Послѣдній денечекъ“, „Тюрьма“, „Коробейники“ и другія народныя пѣсни исп. Л. Г. МИРАЕВЪ и М. К. Драгошъ.

гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Контора П. Бубелло

Екатеринин. кан, 19.

Телефонъ № 24-62

принимаетъ разнаго рода
объявленія для помѣщенія
на заборахъ

по всему Петербургу.

Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
2. М-ль Бертина, русская пѣвица.
3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
4. М-ль Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бетти Беранэ, нѣмецкая пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креолка Ольга Наида, исп. индійскіе танцы.
8. М-ль и г. Ситнеръ, исп. тирольскіе танцы.
9. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
10. М-ль Анджела Демэ) французскія
11. М-ль Вермейль) пѣвицы.
12. Сестры д'Ормессонъ, танцовщицы.
13. Ансамбль Войцешко исп. танцы.
14. Секстетъ Гардиенсъ.
15. М-ль Савелло, пѣвица.
16. М-ль Ортего-Кампосъ, исп. бразильскіе танцы.
17. Знаменитые „Ой-ра Ой-ра“, исп. танецъ „Апашей“.
18. Гг. Редъ и Калебъ, американск. эксцентрики.

Режиссеръ А. А. Вядро.
Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ.

только что НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Нижой Викторобхой Дулькебичъ.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пиколло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола сзасыпаетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, подлавшись искушенію, пишетъ Пиколло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пиколло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Перикола при себѣ, велитъ полиціймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пиколло. Его напиваютъ точно такъ же, какъ и Перикола и женятъ ихъ. Отрезвившись Пиколло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Перикола. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Перикола и губернатора; его арестуютъ. Пиколло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пиколло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пиколло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Перикола. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пиколло и Перикола отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пиколло и Перикола, но онъ прощаетъ ихъ и щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Ратиньякъ	г. Шараль.
Елена, его жена	г-жа Смагина.
Сюзанна, его племянница	г-жа Евдокимова.
Марта, ея подруга	г-жа Шостаковская.
Лагрифуль	г. Смоляковъ.
Понбишо, поручикъ	г. Мамонтовъ.
Буароберъ	г. Курскій.
Нуарфиль	г. Квятковскій.
Демутье	г. Глѣбовъ.
Монтреморъ	г. Лебединскій.
Мопкорнэ	г. Шевченко.
Г-жа Мопкорнэ	г-жа Крамалей.
Варвара	г-жа Астрова.
Баттистъ	г. Николаевъ.

Постановка Г. I. Смолякова.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Началъ борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Дама 23-го номера. Ревнивый мужъ Ратиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ н. не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо переходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ томъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать мѣняетъ сорочку и страстно влюбляется въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается уступить ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и предъстали поручика.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантией; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому — Баснова ул. № 10, к. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ)

Телеф. 88-58.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Бассейная. 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ
дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Во 2-й разъ.

Мальчикъ или дѣвочка

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Л. Норина,
муз. В. Гранштетена.

Дѣйствующія лица:

Князь Георгъ Роганъ, владѣлец майората	г. Рокотовъ.
Князь Фрицъ Роганъ, его племянникъ	г. Августовъ.
Марья Бергардъ, актриса	г-жа Вал.-Линъ.
Яковъ Кинеманъ, банкиръ	г. Тумашевъ.
Мистеръ Робертъ, богатый американецъ	г. Греновъ.
Эмиль Бергеръ	г. Милютинъ.
Лэдъ Брайтонъ)	предсѣдательн. г-жа Щетинина.
Мистеръ Гривле)	секретарь г. Камчатовъ.
Миссъ Гвендолина)	и г-жа Потопчина.
Миссъ Петайгенъ)	члены перва-г-жа Павлова 1-ая.
Миссъ Бэсси)	2-а американ-г-жа Леонова 2-ая.
Миссъ Мабэль)	скаго клуба, г-жа Павлова.
Миссъ Бэssel)	вожжирующихъ г-жа Николаева.
Миссъ Моодъ)	миллионерш. г-жа Абрешитова.
Миссъ Фрэншъ)	г-жа Ананьева.
Книперъ)	г. Ангаровъ.
Рипъ)	ростовщикъ г. Метальниковъ.
Карнель)	г. Костинъ.
Музотти, директоръ цирка	г. Мельниковъ.
Директоръ гостиницы	г. Шоръ.
Камердинеръ князя Фрица	г. Ирановъ.

Дамы, дѣвушки и госи.

Первое дѣйствіе происходитъ въ салонѣ у князя Фрица, второе—на террасѣ гостиницы въ Біаррицѣ, третье—въ циркѣ Музотти.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Мальчикъ или дѣвочка. Собравшееся у князя Фрица Рогана веселое общество друзей, пріятельницъ и кредиторовъ князя, ждетъ съ нетерпѣніемъ извѣстій изъ дворца дяди его, куда Фрицъ отправился узнать, родила ли молодая жена старика-дяди сына или дочь. Въ первомъ случаѣ Фрицу грозитъ нищета, во второмъ—онъ будетъ архимиллионеромъ, такъ какъ къ нему перейдетъ дядинъ майоратъ. Больше всѣхъ волнуется Кюнеманъ, главный кредиторъ князя—онъ не отходитъ отъ телефона... Родился мальчикъ; кредиторы въ отчаяніи. Кюнеманъ придумываетъ планъ спасенія своихъ денегъ. Онъ рѣшается поддерживать Фрица деньгами на широкую жизнь въ Біаррицѣ, дабы женить его на одной изъ американокъ-миллиардершъ, собирающихся по газетнымъ свѣдѣніямъ въ Біаррицѣ—въ погонѣ за знатными женихами. Въ числѣ этихъ богатыхъ американокъ-невѣстъ находится бывшая цирковая наездница Гвендолина, записанная въ клубъ миллионершъ влюбленнымъ въ нее богатымъ американцемъ Робертсомъ. Фрицъ и Гвендолина, при первой встрѣчѣ влюбляются другъ въ друга. Кинеманъ и предсѣдат. клуба, г-жа Брайтонъ, споспобствуютъ ихъ сближенію. Пріѣзжаетъ въ Біаррицъ бывшая возлюбленная Фрица,

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рейханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернаціональная пѣвица.
3. М-ль Стелла, нѣмецкая пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Карсавина, пѣвица.
5. М-ль Марвиль, русская пѣвица.
6. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
7. М-ль Пинарди, французская пѣвица.
8. Ла-Белла Эмма де Стамати, вѣнская субретка.

Антрактъ 15 минутъ.

9. Илья Парлаги, венгерская пѣвица.
10. Нелли де Меглю, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Алаши, Бразильенъ.
13. Мариано, исп. романсы.
14. Маццо Фиорентино, дуэтъ, танцы.
15. Г. Плинеръ, еврейскіе куплеты.
16. М-ль Карская, исп. романсы.
17. Бр. Борхардъ, исп. трудн. упражн. на турникахъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Мари. Она узнала, что Гвендолина—фигтивная миллионерша и надѣется, благодаря этому обстоятельству, разстроить женитьбу на ней Фрица. Но любовь оказывается сильнѣе расчетовъ, и Фрицъ—хорошій наездникъ, рѣшается вмѣстѣ съ Гвендолиной поступить въ циркъ, дабы ни отъ кого не зависѣть и жениться на Гвендолинѣ. Молодые люди подписываютъ контрактъ съ директоромъ цирка, но вдругъ Гвендолина исчезаетъ—ее насильно увезли въ Америку. На одно изъ цирковыхъ представленій является Робертъ и вручаетъ Фрицу, котораго онъ принимаетъ за Бергера, чекъ на миллионъ долларовъ, дабы тотъ убѣдилъ Фрица отказаться отъ Гвендолины, которая выразила согласіе выйти замужъ за Роберта, лишь послѣ того, какъ Фрицъ откажется отъ нея. Фрицъ, не желая воспользоваться этими деньгами, передаетъ чекъ Кинеману. Гвендолина, между тѣмъ, убѣгаетъ съ парехода и пріѣзжаетъ въ циркъ. Происходитъ трогательная встрѣча влюбленныхъ, борьба ихъ съ Робертсомъ, и въ концѣ-концовъ Гвендолина и Фрицъ выходятъ побѣдителями. Пріѣзжаетъ старикъ-дядя—и, оказывается, что родившійся у него сынъ не есть сынъ, такъ какъ жена его убѣжала съ любовникомъ. Наслѣдникомъ майората опять становится Фрицъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО
ОБСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІА

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ СОРОКЪ ДНЕЙ

Въ 18-ти картинкахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

- | | |
|--|------------------------|
| Илья Афонасевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ | г. Огинскій. |
| Марья Терентьевна, его жена | г-жа Мещерская. |
| Гамара, ихъ дочь | г-жи Фанина и Ефимова. |
| Всеволодъ Валентиновичъ Неволнинъ, студентъ-изобрѣтатель | г. Мартини. |
| Прохоровъ, коммерсантъ | г. Шалковский. |
| Геній | г-жа Земецкая. |
| Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, капиталасть | г. Сокольскій. |
| Капитанъ парохода | г. Полозовъ. |
| Машинистъ | г. Сокольскій. |
| Кочегаръ | г. Горевъ. |
| Атаманъ разбойниковъ | г. Берсеневъ. |
| Разбойникъ | г. Сокольскій. |
| Паша Ахметъ-Бумъ | г. Федоровъ. |
| Сулимъ, его одиннадцатая жена | г-жа Земецкая. |
| Эфеидъ, евпухъ | г. Горевъ. |
| Торговецъ | |
| Народъ, рабочіе, студентъ, публика, дѣти, кузнецы, мастера, а гличане, австрійцы, американцы, турки, персы, геній добра, разбойники, матросы, евнухи, вошны. | |

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

**Рекордъ
всей
Европы!**



**ИГЛА „САЛОНЪ“
ДЛЯ ГРАММОФОНА
изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.**

ГАРНИТУРЫ ЦВѢТНЫЕ

(фуфайки, кальсоны, носки),

Театральное трико.

Филъдекосовыя и шелковыя перчатки! Дамскіе черныя чулки, джутов., филъдекос., и елковыя! Неаполитанскіе пестрые колпачки 85 коп.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики и рукавицы

красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго. Спб.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

НОВАЯ КНИГА

**Ник. Брешко-Брешковскій
Въ міръ атлетовъ.**

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. **Чемпіонъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ.** Складъ изданія: **Жуковская, 15.**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.



ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 1 РУБ.

КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ
МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

ОТЪ 25 РУБ.

ГР. ГЛАВШЕНЬ ГОРОДЪ. 29.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.
Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ДЖЕНТЛЬМЕНЪ

Комедія въ 5-ти д., соч. кн. А. И. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Ольга Спиридоновна Рыдлова, гла-
ва торгов. дома „Рыдлова вдова
и Чечковъ“ г-жа Романовская.
Ларіонъ Денисовичъ, ея сынъ г. Скарятинъ.
Любовь Денисовна, ея мл. дочь .. г-жа Чарская.

Василій Ефимовичъ Чечковъ, дво-
юродный братъ Ольги Спиридо-
новны, компаньонъ фирмы г. Шабелскій.

Сергій Павловичъ Боженко, помѣ-
щикъ заложенныхъ имѣній, слу-
жить въ Москвѣ, въ частномъ
банкѣ директоромъ г. Крыловъ.

Эмма Леопольдовна, урожденная
графиня Остергаузенъ, его жена . г-жа Мерцалова.

Графъ Фридрихъ Николаевичъ
Остергаузенъ, ея дальній род-
ственникъ, владѣлецъ неболь-
шого майората въ Прибал-
тійскомъ краѣ г. Чарскій.

Андрей Константиновичъ Осту-
жевъ, литераторъ г. Эльскій.

Вадимъ Петровичъ Горѣвъ, учи-
тель физики и естественной ис-
торіи, журналистъ, приватъ-до-
центъ университета г. Розень-Санинь.

Екатерина Вадимовна (Кэттъ),
его дочь, воспитанница миссъ
Уильксъ г-жа Пшесецкая.

Евгенія Омничица Уильксъ, ея
тетка, бывшая гувернантка Рыд-
ловыхъ, другъ ихъ дома, англи-
чанка по происхожденію, родив-
шаяся въ Россіи г-жа Пахарова.

Егоръ Егоровичъ Лебединцевъ,
бывшій спортсменъ, занимается
газетной работой г. Альскій.

Франческо Сакарди, теноръ италъ-
янской оперы г. Эссенбахъ.

Василій, лакей Рыдловыхъ г. Манаровъ..

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ Москвѣ. 1-е,
2-е, 3-е и 5-е—у Рыдловыхъ; 4-е—у Горѣва. Между
1 и 2 дѣйств. проходитъ полгода; между 2 и 3—4
мѣсяца; остальные—въ теченіе сутокъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Джентльменъ. Рыдловъ — джентльменъ. Такъ, по
крайней мѣрѣ, онъ самъ говорить о себѣ. Хотя онъ и
купецъ, хотя въ немъ и сильно еще замоскворѣцкое
лобазничество, хотя, наконецъ, онъ и глупъ, но въ сво-
ихъ глazaхъ онъ европейски воспитанный, образова-
нный изящный мужчина. И литературная звѣзда, и не-
понятая, загадочная натура. Его мать и дядя Чечковъ,
компаньоны Рыдлова въ миллионномъ дѣлѣ, относятся
къ этому отпрыску купческаго рода, какъ къ ребенку,
еще глупому, не выросшему ребенку. И съ этой-то за-
гадочной натурой связываетъ свою жизнь Кэттъ, дочь

БОЛЬШАЯ !!! СЕЗОННАЯ ПРОДАЖА !!!

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ!

КОСТЮМЫ, БЛУЗЫ,
ПЛАТЬЯ, МАТИНЕ и
ЮБКИ, КАПОТЫ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Цѣхы въ конкурренціи.

Гост. двор. **№ 103**

Б. СУРОВСК. ЛІНІЯ
Телеф. № 95-45.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ

съ полотняными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-куранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптово-розничныи магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

приватъ-доцента Горѣва, умная, гордая женщина, съ
глубокими извинами души, способная искренно и силь-
но любить, но только—достойнаго. Вошедшая въ этотъ
купеческій міръ, едва только сбрасывающій съ себя
вѣковую неподвижность, а потому смѣшной, какъ смѣ-
шонъ бываетъ въ приличномъ обществѣ полуодѣтый че-
ловѣкъ,—Кэттъ почувствовала себя, какъ въ звѣрицѣ.
Отдѣлавшись отъ перваго впечатлѣнія, Кэттъ поняла,
что она—одинока здѣсь. Мужъ просто глупъ и грубъ,
хотя и старается казаться джентльменомъ. Остальные,
хотя и умные,—но или хищники, или умные только сво-
ими, специально купеческимъ, прозанческимъ умомъ. И
страстно захотѣлось другого, тонкаго, сильнаго, краси-
ваго, истиннаго. Ждать не приходится. Снова всплы-
ваетъ Остужевъ, даровитая, интересная личность, къ
которому еще до замужества Кэттъ влекло. Угнетае-
мая обстановкой въ домѣ мужа, Кэттъ поддается влія-
нію Остужева. Она уходитъ отъ мужа къ отцу, чтобы,
разведясь съ мужемъ, навсегда соединиться съ Осту-
жевымъ. Но Остужевъ оказывается непонятнымъ Кэттъ.
Она не признаетъ брака. Самая страстная любовь, са-
мое искреннее чувство должно безсмысленно, по его мнѣ-
нію, улетучиться, если ихъ положить на фонъ семейной
жизни, гдѣ и кабинетикъ мужа, и будничекъ жены, и
ребятишки... Остужевъ готовъ всего себя принести въ
жертву Кэттъ, но только не свободу. И Кэттъ слушаетъ
убѣжденій своего отца и матери Рыдлова и возвра-
щается къ мужу, который прощаетъ ее, какъ настоя-
щій джентльменъ, не упуская, однако, случая, указать
на свое благородство.

Крестовскій театр и садъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Дивертиссементъ Монстръ.

1. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. поурри изъ русскихъ пѣсень.
2. Труппа „Маскоттъ“ 1. Савина, исп. танцы.
3. Представленія новѣйшаго БЮГРАФА-МОНСТРЪ.
ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ТРУППЫ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ.
4. Московскій хоръ М. Я. Савченко, исп. поурри изъ русскихъ пѣсень.
5. Труппа „Маскоттъ“ 1. Савина, исп. танцы.
6. Гг. Михайловы, русскіе дуэтисты.
7. Гг. Марко и Татьяна, извѣстные музыкальные экцентрики.
8. Представленіе новѣйшаго БЮГРАФЪ-МОНСТРЪ.

Капельмейстеръ М. В. Унгернъ.
Режиссеръ И. М. Мишинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Grande representation „Variée“

1. Маршъ) исполнить оркестръ подъ управленіемъ
2. Вальсъ) Зигмунда Шаллера.
3. Г. Шельдонъ, извѣстный престижизитаторъ и иллюзионистъ.
4. Ёль Соледадь, извѣстная испанская танцовщица.
5. М-ль Берта Палаж, извѣстная Бюскопъ-Трагсформаторша.
6. Гг. Броди-Броди, знамен. дуэтисты мудаты.
М-ль Пеппи Геннеръ, вѣнская лирическая пѣвица.
8. М-ль Мадіа-Суричь, знаменитая индусская танцовщица, исп. танцы со змѣями.
9. Миссъ Ванъ де Веттъ, англійская пѣвица и танцовщица.
10. Г-нъ и Г-жа Маркардъ, всемірно-извѣстные артисты, создатели собственнаго жанра. Сценки съ пѣніемъ и танцами.
11. М-ль Наварро, знаменитая испанская пѣвица и танцовщица.
12. ?? ШИ ?? Четыре элемента.
13. М-ль Ритта Гари, фантаст. танцовщица.
14. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ К. Энгтовень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 10 час. вечера.

НА ЗАКРЫТОЙ ВЕРАНДѢ.

Венгерскій орк. подъ упр. г. ПЕППИ ЛЕЙНБЕРГЕРА.

GRAND SOUPER-CONCERT AMUSANT

1. Оркестръ, исп. маршъ.
2. М-ль Лабони, исп. танцы на пуантахъ.
3. Г-жа Шабровская, исп. танцы.
4. М-ль Паула Тори, исп. „Венгерскіе танцы“.
5. М-ль Шотаръ, исп. „Сюрпризы“.
6. Ванъ деръ Таннъ исп. танцы.
7. М-ль Хохлава, исп. изъ оперет. „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“.
8. М-ль Нельсонъ.
9. Г-жа и г. Де-Блазіо.
10. Сестры Токаи, знаменит. венгерскій дуэтъ.
11. Г. Сильсонъ, извѣстный дамскій имитаторъ.
12. Оркестръ исп. маршъ.

Режиссеръ А. Сюндюновъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыя выгодныя и доступныя условія



МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ
и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лыговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграничн. и русскихъ фабр. для вакавовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицаиъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІИ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ ИДЕАЛЬНЫЙ СТЕРЕОСКОПИЧ. АППАРАТЪ. ПРИЗМЕННЫЕ - ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БИНОКЛИ

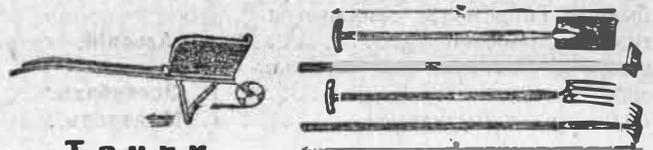
БЕБЕ КАРМАННАЯ КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ
садовыхъ инструментовъ



Таччи
отъ 3 руб 50 коп.

Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К^н И БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА НЕВСКІЯ 45.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

1. М-ль Лили д'Аржанъ, французская пѣвица.
2. Г-жа Перлесь.
3. М-ль О. Море, французская пѣвица.
4. В. К. Варварова, русская пѣвица.
5. Les 4 Angelus, L'angelus Humanitaire.

II.

6. М-ль Сальва, французская пѣвица.
7. Г. Ріанъ, эксцентрики.
8. Г-жа Борелія.
9. М-ль Жиньори, французская пѣвица.
10. Г-жа Де-Лильо, франц. пѣвица.
11. Гг. Рафа-Мерваль, знаменитые французскіе джестисты.

III.

Новая французская оперетка.

„Les petits trottings“.

На открытой сценѣ.

1. Живыя картины (пяз древней жвази).
 2. Les Auto et Mobil—эксцентрики.
 3. Миссъ Клеръ, виртуозка на музыкальныхъ инструментахъ.
 4. Кинематографъ.
 5. Тріо Шелись, акробаты крокодилы.
 6. 4 Резельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 7. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
 8. 8 Санъ Танъ, англійскій балетный ансамбль.
- Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа псаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на лѣстницахъ.
5. мейство Гланкъ, жонглеры.
6. E. Delly's éxcenrtic comic.
7. Г-жа Германи, нѣмецкая пѣвица.
8. М-ль Д. танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. эксцентр.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дормень, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. noct.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Люблиноръ.

Директоръ г. Александровъ.

Вопросъ

почему дѣти отказываются
принимать РЫБІЙ ЖИРЪ,
а такъ охотно пьютъ

„Екорофосфитъ“

магистра Крепса.



НЕЗАМѢНИМОЕ ПИТАТЕЛЬНОЕ
СРЕДСТВО

Для дѣтей.

при рахитѣ, золотухѣ,
малокровіи и общей
слабости.

Продается
вездѣ.

Главный складъ:
СПБ., Невскій П4,
кв. 14.



Отвѣтъ

Вы найдете въ нашей брошюрѣ, которая высылается по первому требованію

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.



ВНИМАНИЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица — Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія вѣтриковъ, холодныхъ и пыльных вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ, — никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его — не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юначивары Масанадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

✦ IV-й годъ изданія ✦

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылаются артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.