

Четвергъ, 6 августа 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ Четвергъ, 6 августа,

съ участ. А. И. Садовской, арт. Имп. т. Н. Н. Ходотова
А. П. Петровскаго, Ю. З. Озаровскаго и арт. части. театр.
И. И. Судьбинина. Представлено будетъ:

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

пьеса въ 4-хъ д., Леонида Андреева.

Администраторъ А. И. Рябининъ. Режиссеръ А. П. Петровскій.

„БУФФЪ“

въ ПЯТНИЦУ, 7 августа

СЪ УЧАСТІЕМЪ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

бенефисъ главнаго режиссера и артиста

А. С. ПОЛОНСКАГО

поставлено будетъ въ 1-й разъ по возобновленіи знаменитая оперетта

1) **Малабарская вдова**

въ 3-хъ д., музыка Гарве.

Всѣ роли исполнены будутъ первымъ персонажемъ.

2) „САФЕ ДЕ ПАРИС“

обозрѣніе
въ 1 д.

съ участіемъ въ 1-й разъ въ этомъ обозрѣніи Г-жъ Вяльцевой, Тамары, Рахмановой, гг. Дальскаго,
Рутновскаго и др. Оркестромъ дирижировать будетъ А. С. ПОЛОНСКІЙ.

СПЕКТАКЛЬ НЕ ПОВТОРИТСЯ. Билеты продаются
въ кассѣ театра.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 811.

Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ четвергъ, 6 августа,

Мальчикъ или дѣвочка

Оперетта въ 3-хъ д., русскій текстъ Н. Л. Норина, муз. В. Гранштетена.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ ВАРЬЭТЭ**

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.

БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка)

Дирекція Е. Н. КРАСАВИНОЙ.



Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

Сегодня, предст. буд.: I) „Иродъ“ др. этюдъ въ 1 д., со стихами К. Р. II) „Въ еврейскомъ кварталѣ“ др. въ 3-хъ д., Г. Хейермана, пер. М. Сукенникова.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХРАТЬ ВАКШЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ И

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты ва двойной проволокъ Делажио, чревоушатель и звук-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. **ЛЕОНОВА**
ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Вилеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

Открыта отъ 10 ч. утра до 11 ч. веч. НЕВСКІИ, 100.

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69-17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, экстра).
 „ИРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ.



ДАМЫ И ДѢВИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРИТЬ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calvini*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4685.



АКВАРИУМЪ



SOIRÉE DE GALA

М-це Жиньори. А. А. Арабельская г. УЛИХЪ, БРОМЕЛЬ представлено будетъ: „Бриллиантовое кольцо“.
ДАРТЕАЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тень-Мо. Наумительные велосипедисты **8 ТЕРРОНЪ**. Знаменит-
 воздушные акробаты **4 МЕТЕОРЪ** Знаменит. жонглеры **Бланкъ, 3 Попески** Каптивей, знам. дрес. собаки **Дора**
Иленать. поразит. свѣтвыя картины **Локтери.** ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: *Souper Amusant.*
 БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпентъ—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ
 театр, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

ПАССАЖЪ. Телеф. № 226—33.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

№ № 4 и 5

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!!

въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ

Мебельныхъ матерій,

ПОРТЬЕРЪ, ковровъ и

Бонъ-фашъ, занавѣсокъ, салфетокъ,

русскихъ и заграничныхъ шпоровъ, бривъ-брусъ

Полный отдѣлъ **КРОВАТЕЙ И МАТРАЦЕВЪ**

Цѣны на все товары очень дешевыя.

Торговый домъ

Г. Н. Дялинъ.

по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка.

№ № 4 и 5.

ПАССАЖЪ.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣлъ.

Основ.
въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 46, прот. Гостин. Двора.

Въ составѣ преподавателей находятся: дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ.
 Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, Е. М. Серно-
 Соловьевичъ, (артисты Имп. т.), С. Н. Цѣхановская, С. С. Мон-
 тебьянко, К. И. Арабажинъ, А. Цанибони, Г. И. Романовскій,
 Д. А. Дума, И. В. Лерскій, Н. И. Кранцъ и мн. друг. Спец.
 драмат. кл. — арт. и реж. Имп. Спб. т. В. МЕЙЕРХОЛЬДЪ, и М. Е.
 ДАРСКІЙ и арт. Спб. Имп. т. М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВЪ,
 и С. Н. ЖДАНОВЪ.

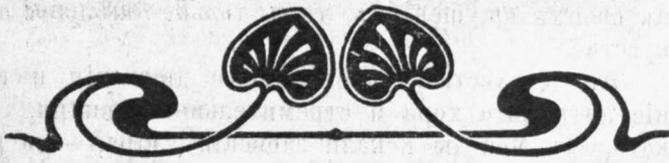
При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по классу
 фортепьяно и по пѣнію. Въ теченіе учебнаго года состоятся рядъ публичныхъ музыкально-
 литерат. веч., драмат. и оперн. спектаклей, а также рядъ лекцій по постороннимъ вопросамъ
 въ области искусства.

ПРИЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ

производится ЕЖЕДНЕВНО отъ 10 ч. утра до 7 веч. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ
 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и ус-
 ловія приѣма выдаются въ канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи
 просятъ адресовать на имя Директора въ канцелярію. При Курсахъ выстроены КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬ-
 НЫЙ ЗАЛЪ и СЦЕНА со всѣми приспособлен. и электр. освѣщ.

Начало занятій 1-го сентября.

Директоръ Курсовъ свободный художникъ В. Б. ПОЛЛАКЪ.



Té profundis.

I.

Поздній вечеръ надъ городомъ... Лѣто..
Одиноко и больно въ груди..
Кто-то умеръ — и пѣснь не допѣта..
Ничего впереди.

Ничего и отъ сновъ отлетѣвшихъ..
Приласкайте меня, милый другъ—
Этихъ ранъ, этихъ ранъ наболѣвшихъ,
Заколдованный кругъ!!..

Въ вашихъ комнатахъ тихо и мило,
Дремлетъ старая мебель въ чехлахъ,
Грезы зимнія гдѣ-то уныло
Умирають въ углахъ...

Жизнь проходитъ... Надъ городомъ лѣто..
Въ вечеръ теплый, раскрыто окно..
Жизнь проходитъ, а пѣснь не допѣта..
Но не все ли равно?

II.

Вотъ вы смолкли... А ночь говоритъ,
Такъ прозрачны весеннія дали..
Въ эти ночи всегда вы молчали,
Но теперь и для васъ все молчитъ.

Вы ушли... Но какъ огненный слѣдъ
Мою грудь истерзало сомнѣнье—
Въ томъ молчаньи ужель сожалѣнье?—
Или просто звучало въ немъ „нѣтъ“?

Иль страшились запретныхъ вы словъ,
Иль на нихъ не хватило вамъ силы?..
И боялись вы ласкъ до могилы,
Какъ отравленныхъ лѣтнихъ цвѣтовъ...

III.

Дождь съ утра... Въ сердцѣ что-то рыдаетъ,
Милый обликъ на вѣкъ отлетѣлъ,
Ему лучший, быть можетъ, удѣлъ,
Но во мнѣ все сильнѣй онъ страдаетъ.

Плачетъ небо... И съ новой тоскою
Тѣ прощальныя рѣчи звучать
И въ рукахъ мои руки дрожать,
И покрылись глаза пеленою...

Капли въ огна стучать... Безмятежный
Тебя сонъ осѣняетъ въ гробу..
О, услышь же нѣмую мольбу,
О, узнай, какъ люблю тебя нѣжно!!..

Графъ С. П. Зубовъ.

Айседора Дунканъ о своихъ танцахъ.

Въ вышедшихъ въ Парижѣ „Les Annales politiques et littéraires“ помѣщено написанное самою А. Дунканъ ея краткое profession de foi.

„Я всегда любила танцы,—пишетъ Дунканъ,—увлеченная призваніемъ, я посвятила себя имъ и потому прошла черезъ обычную школу балета, одинаковую на сценахъ всего міра. Я была очень скоро удивлена и разочарована. Эта головоломная гимнастика, съ условными жестами, съ выдуман-ными позами, по мѣрѣ того, какъ я подвигалась впередъ, все болѣе казалась мнѣ антиподомъ искусства. Нѣтъ, это не танецъ, воспѣтый античными поэтами и включенный ими въ число Музъ! Я чувствовала, что напрасно ломаю себя. И однажды пришло откровеніе.

Пришло оно изъ древней Греціи, отъ ея барельефовъ, ея украшенныхъ фигурами вазъ, отъ всего, что намъ отъ нея осталось, и что сохранило намъ гармонию движенія. Оно пришло также изъ музеевъ, гдѣ искусство чуднаго XV вѣка продолжаетъ въ лицѣ Тиціана, Ботичелли и др. идею, линіи и радость античной красоты. Сразу я почувствовала истину и отдалась ей цѣликомъ. Дѣло было въ томъ, чтобы воспроизвести схваченныя и запечатлѣнныя великими мастерами натуральныя движенія, оживить ихъ и съ помощью ихъ найти живое выраженіе музыки другихъ великихъ художниковъ.

Меня не сразу поняли,—противъ меня была рутинна; меня даже высмѣивали тѣ, чьимъ репутаціямъ угрожала мой успѣхъ. Но я нашла также цѣнное сочувствіе, и нѣсколько фактовъ внушили мнѣ вѣру въ себя. Изъ нихъ съ особеннымъ удовольствіемъ я всегда вспоминаю два.

Въ Нью-Йоркѣ одинъ замѣчательный виртуозъ-композиторъ Ed. Nevin, какъ мнѣ сообщили, съ чрезвычайнымъ негодованіемъ узналъ, что я танцевала прекрасныя пьесы, написанныя имъ для піанино. Я рѣшила отравиться къ нему и показать ему свои танцы. Онъ былъ тронутъ до слезъ.

— Я видѣлъ,—сказалъ онъ мнѣ,—движенія, похожія на ваши, когда писалъ эти пьесы; я вновь ощущаю, глядя на васъ, экзальтацію того момента, когда писалъ ихъ. Я вижу, что одно и то же настроеніе вдохновляетъ насъ обоихъ.

Въ Байрейтѣ, гдѣ я танцевала въ Тангейзерѣ сцену въ гротѣ Венеры, четыре года назадъ, г-жа Вагнеръ доставила мнѣ величайшее счастье. Она нашла въ бумагахъ Вагнера тетрадь, гдѣ оказались огмѣтки по поводу этой сцены, вполне совпадавшія съ моею интерпретаціей ея въ танцахъ. Великій музыкантъ, который, какъ извѣстно, всегда, когда писалъ, видѣлъ движенія, какъ бы предугадалъ жесты, подсказанные его музыкой.

Многія обстоятельства повседневной жизни подтверждали и укрѣпляли мою „вѣру“. Я помню, напримѣръ, разъ въ Голландіи, на берегу моря я увидѣла издали, какъ моя маленькая племянница тан-

цевала передь волнами. Это была живой примѣръ, эта маленькая красивая фигура, вся въ бѣломъ, плавно облегавшемъ ея платье, ярко выдѣлявшаяся на фонѣ движущагося моря. Я почувствовала, какъ у меня забилося сердце, такъ ясно стало мнѣ, что тотъ же самый ритмъ одушевляетъ мощную жизнь океана и нѣжный танецъ ребенка. Море озарило, такимъ образомъ, великую проблему, занимавшую меня: возстановить естественныя и прекрасныя движенія человѣческаго тѣла. Почему моя племянница танцевала? Потому, что она чувствовала радость жизни, потому что и волны передь нею, и облака у нея надъ головою, и вѣтеръ танцевали тоже, потому что ритмъ танца скрытъ во всей природѣ. И тогда я задумалась.

Если дитя съ удовольствіемъ танцуетъ, то и я, глядя на него, испытываю то же самое. Какъ же зимою въ городахъ передать другимъ это удовольствіе силою волшебныхъ воспоминаній о лѣтней природѣ и солнцѣ? Какъ могла бы маленькая танцовщица доставить запертымъ въ театрѣ людямъ то самое наслажденіе, которое мнѣ даетъ видъ дѣвочки, движущейся на морскомъ берегу? Въ этихъ жестахъ и па были школьныя упражненія, но были и капризные, самопроизвольныя ощущенія дѣтства, непосредственно рожденныя имъ самимъ. Я помню, я тогда записала:

„Ребенка надо учить движеніямъ, но главное—душа: тѣло должно естественнымъ путемъ учиться выражать душевныя состоянія.“

Основной принципъ моей системы обученія въ основанной мною школѣ: не заставлятъ ребенка дѣлать движенія раньше, чѣмъ онъ вполне пойметъ опредѣляющій его мотивъ. Благодаря этому, танецъ дѣвочки на морскомъ берегу представлялъ итогъ и резюмэ ея школьныхъ занятій. Эту школу я хочу свободной, подъ деревьями, въ настоящемъ лѣсу, потому, что только танецъ, вольный танецъ выражаетъ вмѣстѣ и міровой ритмъ, и всѣ стихійныя эмоціи души. Воспитанныя такъ, мои ученицы, очутившись на сценѣ, сохраняютъ свою свободу; надо, чтобы онѣ ощущали ее, чтобы онѣ широко открывали объятія небу, верхушкамъ деревьевъ и чувствовали порывъ вѣтра такъ же, какъ полетъ маленькой бабочки.

Я повторяю: лѣсъ больше даже, чѣмъ искусство даетъ вѣрное воспитаніе. Пусть балетные профессора и старые учителя танцевъ насмѣхаются надъ моими мыслями и сколько угодно философствуютъ о хореографическомъ искусствѣ разныхъ странъ. Пусть доказываютъ, что нельзя обучать танцамъ ни въ лѣсу, ни на берегу моря.

Пусть говорятъ все, что имъ угодно, но мы все-таки добьемся возрожденія танца, и это воскресшее искусство, вопреки старымъ учителямъ, будетъ создано престо радостнымъ тѣломъ нашихъ дѣтей, выведенныхъ изъ покоя флейтой великаго Шана.

Да, будущее именно здѣсь. Развѣ не Вагнеръ сказалъ еще до меня:

— Тамъ, гдѣ глазъ и ухо вмѣстѣ убѣждаются

въ своихъ ощущеніяхъ, тамъ только цѣльное искусство.

Это искусство, опредѣлявшее движенія и пѣніе античнаго хора и стремительность вихря, въ которомъ Менады искали забвенія міра,—это искусство, не ограничивавшееся однимъ выраженіемъ чувственныхъ ощущеній, останется вѣчно прекраснымъ, какимъ оно было изначала, во времена, когда оно входило въ священные обряды культа античныхъ боговъ. Революція, уже совершившаяся въ музыкѣ, должна скоро распространиться и на танецъ: оба искусства сольются въ одно“.

Хроника.

— Въ воскресенье, 2-го августа, въ Императорскомъ красносельскомъ театрѣ состоялся спектакль, который удостоили своимъ присутствіемъ Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Ѳеодоровна и ихъ высочества великій князь Николай Николаевичъ съ Августѣйшею супругою великою княгинею Анастасіею Николаевною, великій князь Георгій Михайловичъ съ Августѣйшею супругою великою княгинею Маріею Георгіевною, великій князь Сергій Михайловичъ и князь Іоаннъ Константиновичъ. На спектаклѣ также присутствовали начальствующія лица и офицеры красносельскаго лагернаго сбора и лица Государевой свиты. На сценѣ артистами Императорскихъ театровъ были исполнены: пьеса В. А. Тихонова „Слохон“ и балетный дивертиссементъ съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ О. І. Преображенской.

— Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу министра внутреннихъ дѣлъ, 31 іюля Высочайше разрѣшилъ петербургской городской думѣ открыть всероссійскій сборъ добровольныхъ пожертвованій на постановку въ Петербургѣ памятника Н. В. Гоголю.

— О. И. Шаляпинъ и художникъ-декораторъ К. А. Коровинъ гостятъ теперь въ имѣніи директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского для переговоровъ.

— Сегодня въ Павловскомъ театрѣ — „Дни нашей жизни“ Л. Андреева. Въ спектаклѣ участвуютъ г-жа Садовская, гг. Ходотовъ, Петровскій, Озаровскій и др.

— Въ послѣднемъ концертѣ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ выступила, впервые въ Петербургѣ, пианистка г-жа Дэши-Шацкина, ученица Рейнеке и Листа. Молодая пианистка-лауреатка лейпцигской консерваторіи, которую она окончила съ преміей Гейльбига.

Художественное исполненіе г-жей Шацкиной „баллады“ (g-moll) Листа имѣло огромный успѣхъ. На бисъ г-жа Шацкина сыграла два нов-

тюрна Шопена и парафраза Листа „Риголетто“.

— Возвратился изъ-за границы В. А. Казанскій, вѣдвшій за новинками для своего театра „Грандъ-Гинюль“.

— Въ субботу, 8-го августа, въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“ — премьера, новое злободневное обозрѣніе В. П. Валентинова „Петербургъ ночью“ („Прямое и кривое зеркало“). Съ будущей недѣли состоятся бенефисы премьеровъ гг. Грекова, Августова и Тумашева.

— Въ субботу, 8-го августа, въ театрѣ „Фарсъ“ — бенефисъ г. Шевченки. Идетъ обозрѣніе-шаржъ „За синей птицей“ и одноактный фарсъ „Египетская Клеопатра“.

— Въ театрѣ Таврическаго сада готовятся къ постановкѣ пьесы „Кащей“ кн. Голицына (Муравьина).

— Въ театрѣ „Буффъ“ на зиму изъ женскаго персонала остаются въ труппѣ г-жи Тамара, Рахманова, Свѣтлока, Антонова, Торская и Ветлужская. Пюнтковская будетъ лишь гастроллировать.

— С. Ѡ Сабуровъ снялъ театр „Пассажъ“ на ночь и Пасху.

— Малый театръ открывается 23 августа. Въ числѣ новинокъ называютъ пьесу г. Бера (псевдонимъ) „Человѣкъ“. Пьеса, по слухамъ, совсѣмъ оригинальной сценической фizioноміи. Первое дѣйствіе — землетрясеніе. Второе — взрывъ на пароходѣ. Третье — послѣ крушенія въ пещерѣ. Постановка — г. Арбатова. Вторая новинка переводная пьеса изъ хроникъ Проспера Меримэ „Charles IX“ — „Королева Марго“ въ постановкѣ г. Гловацкаго.

— Дирекція музыкально-драматическ. и оперныхъ курсовъ Поллакъ сообщаетъ, что пріемъ прошеній на драматическіе курсы открытъ до 31-го августа. Принимаются на 1-й и 2-й курсы. Поступающіе подвергаются испытанію для опредѣленія сценической дѣятельности. Состав преподавателей по драматическому отдѣленію опредѣлился: на 1-мъ курсѣ — артисты Императорскихъ театровъ — М. М. Читау, Ю. М. Юрьевъ и С. П. Ждановъ; на 2-мъ курсѣ режиссеръ и артистъ Императорскихъ театровъ В. Э. Мейерхольдъ, на 3-мъ курсѣ М. Е. Дарскій (режиссеръ и арт. слб. Императорск. театр.).

— На заключеніе членовъ Академіи Художествъ представленъ проектъ о преобразованіи московскаго училища живописи, ваянія и зодчества въ высшее учебное заведеніе.

— Комитетъ по увѣковѣченію памяти русскихъ композиторовъ Бортнянскаго, Турчанинова и Львова обратился въ городское управленіе съ ходатайствомъ объ уступкѣ участка земли, мѣрою въ 84 кв. арш. въ концѣ М. Конюшенной улицы, противъ Казанскаго собора для постановки памятника указаннымъ композиторамъ.

Городская управа отнеслась къ этой просьбѣ сочувственно и окончательное разрѣшеніе этого вопроса зависить лишь отъ думы.

— Въ концерты варшавской филармоніи приглашены, въ качествѣ дирижеровъ гг. Глазуновъ и Рахманиновъ; въ качествѣ солистовъ: гг. Танинъ и Рахманиновъ (фортепиано). Въ одинъ изъ концертовъ русскаго музыкальнаго общества въ Варшавѣ его предѣдателемъ генераломъ Стремоуховымъ приглашенъ въ качествѣ дирижера г. Сарраджевъ.

— Въ кинематографѣ „Муленъ-Ружъ“ на этой недѣлѣ идетъ: „Послѣднія минуты въ жизни Моцарта“, „Неудачный полетъ авіатора Латама черезъ Ла-Маншъ“, „Легенда объ Орфеѣ“ — поэтическое сказаніе изъ древней мифологіи и „Мать Нана“ — изъ жизни парижской красавицы.

Литературно-артистическій календарь.

— Въ библиотекѣ Румянцевскаго публичнаго музея обнаруженъ возмутительный фактъ порчи книгъ однимъ московскимъ литераторомъ изъ декадентовъ, Львомъ Кобскимъ, писавшимъ подъ псевдонимомъ Эллисъ. Онъ былъ постояннымъ посетителемъ публичной библиотеки и, читая книги, дѣлалъ изъ нихъ вырѣзки нужныхъ ему мѣстъ для его литературной работы. Обнаруживъ порчу книгъ, управленіе музея лишило Эллиса права посѣщать читательный залъ. Оказывается, что Эллисъ былъ уже ранѣе замѣченъ въ подобномъ же пользованіи библиотечными книгами, и тогда же его лишили права чтенія книгъ въ библиотекѣ, но по настоятельной просьбѣ одного изъ приватъ-доцентовъ московскаго университета Эллисъ былъ впоследствии возобновленъ въ правѣ посѣщать библиотечку.

— Жена Артура Никиша написала оперетку „Твоя тетка—Моя тетка“. И текстъ, и музыка принадлежать г-жѣ Никиши. Директоромъ Пальфи оперетка уже приобретена для „Новаго опереточнаго театра“ въ Берлинѣ. Первое представленіе состоится 1 мая 1910 года подъ личнымъ управленіемъ Артура Никиша, который до сего времени, кстати сказать, еще не дирижировалъ ни въ одномъ берлинскомъ театрѣ.

Москва.

— Берлинскій театральнй журналъ „Das Theater“ обратился къ г. Зимину съ просьбой выслать снимки постановки оперъ и портреты всѣхъ артистовъ Солодниковскаго театра. Редакція журнала заявляетъ, что ею будетъ выпущенъ очередной номеръ, посвященный русскаго оперѣ. Всѣ расходы по снимкамъ и пересылкѣ редакція принимаетъ на себя.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Письмо современницы Гейне.

Въ „Morning Post“ опубликовано интересное письмо современницы Гейне, описывающей свое знакомство и разговоръ съ поэтомъ, который, какъ авторъ, не былъ ей извѣстенъ.

„Гейне,—пишетъ она,—какъ все нѣмцы, немало тяжеловѣтъ и скученъ. Онъ безспорно талантливъ и говоритъ, что написалъ прекрасныя книги, но нѣмецкаго языка я, къ сожалѣнію, не знаю. Онъ хорошо говоритъ по-французски, но разговоры съ нимъ утомительны: онъ продолжаетъ говорить о занимающихъ его предметахъ, даже тогда, когда это уже все нѣмъ наскучило. Иногда, впрочемъ, онъ умѣетъ сказать что-нибудь и интересное.

Онъ носитъ очки съ толстыми стеклами, а волосы у него свѣтлые и падаютъ ему на плечи... За ужиномъ онъ насмѣшливо замѣтилъ, что французы создаютъ себѣ идоловъ только изъ иностранцевъ, какъ, напр., Гете и Байронъ. Между тѣмъ, у нихъ есть свой великій поэтъ, который, пожалуй, выше, чѣмъ оба они взяты вмѣстѣ. Кто-то спросилъ: — „Викторъ Гюго?“ — „Ничего подобнаго, — возразилъ Гейне, — В. Гюго — это колесо, которое безцѣльно вращается въ мировомъ пространствѣ. Слова и слова, ни одной идеи и никакого чувства. Онъ пишетъ великолѣпно о... ничтожныхъ вещахъ: — „Кто же этотъ великій поэтъ?“ — спросила хозяйка дома м-мъ Jaubert. — „Мюссе, — отвѣтилъ Гейне“. Все размѣялись, въ томъ числѣ самъ Мюссе. Впрочемъ, говорятъ, что онъ, дѣйствительно, пишетъ очень мило, въ стилѣ лорда Эгертона“.

У входа въ садъ „Буффъ“.

— Вамъ нельзя войти! — останавливаютъ молодого человѣка.

— Это почему? — удивляется онъ.

— Вы въ некрахмаленной рубашкѣ... нельзя, у насъ такое общество...

— Какое? Да вонъ идетъ Степанида, это, моя горничная. Степанида, поди-ка сюда! Ей можно, а мнѣ нельзя.

Это случилось, по словамъ газеты „Что нового?“ съ артистомъ В. Е. Карповымъ, сыномъ Евг. П. Карпова.

Приглашали режиссера г. Полонскаго, искали Л. Л. Чальмскаго и только, по удостовѣреніи личности, въ патриціанскій кругъ посѣтителей „Буффа“ былъ допущенъ актеръ г. Карповъ.

Драматическій театръ П. М. Арнольди.

СТРЪЛЬНА, Вояхонское шоссе, 8.

СЕГОДНЯ

при участіи Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

представлено будетъ

Жизнь падшей

пьеса въ 5 дѣйств., пер. Е. М. Бабецкаго.

Дѣйствующія лица:

- Людвигъ Готтебаль, аптекаръ г. Астровъ.
- Тиміанъ, его дочь г-жа Арнольди.
- Фрида, его сестра г-жа Радина.
- Фрауке, его свояченица г-жа Линева.
- Дирка Томсонъ, его своякъ г. Ограновичъ.
- Элбаумъ, адвокатъ г. Бартеньевъ.
- Графъ Осдорффъ г. Калпашиниковъ.
- Мейпертъ, провизоръ г. Трахтенбергъ.
- Христіанъ, служащій въ аптекѣ г. Волковъ.
- Пасторъ Даубъ г. Мировичъ.
- Шафесскій, его викарій г. Орловъ.
- Рика, служанка г-жа Львова.
- Фома) его * * *
- Ганя) дѣти * * *
- Киндерманъ, массажистка г-жа Радина.
- Конни, ея племянница, г-жа Шлыкова.
- Форзенъ, фабрикантъ г. Мировичъ.
- Баронъ Рамдорффъ, дипломатъ г. Арбенинъ.
- Глиммъ, адвокатъ г. Трахтенбергъ.
- Киршбаумъ, банкиръ г. Бартеньевъ.
- Берта, горничная г-жа Линская.
- Гармсъ, врачъ г. Астровъ.
- Фрицъ Кверверъ г. Арбенинъ.
- Доля) подъ названіемъ г-жа Яковлева.
- Моли) понн г-жа Мелецкая.
- Сестра эпюсердіа г-жа Линская.

СИТЦЕВЫМЪ БАЛЪ.

Танцы до 4-хъ час. ночи.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Режиссеръ П. М. Арнольди.

Пом. режиссера В. Волковъ.



НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій въ міръ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. **Чемпіонъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦИОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ.** Складъ изданія: Жуковская, 15.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркоза.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Исаченко.
Мефистофель	г. Бѣлянинъ.
Валентинъ	г. Левикъ.
Вагнеръ	г. Шишкинъ.
Маргарита	г-жа Брианъ.
Зибель	г-жа Савельева.
Марта	г-жа Пушнарева.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему трепетную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращеннымъ въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ гора разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. влеймо



Съ полотновыми прокладками, самое прочное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихъ, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно положительно необходимо. Отсутствие всѣхъ неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной ношкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



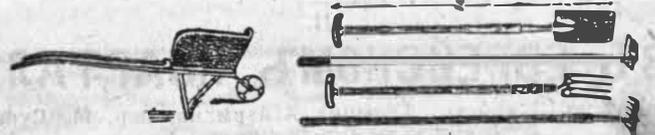
СПВ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.)

И. И. Прейсфрейнды.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Тачки отъ 3 руб 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.



НѢТЬ ПАПИРОСЪ

ЛУЧШЕ КАДО

10 шт. 6 коп.

Т. ВА. БР. ШАПШАЛЬ.

MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галлетей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому — Васюкова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦОВА —

Телеф. 88-68.

БОЛЬШОЙ ЕРМОЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ Е. К. КРАСАВИНОЙ.

СЕСТРОРЪЦКЪ (ЕРМОЛОВКА).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ рѣжиссерствомъ М. А. СУКЕННИКОВА. представлено будетъ

ИРОДЪ

др. въодъ въ 1 дѣйств. со стих. К. Р.

Дѣйствующія лица:

Иродъ 1-й—царь Иудейскій г. Бродовъ.
 Кляитъ, его дочь г-жа Нестерова.
 1-й волхвъ г. Карнѣвъ.
 2-й „ г. Бѣльскій.
 3-й „ г. Андреевъ.
 Музоній, римлянинъ домоправитель Ирода г. Ячменниковъ.
 Гулонъ, горбатый карликъ г. Яловъ.
 Завулсонъ, рабъ Ирода, еврей..... г. Пинскій.
 Дѣйствіе происходитъ въ Иерусалимѣ; во дворцѣ царя Ирода въ годъ рожденія Спасителя.

II.

ВЪ ЕВРЕЙСКОМЪ КВАРТАЛѢ

драмъ въ 3 дѣйств., Германа Хейермана, пер. М. Суkenникова.

Дѣйствующія лица:

Сахель, еврей г. Вайнбергъ.
 Рафаэль, его сынъ г. Карнѣвъ.
 Эсфирь, его сестра г-жа Санина.
 Ааронъ г. Ячменниковъ.
 Ревекка, дочь Аарона г-жа Иридина.
 Раввианъ Хаецеръ г. Бредовъ.
 Роза, прислуга у Сахеля г-жа Нестерова.
 Еврей г. Андреевъ.

III.

Дивертиссементъ

- 1) Мелодекламация исп. г-жа Е. А. Русланова.
- 2) Каватина изъ оперы „Фаустъ“, муз. Гуно, исп. г. В. А. САБИНИНЪ.

Аkkомпанируетъ г. М. І. Осланъ.

Режиссеръ М. А. Суkenниковъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Переписка на пишущихъ машинахъ
Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басковъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны въ конкурренціи.

Изящные, тонкіе высшаго качества часы

ПОКУПАЙТЕ!

ТОЛЬКО У

М. Соколова

Работ. много лѣтъ у **Мозера и К^о,**

МАГАЗИНЫ:

Невскій, 71, уг. Николаевск.

Невскій, 59, д. быв. Г. Блокка.

Телефонъ 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



ПЛАСТИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто демі отъ 15 р. || Сю т. с. жил. отъ 18 р.
 Зимнее пальто „ 18 „ || Пиджачн. коет. „ 13 „
 Австрійск. куртки „ 6 „ || Брюки англ. рше. „ 4 „

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ большій выборъ материаловъ, лучшихъ русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ ведомствъ и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ залроса.

Ф. КУРВУАЗЬЕ и КЮРЛІЕ
 КОНЬЯКЪ.

F. Courvoisier & Curlier Frères
 COGNAC.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга,

то звоките по телефону №

24-62

и къ Вамъ немедленно явятся
 для ПЕРЕГОВОРОВЪ.

Театръ и садъ Буффъ

Фонганка, 114.

Телеф. 216—96

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Звягинцевъ.
Натали	г-жа Рахманова.
Авиа	г-жа Легать.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи	г-жа Антонова.
Нюра, гимназистка	г-жа Свѣтлова.
Коко	г. Дальскій.
Борисъ	г. Мираевъ.
Михаилъ	г. Драгошъ.

Студенты, военныя, чиновники, дамы и проч.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ ста енькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача: Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ ДЛЯ ГРАММОФОНОВЪ

Хихой Викторобхой Дулькебичъ.

Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
2. Квипетъ М. Я. Савченко, исп. попури.
3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
4. М-ль Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креолка Ольга Наида, исп. индѣйскіе танцы.
8. М-ль Экампосъ, исп. бразильскіе танцы.
9. М-ль и г. Ситнеръ, исп. тирольскіе танцы.
10. М-ль Маріи Гитана, исп. танцы.
11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
14. М-ль Миши Лулу, исп. танцы.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Матчишъ“.
16. М-ль Анжела Демъ, франц. пѣвица.
17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апашей.
18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
19. Сенстетъ Гарденіансъ, исп. маршъ „Амазонъ“.
20. М-ль Одеть Вершейль (Жанръ Фосколо).
21. М-ль Татьяна и г-нъ Марно, эксцентрики.
22. Гг. Реадъ и Калебъ, американск. эксцентрики.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

БОЛЬШАЯ !!! СЕЗОННАЯ ПРОДАЖА !!!

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ!

КОСТЮМЫ, БЛУЗЫ,
ПЛАТЬЯ, МАТИНЕ и
ЮБКИ, КАПОТЫ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ.

Цѣны вѣхъ конкурренціи.

Гост. двор.

В. СУРОВСК. ЛИНИЯ
Телеф. № 95-45.

№ 103

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

Дѣйствующія лица:

Фей Гюрлюрюна	г-жа Назимова.
Бабушка	г-жа Яковлева.
Дѣдушка	г. Ренинь.
Мимп Тялтыль	г-жа Бравина.
Тото (Мятль)	г-жа Максимова.
Душа пуделя	г-жа Евдокимова.
Душа Мопса	г. Курихинъ.
Душа кошечки	г-жа Борковская.
Душа электричества	г-жа Мазовецкая.
Душа панталовъ	г-жа Линдъ-Грейнь.
Душа цилиндра	г. Ренинь.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Траянская.
Натъ Пинкертопъ	г. Левандовскій.
Папаша	г. Лебединскій.
Душа кошелька	г. Шевченко.
Душа доктора	г. Глѣбовъ.
Реклама	г-жа Горская.
Конкуренція	г-жа Крамалай.
Душа Метерленка	г. Лебединскій.
Лакей	г. Алексѣевъ.
Мужъ	г. Николаевъ.
Жена	г-жа Горская.
Пресса	г-жа Астрова
Чась утра	г. Шарапъ.
Чась дня	г. Анненскій.
Чась вечера	г. Лебединскій.
Антонъ Блѣдный	г. Смоляковъ.
Степацъ	г. Квятковскій.
Чась почт	г-жа Астрова.
Старая дѣва	г-жа Дмитревская.

Души животныхъ: Быка, Вола, Козла, Осла, Газетной Утки, Свины, Павлина и др.

Кабинетъ многотумья. Кабинетъ забытыхъ воспоминаній и пикому нужныхъ вещей. Пѣсня пѣз страны воспоминаній.

Постановка Б. С. Неволіна.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволінь.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы

ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.
Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ

НОВОСТИ 1909 ГОДА.

Богатый выборъ изящныхъ рисунок. и цвѣт. цѣною 2 р. 50, 3 р., 3 р. 75, 4 р. 50, 5 р. 50, 6 р. 50 и доже. Заготовлены на всѣ размѣры: денныя, дорожныя или дачныя и для всякаго спорта.

Ю. Готлибъ ТЕЛЕФ. 49-36.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ. ПРИЗМЕННЫЕ-ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

БИНОКЛИ

Е. КРАУСЪ — С.-ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Мальчикъ или дѣвочка

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Л. Норина, муз. В. Гранштетена.

Дѣйствующія лица:

Князь Георгъ Роганъ, владѣлец майората	г. Рокотовъ.
Князь Фрицъ Роганъ, его племянникъ	г. Августовъ.
Марья Бергардъ, актриса	г-жа Ленская.
Яковъ Кюнеманъ банкиръ	г. Тумашевъ.
Мистеръ Робертсъ, богатый американецъ	г. Грековъ.
Эмиль Бергеръ	г. Милютинъ.
Лэди Брайтонъ)	предсѣдатель г-жа Щетинина.
Мистеръ Горвель)	секретарь г. Камчатовъ.
Миссъ Гвендолина)	и г-жа Потолчина.
Миссъ Петайгенъ)	члены перва-г-жа Павлова 1-ая.
Миссъ Бэсси)	го американ-г-жа Павлова 2-ая.
Миссъ Мабэль)	скаго клуба, г-жа Леонова.
Миссъ Нэсси)	вояжирующихъ г-жа Николаева.
Миссъ Моодъ)	миллионершъ г-жа Абрешитова.
Миссъ Фрэншъ)	г-жа Ананьевъ.
Книперъ)	г. Ангаровъ.
Рипъ)	ростовщики г. Метальниковъ.
Карнель)	г. Костинъ.
Музотти, директоръ цирка	г. Мельниковъ.
Директоръ гостиницы	г. Шоръ.
Камердинеръ князя Фрица	г. Ирановъ.

Дамы, дѣвушки и гости.

Первое дѣйствіе происходитъ въ салонѣ у князя Фрица, второе—на террасѣ гостиницы въ Біаррицѣ, третье—въ паркѣ Музотти.

II.

Состязаніе опереточныхъ героевъ

Бенефисная шутка въ 2-хъ картинахъ, составилъ „Утка о трехъ носахъ“.

1-ая картина

Илья Ивановичъ Шарковъ, провинц. актеръ	г. Ник. Мамин.
Маша, его дочь	г-жа Самохвалова.
Викторъ Павловичъ Краевъ, учитель	г. Рокотовъ.
Федотъ Федотовичъ Чубаревъ, купецъ	г. Метальниковъ.
Режиссеръ	г. Ангаровъ.
Разсыльный	г. Шоръ.

2-ая картина

Дивертиссементъ.

- 1) Цыганскіе романсы исп. г. Камчатовъ.
- 2) Новый танецъ „Памъ-Памъ“ исп. г-жа Зоремо.
- 3) Куплеты „плачь гимназиста“ исп. г. Костинъ.
- 4) Оригинальный матчишъ исп. г. Александровъ.
- 5) Цоппри (пѣніе и танцы) исп. г-жа Ленская.
- 6) Новый танецъ Апашей исп. г-жа Павлова I и г. Квятковскій.

Главный режиссеръ М. И. Кригаль.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

г. ГЕЛЬШТЕЙНЪ ГОРКА, 29.

Мальчикъ или дѣвочка. Собралшееся у князя Фрица Рогана веселое общество друзей, приятельницъ и кредиторовъ князя, ждетъ съ нетерпѣніемъ новѣстій изъ дворца дяди его, куда Фрицъ отправился узнать, родила-ли молодая жена старика-дяди сына или дочь. Въ первомъ случаѣ Фрицу грозитъ нищета, во второмъ—онъ будетъ архимиллионеромъ, такъ какъ къ нему перейдетъ ядѣннъ майоратъ. Больше всѣхъ волнуется Кюнеманъ, главный кредиторъ князя—онъ не отходитъ отъ телефона... Родился мальчикъ; кредиторы въ отчаяніи. Кюнеманъ придумываетъ планъ спасенія своихъ денегъ. Онъ рѣшается поддерживать Фрица деньгами на широкую жизнь въ Біаррицѣ, дабы женить его на одной изъ американокъ-миллиардершъ, собирающихся по газетнымъ свѣдѣніямъ въ Біаррицѣ—въ погонѣ за знатными женихами. Въ числѣ этихъ богатыхъ американокъ—новѣсть находится бывшая цирковая наѣздница Гвендолина, записанная въ клубъ миллионершъ влюбленнымъ въ нее богатымъ американцемъ Робертсомъ. Фрицъ и Гвендолина, при первой встрѣчѣ влюбляются другъ въ друга. Кюнеманъ и предсѣдатель клуба, г-жа Брайтонъ, способствуютъ ихъ сближенію. Приѣзжаетъ въ Біаррицъ бывшая возлюбленная Фрица, Мари. Она узнала, что Гвендолина—фигтивная миллионерша и надѣется, благодаря этому обстоятельству, разстроить женитьбу на ней Фрица. Но любовь оказывается сильнѣе расчетовъ, и Фрицъ—хорошій наѣздникъ, рѣшается вмѣстѣ съ Гвендолиной поступить въ циркъ, дабы ни отъ кого не зависть и жениться на Гвендолинѣ. Молодые люди подписываютъ контрактъ съ директоромъ цирка, но вдругъ Гвендолина исчезаетъ—ее насильно увезли въ Америку. На одно изъ цирковыхъ представленій является Робертсъ и вручаетъ Фрицу, котораго онъ принимаетъ за Бергера, чекъ на миллионъ долларовъ, дабы тотъ убѣдилъ Фрица отказаться отъ Гвендолины, которая тырвила согласіе выйти замужъ за Робертса; лишь послѣ того, какъ Фрицъ откажется отъ нея. Фрицъ, не желая воспользоваться этими деньгами, передаетъ чекъ Кюнеману. Гвендолина, между тѣмъ, убѣгаетъ съ парохода и приѣзжаетъ въ циркъ. Происходитъ трогательная встрѣча влюбленныхъ, борьба ихъ съ Робертсомъ, и въ концѣ-концовъ Гвендолина и Фрицъ выходятъ побѣдителями. Приѣзжаетъ старикъ-дядя—и, оказывается, что родившійся у него сынъ не есть сынъ, такъ какъ жена его убѣжала съ любовникомъ. Наслѣдникомъ майората опять становится Фрицъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ГАСТРОЛЬ М-ль ЖИНБОРИ.

I.

съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. этюдъ въ 1 д., соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчевымъ.

Сюжетта, танцовщица г-жа Арабельская.

Банкиръ г. Брошель.

Жозефъ, воръ г. Улихъ.

Жанна, горничная г-жа Бартенева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. М-ль Вечера.
2. Г-жа Комарова, пец. „Ахъ къ чему воспоминанья“.
3. Труппа Тенка—японцы пресиджитаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Каптивэй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѢзномъ театрѢ ровно въ 9 час.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, трушца неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Алпсъ.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Мильдредъ Керни, американка, пец. танцы.
9. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
10. Перла Гобсонъ, американка.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лавардакъ.
13. Гг. Масквилъ, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
15. Гг. Генри, пец. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. вѣч.

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
2. Киноматографъ.
3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтовые картины.
4. Тріо Шелльсъ, акробаты крокодилы.
5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
6. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
7. Тріо Попеску, тройные турники.
8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
9. Братья Лейкъ, эксцентрики.
10. Дора Илинель и ея дрессированныя обезьяны, собаки и пони.
11. Сестры Норанасъ, дресс. попугай и голубя.
12. Гг. Брамсонъ, волшебные обручи.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.

Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойѣ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА

КАРТИНЪ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Хижина дяди Тома

Драма въ 6-ти картинахъ, перед. изъ романа Бичеръ-Стоу
М. Федоровымъ.

Дѣйствующія лица:

Гаррисъ, мулатъ	г. Розень-Санинь.
Шельби, житель Кептуки	г. Хохловъ.
Сень-Клеръ, житель Нового Орлеана	г. Богдановъ.
Долли, его дочь	г-жа Тамарина.
Эдуардъ, племянникъ Гарриса	г. Ефремовъ.
Галлей, торговецъ невольниками	г. Чарскій.
Жоржъ, невольникъ Гарриса	г. Дементьевъ.
Элиза, его жена	г-жа Райдина.
Генрихъ, сынъ ихъ	Д-ца Мардеръ.
Томъ, негръ, невольникъ	г. Крассовскій.
Хлоя, жена Тома	г-жа Полянская.
Бенгали) нег-	г. Бойковъ.
Филмонъ) ры	г. Назаровъ.
Вирдъ, севаторъ	г. Шабельскій.
Маря, его жена	г-жа Сахарова.
Джекинсъ, слуга Бурда	г. Турскій.
Смотритель	г. Градичъ.
1) покуп-	г. Смирновъ.
2) щики	г. Барловъ.
Аукціонистъ	г. Макаровъ.
Слуга у Шельби	г. Турскій.

Старая мулатка, негры, негрятки, охотники, полицейскіе.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ невольницы, увлекся негряткой Элизой, женой своего раба. Она принадлежала Шелли би, который, въ виду стѣсненныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ продать ее и сына. Гаррисъ хочетъ купить Элизу съ торговъ. Возвратившійся изъ Канады съ мужъ, является на торги и покупаетъ свою жену. У Жоржа не хватаетъ денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и начинаетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ усадьбу Гарриса на свиданіе съ сыномъ. Однажды утромъ приходитъ туда Жоржъ, вызываетъ на дуэль Гарриса и убиваетъ его.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ **МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ**

и **форменное платье.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.

д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Грошадъ, складъ матерій заграничн. и русскихъ фабр. для заготовъ. Спеціалъ. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. верхн. пальто (макинтошъ). Примѣч. Дѣланъ, заплатами, солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО
ОБСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІА

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|------------------------|
| Илья Афонасьевичъ Сладковъ, бо-
гатый коммерсантъ | г. Огинскій. |
| Марья Терентьевна, его жена | г-жа Мещерская. |
| Тамара, ихъ дочь | г-жи Фанина п |
| Всеволодъ Валентиновичъ Исто-
линъ, студентъ-изобрѣтатель | Ефимова
г. Мартини. |
| Прохоровъ, коммерсантъ | г. Шалковский. |
| Геній | г-жа Земецкая. |
| Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, ка-
питанетъ | г. Сокольскій. |
| Капитанъ парохода | г. Полозовъ. |
| Машинистъ | г. Сокольскій. |
| Кочегаръ | г. Горевъ. |
| Атаманъ разбойниковъ | г. Берсеньевъ. |
| Разбойникъ | г. Сокольскій. |
| Паша Ахметъ-Бумъ | г. Федоровъ. |
| Сулима, его однопятая жена | г-жа Земецкая. |
| Эфенди, евнухъ | г. Горевъ. |
| Торговецъ | * * * |

Народъ, рабочіе, студентъ, публка, дѣл. кузнецы, ма-
стера, а галчане, австрійцы, американцы, турки, персы,
геній добра, разбойники, матросы, евнухи, войны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

**Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чій образъ жизни.**

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ зани-
тій ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

БАННИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.
ЧОНТОРА

подъ фирмою „В. Г. БВЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тира-
жей погашенны. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И
АКЦІИ въ 6 1/2—9% годовъ и 1/2% ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и
пони поступаютъ въ пользу покупателя.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПониЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ:

- „Фаворитъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.
- „Омокордъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.
- „Зонофонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.
- „Орфеонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.
- „Бека“ вмѣсто 1.50 по 1 р.
- „Орфеонъ“ вмѣсто 1.25 по 75 к.

ГРАММОФОНЫ
и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
за наличныя и
Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. преискурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разсер. за 3—7 к. и.

Предл. Торгово-Фабр. Т-во
И. Винокуровъ и Н. Синицкій
Спб., Садовая, 29.



ВНИМАНИЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ вѣздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая враль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Патъ Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юначивары Масанадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

❖ IV-й годъ изданія ❖

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и совѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры репертуарной общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылаются артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.