

Пятница, 7 августа 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## АКВАРИУМЪ

SOIRÉE DE GALA

М-лле Жиньори. А. А. Драбельская г. УЛПХЪ, БРОМЕЛЬ представлено будетъ: „Бриллиантовое кольцо“.

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА. ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тень-Ке. Наумпительные велоспедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит. воздушные акробаты 4 МЕТЕОРЪ Знаменит. жонглеры Бланшъ, 3 Попески Каптивей, знам. дрес. собаки Дора Иленотъ. поразит. свѣтвыя картины Локтери. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпентъ—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

# „БУФФЪ“

Сегодня, въ пятницу, 7 августа,  
СЪ УЧАСТІЕМЪ

**А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**

бенефисъ главнаго режиссера и артиста

**А. С. ПОЛОНСКАГО**

поставлено будетъ въ 1-й разъ по возобновленіи знаменитая оперетта

## 1) **Малабарская вдова**

въ 3-ъ д., музыка Гарве.

Всѣ роли исполнены будутъ первымъ персонажемъ.

## 2) „SAFE DE PARIS“

обозрѣніе  
въ 1 д.

съ участіемъ въ 1-й разъ въ этомъ обозрѣніи Г-жъ Вяльцевой, Тамары, Рахмановой, гг. Дальскаго Рутновскаго и др. Оркестромъ дирижировать будетъ А. С. ПОЛОНСКІЙ.

**СПЕКТАКЛЬ НЕ ПОВТОРИТСЯ.** Билеты продаются въ кассѣ театра.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Тел. 69—17

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 812.

# Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.  
Нач. свект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.  
Сегодня, въ пятницу, 7 августа,  
*Мальчикъ или дѣвочка*

Оперетта въ 3-хъ д., русскій текстъ Н. Л. Норина, муз. В. Гранштетена.

**НА ВЕРАНДѢ** безпрерывн. **КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ**

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

# СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ  
и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 4-хъ час. ночи  
НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.

# БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка).

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ  
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЬ ВАШЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. Ю—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство  
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревоушатель и звук-  
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА  
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКІИ, 100.

# ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ

1 сентября, вза-  
мѣнь ея ста-

вится „Мученики христіанства“—„Циркъ Нерона“

КАРТ.  
Я. СТИКА.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).



**РОЯЛИ и ПІАНИНО**  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

GRANDS VINS FINS DE  
 CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
 ШАМПАНСКОЕ

**IRROY**

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
 (деми-секъ).  
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
 (секъ).  
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
 (сухое, экотра).  
 „ИРРУА-БРЮТЬ“  
 (самое сухое).

**ИРРУА**

**РОЯЛИ ПІАНИНО**  
**RÖNISCH**  
 ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У  
*К. У. Бернгардъ*  
 • НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

**Ежедневная театральная газета**

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

✦ **IV-й годъ изданія** ✦**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114. Телефонъ 69—17.**

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.** Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по **30 коп.** за строку нонпареля. На обложкѣ **40 коп.**

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторн.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ **5 коп.** Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.**ПАНЦЫРИ***Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина*

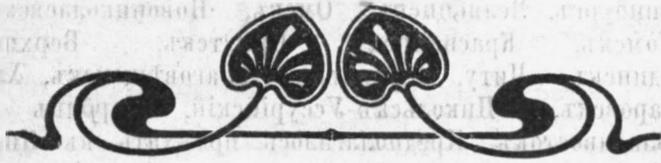
Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Въсь панцyrей: самые легкіе 1 $\frac{1}{2}$  ф., а самые тяжелые 8 ф.

**ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.****ПАНЦЫРИ** противъ ружейныхъ пуль.**НЕПРОБИВАЕМЫЕ** 3-хъ линейной военной винтовкой — въсь 8 фунтовъ.**ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ** У ИЗОБРѢТATEЛЯ.**СПБ., Николаевская, 68.***Пріемъ ежедневхо отъ 10 до 12 часовъ дня.*

Непроницаемость каждаго панцyря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

**Пуля остается въ панцyrѣ ввидѣ грибка.**



## Соннетъ Арвера.

(Мелодекламація. Изданіе Бессель).

Есть у меня секретъ, есть тайна въ сердцѣ этомъ,  
То вѣчная любовь, что въ немъ заключена...  
(Страданью нѣтъ конца... Но я молчу предъ свѣтомъ,  
Тотъ, кто мнѣ далъ мечту, не знаетъ, въ чемъ она.

\*\*

О сколько, сколько разъ прошелъ я незамѣтный  
Вблизи нея, любовь въ душѣ храня.  
Быль призракъ счастья сужденъ не для меня,  
И мнѣ не удалось услышать зовъ отвѣтный...

\*\*

Хоть Богъ ее создалъ привѣтливой ко всѣмъ,  
Она идетъ впередъ, не слушая совѣмъ,  
Какой безумный стонъ за нею замираетъ...

\*\*

Вся долгу предана, съ распѣта юныхъ дней,  
Читая тѣ стихи, что полны только ей,  
Кто эта женщина—она не замѣчаетъ.

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

## Отвѣтъ на „Соннетъ Арвера“.

Софіи Гей (Sophie Gay).

Увѣренъ ли ты въ томъ, что до сихъ поръ не  
знаетъ  
Она твой зовъ любви, что велѣдъ за ней звучитъ.  
Повѣрь мнѣ, женщина душою понимаетъ  
Признание тихое, что сердцу говорить.

\*\*

Она должна все время жить въ борьбѣ,—  
Вѣдъ, Богъ создалъ ее и ласковой и нѣжной,—  
И сердце въ руки взять, чтобъ страсти неизбѣжной,  
Той искренней, любви не выдавать въ себѣ.

\*\*

Средь долга тяжкаго, труднѣй всего, быть можетъ,  
Спокойно дѣлать видъ, что сердце не тревожитъ  
Ея твой зовъ любви, что въ ней душа чиста...

\*\*

Ужель ты думаешь, что ты одинъ страдаешь,  
Ужели женщины ты ни одной не знаешь,  
Что ясный взоръ зранитъ подъ тяжестью креста!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

## Конкурсъ скрипачей.

О конкурсѣ скрипачей, устраиваемомъ въ этомъ году въ Москвѣ любителемъ музыки г. Бѣляевымъ, до сихъ поръ нѣтъ никакихъ опредѣленныхъ и точныхъ свѣдѣній. Въ московской консерваторіи, при которой будетъ устроенъ конкурсъ, также не имѣютъ точныхъ данныхъ объ этомъ конкурсѣ ни инспекторъ, ни правитель дѣлъ (директора консерваторіи въ Москвѣ сейчасъ нѣтъ, и онъ пріѣдетъ только къ экзаменамъ, въ концѣ этого мѣсяца). Извѣстно только, что конкурсъ будетъ.

Конкурсъ этотъ устраивается въ честь сорокалѣтія педагогической дѣятельности профессора московской консерваторіи Н. В. Гржимали. Къ участию въ конкурсѣ будутъ допущены только бывшіе ученики московской консерваторіи. Учредитель конкурса предполагалъ участие въ конкурсѣ исключительно учениковъ г. Гржимали. Фактически это такъ и выйдетъ, потому что, начиная съ 1874 г. (время ухода изъ состава профессоровъ покойнаго Фердинанда Лауба), г. Гржимали получилъ профессорскій классъ и такимъ образомъ всѣ окончившіе до настоящаго времени консерваторію являются его учениками; только М. Д. Давыдовъ, В. Ю. Виллуанъ и скончавшіеся еще въ 1891 г. Н. Ф. Лойко окончили курсъ у Ф. Лауба. Последніе выпуски у всѣхъ на виду, а потому перечислимъ только тѣхъ скрипачей, которые кончили курсъ въ первое двадцатипятилѣтіе консерваторіи (т. е. до 1892 г.) и имѣютъ право участія въ конкурсѣ: это: Ф. В. Адольфи (медаль), Л. Ф. Арендсъ, С. К. Барцевичъ (медаль), В. Р. Вильшау (медаль), Е. Вонсовская, Г. Н. Домбре, А. Ермоловъ, Ю. Э. Конюсъ (медаль), Д. С. Крейнъ (медаль), С. А. Литвиновъ (медаль), Н. И. Морозовъ, О. М. Мусина-Пушкина, А. Николаевъ (медаль), Д. И. Пекарскій, А. Печниковъ (медаль), Н. Н. Сколовскій (медаль), И. И. Соханскій и О. И. Чабанъ (медаль). Настоящій конкурсъ будетъ не единичнымъ; такіе же конкурсы г. Бѣляевъ предполагаетъ устраивать и въ будущемъ, быть можетъ, ежегодно. На первомъ конкурсѣ предложены двѣ преміи: въ 1,500 руб. и въ 1,000 руб. Въ составъ жюри перваго конкурса, по слухамъ, войдутъ: извѣстный скрипачъ и педагогъ Оттокаръ Шевичъ (Прага), скрипачъ-виртуозъ Францъ Ондричекъ (Прага), профессоръ петербургской консерваторіи Л. Ауэръ, профессоръ петербургской консерваторіи А. А. Колаковскій, директоръ петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ и директоръ московской консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Состоится конкурсъ, по всей вѣроятности, въ Большой залѣ московской консерваторіи.

Время конкурса—ноябрь мѣсяцъ, не раньше.

# Хроника.

— Въ Мариинскомъ театрѣ возобновляется въ наступающемъ сезонѣ „Пророкъ“ („Іоаннъ Лейденскій“) Мейербера. Заглавную роль будетъ пѣть г. Ершовъ.

— Капельмейстеръ Императорскихъ театровъ М. Келеръ приглашенъ на шесть концертовъ, изъ произведеній русскихъ композиторовъ въ Мюнхенъ. Концерты состоятся въ сентябрѣ.

— Въ Мариинскомъ театрѣ одной изъ первыхъ новинокъ предполагается „Орфей и Эвридика“ Глюка. Партію Орфея будетъ пѣть г-жа Збруева,

Режиссерская часть въ этой оперѣ принадлежитъ наполовину В. Э. Мейерхольду.

— Завѣдующій репертуаромъ Александринскаго театра, академикъ Н. А. Котляревскій, возвращается изъ-за границы 14-го августа.

— Сегодня въ театрѣ „Буффъ“ экстраординарный спектакль — бенефисъ главнаго режиссера А. С. Полонскаго. Идетъ въ первый разъ по возобновленіи оперетка „Малабарская вдова“ съ г-жей Вяльцевой въ роли Аниты Тиволи („Тата-Лили“) и Валентяновымъ сценка-дивертиссементъ „Cafe de Paris“, въ которомъ оркестромъ въ время исполненія „Cafe-Walk'a“ будетъ дирижировать бенефициантъ. Въ спектаклѣ заняты лучшія силы труппы.

— Артисты Малаго театра получили приглашеніе явиться въ театръ сегодня въ 12 ч. дня.

— „Новый театръ“, на Мойкѣ, вопреки слухамъ, никѣмъ еще не снятъ.

— С. В. Рахманиновъ сочинилъ новый (третій по счету) концертъ для фортепiano съ оркестромъ. Первое исполненіе этого произведенія (авторское) состоится наступающей осенью въ Петербургѣ въ концертахъ А. Зиллоти.

— Пріемъ прошеній въ Императорскую академию художествъ заканчивается 20 августа. Число вакансій не ограничено.

— Продолжается пріемъ прошеній въ с.-петербургскую Консерваторію; пока подано до 50. Число вакансій не ограничено. Пріемъ заканчивается 1 сентября, а съ 4-го по 10-ое будутъ производиться повѣрочныя испытанія. Начало занятій 9 сентября.

— Изъ 900 пьесъ, поступившихъ за послѣднее время на разсмотрѣніе драматической цензуры, около сотни возвращены авторамъ потому, что оказались съ помарками и переписанными недостаточно четко.

— Вернулся съ Дальняго Востока организаторъ концертнаго турнѣ по городамъ Россіи и Сибири, съ участіемъ Тартакова, артистъ петербургскаго Новаго театра В. Д. Рѣзниковъ.

Концертанты — Тартаковъ, артистка Императорскихъ театровъ Буткевичъ, Рѣзниковъ (декламация) и пианистка Шварцъ — посѣтили города: Рыбинскъ, Вологду, Вятку, Пермь, Екате-

ринбургъ, Челябинскъ, Омскъ, Новониколаевскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ, Верхнеудинскъ, Читту, Нерчинскъ, Благовѣщенскъ, Хабаровскъ, Никольскъ-Уссурийскій, Харбинъ и Владивостокъ. Предполагалось проѣхать въ Японию, но оттуда сообщили, что вслѣдствіе „не сезоннаго времени“ на сборы трудно разсчитывать. Изъ русскихъ городовъ лучшіе сборы дала Пермь (12,000 руб.), изъ дальне-восточныхъ и сибирскихъ — Владивостокъ и Томскъ (по 3 концерта по 1,600 руб. на кругъ). Всего дано 34 концерта и взято налогового сбора 36,000 руб. За вычетомъ всевозможныхъ расходовъ и платы концертантамъ, на долю импрессарио, В. Д. Рѣзникова, пришлось чистыхъ 5,000 руб.

— Картина „Голгоѳа“ съ сентября замѣняется новымъ полотномъ извѣстнаго польскаго художника Я. Стика: „Мученики христіанства въ циркѣ Нерона“.

— Въ больницѣ Александра Ш, въ Удѣльной, 4 августа, послѣ непродолжительной болѣзни скончался артистъ театра „Фарсъ“ Н. Н. Калита (Элиссонъ).

— „Голосу Москвы“ телеграфируютъ изъ Одессы, что роскошный городской театръ, стоившій болѣе миліона руб., далъ трещины. Техническій осмотръ пока еще не выяснилъ ни причинъ возникновенія трещинъ, ни степени ихъ опасности.

— Изъ Житомира „Рус. Сл.“ телеграфируютъ, что артисту Императорскаго театра Сибирякову мѣстной администраціей запрещенъ концертъ. Мотивъ отказа тотъ, будто сборъ съ концерта предназначается въ пользу одного изъ сотрудниковъ газеты „Волянь“.

— Саратовскому музыкальному училищу разрѣшено преобразовать училище въ консерваторію. Законопроектъ вносится осенью въ Думу. Сопреникомъ Саратова былъ Кіевъ.

— Извѣстный нѣмецкій артистъ Адольфъ Клейнъ, много лѣтъ выступавшій у Бока, становится во главѣ нѣмецкаго театра въ Лодзи.

## Дачный сезонъ.

— Въ бенефисномъ концертѣ оркестра въ Маіоренгофѣ принялъ участіе артистъ Императорскихъ театровъ А. В. Смирновъ, имѣвшій огромный успѣхъ.

Г. Смирновъ выступилъ съ отрывками изъ Вагнера, Чайковскаго и Леонковалло.

Пѣвцу былъ поднесенъ отъ оркестра лавровый вѣнокъ, съ надписью: „Великому пѣвцу А. Смирнову“.

## СПОРТЪ.

### ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪѢЗДЪ ЯХТЬ-КЛУБОВЪ.

Спб. парусный клубъ обратился въ министерство торговли и промышленности въ отдѣлъ торговаго мореплаванія съ предложеніемъ организовать „всероссійск. съѣздъ представителей русскихъ яхть-клубовъ“. Съѣздъ будетъ происходить въ Петербургѣ. Во всѣ россійскіе яхть-клубы разослазы циркуляры съ предложеніемъ прислать въ Спб. не позже 15 октября с. г., своего представителя для совмѣстнаго обсужденія программы съѣзда, нужды воднаго спорта въ Россіи и времени открытія съѣзда. Причиной созыва съѣзда является констатированный почти повсюду упадокъ яхть-клубовъ.

## Москва.

— Распространились тревожные слухи, будто въ Императорскомъ Большомъ театрѣ обнаружена громадная трещина и одинъ изъ ярусовъ нѣсколько осѣлъ. Въ конторѣ Императорскихъ театровъ слухъ этотъ опровергаютъ и объясняютъ его появленіе законченнымъ въ настоящее время ремонтомъ театра. Послѣ того, какъ на Театральной площади были проложены канализаціонныя трубы, Большой театръ, дѣйствительно, далъ въ одномъ мѣстѣ трещину, вслѣдствіе обнаженія изъ-подъ воды свай, на которыхъ построенъ театръ. Но тогда же были немедленно исполнены крупныя работы по подводкѣ каменнаго фундамента вмѣсто свай. Съ прошлаго года было опять приступлено къ дальнѣйшей подводкѣ каменнаго фундамента, теперь же работы эти закончены.

## РАЗНОЕ.

### УТРЕННІЙ ПОЦѢЛУЙ.

Вашингтонскіе судьи вынесли недавно довольно любопытный приговоръ. Нѣкто Тропъ былъ женатъ восемь лѣтъ и никогда ни одно облачко не туманило его яснаго супружескаго неба. Онъ всегда сохранялъ милую привычку, уходя, цѣловать свою жену. Но въ одно прекрасное утро—ударъ! Тропъ пошелъ изъ дома на свой заводъ, не надѣливъ свою жену ежедневнымъ обычнымъ поцѣлуемъ. Мистриссъ Тропъ сначала предалась печали, но, глубоко задумалась. Въ концѣ-концовъ она рѣшила, что это произошло отъ простой забывчивости. Но на другой день произошло то-же самое. Тропъ ушелъ по обыкновенію, веселый, но и не подумавъ объ обычномъ поцѣлуѣ. Такъ было и на слѣдующій день и на слѣдующій день. Мистриссъ Тропъ сначала предалась печали, но, будучи истой американкой, подавила вкорѣ свое горе. Ея достоинство супруги внушило ей энергическое и суровое рѣшеніе. Она обратилась къ вашингтонскому суду съ просьбой о разводѣ „изъ-за супружеской жестокости“. Тропъ былъ признанъ виновнымъ, его женѣ данъ былъ разводъ по его винѣ, и всѣ расходы отнесены на его-же счетъ. Судьи такъ мотивировали свое рѣшеніе: „Утренній поцѣлуй даетъ мужество на весь день, и человекъ, не дающій такого поцѣлуя своей женѣ, слишкомъ мало любитъ ее“.

### ОРИГИНАЛЬНЫЯ ПЕРІОДИЧЕСКІЯ ИЗДАНІЯ.

Среди 70,000 выходящихъ на всемъ свѣтѣ газетъ и журналовъ есть такіе, которые заслуживаютъ вниманія по своей необыкновенности. Напр., въ Баваріи, въ городкѣ Шпалтъ, выходитъ газета подъ изваніемъ „Armer Heinrich“. Сотрудники его — бродяги и мошенники, а редакція обращается съ просьбой къ тайнымъ агентамъ всего міра присылать статьи. Интересныя иллюстраціи дополняютъ акцентричность содержанія. Въ буквальномъ смыслѣ слова подземная газета подъ назв. „Kret“ выходитъ въ Лондонѣ—исключительно для пассажировъ подземной желѣзн. дор. „The Atlantie Daily News“ выходитъ на палубѣ огромнаго парохода „Америка“. Выходитъ ежедневно даетъ депеши, пересылаемая безпроводочнымъ телеграфомъ, а также пароходную хроникку.

Въ Америкѣ выходитъ газета для слѣпыхъ. Прежде выходилъ „Courier des Baigneurs“, печатавшійся на непромокаемой бумагѣ, для чтенія въ купальняхъ. Къ этой же категоріи принадлежатъ „Grand Journal“, служившій послѣ чтенія салфеткой. „Giornale pro fumatori“ печатался на папиросной бумагѣ. А въ газетѣ „Zuminarla“ были свѣтящіяся буквы, такъ что ее можно было читать ночью. Наконецъ, каждому изъ подписчиковъ газеты „Bien-être“ общаны были черезъ 30 лѣтъ пожизненная пенсія и похороны за счетъ редакціи. Къ несчастію черезъ мѣсяцъ эти надежды вмѣстѣ съ газетой разлетѣлись въ прахъ.

## Одна изъ многихъ.

(Эскизъ).

...Это было всего три года тому назадъ...

Ее звали тогда „Милочкой“. Она только что кончила гимназію. Чувствовалось близкое, неудовимое вѣяніе невѣдомаго счастья... сознаніе красивой молодости... и почему то въ ту далекую весеннюю ночь, хотѣлось плакать медленными, печальными слезами...

Милочка шла со спектакля у вице-губернаторши и чувствовала себя чистой, какъ утрення звѣзда.

Холодъ и аромат утра бодрили и „Милочкѣ“ казалось, что кто-то, тоже юный и красивый, любитъ ее, очень любитъ и она за него скоро выйдетъ замужъ.

Бѣлое платье, тонкое и нѣжное, было ей такъ къ лицу и она невольно улыбалась, когда въ душѣ вешивала робкая дѣвичья мысль: я красавица...

Милочку провожала домой цѣлая толпа такихъ же юныхъ, какъ и она гимназистовъ... Они сначала пѣли молодыми звенящими голосами задорныя пѣсни, а потомъ предложили прокатиться на лодкѣ.

Милочка согласилась.

Лодка тихо плыла по сонной рѣкѣ и рѣялъ странный, блѣдный полусвѣтъ весенней ночи.

Гимназисты басили и заявляли авторитетно: ну и играли же вы сегодня, Евгенія Альбертовна... Вы, настоящая, Тина-ди-Лоренцо... И наружность у васъ сценическая и голосъ чудный... Грѣхъ вамъ будетъ... если похороните свою молодость въ нашемъ захолустѣ и въ концѣ концовъ выйдете замужъ за какого-нибудь мѣстнаго „parvenu“... Вице-губернаторша отъ васъ въ восторгѣ, она только

и твердить: ахъ, почему эта дивная дѣвушка не моя дочь!

„Милочка“ слушала разсѣянно и смотрѣла тихими, печальными глазами.

Весла проворно опускались въ тихую воду и по нимъ стекали холодныя слезы. Милочка подумала задорно: почему я должна выйти замужъ за мѣстнаго „рагуени“?

Щеки у нея сразу покрылись румянцемъ стыда и на душѣ потомъ стало такъ звонко и вмѣстѣ съ тѣмъ жутко при новой, вешхнувшей мысли, что она любима всѣми этими юными гимназистами.

Свѣжѣло и Милочка крѣпче куталась въ большой платокъ, отъ котораго пахло духами...

Милочку проводили домой гимназисты. Отъ нихъ шель острый запахъ водки и панирость.

Милочка влупивалась въ сонный лепетъ тополей на улицѣ и до нея долго еще доносились замурваннѣе вдали пѣсни гимназистовъ...

\* \* \*

Черезъ мѣсяць Милочка стала готовиться въ отбѣздъ.

Наканунѣ отбѣзда она въ послѣдній разъ выбѣжала въ отцовскій садъ и прижавшись къ бѣлому стволу тонкой березы цѣловала холодную и влажную отъ ночной свѣжести кору.

Пошелъ дождь, сверкала молнія и Милочкѣ стало страшно...

...Пронеслись темно-голубыя зеркала рѣкъ и далеко уходили молодые, родныя поля.

\* \* \*

...Сквозь ключья петербургскаго тумана всегда горитъ яркій факель мысли и по широкимъ улицамъ, точно огненный потокъ, несется шумная, красочная жизнь...

Здѣсь сторожевыя посты жизни...

Уносить потокъ, душить, давить...

И по ровнымъ мостовымъ главныхъ улицъ, рядомъ съ блестящими экипажами плывутъ унылыя силуэты похоронныхъ процессій, за которыми бѣжить наглый хохотъ жизни...

Евгенія Альбертовна пріѣхала въ столицу съ теплымъ, юнымъ сердцемъ и вотъ она уже три года скользя ежедневно молодыми, проворными шажками по петербургскимъ улицамъ.

Она знаетъ теперь, что въ столицѣ люди такіе же сонныя, какъ тамъ на далекомъ Дону, гдѣ плывутъ серебряными лѣтніа утра, насыщенныя тоскою.

Какъ тамъ, такъ и здѣсь витаетъ ужасъ жизни, холодный, безпощадный...

Заглохли давно дѣтскія чувства и въ душѣ мало-по-малу накапливается презрѣніе къ людямъ, которые въ большомъ городѣ наглѣе, хищнѣе, чѣмъ тамъ въ провинціальной глуши съ ясною природою, съ колокольнымъ звономъ старыхъ церквей.

\* \* \*

Евгенія Альбертовна еще долго будетъ вѣрить, что гдѣ-то таятся сокровенныя, красивыя мелодіи жизни... ихъ нужно только разбудить.

Окончивъ свою грустную, нелѣпную службу, она ежедневно будетъ бѣгать въ оперный классъ музыкальной школы, гдѣ красивый учитель-итальянецъ, похожій на Энрико Каруссо, постоянно говоритъ ей: М-лле! изъ васъ будетъ прекрасны пѣвись“.

Возвращаясь позднимъ вечеромъ къ себѣ домой на Крестовскій островъ, она всматривается въ освѣщенные домики-дачи, напоминающіе оперныя декораціи. Тонкія полоски свѣта золотятъ темныя лѣсныя сосны, точно золотымъ елочнымъ дождемъ.

Евгенія Альбертовна дома садится за піанино и до поздней ночи проходитъ сольфеджіо.

А на дворѣ мечется во тьмѣ холодный вѣтеръ.

По воскресеньямъ въ уютной комнаткѣ Евгеніи Альбертовны, гдѣ отъ обилія цвѣтовъ постоянно держится запахъ душистыхъ луговъ, появляются ученики музыкальной школы.

Веселою толпою они потомъ отправляются на Острова, смотрѣть на золотую красоту осени.

Вечеромъ въ маленькой комнаткѣ съ грустнымъ запахомъ засохшихъ цвѣтовъ басы. Рындальченко своимъ мощнымъ голосомъ поетъ неизмѣнное „На землѣ весь родъ людской“ и товарищи просятъ Евгенію Альбертовну спѣть пѣжлое „Жиль-быль въ Фултѣ король“.

Евгенія Альбертовна считается лучшей ученицей школы. Голосъ у нея звенящій и ясный.

\* \* \*

Евгенія Альбертовна еще долго не ложится спать.

Горятъ свѣчи піанино и тихо мигаютъ. Блывши кажутся большими, некрасивыми зубами.

Наконецъ, Евгенія Альбертовна тушитъ огонь и въ маленькой комнаткѣ сразу наступастъ густой мракъ.

Засыпая, Евгенія Альбертовна сладко думастъ о томъ, что въ этомъ году она кончастъ школу и непременно пойдетъ на сцену.

Но потомъ откуда-то надвигаются пугающія мысли, громоздкія, нелѣпыя.

Она медленно засыпастъ.

За окномъ шумитъ густой, темный лѣсъ.

Гудитъ вѣтеръ немолчнымъ чернымъ голосомъ. Начинаятся долгіе, черныя осенніе петербургскіе дни...

Андрей Ростовцевъ.



# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Гастроли прима-балерины Императорскихъ театровъ О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ и заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Л. Г. ЯКОВЛЕВА.

представлено будетъ

## Евгеній Онегинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	.....	г-жа Степанова.
Татьяна ) ея до-		г-жа Покровская.
Ольга ) чери		г-жа Савельева.
Ленскій	.....	г. Исаченко.
Евгеній Онегинъ	.....	г. Яковлевъ.
Трике, французъ	.....	г. Барышевъ.
Филиппевна, няня	.....	г-жа Суровцева.
Князь Греминъ	.....	г. Бѣлянинъ.
Зарѣцкій	.....	г. Шишкинъ.
Гильо, камердинеръ	.....	г. *.
Ротный	.....	г. Генаховъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Въ 1-мъ актѣ русскую пляску исп. О. I. Преображенская.

II.

## Концертное отдѣленіе

- 1) „Травушку“ исп. прима-балерина О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.
- 2) Романсы исп. г. Левикъ.
- 3) Романсы исп. г-жа Брианъ.
- 4) „Ночь“, муз. Рубинштейна, исп. О. I. Преображенская.
- 5) Романсы исп. г. Шишкинъ.
- 6) Романсы исп. г-жа Шеншова.
- 7) „Матлотъ“ исп. О. I. Преображенская.

Акомпанируетъ г-жа Колтовская.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онегинъ, Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны.. Ночь Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада. Онегинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доврчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ улаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Ран-



РОЯЛИ  
отъ 600 р. до 3000 руб.

ПИАНИНО  
отъ 375 р. до 1250 руб.

ФИСГАРМОНИИ  
отъ 90 р. до 1100 руб.

съ очень большимъ выборомъ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

**КРАУСЪ**

ЛОЛІСКОПЪ  
ИДЕАЛЬНЫЙ  
СТЕРЕОСКОПИЧ.  
АППАРАТЪ.

БИНОКЛИ  
ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ  
КАРМАННАЯ  
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С.-ПЕТЕРБУРГЪ ул. ГОГОЛЯ 5.

## БАННИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦИИ изъ 8 1/2—9% годов. и 1/20% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА БЫВГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и поны поступаютъ въ пользу покупателя.

нее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Властительная, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всплывшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣдая долгу, проситъ Онегина оставить ее.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ Попечительства  
представлено будетъ

Въ 1-й разъ.

## Около денегъ

Драма въ 5 дѣйств. изъ сельской-фабричной жизни  
перед. А. А. Потѣхинымъ и В. А. Крыловымъ изъ повѣ-  
сти А. А. Потѣхина того-же названія.

Дѣйствующія лица:

Скоробогатовъ, Терентій Савель- евичъ .....	г. Ромашковъ.
Степанида, его дочь .....	г-жа Прокофьева.
Иванъ, его сынъ .....	г. Бурьяновъ.
Матрена Карповна, жена Ивана .....	г-жа Стрѣшневъ.
Апфиса, сестра Терентія .....	г-жа Тимофьева.
Обожжухинъ, капитанъ Абрамовъ .....	г. Дементьевъ.
Алена Федоровна, его жена .....	г-жа Лебедева.
Марина Федоровна, ея сестра .....	г-жа Мировичъ.
Гауріала Михайловичъ, мужъ Ма- рины .....	г. Богдановъ.
Терешка, работникъ скоробогатова .....	г. Дилинъ.
Забиратица .....	г-жа Гусева.
1-я баба .....	г-жа Агренева.
2-я .....	г-жа Полянская.
3-я .....	г-жа Черепова.
4-я .....	г-жа Лѣсная.
1-й мужикъ .....	г. Барловъ.
2-й .....	г. Григорьевъ.
3-й .....	г. Манаровъ.
4-й .....	г. Смирновъ.
5-й .....	г. Войцеховскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

## Если Вамъ нужно

Изящные костюмы,  
Изящныя блузы,  
Изящныя платья,  
Изящныя юбки верхнія  
и нижнія.

Гипюръ-жанеты.

Изящное дамское БѢЛЪЕ,  
то ОБРАТИТЕСЬ нѣ

**Я. ЯКОВСОНЪ.**

**31** ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ **31.**

По Садовой линіи.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

## ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>.

Пальто деми отъ 15 р.		Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "		Пиджачн. кост. " 13 "
Австрийск. куртка 6 "		Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.  
**32 ЗАВАЛКАНСКІЙ, 32**

допускается РАЗСРОЧКА небывалая  
Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ  
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы вѣдомствъ  
и учреждений. (телефонъ 264-70.)  
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

**ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,**  
если купите

**ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ**

съ полотняными прокладками

**„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.**

ВОРОТНИКИ,  
МАНЖЕТЫ,  
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ  
И  
БѢЛЫЕ.

Тѣсуйте преишь-куранты.

**К. МАРКВАРТЪ,**

Опдово-розничный магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

## ГАРНИТУРЫ ЦВѢТНЫЕ

(фуфайки, кальсоны, носки),  
Театральное трико,

фильдесковья и шелковая перчатки! Дамскіе черные  
чулки, джутов., фильдеско., шелковые! Неаполитанскіе  
пестрые колпачки 85 коп.

для купанья костюмы мужскіе и дамскіе,  
махр. простыни, полотенна,  
красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.  
халаты, коврики и рукавицы

**Ю. ГОТЛИБЪ,**

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго. Спб.

Переписка на пишущихъ машинахъ

**Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.**

Басновъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

Исполненіе скорое и аккуратное.

ЦѢНЫ ВѢ КОНКУРЕНЦІИ.

# Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

представлено будетъ

I.

## Малабарская вдова

или ФРАНЦУЗЫ ВЪ ИНДІИ.

Большая опера-буффъ въ 2-хъ дѣйств., перед. съ фр. Г. С. Вальяно, муз. Г. Эрве.

Дѣйствующія лица:

Бульбумъ, хозяинъ моднаго магаз...	г. Рутковский.
Набобъ Кири-Кхале .....	г. Звягинцевъ.
Зизибаръ, приказчикъ Бульбума ..	г. Коржевскій.
Раджа Траванкора .....	г. ПОЛОНСКІЙ.
Витоби, привратникъ .....	г. Мартыненко.
1 )	г. Андреевъ.
2 ) бра-	г. Александровъ.
3 ) минн	г. Пеккеръ.
4 )	г. Кабановъ.
Анита Тиволи (Тата-Лили) .....	г-жа Вяльцева.
Кокорилла, индійская модистка ...	г-жа Свѣтлова. ....
Джелми .....	г-жа Козловская.
Ниники .....	г-жа Торская.
Золое .....	г-жа Рейская.
Одинъ изъ народа .....	г. Рудановъ.
Жена одного изъ народа .....	г-жа Дарагаева.
Варабанчикъ .....	г. Узеновъ.
Публичный крикунъ .....	г. Гемельрейхъ.

Брамны, жрецы Сивы, прислуга Бульбума, прислуга Набоба, факеры, индусы.

Дѣйствіе происходитъ въ Малабарѣ въ гор. Траванкорѣ.

II.

## CAFÉ DE PARIS

Сценка столичной жизни—дивертиссементъ въ 1 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ, провинціалъ ...	г. ПОЛОНСКІЙ.
Марія Петровна его жена .....	г-жа Каренина.
Цириловичъ, комиссіонеръ .....	г. Валентиновъ.
Продавщица .....	г-жа Коткарова.
Лакей .....	г. Дмитріевъ.
Садовая звѣздочка .....	г-жа Рахманова.
Братшшка .....	г. Коржевскій.
Сестречка .....	г-жа Торская.

Посѣтители посѣтительницы, прислуга.

Оркестромъ во время исполненія „Cake-Walk'a“ будетъ дирижировать А. С. ПОЛОНСКІЙ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. капельм. В. І. Шлачекъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

## Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
2. Квintетъ М. Я. Савченко, исп. попури.
3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
4. М-ль Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креолка Ольга Наида, исп. индѣйскіе танцы.
8. М-ль Экампось, исп. бразильскіе танцы.
9. М-ль и г. Ситнеръ, исп. тирольскіе танцы.
10. М-ль Маріи Гитана, исп. танцы.
11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
14. М-ль Мипи Лулу, исп. танцы.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Матчишъ“.
16. М-ль Анжела Демэ, франц. пѣвица.
17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апашей.
18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
19. Сенстетъ Гарденіансъ, исп. маршь „Амазонъ“.
20. М-ль Одеть Вермейль (Жанръ Фосколо).
21. М-ль Татьяна и г-нъ Марно, эксцентрики.
22. Гг. Редъ и Калебъ, американск. эксцентрики.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.  
Режиссеръ А. А. Вядро.

## Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ И Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## I. ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

Дѣйствующія лица:

Фея Тюрлюрюна	г-жа Назимова.
Бабушка	г-жа Яковлева.
Дѣдушка	г. Ренинь.
Мими Тильтль	г-жа Бравина.
Тото (Митиль)	г-жа Максимова.
Душа пуделя	г-же Евдокимова.
Душа Мопса	г. Курихинъ.
Душа кошечки	г-жа Борковская.
Душа электричества	г-жа Мазовецкая.
Душа панталонъ	г-жа Линдъ-Грейнь.
Душа цилиндра	г. Ренинь.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Траянская.
Натъ Пинкертовъ	г. Левандовскій.
Папаша	г. Лебединскій.
Душа кошелька	г. Шевченко.
Душа доктора	г. Глѣбовъ.
Реклама	г-жа Горская.
Конкуренція	г-жа Крамалай.
Душа Метерлинка	г. Лебединскій.
Лакей	г. Алексѣевъ.
Мужъ	г. Николаевъ.
Жена	г-жа Горская.
Пресса	г-жа Астрова.
Часть утра	г. Шарапъ.
Часть дня	г. Анненскій.
Часть вечера	г. Лебединскій.
Антонъ Блѣдный	г. Смоляновъ.
Степанъ	г. Квятковскій.
Часть ночи	г-жа Астрова.
Старая дѣва	г-жа Дмитревская.

Души животныхъ: Быка, Вола, Козла, Осла, Гаветной  
Утки, Свины, Павляна и др.

Кабинетъ многотумья. Кабинетъ забытыхъ воспомина-  
ній и никому ненужныхъ вещей. Пѣсня пль страпы вос-  
поминаній.

Постановка Б. С. Неволина.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

## БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ¼ час. вечера.

## ТРЕБУЙТЕ

то всѣхъ магазинахъ

только что напѣтыя пластинки для ГРАММОФОНОВЪ

Жихой Викторобхой Дулькевичъ.

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Роконо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдерь, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русские дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.  
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной му-  
зыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера  
г. Штейнсъ.

Изящные, тонкіе высшаго качества часы

ПОКУПАЙТЕ!

только у

**М. Соколова**

Работ. мно-  
го лѣтъ у **Мозера и К<sup>о</sup>**,

**МАГАЗИНЫ:**

Невскій, 71, уг. Николаевск.

Невскій, 59, д. быв. Г. Блокка.

Телефонъ 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И  
БРИЛЛАНТЫ.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



**В**ажно для артистовъ, писате-  
лей и людей, ведущихъ сяд-  
чай образъ жизни.

**Школа физическаго развитія**  
профессора атлетики  
**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**  
Для сильныхъ и слабыхъ. За-  
мѣтитя ожедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

# Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Мальчикъ или дѣвочка

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Д. Норина, муз. В. Гранштетена.

Дѣйствующія лица:

Князь Георгъ Роганъ, владѣлец майората	г. Рокотовъ.
Князь Фрицъ Роганъ, его племянникъ	г. Августовъ.
Марья Бергардъ, актриса	г-жа Ленская.
Яковъ Кюнеманъ банкиръ	г. Тумашевъ.
Мистеръ Робертсъ, богатый американецъ	г. Грековъ.
Эмиль Бергеръ	г. Милютинъ.
Лэди Брайтонъ	) председателъ г-жа Щетинина.
Мистеръ Горвель	) секретарь г. Камчатовъ.
Миссъ Гвендолина	) и г-жа Потопчина.
Миссъ Петайгенъ	) члены перва-г-жа Павлова 1-ая.
Миссъ Бесси	) 20 американ-г-жа Павлова 2-ая.
Миссъ Мабэль	) скаго клуба, г-жа Леонова.
Миссъ Несси	) вояжирующихъ-г-жа Николаева.
Миссъ Моодъ	) миллионершъ. г-жа Абрешитова.
Миссъ Фрэншъ	) г-жа Ананьевъ.
Книперъ	) г. Ангаровъ.
Ринъ	) ростовщикъ г. Метальниковъ.
Карнель	) г. Костинъ.
Музотти, директоръ цирка	г. Мельниковъ.
Директоръ гостиницы	г. Шоръ.
Камердинеръ князя Фрица	г. Ирановъ.

Дамы, дѣвушки и гости.

Первое дѣйствіе происходитъ въ салонѣ у князя Фрица, второе—на террасѣ гостиницы въ Биаррицѣ, третье—въ циркѣ Музотти.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Мальчикъ или дѣвочка. Собравшееся у князя Фрица Рогана веселое общество друзей, пріятельницъ и кредиторовъ князя, ждетъ съ нетерпѣніемъ извѣстій изъ дворца дяди его, куда Фрицъ отправился узнать, родила ли молодая жена старика-дяди сына или дочь. Въ первомъ случаѣ Фрицъ грозитъ нищета, во второмъ—онъ будетъ архимиллионеромъ, такъ какъ къ нему перейдетъ дядинъ майоратъ. Больше всѣхъ волнуется Кюнеманъ, главный кредиторъ князя—онъ не отходитъ отъ телефона... Родился мальчикъ; кредиторы въ отчаяніи. Кюнеманъ придумываетъ планъ спасенія своихъ денегъ. Онъ рѣшается поддерживать Фрица деньгами на широкую жизнь въ Биаррицѣ, дабы женить его на одной изъ американокъ-миллиардершъ, собирающихся по газетнымъ свѣдѣніямъ въ Биаррицѣ—въ погоню за знатными женихами. Въ числѣ этихъ богатыхъ американокъ-невѣстъ находится бывшая цирковая наездница Гвендолина, записанная въ клубъ миллионершъ влюбленнымъ въ нее богатымъ американцемъ Робертсомъ. Фрицъ и Гвендолина, при первой встрѣчѣ, влюбляются другъ въ друга. Кюнеманъ и предсѣдатель клуба, г-жа Брайтонъ, способствуютъ ихъ сближенію. Пріѣзжаетъ въ Биаррицъ бывшая возлюбленная Фрица, Марь. Она узнала, что Гвендолина—фигурившая миллионерша и надѣется, благодаря этому обстоятельству, раз-

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рейхакъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

## Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Марвилъ, пѣвица.
5. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
8. Илья Парлаги, венг. пѣв.
9. Ла-белла Эмма де Стамати, вѣнская субретка.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
11. Нелли де-Меглю, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Бразильень.
13. Мариано, исп. романсы.
14. Сестры Токай, исп. венгр. дуэтъ.
15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
16. Г-нъ Плинеръ, еврейскіе куплеты.
17. Маццо Фиорентино, дуэтъ.

Антрактъ 15 минутъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

## MANIOURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (встрѣче юдистыиъ мылокъ противъ полноты — съ гавтайлъ; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ у себя и на дому — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ) Телеф. 88-58.

строить женитьбу на ней Фрица. Но любовь оказывается сильнѣе разсчетовъ, и Фрицъ—хорошій наездникъ, рѣшается вмѣстѣ съ Гвендолиной поступить въ циркъ, дабы ни отъ кого не зависѣть и жениться на Гвендолинѣ. Молодые люди подписываютъ контрактъ съ директоромъ цирка, но вдругъ Гвендолина исчезаетъ—ее насильно увезли въ Америку. На одно изъ цирковыхъ представленій является Робертсъ и вручаетъ Фрицу, котораго онъ принимаетъ за Бергера, чекъ на миллионъ долларовъ, дабы тотъ убѣдилъ Фрица отказаться отъ Гвендолины, которая тырзила согласіе выйти замужъ за Робертса, лишь послѣ того, какъ Фрицъ откажется отъ нея. Фрицъ, не желая воспользоваться этими деньгами, передаетъ чекъ Кинеману. Гвендолина, между тѣмъ, убѣгаетъ съ парохода и пріѣзжаетъ въ циркъ. Происходитъ трогательная встрѣча влюбленныхъ, борьба ихъ съ Робертсомъ, и въ концѣ-концовъ Гвендолина и Фрицъ выходятъ побѣдителями. Пріѣзжаетъ старикъ-дядя—и, оказывается, что родившійся у него сынъ не есть сынъ, такъ какъ жена его убѣжала съ любовникомъ. Наслѣдникомъ майората опять становится Фрицъ.

# ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ  
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ГАСТРОЛЬ М-ль ЖИНЬОРИ.

I.  
съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

## Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. этюдъ въ 1 д., соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчеевымъ.

Сюжетта, танцовщица ..... г-жа Арабельская.

Банкиръ ..... г. Брошель.

Жозефъ, воръ ..... г. Улихъ.

Жанна, горничная ..... г-жа Бартенева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. М-ль Вечера.
2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ къ чему воспоминанья“.
3. Труппа Тенка—японцы пресиджитаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Калтивэй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѢзномъ театрѢ ровно въ 9 час.

### ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Алисъ.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Мильдредъ Керни, американка, исп. танцы.
9. В. Готфридъ, польскій балетный ансамбль.
10. Перла Гобсонъ, американка.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лавардакъ.
13. Гг. Масквилъ, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
16. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. вочл.

### ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
2. Кинематографъ.
3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтоты картины.
4. Тріо Шеллсъ, акробаты крокодилы.
5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
6. Тріо Гессе, акробаты на проводкѢ.
7. Тріо Попеску, тройные турняки.
8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
9. Братья Лейнкъ, эксцентрики.
10. Дора Илинепъ и ея дрессированныя обезьяны, собаки и пони.
11. Сестры Норанасъ, дресс. поугая и голуби.
12. Гг. Брамсонъ, волшебные обручи.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.

Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойѣ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

## Вопросъ

почему дѣти отказываются  
принимать РЫБИЙ ЖИРЪ,  
а такъ охотно пьютъ

# „Екорофосфитъ“

магистра Крепса.



НЕЗАМѢНИМОЕ ПИТАТЕЛЬНОЕ  
СРЕДСТВО

## Для дѣтей

при рахитѣ, золотухѣ,  
малокровіи и общей  
слабости.

Продается  
вездѣ.

Главный складъ:  
СПБ., Невскій 114,  
кв. 14.



## Отвѣтъ

Вы найдете въ нашей брошюрѣ, которая высылается по первому требованію

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІА

## ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ СОРОКЪ ДНЕЙ

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, бо- гатый коммерсантъ .....	г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена .....	г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь .....	г-жи Фанина и Ефимова.
Всеволодъ Валентиновичъ Невол- динъ, студентъ-изобрѣтатель .....	г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ .....	г. Шалковский.
Геній .....	г-жа Земецкая.
Мистеръ Стонъ, англичанинъ, ка- питалистъ .....	г. Сокольскій.
Капитанъ парохода .....	г. Полозовъ.
Машинистъ .....	г. Сокольскій.
Кочегаръ .....	г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ .....	г. Берсеньевъ.
Разбойникъ .....	г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ .....	г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена ...	г-жа Земецкая.
Эфенди, евнухъ .....	г. Горевъ.
Торговецъ .....	* * *

Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, ма-  
стера, а гличане, австрійцы, американцы, турки, персы,  
геній добра, разбойники, матросы, евнухи, воины.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

### ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ

и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К<sup>о</sup>.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.

д. 43—45 прот. Никол. вокз.



Громади, складъ матерій заграничн. и рус-  
скихъ фабр. для закатовъ. Спеціалн. вер-  
хніе дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-  
LOR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (мадритонъ).  
Прямъч. Лицанъ, вапнающ. солидное положеііе, рассро-  
чка безъ поручителя и безъ задатка.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ВЪ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ.  
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА



РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

ОТЪ 1 РУБ.

МАГАЗИННАЯ  
ВЫВѢСКА

ОТЪ 25 РУБ.

Г. ГЕЛЬШТЕЙНЪ ГОРЬК. Р.

АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ

## ФОНАРИ

карманные, велосипедные, автомобиль-  
ные; экипажные, дышловые, дуговые и  
проч., а также и генераторы, карбидъ-  
кальцій, горѣлки, запасныя стекла и  
проч. въ громадномъ выборѣ

по ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

Торг. Домъ **З. КИНКМАНЪ И К<sup>о</sup>.**  
С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
Гороховая. 17. у Красн. м.

Прейсъ-ку-ранты  
бесплатно

Иногородн  
высыл. нало-жен. плат.

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная и разнообразная клиентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разнѣвъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
Подписка на всѣ займы.  
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.  
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.  
Вылады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до востребованія.  
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕИ и покупаетъ бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяць.  
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.  
Полученіе по векселямъ и счетамъ.  
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.  
Иностранныя деньги.  
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРЭДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

### ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагнотъ 6½—7½% и ¼% ожет. ном.  
По счету онколь 7½%.

### ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . . 5%  
„ выладамъ на 3 мѣсяца 5½%  
„ „ „ 6 „ 6½%

По выладамъ на 12 мѣс. . . 7%  
„ „ „ болѣе года. . . 7½%  
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.

по всѣмъ операціямъ проспекты БЕСПЛАТНО.

**ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ**  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**

**БЕЗ(ПОУ)НО** УДАЛЯЕТЪ **ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ**

**ДѢЛАЕТЪ** ЛИЦО **ВѢЖИМЪ, НѢЖНЫМЪ** И ЮНЫМЪ

**ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ**

**ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ** *Casimi*