

Четвергъ, 13 августа 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

У. вержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣль.

Основ.
въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 46, прот. Гостин. Двора.

Въ составѣ преподавателей находятся: дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. В. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ, (артисты Имп. т.), С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебланко, К. И. Арабажинъ, А. Цанибони, Г. И. Романовскій, Д. А. Дума, И. В. Лерскій, Н. И. Кранцъ и мн. друг. Спец. драмат. кл. — арт. и реж. Имп. Спб. т. В. МЕЙЕРХОЛЬДЪ, и М. Е. ДАРСКІЙ и арт. Спб. Имп. т. М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВЪ, и С. Н. ЖДАНОВЪ.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по классу фортепіано и по пѣнію. Въ теченіе учебнаго года состоятся рядъ публичныхъ музыкально-литерат. веч., драмат. и оперн. спектаклей, а также рядъ лекцій по постороннимъ вопросамъ въ области искусства.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ

производится ЕЖЕДНЕВНО отъ 10 ч. утра до 7 веч. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приѣма выдаются въ канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письменные заявленія о поступленіи просить адресовать на имя Директора въ канцелярію. При Курсахъ выстроенъ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬ-НЫЯ ЗАЛЪ и СЦЕНА со всѣми приспособлен. и электрич. освѣщ.

Начало занятій 1-го сентября.

Директоръ Курсовъ свободный художникъ В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 818.

Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ четвергъ, 13 августа,
2-ая гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ.

ВЪ ВИХРЪ ВАЛЬСА

Он. нѣ 3 д., муз. Штрауса, пер. П. Ярона и Л. Пальмсаго,

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи
начало въ 8¼ час. вечера.

БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

БЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка).

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревовѣщатель и звук-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ

1 сентября, вза-
мѣнъ ея ста-

вится „Мученики христіанства“—„Циркъ Нерона“

КАРТ.
Я. СТИКА.

НЕВСКІЙ, 100.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матиосен (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кал., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшевчая, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

РОССИЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

ОТКРЫТІЕ 16-го августа, 1909 г. въ Михайловскомъ манежѣ.

* За подробными свѣдѣніями обращаться въ Комисариатъ, Караванная ул., 20, телеф. № 112—62.

„ФАРСЪ“

СЕГОДНЯ, 13 августа,

БЕНЕФИСТЪ

главнаго режиссера и артиста

Б. С. НЕВОЛИНА

съ участіемъ:

М. А. ШАРПАНТЬЕ,

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ,

артист. Императ. театр. Н. Н. Ходотова, К. Н. * * *,
М. С. Дальскаго, М. К. Драгоша, В. К. Калинина,
А. Н. Феона и труппы т. „Фарсъ“.

1) Приключеніе въ участкѣ,
ком.-буф. въ 3 д., Пинеро.

2) ТРАГИКЪ ПО НЕВОЛѢ шутка въ 1 мѣ д.,
А. Чехова.

3) Художественный дивертиссементъ.

ГЕЙША — сцена.

танцы Айседоры Дунканъ.

Имитация г. ИКАРЪ,

артистъ „КРИВОГО ЗЕРКАЛА“.

ХОРЪ ГУСЛЯРОВЪ

подъ управл. г. У. Смоленскаго.



АКВАРИУМЪ



SOIRÉE DE GALA

А. А. Арабельская гг. УЛИХЪ, БРОМЕЛЬ представлено будетъ: „Бриллиантовое кольцо“.

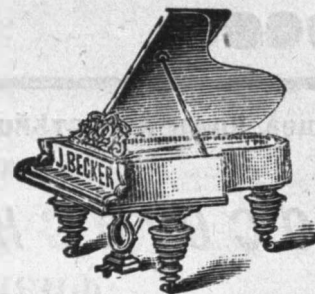
ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тонъ-Ко. Изумительные велосипедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит-
воздушные акробаты 4 МЕТЕОРЪ Знаменит. жонглеры Бланкъ, 3 Полески Каптивней, знам. дрес. собаки Дора
Иленотъ. поразит. свѣтотыя картины Локтери. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпень—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ
театръ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ИРРУА



Англич. ПАТЕНТЪ.



BY ROYAL LETTERS PATENT

ДАМЫ И ДѢВИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ ВАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДА-
РЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ
И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсифи-
катовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема
„КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную
подпись *Calimi* 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика
съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ баннѣ
рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Къ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ **5 руб.** (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 14, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ЗАВТРА, 14-ГО АВГУСТА, ПО СЛУЧАЮ КАНУНА ПРАЗДНИКА УСПЕНІЯ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ, СПЕКТАКЛЕЙ ВЪ ТЕАТРАХЪ НЕ БУДЕТЬ. СЛѢДУЮЩІЙ НОМЕРЪ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ ВЫЙДЕТЪ ПОЭТОМУ 15-ГО АВГУСТА.

К И С А.

Я люблю животныхъ милыхъ,
Этихъ преданныхъ друзей,
Больше мелочныхъ, унылыхъ
И завистливыхъ людей
Я люблю животныхъ милыхъ...
Не могу я слышать писку
Хворыхъ, маленькихъ котятъ...
Разъ средь нихъ увидѣлъ киску,
Полюбилъ и очень радъ...
Полюбилъ одну я киску...
Эта киса тайну знаетъ,
Вѣчно скрытую отъ всѣхъ,
Тайну жизни киса знаетъ,
За страдающихъ страдаетъ...

Эта киса тайну знаетъ...
Кису сердцемъ понимаю
И лелѣю и цѣню,
А когда ее ласкаю
То несчастнымъ сострадаю,
Мысли мрачные гоню...
Кису сердцемъ понимаю.
Жизнь мнѣ киса украшаетъ,
Пѣсню счастья поетъ,
Но когда она страдаетъ, —
Пѣсня счастья смолкаетъ
И на грудь ложится гнетъ,
Жизнь мнѣ киса украшаетъ.
Пѣсней кисою пропѣтой
Я люблюсь безъ конца,
Мнѣ-бъ хотѣлось съ кисой этой
Жить до самого конца,
Все люблюсь безъ конца.
Пѣсней кисою пропѣтой...
Потому животныхъ милыхъ
И люблю я, какъ друзей,
Больше мелочныхъ, унылыхъ
И завистливыхъ людей.

Сергѣй Ратовъ.

Иезуитскій вымыселъ.

Мнѣ только что сообщили, что на послѣднемъ „общемъ собраніи“ въ Театральномъ клубѣ кто-то изъ ораторовъ со стороны дирекціи объяснялъ мои „нападки“ на Театральный клубъ тѣмъ, что я будто-бы хочу добиться закрытія этого клуба въ виду того, что самъ собираюсь открыть другой Театральный клубъ, что я будто-бы даже представилъ уже на утверждение г. градоначальнику свой уставъ.

Настоящимъ заявляю, что это гнусный, злостный иезуитскій вымыселъ съ цѣлью опорочить мои искренности и безкорыстіе. Не только не хлопочу объ учрежденіи какого-то клуба, но я подобной мысли у меня никогда не было.

Мнѣ легче представить себя шансонетной пѣвицей, чѣмъ клубнымъ дѣльцомъ.

Какой я клубманъ? Мнѣ 39 лѣтъ, а въ клубъ впервые я попалъ на 36-мъ году жизни. 3 года тому назадъ, и то въ литературно-художественное общество, гдѣ я могъ встрѣчать всегда коллегъ-журналистовъ и знакомыхъ артистовъ. На клубное директорство типа Театральнаго клуба я смотрю, какъ на маркерство и ни за какія деньги не принялъ бы на себя обязанности разбираться въ плутняхъ картежныхъ профессионаловъ и араповъ, выводить пьяныхъ, надзирать за поведеніемъ лотошницъ, какъ это приходится дѣлать часто директорамъ Театральнаго клуба. Не дѣло это для литератора.

Наконецъ, если-бы я задумалъ имѣть отъ клуба доходы, то мнѣ нечего было-бы открывать новый клубъ. Онъ уже существуетъ. Это — Театральный клубъ. Ничего не было бы для меня легче, какъ „пристраняться“ къ Театральному клубу. Надо было только молчать и невозмутимо смотрѣть на дѣйствія директоровъ, предоставляя имъ въ случаѣ надобности свой голосъ.

Мнѣ не назвали фамиліи оратора, сообщившаго собранію эту небывлицу, но заявляю этому анониму, что онъ сообщилъ наглую ложь. Отъ себя или съ чужихъ словъ—это его дѣло.

Цѣль и смыслъ моихъ „нападокъ“ на пѣвицкій составъ дирекціи я объяснялъ не разъ. Постараюсь еще разъ въ краткихъ словахъ объяснить въ чемъ дѣло.

Театральный клубъ имѣлъ и, можетъ быть, сейчасъ еще имѣетъ всѣ шансы стать центромъ культурной жизни столицы. Обязательныхъ расходовъ по содержанию всего, по моему разсчету, около 60,000 руб. въ годъ.

Эту сумму съ лишкомъ можно покрыть нормальными и легальными доходами, какъ-то: членскіе взносы, сдача театральнаго зала, въшалокъ, сборы съ разрѣшенныхъ игръ и т. д. Стремись дирекція клуба только къ покрытію необходимаго расхода—клубъ могъ бы быть въ своемъ родѣ образцовымъ. Ему не

приходилось бы культивировать азартъ, проводить въ члены-соперники улицу, нарушать уставъ и трепетать передъ полиціей, что особенно не совмѣстимо съ достоинствомъ клуба писателей и артистовъ.

Но совѣтъ директоровъ, среди которыхъ преобладаютъ бывшіе пайщики клуба, по уничтоженіи „паевого начала“, задумалъ отыгаться на окладахъ, дежурствахъ и всякихъ спеціальныхъ принимаемыхъ на себя обязанностяхъ. Ограниченный же составъ дѣйствительныхъ членовъ, при извѣстной солидарности, обезпечиваетъ дирекціи большинство на общихъ собраніяхъ. И вотъ, частью черезъ общія собранія, частью самовольно совѣтъ директоровъ установилъ платный строй управленія клубомъ. Въ общемъ дирекція обходится клубу около 60,000 руб. въ годъ. Такимъ образомъ, приходится выколачивать уже два раза по 60,000 руб. Отсюда и все зло. Я ратовалъ и буду еще ратовать за два положенія: упраздненіе всякаго вознагражденія дирекціи и увеличеніе комплекта дѣйствительныхъ членовъ причисленіемъ къ нимъ всѣхъ кандидатовъ.

Первая реформа, уничтоженіе расхода на дирекцію, даетъ возможность отказаться отъ „интересной пользы“, отъ профессиональных игроковъ и запрещенныхъ игръ. Измѣнится весь тонъ клуба, облагородится учрежденіе. Вторая реформа придастъ вѣсъ и значеніе общимъ собраніямъ, которыя въ настоящее время являются злой пародіей на общественность.

Вотъ все, чего я добиваюсь. Закрытія клуба не желаю, но ревизія необходима.

И. Осиповъ.

„Госпожа Пошлость“.

А. И. Южинъ, прочитавъ новую пьесу Н. Н. Ходотова „Госпожа Пошлость“ поздравилъ автора съ необычайнымъ прогрессомъ послѣ первой его пьесы „На перепутьи“.

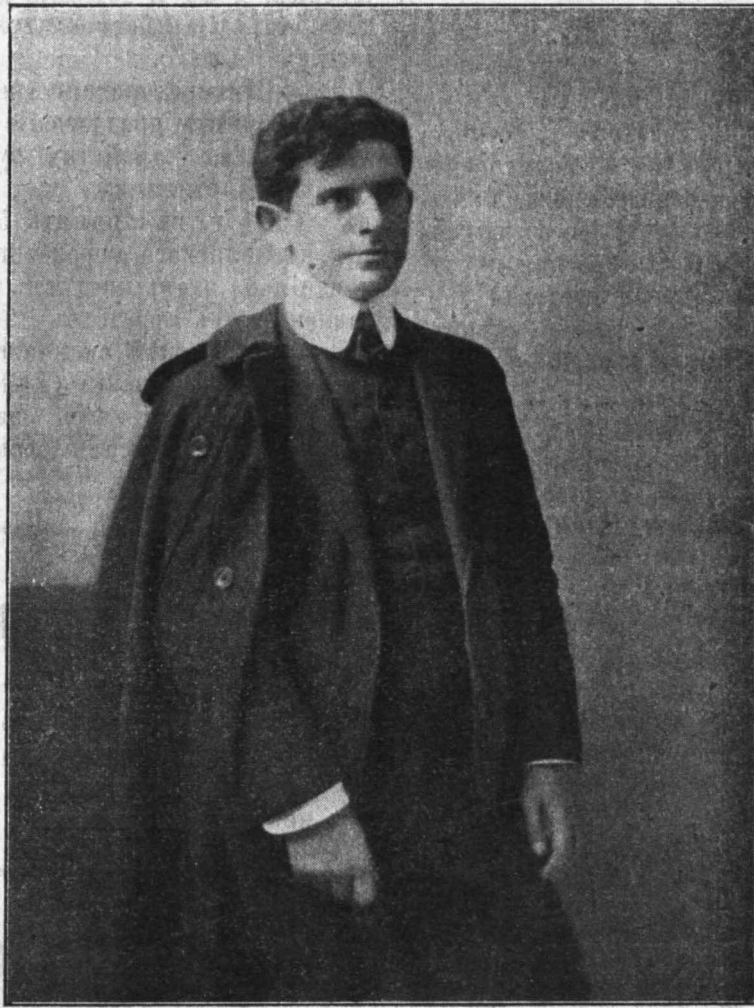
А. И. Южинъ пишетъ г. Ходотову:

„Вашъ писательскій нервъ сказывался и въ первой пьесѣ, но въ послѣдней вы мѣстами достигаете настоящаго художественнаго реализма“.

„Госпожа Пошлость“ пойдетъ и въ московскомъ Маломъ театрѣ. Роль которую у насъ будетъ играть М. Г. Савина въ Москвѣ будетъ предложена М. Н. Ермоловой, ожидаемой въ Москвѣ къ 20 августа.

Право изданія пьесы, какъ извѣстно, г. Ходотовъ предоставилъ безвозмездно театральному обществу въ пользу бѣдныхъ актеровъ. Роскошное иллюстрированное изданіе будетъ напечатано въ „Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ“.

Содержаніе пьесы, приводимое въ газетахъ, по словамъ автора, искажено. Не вѣрно также передается идея „Госпожи Пошлости“, которая будто-



Б. С. Хеволикъ.

Артистъ и главный режиссеръ театра „Фарсъ“.
(Къ сегодняшнему бенефису).

бы заѣдаетъ только талантливую богему. Роль богемы въ шееѣ, въ дѣйствительности, незначительна. Стихийная сила пошлости обезличиваетъ не одну богему. Основной мыслью автора было желаніе показать, что пошлость не монополія однихъ „мѣщанъ“, какъ твердитъ Горькій. Пошлость доминируетъ во всѣхъ кругахъ, сферахъ и по всѣмъ направленіямъ. Не застрахованы отъ ея вліянія ни искусство, ни литература, ни религія, ни общественныя движенія.

ВЫСТАВКА СПОРТА.

Прибывшіе экспонаты шведскаго отдѣла, открывающейся 16-го августа въ Михайловскомъ манежѣ русско-шведской спортивной выставки были, вслѣдствіе рабочей забастовки въ Швеціи, погружены на судно любителями спортсменами, по приглашенію предѣдателя комитета постоянной выставки шведскаго спорта кап. Балька. Экспо-

наты спѣшно устанавливаются на мѣста. Въ шведскомъ отдѣлѣ, подъ руководствомъ генеральнаго комиссара инженера Шегренъ, устраиваютъ въ уменьшенномъ видѣ извѣстный шведскій водопадъ „Тенфорсенъ“, въ зимнемъ видѣ. Среди экспонатовъ находятся: бундъ, принадлежащій шведскому наслѣдному принцу, и моторная лодка, принадлежащая герцогинѣ Зюдерманландской. Шведскіе спортсмены выставятъ также громадное количество призовъ, полученныхъ ими во всемъ мѣрѣ. Общая цѣнность этихъ призовъ составляетъ сумму въ 100,000 кронъ. Работы въ шведскомъ отдѣлѣ ведутся самими шведами, которые такъ боятся возможности зараженія холерой, что всячески избѣгаютъ соприкосновенія съ русскими рабочими.

Въ русскомъ отдѣлѣ работы идутъ вяло. Пока выстроена лишь входная арка и навѣздонъ фабрики вязальныхъ издѣлій фирмы Керстенъ.

Хроника.

— Ролы въ пьесѣ Н. Н. Ходотова „Госпожа Пошлость“ до прїѣзда директора В. А. Теляковского не будутъ окончательно распредѣлены. Выразили согласіе играть въ ней уже четыре заслуженныхъ артиста: г-жи Савина и Стрѣльская и гг. Давыдовъ и Варламовъ. Надежный составъ!

— Въ Михайловскомъ театрѣ сезонъ начнется русскими спектаклями. Первой пьесой пойдетъ „Эринни“ Леконтъ де-Лиля.

— Сегодня въ Ораніенбаумскомъ театрѣ идетъ въ исполненіи артистовъ „Буффа“ — „Веселая вдова“. Участвуютъ г-жа Тамара, гг. Полонскій, Миравецъ и др. Пѣснь о качеляхъ исполнитъ Л. Г. Миравецъ.

— Сегодня въ русской оперѣ въ Народномъ Домѣ—послѣдняя прощальная гастроль солистки Его Величества М. И. Дожиной въ опер. „Жизнь за Царя“ („Ваня“).

— Сегодня въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“ — вторая гастроль В. М. Шуваловой въ опер. „Въ вихрѣ вальса“ („Франци“) и въ „Театральныхъ сиренахъ“ („Гвоздичкина“).

— Сегодня въ театрѣ „Фарсъ“ — бенефисъ главнаго режиссера Б. С. Неволіна. Программа экстраординарнаго спектакля составлена весьма разнообразно и обѣщаетъ много интереснаго. Идетъ остроумная комедія Пинеро „Приключеніе въ участкѣ“, чеховская шутка „Трагикъ по неволѣ“ съ артистомъ Императорскихъ театровъ Кондр. Яковлевымъ въ роли Толкачова, сцена пзъ „Гейши“ съ г-жей М. А. Шарпантье и „Кабаре“, съ участіемъ г-жи Дулькевичъ, артиста Императорск. театровъ Н. Н. Ходотова, артистовъ „Буффа“ — гг. Драгоша, Дальскаго и др., г. Икара, хора гусяровъ Смоленскаго и др. Начало спектакля въ 7½ час. вечера.

— На 15-ое августа, въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ назначенъ бенефисъ, талантливаго простака — артиста Грекова.

— Г-жа Гзовская, во время гастролей нынѣшней весной и отчасти лѣтомъ въ Петербургѣ и на кавказскихъ минеральныхъ водахъ, по словамъ московск. газетъ, заработала около 16,000 рублей.

— За границей боксъ совершенно вытѣснилъ борьбу. Афиши Парижа и Лондона пестрятъ теперь объявленіями о чемпионатахъ бокса. У насъ этотъ спортъ сдѣлаетъ первый свой шагъ на бенефисѣ г-жи Потопчиной, въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ. Устраивается спортивное отдѣленіе съ участіемъ какихъ-то „знаменитыхъ“ аристократическихъ боксеровъ“.

— Ажіотажъ на гонорары опереточныхъ примадоннъ все увеличивается. Намъ передаютъ, что прїѣзжавшій на этихъ дняхъ въ Петербургъ московскій антрепренеръ А. Э. Блюменталь-Тамаринъ приглашалъ въ Москву въ свой театръ г-жу Потопчину, предлагая ей 900 руб. жалованья въ

мѣсяць. Г-жа Потопчина должна была отказаться, такъ какъ связана контрактомъ съ г. Новиковымъ.

— Императорская Академія художествъ рѣшила принять предложеніе итальянскаго правительства по устройству русскаго художественнаго отдѣла на выставкѣ въ Римѣ, открывающейся въ 1911 г. въ память 50-тилѣтія провозглашенія итальянскаго королевства, при условіи ассигнованія на этотъ предметъ отъ 30 до 40 т. руб., не зависимо отъ средствъ академіи.

— Въ Москвѣ скончался петербургскій журналистъ В. А. Линскій (Вакулинъ), долго работавшій въ театральныхъ изданіяхъ и вообще по театру. Онъ написалъ также рядъ очерковъ пзъ театральной жизни.

Литературно-артистическій календарь.

— Извѣстный писатель и поэтъ П. Ф. Якубовичъ тяжело боленъ. Текущее лѣто онъ провель въ курортѣ Наугеймѣ, но лѣченіе не принесло ему никакого облегченія.

Москва.

— Слѣдующей новинкой въ театрѣ Корша, послѣ постановки „Гордость нашего города“, намѣчена новая пьеса „Освобожденные рабы“, драма Ришпена въ 5 актахъ, въ стихахъ, въ переводѣ г-жи Щенкиной-Куперникъ.

— 8-го августа, послѣ молебна въ театрѣ Корша, состоялся торжественный завтракъ, на которомъ, между прочимъ, режиссеръ г. Борисовъ сказалъ экспромтъ въ стихахъ.

— Въ театрѣ Незлобина введена оригинальная особенность. Артисты получаютъ роли по конкурсу. Во время репетиціи одну и ту же роль исполняютъ нѣсколько артистовъ и она остается за тѣмъ, кому она больше удастся.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ берлинскомъ магазинѣ Роберта Бейеръ выставлены двѣ скрипки Антона Страдиваріуса съ обозначенными на нихъ цѣнами 100,000 и 80,000 марокъ.

— Оперный сезонъ въ брюссельскомъ театрѣ „La Monnaie“ откроется въ началѣ сентября оперой „Sigurd“ Эрвеста Рейвера.

Первой новинкой явятся „Madame Butterfly“ Пуччини. Затѣмъ пойдетъ „Ифигенія въ Авлидѣ“

Глюка, детали исполненія которой выработаны съ администраціей театра покойнымъ Геваертомъ. Въ этомъ же сезонѣ предстоятъ утренніе спектакли по четвергамъ, посвященные операмъ Глюка. Будутъ даны обѣ „Ифигенія“, „Альцеста“, „Орфей“ и „Армида“.

Авторское право

Рихарда Вагнера.

Въ 1913 году исполнится 30 лѣтъ со дня смерти Рихарда Вагнера и, такимъ образомъ, всѣ его произведенія сдѣлаются общественнымъ достояніемъ. Всѣ хлопоты семьи Вагнера, стоящей во главѣ байрейтскихъ спектаклей, о томъ, чтобы изъ общаго закона о срокѣ авторской собственности сдѣлано было исключеніе, если не для „Кольца Нибелунговъ“ и „Парсифаля“, то хоть для одного „Парсифаля“, повидимому, останутся безуспѣшны. Вильгельмъ II лично выразилъ сочувствіе тому, чтобы „Парсифаля“ и въ будущемъ не ставили нигдѣ, кромѣ Байрейта, какъ было до сихъ поръ. Но личнаго сочувствія императора для изыятія изъ существующаго закона мало, а необходимъ спеціальнѣйшій новый законъ. На спеціальнѣйшій же новый законъ, судя по настроенію теперешняго большинства рейхстага, рассчитывать нельзя. Да врядъ-ли удастся и самой горячей пропагандѣ когда-нибудь поколебать это здоровое и естественное настроеніе рейхстага. Въ виду такой перспективы дирекція Байрейта собирается использовать возможно шире послѣдніе оставшіеся въ ея распоряженіи годы. Число байрейтскихъ спектаклей въ ближайшіе годы будетъ значительно увеличено. Мало этого, Козима Вагнеръ сама собирается преступить волю покойнаго автора „Парсифаля“, предназначившаго это произведеніе на извѣстный срокъ исключительно для Байрейта. Она вступила въ переговоры съ парижской „Grand Opera“ о постановкѣ тамъ „Парсифаля“ въ слѣдующемъ сезонѣ, желая предохранить отъ искаженія эту совершенно своеобразную оперу. Это будетъ первое санкціонированное семьей Вагнера представленіе „Парсифаля“ внѣ Байрейта. Оно завершитъ собой полный вагнеровскій циклъ „Grand Opera“, въ репертуаръ которой входятъ уже всѣ остальные оперы Вагнера.

РАЗНОЕ.

Извѣстный американскій антрепренеръ и директоръ нью-йоркскаго театра г. Беласко объявилъ, что не будетъ ангажировать тѣхъ артистовъ или артистокъ, которые развелись со своими супругами или разошлись съ ними и что будетъ отдавать предпочтеніе лицамъ, находящимся въ бракѣ, передъ холостыми....

Будучи человѣкомъ послѣдовательнымъ, амер-

канскій антрепренеръ открываетъ сезонъ пьесой „Развѣ бракъ несчастіе“,—а въ труппѣ, ангажированной имъ и состоящей изъ 55 чел., 53 человѣка состоятъ въ бракѣ и 40 имѣютъ дѣтей.

— Я не имѣю большаго довѣрія къ искусству тѣхъ мужчинъ и женщинъ, которые не совершенствовались въ семейной обстановкѣ, какъ супруги и родители. „Семья облагораживаетъ и человѣка и искусство“—говоритъ директоръ.

МУЗЫКАНТЪ ИЗОБРѢТЕЛЕЦЪ.

Почти одновременно съ извѣстіями о томъ, что Эдиссону удалось изобрѣсти дешевый, легкій и сильный аккумуляторъ, въ заграничныхъ газетахъ помѣщено свѣдѣніе, что такое же изобрѣтеніе сдѣлано въ Норвегій однимъ нѣмцемъ. По словамъ изобрѣтателя, подтверждаемымъ, впрочемъ, экспертами, новый аккумуляторъ при вѣсѣ всего въ 2½ фунта даетъ полъ-лошадиныхъ силы, въ то время, какъ существованіе до сихъ поръ аккумуляторы подобной силы вѣсили около 10⁰ фун. Интересно, что изобрѣтатель не техникъ, а учитель музыки.

НОВѢЙШАЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
ЛАМПОЧКА НАКАЛИВАНІЯ

„СИРИУСЪ“



ДАЮЩАЯ
ОСЛѢПИТЕЛЬНО
БЪЛЫЙ
СВѢТЪ
и 70%
ЭКОНОМІИ

ИМѢЕТСЯ НА СКЛАДѢ У
Э.КИНКМАНЪ и К⁰
СПБ. ГОРОХОВАЯ 17.



РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К.И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЯ 45.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Прощальная гастроль Солисты Его Величества
М. И. ДОЛИНОЙ.

представлено будетъ

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ г. Белянинъ.
Антониды, его дочь г-жа Шеншова.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Булатовъ.
Ваня, сирота воспит. Сусанина ... г-жа ДОЛИНА.
Начальникъ польскаго отряда г. Генаховъ.
Гонецъ польскій г. Чемеровъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвитинъ избранна въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстопахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сестрочка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и анжуский вѣроломъ пригласивъ его въѣздить въ Кремль.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громады, складъ матерій заграничн. и русскіхъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. кедромок, пальто (макинтошъ). Примѣч. Дѣлаютъ, санимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.



НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ. ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

БИНОКЛИ

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЮТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражной погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ отъ 6 1/2—9% годов. и 1/600 ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и поны поступають въ пользу покупателя.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

отъ 1 РУБ.



МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

ручныя
МАШИНЫ

отъ 25 РУБ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. **НОВИКОВА.**

Сегодня представлено будетъ

I.

Въ вихрь вальса

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмснаго.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, принцъ	г. Тумашевъ.
Елена, его дочь	г-жа Чайковская.
Графъ Лотаръ	г. Грековъ.
Графъ Никки) лейте-	г. Августовъ.
Графъ Мончи) нанты.	г. Камчатовъ.
Фредерика, оберкамерфрау	г-жа Демаръ.
Бендолинъ	г. Костинъ.
Франци, дирижерша дамск. оркестра	г-жа Шувалова.
Сигизмунтъ, лакей	г. Шоръ.
Апци, скрипачка	г-жа Самохвалова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Щетинина.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 д., соч. Соболевскаго.

Дѣйствующія лица:

Цымисъ	г-жа Щетинина.
Гвоздичкина	г-жа Шувалова.
Баронесса	г-жа Самохвалова.
Взорова	г-жа Демаръ.
Марія Павловна	г-жа Александрова.
Флейтеръ	г. Тумашевъ.
Бантичкинъ	г. Грековъ.
Петлицынъ, бывш. гусарь	г. Костинъ.
Степанъ, сторожъ	г. Шоръ.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рейханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
 2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
 3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
 4. М-ль Марвиль, пѣвица.
 5. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
 6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
 7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
 8. Илья Парлаги, венг. пѣв.
 9. Ла-Белла Эмма де Стамати, вѣнская субретка.
- Антрактъ 15 минутъ.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
 11. Нелли де-Меглю, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
 12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Бразильенъ.
 13. Маріано, исп. рома сы.
 14. Сестры Токай, исп. егвр. дуэтъ.
 15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
 16. Г-нъ Пли ерь, еврейскіе куплеты.
 17. Маццо Фиорентино, дуэтъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Въ вихрь вальса. Владѣтельный князь маленькаго немецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца. Для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наследничествѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ замской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращается съ мужемъ свободою, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняется и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ эгорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**

для дома, школы
ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.
Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — отъ галтлей; лучшая рекомендація знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦКАЯ—
Телеф. 88-58.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ главнаго режиссера и артиста Б. С. НЕВОЛИНА

представлено будетъ

I.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ ВЪ УЧАСТКѢ

ком.-буф. въ 3 д., Пинеро, пер. барон. Била.

Дѣйствующія лица:

Агаша Поскетъ	г-жа Яковлева.
Шарлота Верлиндеръ	г-жа Максимова.
Битти Томпсонъ	г. Барковская.
Пойгеймъ, горничная	г-жа Евдокимова.
Полина, кухарка	г-жа Троянская.
Поскетъ	г. Николаевъ.
Белами	г. Шевченко.
Цизъ-Ферригтонъ	г. НЕВОЛИНЪ.
Полковникъ Блекъ	г. Невѣдомовъ.
Орасъ Вель, ротмистръ	г. Мамонтовъ.
Блокдо, влад. отеля	г. Лебединскій.
Издоръ, лакей въ гостин.	г. Алексѣевъ.
Мессигеръ, приставъ	г. Левандовскій.
Легъ, сержантъ	г. Квятковскій.
Гаррпсъ, полицейскій	г. Гнѣдовъ.
Вейкъ, лакей	г. Ренишь.

II.

ТРАГИКЪ ПО НЕВОЛѢ

Шутка въ 1 д., А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Толкачевъ	арт. Имп. театр. Кондр. Яковлевъ.
Мурашкинъ	г. Квятковскій.

III.

ГЕЙША

Гейша (сцена)	М. А. Шарпантье.
---------------------	------------------

IV.

КАБАРЭ

Участв.: г-жа В. ДУЛЬКЕВИЧЪ, арт. Имп. театр. И. Н. Ходотовъ, М. С. Дальскій, М. К. Драгошъ, В. К. Калининъ и А. И. Феона.

ТАНЦЫ АЙСЕДОРОУ ДУНКАНЪ.

ИМИТАЦІЯ г. ИКАРА.

Хоръ гусяровъ I. СМОЛЕНСКАГО.

Начало въ 7½ час. веч.

V.

БОРЬБА

РѢШИТЕЛЬНАЯ. А. Ш.—Каванъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ½ час. вечера.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Группа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

Изящные, тонкіе высшаго качества часы

ПОКУПАЙТЕ!

ТОЛЬКО У

М. Соколова

Работ. много лѣтъ у **Мозера и К^о**,

МАГАЗ. и МАСТЕРСК.

Невскій, 71, уг. Николаевск.

Невскій, 59, д. быв. Г. Блокна.

Телефонъ 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И

БРИЛЛАНТЫ.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сдѣланный образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ занятія ежедневно по вечерамъ. **Эртелевъ, 9.**

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оверетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальскаго. Муз. Э. Кальмана.

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной.	г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь	г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ	г-жа Рахманова.
Валлерстейнъ	г. Радомскій
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ	г. Клодничскій.
Старшій лейтенантъ Лоренти	г. Драгошъ.
Лейтенантъ Елекесъ	г. Крамской.
Мороси, вольнопредѣляющ.	г-жа Свѣтлова.
Вирагъ, вахмистръ	г. Коржевскій.
Штарке, управляющ. имѣніемъ	г. Мартиненко.
Фонъ-Бите въ	г-жа Каренина.
Гуря	г. Дмитріевъ.
Лаюшъ	г. Майскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ пріѣхать сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ся бывшій женихъ. Пріѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которымъ измѣнила баронесса, предпочтя чувству богатства сарона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти е е не совсѣмъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илкѣ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
2. Квнцетъ М. Я. Савченко, исп. попури.
3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
4. М-ль Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креолка Ольга Наида, исп. индѣйскіе танцы.
8. М-ль Экампосъ, исп. бразильскіе танцы.
9. М-ль и г. Ситнеръ, исп. тирольскіе танцы.
10. М-ль Маріа Гитана, исп. танцы.
11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
14. М-ль Мици Лузу, исп. танцы.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Матчишъ“.
16. М-ль Анжела Демэ, франц. пѣвица.
17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апашей.
18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
19. Секстетъ Гарденіансъ, исп. маршъ „Амазонъ“.
20. М-ль Одеть Вермейль (Жанръ Фосколо).
21. М-ль Татьяна и г-нъ Марко, эксцентрики.
22. Гг. Реадъ и Калевъ, американск. эксцентрики.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Если Вамъ нужно

Изящные костюмы,
Изящныя блузы,
Изящныя платья,
Изящныя юбки верхнія
и нижнія.

Гипюръ-жанеты.
Изящное дамское БѢЛБЕ,
то ОБРАТИТЕСЬ къ

Я. ЯКОБСОНЪ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ 31.

По Садовой линіи.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ дама-хиромантка принимаетъ только интеллигентныхъ лицъ, отъ 12 до 9 ч. веч. Имѣются письменныя удостовѣренія въ вѣрности предсказаній. Офицерская ул., № 17, кв. 29.
Во дворѣ парадн. лѣста.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

I.

Въ 1-й разъ.

Король и поэтъ

драматическій этюдъ въ 1 дѣйств., соч. Банвиля, пере-
дѣлано Аверниевымъ.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XI, король французскій .. г. Розень-Санинь.
Оливье Ле-Денъ, цирюльникъ и до-
вѣренное лицо короля г. Бурьяновъ.
Симонъ Фурнье, кушечъ г. Малыгинъ.
Николь Андри, его сестра г-жа Чарская.
Луиза, его дочь г-жа Жунова.
Пьеръ Гренгуаръ г. Дементьевъ.

Королевскіе пажы и стрѣлки матланскаго отряда тѣло-
хранителей.

Дѣйствіе происходитъ въ Турѣ у Симона Фурнье.

II.

ЭЛЬГА

Драма Гергарта Гаупмана въ 3 д., и 6 карт., пер. гр.
А. Муравьевой.

Дѣйствующія лица:

Графъ Старженскій г. Угрюмовъ.
Эльга, жена его г-жа Пшесецкая.
Эльга, дочь ихъ * * *
Марина, его мать г-жа Сахарова.
Дмитрій) Братъ г. Муравскій.
Григорій) Эльги г. Ленскій.
Управляющій Тимофей г. Малыгинъ.
Огинскій, кузень Эльги г. Дементьевъ.
Дорка, горничная г-жа Тургенева.
Монахъ г. Угрюмовъ.
Рыцарь г. Морвиль.
Сауга его г. Ефремовъ.
Кормилица г. Миновичъ.
Сауга графа Старженскаго г. Савельевъ.

Режиссеръ Л. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Эльга. Нѣкій рыцарь по дорогѣ въ Варшаву завернулъ
отдохнуть въ септомирскій монастырь. Въ разговорѣ съ
прислуживающимъ ему монахомъ рыцарь съ восторгомъ
говоритъ о своей любимой и любящей его женѣ, о сво-
емъ красивомъ дорогомъ ребенкѣ—дочери.

„Нельзя основывать свое счастье на любви женщины
и родительскомъ радостномъ чувствѣ“—многозначительно
возражаетъ на это монахъ.

Рыцарь безмятежно засыпаетъ. Это — прологъ
пьесы. Сама пьеса—это сонъ рыцаря, въ которомъ объ-
ясняются слова монаха, почему нельзя основывать свое
счастье на любви женщины, ребенка, семьи.

Монахъ, онъ-же и основатель монастыря — бывший
когда-то блестяшій и счастливый графъ Старженскій.
У него нѣкогда была красавица жена Эльга и славная
дочка. Все счастье своей жизни, всю цѣль своего бытія
онъ видѣлъ только въ нихъ. Между тѣмъ, обнаружилось,
что Эльга никогда не переставала любить своего кузена,

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІЯ

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ СОРОКЪ ДНЕЙ

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, бо-
гатый коммерсантъ г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь г-жи Фанина и
Всеволодъ Валентиновичъ Нево-
линъ, студентъ-изобрѣтатель г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ г. Шалковскій.
Геній г-жа Земецкая.
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, ка-
питалистъ г. Сокольскій.
Капитанъ парохода г. Полозовъ.
Машинистъ г. Сокольскій.
Кочегаръ г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ г. Берсеньевъ.
Разбойникъ г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена ... г-жа Земецкая.
Эфенди, внучъ г. Горевъ.
Торговецъ * * *
Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, ма-
стера, а гличане, австрійцы, мериканцы, турки, персы,
геній добра, разбойники, матросы, внухи, войны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА

Английскіе цвѣтные жилеты отъ
4 руб., пояса къ спортивнымъ
сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 в.,
полужилеты цик. шелков. и су-
ковные отъ 2 р. Бѣлые жилеты къ сюртуку,
фраку и смокингу по 5 р. 50 к.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПБ. Владимірскій пр., 2 уз. Жевскаго.

друга дѣтства Огинскаго, который пріѣзжалъ тайно въ
замокъ и съ которымъ Эльга часто видѣлась въ сторо-
жевой заброшенной башнѣ обширнаго парка. Дѣйстви-
тельнымъ отцомъ маленькой Эльги—дочери былъ не онъ,
Старженскій, а тотъ-же Огинскій. Хитростью и силой
Старженскому удастся заманить Огинскаго въ ту-же
башню и убить его. Затѣмъ онъ проводитъ туда Эльгу
на допросъ. Она сначала отрицаетъ всякую связь съ
Огинскимъ, клянется въ своей невинности, но когда ей
показываютъ трупъ Огинскаго, она бросается съ глу-
химъ стономъ и плачемъ къ убитому и на всѣ попытки
ея мужа къ примиренію отвѣчаетъ: „я ненавижу тебя“...

Странствующій рыцарь пробуждается въ большой
тревогѣ: „Назадъ, скорѣй домой!“—воскликаетъ онъ и
уѣзжаетъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.
съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. этюдъ въ 1 ., соч. Арабельской.
Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчевымъ.

- Сюжетта, танцовщица г-жа Арабельская.
Банкиръ г. Брошель.
Жозефъ, воръ г. Улихъ.
Жанна, горничная г-жа Бартенева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. М-ль Вечера.
2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ къ чему воспоминаья“.
3. Труппа Тенка—японцы престѣджитаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Каптивэй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Алпсъ.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Мильдредъ Керни, американка, исп. танцы.
9. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
10. Перла Гобсонъ, америказка.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лавардакъ.
13. Гг. Масквиль, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
15. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. ночл.

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
 2. Кинематографъ.
 3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтоты картины.
 4. Тріо Шелісъ, акробаты кронодилы.
 5. 4 Ревельтонъ, акробаты на колыскахъ.
 6. Тріо Гессе, акробаты на проколкѣ.
 7. Тріо Попеску, тройные турникъ.
 8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
 9. Братья Лейкъ, эксцентрики.
 10. Дора Илинепъ и ея дрессированныя обезьяны, собаки и попъ.
 11. Сестры Норанасъ, дрес. попугаи и голуби.
 12. Гг. Брамсонъ, волшебные обручи.
- Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
Юбилейный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Castel.
Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.
Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойэ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫМЪ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р. || Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 " || Пиджачи. кост. " 13 "
Австрійск. куртка 6 " || Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО и ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.
32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. . телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

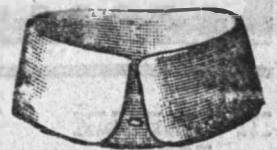
Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое изящное и эковомое; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствіе всѣхъ неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Пріятель кураты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.)

И. И. Прейсфрейнды.

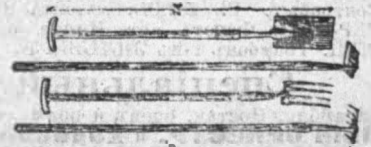
С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ
Нихой Викторобхой Дулькевичъ.



ВНИМАНИЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремь для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремевъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣя употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубѣнія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянуція ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Іоначивары Масанадо

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

III учебный
годъ.

С.-Петербургскіе

ул. Гоголя,

ул. Гоголя,

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

20.

20.

и оперные курсы

ТЕЛЕФОНЪ
275—30.
296—70.

ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ.

Пѣвціе: арт. Имп. оп. М. Я. БУДКЕВИЧЪ, И. В. ВРОНСКАЯ, ПРОФ. КОНС. І. І. ПАЛЕЧЕКЪ, арт. Имп. оп. Г. А. МОРСКОЙ. профессоръ консерваторіи ФЕРНИ-ДЖИРАЛЬДОНИ, Мариусъ ДЖИРАЛЬДОНИ, М. Г. КИТАИНЪ, Д. ДУМАНИ, Фортепiano: ЯДВИГА ЗАЛЪСКАЯ, Г. Я. ФИСТУЛАРИ, Е. М. РАНУШЕВИЧЪ, М. А. ШТЕЙНЪ, К. Г. ЖУКОВИЧЪ, г-жа Гене ТРУХАНОВА, Скрипка Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ, Н. МОШКОВСКІЙ и Я. О. ЛІВШИЦЪ, Виолончель солистъ Н. О. БРИКЪ, Арфа проф. конс. И. А. ЦАБЕЛЬ, Контрабасъ Г. БЕХЪ, Флейта арт. Имп. оп. В. Н. ЦЫВИНЪ, М. ЛАМБЕРЪ, Гобой проф. конс. В. Л. ГЕДЕ, Кларнетъ С. М. ГЕРЗОНИ, Фаготъ арт. Импер. оп. В. Я. ХАТИЦЪ, Труба арт. Имп. оп. А. В. ЛЕМОСЪ, Валторна арт. Имп. оп. А. С. СОЛЬСКІЙ, Тромбонъ г-нъ ЗИЛЬБЕРЪ.

Спеціальный оперный классъ

ансамбля. Постанов. сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ). Специальные классы дирижерскій и оперн. хора. БЕЗПЛАТНЫЙ ОРКЕСТР. и хоровой классъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ. Специальная теорія, композиція Г. Я. Фистулари и Е. М. Ранушевичъ. Совмѣст. игра и кварт. кл. Г. Я. Заславскій. Исторія муз. А. П. Коптевъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Главн. завѣд. Евт. П. Карповъ.

(Теорія и практика актерскаго дѣла. Постановка учен. спектаклей).

Завѣдующій С. М. Ратовъ.

(Искусство актера постанов. учен. спектаклей).

Психологія сцен. творчества. В. В. Чеховъ. Новая драма. И. Ж. Глиенко. Ист. сценич. искусства Н. Д. Долговъ. Ист. литературы. Ф. А. Витбергъ. Ист. костюма и быта. В. П. Лачиновъ. Декламация и выразительное чтеніе арт. Императ. театр. Ф. И. Израилевъ. Танцы и пластика и примѣненіе ея при постановкѣ спектаклей.

При курсахъ имѣется большой театральн. залъ для своихъ и постороннихъ слюдятелей. Вполнѣ оборудованная сцена.

Прима-балерина О. О. Преображенская. Фехтованіе Л. А. Лимантовъ. Рядъ отдѣльныхъ лекцій по исторіи искусствъ акад. А. Н. НОВОСКОЛЬЦЕВЪ, бар. Н. Ф. ДРИЗЕНЪ, А. А. ИЗМАЙЛОВЪ, Б. Я. ПОЛОНСКІЙ, В. А. ТИХОНОВЪ, К. Н. ЛЬДОВЪ, Г. А. ГИТОНИ и друг. Классъ развитія сцен. индивидуальности. Развитіе памяти, воображенія, вниманія, сцен. эмоцій, совмѣстная работа препод. С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. Теорія и практика ораторск. искусства В. А. МАЗУРКЕВИЧЪ. Въ музыкальныхъ классахъ принимаютъ съ 7-лѣтняго возраста. Приемъ прошеній ежедневно, кромѣ воскресенья, 11—1 час. и 3—5 час.

Дирекція ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ.