

Суббота, 8 августа 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣль.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Основ.
въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 46, прот. Гостин. Двора.

Въ составѣ преподавателей находятся: дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ, (артисты Имп. т.), С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебланко, К. И. Арабажинъ, А. Цанибони, Г. И. Романовскій, Д. А. Дума, И. В. Лерскій, Н. И. Кранцъ и мн. друг. Спец. драмат. кл. — арт. и реж. Имп. Спб. т. В. МЕЙЕРХОЛЬДЪ, и М. Е. ДАРСКІЙ и арт. Спб. Имп. т. М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВЪ, и С. Н. ЖДАНОВЪ.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по классу фортепиано и по пѣнію. Въ теченіе учебнаго года состоятся рядъ публичныхъ музыкально-литерат. веч., драмат. и оперн. спектаклей, а также рядъ лекцій по постороннимъ вопросамъ въ области искусства.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ

производится ЕЖЕДНЕВНО отъ 10 ч. утра до 7 веч. Въ музыкальные классы принимаютъ дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приѣма выдаются въ канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя Директора въ канцелярію. При Курсахъ выстроены КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬ-НЫЙ ЗАЛЪ и СЦЕНА со всѣми приспособлен. и электр. освѣщ.

Начало занятій 1-го сентября.

Директоръ Курсовъ свободный художникъ В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, № 4. Тел. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 813.

Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.
Нач. спент. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ субботу, 8 августа,

Въ 1-й
разъ!

Петербургъ ночью

Въ 1-й
разъ!

Злободневная пьеса въ 4 карт. В. П. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончания спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Подробн. въ номерѣ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончании спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
начало въ 8¼ час.

БОЛЬШОЙ
Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка).

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮТЪ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажіо, чревоушатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ
1 сентября, вза-
мѣнъ ея ста-

вится „Мученики христіанства“—„Циркъ Нерона“

КАРТ.
Я. СТИКА.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. метцль в №
 (Морская, 11), Н. Матюсена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной
 конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшевская, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).



РОЯЛИ И ПИАНИНО **Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, экстра).
 „ИРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).

ИРРУА



Лондонъ. ПАТЕНТЪ.



BY ROYAL LETTERS PATENT

ДАМЫ И ДѢВУШКИ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ **Метаморфоза.**

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ,
 УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДА-
 РЯТЬ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ
 И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсифи-
 катовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема
 „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ бани бѣлую, рельефную
 подпись *Сазими*; 2) АНГЛИЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика
 съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ
 рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.



АКВАРИУМЪ



SOIRÉE DE GALA

М-ше Жиньори. А. А. Арабельская гг. УЛНХЪ, БРОМЕЛЬ „Бриллиантовое кольцо“.
представлено будетъ:

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тель-Чо. Изумительные велосипедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит-
воздушные акробаты 4 МЕТЕОРЪ Знаменит. жонглеры Бланкъ, 3 Ползски Каптивей, азам. дрес. собаки - Дора
Иленеть. порази. свѣтоты картины Лонтери. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпентъ—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ
театръ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ БРОШЮРА

Б. Алмазовъ.

„**Майны нашихъ клубовъ**“

(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

== **Цѣна 50 коп.** ==

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кіоскахъ Пташникова. Выписывающіе отъ
автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЪ.

СКЛАДЪ АПТЕКАРСКИХЪ ТОВАРОВЪ

А. Я. Карновскаго,

(бывш. Константина Гершъ),

Васильевскій остр., 1-я линія, д. 20.

РЕКОМЕНДУЕТЪ:

Аптекарскіе, парфюмерные и косметическіе товары первоклассныхъ рус-
скихъ и заграничныхъ фирмъ.

РЕЗИНОВЫЕ И ХИРУРГИЧЕСКІЕ ПРЕДМЕТЫ,

перевязочныя средства,

ПО ВЕСЬМА ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Свѣжія минеральныя воды.

РАСПРОДАЮТСЯ СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ:

терракотовыя издѣлія, зеркала и разныя фигуры по
случаю ликвидаціи этого отдѣла.



* *
* *
* *

Ужъ пахнетъ осенью, свѣжѣть съ каждымъ
днемъ...

Прощай минутный сонъ и хрупкій призракъ
лѣта!

Пора, пора на югъ!—мы тамъ еще найдемъ
Такъ много теплоты и столько, столько свѣта!

И столько красоты! Кто знаетъ, можетъ быть,
Съ тобой я отдохну отъ этихъ думъ тревожныхъ,
И вдругъ захочется и чувствовать, и жить,
И грезъ захочется безумныхъ, невозможныхъ...

Но нѣтъ, не вѣрится! Средь этой красоты
Невольно я найду старинныя могилы,
Пусть преданы землѣ любимыя черты—
Мы страстью нашею ихъ все-жъ не схоронили.

Графъ С. П. Зубовъ.

Въ театральномъ клубѣ.

Вчера, въ 12 час. ночи должно было состояться общее собраніе членовъ Театральнаго клуба для обсужденія предложенія директоровъ клуба объ исключеніи дѣйствительнаго члена П. О. Абельсона за его критическія статьи о клубѣ. До вчерашняго вечера гг. директора клуба примѣнили къ г. Абельсону параграфъ устава, трактующій о скандалахъ въ клубѣ и лишили его права посѣщать клубъ. Г. Абельсонъ послалъ собранію слѣдующее заявленіе:

Чрезвычайному общему собранію
членовъ Театральнаго клуба.

„Чрезвычайное общее собраніе 31-го іюля с. г., какъ меня увѣдомилъ совѣтъ директоровъ, постановило въ порядкѣ прим. 1 къ 51 парагр. устава клуба, лишить меня права посѣщать клубъ.

Постановленіе это явилось для меня совершенной неожиданностью въ виду того, что предшествующее чрезвычайное общее собраніе предложило мнѣ разобрать мой чисто публицистическій конфликтъ съ дирекціей клуба путемъ суда чести, на что я выразилъ согласіе письмомъ отъ 28-го іюля.

Постановленіе это, являющееся вопіющимъ нарушеніемъ моихъ гражданскихъ правъ, само собою разумѣется, поставило меня въ необходимость обратиться въ С.-петербургскій окружный судъ съ ходатайствомъ о возстановленіи меня въ моихъ правахъ.

Настоящимъ тѣмъ не менѣе еще разъ заявляю, что я готовъ доказать суду чести или третейскому основательность моихъ нареканій на дирекцію клуба и глубоко убѣжденъ, что порицаніе, выраженное однимъ изъ предшествующихъ общихъ собраній мнѣ—получить совершенно обратное направленіе.

Постановленіе о лишеніи меня права посѣщать клубъ по параграфу 51, трактующему о недопустимомъ въ образованномъ обществѣ поведеніи посѣтителя клуба, считаю не только незаконнымъ съ формальной стороны, но и незаслуженнымъ для меня оскорбленіемъ, а принятіе такого постановленія общимъ собраніемъ я объясняю себѣ лишь тѣмъ, что въ голосованіи поставленнаго вопроса сочли возможнымъ принять участіе лица, принадлежащія къ администраціи клуба, т. е. тѣ лица, которыя являются заинтересованной стороной.

Дѣло въ томъ, что основной мотивъ моихъ протестовъ противъ дѣйствій наличнаго состава дирекціи,—это платный строй управленія клубомъ, имъ же самимъ установленный.

Цѣль моихъ протестовъ—по возможности сократить уже установленный и остановить прогрессирующій расходъ на выборную и назначаемую дирекціей изъ дѣйствительныхъ членовъ администраціи клуба, такъ какъ этотъ расходъ естественно толкаетъ дирекцію на изысканіе нежелательныхъ и опасныхъ доходовъ и производства чрезмѣрныхъ поборовъ. Отсюда и обиліе нежелательныхъ элементовъ въ карточныхъ комнатахъ среди играющихъ въ лото.

Вотъ моя точка зрѣнія, побуждающая меня выступать печатно противъ существующаго режима въ Театральномъ клубѣ.

Противниками моими, такимъ образомъ, являются всѣ тѣ директора, надзиратели по лото и члены ревизіонной комиссіи, которые получаютъ деньги изъ клубной кассы, между тѣмъ, какъ они, являясь дѣйствительными членами клуба, на мой взглядъ, должны были бы свои обязанности исполнять *honoris causa*.

И думаю, что элементарная корректность должна была удержать этихъ лицъ отъ участія въ голосованіи репрессивной противъ меня мѣры.

Принятая при ихъ участіи противъ меня мѣра.—лишеніе меня права входа въ клубъ впредь до разбора дѣла на основаніи параграфа 51.—нельзя не считать актомъ личной мести. Нецѣлесообразность мѣры очевидна. Каковъ мой проступокъ? Всѣмъ извѣстно, что въ качествѣ посѣтителя клуба я являюсь однимъ изъ корректнѣйшихъ. За все время существованія клуба,—а бываю я въ клубѣ почти каждый день,—у меня не было ни одного личнаго столкновенія съ кѣмъ бы то ни было, а на меня ни одной жалобы. Развѣ писаніе въ газетѣ критическихъ замѣтокъ и статей о дѣятельности клуба и его выборныхъ есть проступокъ, „недопустимый въ образованномъ обществѣ“, какъ гласитъ параграфъ 51? Развѣ принятой мѣрой

пресѣкается повтореніе такого „проступка“?

До свѣдѣнія моего дошло, что настоящему общему собранію предстоитъ еще разсмотрѣть вопросъ о совершенномъ исключеніи меня изъ числа членовъ. При политикѣ мести, принятой по отношенію ко мнѣ гг. директорами и причастными къ нимъ лицами, я допускаю возможность обсуждения и такого вопроса, а при условіи участія администраціи клуба въ голосованіи вопросовъ, вытекающихъ изъ критики моихъ дѣйствій, ни я, ни всякій другой членъ, который объявитъ себя несогласнымъ съ нею, не гарантированы отъ исключенія.

Въ виду этого, если сами директора и причастныя къ дирекціи лица не устранятъ себя отъ участія въ баллотировкѣ вопроса объ исключеніи меня, покорнѣйше прошу общее собраніе разсмотрѣть предварительно возбуждаемый мною вопросъ о допустимости ихъ участія.

Если общее собраніе при обсужденіи даннаго вопроса не признаетъ возможнымъ отказаться отъ состоявшагося уже рѣшенія разобрать это дѣло судомъ чести или пожелаетъ передать его какой-нибудь слѣдственной комиссіи, то я просилъ бы имѣть въ виду, что въ настоящій моментъ я могу принять тотъ или иной судъ лишь послѣ исполненія моего слѣдующаго непремѣннаго условія: общее собраніе должно отмѣнить свое постановленіе о лишеніи меня права посѣщать клубъ, такъ какъ при сохраненіи подобнаго оскорбительнаго постановленія единственнымъ судьей между мною и клубомъ можетъ быть лишь коронный судъ“.

Дѣло С. Н. Новикова съ Валентиной Линъ.

Вчера въ камерѣ мирового судьи 11 уч. разбиралось дѣло антрепренера „Новаго лѣтняго театра“ С. Н. Новикова съ Вал. Линъ, отказавшейся за полчаса до начала спектакля участвовать въ бенефисѣ директора.

Дѣло разбиралось по иску г. Новикова объ обезпеченіи доказательствъ происшедшаго инцидента. Обѣ стороны передовѣрили веденіе дѣла адвокатамъ. Были допрошены: главный режиссеръ „Новаго лѣтняго театра“ г. М. И. Кригель, театральнй врачъ г. Каценеленбогенъ, управляющій театромъ г. Сокольскій и артисты Августовъ, Метальниковъ и шоръ.

Свидѣтельскими показаніями установлено, что г-жа Валентина Линъ въ день бенефиса была на репетиціи съ 11 час. утра до 4½ час. дня и не только не жаловалась на боль въ ногѣ, но даже уже по окончаніи репетиціи, требовала повторенія нѣкоторыхъ номеровъ танцевъ. Отказъ же былъ присланъ ею въ 7 ч. 25 мин. вечера. Посѣтившимъ ее въ тотъ же вечеръ гг. Кригелю, Августову и Сокольскому, г-жа Линъ сказала, по выраженію Августова, слѣдующую „злонулучную“ фразу: „Для

другого антрепренера я бы на четверенькахъ поползла, чтобы участвовать въ бенефисѣ—для г. Новикова же не хочу“.

Театральнй врачъ, осмотрѣвшій ноги г-жи Линъ въ 9 час. вечера того же дня, нашелъ вполне возможнымъ участіе артистки въ спектаклѣ.

Управляющій театромъ г. Сокольскій показалъ, что возвращено за купленные на бенефисъ билеты 1007 руб.; убытокъ же по буфету свидѣтель опредѣляетъ не менѣе, чѣмъ въ тысячу рублей.

Г-нъ Метальниковъ, между прочимъ, показалъ, что въ день бенефиса, г-жа Линъ на репетиціи грозила отомстить г. Новикову и „сорвать“ спектакль.

Копіи свидѣтельскихъ показаній будутъ выданы г-ну Новикову для возбужденія въ окружномъ судѣ дѣла о взысканіи съ г-жи Линъ убытковъ за несвоевременный отказъ отъ участія въ бенефисѣ.

Паломничество въ Ясную Поляну.

2-го августа Ясную Поляну посѣтили члены XI всероссійскаго лѣснаго съѣзда, который происходитъ сейчасъ въ Тулѣ.

Въ этотъ день члены съѣзда ѣздили осматривать подгородное лѣсничество—Козлову Засѣку.

Кто-то подаль мысль посѣтить Льва Николаевича. Она была мѣгомъ подхвачена и одобрена.

Тутъ же составили письмо къ графинѣ Софьѣ Андреевнѣ съ просьбой сообщить, могутъ ли они посѣтить Л. Н., и отправили письмо съ нарочнымъ.

Желаніе видѣть великаго старца настолько было сильно, что экскурсанты, въ числѣ около 150 человекъ, не выдержали и двинулись пѣшкомъ въ Ясную Поляну, не дожидаясь возвращенія посланнаго.

Экскурсантовъ пригласили въ садъ.

Черезъ нѣсколько минутъ Левъ Николаевичъ появился среди профессоровъ въ черныхъ сюртукахъ и лѣсныхъ въ мундирахъ и тужуркахъ съ зелеными кантами и блестящими погонами.

Отъ имени гостей выступилъ профессоръ Н. С. Нестеровъ (изъ Москвы).

— Дорогой Левъ Николаевичъ!—сказалъ онъ.—Члены XI всероссійскаго лѣснаго съѣзда, собравшись въ Тулѣ, изъ глуши лѣсовъ, съ разныхъ концовъ Европейской Россіи и Сибири, не могли удержаться отъ страстнаго желанія видѣть васъ и принести глубочайшее привѣтствіе и поклонъ великому мыслителю. Мы счастливы видѣть васъ и выражаемъ горячее, задушевное пожеланіе, чтобы еще долго-долго раздавалось ваше живое слово на благо человѣчества.

Левъ Николаевичъ, растроганный этой задушевной рѣчью, въ свою очередь, благодарилъ экскурсантовъ въ самыхъ простыхъ и теплыхъ выраженіяхъ.

Въ бесѣдѣ съ гостями Л. Н. интересовался, будетъ ли на сѣздѣ, кромѣ спеціальнаго лѣснаго, что-нибудь обще-человѣческое.

Любезно распростившись съ экскурсантами, Левъ Николаевичъ подарилъ всѣмъ по экземпляру своей брошюры: „Обращеніе къ русскимъ людямъ“.

Ходатай за Ѳ. М. Достоевскаго.

По поводу открытія въ Севастополѣ памятника Ѳ. П. Тотлебену, Н. Бочаровъ приводитъ въ „Рус. Сл.“, интересную историческую справку объ отношеніяхъ Ѳ. П. Тотлебена къ Ѳ. М. Достоевскому, своему товарищу по петербургскому инженерному училищу.

Благодаря своему высокому положенію, Ѳ. П. Тотлебену, вскорѣ послѣ окончанія крымской кампаніи, довелось, оказать Ѳ. М. Достоевскому неоцѣненную товарищескую услугу.

Вотъ какъ это случилось, по рассказамъ г. Скандина:

„Приближалась коронація Императора Александра II. У Достоевскаго мелькнула надежда на царскую милость. Онъ сдѣлалъ попытку въ такой удобный моментъ напомнить о себѣ. 23-го марта 1856 года къ барону А. Е. Врангелю, знакомому по Семипалатинску гдѣ тотъ нѣкоторое время служилъ, Ѳеодоръ Михайловичъ пишетъ горячее письмо, въ которомъ убѣдительно проситъ Врангеля побывать у Эд. Ив. Тотлебена, передать ему другое письмо и добиваться ходатайства его передъ Государемъ о смягченіи его участи по случаю предстоящей коронаціи. Особенно желалъ Достоевскій перейти въ гражданскую службу съ 14 классомъ и возвращенія въ Европейскую Россію, а главное—разрѣшенія печатать свои произведенія.

„Попытки Ѳеодора Михайловича увѣнчались успѣхомъ, надежды его не обманули... Генералъ Тотлебенъ откликнулся и сталъ настойчиво хлопотать объ улучшеніи участи Достоевскаго. Въ этомъ принялъ горячее участіе принцъ Ольденбургскій. Результатомъ всегда была монаршая милость: 1-го октября 1856 г. унтеръ-офицеръ Достоевскій за отличіе по службѣ произведенъ въ прапорщики, съ оставленіемъ въ томъ же батальонѣ“.

Три года спустя послѣ того, 18 марта 1859 года, благодаря ходатайству генераль-адъютанта Ѳ. П. Тотлебена, состоялся Высочайшій приказъ объ увольненіи въ отставку по болѣзни прапорщика Достоевскаго, съ награжденіемъ его слѣдующимъ чиномъ и съ правомъ проживать во всѣхъ городахъ Россіи, кромѣ столицъ.

Хроника.

— Сегодня въ театрѣ „Фарсъ“ бенефисъ артиста М. Г. Шевченко. Идетъ „За синей птицей“ и фарсъ „Египетская Клеопатра“.

— Сегодня въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“ премьера: обзорѣніе В. П. Валентинова „Петербургъ ночью“.

— „Новымъ лѣтнимъ театромъ“ объявлены три гастролы В. М. Шуваловой. Для первой гастролы, назначенной на 12 августа, идетъ „Веселая вдова“, съ г-жей Шуваловой въ роли Ганны Главари.

— Сегодня, 8-го августа, состоится въ Теріокахъ студенческой концертъ-балъ, въ пользу студенческой санаторіи для легочныхъ больныхъ, при благосклонномъ участіи: исполн. характ. танцевъ сестеръ Бекеффи, артиста Императорскихъ театровъ Д. И. Бухтоярова, виолончелиста Евгенія Мальгрентъ, чтеца-разсказчика В. В. Чехова, Б. Л. Лутугина и г-жи Каринской.

— Пріѣхалъ В. А. Рышковъ. Кромѣ пьесы „Обыватели“, имъ написана еще пьеса „Старая Дѣва“. Въ Петербургѣ „Обыватели“ пойдутъ на Александринской сценѣ, въ репертуарѣ которой сохранено мѣсто для ожидавшихся новыхъ русскихъ оригинальныхъ пьесъ. Въ Москвѣ „Обыватели“ пріобрѣтены г. Незлобинымъ.

— Артистъ Императорскихъ театровъ Каневскій (скрипачъ) огромными афишами и рекламами-летучками объявилъ дачной публикѣ Сестрорѣцка и другихъ дачныхъ мѣстностей приморской желѣзной дороги объ устройствѣ имъ 3 августа спектакля и дивертиссементъ въ Ермоловскомъ театрѣ, при участіи артистки Императорской балетной труппы О. І. Преображенской. Публики собралось очень много. Между устроителемъ и дирекціею передъ началомъ спектакля вышли какія-то недоразумѣнія изъ-за освѣщенія театра электричествомъ. До 11 ч. вечера ни спектакль, ни дивертиссементъ не начинались. Раздались требованія о возвратѣ денегъ. Удовлетворить ихъ г. Каневскій, по словамъ „Бирж. Вѣд.“, оказался не въ состояніи. Получили обратно деньги далеко не всѣ. Неудовлетвореннымъ предложили искать деньги судомъ.

— 6-го августа, въ 7 часу вечера въ Зоологическомъ саду за открытой сценой въ корридорѣ около мужскихъ уборныхъ отравился укусуной эссенціею статистъ Семень Ивановичъ, 22 лѣтъ. Ивансовича отправили въ больницу Маріи Магдалины. Причина отравленія—тоска одиночества.

Въ обществѣ народныхъ университетовъ.

Открыта запись на вечерніе курсы: 1) общеобразовательные, по программѣ средней школы, 2) обществ.-юридическіе, 3) естественно-историческіе, 4) коммерческихъ знаній, 5) политехническіе

съ отдѣл. строительн., механическ., электротехническ. и хозяйств., 6) общеобразовательн. по отдѣльнымъ предметамъ, 7) въ школу грамотности, 8) въ классы народной консерваторіи, 9) новыхъ язык. и стенографіи и 10) выразительн. чтенія. Условія приѣма высылаются по требованію. Записи и выдача справокъ производится ежедневно, кромѣ праздн., отъ 10 до 3 час. дня въ секретариатѣ общества, Гагаринская ул., 16.

Литературно-артистическій календарь.

— 6-го августа въ приказѣ градоначальника по опредѣленію петербургскаго окружнаго суда Валентиновича Амфитеатрова, обвиняющагося по 3 и. 1 ч. и 2 и 74 ст. угол. ул.

— Въ принадлежащемъ исковскому дворянству селѣ Михайловскомъ, Опочецкаго уѣзда, учреждается колонія имени поэта А. С. Пушкина. Проживать въ этой колоніи, временно или постоянно, имѣютъ право престарѣлые и неизлѣчимо больные (исключая остро и заразно-больныхъ), или переутомленные работой и потому нуждающіеся въ отдыхѣ: 1) писатели, 2) вдовы писателей и 3) учителя и учительницы сельскихъ и городскихъ школъ.

АНТРАКТЫ.

ТЕЛУШКА.

(Изъ разсказовъ Андреева-Бурлака.)

Въ окружномъ судѣ разбирается дѣло о поджогѣ. Вызывается свидѣтель.

— Свидѣтель, васъ какъ звать?

— Ляксѣй, стало быть будемъ.

— А по фамиліи какъ?

— Чаво этта?

— Я спрашиваю, какъ ваша фамилія? Ну, какъ васъ въ деревнѣ называютъ?

— Хе-хе-хе!.. Это, стало быть, какъ мужики дражнютъ?.. хе-хе!.. Комарь...

— Значить васъ зовутъ Алексѣй Комарь?

— Такъ точно, Ляксѣй, стало быть... хе-хе!.. Комарь.

— Что вы можете сказать по поводу пожара, бывшаго въ ночь на 20-е октября въ селѣ Никольскомъ?

— Да чаво сказать? Пожаръ этта надясь вѣрно былъ.

— Ну, такъ вотъ вы расскажите все по порядку, какъ все было? Гдѣ вы были въ то время?

— Мы, вашескобродіе, дома были. Кумъ Ягоръ у меня былъ. Да. Такъ вотъ этта, только мы съ кумомъ Ягоромъ по маленькой выпили, закусили, послѣ того выпили по другой, а кумъ и

говорить; глянь-ка, гритъ, кумъ, никакъ гдѣй-то пожаръ. Я глядь въ окошко, и вирямъ гдѣй-то полыхантъ. И свѣтло стало, вотъ какъ днемъ, все, какъ есть, видать. Только, гляжу я, а тялушки-то моеи нѣту. Я на огородъ, она тамъ. Только сталъ это я къ ей подходить—она отъ меня. Я за ей—она отъ меня. А тутъ загородка. Я думаю, стой! не уйдешь! а она подла—махить черезъ загородку, я—махить за ею. Она—отъ мене, я за ей, она—отъ мене, я—за ей, и бѣжить прямо къ лѣсу...

— Позвольте, позвольте, да вы оставьте, про телушку, а говорите о пожарѣ.

— Сейчасъ, вашескобродіе, и про пожаръ будетъ. Да. И вотъ бѣжить она, бѣжить, да и станеть. Только я къ ней—она отъ мене, я за ей—она отъ мене, я за ей—она отъ мене, даже замучила вовсе и такъ въ лѣсу и пропала. Искали мы, искали съ кумомъ, да не далась. Только этта подберешься къ ей—а она отъ тебя, ты—за ней, а она—отъ тебя...

— Ну, позвольте, довольно объ этомъ. Говорите о пожарѣ. Какой вѣтеръ тогда былъ? Съ сѣвера, съ востока, съ запада или съ юга?

— Чаво этта? Вьюга? Никакъ нѣтъ, вьюги никакой не было.

— Я спрашиваю васъ, откуда, съ какой стороны вѣтеръ тогда былъ?

— Вѣтеръ? Да скрозь вѣтеръ былъ.

— Гм!.. такъ что же вы можете сказать еще о пожарѣ?

— Да чаво сказать? Это отъ насъ далече, зарѣчкой пожаръ-то былъ. Ничаво мы не знаемъ. Да что мнѣ пожаръ? Мнѣ тялушка-то дороже пожара. Я и въ городъ-то сюды пріѣхалъ за ей, чтобъ, значить, пекать, да гляжу землячки эта наши собралшеь тутъ, подошелъ спросить, не видали ли тялушки моеи, а тутъ и вызываютъ: Ляксѣй Комарь, ступай, значить, сюды.

— Позвольте. Вы прежде судились?

— Нѣтъ, зачѣмъ? Мы два брата, живемъ чинно, аккуратно, честь-честью, то истъ вотъ ни въ чемъ никады не замѣчены, да вы всѣхъ спросите, вашескобродіе, мы два брата, живемъ честь-честью... зачѣмъ судиться? Мы ни въ чемъ никады...

— Да вѣдь васъ звать: Алексѣй Комарь?

— Хе-хе! Ляксѣй—это точно, а Комарь—это только мужики дражнютъ, а мы—Трифоновы будемъ.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Гастроль прима-балерины Императорскихъ театровъ
О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

представлено будетъ

I.

РОБЕРТЬ-ДЬЯВОЛЬ

Опера въ 5 д., Д. Мейербера.
(картина 2-го дѣйствія).

Участвуютъ г-жи Преображенская, Астраганцева, Кузьмина, Никифорова, Богданова, Трефилова, Акимова, Соколова, Тышкевичъ, Мейеръ, Захарова и г. Булатовъ.

II.

Лебединое озеро

Фантастическій балетъ въ 3-хъ д., 4-хъ карт., музыка
П. И. Чайковскаго.

(2-ая картина 1-го дѣйствія).

Одетта, королева лебедей . . . г-жа ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.
„ТАНЦЫ ЛЕБЕДЕЙ“ исполняютъ: г-жи Астраганцева,
Кузьмина, Никифорова, Богданова, Трефилова, Акимова,
Соколова, Тышкевичъ, Мейеръ и Захарова.

III.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

- 1) „Вальсъ“, муз. Чайковскаго, исп. г-жа Преображенская.
- 2) „Калабре“ исп. г-жи Трефилова и Акимова.
- 3) „Чардашъ“ исп. г-жи Кузьмина и Астраганцева.
- 4) „Травушку“, исп. г-жа О. I. Преображенская.

Капельмейстеръ Э. М. Меттеръ.

Гл. режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

БОЛЬШАЯ
!!! СЕЗОННАЯ ПРОДАЖА !!!

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ!

КОСТЮМЫ, БЛУЗЫ,
ПЛЯТЬЯ, МАТИНЕ и
ЮБКИ, КАПОТЫ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Цѣны вхъ конкуренціи.

Гост. двор.

Б. СУРОВСК. ЛІНІЯ
Телеф. № 95-45.

№ 103

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ ВРЕМЕННОЕ ПониЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

„Орфейонъ“ вмѣсто 1.25 по 75 к. **„Бека“** вмѣсто 1.50 по 1 р. **„Орфейонъ“** вмѣсто 1.50 по 1 р.

„Фаворитъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.
„Омокордъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.
„Зонофонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.
„Орфейонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.
„Орфейонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.
„Орфейонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.

ГРАММОФОНЫ
И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
за наличныя и

Предл. Торгово-Фабр. Т-во
И. Винокуровъ и Н. Синицкій
Спб., Садовая, 29.

Каталогъ пласт. вымл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. преискусств. всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условіи разср. 33 3 - 7 к. м.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста М. Г. ШЕВЧЕНКО.

представлено будетъ

I. ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

Дѣйствующія лица:

Фея Тюрлюрюна	г-жа Назимова.
Бабушка	г-жа Яковлева.
Дѣдушка	г. Ренинь.
Мими Тильгиль	г-жа Бравина.
Тото (Митиль)	г-жа Максимова.
Душа пуделя	г-жа Евдокимова.
Душа Мопса	г. Курихинъ.
Душа кошечки	г-жа Борковская.
Душа электричества	г-жа Мазовецкая.
Душа панталонъ	г-жа Линдъ-Грейнь.
Душа циндра	г. Ренинь.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Траянская.
Натъ Пинкертонъ	г. Левандовскій.
Папаша	г. Лебединскій.
Душа кошелька	г. ШЕВЧЕНКО.
Душа доктора	г. Глѣбовъ.
Реклама	г-жа Горская.
Конкуренція	г-жа Крамалай.
Душа Метерлинка	г. Лебединскій.
Лакей	г. Алексѣевъ.
Мужъ	г. Николаевъ.
Жена	г-жа Горская.
Пресса	г-жа Астрова.
Часъ утра	г. Шараль.
Часъ дня	г. Анненскій.
Часъ вечера	г. Лебединскій.
Антонъ Блѣдный	г. Смоляковъ.
Степанъ	г. Квятковскій.
Часъ ночи	г-жа Астрова.
Старая дѣва	г-жа Дмитревская.

Души животныхъ: Быка, Вола, Козла, Осла, Газетной Утки, Свиный, Павлина и др.

Кабинетъ многотумья. Кабинетъ забытыхъ воспомина- ній и никому ненужныхъ вещей. Пѣсня изъ страны вос- поминаній.

II.

Дивертиссементъ

Новые куплеты исп. бенефициантъ.

Танцы исп. г-жа Борковская и г. Курихинъ.

Цыганскіе романсы исп. г-жа Юрская.

Постановка Б. С. Неволина.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

III.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ½ час. вечера.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣпская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной му- зыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Саде- вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тира- жей погашеніем. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—8% годов. и 1/10% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАВСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. в поны поступають въ пользу покупателя.

Важно для артистовъ, писате- лей и людей, ведущихъ сидя- чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ, заня- тія ежедневно по вечерамъ. Эртелевъ, 9.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Мими Дерваль

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Рудольфа Раймона, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Иона Якобсонъ, директоръ между-
народной конторы найма вся-
каго персонала въ С.-Луи г. Майскій.
Фоксъ, его секретарь г. Коржевскій.
Виллиаминъ Гастингсъ, банкиръ ... г. Звягинцевъ.
Алиса, его дочь г-жа Антонова.
Джемсъ Томпсонъ, редакторъ га-
зеты г. Мираевъ.
Кара-аль-Рашидъ, албанскій
принцъ г. Бураковскій.
Гастонъ Шабля г. Рутковскій.
Мими Дерваль, переписчица на
пишущей машинѣ г-жа Тамара.
Каdereвскій, композиторъ) г. Крамской.
Зудельманъ, писатель) гости г. Мартыненко.
Зонненфельсъ, актеръ) Га- г. Любинъ.
Шлипсъ, директоръ банка) стингса * * *
Г-жа де-Сильвестръ) г-жа Каренина.
Блесси, негръ слуга у Гастингса .. * * *

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Мими Дерваль. Иона Якобсонъ, директоръ и учредитель международной конторы найма всякаго персонала, въ С.-Луи. Поставляетъ онъ, конечно, и переписчицу на машинѣ, въ числѣ коихъ имѣется и красавица Мими Дерваль. Ее увидалъ миллиардеръ Гастингсъ, соблазненный ею и приглашаетъ ее въ качествѣ секретарши. Въ тотъ же день къ Якобсону явился искать работы Гастонъ Шабля, ловкій вѣнецъ; съ первой же встрѣчи онъ и Мими полюбили другъ друга. Журналистъ Томпсонъ ухаживаетъ за дочерью Гастингса Алисой; онъ обѣщалъ миллиардеру привести на балъ гостя изъ С.-Луи албанскаго князя Кара-аль-Рашида, и поручаетъ Якобсону доставить за какую угодно сумму приѣзжее сѣятельство. Въ этой роли и приходится дебютировать Гастону. На балу у Гастингса всѣ эти лица и встрѣчаются. Томпсонъ объясняется Алисъ въ любви, но ей хочется знать, ищетъ ли онъ ее или только ея состояніе. Она убѣждаетъ для этого отца выдать Мими за родную дочь, воспитывавшуюся въ Парижѣ, а ее, Алису, съ приѣзжымъ. Мнимый князь становится женихомъ мнимои дочери миллиардера, а Томпсонъ отказывается отъ руки сѣдной Алисы. Настоящій князь албанскій задумалъ поразить высшее общество С.-Луи великолѣпнымъ праздникомъ; поручаетъ онъ, понятно, тому же Якобсону устроить ему декоративное убранство стараго Парижа и поставить необходимый персоналъ. Гастонъ попадаетъ уже сюда въ качествѣ слуги, а дѣловой служащій конторы, Фоксъ, изображаетъ барабашку дамскаго оркестра. Гастингсъ, воображая, что Саль дается его будущимъ зятемъ, является съ дочерью и Мими безъ приглашенія. Настоящій князь, понятно, не знаетъ ихъ и это совпадаетъ массу qui pro quo. Въ концѣ концовъ, все объясняется; Алиса убѣдилась въ искренней любви редактора, вошла опять въ свою роль дочери Гастингса и отдаетъ редактору руку и сердце, а разжалованная дочь Мими становится невестой Гастона.

Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
2. Квнтетъ М. Я. Савченко, исп. попури.
3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
4. М-ль Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креожка Ольга Наида, исп. индѣйскіе танцы.
8. М-ль Экампось, исп. бразильскіе танцы.
9. М-ль и г. Ситверъ, исп. тирольскіе танцы.
10. М-ль Маріи Гитана, исп. танцы.
11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
14. М-ль Мипи Лулу, исп. танцы.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Матчишъ“.
16. М-ль Анжела Демэ, франц. пѣвица.
17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апашей.
18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
19. Секстетъ Гарденіансъ, исп. маршъ „Амазонъ“.
20. М-ль Одеть Вермейль (Жанръ Фосколо).
21. М-ль Татьяна и г-нъ Марко, эксцентрики.
22. Гг. Реадъ и Калеть, американск. эксцентрики.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.
Режиссеръ А. А. Вядро.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Переписка на пишущихъ машинахъ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басковъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны въ конкуренціи.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 1-й разъ

Петербургъ ночью

Злободневная пьеса В. П. Валентинова, въ 4 картинахъ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ	г. Ник. Маминъ.
Лили, его дочь	г-жа Ленская.
Мадамъ Катринъ, гуверн.	г-жа Самохвалова.
Лакей Поль	г. Грековъ.
Чирикъ, писарь	г. Фокинъ.
Аранкинъ, метръ д'отель	г. Свирскій.
Изабелла, шансон. пѣвица	г-жа Александрова.
Нѣкто въ цилиндрѣ	г. Ангаровъ.
Дѣвица съ ридикюлемъ	г-жа Демаръ.
Гершъ Померану	г. Тумашевъ.
Трактирщикъ	г. Метальниковъ.
Лакей	г. Левинскій.
Половой	г. Матвѣевъ.
Мухобой	г. Свирскій.
Акулька	г-жа Шлинина.
Извозчикъ 1-й	г. Шоръ.
Извозчикъ 2-й	г. Меримеренко.
Буравчикъ	г. Ник.-Маминъ.
Блюква	г-жа Лерма.
Дворникъ	г. Самохваловъ.
Уличный музыкантъ	г. Шоровъ.
Режиссеръ	г. Грековъ.
Редакторъ	г. Фокинъ.
Поэтъ символизмъ	г. Милютинъ.
Дама 1-я	г-жа Щетинина.
Дама 2-я	г-жа Самохвалова.
Газетчикъ	г. Калиновъ.
Спящая птвица	г-жа Ленская.
Художественный режиссеръ	г. Рокотовъ.
Пальцева	г. Свирскій.
Борецъ	г. Метальниковъ.
Шансонетная пѣвица	г-жа Самохвалова.
Капельднеръ	г. Ивановъ.
Нѣкто въ сѣромъ	г. Самохваловъ.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рейханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернап. пѣвица.
3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Марвиль, пѣвица.
5. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
8. Илька Парлаги, венг. пѣв.
9. Ла-белла Эмма де Стамати, вѣнская субретка.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
11. Нелли де-Меглио, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Бразильень.
13. Мариано, исп. романсы.
14. Сестры Токай, исп. венгр. дуэтъ.
15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
16. Г-нъ Плинеръ, еврейскіе куплеты.
17. Маццо Фиорентино, дуэтъ.

Антрактъ 15 минутъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной конструкции
въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,
100 р. и дороже.

Пластинки разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34.

Москва.

Рига.



ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

КЪ БЕРНГАРДЪ

РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЙ 45.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

группою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ВОЛКИ И ОВЦЫ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Меропія Давыдовна Мурзавецкая, дѣвица, помѣщица большого, но разстроеннаго имѣнія, имѣющая большую силу	г-жа Сахарова.
Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, прапорщикъ въ отставкѣ, племянникъ Мурзавецкой	г. Скарятинъ.
Глафира Алексѣевна, бѣдная дѣвушка, родственница Мурзавецкой ..	г-жа Чарская.
Елизавета Николаевна Купавина, богатая молодая вдова	г-жа Стрѣшневa.
Авдѣя Тихоновна, ея тетка, старуха	г-жа Бергъ.
Вуколь Наумовичъ Чугуновъ, бывший членъ уѣздн. суда	г. Шабельскій.
Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ, богатый баринъ, поч. мпр. судья ..	г. Бурьяновъ.
Клавдій горецкій, племянникъ Чугунова	г. Муравскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣщикъ, сосѣдъ Купавиной ...	г. Эльскій.
Павлип Савельичъ,) дворецкій) Мурза-	г. Альскій.
Власъ, буфетчикъ) вецкой	г. Градичъ.
Маляръ)	г. Смирновъ.
Крестьянинъ, бывший староста Мурзавецкой	г. Войцеховскій.
Стропилинъ, подрядчикъ	г. Глѣбовскій.
Столяръ	г. Барловъ.
Лакей Купавиной	г. Савельевъ.

Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Волки и овцы. „Люди дѣлятся на волковъ и овецъ“,—говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ гонимому „овецѣ“ ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежныя дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ слезекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, безвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной дѣлѣ—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ вернуться отъ расставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ, доводитъ покориться неизбежности—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ га зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлюю женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ гестью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удадутся, несмотря на весь хитрый механизмъ „пожиранія“, то только потому, что появляет-

Изящные, тонкіе высшаго качества часы

ПОКУПАЙТЕ!

ТОЛЬКО У



М. Соколова

Работ. мно-го лѣтъ у **Мозера и К^о**,

МАГАЗИНЫ:

Невскій, 71, уг. Николаевск.

Невскій, 59, д. быв. Г. Блонна.

Телефонъ 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.



ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 1 РУБ.

КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ
МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

ОТЪ 25 РУБ.

ГР. ГЕЛШТЕЙНЪ ГОРКА-29.

Контора П. Бубелло

Екатеринин. кан., 19.

Телефонъ № 24-62

принимаетъ разнаго рода
объявленія для помѣщенія
на заборахъ

по всему Петербургу.

ся новый представитель волчьей породы, но высшей марки, дѣйствующій по послѣднему европейскому образу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморожденные таланты. Мурзавецкая съ племянникомъ остаются ни при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изо воѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, и было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбовавшаго прекрасное имѣніе вдовы.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО
ОБСТАНОВОЧНАЯ ФЕЕРІА

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ Сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.
Соч. О. Т. Ефимовой.

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ	г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена	г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь	г-жи Фанина и Ефимова.
Всеволодъ Валентиновичъ Невольникъ, студентъ-изобрѣтатель	г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ	г. Шалковскій.
Геній	г-жа Земецкая.
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, капиталистъ	г. Сокольскій.
Капитанъ парохода	г. Полозовъ.
Машинистъ	г. Сокольскій.
Кочегаръ	г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ	г. Берсеньевъ.
Разбойникъ	г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ	г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена ...	г-жа Земецкая.
Эфенди, внучъ	г. Горевъ.
Торговецъ	

Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, мастера, а гличане, австрійцы, американцы, турки, персы, геній добра, разбойники, матросы, внуки, воины.
Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ФОТОГРАФІА

А. ОЦУЦЪ

БАСЕЙНАЯ 2. телеф. 45-63.

НЕВСКІЙ 48. пассажъ

Имѣется подъемная машина.

Художественное исполненіе.

РАБОТА ПО СЯМЫМЪ

ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Всѣмъ учебнымъ заведеніямъ скидка.

СНИМАЮ ВО ВСЯКУЮ ПОГОДУ.

Знаменитое бѣлье
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІА“
Фабр. клеймо



Съ подотняными прокладками, самое удобное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всѣхъ несприятностей, сопряженныхъ со стиркою и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Префектураты безплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ
К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.)

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто демі отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "	Пиджачи. кост. " 13 "
Австрійск. куртка 6 "	Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО
Мужское и дамское платье.
32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32
допускается РАЗСРОЧКА небывалая
Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. телефонъ 264-70.
цѣны безъ запроса.

ТРЕБУЙТЕ
ЧО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ
ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ
Хихой Викторобхой Дулькебичъ.



НПТЬ ПАПИРОСЪ
ЛУЧШЕ КАДО
10 шт. 6 коп.
ТВА БР. ШАПШАЛЬ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

ГАСТРОЛЬ М-ль ЖИНЬОРИ.

I.

съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. этюдъ въ 1 „, соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчевымъ.

Сюжетта, танцовщица г-жа Арабельская.

Банкиръ г. Брошель.

Жозефъ, воръ г. Улихъ.

Жанна, горничная г-жа Бартеньева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. М-ль Вечера.

2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ къ чему воспоминанья“.

3. Труппа Тенна—японцы престижиджигаторы.

4. М-ль Дельбъ.

5. М-ль Дартель.

6. Г-жа Борелія.

7. Г-жа Каптивэй.

8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѢзномъ театрѢ ровно въ 9 час.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.

2. Г-жа Л. Сандерсъ.

3. Жанна Алисъ.

4. М-ль Дежне.

5. Г-жа Германи.

6. М-ль Дотаннуръ.

7. Семейство Намба, японцы акробаты.

8. Мильдредъ Керни, американка, исп. танцы.

9. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.

10. Перла Гобсонъ, американка.

11. Семейство Бланкъ, жонглеры.

12. М-ль Манонъ Лаварданъ.

13. Гг. Масквиль, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.

14. Г-жа Шоссе.

16. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. вочл.

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.

2. Кинематографъ.

3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтотыя картины.

4. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.

5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.

6. Тріо Гессе, акробаты на проволокъ.

7. Тріо Попеску, тройные турняки.

8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.

9. Братья Лейкъ, эксцентрики.

10. Дора Илинель и ея дрессированныя обезьяны, собаки и пони.

11. Сестры Норанасъ, дрес. попугай и голуби.

12. ГГ. Брамсонъ, волшебные обручи.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджиди.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.

Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойѣ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ.

ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА

Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 к., полужилеты пик. шелков. и суконные отъ 2 р.. бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 р. 50 к.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПБ. Владимірскій пр., 2 уз. Жевскаго.

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачки

отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галантией; личная рекомендація знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ)

Телеф. 88-58.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыя выгодныя и доступныя условія мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.

д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграницы и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуляки (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Прямъч. Дидамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ! ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица — Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльных вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ, — никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущение чистоты и свѣжести. Употреблять его — не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщенію адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юначивары Масанадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

Ежедневная театральная газета

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

❖ IV-й годъ изданія ❖

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номеръ 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣніа театровъ“.