

Суббота, 1 августа 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Утвержд.  
Минист.  
Внутрен.  
Дѣлъ.

Основ.  
въ  
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 46, прот. Гостин. Двора.

Въ составѣ преподавателей находятся: дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ, (артисты Имп. т.), С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебьянко, К. И. Арабажинъ, А. Цанибони, Г. И. Романовскій, Д. А. Дума, И. В. Лерскій, Н. И. Кранцъ и мн. друг. Спец. драмат. кл. — арт. и реж. Имп. Спб. т. В. МЕЙЕРХОЛЬДЪ, и М. Е. ДАРСКІЙ и арт. Спб. Имп. т. М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВЪ, и С. Н. ЖДАНОВЪ.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по классу фортепiano и по пѣнію. Въ теченіе учебнаго года состоятся рядъ публичныхъ музыкально-литерат. веч., драмат. и оперн. спектаклей, а также рядъ лекцій по постороннимъ вопросамъ въ области искусства.

### ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ

производится ЕЖЕДНЕВНО отъ 10 ч. утра до 7 веч. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія пріема выдаются въ канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письменные заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя Директора въ канцелярію. При Курсахъ выстроены КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ и СЦЕНА со всѣми приспособлен. и электр. освѣщ.

**Начало занятій 1-го сентября.**

Директоръ Курсовъ свободный художникъ В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.  
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 807.

# НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спент. въ 8 1/2 час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ субботу, 1 августа,

Премьера! бенеф. директ. театра С. Н. НОВИКОВА Премьера!

## Мальчикъ или дѣвочка

Оперетта въ 3-хъ д., русскій текстъ И. Л. Норина, муз. В. Гранштетена.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Вхоть въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

# АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, □ □

□ □ □ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

Блестящая программа

безпрерывныхъ увеселеній

Билеты продаются въ пѣточн.

павильонѣ К. РЕМПЕНЪ и

СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ

Невскаго), съ 11 ч. у. до 6 ч.

в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ теат-

ра „Аквариумъ“.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ  
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕНТАКИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч.. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-  
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08  
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство  
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты ва двѣхъ двойной проволоки Делажио, чревоушатель и звуко  
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

# ГОЛГОѠА

ОСТАЕТСЯ  
ТОЛЬКО НА  
КОРОТКОЕ  
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

Вышелъ въ свѣтъ новый романъ

А. ЧЕРНЯВСКАГО

на слова Ив. Бунина

„Тебя не замѣнить ничто“,

(Посв. Н. Я. Шумлевичу).

ИЗДАНИЕ К. ЛЕОПАСА.

ЦѢНА 40 коп.



ТЕАТРЪ И САДЪ

## „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телефонъ 19-56.

сезонъ 1909 года,

во вторникъ, 4 августа 1909 г..

бенефисъ режис. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,

НЕБЫВАЛЫЙ ЕЩЕ СПЕКТАКЛЬ

ОБОЗРѢНІЕ-ПАРОДИЯ

## „ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ“

Танецъ „АПАШЕЙ“ въ несравненномъ исполненіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ и Н. Ф. УЛХА. Матчъ женской борьбы. БОРЬБА (на полотнѣ) Абергъ Ванъ-Рилль. Цыганскій таборъ въ саду при участіи соед. хора цыганъ А. МАССАЛЬСАГО. Конкурсъ дамскимъ шляпъ. Безплатные сюрпризы публикѣ. Полное фантастическое убранство сада. 3000 флаговъ. Борьба второго чемпионата.

СПЕКТАКЛЬ ЭТОТЪ НЕ ПОВТОРИТСЯ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

## СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи

НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.

БОЛЬШОЙ

## Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка)

Дирекція Е. Н. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

## Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-сект.).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(сект.).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстра).  
„ИРРУА-БРЮТЬ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ БРОШЮРА

Б. Алмазовъ.

## „Майны нашихъ клубовъ“

(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

== ЦѢНА 50 КОП. ==

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кіоскахъ Пташнікова. Выписывающіе отъ автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЪ.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).



## ПАНЦЫРИ

*Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина*

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцyrей: самыя легкія 1½ ф., а самыя тяжелыя 8 ф.  
ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсъ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ.

СПБ., Николаевская, 68.

*Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.*

Непроницаемость каждаго панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.



# Вопросъ

почему дѣти отказываются  
принимать **РЫБІЙ ЖИРЪ**,  
а такъ охотно пьютъ

## „Екорофосфитъ“

магистра Крепса.



НЕЗАМѢНИМОЕ ПИТАТЕЛЬНОЕ  
СРЕДСТВО

**Для дѣтей**

при рѣхитѣ, золотухѣ,  
малокровіи и общей  
слабости.

Продается  
вездѣ.

Главный складъ:  
СПБ., Невскій 114,  
кв. 14.



**ЕКРОФОСФИТЪ**  
Б. КРЕПСА.

# Отвѣтъ

Вы найдете въ нашей бро-  
шюрѣ, которая высылается  
по первому требованію

**СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.**

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ:

„Орфеонъ“ вмѣсто 1.25 по 75 к.	„Бека“ вмѣсто 1.50 по 1 р.	„Орфеонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.	„Зонифонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.	„Омокордъ“ вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к.	„Фаворитъ“ вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к.
-----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	---	---

**ГРАММОФОНЫ**  
**И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
**за наличныя и**  
**в кредитъ**  
Предл. Торгово-Фабр. Т-во  
**И. Винокуровъ и Н. Синицкій**  
Спб., Садовая, 29.  
Каталогъ пласт. высл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разр. 31 3-7 н. н.



## Почему не соединяютъ по телефону съ Императорскими театрами?

Въ газетахъ находимъ упрекъ дирекціи Императорскихъ театровъ по поводу того, что постороннимъ лицамъ не разрѣшено разговаривать по телефону съ казенными театрами. Дѣйствительно, это совершенно излишнее, ничѣмъ не оправдываемое стѣсненіе публики. Со всѣми казенными учрежденіями можно говорить по телефону, а съ казенными театрами не соединяютъ.

Мы имѣли случай, однако, убѣдиться, что къ запрещенію соединять по телефону постороннихъ лицъ съ Императорскими театрами ни дирекція театровъ, ни управляющій конторою А. Д. Крупенскій совершенно не причастны. Въ прошломъ году редакція „Обозрѣнія Театровъ“ ходатайствовала у дирекціи о разрѣшеніи соединиться по телефону съ Императорскими театрами. Намъ объяснили, что дирекція ничего бы не имѣла противъ разрѣшенія постороннимъ лицамъ и учрежденіямъ, тѣмъ болѣе редакціямъ газетъ, сообщаться съ театрами по телефону, но снять существующее запрещеніе—не въ ея власти. Оказывается, что это *охранная мѣра* и разрѣшеніе зависитъ не отъ дирекціи театровъ, а отъ охранныхъ властей.

Конечно, существованіе этой охранной мѣры въ настоящее спокойное и патріотическое время является совершенно излишней мнительностью и кромѣ стѣсненія для театральной публики ничего дать не можетъ.

## Къ конфликту Валентина Линъ—С. Н. Новиковъ.

*Письма въ редакцію.*

### I

М. Г., г. Редакторъ!

Прошу не отказать помѣстить мое нижеслѣдующее письмо въ вашей уважаемой газетѣ. 29-го іюля въ театральномъ отдѣлѣ было напечатано, что я будто-бы изъ мести отказалась играть во вчерашнемъ бенефисѣ г-на Новикова и дала знать за полчаса до начала представленія. Въ данномъ случаѣ никакая месть не имѣетъ здѣсь мѣста. Я дѣйствительно заболѣла и не могла играть въ этотъ вечеръ, не рискуя своимъ здоровьемъ.

Пять мѣсяцевъ тому назадъ я подверглась операціи правой ноги, которую дѣлалъ д-ръ медицины М. Послѣ операціи я плохо поправлялась и боль

въ ногѣ часто меня беспокоила. Весной я совѣтовалась съ лейбъ-хирург. проф. П. и извѣстнымъ хирург. проф. Г. Оба эти профессора сказали мнѣ, что при появленіи малѣйшей боли мнѣ необходимо лежать и впослѣдствіи обязательно повторить операцію. Последнюю недѣлю передъ бенефисомъ г-на Новикова мнѣ пришлось не только играть ежедневно, но и усиленно репетировать. Нога моя все это время немного болѣла, но я мало обращала на это вниманія. Въ день спектакля репетиція затянулась и утомила меня настолько, что я даже отказалась повторить нѣкоторые ~~М~~ съ танцами, боясь чтобы не переутомить больной ноги. Приѣхавъ домой въ 4 ч. я легла съ увѣренностью, что боль успокоится, но она, напротивъ, все увеличивалась и наконецъ, въ 7 ч. я послала въ контору театра извѣщеніе, что играть не могу. Сама же вызвала д-ра Ф., который и посѣщаетъ меня каждый день.

Примите и проч.

Артистка В - Линъ.

### II

Милостивый Государь!

Пишу эти строки для того, чтобы публика постигла, отъ какихъ случайностей, закулисныхъ интригъ и капризовъ зависитъ иногда благосостояніе антрепренера и вслѣдъ за нимъ цѣлаго дѣла, кормящаго до 300 человекъ народу. Спектакль въ день моего бенефиса былъ отмѣненъ изъ-за произвольнаго каприза и мести г-жи Линъ... Уже заранѣе за кулисами упорно говорили, что г-жа Линъ готовитъ какой-то сюрпризъ, но я этому не придавала особаго значенія.

О томъ, что поступкомъ г-жи Линъ руководила не болѣзнь, а капризъ и желаніе мести, могутъ подтвердить свидѣтели: 1) г-жѣ Ленской и гг. Матальникову и Камчатову задолго до бенефиса г-жа Линъ говорила буквально слѣдующее: „Ему Красносельскій спектакль даромъ не пройдетъ, я ему поднесу сюрпризъ“; 2) въ день же бенефиса, начиная съ 8 до 9 час. вечера, у нея были: театральныи врачъ д-ръ Каценстенбогенъ, гг. Зубрилинъ, Сокольскій, Кригель и Августовъ, и всѣмъ этимъ лицамъ она говорила дословно: „Для другого антрепренера я на четверенькахъ поползла бы, а для Новикова ни за что!“ Въ виду предъявленія мною иска къ г-жѣ Линъ, всѣ эти лица будутъ вызваны къ мировому судѣ для дачи показаній. Мною уже подано мировому судѣ прошеніе объ обезпеченіи доказательствъ путемъ опроса этихъ лицъ.

Затѣмъ, не является-ли страннымъ, что г-жа Линъ, подписывая со мною контрактъ, не предупредила меня о какой-либо хронической болѣзни ноги и кромѣ того, во все время 3-мѣсячной службы въ моемъ театрѣ ни разу не обмолвилась ни словомъ о болѣзни. Какое же странное совпаденіе, что болѣзнь въ столь острой формѣ проявилась именно въ день моего бенефиса, за полчаса до начала спектакля.



Местъ же г-жи Линъ вылилась въ такую форму изъ-за слѣдующаго: еще мѣсяцъ тому назадъ, мнѣ была предложена постановка спектакля въ Красномъ Селѣ. Г-жа Линъ усиленно домогалась участія въ немъ, и я отвѣтилъ, что это устрою. Г-ну завѣдующему Красносельскимъ театромъ я предложилъ выбрать пьесу изъ репертуара шедшихъ у меня въ театрѣ опереттъ. Онъ просмотрѣлъ у меня въ театрѣ цѣлый рядъ опереттъ и остановился на „Феѣ Карлсбада“, поставивъ условіемъ, чтобы главную роль Божены играла г-жа Потопчина, а другую роль, Анны Мирль, г-жа Линъ. (На это у меня имѣется телеграмма г. завѣдующаго). Такое распределеніе ролей и я считалъ наилучшимъ, и справедливымъ, такъ какъ въ роли Божены, г-жа Потопчина несомнѣнно стоитъ выше г-жи Линъ. Немедля, по полученіи телеграммы я ее показалъ г-жѣ Линъ, прося исполнить роль Анны Мирль, но она категорически отказалась, заявивъ, что только будетъ играть роль Божены и ни за какія деньги не согласна подыгрывать г-жѣ Потопчиной. Въ виду того, что телеграмма и личныя желанія управленія театра, а также мое справедливое и искреннее мнѣніе въ интересахъ художественности сводилось къ тому, чтобы въ роли Божены выступила г-жа Потопчина, а не г-жа Линъ, я и поставилъ спектакль съ участіемъ г-жи Потопчиной первый разъ 23 іюля. Спектакль прошелъ съ такимъ художественнымъ успѣхомъ, что управленіе пожелало вновь постановки „Карлсбадской феи“, и этотъ спектакль вчера съ тѣмъ же выдающимся успѣхомъ былъ повторенъ.

Эти-то данныя и побудили г-жу Линъ избрать столь вопиющее и возмутительное орудіе мести.

Позвольте же черезъ посредство вашей уважаемой редакціи задать вопросъ: въ чемъ же виновата труппа и театральное предпріятіе изъ 300 человекъ, которые изъ-за каприза или мести артистки могутъ въ любую минуту очутиться на улицѣ, безъ куска хлѣба. Въ чемъ виновата, наконецъ, публика, которая должна переносить всякіе капризы взбалмошной артистки.

Я описалъ весь инцидентъ въ томъ истинномъ свѣтѣ, въ коемъ онъ и былъ. Ни въ какую полемику я вступать не намѣренъ. Пусть публика сама дастъ должную оцѣнку этого прискорбнаго инцидента.

Примите и проч.

Директоръ театровъ „Новый лѣтній“ и „Пассажъ“ С. Н. Новиковъ.

## Хроника.

— Графъ С. П. Зубовъ, авторъ пьесъ „Третій звонокъ“ и „Садъ за стѣной“, къ предстоящему зимнему сезону заканчиваетъ еще двѣ новыя пьесы подъ названіями: „Тихая пристань“ (въ 4 дѣйств.) и „Идиллія“ (въ 3 дѣйствіяхъ).

— Сегодня въ „Новомъ Лѣтнемъ театрѣ“—бенефисъ директора театра С. Н. Новикова. Идетъ въ первый разъ оперетта „Мальчикъ или дѣвочка“.

— Сегодня въ театрѣ „Буффъ“—бенефисъ І. Д. Рутковскаго. Въ спектаклѣ участвуетъ вся труппа. Идетъ „Посыльный № 6666“ и „Цыганка Домаша“.

— У А. Э. Блюменталь-Тамарина, по дорогѣ изъ-за границы, похищенъ бумажникъ съ 1.500 р. и квитанціями на багажъ.

— Опереточный артистъ М. С. Дальскій по окончаніи лѣтняго сезона выходитъ изъ состава труппы театра „Буффъ“.

— По инициативѣ Куффера и Гиде, брюссельскій „Théâtre de la Monnaie“ предполагаетъ будущей весной, воспользовавшись пребываніемъ въ Парижѣ Шаляпина и другихъ русскихъ иѣвцовъ, поставить у себя „Исковитянку“.

— Въ труппу Малаго театра вновь приглашены: г. Добровольскій, бывший артистъ Императорскихъ театровъ, и гг. Литвиновъ и Топорковъ, молодые артисты, только что окончившіе Императорскіе драматическіе курсы.

— Со вчерашняго дня въ кинематографѣ „Муленъ Ружъ“ демонстрируются новыя картины торжествъ въ Шербургѣ и Коусѣ.

## Москва.

— Предполагавшееся въ наступающемъ сезонѣ выступленіе Артура Никиша въ Большомъ театрѣ не состоится вслѣдствіе отѣзны бенефиса оркестра. Никишъ долженъ былъ дирижировать оперой Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ“.

— Артистка Большого театра, г-жа Звягина, прослужившая 20 лѣтъ на Императорской сценѣ, за выслугой пенсіи покидаетъ сцену. Въ предстоящемъ сезонѣ дирекціей назначенъ ей прощальный наградной бенефисъ: пойдетъ опера „Русланъ и Людмила“; въ партіи Финна выступитъ въ первый разъ г. Собиновъ.

## Литературно-артистическій календарь.

— Художникъ П. К. Пархоменко, инициаторъ галереи русскихъ писателей, получилъ приглашеніе побывать въ Ясной Полянѣ, гдѣ онъ получитъ возможность пополнить свою галерею изображеніемъ „великаго писателя земли русской“.

## СПОРТЪ.

Съ осени въ Петербургѣ откроется большое спортивное студенческое общество. Членами его могутъ быть студенты разныхъ высшихъ учебныхъ заведеній. Общество ставить себѣ широкія цѣли физическаго оздоровленія молодежи, борьбы съ „неврастеніемъ“. Уставъ пропелъ уже черезъ министерство внутреннихъ дѣлъ и утвержденіе его задерживается только министерствомъ народного просвѣщенія, которое, какъ всегда, стремится выказать себя болѣе полицейскимъ, чѣмъ само полицейское ведомство.

## ЗА ГРАНИЦЕЙ.

### 150-лѣтіе со дня рожденія Шиллера.

Для празднованія 10-го сентября 150-лѣтія со дня рожденія Шиллера образуется большой комитетъ. Предполагается въ Берлинѣ устроить празднества, которымъ хотятъ придать международный характеръ. На него должны будутъ получить приглашеніе философскіе факультеты большихъ университетовъ и литературныя общества всѣхъ странъ. По поводу этого юбилея предполагается также устроить „Шиллеревскій домъ“, гдѣ болыные или бѣдные писатели и поэты могли-бы находить убѣжище подъ покровительствомъ великаго гения, заставлявшаго забывать страданія своимъ идеализмомъ.

### Анатолий Франсъ передъ нѣмецкимъ судомъ.

Берлинскій журналъ „Zeitgeist“, въ апрѣлѣ этого года опубликовалъ небольшой рассказъ Анатолия Франса подъ названіемъ: „Сердечная наука“. Это картинка нравовъ времени Людовика XI, полная прелести и правды. Но берлинская прокуратура у метрѣла въ немъ преступленіе противъ § 184 уголовного уложенія и привлекла къ суду редактора за распространеніе безнравственныхъ произведеній. Однако, палата не нашла состава преступленія и дѣло прекратила. Группа извѣстныхъ нѣмецкихъ писателей, напр., Трегеръ, Линдау, Баръ и Фульда, и готовились энергично выступить въ судѣ въ защиту свободнаго слова отъ правительственной псевдо-правосудности.

— Исполнилось двадцатипятилѣтіе музыкальной дѣятельности извѣстнаго французскаго скрипача (занимающаго теперь въ Берлинѣ профессорское мѣсто Іоахима) Анри Марто. Въ ознаменованіе этой даты друзья и почитатели поднесли артисту дорогой и рѣдкій экземпляръ І. Гварнери дель-Жезу. Марто неоднократно концертировалъ въ Россіи и въ будущемъ сезонѣ будетъ играть въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ въ Москвѣ.

— Въ Мюнхенѣ состоятся вслѣдъ за Вагнеровскими торжествами, въ промежутокъ времени отъ 10-го до 17-го сентября по нов. стилю, музыкаль-

ныя празднества въ память Іоганна Брамса. Къ исполненію назначены: реkvіемъ, рядъ крупныхъ вокальныхъ произведеній съ оркестромъ, всѣ четыре симфоніи, скрипичный концертъ и рядъ камерныхъ сочиненій. Дирижировать будетъ Фрицъ Штейнбахъ.

— Муниципалитетъ г. Брюсселя назначилъ театру „La Monnaie“ субсидію въ 50 тысячъ франковъ для организаціи оперныхъ представлений во время всемірной брюссельской выставки въ 1910 году. Намѣчены 4 серіи спектаклей изъ оперныхъ произведеній Глюка, Бетховена, Вагнера и Рихарда Штрауса. Дирижерами приглашены: Сильвенъ Дюпюи для оперъ Глюка, г. Рихтеръ для оперы „Фиделіо“ Бетховена, Ф. Мотль для Вагнера и Штраусъ для собственныхъ произведеній. Предполагается также постановка „Песковитянки“ Римскаго-Корсакова.

## Панама театральнаго клуба.

(Разоблаченія „Вечерняго голоса“).

Окончаніе \*).

Въ Театральнѣй клубъ стали проникать люди, доступъ которымъ воспрещался многократно въ иные петербургскіе клубы.

Уставъ Театральнаго клуба въ § 9 предусматриваетъ воспрещеніе такимъ лицамъ поступать въ члены клуба.

Но... уставъ! Какой проницей звучитъ это для директоровъ.

Мало-ли что предусматриваетъ уставъ.

— Если бы,—заявилъ какъ то одинъ изъ клубныхъ директоровъ-арендаторовъ,—мы придерживались устава, то ходили бы безъ сапогъ.

Выраженіе „фигуральное“—не правда ли?

Сапоги—это на директорскомъ жаргонѣ означаетъ многое: генеральскіе оклады, тысячные доходы на пап и т. п.

И для этого дѣлалось все. Въ клубъ пускали всѣхъ безъ разбора, завѣдомо зная, что они исключены изъ другихъ клубовъ за „порочныя“ дѣйствія.

А какія такія „порочныя“ дѣйствія могутъ имѣть мѣсто въ клубѣ?

Шуллерство, подсыпка денегъ на табло, накладки и т. п. шедевры клубнаго обихода.

И случайность-ли то, что такіе типы попадали въ клубъ по протекціи гг. директоровъ? Думается, что отнюдь нѣтъ.

Я не стану утверждать, что директора получали опредѣленную мзду за пропускъ такихъ господъ, я не присоединюсь даже къ стройному голосу многихъ членовъ, къ молвѣ по этому поводу. Но не могу признать болѣе чѣмъ страннымъ то обстоя-

\*) См. №№ 800—806.



тельство, что заявленія большинства такихъ „сомнительныхъ“ членовъ подписаны рекомендующими ихъ директорами.

Совпаденіе, простая случайность-ли это? Пусть гг. Потапенко, Скарятинъ, Бентовины и Судьбины отвѣтятъ на это. Пусть они же заодно дадутъ отвѣтъ на то, на основаніи какого параграфа устава они въ день баллотировки присоединяютъ къ почетному списку баллотирующихся въ члены новыя фамиліи, приписывая ихъ чернилами?

Не потому ли, что внесеніе въ списокъ такихъ субъектовъ вызвало бы протестъ многихъ членовъ клуба, очень многихъ?

Или чѣмъ гг. директора объяснять такіе случаи:

Въ спискахъ нигдѣ не значится, въ общихъ собраніяхъ не избирался, а въ члены клуба попалъ.

Загадка для дѣтей старшаго возраста не изъ трудныхъ...

Послѣ каждаго изъ общихъ собраній въ клубъ попадають обычно такіе „фуксы“. Сначала диву даешься, а затѣмъ начинаешь рзсуждать: чѣмъ какой-нибудь Иксъ хуже клубнаго арапа Игрека? И приходишь къ выводу—что ничѣмъ.

Къ сожалѣнію, я лишень возможности перечислить полный списокъ принятыхъ по усмотрѣнію дирекціи фуксовъ въ клубъ. Но не потому, чтобы я этого не хотѣлъ, а лишь потому, что въ моемъ распоряженіи нѣтъ списка членовъ клуба, который дирекція печатать всячески противится.

Эту возможность даютъ только книги клуба и сохраняющіеся печатные списки избравшихся.

Тамъ не найти многихъ фамилій, носителей которыхъ вы найдете ежевечерно за карточнымъ столомъ.

Если же я лично не выступилъ изъ состава членовъ клуба, то только потому, что рѣшилъ добиться осуществленія основной идеи учрежденія клуба, и тогда я буду считать за честь состоять въ числѣ членовъ. Подражать малодушнымъ, послѣдовать ихъ примѣру и уйти изъ клуба, вернувъ въ угоду дирекціи свой билетъ,—я счелъ для себя невозможнымъ.

И выступивъ на борьбу съ царящими въ немъ „безпорядками“ характера хищеній и незаконностей, я увѣренъ, что изъ этой борьбы выйду побѣдителемъ.

На моей сторонѣ правда законная, на моей сторонѣ и моральная правда.

Пусть же гг. директора противопоставятъ мнѣ все, что имѣется за ихъ спиной.

Если они это только сдѣлаютъ—моя побѣда обезпечена. И чѣмъ раньше съ ихъ стороны будутъ предприняты въ этомъ направленіи шаги, тѣмъ лучше для нихъ же самихъ.

Программа обновленія Театрального клуба коротка:

Нужно смѣстить нынѣшнюю дирекцію и избрать новый составъ ея.

А въ остальномъ задержки не будетъ... Ибо новыя директора, не состоя пайщиками клуба, не станутъ заботиться объ интересахъ одной только кучки заинтересованныхъ матеріально лицъ.

Ихъ заботы будутъ шире, а девизъ:

Театральный клубъ—учрежденіе общественное, а не источникъ доходовъ для пайщиковъ-директоровъ.

Б. Алмазовъ.



ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ  
**ЧАСЫ**  
въ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ  
у **М. СОКОЛОВА**  
бывш. МАСІ Г. МОЗЕРЪ и Ко  
АККУРАТНАЯ ПОЧИНКА  
МАГАЗИНЫ  
ПЕВСКІЙ ПРУГЪ НИКОЛ  
71 и 59.

телефонъ 55-89



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**  
для дома, школы  
**ОРКЕСТРА**  
въ очень большомъ выборѣ.  
**Юлій Генрихъ Циммерманъ.**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 34. МОСКВА.—РПГА.  
Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

**Гдѣ бывають  
артисты и писатели!**  
за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНД“**  
ул. Гоголя, 13.  
**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**  
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Московскихъ Императорскихъ театровъ  
Н. А. РОСТОВСКАГО.

представлено будетъ

въ 1-й разъ

## ПРОРОКЪ

(ІОАННЪ ЛЕЙДЕНСКІЙ).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Д. Мейера.

Дѣйствующие лица:

Графъ Оберталь	г. Обуховъ.
Іоаннъ Лейденскій	г. Ростовскій.
Іона	г. Чарскій.
Натисенъ	г. Шишкинъ.
Захарій	г. Бѣлянинъ.
Фидесъ, его мать	г-жа Сурсьцева.
Берта, невѣста Іоанна	г-жа Покровская.

Дѣйствіе происходитъ въ Голландію въ 1535 году.

Гл. капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пророкъ (Іоаннъ Лейденскій). Крестьяне, возбуждаемые анабаптистами, возмущены противъ властелина графа Оберталья. Недовольство разгорается, когда порочный графъ, на просьбу молодой, подвластной ему, дѣвушки Берты—разрѣшить ей выйти замужъ за Іоанна, забираетъ ее къ себѣ въ замокъ, цинично при этомъ заявляя, что для мужика Берта «слишкомъ хороша». Въмѣстѣ съ Бертой графъ отправляетъ въ заточенье и Фридесъ, мать Іоанна. Бертъ удается бѣжать отъ тирана. Ее скрываетъ Іоаннъ. Но Оберталь, подъ угрозой убить любимую Фридесъ, вынуждаетъ Іоанна выдать невѣсту. Три анабаптиста, Іона, Захарій и Матисенъ, склоняютъ сильнаго и храбраго Іоанна встать во главѣ возмущеннаго народа. Іоаннъ колеблется, но, изъ жажды мщенія, соглашается. Анабаптисты объявляютъ его пророкомъ, призваннѣмъ освободить народъ. Начинается война. Іоаннъ одерживаетъ блестящую побѣду, беретъ городъ Мюнстеръ, столицу Оберталья, и коронуется на царство. Фридесъ, пахотившаяся въ Мюнстерѣ, и Берта, покушавшаяся было на самоубійство, чтобы сохранить свою честь отъ притязаній Оберталья, но спасенная кѣмъ-то, были очевидцами страшнаго кровопролитія и бѣдствія, во имя Іоанна, и возмущены неизвѣстнымъ имъ тираномъ. Во время торжества коронаванія Іоанна Фридесъ узнаетъ въ немъ своего сына, котораго она считала погибшимъ. Подъ влияніемъ анабаптистовъ Іоаннъ отвергаетъ его признаніе, чтобы скрыть свое происхожденіе передъ народомъ, который вилитъ въ немъ посланника неба. Фридесъ, объявляющъ безумной. Тѣмъ временемъ, самъ императоръ собралъ большую армію и окружилъ Мюнстеръ. Три анабаптиста рѣшаются предать Іоанна, чтобы спасти себя. Берта, съ своей стороны, покушается на его жизнь, но, узнавъ въ немъ своего жениха, закалывается. Іоаннъ, узнавъ объ измѣнѣ, рѣшается на отчаянное мщеніе. Въ тотъ самый моментъ, когда анабаптисты съ Оберталемъ являются къ нему, чтобы его захватить, онъ взрываетъ свой замокъ и вмѣстѣ съ нимъ гибнутъ и предатели его.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.  
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громади, складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ. Спеціалн. верхн.іе дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-LEUR). Мужск. и дамск. непромок, пальто (макинтошъ). Прямъч. Лица, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



## Дачные и дорожные

легкіе англійскіе пиджаки

цвѣта: черные, синіе, песочные и другіе цвѣтою 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 руб. Англійскіе фуражки цвѣтныя и бѣлыя, непромокаемыя пальто брезентовое 14 рублей. Англійскіе легкіе одноцв. и цвѣтн. отъ 20 р.

Ю. ГОТЛИБЪ.

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ВЪ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ.  
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

отъ 1 руб.



отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ  
ВЫВѢСКА



# Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **І. Д. РУТКОВСКАГО**

представляемо будетъ

I.

## Посыльный № 6666

Оперетта въ 3 д. и 4-хъ карт., муз. Цирера пер. Пальм-скаго и М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Габріель .....	г-жа Тамара.
Біанка .....	г-жа Рахманова.
Ратцъ .....	г. РУТКОВСКІЙ.
Бар. Нлєки (посыльный № 6666) ..	г. Радомскій.
Князь Тагаладзе .....	г. Майскій.
Вейскопфъ .....	г. Полонскій.
Гансъ Штауберъ .....	г. Клодницкій.
Гедвига .....	г-жа Антонова.

II.

## ЦЫГАНКА ДОМАША

Оперетта-мозаика въ 2 д. муз. Васильева.

Дѣйствующія лица:

Домаша .....	г-жа Тамара.
Лена .....	г-жа Рахманова.
Жанетта .....	г-жа Свѣтлова.
Ольга .....	г-жа *.*
Арина .....	г-жа Петрова.
Седянкинъ, купчикъ .....	г. РУТКОВСКІЙ.
Ракитинъ .....	г. Драгошъ.
Василько .....	г. Мираевъ.
Баронъ .....	г. Мартыненко.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Посыльный № 6666. Баронъ Инкки, клубмэнъ, жуиръ и сибаритъ, въ спорѣ съ друзьями по клубу принимаетъ пари, что онъ проживетъ извѣстное время личнымъ трудомъ. Конечно, хроническому бездѣльнику приходится трудно. Пріятели, кромѣ того, ставятъ ему всевозможныя препятствія. Въ концѣ концовъ, баронъ становится посыльнымъ. Профессія эта, требующая расторопности, также ничего не даетъ ему, кромѣ линковъ настоящихъ посыльныхъ, боящихся конкуренціи новичка. Экцентричный баронъ буквально голодаетъ. На счастье, къ услугамъ его прибѣгаетъ извѣстная пѣвица Біанка. Отсюда начинаются всевозможныя приключенія, оканчивающіяся женитьбой барона на пѣвицѣ.



І. Д. Рутковскій.

## Не нужно-ли Вамъ МУЖСКОГО БѢЛЬЯ?

Бѣлаго и цвѣтного	Новости носковъ
или другіе пред-	Новости перчатокъ
меты мужского	Новости запонокъ
туалета:	Новости жилетовъ
Новости галстуковъ	Новости зонтиковъ
Новости подтяжекъ	Новости тростей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
40, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ, 40,  
по Садовой линіи  
**Я. ЯКОВСОНЪ.**

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## Герои синематографа

Комич. эпизодъ въ 3 д., Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона  
(фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табелскій ..... г. Смоляковъ.  
Вѣра, его жена ..... г-жа Максимова.  
Василій Николаевичъ Плотниковъ,

ея отецъ ..... г. Шмитъ.

Аграфена Кондратьевна, его жена . г-жа Яковлева.

Надя, пѣвица ..... г-жа Морская.

Князь Ростомъ Надирадзе ..... г. Мамонтовъ.

Подберезинъ, всемірный чемпиоу .. г. Невѣдомовъ.

Бюроу, представитель комп. кинематографовъ ..... г. Квятковский.

Феклуша, горничная ..... г-жа Евдонинова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

## БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, заспивается до утра. Однажды, возвратившись домой часу въ девятомъ утра, онъ пытается потихоньку пробраться въ спальню. Но жена давно уже поджидаетъ его... Семейная сцена прерывается приходомъ родителѣй жены. Иванъ Ивановичъ везетъ сейчасъ же телу и жену показывать пѣть достопримѣчательности Петербурга. Тестъ принимаетъ въ это время племянницу Надю и пѣсого кавказскаго князя, пріятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбляется въ Надю. Мирная беседа пѣх прерывается бурнымъ возвращеніемъ дамъ, которыхъ злосчастный Иванъ Ивановичъ вздумалъ повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ картикъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Ялтѣ. Ревности жены, упрекамъ тещи нѣтъ конца. Иванъ Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синематографа удивляющую его въ пѣвѣрности картину, хоть ее и перевидалъ уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда: фигурирующая на картинѣ барышня выходитъ замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртовала, боецъ хочетъ видѣть картину, чтобы удостовѣриться въ этомъ, добивается у Ивана Ивановича разрѣшенія на это, по предупредивъ содержателя синематографа замѣнить ее уже другой, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже пріятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, по выясняется, что жена Подберезина до супружества служила у компаніи синематографовъ, для снимковъ которой и заманивала всякихъ любителей

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

**Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.**

**Школа физическаго развитія**

профессора атлетики

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильныхъ и слабыхъ, занятия ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

**Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ**

КОНЪЯКЪ

**F. Courvoisier & Curlier Frères**

COGNAC.

флирта съ свиданіемъ. Такъ попался и Иванъ Ивановичъ, и князь; первый прощенъ женой, князь получаетъ Надю. Въ заключеніе. теща, похавшая убѣдиться въ томъ, что обѣ картины сняты, видитъ новую картину: оргію въ кабинетѣ „Аполло“: какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этотъ оказывается ея мужемъ, также попавшимъ въ герои синематографа.



# Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82. •

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ директора театра С. Н. НОВИКОВА.

представлено будетъ

въ 1-й разъ

## Мальчикъ или дѣвочка

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Л. Норина, муз. В. Гранштетена.

Дѣйствующія лица:

Князь Георгъ Роганъ, владѣлец майората ..... г. Рокотовъ.  
 Князь Фрицъ Роганъ, его племянникъ ..... г. Августовъ.  
 Марья Бергардъ, актриса ..... г-жа Ленская.  
 Яковъ Кинеманъ, банкиръ ..... г. Тумашевъ.  
 Мистеръ Робертъ, богатый американецъ ..... г. Грековъ.  
 Эмиль Бергеръ ..... г. Милютинъ.  
 Лэди Брайтонъ ) председатель. г-жа Щетинина.  
 Мистеръ Гривъ ) секретарь г. Камчатовъ.  
 Миссъ Гвендолина ) и г-жа Потопчина.  
 Миссъ Петайгенъ ) члены перва- г-жа Павлова 1-ая.  
 Миссъ Бэсси ) 2-а американ- г-жа Павлова 2-ая.  
 Миссъ Мабэль ) скаго клуба, г-жа Леонова.  
 Миссъ Нэсеп ) вояжирующихъ г-жа Николаева.  
 Миссъ Моодъ ) миллионершъ. г-жа Абрешитова.  
 Миссъ Фрэншъ ) г-жа Ананьевъ.  
 Книперъ ) г. Ангаровъ.  
 Ринъ ) ростовщики г. Метальниковъ.  
 Карнель ) г. Костинъ.  
 Музотти, директоръ цирка ..... г. Мельниковъ.  
 Директоръ гостиницы ..... г. Шоръ.  
 Камердинеръ князя Фрица ..... г. Ирановъ.

Дамы, дѣвушки и гости.

Первое дѣйствіе происходитъ въ салонѣ у князя Фрица, второе—на террасѣ гостиницы въ Біаррицѣ, третье—въ циркѣ Музотти.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Мальчикъ или дѣвочка. Собравшееся у князя Фрица Рогана веселое общество друзей, пріятельницъ и кредиторовъ князя, ждетъ съ нетерпѣніемъ извѣстій изъ дворца дяди его, куда Фрицъ отправился узнать, родила-ли молодая жена старика-дяди сына или дочь. Въ первомъ случаѣ Фрицу грозитъ нищета, во второмъ—онъ будетъ архимиллионеромъ, такъ какъ къ нему перейдетъ дядинъ майоратъ. Больше всѣхъ волнуется Кинеманъ, главный кредиторъ князя—онъ не отходитъ отъ телефона... Родился мальчикъ; кредиторы въ отчаяніи. Кинеманъ придумываетъ планъ спасенія своихъ денегъ. Онъ рѣшается поддерживать Фрица деньгами на широкую жизнь въ Біаррицѣ, дабы женить его на одной изъ американокъ—миллиардершъ, собирающихся по газетнымъ свѣдѣніямъ въ Біаррицъ—въ погоню за знатными женихами. Въ числѣ этихъ богатыхъ американокъ—невѣсть находится бывшая цирковая наѣздница Гвендолина, записанная въ клубъ миллионершъ влюбленнымъ въ нее богатымъ американцемъ Робертсомъ. Фрицъ и Гвендолина, при первой встрѣчѣ влюбляются другъ въ друга. Кинеманъ и председат.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рейханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

## Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернаціональная пѣвица.
3. М-ль Стелла, нѣмецкая пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Карсавина, пѣвица.
5. М-ль Марвиль, русская пѣвица.
6. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
7. М-ль Пикарди, французская пѣвица.
8. Ла-Белла Эмма де Стамати, вѣнская субретка.

Антрактъ 15 минутъ.

9. Илья Пардаги, венгерская пѣвица.
10. Нелли де Меглио, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Бразильенъ.
13. Мариано, исп. романсы.
14. Маццо Фиорентино, дуэтъ, танцы.
15. Г. Плинеръ, еврейскіе куплеты.
16. М-ль Карская, исп. романсы.
17. Бр. Борхардъ, исп. трудн. упражн. на турникахъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

клуба, г-жа Брейтонъ, способствуютъ ихъ сближенію. Пріѣзжаетъ въ Біаррицъ бывшая возлюбленная Фрица, Мари. Она узнала, что Гвендолина—фигуривная миллионерша и надѣется, благодаря этому обстоятельству, разстроитъ женитбу на ней Фрица. Но любовь оказывается сильнѣе разсчетовъ, и Фрицъ—хорошій наѣздникъ, рѣшается вмѣстѣ съ Гвендолиной поступить въ циркъ, дабы ни отъ кого не зависѣть и жениться на Гвендолинѣ. Молодые люди подписываютъ контрактъ съ директоромъ цирка, но вдругъ Гвендолина исчезаетъ—ее насильно увезли въ Америку. На одно изъ цирковыхъ представленій является Робертъ и вручаетъ Фрицу, котораго онъ принимаетъ за Бергера, чекъ на миллионъ долларовъ, дабы тотъ убѣдилъ Фрица отказаться отъ Гвендолины, которая выразила согласіе выйти замужъ за Роберта, лишь послѣ того, какъ Фрицъ откажется отъ нея. Фрицъ, не желая воспользоваться этими деньгами, передаетъ чекъ Кинеману. Гвендолина, между тѣмъ, убѣгаетъ съ парохода и пріѣзжаетъ въ циркъ. Происходитъ трогательная встрѣча влюбленныхъ, борьба ихъ съ Робертсомъ, и въ концѣ-концовъ Гвендолина и Фрицъ выходятъ побѣдителями. Пріѣзжаетъ старикъ-дядя—и, оказывается, что родившійся у него сынъ не естъ сынъ, такъ какъ жена его убила съ любовникомъ. Наслѣдникомъ майората опять становится Фрицъ.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства  
представлено будетъ

## Воровка дѣтей

Драма въ 5 дѣйств., съ прологомъ, въ 7 карт. перев.  
О. А. Бурдина.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Тревилянъ .....	г. Угрюмовъ.
Оливье Сидней, морск. офиц. ....	г. Рязанцевъ.
Аткинсъ .....	г. Розенъ-Санинъ.
Якобсонъ, полицменъ .....	г. Альскій.
Пиброкъ, его племянникъ .....	г. Назаровъ.
Даниль Вилфелдъ, пасторъ .....	г. Крассовскій.
Адамсъ, матросъ .....	г. Богдановъ.
Артуръ, )	г. Ленскій.
Жоржъ, ) офицеры .....	г. Ефремовъ.
Юнафанъ )	г. Ефремовъ.
Блекборнъ, портной .....	г. Макаровъ.
Джемсъ, слуга Тревилянъ .....	г. Турскій.
Сара Ватерсъ .....	г-жа Прокофьева.
Леди Елена Тревилянъ .....	г-жа Тургенева.
Миссъ Фанни .....	г-жа Мерцъ.
Миссъ Меджи, кварт. хоз. ....	г-жа Полянская.
1-й полицменъ .....	г. Степановъ.
2-й „ .....	г. Алексѣевъ.

Посѣтители таверны, воришки, полицмены, матросы.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Воровка дѣтей. Сара Ватерсъ—воровка дѣтей. И за это судьба ее наказываетъ,—она лишается собственной дочери Жанны, украденной ею же сообщникомъ Аткинсомъ, по порученію лорда Тревиляна. Сара, уличенная въ кражѣ дѣтей, осуждена на 15 лѣтъ каторги. Кончился срокъ наказанія, и Сара снова въ Лондонѣ,—отыскиваетъ свою дочь. Это ей скоро удастся,—Жанна живетъ у Тревиляна, подъ именемъ его дочери Елены. Сара уговариваетъ Елену бѣжать съ ней. Но скоро ихъ убѣжище открываютъ. Въ этомъ виновенъ Аткинсъ, который принявъ имя Либелла, хотѣлъ породниться черезъ Елену съ лордомъ. Тревилянъ не можетъ противиться ему,—въ волю Аткинса заключить его въ тюрьму. Поэтому же Тревилянъ отказываетъ офицеру Оливье, который любитъ Елену и любимъ ею. Однако, послѣ ряда преступленій, похищеній, добро торжествуетъ надъ зломъ: Аткинсъ попадаетъ во власть правосудія, а руки Елены и Оливье соединяются надъ умирающей отъ нанесенной Аткинсомъ раны Сарой.

### БАНКИРСКАЯ КОМТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го выѣзда отъ импери-  
и погашеніи. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги  
и акций по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и  
АКЦИИ изъ 6 1/2—8% годов. и 1/10% ежемѣсяч. вомимо.

Исполненіе ЕИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ  
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и  
новы поступаютъ въ пользу покупателя.

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІЯ

## ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, бо-  
гатый коммерсантъ ..... г. Огинскій.  
Марья Терентьевна, его жена ..... г-жа Мещерская.  
Тамара, ихъ дочь ..... г-жи Фанина и  
Всеволодъ Валентиновичъ Нево-  
линъ, студентъ-изобрѣтатель .... г. Мартини.  
Прохоровъ, коммерсантъ ..... г. Шалковскій.  
Геній ..... г-жа Земецкая.  
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, ка-  
питалистъ ..... г. Сокольскій.  
Капитанъ парохода ..... г. Полозовъ.  
Машинистъ ..... г. Сокольскій.  
Кочегаръ ..... г. Горевъ.  
Атаманъ разбойниковъ ..... г. Берсеньевъ.  
Разбойникъ ..... г. Сокольскій.  
Паша Ахметъ-Бумъ ..... г. Федоровъ.  
Сулима, его одиннадцатая жена ... г-жа Земецкая.  
Эфенди, евнухъ ..... г. Горевъ.  
Торговецъ ..... \* \* \*  
Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, ма-  
стера, а гличане, австрійцы, американцы, турки, персы,  
геній добра, разбойники, матросы, евнухи, воины.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

Знаменитое бѣлье

## „ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо

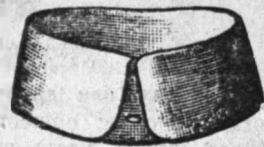


Съ полотняными прокладками, самое плащ-  
ное и экономное; ничѣмъ не отличается  
отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья.  
Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, пу-  
тешественниковъ и холостяковъ оно поло-  
жительно необходимо. Отсутствие всякихъ  
непріятностей, сопряженныхъ со стиркой  
и глаженіемъ. Въ употребленіи во всякихъ  
культурныхъ странахъ міра. При ежеднев-  
ной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейс-  
курanty бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ  
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).



## ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Никой Викторобхой Дулькебичъ.



# ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

## СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

„БРИЛЛІАНТОВОЕ КОЛЬЕ“

Музыкально-драмат. этюдъ въ 1 д. соч. А. А. Арабельской.

Начало въ 9½ час. вечера.

Дартель.

Миссъ Гобсонъ.

М. А. Каринская, королева цыганскихъ романсовъ.

4 Тень-Ке, труппа японцевъ.

М-ль Лонтери, исполнительница Серпагинъ.

Г-жа Комарова.

Семейство Бланкъ, жонглеры.

Г-жа Ильманова, пѣвица.

М-ль Борелія.

Миссъ Кеарней, американка.

8 Терронъ, велосипедисты.

М-ль Мабъ Дерси, изъ театра „Фолл Бержеръ“ въ Парижѣ.

М-ль Энклозь, имитат. музыкальныхъ инструментовъ.

М-ль Каптивзй, вѣнская субретка.

4 Метеоръ, изумит. воздушные акроб.

3 Полески, акробаты на турникѣ.

Семейство Намба, акробаты-японцы.

Сестры Нораидось, дрессированные попугаи и голуби.

Дора Илинетъ, и дрессирован. собаки и обезьяны.

Жанна Алисъ, французская пѣвица.

М-ль Сарено, вѣнская субретка.

М-ль Дельбъ, французская пѣвица.

М-ль Вечера, колоратурная пѣвица.

М-ль Вольфъ, интернаціональная пѣвица.

Гг. Генри, акробатическіе танцы.

Гг. Мансвилъ, музыкальные виртуозы.

Гг. Брамсонъ, волшебные облучи.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

## SOUPER AMUSANT.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на зѣстипалъ.
5. Семейство Гланкъ, жонглеры.
6. E. Delly's excentric comic.
7. Г-жа Германи, пѣсенная пѣвица.
8. М-ль Д-танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. экцентръ.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. ночт.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г. Бриджла.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ г. Любликеръ.

Директоръ г. Александръ.



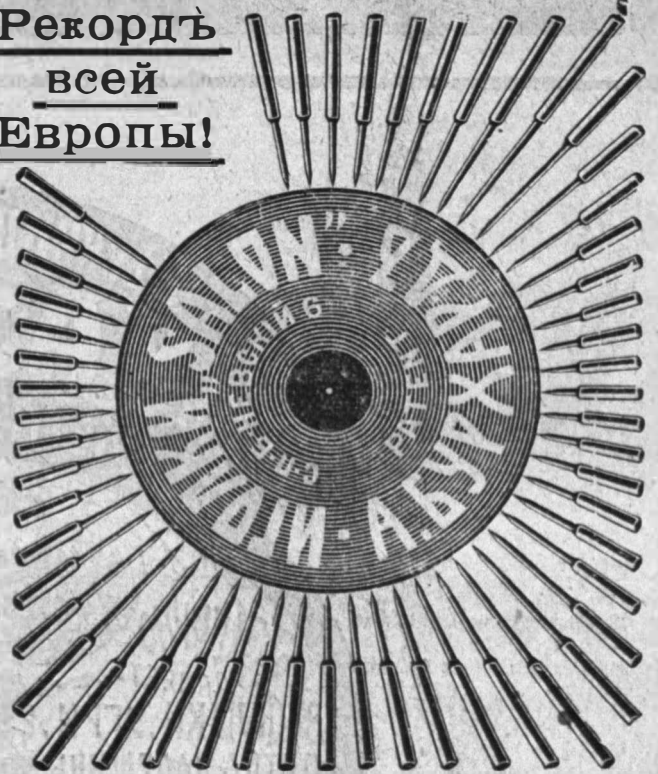
## MANICURE

по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистыхъ мылъ противъ полноты — отъ гадантій; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

Рекордъ  
всей  
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“  
ДЛЯ ГРАММОФОНА  
изобрѣтенія А. БУРХАРДЪ.

