

Суббота, 1 августа 1909 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвржд.
Минист.
Внутрен.
Дѣлъ.

Основ.
въ
1880 г.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 46, прот. Гостин. Двора.

Въ составѣ преподавателей находятся: дир. В. Б. Поллаакъ, своб. худ. Б. В. Поллаакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ, (артисты Ими т.), С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебіанко, К. И. Арабажинъ, А. Цанибони, Г. И. Романовскій, Д. А. Дума, И. В. Лерскій, Н. И. Кранцъ и мн. друг. Спец. драмат. кл. — арт. и реж. Имп. Спб. т. В. МЕЙЕРХОЛЬДЪ, и М. Е. ДАРСКІЙ и арт. Спб. Имп. т. М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВЪ, и С. Н. ЖДАНОВЪ.

При курсахъ имѣются педагогические классы для учителей и учительницъ по классу фортепіано и по пѣнію. Въ теченіе учебного года состоятся рядъ публичныхъ музыкально-литерат. веч., драмат. и оперн. спектаклей, а также рядъ лекцій по постороннимъ вопросамъ въ области искусства.

ПРИЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ

производится ЕЖЕДНЕВНО отъ 10 ч. утра до 7 веч. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приема выдаются въ канцеляріи Курсовъ и высыпаются. Письменныя заявленія о поступлениі просить адресовать на имя Директора въ канцелярію. При Курсахъ выстроенъ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ и СЦЕНА со всѣми приспособлен. п. электрич. освѣщ.

Начало занятій 1-го сентября.

Директоръ Курсовъ свободный художникъ В. .Б. ПОЛЛАКЪ.

Контора и редакція „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 807.

Новый Лѣтній ТЕАТРЪ И САДЪ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссментъ.
Сегодня, въ субботу, 1 августи,
Премьера! бенеф. директ. театра С. Н. НОВИКОВА Премьера!
Мальчикъ или девочка

Оперетта въ 3-хъ д., русскій текстъ И. Л. Норина, муз. В. Гранштетена.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРѢТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телефон. 80—08.

АКВАРИУМЪ

лѣтній театръ, ☐ ☐

☐ ☐ ☐ конц. залъ.

Садъ и открытая сцена.

блестящая программа
безпрерывныхъ увеселеній
Билеты продаются въ цвѣточн. павильонѣ К. РЕМПЕНЬ и СЫНЪ. (Казанская, 3, близъ Невскаго), съ 11 ч. у. до б. ч. в., а съ 7 ч. в. въ кассѣ театра „Акваріумъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ
Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч.. концерты вновь сформированного большого Симфоническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телефон. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СП. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты въ двойной проволокѣ Делажю, чревовѣщатель и звуко подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколь и др.
Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управлениемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телефон. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОФА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Вышелъ въ свѣтъ новый романъ

А. ЧЕРНЯВСКАГО

на слова Ив. Бунина

,,Тебя не замѣнить ничто“,

(Посв. К. Я. Шумлевичу).

ИЗДАНІЕ К. ЛЕОПАСА.

Цѣна 40 коп.

.508

ТЕАТРЪ И САДЪ
„ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телефонъ 19-56.

сезонъ 1909 года,
во вторникъ, 4 августа 1909 г..

бенефисъ режис. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА,
НЕБЫВАЛЫЙ ЕЩЕ СПЕКТАКЛЬ
ОБОЗРЕНІЕ-ПАРОДІЯ
„ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ“

Танецтв. „АПАШЕЙ“ въ несравненнѣи исполненія А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ и Н. Ф. УЛИХА. Матчъ женской борьбы. БОРЬБА (на по-
лотнищѣ) Абергъ Ванъ-Рилль. Цыганскій таборъ въ саду
при участіи соед. хора цыганъ А. МАССАЛЬСКАГО. Конкурсъ дам-
скимъ шляпъ. Безплатные сюрпризы публикѣ. Полное фантастиче-
ское уранство сада. 3000 флаговъ. Борьба второго чемпіоната.
СПЕКТАКЛЬ ЭТОТЪ НЕ ПОВТОРИТСЯ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,
ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

БОЛЬШОЙ
Ермоловскій театръ
СЕСТРОРѢЦЪ, (Ермоловка)
Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснямъ
и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



GRANDS VINS FINS DE
СНАМРАГНЕ

IRROY

..ИРРУА-КАПРИЗЪ..
(деми-сектъ).
..ИРРУА ГРАНЪ-ГЛА..
(сектъ).
..ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ..
(сухое, экстра).
..ИРРУА-БРЮТЬ..
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ БРОШЮРА

б. Алмазовъ.

„Майны нашихъ клубовъ“

(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

— Цѣна 50 коп. —

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кiosкахъ Пташникова. Выписывающіе отъ
автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) ЗА ЦЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЬТЬ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подпишка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Изъячные, сезонныя и годовая овъявленія—по соглашенію.

Объявленія граничатся: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морской, 11), Н. Матюсена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининский кам., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).



ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ,
Хоганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауерь.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе $1\frac{1}{2}$ ф., а самые тяжелые 8 ф.
ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ — ВѢСЬ 8 фунтовъ.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ.

СПБ., Николаевская, 68.

Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ днja.

Непроницаемость каждого панцыря проверяется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

Пуля остается въ панцыре ввидѣ грибка.

Вопросъ

почему дѣти отказываются
принимать **РЫБІЙ ЖИРЪ**,
а такъ, охотно пьютъ

„Екорофосфитъ“

магистра Крепса.



НЕЗАМЪНИМОЕ ПИТАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

ДЛЯ ДЕТЕЙ

при рахитѣ, золотухѣ,
малокровіи и общей
слабости.

Главный складъ:
СПБ., Кевскій II4,
кв. 14.



Ombēmz

Вы найдете въ нашей брошюре, которая высылается по первому требованію

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЬ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНИЕ ЦЕНЫ НА ДВУХСТОРОННЯЯ ПЛАСТИНКИ.



Орфей	Бена	Омокордъ	Фаворитъ
Быстро 1.25 по 75 к.	Быстро 1.50 по 1 р.	Быстро 1.75 по 1 р. 25 к.	Быстро 1.75 по 1 р. 25 к.

Бена	Орфейонъ	Зонофонъ	Омиконорд
1.50 по 1 р.	вмѣсто 1.50 по 1 р.	вмѣсто 1.50 по 1 р.	вмѣсто 1.75 по 1 р.

"Фаворитъ"
ВМ. 1.75 по § р. 25 к.

Торгово-Фабр. Т-во
Куровъ и Н. Синицкій

3C205

B2

ГРАММОФОНЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Каталогъ пласт. высл. БЕЛЛАТИО, Иллюстриров. за 7 коп. марки, Каталогъ граммов. за 10 коп. марки. Иллюстриров. прескуррантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 станк. и условій разср. 31 3 - 7 к. м.



Почему не соединяютъ по телефону съ Императорскими театрами?

Въ газетахъ находимъ упрекъ дирекціи Императорскихъ театровъ по поводу того, что постороннимъ лицамъ не разрѣшено разговаривать по телефону съ казенными театрами. Дѣйствительно, это совершенно излишнее, ничѣмъ не оправдываемое стѣсненіе публики. Со всѣми казенными учрежденіями можно говорить по телефону, а съ казенными театрами не соединяютъ.

Мы имѣли случай, однако, убѣдиться, что къ запрещенію соединять по телефону постороннихъ лицъ съ Императорскими театрами ни дирекція театровъ, ни управляющей конторою А. Д. Крупенскій совершенно не причастны. Въ прошломъ году редакція „Обозрѣнія Театровъ“ ходатайствовала у дирекціи о разрѣшеніи соединяться по телефону съ Императорскими театрами. Намъ объяснили, что дирекція ничего бы не имѣла противъ разрѣшенія постороннимъ лицамъ и учрежденіямъ, тѣмъ болѣе редакціямъ газетъ, сообщаться съ театрами по телефону, но снять существующее запрещеніе—не въ силахъ. Оказывается, что это *охранная мѣра* и разрѣшеніе зависитъ не отъ дирекціи театровъ, а отъ охранныхъ властей.

Конечно, существованіе этой охранной мѣры въ настоящее спокойное и патріотическое время является совершенно излишней мнительностью и кромѣ стѣсненія для театральной публики ничего дать не можетъ.

Къ конфликту Валентина Линъ—С. Н. Новиковъ.

Письма въ редакцію.

I

М. Г., г. Редакторъ!

Прошу не отказать помѣстить мое нижеслѣдующее письмо въ вашей уважаемой газетѣ. 29-го юля въ театральномъ отдѣлѣ было напечатано, что я будто-бы изъ мести отказалась играть во вчерашнемъ бенефисѣ г-на Новикова и дала знать за полчаса до начала представленія. Въ данномъ случаѣ никакая мѣсть не имѣть здѣсь мѣста. Я дѣйствительно заболѣла и не могла играть въ этотъ вечеръ, не рискуя своимъ здоровьемъ.

Пять мѣсяцевъ тому назадъ я подверглась операціи правой ноги, которую дѣлалъ д-ръ медицины М. Послѣ операціи я плохо поправлялась и боль

въ ногѣ часто меня беспокоила. Весной я совсѣмъ отказалась съ лейбъ-хирургомъ проф. И. и известнымъ хирургомъ проф. Г. Оба эти профессора сказали мнѣ, что при появленіи малѣйшей боли мнѣ необходимо лежать и внослѣдствіи обязательно повторить операциѣ. Послѣднюю недѣлю передъ бенефисомъ г-на Новикова мнѣ пришлось не только играть ежедневно, но и усиленно репетировать. Нога моя все это время немножко болѣла, но я мало обращала на это вниманія. Въ день спектакля репетиція затянулась и утомила меня настолько, что я даже отказалась повторить некоторые №№ съ танцами, боясь чтобъ не переутомить больной ноги. Пріѣхавъ домой въ 4 ч. я легла съ увѣренностью, что боль успокоится, но она, напротивъ, все увеличивалась и наконецъ, въ 7 ч. я послала въ контору театра извѣщеніе, что играть не могу. Сама же вызвала д-ра Ф., который и посыпалъ меня каждый день.

Примите и проч.

Артистка В.-Линъ.

II

Милостивый Государь!

Шишу эти строки для того, чтобы публика постигла, отъ какихъ случайностей, закулисныхъ интригъ и капризовъ зависитъ иногда благосостояніе антрепренера и велѣдь за нимъ цѣлаго дѣла, кормящаго до 300 человѣкъ народу. Спектакль въ день моего бенефиса былъ отмѣненъ изъ-за произвольного каприза и мести г-жи Линъ... Уже заранѣе за кулисами упорно говорили, что г-жа Линъ готовить какой-то сюрпризъ, но я этому не придавала особаго значенія.

О томъ, что поступкомъ г-жи Линъ руководила не болѣзнь, а капризъ и желаніе мести, могутъ подтвердить свидѣтели: 1) г-жѣ Ленской и гг. Матальникову и Камчатову задолго до бенефиса г-жа Линъ говорила буквально слѣдующее: „Ему Краснѣльскій спектакль даромъ не пройдетъ, я ему поднесу сюрпризъ“; 2) въ день же бенефиса, начиная съ 8 до 9 час. вечера, у нея были: театральный врачъ д-ръ Каценеленбогенъ, гг. Зубрилинъ, Сокольский, Кригель и Августовъ, и всѣмъ этимъ лицамъ она говорила дословно: „Для другого антрепренера я на четверенькахъ поползла бы, а для Новикова ни за что!“ Въ виду предъявленія мною писка къ г-жѣ Линъ, всѣ эти лица будутъ вызваны къ мировому судью для дачи показаній. Мною уже подано мировому судью прошеніе объ обезспеченіи доказательствъ путемъ опроса этихъ лицъ.

Затѣмъ, не является ли страннымъ, что г-жа Линъ, подписывая со мною контрактъ, не предупредила меня о какой-либо хронической болѣзни ноги и кромѣ того, во все время 3-мѣсячной службы въ моемъ театрѣ ни разу не обмолвилась ни словомъ о болѣзни. Какое же странное совпаденіе, что болѣзнь въ столь острой формѣ проявилась именно въ день моего бенефиса, за полчаса до начала спектакля.

Месть же г-жи Линъ вылилась въ такую форму изъ-за слѣдующаго: еще мѣсяцъ тому назадъ, мнѣ была предложена постановка спектакля въ Красномъ Селѣ. Г-жа Линъ усиленно домогалась участія въ немъ, и я отвѣтилъ, что это устрою. Г-ну завѣдующему Красносельскимъ театромъ я предложилъ выбрать пьесу изъ репертуара шедшихъ у меня въ театрѣ опереттъ. Онъ просмотрѣлъ у меня въ театрѣ цѣлый рядъ опереттъ и остановился на „Феѣ Карлсбада“, поставивъ условіемъ, чтобы главную роль Божены играла г-жа Потопчина, а другую роль, Анны Мирль, г-жа Линъ. (На это у меня имѣется телеграмма г. завѣдующаго). Такое распределеніе ролей я считалъ наиболѣшимъ, и справедливымъ, такъ какъ въ роли Божены, г-жа Потопчина несомнѣнно стоитъ выше г-жи Линъ. Немедля, по полученіи телеграммы я ее показалъ г-жѣ Линъ, прося исполнить роль Анны Мирль, но она категорически отказалась, заявивъ, что только будетъ играть роль Божены и ни за какія деньги не согласна подыгрывать г-жѣ Потопчиной. Въ виду того, что телеграмма и личнѣя желанія управления театра, а также мое справедливо искреннѣе мнѣніе въ интересахъ художественности сводилось къ тому, чтобы въ роли Божены выступила г-жа Потопчина, а не г-жа Линъ, я и поставилъ спектакль съ участіемъ г-жи Потопчиной первый разъ 23 іюля. Спектакль прошелъ съ такимъ художественнымъ успѣхомъ, что управление пожало вновь постановки „Карлбадской феи“, и этотъ спектакль вчера съ тѣмъ же выдающимся успѣхомъ былъ повторенъ.

Эти-то данные и побудили г-жу Линъ избрать столь волющее и возмутительное орудіе мести.

Позвольте же черезъ посредство вашей уважаемой редакціи задать вопросъ: въ чёмъ же виновата труппа и театральное предпріятіе изъ 300 человѣкъ, которые изъ-за каприза или мести артистки могутъ въ любую минуту очутиться на улицѣ, безъ куска хлѣба. Въ чёмъ виновата, наконецъ, публика, которая должна переносить всякие капризы взбалмошной артистки.

Я описалъ весь инцидентъ въ томъ цетинномъ свѣтѣ, въ коемъ онъ и былъ. Ни въ какую полемику я вступать не намѣренъ. Пусть публика сама дастъ должную оцѣнку этого прискорбнаго инцидента.

Примите и проч.

Директоръ театровъ „Новый лѣтній“ и „Пасажъ“ С. Н. Новиковъ.

Хроника.

Графъ С. П. Зубовъ, авторъ пьесъ „Третій звонокъ“ и „Садъ за стѣной“, къ предстоящему зимнему сезону заканчиваетъ еще двѣ новыя пьесы подъ названіями: „Тихая пристань“ (въ 4 дѣйств.) и „Идилія“ (въ 3 дѣйствія).

Сегодня въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“—бенефисъ директора театра С. Н. Новикова. Идетъ въ первый разъ оперетта „Мальчикъ или девочка“.

Сегодня въ театрѣ „Буффъ“—бенефисъ Т. Д. Рутковскаго. Въ спектаклѣ участвуетъ вся труппа. Идетъ „Шоссельный № 666“ и „Цыганка Домаша“.

У А. Э. Блюменталь-Тамарина, по дорогѣ изъ-за границы, похищенъ бумажникъ съ 1.500 р. и квитанціями на багажъ.

Опереточный артистъ М. С. Дальскій по окончаніи лѣтняго сезона выходитъ изъ состава труппы театра „Буффъ“.

По инициативѣ Купфера и Гида, брюссельскій „Théâtre de la Monnaie“ предполагаетъ будущей весной, воспользовавшись пребываніемъ въ Парижѣ Шаляпина и другихъ русскихъ пѣвцовъ, поставить у себя „Псковитянку“.

Въ труппу Малаго театра вновь приглашены: г. Добровольскій, бывшій артистъ Императорскихъ театровъ, и гг. Литвиновъ и Топорковъ, молодые артисты, только что окончившіе Императорскіе драматические курсы.

Со вчерающимъ дня въ кинематографѣ „Муленъ Ружъ“ демонстрируются новыя картины торжествъ въ Шербургѣ и Коусѣ.

Москва.

Предполагавшееся въ наступающемъ сезонѣ выступленіе Артура Никиша въ Большомъ театрѣ не состоится вслѣдствіе отмѣны бенефиса оркестра. Никишъ долженъ былъ дирижировать оперой Чайковскаго „Евгений Онѣгінъ“.

Артистка Большого театра, г-жа Звягина, прослужившая 20 лѣтъ на Императорской сценѣ, за выслугой пенсіи покидаетъ сцену. Въ предстоящемъ сезонѣ дирекціей назначенъ ей прощальный наградной бенефисъ: пойдетъ опера „Русланъ и Людмила“; въ партіи Фина выступитъ въ первый разъ г. Собиновъ.

Литературно-артистический календарь.

Художникъ И. К. Пархоменко, напечатавшій галлерею русскихъ писателей, получилъ приглашеніе побывать въ Ясной Полянѣ, гдѣ онъ получитъ возможность пополнить свою галлерею изображеніемъ „великаго писателя земли русской“.

С ПОРТЬ.

Съ осени въ Петербургѣ откроется большое спортивное студенческое общество. Членами его могутъ быть студенты разныхъ высшихъ учебныхъ заведений. Общество ставить себѣ широкія цѣли физического оздоровленія молодежи, борьбы съ „неврастеніемъ“. Уставъ прошель уже черезъ министерство внутреннихъ дѣлъ и утверждение его задерживается только министерствомъ народного просвѣщенія, которое, какъ всегда, стремится выказать себя болѣе полицейскимъ, чѣмъ само полицейское вѣдомство.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

150-лѣтіе со дня рожденія Шиллера.

Для празднованія 10-го сентября 150-лѣтія со дня рожденія Шиллера образуется большой комитетъ. Предполагается въ Берлинѣ устроить празднества, которымъ хотятъ придать международный характеръ. На него должны будутъ получить приглашеніе философскіе факультеты большихъ университетовъ и литературные общества всѣхъ странъ. По поводу этого юбилея предполагается также устроить „Шиллеревскій домъ“, гдѣ больные или бѣдные писатели и поэты могли бы находить убежище подъ покровительствомъ великаго генія, заставлявшаго забывать страданія своимъ идеализмомъ.

Анатоль Франсъ передъ нѣмецкимъ судомъ.

Берлинскій журналъ „Zeitgeist“, въ апрѣль этого года опубликовалъ небольшой разсказъ Анатоля Франса подъ названіемъ: „Сердечная наука“. Это картина нравовъ временъ Людовика XI, полная прелести и правды. Но берлинская прокуратура усмотрѣла въ немъ преступление противъ § 184 уголовнаго уложенія и привлекла къ суду редактора за распространеніе безнравственныхъ произведеній. Однако, палата не нашла состава преступленія и дѣло прекратила. Группа извѣстныхъ нѣмецкихъ писателей, напр., Трагеръ, Линдау, Барь и Фульда, и подготовились энергично выступить въ судѣ въ защиту свободного слова отъ правительственной псевдо-нравственности.

— Исполнилось двадцатипятилѣтіе музыкальной дѣятельности извѣстнаго французскаго скрипача (занимающаго теноръ въ Берлинѣ профессорское мѣсто Йоахима) Арии Марто. Въ ознаменование этой даты друзья и почитатели поднесли артисту дорогой и рѣдкой экземпляръ І. Гварнери дель Жезу. Марто неоднократно концертировалъ въ Россіи и въ будущемъ сезонѣ будетъ играть въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ въ Москвѣ.

— Въ Мюнхенѣ состоятся вслѣдъ за Вагнеровскими торжествами, въ промежутокъ времени отъ 10-го до 17-го сентября по нов. стилю, музыкаль-

ныя празднества въ память Іоганна Брамса. Къ исполненію назначены: реквиемъ, рядъ крупныхъ вокальныхъ произведеній съ оркестромъ, всѣ четыре симфоніи, скрипичный концертъ и рядъ камерныхъ сочиненій. Дирижировать будетъ Фрицъ Штейнбахъ.

— Муниципалитетъ г. Брюсселя назначилъ театрѣ „La Monnaie“ субсидію въ 50 тысячъ франковъ для организаціи оперныхъ представлений во время всемирной брюссельской выставки въ 1910 году. Намѣчены 4 серии спектаклей изъ оперныхъ произведеній Глюка, Бетховена, Вагнера и Рихарда Штрауса. Дирижерами приглашены: Сильвіенъ Дюпюи для оперы Глюка, г. Рихтеръ для оперы „Фиделіо“ Бетховена, Ф. Мотль для Вагнера и Штраусъ для собственныхъ произведеній. Предполагается также постановка „Пековитянки“ Римскаго-Корсакова.

Панама театрального клуба.

(Разоблаченія „Вечерняго голоса“).

Окончаніе *).

Въ Театральный клубъ стали проникать люди, доступъ которымъ воспрещался многократно въ иные петербургскіе клубы.

Уставъ Театрального клуба въ § 9 предусматриваетъ воспрещеніе такимъ лицамъ поступать въ члены клуба.

Но... уставъ! Какой ироніей звучить это для директоровъ.

Мало-ли что предусматриваетъ уставъ.

— Если бы,—заявилъ какъ то одинъ изъ клубныхъ директоровъ-арендаторовъ,—мы придерживались устава, то ходили бы безъ сапогъ.

Выраженіе „фигуральное“—не правда ли?

Сапоги—это на директорскомъ жаргонѣ означаютъ многое: генеральские оклады, тысячные доходы и т. п. и т. п.

И для этого дѣжалось все. Въ клубъ пускали всѣхъ безъ разбора, завѣдомо зная, что они исключены изъ другихъ клубовъ за „порочныя“ дѣйствія.

А какія такія „порочныя“ дѣйствія могутъ имѣть мѣсто въ клубѣ?

Шуллерство, подсыпка денегъ на табло, накладки и т. п. шедевры клубнаго обихода.

И случайность-ли то, что такие типы попадали въ клубъ по протекціи гг. директоровъ? Думается, что отнюдь нѣтъ.

Я не стану утверждать, что директора получали опредѣленную мѣду за пропускъ такихъ господъ, я не присоединюсь даже къ стройному голосу многихъ членовъ, къ молвѣ по этому поводу. Но не могу признать болѣе чѣмъ страннымъ то обстоя-

*) См. №№ 800—806.

тельство, что заявленія большинства такихъ „сомнительныхъ“ членовъ подписаны рекомендующими ихъ директорами.

Совпаденіе, простая случайность ли это? Пусть гг. Потапенко, Скартины, Бентовины и Судьбины отвѣтятъ на это. Пусть они же заодно дадутъ отвѣтъ на то, на основаніи какого параграфа устава они въ день баллотировки присоединяютъ къ почетному списку баллотирующихся въ члены новыя фамиліи, приписывая ихъ чернилами?

Не потому ли, что внесеніе въ списокъ такихъ субъектовъ вызвало бы протестъ многихъ членовъ клуба, очень многихъ?

Или чѣмъ гг. директора объяснять такие случаи:

Въ спискахъ нигдѣ не значится, въ общихъ собраніяхъ не избирался, а въ члены клуба попалъ.

Загадка для дѣтей старшаго возраста не изъ трудныхъ...

Послѣ каждого изъ общихъ собраний въ клубъ попадаютъ обычно такие „фуксы“. Сначала диву даешься, а затѣмъ начинаешь разсуждать: чѣмъ какой-нибудь Иксъ хуже клубнаго арапа Игрека? И приходишь къ выводу — что ничѣмъ.

Къ сожалѣнію, я лишенъ возможности перечислить полный списокъ принятыхъ по усмотрѣнію дирекціи фуксовъ въ клубъ. Но не потому, чтобы я этого не хотѣлъ, а лишь потому, что въ моемъ распоряженіи нѣтъ списка членовъ клуба, который дирекція печатать всячески противится.

Эту возможность даютъ только книги клуба и сохраняющіеся печатные списки избиравшихся.

Тамъ не найти многихъ фамилій, носителей которыхъ вы найдете ежевечерно за карточнымъ столомъ.

Если же я лично не выступилъ изъ состава членовъ клуба, то только потому, что рѣшилъ добиться осуществленія основной идеи учрежденія клуба, и тогда я буду считать за честь состоять въ числѣ членовъ. Подражать малодушнымъ, послѣдовать имъ примѣру и уйти изъ клуба, вернувшись въ угоду дирекціи свой билетъ, — я счелъ для себя невозможнымъ.

И выступивъ на борьбу съ царящими въ немъ „безпорядками“ характера хищеній и незакономѣрностей, я увѣренъ, что изъ этой борьбы выйду побѣдителемъ.

На моей сторонѣ правда законная, на моей сторонѣ и моральная правда.

Пусть же гг. директора противостоятъ мнѣ все, что имѣется за ихъ спиной.

Если они это только сдѣлаютъ — моя побѣда обеспечена. И чѣмъ раньше съ ихъ стороны будутъ предприняты въ этомъ направлении шаги, тѣмъ лучше для нихъ же самихъ.

Программа обновленія Театрального клуба коротка:

Нужно смѣстить нынѣшнюю дирекцію и избрать новый составъ ея.

А въ остальномъ задержки не будетъ... Ибо новые директора, не состоя пайщиками клуба, не станутъ заботиться объ интересахъ одной только кучки заинтересованныхъ материально лицъ.

Ихъ заботы будутъ шире, а девизъ:

Театральный клубъ — учрежденіе общественное, а не источникъ доходовъ для пайщиково-директоровъ.

Б. Алмазовъ.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
для дома, школы
ОРКЕСТРА
въ очень большомъ выборѣ.
Юлій Генрихъ Циммерманъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 34. МОСКВА.—РГГА.
Прейс-курантъ высылается по требованію.

Гдѣ бывають артисты и писатели?
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВЪ КД“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Московскихъ Императорскихъ театровъ
Н. А. РОСТОВСКАГО.

представлено будетъ

въ 1-й разъ

ПРОРОКЪ

(ІОАННЪ ЛЕЙДЕНСКІЙ).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Д. Мейербера.

Дѣйствующія лица:

Графъ Оберталъ	г. Обуховъ.
Іоаннъ Лейденскій	г. Ростовскій.
Іона	г. Чарскій.
Натисенъ	г. Шишкінъ.
Захарій	г. Бѣлянінъ.
Фидесъ, его мать	г-жа Сурсевцева.
Берта, невѣста Іоанна	г-жа Покровская.

Дѣйствие происходит въ Голландіи въ 1535 году.

Гл. капельмейстеръ В. I Зеленый.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пророкъ (Іоаннъ Лейденскій). Крестьяне, возбуждаемые анабаптистами, возмущены противъ властелина графа Оберталя. Недовольство разгорается, когда порочный графъ, на просьбу молодой, подвластной ему, девушки Берты—разрешить ей выйти замужъ за Іоанна, забираетъ ее къ себѣ въ замокъ, цинично при этомъ заявляя, что для мужика Берта «слишкомъ хороша». Вмѣсть съ Бертой графъ отправляется въ заточеніе и Фридесъ, мать Іоанна. Бертѣ удается бѣжать отъ тирана. Ее скрываетъ Іоаннъ. Но Оберталъ, подъ угрозой убить любимую Фридесъ, вынуждастъ Іоанна выдать невѣсту. Три анабаптиста, Іона, Захарій и Матисенъ, склоняютъ сильного и храброго Іоанна встать во главѣ возмущенного народа. Іоаннъ колеблется, но, изъ жажды мщенія, соглашается. Анабаптисты объяляютъ его пророкомъ, призваннымъ освободить народъ. Начинается война. Іоаннъ одерживаетъ блестящую победу, беретъ городъ Мюнстеръ, столицу Оберталя, и коронуется на царство. Фридесъ, находившаяся въ Мюнстерѣ, и Берта, покушавшаяся было на самоубійство, чтобы сохранить свою честь отъ притязаній Оберталя, но спасенная кѣмъ-то, были очевидцами страшного кровопролитія и бѣдствія, во имя Іоанна, и возмущены неизвѣстнымъ имъ тираномъ. Во время торжества коронованія Іоанна Фридесъ узнаетъ въ немъ своего сына, котораго она считала погибшимъ. Поль вліяніемъ анабаптистовъ Іоаннъ отвергаетъ ея признаніе, чтобы скрыть свое происхождение передъ народомъ, который видѣть въ немъ посланника неба. Фридесъ объявляетъ безумной. Тѣмъ временемъ, самъ императоръ собралъ большую армию и окружилъ Мюнстеръ. Три анабаптиста решаютъ предать Іоанна, чтобы спасти себя. Берта, съ своей стороны, покушается на его жизни, но, узнавъ въ немъ своего жениха, закаливается. Іоаннъ, узнавъ объ изменѣ, решается на отчаянное мщеніе. Въ тотъ самый моментъ, когда анабаптисты съ Оберталемъ явятся къ нему, чтобы его захватить, онъ взрываетъ свой замокъ и вѣстѣ съ нимъ гибнутъ и предатели его.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыѣ выгодныѣ
в доступныхъ условіяхъ мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграниц. и рус-
скихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. вер-
хніе дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-
LEUR). Мужск. и дамск. пепромок, пальто (макилонъ).
Премѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсроч-
ка безъ поручителя и безъ задатка.



ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

легкіе англійскіе пиджаки

цвѣта: черные, синіе, песочные и другіе цвѣ-
ною 6 р., 7 р., 8 р., 9 р., 10 р., 11 р. и 12 руб.
Англійскіе фуражки цвѣтныя и бѣлыя, не-
промокаемыя пальто брезентовое 14 рублей.
Англійскіе легкіе одноцв. и цвѣтн. отъ 20 р.

Ю. ГОТИБЪ.

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ **КОМП. ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

отъ 1 РУБ.



ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ.КОМПАНИИ.

МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ
отъ 25 РУБ.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ И. Д. РУТКОВСКАГО

представлео будеть

I.

Посыльный № 666

Оперетта въ 3 д. и 4-хъ карт., муз. Цирера пер. Пальмскаго и М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Габріель	г-жа Тамара.
Біанка	г-жа Рахманова.
Ратиѣ	г. РУТКОВСКІЙ.
Бар. Нікки (посыльный № 666)	г. Радомскій.
Князь Тагаладзе	г. Майскій.
Вейсконфъ	г. Полонскій.
Гансъ Штауберъ	г. Клодницкій.
Гедвига	г-жа Антонова.

II.

ЦЫГАНКА ДОМАША

Оперетта-мозаика въ 2 д. муз. Васильева.

Дѣйствующія лица:

Домаша	г-жа Тамара.
Лена	г-жа Рахманова.
Жанетта	г-жа Свѣтлова.
Ольга	г-жа **.
Арина	г-жа Петрова.
Селянкинъ, купчикъ	г. РУТКОВСКІЙ.
Ракитинъ	г. Драгошъ.
Василько	г. Мираевъ.
Каронъ	г. Мартыненко.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Посыльный № 6666. Баронъ Никки, клубмэнъ, жуиръ и сибарить, въ спорѣ съ друзьями по клубу принимаетъ пари, что онъ проживетъ извѣстное время личнымъ трудомъ. Конечно, хроническому бездѣльнику приходится трудно. Пріятели, кроме того, ставятъ ему всевозможныя препятствія. Въ концѣ концовъ, баронъ становится посыльнымъ. Профессія эта, требующая расторопности, также ничего не даетъ ему, кроме линковъ настоящихъ посыльныхъ, боящихся конкуренціи новичка. Эксцентричный баронъ буквально голодаєтъ. На счастье, къ услугамъ его прибываетъ извѣстная пѣвица Біанка. Отсюда начинаются всевозможныя приключенія, оканчивающіяся женитьбой барона на пѣвицѣ.



И. Д. Рутковскій.

Не нужно-ли Вамъ мужскаго бѣлья?

Бѣлаго и цвѣтного
или другое пред-
меты мужскаго
туалета:
Новости галстуковъ
Новости подтяжекъ

Новости носковъ
Новости перчатокъ
Новости запонокъ
Новости жилетовъ
Новости зонтиковъ
Новости тростей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
40, ГОСТИНИЙ ДВОРЪ, 40,
по Садовой линіи
Я. ЯКОБСОНЪ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Герой синематографа

Комич. эпизодъ въ З. д., Л. Л. Пальмского и И. Г. Яроша
(фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Таберскій	г. Смоляковъ.
Вѣра, его жена	г-жа Максимова.
Василій Николаевичъ Плотниковъ, съ отцемъ	г. Шмитъ.
Аграфена Кондратьевна, съ жена	г-жа Яковлева.
Надя, пхъ племянница	г-жа Морская.
Князь Ростомъ Надирадзе	г. Мамонтовъ.
Подберезинъ, всемірный чемпіонъ	г. Невѣдомовъ.
Бюро, представитель комп. синематографовъ	г. Квятковский.
Феклуша, горничная	г-жа Евдонимова.

Дѣйствие происходитъ въ Петербургѣ, въ наши дни.
Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Герой синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, по не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ клубѣ, и старой памяти, засиживается до утра. Однажды, возвратившись домой часу въ девятомъ утра, онъ пытается потихоньку пробраться въ спальню. Но жена давно уже поджидаетъ его... Семейная сцена проявляется прѣздомъ родителей женщины. Иванъ Ивановичъ взвѣтъ сейчасъ же теплу и жену показывать пмъ достопримѣчательности Петербурга. Тещь припомасть въ это время племянницу Надю и пѣкого кавказского князя, приятеля Ивана Ивановича, который влезаплю и безумно влюбляется въ Надю. Мѣрная бесѣда пхъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ дамы, которыхъ азъчастный Иванъ Ивановичъ вздумалъ повести въ синематографъ, гдѣ па одной изъ картины фибурировалъ опь самъ въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Ялѣ. Ревности жены, упрекамъ тещи нѣть конца. Иванъ Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синематографа уличающую его въ певѣрности картину, хотъ ее и перевидѣть уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда: фигурирующая на картинѣ барышня выходитъ замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртовала, борецъ хочетъ видѣть картину, чтобы удостовѣриться въ этомъ, добивается у Илана Ивановича разрѣшенія па это, по предупрежденіи содержателя синематографа замѣнилъ ее уже другой, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже приятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, по выясняется, что жена Подберезина до вѣдомства служила у компаніи синематографовъ, для съемокъ которой и заманивала всякихъ любителей

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, немецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернациональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.

Диріжеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнса.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидѣчій образъ жизни.

Школа физического развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. занятія ежедневно по вечерамъ. Эртельевъ, 9.

Ф. КУРВУАЗЬ и КЮРЛІЕ
КОНЬЯКЪ

F. Courvoisier & Curiel Frères
COGNAC.

флирта га свиданія. Такъ попалась п Иванъ Ивановичъ, князь; первый прошепъ женой, килзъ получаетъ Надю. Въ заключеніе тепла, поѣхавшая уѣхдиться въ томъ, что обѣ картины сняты, видѣть новую картину: оргию въ кабинетѣ „Аполло“: какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этотъ оказывается ся мужемъ, также попавшимъ въ героя синематографа.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82. •

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертисментъ
дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ директора театра С. Н. НОВИКОВА.

представлено будетъ

въ 1-й разъ

Мальчикъ или девочка

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Л. Норина,
 муз. В. Гранштетена.

Дѣйствующія лица:

Князь Георгъ Роганъ, владѣлецъ
 майората г. Рокотовъ.
 Князь Фрицъ Роганъ, его племя-
 никъ г. Августовъ.
 Марья Бернгардъ, актриса г-жа Ленская.
 Яковъ Кинеманъ, банкиръ г. Тумашевъ.
 Мистеръ Робертсъ, богатый амери-
 канецъ г. Грековъ.
 Эмиль Бергеръ Милютинъ.
 Лэди Брайтонъ) предсѣдательн. г-жа Щетинина.
 Мистеръ Г'рвле) секретарь г. Камчатовъ.
 Миссъ Гвендолина) и г-жа Потопчина.
 Миссъ Петайгенъ) члены перва-г-жа Павлова 1-ая.
 Миссъ Бесси) 2-я американ-г-жа Павлова 2-ая.
 Миссъ Мабель) скаго жлуба, г-жа Леонова.
 Миссъ Нэсси) вояжирующихъ-г-жа Николаева.
 Миссъ Модъ) миллионершъ. г-жа Абрешитова.
 Миссъ Фрэншъ) г-жа Ананьевъ.
 Книперъ) г. Ангаровъ.
 Ринъ) ростовщики г. Метальниковъ.
 Карнель) г. Костинъ.
 Музотти, директоръ цирка г. Мельниковъ.
 Директоръ гостиницы г. Шорз.
 Камердинеръ князя Фрица г. Ирановъ.

Дамы, девушки и гости.

Первое дѣйствіе происходит въ салонѣ у князя Фрица, второе—на террасѣ гостиницы въ Біаррицѣ, третье—въ циркѣ Музотти.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Мальчикъ или девочка. Собравшееся у князя Фрица Рогана веселое общество друзей, пріятельницъ и кредиторовъ князя, ждеть съ нетерпѣніемъ извѣстій пазъ дворца дяди его, куда Фрицъ отправился узнать, родила ли молодая жена старика-дяди сына или дочь. Въ первомъ случаѣ Фрицу грозить нищета, во второмъ—онъ будетъ архимиллионеромъ, такъ какъ къ нему перейдетъ дядинъ майоратъ. Больше всѣхъ волнуется Кюнемантъ, главный кредиторъ князя—онъ не отходитъ отъ телефона... Родился мальчикъ; кредиторы въ отчаяніи. Кюнемантъ придумываетъ планъ спасенія своихъ денегъ. Онъ рѣшается поддерживать Фрица деньгами на широкую жизнь въ Біаррицѣ, дабы женить его на одной изъ американокъ—миллиардершъ, собирающихся по газетнымъ свѣдѣніямъ въ Біаррицѣ—въ погонѣ за знатными женихами. Въ числѣ этихъ богатыхъ американокъ—невѣсть находится бывшая цирковая наездница Гвендолина, записанная въ клубъ миллионершъ влюбленнымъ въ нее богатымъ американцемъ Робертсомъ. Фрицъ и Гвендолина, при первой встречѣ влюбляются другъ въ друга. Кинеманъ и предсѣдат.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управлениемъ капельмейстера А. А. Рейхакъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное здание

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернациональная пѣвица.
3. М-ль Стелла, нѣмецкая пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Карсавина, пѣвица.
5. М-ль Марвиль, русская пѣвица.
6. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
7. М-ль Пикарди, французская пѣвица.
8. ла-белла Симон де Стамати, вѣнская субретка.

Антрацитъ 15 минутъ.

9. Илька Пархаги, венгерская пѣвица.
10. Нелли де Мегліо, исп. русские и тирольскіе романсы.
11. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апачи, Бразильянъ.
13. Маріано, исп. романсы.
14. Маццо Фіорентино, дуэтъ, танцы.
15. Г. Плинерь, еврейскіе куплеты.
16. М-ль Карская, исп. романсы.
17. Бр. Борхардсъ, исп. трубы. упражн. на турникахъ.

Начало концертного отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

клуба, г-жа Брейтонъ, способствуютъ ихъ сближенію. Пріѣзжаетъ въ Біаррицъ бывшая возлюбленная Фрица, Мари. Она узнала, что Гвендолина—фиктивная миллиардерша и надѣется, благодаря этому обстоятельству, разстроить женитьбу на ней Фрица. Но любовь оказывается сильнѣе разсчетовъ, и Фрицъ—хорошій наездникъ, рѣшается вмѣстѣ съ Гвендолиной поступить въ циркъ, дабы ни отъ кого не зависѣть и жениться на Гвендолинѣ. Молодые люди подписываютъ контрактъ съ директоромъ цирка, но вдругъ Гвендолина исчезаетъ—ее насильно увезли въ Америку. На одно изъ цирковыхъ представлений является Робертсъ и вручаетъ Фрицу, котораго онъ принимаетъ за Бергера, чекъ на миллионъ долларовъ, дабы тотъ убѣдилъ Фрица отказаться отъ Гвендолины, которая тѣразила согласіе выйти замужъ за Робертса, лишь послѣ того, какъ Фрицъ откажется отъ нея. Фрицъ, не желая воспользоваться этими деньгами, передаетъ чекъ Кинеману. Гвендолина, между тѣмъ, уѣгаѣтъ съ парохода и пріѣзжаетъ въ циркъ. Происходитъ трогательная встреча влюбленныхъ, борьба ихъ съ Робертсомъ, и въ концѣ концовъ Гвендолина и Фрицъ выходятъ побѣдителями. Пріѣзжаетъ старикъ-дядя—и, оказывается, что родившійся у него сынъ не есть сынъ, такъ какъ жена его уѣжала съ любовникомъ. Наслѣдникомъ майората опять становится Фрицъ.

ТАВРИЧЕСКИЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будеть

ВОРОВКА ДѢТЕЙ

Драма въ 5 дѣйств., съ прологомъ, въ 7 карт. перев.
О. А. Бурдина.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Тревильянъ	г. Угрюмовъ.
Оливье Сидней, морск. офиц.	г. Рязанцевъ.
Аткинсъ	г. Розенъ-Санинъ.
Якобсонъ, полисменъ	г. Альский.
Пиброкъ, его шлемянникъ	г. Назаровъ.
Данилъ Викфельдъ, пасторъ	г. Крассовскій.
Адаисъ, матросъ	г. Богдановъ.
Артуръ,)	г. Ленскій.
Жоржъ,) офицеры	г. Ефремовъ.
Юнафанъ)	г. Ефремовъ.
Влекборнъ, портной	г. Макаровъ.
Джемъ, слуга Тревильянъ	г. Турскій.
Сара Ватерсъ	г-жа Пронофьева.
Леди Елена Тревильянъ	г-жа Тургенева.
Миссъ Фанни	г-жа Мерцъ.
Миссъ Меджи, кварт. хоз.	г-жа Полянская.
1-й полисменъ	г. Степановъ.
2-й	г. Алексеевъ.

Посѣтители таверны, воришки, полисмены, матросы.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Воровка дѣтей. Сара Ватерсъ—воровка дѣтей. И за это судьба ее наказывает,—она лишается собственной дочери Жанны, украденной ея же сообщникомъ Аткинсомъ, по порученію лорда Тревильяна. Сара, уличенная въ кражѣ дѣтей, осуждена на 15 лѣтъ каторги. Кончился срокъ наказанія, и Сара снова въ Лондонѣ,—отыскиваетъ свою дочь. Это ей скоро удается,—Жанна живетъ у Тревильяна, подъ именемъ его дочери Елены. Сара уговариваетъ Елену бѣжать съ ней. Но скоро ихъ убѣжище открываютъ. Въ этомъ виновенъ Аткинсъ, который принялъ имя Ліонеля, хочетъ породниться черезъ Елену съ лордомъ. Тревильянъ не можетъ противиться ему,—въ воль Аткинса заключить его въ тюрьму. Поэтому же Тревильянъ отказываетъ офицеру Оливье, который любить Елену и любить ю. Однако, послѣ ряда преступлений, поклонений, добро торжествуетъ надъ зломъ: Аткинсъ попадаетъ во власть правосудія, а руки Елены къ Оливье соединяются надъ умирающей отъ нанесенной Аткинсомъ раны Сарой.

БАНКІРСКАЯ ЧОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмой „В. Г. Бѣлинъ“ СПБ., Садо-
вал, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го яйма отъ тира-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЬ и ПРОДАЕТЬ % бумаги
и акции по курсу дни. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и
ДЕЦІІН изъ 8½—9% годов. и 1½% ежемѣсячн. вонмис.Исполненіе ЕИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШІ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. и
помѣ поступаютъ въ пользу покупателя.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО
ОБСТАНОВСЧНАЯ ФЕЕРИЯ

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, бо-	
гатый коммерсантъ	г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена	г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь	г-жи Фанина и Ефимова.
Всеволодъ Валентиновичъ Нево-	
линъ, студентъ-изобрѣтатель	г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ	г. Шалковскій.
Геній	г-жа Земецкая.
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, ка-	
питалистъ	г. Сокольскій.
Капитанъ парохода	г. Полозовъ.
Машинистъ	г. Сокольскій.
Кочегаръ	г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ	г. Берсеневъ.
Разбойникъ	г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ	г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена	г-жа Земецкая.
Эфенди, евнухъ	г. Горевъ.
Торговецъ	*
Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, ма-	
стера, а гличане, австрійцы, американцы, турки, персы,	
гений добра, разбойники, матросы, евнухи, воины.	

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое пляш-
ное въ экономное; ничѣмъ не отличается
отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья.
Для военныхъ, учащихся, дающихъ, пуш-
тешественниковъ и холостяковъ оно поло-
жительно необходимо. Отсутствіе всѣхъ
непріятностей, сопряженныхъ со стирко-
й и глаженiemъ. Въ употреблениі во всѣхъ
культурныхъ странахъ міра. При ежеднев-
ной вօскѣ выдерживаетъ 2 года. Прѣят-
куранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.).



ТРЕБУЙТЕ

во всѣхъ магазинахъ

только что НАПЪТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Жижой Викторовской Дулькевичъ.



ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ
ВЪ ЖЕЛЪЗНОМЪ ТЕАТРЪ

„БРИЛЛІАНТОВОЕ КОЛЬЕ“

Музыкально-драмат. этюдъ въ 1 д. соч. А. А. Арабельской.

Начало въ 9½ час. вечера.

Дартель.
Мисс Гобсонъ.
М. А. Каринская, королева цыганскихъ романсовъ.
4 Тень-Ке, труппа японцевъ.
М-ль Локтери, исполнительница Серпактинъ.
Г-жа Комарова.
Семейство Бланкъ, жонглеры.
Г-жа Ильманова, пѣвица.
М-ль Борелія.
Мисс Кеарней, американка.
8 Терронъ, велосипедисты.
М-ль Мабъ Дерси, изъ театра „Фоли Бержеръ“ въ Парижѣ.
М-ль Энклозъ, имитат. музыкальныхъ инструментовъ.
М-ль Каптивэй, вѣнская субретка.
4 Метеоръ, изумит. воздушные акроб.
3 Попески, акробаты на турникѣ.
Семейство Намба, акробаты-японцы.
Сестры Нораидось, дрессированные попугаи и голуби.
Дора Илинеть, и дрессирован. собаки и обезьяны.
Жанна Алисъ, французская пѣвица.
М-ль Сарено, вѣнская субретка.
М-ль Дельбъ, французская пѣвица.
М-ль Вечера, колоратурная пѣвица.
М-ль Вольфъ, интернациональная пѣвица.
Гг. Генри, акробатические танцы.
Гг. Максвиль, музыкальные виртуозы.
Гг. Брамсонъ, волшебные обручи.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛЪ.

SOUVER AMUSANT.

1. Граменъя, труппа пеаполитанцевъ.
2. М-ль Дежне, французская пѣвица.
3. М-ль Смирнова, русская пѣвица.
4. Братья Кадри, акробаты на зѣстпипахъ.
5. Семейство Гланкъ, жонглеры.
6. E. Delly's excentric comic.
7. Г-жа Германи, вѣнчанская пѣвица.
8. М-ль Д-танкуръ, французская пѣвица.
9. Миссъ Донъ Дональдъ, англійск. экцентр.
10. Г-жа Шоссе.
11. М-ль Дорменъ, французская пѣвица.
12. В. Готфрида, польскій балетный ассамблъ.
13. М-ль Демей, французская пѣвица.
14. Илона Гежи, скульпторъ.

Начало въ 12 час. веч.

Концертный франко-гтазильскій оркестръ подъ управліемъ капельмейстера г. Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Castel.

Капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Директоръ г. Александръ.



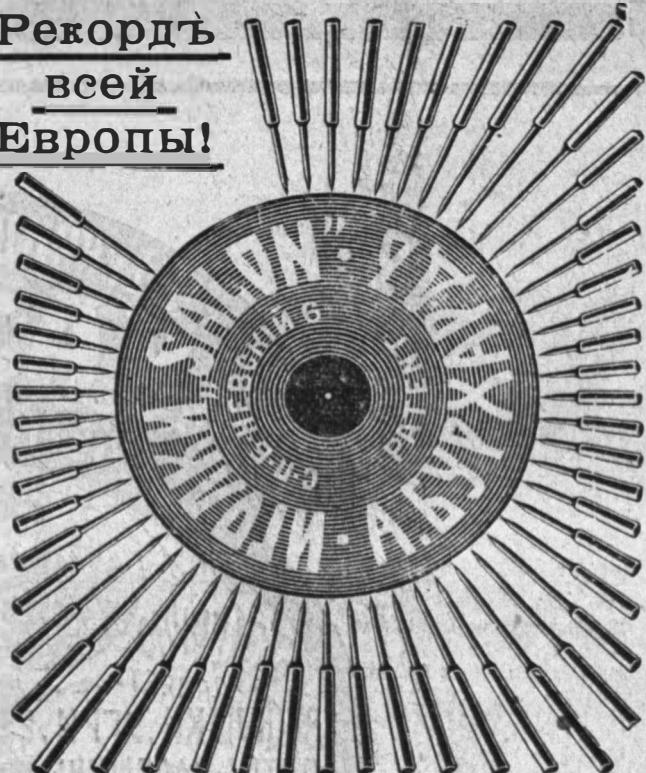
MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе юдистынъ мыломъ противъ полноты — съ гантлей; личная рекомендациія знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. В. КРАВИЦКАЯ).

Телеф. 88-58.

Рекордъ
всей
Европы!



ИГЛА „САЛОНЪ“

ДЛЯ ГРАММОФОНА

изобрѣтсія А. БУРХАРДЪ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная икогородняя клиентура. — ВСЪ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разменъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентные бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачей подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія въ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сому счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезвреженіе отъ 200 РУБЛЕЙ и получаетъ бумаги для оборотовъ клиентъ, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезвреженія.

ВСЪ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при залогѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.

Страхование выигрышныхъ займовъ.

Полученіе по векселямъ и счетамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранные деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИКОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЬ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 6½—7½% и 1¼% ежем. ком.
По счету около 7½%.

ПЛАТИТЬ:

По прост. текущ. счету	5%	По вкладамъ на 12 мѣс.	7%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5½%	„	„ более года	7½%
„ „ „ 6 „ 6½%	„	„ % ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.	

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ВЪРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

БЕЗ ПОРНО
удаляетъ
ВЕНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЫ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДЛЯ ЛИЦА
СВѢЖИМЪ, МЪЛЬНЬМЪ
И ЮНЫМЪ

ПОДПИСЬ

ПАТЕНТ LONDON
BY BRITISH LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Cazimi*