

2—3 августа 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣлъ.

Основ.
въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 46, прот. Гостин. Двора.

Въ составѣ преподавателей находятся: дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ, (артисты Имп. т.), С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебланко, К. И. Арабажинъ, А. Цанибони, Г. И. Романовскій, Д. А. Дума, И. В. Лерскій, Н. И. Кранцъ и мн. друг. Спец. драмат. вѣд. — арт. и реж. Имп. Спб. т. В. МЕЙЕРХОЛЬДЪ, и М. Е. ДАРСКІЙ и арт. Спб. Имп. т. М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВЪ, и С. Н. ЖДАНОВЪ.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по классу фортепіано и по пѣвию. Въ теченіе учебнаго года состоятся рядъ публичныхъ музыкально-литерат. веч., драмат. и оперн. спектаклей, а также рядъ лекцій по постороннимъ вопросамъ въ области искусства.

ПРИЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ

производится ЕЖЕДНЕВНО отъ 10 ч. утра до 7 веч. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приема выдаются въ канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письменные заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя Директора въ канцелярію. При Курсахъ выстроены КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ и СЦЕНА со всѣми приспособлен. и электрич. освѣщ.

Начало занятій 1-го сентября.

Директоръ Курсовъ свободный художникъ В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 808—809.

Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8 1/2 час. вечера.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2-го АВГУСТА

1) *Ночь любви* ♦♦♦ 2) **Л Е Т И М Ъ**
Муз.-мозаика въ 3 д., В. Валентинова. ♦♦♦ Современное говце въ 3 к. соч. Эпикура

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 3-го АВГУСТА

МАЛЬЧИКЪ ИЛИ ДѢЛОЧКА

Оперетта въ 3-хъ д., русскій текстъ Н. Л. Норина, муз. В. Гранштетена.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ**

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

ТЕАТРЪ И САДЪ

„ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телефонъ 19-56.

сезонъ 1909 года,

во вторникъ, 4 августа 1909 г..

бенефисъ режис. Л. А. ЛЕОНТЬЕВА;

НЕБЫВАЛЫЙ ЕЩЕ СПЕКТАКЛЬ

ОБОЗРѢНІЕ-ПАРОДИЯ

„ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ“

Танецъ „АПАШЕЙ“ въ несравненномъ исполненіи А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ и Н. Ф. УЛИХА. Матчъ женской борьбы. БОРЬБА (на полтнѣ) Абертъ Ванъ-Рилль. Цыганскій таборъ въ саду при участіи соед. хора цыганъ А. МАССАЛЬСКАГО. Конкурсъ дамскимъ шляпъ. Бесплатные сюрпризы публикѣ. Полное фантастическое убранство сада. 3000 флаговъ. Борьба второго чемпионата.

СПЕКТАКЛЬ ЭТОТЪ НЕ ПОВТОРИТСЯ.

БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка)

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮТЪ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч., концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревовѣщатель и звуко подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОЕА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-секъ).
„ИРРУА-ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

Утвержденные
Министерств.
Внутренн. Дѣль.
основан. въ 1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ,

С.-Петербургъ,
улица Гоголя, 7.
Тел. № 60—82.

ВЪ СВЯЗИ СЪ ОПЕРНЫМЪ КЛАССОМЪ И ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КЛАС-
САМИ для учителей и учительницъ пѣнія и игры на фортепiano.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей.

А. Музыкальные классы: ИГРА НА ФОРТЕПИАНО—гг: Винклеръ, Гинкенъ, Медемъ, Мясоѣдовъ, Рынина, Снѣткова, Туркина и Ярмушъ. ПѢНІЕ: гг. Карелли, Нувель-Борди и Тартаковъ (Артистъ Имп. театровъ); г-жп: Мирская, Хомутова-Нардуччи и Шау (оперная артистка). СКРИПКА—гг. проф.: Безекирскій, Завѣтновскій и Михаловскій. ВИОЛОНЧЕЛЬ—гг. Мальгрень и Судовскій. ФЛЕЙТА—г. Семеновъ. ОБЯЗ. КЛ. ФОРТЕПИАНО—г-жп Горячева, Штейнъ и гг. Волковъ, Липпольдъ, Моссинъ. ОРКЕСТРОВЫЙ И ХОРОВЫЕ КЛАССЫ—гг. Фонъ-Бахъ и Н. С. Кленовскій. КЛАССЪ РАЗВИТІЯ СЛУХА, ПАМЯТИ И РИТМА (сольфеджіо, диктовка и элем. теорія). КЛАССЪ ГАРМОНИИ, КОНТРАПУНКТА И ФУГИ И ПРАКТ. СОЧИНЕНІЯ—гг. Фонъ-Бахъ, Липпольдъ, Степановъ. КАМЕРНАЯ МУЗЫКА —проф. Безекирскій. ЧТЕНІЕ СЪ ЛИСТА И СОВМѢСТНАЯ ИГРА ВЪ 4 РУКИ—гг. Фонъ-Бахъ. ПЕДАГОГИКА—г. Пушкинъ. МЕДОТИКА—г. Е. Рапгофъ. ЭСТЕТИКА И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ—г. Коптяевъ. ИТАЛЬЯНСКІЙ ЯЗЫКЪ для пѣвцовъ—г-жа Кампелло. ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА ГОЛОСА—докторъ Мееровичъ.

Съ 1907—08 уч. года въ числѣ преподавателей по кл. фортепiano состоятъ:

Вѣра Тиманова

(солистка герцога Саксенъ-Веймарскаго) и извѣстный пианистъ

Иосифъ Сливинскій.

Б. Драматическій классъ: дикція и выразительное чтеніе, сценическое искусство (теорія и практика)

Заслуженная артистка Имп. театровъ Варвара Васильевна Стрѣльская.

Артисты Имп. театровъ г. Пантелѣевъ и А. А. Усачевъ ИСТОРИЯ ТЕАТРА—г. Окуловъ. ПСИХОЛОГИЯ—докторъ Чеховъ. ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ—художникъ А. Н. Юдинъ. ГРИМЪ—г. Пантелѣевъ МИМИКА, ПЛАСТИКА и ТАНЦЫ—г-нъ Ширяевъ (арт. Имп. театровъ). ФЕХТОВАНИЕ г. Никитенко.

Примѣчаніе 16-го сего октября открывается
бесплатный оркестровый классъ по управленію

Н. С. Кленовскаго.

Лицамъ, принятымъ въ этотъ классъ, предоставлено на бесплатное посѣщеніе кл. элем. теоріи и сольфеджіо.

Пріемные часы для вновь поступающихъ: съ 20 сего августа ежедневно отъ 5—6 ч. Подробныя программы (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. марками. Молебствъ 30 августа въ 1 ч. попол. Начало занятій 1 сентября.

Директоръ курсовъ ЕВГ. ПАВЛ. РАПГОФЪ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 л. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій вак., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Ковюшная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ.

БАСЕЙНАЯ УЛИЦА,

во вторникъ, 4-го августа

БЕНЕФИСЪ ГЛАВНАГО РЕЖИССЕРА М. И. КРИГЕЛЯ.

Экстраординарный спектакль.

1) КОНКУРСЪ ПРИМАДОННЪ

Шаржъ-шутка съ пѣніемъ и танцами.

УЧАСТВУЮТЪ 10 ПРИМАДОННЪ.

2) ПОЛНОСТЬЮ—послѣдняя новинка

МАЛЬЧИКЪ или ДѢВОЧКА

(оп. въ 4 д., муз. В. Гранштетена)

все БОГАТЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

все ИНТЕРЕСНО!

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.



Сегодня, 2-го августа, предст. буд.: „За монастырской стѣной“ (Сестра Тереза), пьеса въ 5 д., перед. С. Н. Курочкина.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 4-хъ час. ночи
начало въ 8¼ час. вечера.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.



КАЗИМИ. ПАТЕНТЪ.



ДАМЫ И ДѢВИЦЫ

Все вы хотите всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ **Метаморфоза.**

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Casimir*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

1909—1910 XXIII УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА.

16—7, Невскій проспектъ, уголъ Морской, 16—7,
КЪ 20 АВГУСТУ ПЕРЕВОДИТСЯ НА ТРОИЦКУЮ, 13.

Начало учебного года 1-го сентября.

ПРЕПОДАЮЩІЕ:

ФОРТЕПИАНО:

Г.г. А. Э. Бетцъ.
Проф. І. А. Боровка.
В. В. Виссендорфъ.
О. П. Гольцацфель.
А. И. Гринбергъ.
К. Б. Левенштейнъ.
Ф. К. Петерсонъ.
Н. И. Рихтеръ.
Г-жи: Е. Ф. Аль.
О. Ю. Блументаль.
С. Е. Енакіева.
М. Р. Зейберлихъ.
М. Е. Лисенко.
О. А. Филиппъ.

ПЪНІЕ:

Г-жи: Э. П. фонъ-Гаке.
А. А. Крамская.
И. Г. Супруненко.

СКРИПКА.

Г.г. Н. В. Дегтяревъ.
П. В. Шумейкинъ.

ВІОЛОНЧЕЛЬ.

Г-нъ М. М. Миклашевскій.

СПЕЦІАЛЬН. ТЕОРІЯ.

Проф. І. И. Витоль.

ИНСТРУМЕНТОВКА.

Проф. А. А. Петровъ.

ИСТОРІЯ МУЗЫКИ.

Проф. І. А. Саккетти.

ТЕОРІЯ.

Г.г. Проф. І. И. Витоль.
Проф. А. А. Петровъ.
Д. Ф. Платоновъ.
К. П. Степановъ.

ЭСТЕТИКА.

Г-нъ П. А. Перелецкій.

ИТАЛЬЯНСКІЙ ЯЗЫКЪ.

Г-жа Э. І. Каталіотти.

ДЕКЛАМАЦІЯ.

Г-жа Е. К. Карловичъ.

Пріемъ заявленій вновь поступающихъ съ 25-го августа ежедневно и по буднямъ отъ 1 час.—4 час. дня
Программы и условия можно получить безвозмездно у швейцара и у служителей школы (Невскій, 16), равно и
у швейцара (Троицкая, 13) и высылотся бесплатно. Молебствіе въ помѣщеніи, Троицкая 13, 1-го сентября въ 1 ч. дня.

Директоръ проф. І. А. БОРОВКА.



Послѣсловіе.

Заливъ, какъ зеркало.. Спадаетъ тяжкій зной,
И розовый закатъ все небо озаряетъ,
Недвижны паруса—и день іюльскій тасть,
И вечеръ принесетъ прохладу и покой.

Какая красота! И какъ я одинокъ!
Но счастливъ, счастливъ я, что всѣ меня забыли,
Всѣ тѣ, кто не любя, мнѣ о любви твердили,
Всѣ тѣ, съ кѣмъ я бывалъ то ласковъ, то жестокъ.

Теперь все кончено... Но никого не жаль...
И не попроситъ вновь никто меня о ласкѣ..
Но вечеръ мнѣ за то свои разскажетъ сказки,
А ночь повѣдаетъ небесную печаль...

Графъ С. П. Зубовъ.

Неаполь, 1907.



Хроника.

— Оставившая два года тому назадъ сцену, подававшая большія надежды молодая артистка О. А. Глѣбова (окончила Императорскую школу, служила въ театрахъ Александринскомъ и Коммунарской), возвращается на сцену. Она вступила въ труппу Малаго театра, гдѣ, повидимому, молодой артисткѣ данъ будетъ „ходъ“, такъ какъ специально для нея поставлена будетъ метерлинковская „Принцесса Малэнъ“. Хроникеръ „Новаго Времени“, отмѣчая этотъ фактъ, увѣряетъ, что г-жа Глѣбова покинула сцену на два года, „чтобы подготовить рядъ любимыхъ ролей и сыграть ихъ“. Свѣжо преданіе.. Г-жа Глѣбова престо выходила замужъ, а медовый мѣсяць затянулся на 2 года въ ущербъ сценической ея карьерѣ.

Пожелаемъ симпатичной артисткѣ скоро наверстать потерянное время.

— Талантливый журналистъ О. О. Трозинеръ написалъ 4-хъ актную комедію „Радость бытія“ и заканчиваетъ шутку: „Воздухоплаватели“.

— На будущей недѣлѣ въ русской оперѣ въ Народномъ Домѣ солистка Ея Величества М. И. Долгина выступаетъ въ 3 гастрольяхъ. 1-я гастроль состоится 10-го августа, въ оп. „Князь Игорь“, съ уч. заслуженной артистки Имп. театр. О. І. Преображенской. Будетъ исполнено обыкновенно выпускаемое 4-е дѣйствіе. Г-жа Долгина исп. роли „Половецкой дѣвушки“ и „Кончаховны“. 2-я гастроль М. И. Долгиной, съ уч. О. І. Преображенской

— 11-го августа, въ оп. „Русланъ и Людмила“. Г-жа Долина исполнитъ обыкновенно выпускаемую въ 4-мъ дѣйств. сцену Ратмира съ Гориславой, а г-жа Преображенская „танецъ тѣней“ и „лезгинку“.

Послѣдняя гастроль М. И. Долиной, съ уч. О. И. Преображенской—13-го августа, въ оп. „Жизнь за Царя“.

— Въ воскресенье, 2-го августа, подъ управленіемъ В. Сука въ Сестрорѣцкомъ курортѣ состоится симфоническій вечеръ, въ которомъ приметъ участіе извѣстная пианистка Софія Дэши-Шацкина, лауреатка лейпцигской консерваторіи, ученица Листа и Лешетницкаго. Артистка исполнитъ балладу C-moll Шопена и рѣдко исполняемую на концертахъ 12-ю венгерскую рапсодію Листа.

— Въ воскресенье, 2-го августа, въ „Буффѣ“—бенефисъ А. З. Бураковскаго. Идетъ „Ночь любви“ и „На тоняхъ“.

— Во вторникъ, 4-го августа, въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“—экстраординарный спектакль-бенефисъ главнаго режиссера М. И. Кригеля. Идетъ послѣдняя опереточная новинка „Мальчикъ или дѣвочка“ и шаржъ-шутка „Конкурсъ примадоннъ“ съ обширнымъ и разнообразнымъ дивертиссементомъ. Въ спектаклѣ участвуетъ вся труппа.

— Сегодня въ Павловскѣ играетъ труппа г. Новикова. Идетъ „Принцесса долларовъ“ съ уч. г-жи Потопчиной, Ленской и гг. Августова, Грекова и Тумашева.

— 6-го августа, въ Ораніенбаумскомъ городскомъ театрѣ состоится большой ежегодный концертъ - спектакль, устраиваемый начальникомъ сѣверо-западныхъ жел. дор., камергеромъ Ф. М. Валуевымъ, въ пользу общежитія для недостаточныхъ учениковъ-дѣтей низшихъ служащихъ дорогъ. Въ закрытомъ театрѣ пойдетъ „Свадьба Кречинскаго“ съ заслуженными артистами Императорскихъ театровъ г-жею Стрѣльской, гг. Давыдовымъ и Далматовымъ.

Въ концертномъ отдѣленіи приметъ участіе г-жа Тамара. По окончаніи спектакля балъ-монстръ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ на концертахъ А. Зилоти будетъ, между прочимъ, исполненъ второй актъ „Парсифаля“ Вагнера (въ новомъ переводѣ В. Колеміицова). Партію Кундри будетъ пѣть г-жа Литвинъ, Парсифаля—г. Ершовъ и Клингзора—г. Касторскій. Солистами въ остальныхъ концертахъ А. Зилоти выступятъ Юсіфъ Гофманъ, Пзан, Собиновъ, Рахманиновъ, Бродскій и самъ Зилоти. Рахманиновъ впервые сыграетъ свой новый (третій) концертъ для фортепіано.

Кромѣ абонементныхъ концертовъ, будутъ устроены четыре экстренныхъ вечера. Одинъ будетъ посвященъ музыкѣ различныхъ композиторовъ, написанной на „Фауста“; солистомъ явится Шаляпинъ. Прочіе три концерта будутъ даны подъ управленіемъ трехъ свѣтилъ дирижерскаго искусства—Меттля, Никиша и Вейнгартнера. Фе-

лія Литвинъ выступитъ также въ одномъ изъ камерныхъ вечеровъ и споетъ, между прочимъ, циклъ „Любовь поэта“ Гейне-Шумана.

— Министерство внутр. дѣлъ циркулярно сообщило губернаторамъ о необходимости представлять на заключеніе академіи художествъ—съ художественной точки зрѣнія—проекты памятниковъ, церквей и монументныхъ зданій, сооружаемыхъ въ Россіи на правительственный и общественный счетъ.

— Открытъ пріемъ прошеній на драматическіе курсы Императорскаго с.-петербургскаго театрального училища. Принимаются безъ экзамена лица обоюга пола, окончившія курсъ среднихъ учебныхъ заведеній. Окончившіе не менѣе 5 классовъ реальныхъ училищъ или гимназій подвергаются экзамену по русской словесности и всеобщей и русской исторіи въ объемѣ курса этихъ учебныхъ заведеній. Отъ лицъ мужскаго пола, кромѣ обычныхъ документовъ, требуется представленіе свидѣтельства о томъ, что въ годъ поступленія на курсы они не подлежатъ призыву къ исполненію воинской повинности. Поступающіе подвергаются особому испытанію для опредѣленія пригодности къ сценической дѣятельности, состоящему въ чтеніи наизусть басни и отрывковъ въ стихотворной и прозаической формѣ. Экзамены будутъ производиться съ 1 по 5 сентября. Пріемъ прошеній закончится 31 августа. Число вакансій приблизительно опредѣлено въ 25.

— Въ предстоящемъ учебномъ году въ высшемъ художественномъ училищѣ предполагено возобновленіе класса декоративной живописи.

Дачный сезонъ.

ТАЙЦЫ.

Въ четвергъ, 30 іюля, въ Большомъ театрѣ г. Иванова, въ бенефисъ мѣстной премьерши В. А. Снѣжинской шелъ въ 1-й разъ 3-хъ актный фарсъ Ждаровскаго: „Мамаша съ прошлымъ или Танцкая фурия“. Пьеса, конечно, безсодержательная, пустая. Благодаря удачному исполненію бенефициантки и г. Волина (режиссеръ мѣстной труппы), спектакль прошелъ при несомнѣемомъ смѣхѣ публики, наполнившей театръ. По окончаніи фарса, г. Анницъ читалъ свои куплеты на злобы дня, сцены, показывалъ всевозможные „типы“ и имѣлъ большой успѣхъ.

15-го августа назначенъ бенефисъ директора театра г. Новикова. Идетъ еще одна танцкая пьеса, —злободневное обозрѣніе подъ названіемъ: „Прохождение Мефистофеля на станціи Тайцы“.

Стрѣльхихскій театръ.

Въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ на истекшей недѣлѣ состоялись два бенефиса. Первымъ былъ отпразднованъ бенефисъ директриссы и премьерши театра П. М. Арнольди.

Шла „Колдунья“ Сарду.

Театръ былъ переполненъ до предѣловъ возможности. Собралась „вся Стрѣльна“—Стрѣльна „съ берега“, нарядная публика аристократическихъ виллъ. Бенефициатку г-жу Арнольди, игравшую „колдунью“ Зорайю встрѣтили громомъ аплодисментовъ и засыпали цвѣтами—цѣлымъ дождемъ маленькихъ букетиковъ. Въ антрактѣ оваціи возобновились съ новой силой и бенефицианткѣ были поданы дивная корзина цвѣтовъ и нѣсколько роскошныхъ букетовъ, въ томъ числѣ и отъ Дворцовой школы Садоводства. Цвѣты подавали послѣ каждого дѣйствія, сцена и уборная бенефициантки были превращены въ оранжерею.

Спектакль проходилъ очень торжественно. Бенефициантка г-жа Арнольди играла превосходно, съ большимъ подъемомъ и была очень эффектна въ великолѣпныхъ восточныхъ костюмахъ. Послѣ третьяго дѣйствія при открытомъ занавѣсѣ директрису и талантливую премьершу энергично чествовала труппа. Артистъ г. Ронскій сказалъ теплое привѣтствіе, въ которомъ отмѣтилъ горячую преданность г-жи Арнольди театру неволью зажигающую и ея сотрудниковъ, и поднесъ отъ труппы чудный серебряный звѣнокъ. Отъ публики были поданы бриллиантовая брошь и нѣсколько художественныхъ подарковъ.

Въ каждомъ антрактѣ специально приглашенный фотографъ при вспышкахъ магнія снималъ группы сыгранныхъ дѣйствій. Особенно сильное впечатлѣніе произвели четвертое дѣйствіе въ судѣ инквизиціи и пятое—на площади передъ казнью. Сильныя драматическія положенія и тонкая, глубоко художественная игра бенефициантки, захватили залъ. Оваціямъ не было конца. Въ дружномъ ансамблѣ особенно выдѣлялись гг. Калиашниковъ (Энрико), Астровъ (инквизиторъ), Трахтенбергъ (Родриго), Ронскій (губернаторъ) и г-жи Шлыкѣва, Верди и Радина. Спектакль закончился оживленнымъ баломъ въ пятомъ часу утра.

Артистическія именины г-жи Арнольди, отпразднованныя съ неподдѣльной и трогательной торжественностью, могли показать артисткѣ, что ея талантъ, энергія и упорный трудъ по веденію театра оцѣнены благодарною публикой.

Въ четвергъ состоялся бенефисъ г. Мировича, выступившаго также и въ качествѣ автора: шпигель его трехъактный непретенціозный и веселый фарсъ „Женатый Мефистофель“ и забавное обозрѣніе. Обѣ вещи имѣли хорошій успѣхъ и прошли при дружномъ смѣхѣ зрительнаго зала. Г. Мировичъ, давній любимецъ Стрѣльны, на этотъ разъ былъ въ особенномъ ударѣ, ему были поднесены цвѣты и нѣсколько цѣнныхъ подарковъ. Въ небольшой

драмѣ „Звѣрь проснулся“ эффектно блеснула г-жа Арнольди и былъ очень недуренъ г. Арбенинъ. Въ обозрѣніи и кабаре, состоявшемся во время танцевъ г. Арбенинъ выступилъ въ нѣсколькихъ видахъ, и имѣла большой успѣхъ г-жа Мелецкая („Ой-ра“) и г-жа Верди. очаровательно спѣвшая куплеты гимназиски.

Сегодня „Сестра Тереза“ („За монастырской стѣной“).

Москва.

— Солистка балета г-жа Федорова 3-я, хлопотавшая о переводѣ ея въ петербургскую балетную труппу, по словамъ московскихъ газетъ, получила отъ директора г. Теляковского увѣдомленіе, что переходъ ея возможенъ только въ томъ случаѣ, если управляющій театромъ г. фонъ-Бооль не будетъ пренятствовать этому. На-дняхъ г-жа Федорова 3-я, обращавшаяся по этому вопросу къ г. фонъ-Бооль, получила отвѣтъ, что онъ ничего не имѣетъ противъ ея перехода и обѣщала сообщить объ этомъ директору Теляковскому. Съ переходомъ г-жи Федоровой 3-й въ Петербургъ московскій балетъ лишается одной изъ лучшихъ солистокъ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Новый канцлеръ Германской Имперіи Бетманъ-Гольвегъ приходится двоюроднымъ братомъ Зигфриду Вагнеру, сыну знаменитаго автора „Нибелунговъ“. Бабушка теперешняго канцлера Бетманъ изъ Эльзаса вышла замужъ за виконта Флавиньи. Ея дочь графиня д'Агу, пользовавшаяся въ 40-хъ годахъ во французской литературѣ нѣкоторою извѣстностью подъ псевдонимомъ Даніэля Стернъ, была пріятельницею Листа. Одна изъ двухъ дочерей, Козима, была женою Рихарда Вагнера и матерью Зигфрида.

ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА
 Английскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 к., полужилеты пик. шелков. и суконые отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сорочку, фраку и смокингу по 5 р. 50 к.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПб. Владимірскій пр., 2 уг. Жевскаго.

КРАСНОСЕЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 2-го августа.

8-ое представленіе абонементу

АРТИСТАМИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

исполнено будетъ

СПЛОХИ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Адрианъ Васильевичъ Ианосковъ	г. Давыдовъ.
Анна Васильевна Владыкина, ея сестра	г-жа Шаровьева.
Никеша)	г. Усачевъ.
Настя) ея	г-жа Рачковская.
Люба) дѣти	г-жа Есиповичъ.
Кости)	г. Надеждинъ.
Ватуевъ, Сергій Павловичъ, даль- ній родствен. Владыкиныхъ	г. Лунашевичъ.
Мохначевъ, Осипъ Васильевичъ, убѣднѣй докторъ	г. Петровский.
Мешерякова, Лидія Николаевна, молодая вдова	г-жа Намирова.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Озаровскій.
Сашенька, ея сестра	г-жа Домашава.
Пальчугинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Вертышевъ.
Леокадія Авенировна, экзюмка въ домѣ Владыкиныхъ	г-жа Савина.
Нюша, горничная	г-жа Субботина.
Кучеръ	г. Поляковъ.
Горничная	г-жа Васильева.
Кухарка	г-жа Славина.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ
А. В. Владыкиной.

Режиссеръ Н. Корневъ.

Сплоги (Жизнь достанетъ). Въ маленькій провинциальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, привѣзаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Ианосковъ, — повидавшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ „дѣлѣ общаго шатавія“. Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вышвивается въ ихъ дѣла, надобдаетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодецкой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ—лекагентомъ Шепелевымъ. Ианоскова же, въ свою очередь, ловитъ экзюмка изъ домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, преледшая огонь в воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, наврѣзаетъ сердечная драма: ея дочь Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, деревенскъ, смѣлымъ, и властнымъ челоукомъ. Съ ними уходятъ и братья ея, гимназистъ Кости, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, во найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, увѣзаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экзюмку Леокадію.

II.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

съ участіемъ заслуженной артистки Императорск. театр.
О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

1) „Полька Директорія“ — (Соч. К. М. Куличевской). Г-жи: Рошъ, Неслуховская, Нестеровская, Биберъ, Ширяева, Власова; гг.: Медалинскій, Петровъ, Бочаровъ 2, Гончаровъ 2, Эрлеръ и Тихоміровъ.

2) Pas de deux — (Изъ бал. „Ацисъ и Галатея“, муз. А. Кадлеца). Г-жа Шолларъ и г. Андриановъ.

3) Чардашъ: — (Соч. К. М. Куличевской, муз. Брамсъ). Г-жи: Лопухова 1, Пильцъ; гг.: Бочаровъ 1 и Шереръ.

4) Pas du ruban — Г-жа Смирнова и г. Лопуховъ.

5) Мазурка. — (Муз. Главача, соч. К. М. Куличевской). Г-жа Чумакова и г. Кусовъ; Г-жи: Касаткина, Муромская, Барановичъ, Люткова; Гг.: Гавликовскій, Романовъ, Гончаровъ 1, и Христансонъ.

6) Сцены изъ бал. „Сильвія“. (Муз. Деллаба, соч. К. М. Куличевской).

а) Интермеццо. — Г-жи: Преображенская, Офицеровъ, Федорова 2, Люкомъ, Декомъ, Стремлянова и Георгиевская.

б) Пичкатто. — Г-жа Преображенская.

с) Вальсъ Лянтъ. — Г-жа Преображенская и всѣ участвующія.

7) Полька франсъ. — (Соч. К. М. Куличевской). Г-жи: Шолларъ, Лопухова 1 и г. Стуколкинъ.

8) Грандъ Балабилл. — (Соч. К. М. Куличевской). Г-жи: Рошъ, Неслуховская, Нестеровская, Ширяева, Кандина, Мацкевичъ, Виберъ, Муромская, Касаткина, Люткова, Барановичъ, Власова; Гг.: Петровъ, Бочаровъ 2, Гавликовскій, Эрлеръ, Романовъ, Герасимовъ, Тихоміровъ, Гончаровъ 1, Гончаровъ 2, Христансонъ, Шереръ и Хранисъ.

Соло на скрипкѣ исп. г. Манасевичъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Капельмейстеръ А. В. Кадлецъ.

Режиссеръ А. Медалинскій.

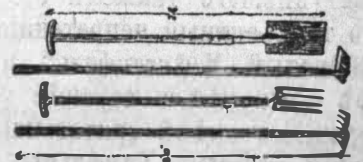
И. И. Прейсфрейнды.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОВШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

Драматическій театръ

П. М. Арнольдн.

СТРѢЛЬНА, Волхонское шоссе, 8.

Въ воскресенье, 2-го августа
при участіи Полины Михайловны АРНОЛЬДИ
представлено будетъ

За монастырской стѣной (СЕСТРА ТЕРЕЗА).

пьеса въ 5 дѣйств. перев. С. Н. Курочкина.

Дѣйствующія лица:

Сестра Тереза, настоятельница Уреулинскаго монастыря	г-жа Арнольди.
Густавъ Эмпольи	г. Астровъ.
Евгенія) его дочери	г-жа Верди.
Гульеммина)	г-жа Шлыкова.
Графъ Дюбриель	г. Мировичъ.
Донатъ, его сынъ	г. Трахтенбергъ.
Теодоръ, его пріятель	г. Калнашниковъ.
Бразиліо, нотаріусъ	г. Бартснзевъ.
Сестра Джузеппа)	г-жа Редина.
Сестра Мар'я) монахини	г-жа Линовская.
Сестра Цецилія)	г-жа Федорова.
Антоніо, слуга	г. Пашукъ.

Монахини и воспитанницы Уреулинскаго монастыря.

Режиссеръ П. М. Арнольди.

Пом. реж. В. Волковъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

ТАНЦЫ до 4 часовъ ночи.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эмпольи. Густавъ Эмпольи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь, Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Бразиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія стравляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаеть, что Гульельмина—ся незаконная дочь. Д. III. Тамъ же Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Заль Эмпольи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпольи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаеть въ Терезѣ Елизавету. Тереза засталяетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины, и умираеть.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и слабыхъ, занятія ежедневно по вечерамъ.
Эртелевъ, 9.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ:

- "Орфейонъ" — вмѣсто 1.25 по 75 к.
- "Бена" — вмѣсто 1.50 по 1 р.
- "Орфейонъ" — вмѣсто 1.50 по 1 р.
- "Зонифонъ" — вмѣсто 1.50 по 1 р.
- "Омокордъ" — вм. 1.75 по 1 р. 25 к.
- "Саворить" — вм. 1.75 по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
са наличныя и
Каталогъ пласт. высыл. БЕЗОПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. преискусантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разср. зл. 3—7 к. м.

ВРАЗСРОЧКУ
И. Винокуровъ и Н. Синицкій
Спб., Садовая, 29.
П. Д. Торгово-Фабр. Т-во

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ воскресенье, 2-го августа.

представлено будетъ

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Куренбинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Бѣлогорская.
Князь	г. Исааченко.
Княгиня	г-жа Борецкая.
Ольга, ея подруга	г-жа Клебанова.
Святъ	г. Генаховъ.
Кашъвало	г. Чарскій.
Русалочка	г-жа Николаева.

Пояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, воть уже вѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая ватѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князя не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣдалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытка князя пробудить въ мельникѣ сознание остается тщетнымъ. Изъ воды выходитъ русалочка и увлечетъ князя въ подводное царство.

Въ понедѣльникъ, 3-го августа.

представлено будетъ

ТАНГЕЙЗЕРЪ

Музыкальная драма въ 3 д., муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій .	г. Пустовойтъ.
Елизавета, племян. ландграфа	г-жа Покровская.
Тангейзеръ	г. Булатовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Карташевъ.
Вальтеръ фонъ-деръ Фогельвейдъ ..	г. Исааченко.
Биттерольфъ	г. Куренбинъ.
Гебрихъ деръ-Шрейберъ	г. Чарскій.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Пасхаловъ.
Венера	г-жа Тимашева.
Молодой пастухъ	г-жа Клебанова.

Четыре пажка.

Тюрингенскіе рыцари, графы и дворяне, дамы, пажи, старшіе и младшіе странники, наяды, чимфы, вакхашки.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родицѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говоря, что онъ долженъ вымолить у папы прошеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прошенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальный пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачахшую въ ожиданіи любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

Въ воскресенье, 2-го августа,
представлено будетъ

I. Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Ратиньякъ	г. Шарапъ.
Елена, его жена	г-жа Смагина.
Сюзанна, его племянница	г-жа Евдокимова.
Марта, ея подруга	г-жа Шостаковская.
Лагрифуль	г. Смоляковъ.
Понбишо, поручикъ	г. Мамонтовъ.
Буароберъ	г. Курскій.
Нуарфиль	г. Квятковскій.
Демутье	г. Глѣбовъ.
Монтреморъ	г. Лебединскій.
Монкорпэ	г. Шевченко.
Г-жа Монкорпэ	г-жа Крамалей.
Варвара	г-жа Астрова.
Багистъ	г. Николаевъ.

Постановка Г. И. Смолякова.
Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.
Начало въ 8 ½ час вечера.

II. БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.
Началъ борьбы въ 11 ½ час. вечера.

Дама 23-го номера. Ревнивый мужъ Ратиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо прохититъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ томъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать мѣняетъ сорочку и страстно влюбляется въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и; въ концѣ концовъ, ему удается уступить ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходитъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстили поручика.

Въ понедѣльникъ, 3-го августа,
представлено будетъ

ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

Дѣйствующія лица:

Фея Тюрлюрюна	г-жа Назимова.
Бабушка	г-жа Яковлева.
Дѣдушка	г. Ренинъ.
Мими Тяпиль	г-жа Бравина.
Тото (Митиль)	г-жа Максимова.
Душа пудры	г-жа Евдокимова.
Душа Мопса	г. Курихинъ.
Душа кошечки	г-жа Борковская.
Душа электричества	г-жа Мазовецкая.
Душа панталонъ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Душа цилиндра	г. Ренинъ.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Траянская.
Натъ Пинкертонъ	г. Левандовскій.
Папаша	г. Лебединскій.
Душа кошелька	г. Шевченко.
Душа доктора	г. Глѣбовъ.
Реклама	г-жа Горская.
Конкурренція	г-жа Крамалей.
Душа Метерлинка	г. Анненскій.
Лакей	г-жа Алексѣева.
Мужъ	г. Николаевъ.
Жена	г-жа Горская.
Пресса	г-жа Астрова.
Часть утра	г. Шаронъ.
Часть дня	г. Анненскій.
Часть вечера	г. Лебединскій.
Антонъ Блѣдный	г. Смоляковъ.
Степанъ	г. Квятковскій.
Часть ночи	г. Астровъ.
Старая дѣва	г-жа Дмитревская.

Души животныхъ: Быка, Вола, Козла, Осла, Газетной Утки, Свиньи, Павлина и др.
Кабинетъ многотумья. Кабинетъ забытыхъ воспоминаній и никому ненужныхъ вещей. Пѣсня изъ страны поминаній.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.
Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

**БАНКИРСКАЯ
ЧОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ угрозы погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ 6 ½—9% годов. и 1/100 ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе ГИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ГИРЖЕВЫХЪ БИЛЕТОВЪ съ разсрочкою на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и поимъ поступаютъ въ пользу покупателя.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ И САДЪ

Бассейная. 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Въ воскресенье, 2-го августа.
представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз.-мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.
(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Пальмъ.
Мари, его жена	г-жа Щетинина.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Аркадына-Шульгина.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Костинъ.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Чайковская.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Андрей, молодой человекъ	г. Милютинъ.
Геннадій, студентъ	г. Собининъ.
Сергій, его товарищъ	г. Рокотовъ.
Дуня, горничная	г-жа Демаръ.
Графиня	г-жа Черри.

Гости обоего пола, понятия, дворовые люди Смятки, прислуга.

II.

Л Е Т И М Ъ

(Цепелинъ 2-й)

Современное геше въ 3 карт., соч. Эякура.

КАРТИНА 2-ая

Дѣйствующія лица:

Графъ Цепелинъ	г. Милютинъ.
Предсѣдатель клуба аэронавтовъ ..	г. Костинъ.
Врибофодовъ	г. Рокотовъ.
Дѣвочка	г-жа Николаева.
Мальчикъ	г-жа Павлова 2-я.
Кукла	г-жа Ананьева.
Продавецъ	г. Самохваловъ.
Натуршнла	г-жа Чайковская.
Счастливецъ	г. Никол.-Маминъ.
Несчастливецъ	г. Метальниковъ.
Бори	г. Камчатовъ.
Вѣра	г-жа Демаръ.
Конвойный	г. Самохваловъ.
Паша	г. Костинъ.
Евнухъ	г. Плинеръ.
1-я жена	г-жа Зарема.
Фея ночи	г-жа Арбенъ.

Гуляющая публика, члены клуба, дѣти, натуршнцы, жены паша, садовые статуи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ СПб., въ Лѣтнемъ саду.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 3-го августа.

представлено будетъ

Во 2-й разъ.

Мальчикъ или дѣвочка

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русский текстъ И. Л. Норина,
муз. В. Гранштетена.

Дѣйствующія лица:

Князь Георгъ Роганъ, владѣлецъ майората	г. Рокотовъ.
Князь Фрицъ Роганъ, его племянникъ	г. Августовъ.
Марья Бергардъ, актриса	г-жа Ленская.
Яковъ Кинеманъ, банкиръ	г. Тумашевъ.
Мистеръ Робертъ, богатый американецъ	г. Грековъ.
Эмиль Бергеръ	г. Милютинъ.
Лэди Брайтонъ)	предсѣдательн. г-жа Щетинина.
Мистеръ Гурвие)	секретарь г. Камчатовъ.
Миссъ Гвендэлина)	и г-жа Потопчина.
Миссъ Петайгенъ)	члены перва-г-жа Павлова 1-ая.
Миссъ Бэсси)	2-а американ-г-жа Павлова 2-ая.
Миссъ Мабэль)	скаго клуба, г-жа Леонова.
Миссъ Нэсси)	вожжирующихъ г-жа Николаева.
Миссъ Моодъ)	миллионершъ. г-жа Абрешитова.
Миссъ Фрэннъ)	г-жа Ананьевъ.
Книперъ)	г. Ангаровъ.
Ризъ)	ростовщикъ. г. Метальниковъ.
Карнель)	г. Костинъ.
Музотти, директоръ цирка	г. Мельниковъ.
Директоръ гостиницы	г. Шоръ.
Камердинеръ князя Фрица	г. Ирановъ.

Дамы, дѣвушки и госли.

Первое дѣйствіе происходитъ въ салонѣ у князя Фрица, второе—на террасѣ гостиницы въ Біаррицѣ, третье—въ паркѣ Музотти.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ

и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.



Громади, складъ матерій загранич. и русскихъ фабр. для заказовъ. Специальн. верхняе дамскіе костюмы для гулянья (TAIL-LEUR). Мужск. и дамск. непромокъ, пальто (максимумъ). Примѣч. Липамъ, вакинамъ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе йодистыхъ мылъ противъ полноты — съ гравіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦОВА. Телеф. 88-58.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ воскресенье, 2-го августа.

Бенефисъ А. З. Бураковскаго.

представлено будетъ

I.

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз.-мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Легать
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Клодницкій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Свѣтлова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Драгошъ.
Дуня, горничная	г-жа Торсная.
Графиня	г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

II.

НА ТОНЯХЪ.

Обозрѣніе въ 1 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Этуаль	г-жа Свѣтлова.
Горничная	г-жа Торсная.
Кухарка	г-жа Легать.
Купецъ	г. Звягинцевъ.
Лакей	г. Полонскій.
Кучеръ	г. Рутковскій.
Актеръ	г. Майскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій..

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ понедѣльникъ, 3-го августа.

представлено будетъ

I.

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmäpover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ П. Г. Ярова и Л. Л. Пальмскаго. Муз. Э. Кальмапа.

Фельдмаршалъ Логоной.	г. Звягинцевъ.
Ильва, его дочь	г-жа Торсная.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ ...	г-жа Рахманова.
Валлерстейнъ	г. Радомскій
Готтистръ фонъ-Эммерихъ	г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти	г. Рутковскій.
Лейтенантъ Влекесъ	г. Клодницкій.
Мороси, вольноопредѣляющ.	г-жа Свѣтлова.
Вирагъ, вахмистръ	г. Мартиненко.
Штарке, управляющ. имѣніемъ ...	г. Коржевскій.
Фонъ-Бенгеъ	г-жа Легать.
Турн	г. Дмитріевъ.
Майошъ	г. Майскій.

II.

Цыганскія пѣсни

исп. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій,

Начало въ 8½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ прійти сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывший женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми нагнѣня баронесса, предпочла чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти ея не совсемъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.



ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ
ЧАСЫ
въ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ
у **М. СОКОЛОВА**
бывш. маст. Г. Мозеръ и Ко
аккуратная починка
МАГАЗИНЫ
НЕВСКІЙ ПРУТЪ НИКОЛ
71 и 59.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ



КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ: ПРИЗМЕННЫЕ - ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

БИНОКЛИ

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВОЧНАЯ ФЕЕРІА

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ СОРОКЪ ДНЕЙ

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, бо- гатый коммерсантъ	г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена	г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь	г-жи Фанина и Ефимова
Всеволодъ Валентиновичъ Нево- линъ, студентъ-изобрѣтатель	г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ	г. Шалковскій.
Геній	г-жа Земецкая.
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, ка- питантъ	г. Сокольскій.
Капитанъ парохода	г. Полозовъ.
Машинистъ	г. Сокольскій.
Кочегаръ	г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ	г. Берсеньевъ.
Разбойникъ	г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ	г. Федоровъ.
Судима, его одиннадцатая жена	г-жа Земецкая.
Эфенди, внучъ	г. Горевъ.
Торговецъ	* * *

Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, ма-
стера, а гичане, австрійцы, американцы, турки, персы,
геній добра, разбойники, матросы, внухи, воины.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

НОВѢЙШАЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
ЛАМПОЧКА НАКАЛИВАНІА

„СИРИУСЪ“

ДАЮЩАЯ
ОСЛѢПИТЕЛЬНО
БѢЛЫЙ
СВѢТЪ

и 70%
ЭКОНОМІИ

ИМѢЕТСЯ НА СКЛАДѢ У

Э. КИНКМАНЪ и К^о

С-ПБ. ГОРОХОВАЯ 17.



РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 руб.

ПІАНИНО
отъ 375 р. до 1250 руб.

ФИСГАРМОНИИ
отъ 90 р. до 1100 руб.

съ очень большимъ выборомъ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

БОЛЬШАЯ
!!! СЕЗОННАЯ ПРОДАЖА !!!

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ!

КОСТЮМЫ, БЛУЗЫ,
ПЛЯТЬА, МАТИНЕ и
ЮБКИ, КАПОТЫ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Цѣны вхъ конкуренціи.

Гост. двор.

В. СУРОВСК. ЛИНІА

Телеф. № 95-45.

№ 103

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЬЕ

съ полотняными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІА“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-куранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптовое-розничное магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗРОЧКА

НЕВСКІЙ 45.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскресенье, 2-го августа.

представлено будетъ

ДИКАРКА

Драма въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Лина Степановна Ашметьева г-жа Сахарова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ . г. Скарятинъ.
Марія Петровна, его жена г-жа Мерцалова.
Кирилъ Максимычъ Зубаревъ г. Василевъ.
Варя, его дочка г-жа Соколовская.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій . г. Чарскій.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ ... г. Бурьяновъ.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ г. Альскій.
Мавра Денисова г-жа Гусева.
Камердьеръ Ашметьева г. Ефремовъ.
Сысой Панкратьевичъ, слуга Ашметьевыхъ г. Красовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дикарка. Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всею пылкостью нетронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, эта порывистость оказалась не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. Онъ отступилъ. Здравый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

Въ понедѣльникъ, 3-го августа.

представлено будетъ

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Фогельрейтеръ г. Розень-Саннинъ.
Его жена г-жа Сольская.
Труда, ихъ дочь г-жа Жукова.
Георгъ фонъ Гартвингъ г. Морвиль.
Марикка г-жа Пшесецкая.
Нищая г-жа Гусева.
Гаффке, викарный пастырь г. Бурьяновъ.
Плетць, приказчикъ г. Красовскій.
Ключница г-жа Тимофьева.
Служанка г-жа Лецкая.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріютили у себя Элодкыша — дѣвочку, дочь пьяницы и ворѣвки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая — скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемышь людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдннн темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назаль чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглохшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Купала, когда природа торжествуетъ побѣду звѣри въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается уѣхать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.





ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ! ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремь для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ.—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юнакивары Масанадо
„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч. по Воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брил., золот., серебр. вещей. Золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда **3.000.000** рублей.