

Среда, 12 августа 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ СРЕДУ, 12-го АВГУСТА,

съ участ. засл. арт. Императ. т. К. А. ВАРЛАМОВА, арт. Императ. т. А. П. Есиповичъ
А. А. Чижевской, М. К. Шаровъевой, Кондр. Яковлева, И. М. Ильина, Ю. З. Озаровскаго,
А. П. Петровскаго и арт. част. т. А. Я. Садовской.—представлено будетъ:

ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТЬ

комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Режиссеръ А. П. Петровскій.

Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ среду, 12 августа,

1-ая гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оп. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго
НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЪ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ
центр. казѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Вели-
каго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА

ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

ОТКРЫТІЕ 16-го августа, 1909 г. въ Михайловскоиъ манежѣ.

За подробными свѣдѣніями обращаться въ Комиссаріатъ, Караванная ул., 20, телеф. № 112—62.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 817.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.
Телеф. 98-65.

Безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ
1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЬ ВАКШЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ
и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
НАЧАЛО ВЪ 8¹/₂ ЧАС. ВЕЧЕРА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. касѣ, Невскій, 23, телеф. 41—48
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ касѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревоушатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Вилеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. касѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ касѣ театра

НЕВСКИИ, 100.

ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ

1 сентября, вза-
мѣнъ ея ста-

вится „Мученики христіанства“ — „Циркъ Нерона“ КАРТ.
Я. СТИКА.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (Б. Козаюшевская, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

АКВАРИУМЪ

SOIRÉE DE GALA

А. А. Арабельская

гг. УЛИХЪ, БРОМЕЛЬ
представлено будетъ:

„Бриллиантовое кольцо“.

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИЧСКАЯ, Тень-Ко. Изумительные велосипедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит. воздушныя акробаты 4 МЕТЕОРЪ. Знаменит. жонглеры Бланкъ, 3 Попески Каптивей, знам. дрес. собаки Дора Иленеть. поразит. свѣтоты картины Локтери. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпепъ—К. занская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

„ФАРСЪ“

Въ четвергъ, 13 августа,

БЕНЕФИСЪ

главнаго режиссера и артиста

Б. С. НЕВОЛИНА

съ участіемъ:

М. А. ШАРПАНТЬЕ,

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ,

артист. Императ. театр. Н. Н. Ходотова, К. Н. * * *,
Е. Э. * * *, артист. „Буффа“ г-жъ: Свѣтловой,
Легать, А. С. Полонскаго, М. С. Дальскаго и
г-на Драгошъ, артист. т. Литер.-Худож. общ. и
всей труппы т. „Фарсъ“.

Экстраординарный спектакль въ 3-хъ отдѣлен.:

1) Приключеніе въ участкѣ,
ком.-буф. въ 3 д., Пинеро.

2) СВАДЬБА въ 1-мъ д.,
А. Чехова.

3) Художественный дивертиссементъ.

танцы Айседоры Дунканъ.

Имитация с. ИКАРЪ,

артистъ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“.

ХОРЪ ГУСЛЯРОВЪ

подъ управл. І. У. Смоленскаго.

Къ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ 5 руб. (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утрсмъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.



* *
*

Садъ заснулъ... Я нарву этихъ яркихъ цвѣтовъ,
Что когда-то тебя опьяняли,
Пусть поетъ эта ночь свою пѣсню безъ словъ—
Пусть тускнѣютъ весеннія дали...

Мнѣ не скучно всю ночь просидѣть одному—
Твоя тѣнь моихъ думъ не смущаетъ,
Что за счастье молчать и не лгать никому,
Какъ легко человѣкъ забываетъ!

Сердце снова томить отзвуки странныхъ рѣчей,—
На землѣ ихъ еще не твердили—
Тѣхъ ласкать я хочу, тѣхъ люблю все сильнѣй,
Кто любви не пойметъ до могилы.

Графъ С. П. Зубовъ.

Въ театральномъ клубѣ.

Въ Театральномъ клубѣ еще одно исключеніе...
Это журналистъ Б. Алмазовъ, который не только не присоединился къ клубной кассѣ, но даже дерзнулъ раскрыть въ печати клубныя махинаціи директоровъ, создавшихъ для себя изъ клуба дойную корову.

Повторилось то, что сдѣлали съ обвиненіями г. Абельсона.

Опроверженій—никакихъ.

Суда избѣгаютъ.

Разоблаченные собрались, объявили себя „чрезвычайнымъ общимъ собраніемъ“ и исключили г. Алмазова изъ числа членовъ.

Все это напоминаетъ анекдотъ объ обманутомъ мужѣ, который, случайно уличилъ жену въ измѣнѣ, накрывъ ее вмѣстѣ съ любовникомъ у себя въ кабинетѣ, немедленно распорядился.. продать кабинетный диванъ, на которомъ измѣна обыкновенно совершалась.

Не правда ли, разумное средство?

Г. Алмазовъ своими разоблаченіями сказалъ директорамъ клуба:

— Вы расхищаете общественныя деньги, вы культивируете у себя азартъ и шулерство, вы такіе и такіе.

А они ему въ отвѣтъ:

— А мы тебя къ себѣ не пустимъ.



С. Л. Свѣтлова.

(Къ сегодняшнему бенефису въ театрѣ „Буффъ“)

„Чрезвычайное общее собраніе“ составилось изъ 18 человекъ.

Конечно, за единичными исключеніями, это все лица, подкармливающіяся около клуба: директора, надзиратели по лоту и получившіе деньги отъ дирекціи члены ревизіонной комиссіи (!!)

Съ правомъ совѣщательнаго голоса (но не рѣшающаго) были допущены кандидаты

Директора убоились протеста группы кандидатовъ журналистовъ и дали имъ говорить.

— Чтобы гусей не дразнить.

Самый же вопросъ былъ предрѣшенъ.

Воспользовавшись своимъ правомъ, первые выступили кандидаты Л. Клячко, Карповъ, Гольштейнъ, Сукенниковъ, Стембо, Косоротовъ и другіе. Все они указывали, главнымъ образомъ на то, что едва-ли Театральный клубъ призванъ судить и критиковать дѣйствія своихъ членовъ-журналистовъ, выступающихъ въ печати хотя бы и противъ клуба. Если допустить даже и то, что Театральный клубъ, какъ организація, приевонилъ себѣ это право, то совершенно недопустимой является форма суда, путемъ общихъ собраній, въ которыхъ право рѣшающаго голоса предоставлено только тѣмъ, кто болѣе всего или, вѣрнѣе, — кто только и задѣтъ статьями Б. Алмазова.

Съ горячей отвѣдью по адресу всей дирекціи

выступилъ А. П. Косоротовъ, осудивъ въ корнѣ всю ея дѣятельность.

Къ нему присоединился и г. Сукенниковъ, заявивъ, что исключить г. Алмазова можно бы тогда, когда на рукахъ у дирекціи будетъ судебный приговоръ. Но дирекція предпочитаетъ суду коронному свой судъ. И, собравшись тѣсно сплоченной семьей, они дѣлаютъ все: разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ.

Л. Клячко, между прочимъ, указалъ на то, что если Театральный клубъ предпочитаетъ домашній судъ, то изъ приличія, хотя-бы, слѣдовало вопросъ объ Алмазовѣ и др. передать на разсмотрѣніе группы лицъ, къ дирекціи непрічастныхъ.

Но Сганарелли въ самыя отчаянныя положенія помнятъ только о своемъ жалованьи.

Конечно, Алмазова исключили.

Очередь за.. директорами.

Настанетъ моментъ и исключать ихъ.

Только по другому параграфу...

Эта наглая выходка противъ печати не останется безнаказанной.

Слава Богу, не вся еще журналистика пошла надзирать за лотошниками...

Къ реформѣ Зоологическаго сада.

Комиссіей, состоящей изъ городского головы, директоровъ музеевъ и нѣкоторыхъ профессоровъ, внесено въ городскую думу предложеніе перенести Зоологическій садъ въ Екатерингофскій паркъ и придать ему чисто научный характеръ, совершенно изъять увеселительные элементы.

При этомъ предполагается объявить торги на устройство въ срокъ 4—5 лѣтъ новаго зоологическаго сада, оставивъ въ то же время за арендаторомъ право использовать существующій садъ въ Александровскомъ паркѣ исключительно для увеселеній и зрѣлищъ.

Такимъ образомъ, эксплуатація стараго сада облегчитъ арендатору матеріальныя затраты при устройствѣ новаго.

На таковыя кондиціи является новый претендентъ въ лицѣ отставнаго полковника германской службы Вурма, прибывшаго специально изъ Гамбурга.

Вурмъ извѣстенъ, какъ опытный и смѣлый укротитель дикихъ звѣрей, и является уполномоченнымъ своихъ сокомпаніоновъ.

Компанія берется создать образцовый зоологическій садъ по образцу берлинскаго Tiergarten'a.

А именно:

Расположеніе животныхъ въ саду предполагается въ обстановкѣ, близкой къ естественной, и группами по географическимъ районамъ. Комиссія намѣтила 12 группъ. Первую составляютъ животные полярныхъ странъ (бѣлые медвѣди, кречеты, песцы и т. д.), вторую—животныя таежныхъ лѣсовъ (зубры, лоси, олени и т. д.), третью—животныя степей и пустынь (антилопы, сайги, верблюды и т. д.), четвертую—животныя Кавказскаго хребта и т. д.

Особое вниманіе будетъ удѣлено, конечно, Россіи. Въ этой группѣ будутъ стремиться къ возможной полнотѣ.

Въ проектируемомъ новомъ зоологическомъ саду предполагается также отвести достаточное мѣсто для демонстраціи образа жизни дикихъ и полудикихъ народностей и устроить арену для представленій съ дрессированными животными. Изъ увеселеній допускается только оркестръ музыки и буфетъ безъ права продажи крѣпкихъ напитковъ.

Хроника.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій ожидается въ Петербургъ 20 августа.

— Въ Александринскомъ театрѣ возобновляется постановка „Мертваго города“ Г. Д'Аннунціо.

— Въ „Лѣтнемъ Фарсѣ“ завтра, 13-го августа, — бенефисъ главнаго режиссера Б. С. Неволина,

который ставитъ остроумную комедію „Приключеніе въ участкѣ“, чеховскую „Свадьбу“ и дивертиссементъ. Кромѣ артистовъ „Фарса“ въ спектакль и дивертиссементъ принимаютъ участіе г-жи Н. В. Дулькевичъ, М. А. Шарпантъе, гг. Н. Н. Ходотовъ и нѣкоторые другіе артисты Императорскихъ театровъ, артисты „Буффа“—А. С. Полонскій, М. С. Дальскій и К. М. Драгошъ,—г. Икаръ (имитация танцевъ Айседоры Дунканъ), хоръ гуслиаровъ Смоленскаго и др.

— Сегодня въ Народномъ домѣ для прощальной гастролі артистки Императорскихъ театровъ, прима-балерины О. І. Преображенской—балетный спектакль. Идетъ „Робертъ-Дьяволъ“ (одна картина), „Концелія“ (два акта) и балетный дивертиссементъ. Г-жа Преображенская на-дняхъ уѣзжаетъ за-границу.

— Сегодня въ театрѣ „Буффъ“—бенефисъ С. Л. Свѣтловой. Идетъ въ первый разъ по возобновленіи оперетта „Вице-адмиралъ“.

— Въ Павловскомъ театрѣ, въ субботу 15-го августа 1-ая гастроль в. Ф. Коммиссаржевской въ „Родияѣ“ („Магда“). 16-го—бенефисъ режиссера, артиста Императорскихъ театровъ, А. П. Петровскаго. Идетъ „Хрущовскіе помѣщики“ съ г-жей Садовской, К. А. Варламовымъ, Ю. З. Озаровскимъ и др.

— Зимній сезонъ въ театрѣ „Пассажъ“ открывается опереттой „Вера Віолетта“, послѣдней новинкой одного изъ берлинскихъ опереточныхъ театровъ.

— 14 августа исполняется 25-лѣтіе литературной дѣятельности Е. А. Чебышевой-Дмитріевой. Юбиларша начала свою писательскую дѣятельность въ „Женскомъ Вѣстникѣ“, сотрудничала въ „Сѣверѣ“ и „Невѣ“ и отдѣльно изданы ея книга: „Вопросы первоначальной школы“ и сборникъ стиховъ. Е. А. много лѣтъ состоитъ городской учительницей въ Петербургѣ.

— По слухамъ, министерство внутреннихъ дѣлъ отнеслось къ ходатайству Имц. музыкальнаго общества о 200-тысячной субсидіи, сочувственно и соответствующій законопроектъ внесенъ въ Гос. Думу.

— Въ министерствѣ финансовъ въ настоящее время разсматривается вопросъ объ установленіи сбора въ пользу всѣхъ городовъ Имперіи съ увеселеній и зрѣлищъ.

— На Невскомъ пр., въ д. 67 существуетъ „комитетъ для оказанія содѣйствія недостаточнымъ лицамъ въ полученіи музыкальнаго образованія“. Единственнымъ представителемъ этой народной консерваторіи является почетный гражданинъ Синцеровъ, носящій званіе инспектора. За послѣднее время, по словамъ „Нов. Вр.“, въ участковые управленія то и дѣло стали поступать жалобы и заявленія на дѣятельность „инспектора“. Синцеровъ приглашаетъ на службу въ консерваторію лицъ, имѣющихъ залоги, присваиваетъ ихъ и всячески эксплуатируетъ находящихся у него на

службѣ, по преимуществу, женщинъ. Одна изъ клиентокъ категорически потребовала отъ Синцера возврата залога. Синцеровъ ударилъ ее. Принятая при подобныхъ же обстоятельствахъ слушательница курсовъ г-жа В—ская также подверглась тяжкому оскорбленію со стороны инспектора.

— Въ воскресенье, 2 августа въ Одессѣ скончался артистъ и режиссеръ В. О. Улихъ.

Литературно-артистическій календарь.

— 8 ноября исполняется 50 лѣтъ со дня перваго учредительнаго собранія Литературнаго фонда. Въ выработкѣ перваго проекта устава Литературнаго фонда принималъ участіе, какъ извѣстно, графъ Левъ Николаевичъ Толстой, хотя официально въ число членовъ учредителей онъ и не входилъ. Ко дню юбилея предполагается выпустить сборникъ, куда войдетъ историческій очеркъ дѣятельности Литературнаго фонда, а также рядъ статей беллетристическаго и критическаго содержанія. Пришлетъ свою статью, какъ предполагаютъ, и Левъ Толстой. Редактированіе сборника поручено С. А. Венгерову. Программа празднованія юбилея еще не намѣчена.

Москва.

— Открылась запись на абонементы симфоническихъ концертовъ С. А. Кусевицкаго. Концертами будутъ дирижировать С. Кусевицкій и Оскаръ Фридь. (Солістами приглашены: Акта, Кульцъ, Собиновъ, Андри Марто, Цимбалистъ, Гадовскій, Донани и Бауэръ. Всѣхъ концертовъ будетъ восемь. Кромѣ того назначено четыре камерныхъ концерта съ участіемъ знаменитыхъ солистовъ. Въ одномъ изъ этихъ концертовъ г. Кусевицкій выступитъ въ качествѣ контрабасниста.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Греческій король пожаловалъ Гергарту Гауптману орденъ Спасителя за его извѣстную книгу о путешествіи по Греціи.

— Нѣкто Алеко Россни, двѣнадцатилѣтній мальчикъ, получилъ на-дняхъ дипломъ въ консерваторіи въ Пеззаро, какъ учитель пѣнія. Надо замѣтить, что высшее музыкальное училище въ Пеззаро—одно изъ самыхъ первыхъ и лучшихъ во всей Италіи.

— Директоръ Метрополь-театра въ Глазго сдѣлалъ весьма оригинальное нововведеніе: дѣтскія яе-

ли при „гардеробѣ“, т. е. у вѣшалокъ. вмѣстѣ съ зонтиками, шляпами, накидками и пр., сдаютъ малыхъ дѣтей, и получаютъ №, какъ въ воспитательномъ домѣ. Дѣтямъ даютъ стерилизованное молоко, если нужно, то и соску, игрушки и пр., а въ антрактахъ матери могутъ приходить за ребятами. Нововведеніе это имѣетъ большой успѣхъ и устройство такихъ яслей предполагается теперь въ Германіи и Франціи. Въ Парижѣ нѣкоторые народные театры также намѣрены въ самомъ близкомъ будущемъ обзавестись такими яслями.

— Въ Лондонѣ въ галереѣ Дублей открылась выставка, посвященная Диккенсу. Выставка заключаетъ въ себѣ цѣлый рядъ портретовъ писателей и множество рукописей, среди которыхъ выдѣляется своими размѣрами рукопись „Записокъ пиквикскаго клуба“.

— Брюссельскій журналъ „L'Art Moderne“ сообщаетъ о предложенной въ Берлинѣ постройкѣ новаго „Театра Рихарда Вагнера“, организуемаго на интересныхъ и оригинальныхъ началахъ. Постройку этого театра проектируетъ товарищество, находящееся подъ артистическимъ руководствомъ извѣстнаго композитора Гумпердинка, Шмидта и Дельмара. Особенность этого предпріятія будетъ заключаться въ томъ, что годовичная плата членовъ этого общества за оперные спектакли и симфоническіе концерты, которые будутъ устраиваться въ театрѣ, будетъ зачисляться въ фондъ по постройкѣ и эксплуатаціи театра, а сами плательники явятся собственниками этого дѣла. Каждый членъ общества получитъ право присутствія на 25-ти спектакляхъ въ годъ, а за спектакли или концерты сверхъ этого количества будетъ уплачивать отдѣльно отъ 75 к. до 2 р. Художественная цѣль общества—распространеніе любви къ музыкѣ и ея пониманія среди самыхъ широкихъ слоевъ населенія. По словамъ вышеназваннаго журнала, организаторы дѣла уже заручились согласіемъ 400 артистовъ на вступленіе въ театръ въ качествѣ исполнителей и вмѣстѣ съ тѣмъ членовъ ассоціаціи. Къ постройкѣ тетра будетъ приступлено въ будущемъ году. Для вполне успѣшнаго функционированія этого предпріятія въ будущемъ необходима наличность 60,000 членовъ.

Маленькій фельетонъ.

Лѣтній вибріонъ.

(Изъ жизни веселящагося Петербурга).

Былъ августъ. Левъ Гурвичъ Синичкинъ въ халатѣ и туфляхъ, сидѣлъ за письменнымъ столомъ, грызъ перо съ тупого конца и морщилъ черепъ. Именно черепъ, потому что лобъ у него соединялся нераздѣльно съ голымъ, какъ колѣно, черепомъ, такъ что всякое напряженіе мысли ясно отпечатывалось снаружи. Передъ нимъ лежала четвертушка бумаги, а на ней изображеніе:

— Пятигорскъ. Олимпиада Синичкиной.

— Очень тоскую...— написала, онъ еще,— мѣста не нахожу. Хочу видѣть. Но оставайся еще, для поправленія здоровья. Валсылаю двѣсти. (—Нѣтъ, триста!—зачеркиваетъ двѣсти и пишетъ триста). Цѣлую тебя и дѣтей.

— Папашка! чѣмъ это ты спозаранку занимаешься—ужь не любовника ли письма пишешь, а?—въ комнату влетѣла въ совершеннѣйшемъ де-забиле прехорошенькая блондинка и, крикнувъ: „аво плясь!“ прыгнула въ колѣни къ Синичкину—только сверкнули черныя ажурныя чулки, обнаруживъ и безъ того видимыя черезъ прозрачный костюмъ стройныя ножки. Одна туфля угодила въ полку, гдѣ стояли томы медицинскихъ сочиненій, а другая попала въ чернильницу, опрокинула ее и чернила залили телеграмму.

— Ха-ха-ха!—хлопала въ ладоши, болтая ногами, блондинка,—не повезло тебѣ, папашка, въ любви, ха-ха-ха! Ну-ну, успокойся, миланка—повезетъ въ игрѣ. Поѣдемъ сегодня въ Театральный клубъ—я въ лото выиграю, ты въ мажанку сядешь...

Синичкинъ сидѣлъ растерянный, моргая глазами, молчаливый, какъ преступникъ, ведомый на казнь.

— А кому ты это писалъ—ну-ка!—блондинка потянулась къ листку, осторожно, двумя пальцами подняла его, давъ стечь на зеленое сукно черниламъ и стала разбирать телеграмму, по складамъ.

—Ха-ха-ха!—раздался ей серебристый смѣхъ,—ха-ха-ха! ай, да папашка! ай-да статскій совѣтникъ! Докторъ медицины! ха-ха-ха!.. Мужъ, хо-хо-хо!—Мими Парагвай (пора уже открыть, что блондинка была артисткой въ кафе-шантанѣ „Лѣтняя услада“) зашекетала у Синичкина подбородокъ и чмокнула его въ губы.

Тотъ радостно взвизгнулъ и очнулся...

Ссаживая съ колѣнъ упирающуюся Мими, Синичкинъ говорилъ убѣдительно:

— Но, дуручка, надо-же телеграмму послать и деньги...

— А мнѣ папашка денегъ дать?

— Дать... дать...

— Ахъ, миленькій!—Мими закружилась на одной ногѣ, сдѣлала невыразимый по смѣлости пируэтъ, подобрала туфли и съ визгомъ убѣжала въ спальню одѣваться, чтобы ѣхать въ гостинный дворъ.

Съ утра шелъ, какъ изъ мелкаго сита, дождь. Тучи пробѣгали и плевались на закутанный дымомъ городъ.

Далекая тоска придвигалась медленно, но неуклонно. И на кого падалъ ея мертвый взглядъ, у того болѣзненно трепыхалось сердце, падали руки, ноги подкашивались, точно совершали необычайно далекой и тяжелой путь...

Синичкинъ сидѣлъ у письменнаго стола и бросалъ кости на счетахъ, лѣвой рукой перебирая грудъ бумагъ. Сидѣлъ, низко опустившись въ креслѣ и хватался за голову.

Вездѣ былъ хаотическій беспорядокъ. Пыль лежала толстымъ слоемъ на медицинскихъ томахъ, на стѣнномъ коврѣ; паутина забрала углы, врачебныя инструменты. На креслахъ лежали скомканныя принадлежности дамскаго туалета. Въ разныхъ углахъ валялись туфли всяческихъ цвѣтовъ. Изъ сосѣдней комнаты доносился сильный запахъ разныхъ косметикъ.

На письменномъ столѣ лежали палочки румянъ и какія-то, для невѣдомыхъ цѣлей, инструменты—не инструменты...

Вдругъ раздался рѣзкій, оглушительный звонокъ. Синичкинъ вздрогнулъ и вскочилъ.

— Какая-то госпожа...

— Не принимать! Сто разъ тебѣ говорили—не принимать никого! хоть помирать будутъ—не принимать!!

— Такъ что, сказываютъ, барыня...

— Какая барыня? Нико-го... русскимъ тебѣ языкомъ—никого не принимать! Даже мертвыхъ!

Но было поздно. Въ комнату вошла какая-то барыня, почтеннаго возраста и размѣровъ и, вскрикнувъ:—Левочка, ахъ!—бросилась на шею мужу (это была жена!)

— Да... да... я радъ... очень... конечно... ну, да... измѣнился... скучаль... да-да... конечно...—бормоталъ Синичкинъ и оглядывался кругомъ, какъ волкъ,—но почему такъ неожиданно?

— Сюрпризъ тебѣ хотѣла сдѣлать, да! А дѣти у бабушки еще побудутъ, въ Подмосковномъ... Ну, я пойду переодѣться...

Барыня направилась въ спальню.

— Нельзя!—не своимъ голосомъ закричалъ Синичкинъ и сталъ на порогѣ съ распростертыми руками.

— Какъ нельзя? Почему нельзя? А-а, вы скрываете въ моей спальнѣ женщину! У васъ есть любовница! А-а, вотъ и ея тряпки! Извергъ! негодяй! Ахъ-ахъ-ахъ!..

— Очнитесь, несчастная!—кричалъ Синичкинъ,—какая любовница?! Тамъ—холерная! вибрионъ! Сегодня... пациентка... неожиданно... сразу...

Мадамъ Синичкина вскочила, какъ встрепанная и съ крикомъ:—„холерный вибрионъ!“—выскочила изъ дому.

Синичкинъ былъ спасенъ.

Старый Воробей.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Прощальная гастроль прима-балерины Императорскихъ театровъ О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

представлено будетъ

I.

РОБЕРТЬ-ДЬЯВОЛЪ

Опера въ 5 дѣйствіяхъ Д. Мейербера.

Елена г-жа ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Робертъ, герцогъ Нормандскій г. Булатовъ.

Г-жи Астраганцева, Кузьмина, Никифорова, Богданова.

Трефилова, Акимова, Соколова, Тышкевичъ, Мейеръ и Захаровъ.

II.

КОППЕЛІА

Балетъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ниутеръ и Сень-Леона.
муз. Лео Делиба.

(1 и 2 дѣйствія.)

Кошечія (автоматъ) г-жа ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Соло на скрипкѣ исп. г. Скоморовскій.

III.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1) „Мааурку“ Вонявскаго исп. г-жа О. I. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

2) „Андалузку“ исп. г-жи Астраганцева, Кузьмина, Никифорова и Богданова.

3) „Русская пляска“ изъ бал. „Камарго“.

4) „Трепакъ“, муз. Глазунова, исп. г-жа Преображенская.

5) „Тирольскій танецъ“, исп. г-жи Акимова и Трефилова.

6) „Матлотъ“, исп. О. I. Преображенская.

Капельмейстеръ Э. М. Меттеръ.

Гл. режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р.		Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18 „		Пиджачн. кост. „ 13 „
Австрийск. куртка 6 „		Брюки англ. риз. „ 4 „

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА, небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ, лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Телефонъ 261-70.

цѣны безъ запроса.



РОЯЛИ
отъ 600 р. до 3000 руб.

ПИАНИНО
отъ 375 р. до 1250 руб.

ФИСГАРМОНИИ
отъ 90 р. до 1100 руб.

съ очень большимъ выборомъ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

Изящные, тонкіе высшаго качества часы

ПОКУПАЙТЕ!

только у

М. Соколова

Работ. мно-го лѣтъ у Мозера и К^о,

МАГАЗИНЫ:

Невскій, 71, уг. Николаевск.

Невскій, 59, д. быв. Г. Блокна.

Телефонъ 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

MANIOURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (въравіе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галлестіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому.—Басова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦЫНА.

Телеф. 88-58.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Посетительства
представлено будетъ

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Фогельрейтеръ	г. Розень-Саннинъ.
Его жена	г-жа Сольская.
Труда, ихъ дочь	г-жа Жукова.
Георгъ фонъ Гартвингъ	г. Морвиль.
Марикка	г-жа Пшесецкая.
Нищя	г-жа Гусева.
Гаффке, викариусъ пастырскій	г. Бурьяновъ.
Илетцъ, приказчикъ	г. Крассовскій.
Ключница	г-жа Тимофѣева.
Служанка	г-жа Лецкая.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріютили у себя шлодкидыша - дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки сложились совершенно различные характеры. Первая — скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемлишь людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушенная было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Кушалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается уѣхать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій загранич. и русск. фабр. для заказовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лица, занимающ. солидное положеніе, разорочка безъ поручителя и безъ задатка.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

отъ 1 руб.



отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

г. Гельштинъ ГОРЖ. 29.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

НОВАЯ КНИГА

Ник. Брешко-Брешковскій Въ міръ атлетовъ.

Второе дополненное изданіе. Просятъ не смѣшивать съ первымъ. Чемпионъ міра. Гладіаторы нашихъ дней. Бой быковъ. СЕНСАЦІОННЫЯ РАЗОБЛАЧЕНІЯ. Складъ изданія: Жуковская, 15.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Переписка на пишущихъ машинахъ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басновъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны въ конкурренціи.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Веселая вдова

Сперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Ник.-Маминъ.
Валентина, его жена	г-жа Чайковская.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Августовъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Шувалова.
Камилль де-Росильонъ	г. Милютинъ.
Виконтъ Каскада	г. Рокотовъ.
Гауль де-Брионъ	г. Камчатовъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Метальниковъ.
Сильвіана, его жена	г-жа Леонова.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинъ.
Ольга, его жена	г-жа Самохвалова.
Притчичъ, чиновникъ посольства ..	г. Шоръ.
Прасковья, его жена	г-жа Щетинина.
Негушъ	г. Тумашевъ.

Пѣснь о качеляхъ исп. гг. Рокотовъ и Камчатовъ.

Гл. режиссеръ М. М. Кригель.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) баронъ Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствие второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но восторгаясь, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствие третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящего графа Данилу признаться ей въ любви: Зналъ, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило проноситъ „я люблю васъ“, и... отечество „двезено къ великому удовольствію посланника.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рейханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Марвиль, пѣвица.
5. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
8. Илья Парлаги, венг. пѣв.
9. Ла-белла Эмма де Стамати, вѣнская сѣбретка.

Антрактъ 15 минутъ.

10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
11. Нелли де-Меглю, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Анаши, Бразильень.
13. Маріано, исп. рома-сы.
14. Сестры Токай, исп. егвр. дуэтъ.
15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
16. Г-нъ Пли ерь, еврейскіе куплеты.
17. Маццо Фіорентино, дуэтъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ЗА СИНЕЙ ПТИЦЕЙ

Фарсъ-пародія-обозрѣніе въ 3 д. Фланера.

Дѣйствующія лица:

Фея Тюрлюрюна	г-жа Назимова.
Бабушка	г-жа Яковлева.
Дѣдушка	г. Ренинъ.
Мими Тильтиль	г-жа Бравина.
Тото (Митиль)	г-жа Максимова.
Душа пуделя	г-жа Евдокимова.
Душа Мопса	г. Курихинъ.
Душа кошечки	г-жа Борковская.
Душа электричества	г-жа Мазовецкая.
Душа панталонъ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Душа цилиндра	г. Ренинъ.
Душа дамскаго башмачка	г-жа Траянская.
Натъ Пинкертонъ	г. Левандовскій.
Папаша	г. Лебединскій.
Душа кошелька	г. Шевченко.
Душа доктора	г. Глѣбовъ.
Реклама	г-жа Горская.
Конкуренція	г-жа Крамалай.
Душа Метерлинка	г. Лебединскій.
Лакей	г. Алексѣевъ.
Мужъ	г. Николаевъ.
Жена	г-жа Горская.
Пресса	г-жа Астрова.
Часъ утра	г. Шараль.
Часъ дня	г. Анненскій.
Часъ вечера	г. Лебединскій.
Автовъ Блѣдный	г. Смоляковъ.
Степакъ	г. Квятковскій.
Часъ ночи	г-жа Астрова.
Старая дѣва	г-жа Дмитревская.

Души животныхъ: Быка, Вола, Козла, Осла, Газетной Утки, Свиньи, Павлина и др.

Кабинетъ многдумья. Кабинетъ забытыхъ воспомина- ній и никому ненужныхъ вещей. Пѣсня изъ страны вос- поминаній.

Постановка Б. С. Неволіна.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволінъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ½ час. вечера.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной му- зыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-муранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптовое-розничное магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЯ, 45.

ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ

НОВОСТИ 1909 ГОДА.

Богатый выборъ изящныхъ рисунк. и цвѣт. цѣною 2 р. 50, 3 р., 3 р. 75, 4 р. 50, 5 р. 50, 6 р. 50 и до- оже. Заготовлены на всѣ размѣры: денныя, дорожныя или дачныя и для всякаго спорта.

Ю. Готлибъ ТЕЛЕФ. 49-36.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІЯ

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.
Соч. О. Т. Ефимовой.

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, бо-
гатый коммерсантъ г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена г-жа Мещерская.
Тамара, пизь дочь г-жи Фанина п
Всеволодъ Валентиновичъ Невол-
линъ, студентъ-пробрѣтатель Ефимова.
Прохоровъ, коммерсантъ г. Мартины.
Геній г. Шалковскій.
Мистеръ Стонъ, англичанинъ, ка-
питалистъ г-жа Земецкая.
Капитанъ парохода г. Сокольскій.
Машинистъ г. Полозовъ.
Кочегаръ г. Сокольскій.
Атаманъ разбойниковъ г. Горевъ.
Разбойникъ г. Берсеньевъ.
Паша Ахметъ-Бумъ г. Сокольскій.
Султанъ, его одиннадцатая жена ... г. Федоровъ.
Эфенди, свнухъ г-жа Земецкая.
Торговецъ г. Горевъ.
Народъ, рабочіе, студентъ, публка, дѣти, кузнецы, ма-
стера, а гличапе, австрійцы, мерьякацы, турки, персы,
геній добра, разбойники, матросы, свнухи, воппы.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ТРЕБУЙТЕ

ТО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ТРАММОФОНОВЪ
Хихой Викторобхой Дулькебичъ.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чей образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильныхъ и сл. быть заня-
ты ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

Контора П. Бубелло

Екатеринин. кан, 19.

Телефонъ № 24-62

принимаетъ разнаго рода
объявленія для помѣщенія
на заборахъ

по всему Петербургу.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ 10 ра-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И
АКЦІИ на 6%—8% годов. и 1/2% ежемѣсичн. коммо.

Исполненіе ГИРЖЕБЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЕТЪ 1-го, 2-го и 3-го займа отъ 10 ра-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И
АКЦІИ на 6%—8% годов. и 1/2% ежемѣсичн. коммо.

НОВѢЙШАЯ СПИРТОКАЛИЛЬНАЯ ЛАМПА

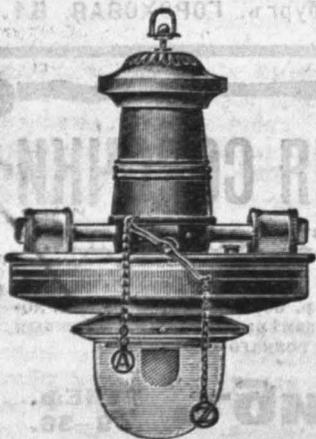
„РЕСБОНА“

Расходуетъ при силѣ свѣта въ 75 свѣчей
ТОЛЬКО 2 1/2 КОП. ВЪ ЧАСЪ.

Свѣтъ ея совершенно ярко-бѣлый, конструкція ея настолько
проста, что не требуетъ почти никакого ухода. Цѣна 19 р. шт.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста). Иногороднимъ
высылаютъ по полученіи задатка налож. платежомъ.



ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. этюдъ въ 1 д., соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчевымъ.

- Сюжетта, танцовщица г-жа Арабельская.
Банкиръ г. Брошель.
Жозефъ, воръ г. Улихъ.
Жанна, горничная г-жа Бартенева.
Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. М-ль Вечера.
2. Г-жа Комарова, псп. „Ахъ къ чему воспоминаья“.
3. Труппа Тенка—японцы прстидижитаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Каптивэй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѣзномъ театрѢ ровно въ 9 час.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Адльс.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Мильдредъ Керни, америкапка, исп. танцы.
9. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
10. Перла Гобсонъ, америкапка.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лавардакъ.
13. Гр. Масквилъ, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
16. Гр. Генри, исп. акробатическія танцы.

Начало въ 12 час. почт.

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
 2. Кипематографъ.
 3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтоты картины.
 4. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
 5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 6. Тріо Гессе, акробаты на проложкѢ.
 7. Тріо Попеску, тройные турики.
 8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
 9. Братья Лейкъ, эксцентряки.
 10. Дора Илинепъ и ея дрессированная обезьяны, собаки и попи.
 11. Сестры Норанасъ, дресс. попугая и голуби.
 12. ГГ. Брамсонъ, волшебные обручи.
- Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджиди.

Режиссеръ Lydie du Castel.
Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.
Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойѣ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ:
 „Орфеонъ“ — вмѣсто 1.25 по 75 к. вмѣсто 1.50 по 1 р.
 „Бена“ — вмѣсто 1.50 по 1 р. вмѣсто 1.50 по 1 р.
 „Орфеонъ“ — вмѣсто 1.50 по 1 р. вмѣсто 1.50 по 1 р.
 „Зонордъ“ — вмѣсто 1.50 по 1 р. вмѣсто 1.50 по 1 р.
 „Омокордъ“ — вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к. вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к.
 „Фаворитъ“ — вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к. вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ
и **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**
за наличныя и
Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. преискуртантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разор. за 3—7 к. м.

Предл. Торгово-Фабр. Т-во
И. Винокуровъ и Н. Синицкій
Спб., Садовая, 29. С

