

Суббота, 15 августа 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

въ СРЕДУ, 19 августа,
въ пользу безпл. стол. Общ. «Дѣтская помощь»

GRANDE FÊTE DE NUIT.

Въ б. каменномъ театрѣ въ 1-й разъ давно не-
шедшая весел. пьеса въ 4 к. съ пѣн. съ танц.

„ВСѢ МЫ ЖАЖДЕМЪ ЛЮБВИ“

въ 1-й разъ танцевать будутъ:
комическую польку:
**А. Д. ВЯЛЬЦЕВА и
К. А. ВАРЛАМОВЪ.**

По оконч. пьесы въ 1-й разъ
КИНЕМАТОГРАФЪ А. О. ДРАНКОВА:
„ЗЕРКАЛО ДНЯ“

въ САДУ ПЕРВЫЙ ЛѢТНІЙ МАСКАРАДЪ.

ОГНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Въ желѣзномъ театрѣ „Бриллиантовое кольцо“ (А. А. Арабельская, Улихъ и Брашель). Танецъ апапей, Жиньори, Дартель, Кайтшвей, Пыг. ром. М. А. Каринской и пр. На откр. сценѣ и въ конц. залѣ—полная программа. Баталія цыганъ и серпантинъ. Призы за дамск. и мужск. костюмы по присуд. самой публики. Костюм. дамы им. входятъ въ садъ безпл. Цаны мѣст. въ б. театрѣ отъ 2 р. 10 к. За входъ въ садъ 1 р. (отъ бл. сб.). Взавшіе бил. въ театрѣ за вх. на маскар. не платять. Нач. спект. въ 8¼ч., кон. праздника въ 4 ч. у. Билеты прод. въ цвѣт. пав. Е. Ремпенъ и Сынъ (Казанская, 3).

ЛЕОНИ, танцовщица. въ 1-й разъ **А. Д. ВЯЛЬЦЕВА,**
Г-жа ТЯБЕРЪ, засл. арт. Императ. театр. **В. В. СТРѢЛЬСКАЯ,**
КАТЕРИНА, мельничиха. **М. М. ПЕТИПА.**
засл. арт. Имп. театр.
ФЛОРЕТТА, арт. **М. А. ВЕДРИНСКАЯ,**
Императ. театр.
КЛАРА, арт. **А. П. ЕСИПОВИЧЪ,**
Императ. т. **ЖЕННИ—В. Г. ТОРСКАЯ.**
ЖОКЛЭ, торг. обезьянами, **К. А. ВАРЛАМОВЪ,**
засл. арт. Имп. театр.
МАРТИНО, засл. **В. Н. ДАВЫДОВЪ,**
арт. Императ. т.
РИГОРАЛЬ, арт. **Н. Н. ХОДОТОВЪ,**
Императ. театр.
КУРТАЛЬЕ, арт. **К. Н. ЯКОВЛЕВЪ,**
Императ. театр.
КОНСТАНЪ, арт. **И. М. ИЛЬИНЪ,**
Императ. театр.
ГУСТАВЪ—**В. А. НЕКЛЮДОВЪ.**

КЭКЪ-УОКЪ:
М. А. ВЕДРИНСКАЯ.
Французскій танецъ
**М. М. ПЕТИПА и В. А.
НЕКЛЮДОВЪ.**

Розыгрышъ приза ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ
Виды членек. бѣсѣдки, ложь, трибунъ, партера, падока, стартъ, финишъ: выигр.
„Сократъ“ М. И. Лазарева. Оваціи побѣдителю кот. влад. пров. передъ трибунами.
На этой карт. многіе изъ публики увидять въ жив. фотогр. себя и знакомыхъ.

Фейерверкъ-монстръ пост. Двора Е. И. В.
А. П. Серебрякова.

Въ 1-й разъ: Полетъ Блеріо и Райта на огнен. аэропланахъ.
Въ 1-й разъ: Осада Меджмиса. Персид. бомбы. Огнен. левъ и солнце.
Въ 1-й разъ: Огн. полумъ. на Босфоръ (посл. фейер. при Абд.-Гамидѣ).

Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.
Гл. режис. М. И. Кригель.
Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ субботу, 15 августа,
3-ая гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ

1) *Монна-Ванна* 2) *Въ волнахъ страстей*
Оп. въ 3 д., В. П. Валентинова. Оп.-моз. въ 3 д., В. П. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. КОНЦЕРТЪ ВАРЪЭТЭ

Вхоть въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Сегодня, 15 августа, предст. буд: „РАБОЧАЯ СЛОБОДКА“
драма въ 5 дѣйств., Евт. Карпова.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 4-хъ час. ночи
начало въ 8¼ час. вечера.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздни-
чнымъ днямъ.

БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ, (Ермоловка).

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Видеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двѣхъ проволочѣхъ Делажио, чревоушатель и звук-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Видеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКИИ, 100.

ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ

1 сентября, вза-
мѣнь ея ста-

вится „Мученики христіанства“—„Циркъ Нерона“

КАРТ.
Я. СТИКА.

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ СУББОТУ, 15-го АВГУСТА,

СЪ УЧАСТИЕМЪ

Вѣры Феодоровны КОММИССАРЖЕВСКОЙ

РОДИНА

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Режиссеръ А. П. Петровскій.

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

РОССИЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА

ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

ОТКРЫТІЕ 16-го августа, 1909 г. въ Михайловскомъ манежѣ.

За подробными свѣдѣніями обращаться въ Комисариатъ, Караванная ул., 20, телеф. № 112—62.



АКВАРИУМЪ



SOIRÉE DE GALA

А. А. Арабельская гг. УЛИХЪ, БРАШЕЛЬ представлено будетъ: „Бриллиантовое кольцо“.

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тень-Ке. Изумительные велосипедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит воздушные акробаты 4 МЕТЕОРЪ Знаменит. жонглеры Бланнъ, 3 Попески Каптивей, знам. дрес. собаки Дора Иленеть. поразит. свѣтоты картины Локтерн. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпель—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Вѣрный другъ Женщинъ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

БЕЗСПОУНО
УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЫ

ДАЮЩЕ
ЛИЦО
ВЪЖИМЪ, НЪЖНЫМЪ
И ЮНЫМЪ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Сазими*

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшечная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ИРРУА

Въ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ **5 руб.** (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.



Примадонна за все.

(Бенефисъ С. А. Свѣтловой).

Третьяго дня въ „Буффъ“ справляли бенефисъ артистки С. А. Свѣтловой.

Однажды, передъ началомъ сезона, я спросилъ г. Сѣверскаго:

— Кто у васъ въ труппѣ на каскадныя роли?

— Свѣтлова, — отвѣтилъ онъ.

— А на лирическія партіи?

— Свѣтлова.

— А на характерныя роли?

— Та же Свѣтлова. И для цыганскихъ романсовъ — она же.

И г. Сѣверскій разказалъ мнѣ, что основой своей труппы онъ считаетъ г-жу Свѣтлову и себя.

Себя — потому, что онъ, какъ импрессарио, конечно, не подведетъ себя и будетъ все играть, а г-жа Свѣтлова способна все играть.

Впослѣдствіи я убѣдился, что г-жа Свѣтлова, дѣйствительно, своего рода „примадонна за все“ и въ каждой труппѣ — сущій кладъ.

Она всегда „на мѣстѣ“. И въ каскадныхъ роляхъ, и въ лирическихъ.

Она прекрасно поетъ цыганскіе романсы, бойко танцуетъ, а главное — всегда осмысленно играетъ.

Для бенефиса своего г-жа Свѣтлова поставила старую оперетту „Вице-адмиралъ“ и „Цыганскія пѣсни въ лицахъ“.

Выборъ пьесъ, съ точки зрѣнія „бенефисной“, неудачный.

Всѣ артистки стремятся въ своемъ бенефисѣ доминировать на сценѣ, а въ „Вице-адмиралѣ“, какъ извѣстно, и Сибелина, и Серафима „объ блещутъ красотой“. Обѣ женскія роли совершенно одинаковыя.

Хорошо, что публика знаетъ г-жу Свѣтлову и никто не смѣшивалъ Сибелину съ Серафимой.

По крайней мѣрѣ всѣ корзины и цѣнные подарки переданы были по назначенію.

Сибелиной была бенефициантка.

Серафимой — г-жа Антонова.

Спектакль былъ обставленъ хорошими силами (гг. Полонскій, Рутковскій, Мираевъ, Коржевскій и г-жа Рахманова — Джилда).

Въ „Цыганскихъ пѣсняхъ“ пѣли г-жи Тамара, бенефициантка и гг. Драгошъ и Рутковскій.

Публика очень тепло принимала бенефициантку.

Обычный успѣхъ въ цыганскихъ пѣсняхъ имѣла обаятельная г-жа Тамара — російской оперетты первая актриса.

И. О.

Бенефисъ Б. С. Неволіна.

Бенефисъ режиссера и артиста Б. С. Неволіна былъ въ „Фарсѣ“ самымъ интереснымъ спектаклемъ сезона — какъ по составу артистовъ, такъ и по составу публики. Совѣмъ зимній спектакль.

Только одинъ курьезъ напомнилъ, что сидишь въ царствѣ человѣческихъ тушъ, именуемыхъ борцами. Во время дивертиссеента, когда мелодекламировалъ Н. Н. Ходотовъ, около 12 час. ночи, кто-то изъ подзаборныхъ зрителей недоволено, укоризненно спросилъ:

— А борьба — завтра?

Презрительный, ироническій взглядъ Ходотова былъ лучшимъ отвѣтомъ на проявленіе невѣжества.

— Ахъ, вотъ что вамъ надо! — говорилъ взглядъ талантливаго артиста.

Публикѣ стало неловко.

И точно нарочно требованіямъ „биссъ“ затягивала дивертиссементъ.

— Чтобы борьбы не было.

Программа спектакля была очень обширная. Сыграли цѣлую пьесу „Приключеніе въ участкѣ“ и чеховскій „Трагикъ по неволѣ“ въ превосходной передачѣ александринца Кондр. Яковлева, сцену изъ „Гейши“ пропѣла г-жа Шарпантье и цѣлое отдѣленіе „Кабарэ“. Всего не только непрочтешь, но и не перечтешь. Всѣ имѣли большой успѣхъ, а особенный — г-жа Дулькевичъ въ русскихъ пѣсняхъ съ гусярами. Она своимъ чуднымъ пѣніемъ, какъ Орфей, покорила даже подзаборныхъ „звѣрей“, пришедшихъ сюда для борьбы. Они забыли про борьбу, заставляя г-жу Дулькевичъ пѣть еще и еще.

Театръ былъ полонъ. Милый, симпатичный Неволінь получилъ много цвѣтовъ и подарковъ.

И. О.

Таврическій садъ.

На сценѣ Таврическаго сада сегодня въ первый разъ были поставлены двѣ пьесы: одноактная историческая картина „Король и поэтъ“ де-Панвиля въ передѣлкѣ Д. Аверкіева и драма „Эльга“ Гауптмана въ пер. гр. А. Муравьевой. Обѣ пьесы принадлежатъ извѣстнымъ авторамъ разныхъ степеней и характеровъ дарованія. Первая пьеса давно уже ставится на русскихъ сценахъ. Въ пьесѣ этой главное вниманіе автора сосредоточено на королѣ и поэтѣ и въ исполненіи всегда тщательномъ и характерномъ Розентъ-Санина (король) и Дементьева (поэтъ) очень понравилась публикѣ.

„Эльга“ шла уже на сценѣ театра Коммиссаржевской. Драма эта — одна изъ варіацій творчества Г. Гауптмана. Въ ней разсказывается сонъ рыцаря, остановившагося для ночевки въ монастырѣ. Страшный сонъ рыцаря какъ-бы является для него предсказаніемъ. Онъ заснулъ счастливымъ мужемъ и отцомъ. Вернувшись въ свой домъ, онъ найдеть, быть можетъ, счастье свое такъ же разби-

тымъ, любовь поруганной, какъ было разбито счастье приснившегося ему польскаго пана, и какъ была поправа любовь его далекаго предшественника.

Поставлены были обѣ пьесы прекрасно А. Алексѣевымъ. Въ смыслѣ постановокъ сцены попечит. о народн. трезв. заслуживаютъ всякой похвалы и часто исполненіе отдѣльныхъ ролей находится на должной высотѣ. Изъ исполнителей заслуживаютъ похвалы г-жа Пшесецкая въ роли Эльги. Особенно она была хороша въ сильныхъ трагическихъ мѣстахъ роли. Г-нъ Угрюмовъ въ первой части пьесы производилъ лучшее впечатлѣніе. Въ концѣ у него не хватило трагизма. Слѣдуетъ упомянуть о Деметьевѣ (Огинскій), Морвилѣ (рыцарь) и Тургеневоу (Дорѣ).

И. Гр.

Въ театральномъ клубѣ.

Дирекція Театральнаго клуба, очевидно, въ большомъ замѣшательствѣ. Она понимаетъ, что буффонада съ „исключеніями“ разоблачителей ея дѣятельности никого не удовлетворила. Предпринять что-либо болѣе убѣдительное, слѣдственную комиссію, публичное опроверженіе, третейскій судъ и т. п. она не можетъ. Приходится прибѣгать къ дальнѣйшимъ буффонадамъ.

Вчера газеты оповѣстили, что А. А. Плещеевъ, въ качествѣ одного изъ директоровъ Театральнаго клуба, привлекаетъ Н. О. Абельсона и Б. С. Манюза (Алмазова) за клевету въ печати. Остальные директора будто также предъявляютъ такое же обвиненіе.

Конечно, при той тактикѣ, которую дирекція избрала для борьбы съ разоблачителями, при комическихъ „исключеніяхъ“ своими же годосами. гг. Абельсону и Алмазову приходится только благодарить г. Плещеева за то, что онъ первый даетъ имъ возможность доказать на судѣ справедливость ихъ нареканій на дирекцію клуба. Хотя бы окгда-нибудь. Вѣдь дѣла о клеветѣ въ печати тянутся у насъ годами.

Почему же, однако, первымъ выступаетъ г. Плещеевъ, а остальные директора только собираются это сдѣлать? Не потому ли, что г. Плещеевъ—самый пассивный изъ директоровъ, совершенно неповинный въ паденіи Театральнаго клуба? Намъ извѣстно, что г. Плещеевъ во многомъ съ дирекціей не соглашается, а въ дѣлѣ безпардонной расправы съ журналистами, какъ самъ журналистъ, оставался при особомъ мнѣніи. Намъ извѣстно, что въ первомъ еще засѣданіи дирекціи по поводу статей г. Абельсона, когда лишь впервые поднятъ былъ нелѣпый вопросъ о такъ называемой „допустимости“ публичной критики дѣятельности клуба со стороны члена, онъ, г. Плещеевъ, энергично запротестовалъ и указывалъ, что это такъ же нелѣпо, какъ если бы, къ примѣру, городская управа задумала внести на обсужденіе городской думы

вопросъ объ отношеніи къ думѣ или къ управѣ издателя „Петербургской газеты“ г. Худекова, который, самъ состоя гласнымъ думы, жестоко критикуетъ въ своей газетѣ дѣятельность и городской управы, и городской думы.

Надо надѣяться, что остальные директора вынуждены будутъ послѣдовать примѣру г. Плещеева, а всѣ процессы, въ совокупности, раскроютъ все, что нужно.

Жаль только, что жить въ ту пору, быть можетъ, не придется уже Театральному клубу. Развѣ онъ будетъ радикально реформированъ возможно скорѣе...

Н. Н. Ходотовъ и Театральный клубъ.

Какъ извѣстно, на одномъ изъ послѣднихъ общихъ собраній Театральнаго клуба дѣйствительный членъ, популярный артистъ Александринскаго театра Н. Н. Ходотовъ откровенно, но въ слишкомъ рѣзкой формѣ высказалъ свое мнѣніе о клубѣ.

Онъ заявилъ, что *въ настоящемъ своемъ видѣ Театральный клубъ—не клубъ, а картежный притонъ и публичный домъ.*

Скандалъ. Составленъ былъ протоколъ. Г. Ходотова пригласили на другой день для объясненій.

Конечно, г. Ходотовъ подлежалъ исключенію, особенно, если вспомнить, что за печатную критику клуба представлены были къ исключенію члены-журналисты. Но гг. директора понимали, что если, въ самомъ дѣлѣ, исключать за каждую устную характеристику клуба, которая часто приходится имъ выслушивать отъ членовъ, то пришлось бы исключить добрую половину дѣйствительныхъ членовъ.

Вѣдь добрая половина дѣйствительныхъ членовъ давно махнула рукой на свой клубъ и совершенно его не посѣщаетъ.

Приглашаемому г. Ходотову пригрозили исключеніемъ, но тутъ же директора стали его увѣщевать взять свои слова назадъ.

Г. Ходотовъ, какъ намъ передаютъ, отвѣтилъ имъ, приблизительно, слѣдующее:

— Что вы намѣрены дѣлать—мнѣ совершенно безразлично. Хотите—исключайте. Найду другой кабакъ, ибо къ вамъ я ѣду, какъ въ ресторанъ съ поздней торговлей. Ни духовной, ни общественной, ни театральной, ни литературной жизни у васъ нѣтъ. Мнѣніемъ улицы я не дорожу, а вашъ клубъ—улица. А потому, оставаясь при своемъ мнѣніи о клубѣ, слова „публичный домъ“, какъ рѣзкія, беру назадъ и извиняюсь передъ общимъ собраніемъ.

Директора этимъ удовлетворились. Составлено было соответствующее заявленіе, и „инцидентъ“ объявленъ исчерпаннымъ.

Экспромтъ.

(Посв. гг. Осипову, Алмазову и др.).

Среди разговоровъ и фразъ
Я въ классѣ во время ученья
Слыхаль, какъ и всѣ вы, не разъ:
„Нѣтъ правила безъ исключеній“.

Я въ клубъ Театральный попалъ
И тамъ варіантъ изреченья
На общемъ собраньи узналъ:
„Нѣтъ критика безъ... исключенья“.

М. Яр.

Русско-шведская выставка спорта въ Михайловскомъ манежѣ.

Завтра, 16-го августа, въ Михайловскомъ манежѣ открывается первая у насъ выставка спорта, состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Великаго Князя Михаила Александровича.

Августѣйшій покровитель выставки, въ виду отъѣзда изъ Петербурга, не будетъ присутствовать на торжествѣ открытія.

Работы по устройству выставки заканчиваются. Середину манежа занимаетъ арена, окруженная мѣстами для публики, построенная по проекту и подъ наблюдениемъ извѣстнаго петербургскаго спортсмена-архитектора А. Вейводы. Эта арена будетъ раздѣлять русскій и шведскій отдѣлы выставки.

Немало безпокойства причинила устроителямъ выставки забастовка въ Швеціи. Дѣло въ томъ, что заготовленные въ Швеціи экспонаты, вслѣдствіе забастовки, не могли быть упакованы и отправлены во время въ Петербургъ. Чтобы выйти какъ-нибудь изъ этого неприятнаго положенія, шведскіе инициаторы выставки обратились къ своимъ спортивнымъ организаціямъ съ просьбой оказать содѣйствіе. Шведскіе спортсмены, какъ одинъ, откликнулись на призывъ, и тотчасъ-же всѣ препятствія были устранены, такъ какъ спортсмены своими руками, какъ у насъ уже сообщалось въ предыдущемъ номерѣ, упаковали и отправили всѣ предназначенные на выставку экспонаты.

На выставку ожидается пріѣздъ 25 шведскихъ офицеровъ, которыми на аренѣ выставки будутъ демонстрироваться упражненія въ гимнастикѣ, фехтованье, а также и конскій спортъ, для чего ими будутъ привезены съ собой ихъ лошади.

На выставкѣ, кромѣ всевозможныхъ спортивныхъ праздниковъ и состязаній, будетъ демонстрироваться чинами г.-гв. Петербургскаго полка сокольская гимнастика, образцово поставленная въ названномъ полку какъ среди офицеровъ, такъ и среди нижнихъ чиновъ. Периодически на выставкѣ будутъ устраиваться дѣтскіе праздники и пр.

На выставкѣ будетъ два кинематографа.

Въ день открытія плата за входъ на выставку назначена въ 3 р., въ остальные же дни—въ 50 и 32 коп.

Хроника.

— Завтра, въ воскресенье, 16-го августа, въ Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ будетъ данъ спектакль въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Θεодоровны петергофскаго общества вспомошествованія бѣднымъ, съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ В. В. Стрѣльской и артистовъ Императорскихъ театровъ К. Н. Яковлева, г-жъ Воротынцевой, Есиповичъ, Субботиной и др., гг. Новинскаго, Озаровскаго, Усачева, Пантелѣва, Берляндта, Вертышева, Надеждина, Мельникова и др. Исполнено будетъ переводная комедія въ 3 д. А. Блессона и Ф. Карре „Господинъ директоръ“ и драма въ 1 д. Марко Прага „Другъ“.

— 20-го августа въ Павловскомъ театрѣ пойдутъ „Огни Ивановой ночи“ съ г-жей Коммиссаржевской въ роли Марикки и г. Ходотовымъ—Георгомъ. Какъ извѣстно, г. Ходотовъ въ роли Георга былъ партнеромъ В. Ф. Коммиссаржевской—Марикки на Александринской сценѣ, когда В. Ф. была артисткой Императорскихъ театровъ. Тогда оба они, еще молодые, въ этой пьесѣ положили прочное основаніе своей будущей извѣстности.

— Труппа В. Θ. Коммиссаржевской съѣхалась и приступила въ театрѣ на Офицерской къ репетированію пьесы, включенныхъ въ репертуаръ предпринимаемой В. Θ. поѣздки по Россіи. Репетируется „Юдифь“ Геббеля, въ которой заглавную роль играетъ Коммиссаржевская, а Олоферна—приглашенный вмѣсто г. Бравича провинціальный артистъ Нароковъ. Пьесу ставитъ Θ. Θ. Коммиссаржевскій, декорации пишетъ художникъ Калмаковъ. Съ 8-го по 20-е сентября В. Θ. Коммиссаржевская будетъ играть въ Москвѣ, затѣмъ въ городахъ Западнаго края, дальнѣйшій маршрутъ—центральная Россія, средне-азиатскіе города и Сибирь до Владивостока. Изъ Владивостока будетъ предпринята экскурсія въ Японію, гдѣ играть не предполагается изъ опасенія, что русская драма не заинтересуетъ японцевъ.

Въ труппу, кромѣ В. Θ. и названнаго уже Нарокова, вошли: г-жи Нарбекова, Полевая, Тизенгаузенъ, Шиловская, г.г. Аркадьевъ, Закушнякъ, Ставрогинъ, Θεона и др.

— Для открытія балетнаго сезона, 2 сентября, пойдетъ „Аленькій цвѣточекъ“ въ возобновленномъ видѣ и еще маленькій балетъ.

— Въ Москву выѣхалъ вице-президентъ русскаго Театрального общества А. Е. Молчановъ для осмотра намѣченнаго подъ театральное бюро дома.

— 12-го августа пріѣхалъ въ Петербургъ заѣзжающій коммерческой частью правительственныхъ театровъ въ Варшавѣ М. М. Кривошеевъ.

— На Преображенскомъ кладбищѣ установленъ грандіозный памятникъ изъ гранита на могилѣ М. М. Антокольскаго. Открытіе его состоится въ сентябрѣ.

Москва.

— Въ распредѣленіи гастролей Ф. И. Шаляпина въ московскомъ Большомъ театрѣ произошла перемѣна: послѣ свиданія его съ директоромъ Императорскихъ театровъ г. Теляковскимъ рѣшено начать гастролы не съ 15-го сентября, какъ предполагалось, а съ 1-го октября. Для абонементныхъ спектаклей предполагается дать оперу „Фаустъ“ съ Шаляпиннымъ-Мефистофелемъ и Смирновымъ-Фаустомъ. Кромѣ абонементныхъ спектаклей, Ф. И. Шаляпинъ будетъ пѣть въ 2—3 виѣабонементныхъ спектакляхъ, для которыхъ предполагается постановка оперы „Юдифь“.

Литературно-артистическій календарь.

— Московскій музыкальный критикъ Н. Н. Куровъ составилъ брошюру о „Нюрнбергскихъ мейстерзингерахъ“ Вагнера съ тематическимъ указателемъ. Брошюра эта является первой изъ задуманной г. Куровымъ цѣлой серіи брошюръ объ операхъ, рассчитанныхъ, въ цѣляхъ популяризаціи оперъ, на большую публику.

РАЗНОЕ.

ПРОДАЖА „ВИШНЕВАГО САДА“.

Не такъ давно „Вишневый садъ“, извѣстное имѣніе А. П. Чехова вблизи Москвы, перешедшее по наследству къ его сестрѣ, продавалось и было пріобрѣтено барономъ Стюартомъ.

Въ имѣніи великолѣпная усадьба и окруженный дивнымъ паркомъ старый барскій домъ, въ которомъ Чеховъ написалъ большую часть своихъ произведеній.

Каждый уголокъ, чуть-ли не каждая вещь въ домѣ носитъ на себѣ отпечатокъ чеховскаго настроенія. Баронъ Стюартъ, лично знавшій Антона Павловича, бережно хранитъ обстановку тѣхъ комнатъ, въ которыхъ жилъ и работалъ нашъ писатель.

Настоящій владѣлецъ „Вишневаго сада“, весьма общительный человекъ, очень популярный въ московскомъ обществѣ, отличается широкимъ, чисто-русскимъ гостепримствомъ.

Въ усадьбу часто пріѣзжаютъ интересные гости изъ Москвы, бываютъ писатели, музыканты, артисты, подолгу гоститъ Шаляпинъ, личный другъ Стюарта.

Старый домъ снова весело зажилъ, какъ это было при его прежнемъ безвременно угасшемъ хозяинѣ.

Драматургъ въ тюрьмѣ.

Въ предварительномъ заключеніи въ Будапештѣ долгое время уже сидитъ Ирена Лигтакъ, бывшая почтовая чиновница, а въ настоящее время кандидатка въ бессмертные на нивѣ драматической поэзіи. Въ тюрьму она попала за то, что захватила 5,600 кронъ почтовыхъ денегъ.

Года два тому назадъ Ирена Лигтакъ написала драму, которая съ большимъ успѣхомъ была поставлена на нѣсколькихъ провинціальныхъ венгерскихъ сценахъ. Это пробудило у нея желаніе цѣлкомъ отдаться литературѣ. Она захотѣла посмотреть свѣтъ и большіе заграничные театры, а такъ какъ ея жалованья, 40 кронъ въ мѣсяць, было недостаточно для этого, то молодая писательница, не задумываясь, взяла казенныя 5,600 кронъ и уѣхала съ ними въ Берлинъ.

Прекрасно владея нѣмецкимъ языкомъ, она написала тамъ другую драму изъ общественной венгерской жизни и вручила ее директору „Нѣмецкаго театра“. Черезъ нѣсколько дней она получила отвѣтъ, что драма ея принята и скоро будетъ поставлена. Услыхавъ это, Ирена Лигтакъ немедленно отдалась въ руки нѣмецкой полиціи, которая передала ее венгерской.

Въ тюрьмѣ, гдѣ она сидѣла съ марта мѣсяца, она написала еще двѣ драмы, уже принятыя на сцену, а, кромѣ того, толстый томъ афоризмовъ на фонѣ тюремной жизни.

Во время разбора ея дѣла ея защитникъ просилъ освидѣтельствовать ее, нормальна ли она. Ирена Лигтакъ сильно этимъ возмутилась и заявила, что желаетъ быть осужденной, чтобы въ тиши тюрьмы привести въ исполненіе свои дальнѣйшіе драматическіе замыслы.



Драматическій театръ

П. М. Арнольди.

СТРѢЛЬНА, Волхонское шоссе, 8.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста В. С. КОЛПАШНИКОВА.

при участіи Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

представлено будетъ

Рабочая слободка

Драма въ 5 дѣйств., Ев. Карпова.

Дѣйствующія лица:

- Пимень Куландинъ, литейщикъ г. Астровъ.
 - Федоръ Ластовкинъ, кузнецъ г. КОЛПАШНИКОВЪ.
 - Прина, его жена, дочь Пимена г-жа Арнольди.
 - Развалуха, вдова фельдфебеля г-жа Линовская.
 - Настя, дочь Развалухи г-жа Федорова.
 - Петръ Ивановичъ, Сургучевъ, ма-
стеръ кузн. цеха г. Трахтенбергъ.
 - Вавила, Кривошей, кузнецъ г. Мировичъ.
 - Лукерья, его жена г-жа Львова.
 - Илья Дорогой Глазокъ г. Арбенинъ.
 - Городовой г. Серскій.
 - Фонарщикъ г. Волкозъ.
 - Ночной сторожъ г. Бартенева.
 - 1-й рабочій г. Бартенева.
 - 2-й рабочій г. Георгиевскій.
- Рабочіе, слесаря, кузнецы, литейщики и проч. рабочіе.

Режис. П. М. Арнольди.
Пом. реж. В. Н. Волковъ.

Во время танцевъ КАБАРЕ.

Начало въ 8½ час. вечера.
ТАНЦЫ ДО 4-ХЪ Ч. НОЧИ.

АНОНСЪ. Въ четвергъ, 20 августа, бенефисъ капельм.
И. П. РОДИОНОВА. Въ субботу, 22 августа, бенефисъ
псм. режис. В. М. ВОЛКОВА.



**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ,
ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й домъ отъ ул. Невскаго).

допускается РАЗСРОЧКА на НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,
если купите
ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ
съ полотняными прокладками
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

**ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ**



**ЦВѢТНЫЕ
и
БѢЛЫЕ.**

Требуйте прейсъ-курранты.

К. МАРКВАРТЪ,
Оптовъ-розничнй магазинъ,
С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

Рабочая слободка. Въ слободкѣ живетъ дружная трудолюбивая семья Федора Ластовкина, хорошаго рабочника-кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши, и ея отца, литейщика Федора Куландина. Ариша приноситъ въ мастерскія завода объѣдъ своему отцу и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей. Федора смущаетъ ироніей рабочій Вавило, ясно понимающій, къ чему клонится дѣло. Въ лѣтній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя Развалуха, дочь домовладѣлицы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бросается на Сургучева. Происходитъ уличнй скандалъ, срамящій Аришу на всю слободку. Федоръ начинаетъ запивать, мучаетъ ревностью жену. Ариша озлобляется и на мужа, и на нищету, и на непосильный трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургучевымъ. Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, сманиваетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеблется, но подъ влияніемъ злобы на Федора и любви къ Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ». Но на душѣ у нея тяжело, ее мучаетъ совѣсть, ей жаль покинутого мужа и больного отца. Узнавъ отъ Насти, что Сургучевъ свазаетъ за себя богатую невѣсту, Ариша горячо упрекаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо, безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опустившійся до босаячества Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, грозитъ убить Сургучева за обиду Ариши. Пьяный Федоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши и засыпающій часто подъ свистъ вѣтра и завываніе вьюги, замерзъ. Ариша пробуетъ разбудить Федора. Онъ, мертвый, падаетъ къ ея ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ топиться, но ее удерживаютъ обезумѣвшую, убитую горемъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Карменъ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Суровцева.
Микаэла, крестьянка	г-жа Белогорская.
Фраскита) цыган-	г-жа Клебанова.
Мерседесъ) ки	г-жа Степанова.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Булатовъ.
Эскамильо, торреодоръ	г. Карташевъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Куренбинъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Чарскій.
Иль-Данкайдо) контрабан-	г. Генаховъ.
Иль-Ромендадо) дсты	г. Чарскій.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи, въ 1820 г.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреодоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри, тельничъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



ГРАММОФОНЫ

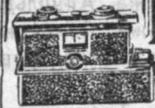
новѣйшей усовершенствованной
конструкціи
въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,
100 р. и дороже.

Пластинки разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 34.
Москва. Рига.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІИ



ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ

КРАУСЪ



БИНОКЛИ



БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Пъртеръ
Акціонерн. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

в. О., Волховской пер. № 6. Тел. 218-39.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанна, 114.

Телеф. 216—96.

Grand divertissement varie

СЕГОДНЯ

Бенефисъ режиссера В. М. ПИВОВАРОВА.

представлено будетъ

I.

Ночь въ Венеціи

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса.

(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Гвидо, Герцогъ	г. Радомскій.
Бартоломео-де-Лаквэ	г. Майскій.
Стефаніо Барбаручіо	г. Звягинцевъ.
Джоржіо де-Спачіо	г. Мартыненко.
Барбара, жена де-Спачіо	г-жа Рейская.
Констанціо, жена де-Спачіо	г-жа Каренина.
Агриколла	г-жа **
Анина	г-жа Рахманова.
Карамелло, придворный цирюль- никъ	г. Дальскій.
Папагода, макаронщикъ	г. Рутковскій.
Чиолетто	г-жа Свѣтлова.
Эрико Пизелли	г. Клодницкій.
Старый рыбакъ	г. **
Чентуріо, пажъ	г-жа Давыдова.
Бальби, слуга	г. Поповъ.

II.

НА ТОНЯХЪ.

Обозрѣніе въ 1 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Этуаль	г-жа Свѣтлова.
Горничная	г-жа Торская.
Кухарка	г-жа Легать.
Купецъ	г. Звягинцевъ.
Лакей	г. Полонскій.
Кучеръ	г. Рутковскій.
Актеръ	г. Майскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

1. Оркестръ.
2. Квнтетъ М. Я. Савченко, исп. погур. и.
3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
4. М-ль Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креолка Ольга Наида, исп. индѣйскіе танцы.
8. М-ль Экампосъ, исп. бразильскіе танцы.
9. М-ль и г. Ситнеръ, исп. тирольскіе танцы.
10. М-ль Маріи Гитана, исп. танцы.
11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
14. М-ль Миши Лулу, исп. танцы.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Мадчишь“.
16. М-ль Анжела Демэ, франц. пѣвица.
17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Алашей.
18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
19. Секстетъ Гарденіансъ, исп. маршъ „Амазонъ“.
20. М-ль Одеть Вермейль (Жанръ Фосколо).
21. М-ль Татьяна и г-нъ Марко, эксцентрики.
22. Гг. Реадъ и Калебъ, американск. эксцентрики.

Дирижеръ Оснаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р. || Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 " || Пиджачи. кост. " 13 "
Австрійск. куртка 6 " || Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Переписка на пишущихъ машинахъ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басковъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны въ конкуренціи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

**РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА**

отъ **1** РУБ.



МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

**ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.**

**РУЧНЫЯ
МАШИНЫ**

отъ **25** РУБ.

г. ПЕТЕРБУРГЪ ГОР. 29.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I

Монна-Ванна

(2-й актъ).

Опер. въ 3 д., либр. и муз. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Монна-Ванна г-жа Шувалова.
Принцивалле, полководецъ флорентинцевъ г. Августовъ.
Бедіо, его секретарь г. Шоръ.
Лучія, сестра Гвидо г. Щетинина.
Трибульціо, комиссаръ флорентійской республики г. Грековъ.

Дворяне, горожане, солдаты, офицеры, народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ 15-мъ столѣтіи.

II

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

(1-й и 2-ой акты).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мпирошкинъ г. Фокинъ.
Натали г-жа Ленская.
Авва г-жа Щетинина.
Баронъ фопъ-Килька г. Тумашевъ.
Софи г-жа Александрова.
Нюра, гимназистка г-жа Шувалова.
Кско г. Грековъ.
Борисъ г. Милютинъ.
Михаилъ г. Августовъ.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Монна Ванна. Д. I. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ неприятелемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ слатся. Изъ неприятельскаго лагеря является посланный отъ полководца флорентійцевъ Трибульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу Принцивалле, взаменъ чего въ Пизу вѣдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Лучіи. Д. II. Въ неприятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на закуску и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульціо дѣлаетъ предложеніе Лучіи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ другомъ дома. Всѣ празднуютъ побѣду, а Принцивалле даетъ знать во Флоренцію, что война имъ проиграна.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Орнестръ.
 2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
 3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
 4. М-ль Марвиль, пѣвица.
 5. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
 6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
 7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
 8. Ильна Парлаги, венг. пѣв.
 9. Ла-белла Эмма де Стамати, вѣнская субретка.
- Антрактъ 15 минутъ.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
 11. Нелли де-Мегліо, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
 12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Бразильенъ.
 13. Маріано, исп. рома сы.
 14. Сестры Токай, исп. егр. дуэтъ.
 15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
 16. Г-нъ Пли ерь, еврейскіе куплеты.
 17. Маццо Фиорентино, дуэтъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Изящные, тонкіе высшаго качества часы

ПОКУПАЙТЕ!

ТОЛЬКО У

М. Соколова

Работ. мво-го лѣтъ у

Мозера и К^о,

МАГАЗ. и МАСТЕРСК.

Невскій, 71, уг. Николаевск.

Невскій, 59, д. быв. Г. Блокна.

Телефонъ 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И

БРИЛЛАНТЫ.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ П. М. НИКОЛАЕВА и П. А. СКВОЗНИКОВА.

представлено будетъ

I.

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Ратиньякъ	г. Шараль.
Елена, его жена	г-жа Смагина.
Сюзанна, его племянница	г-жа Евдокимова.
Марта, ея подруга	г-жа Шостановская.
Магрифуйль	г. Смоляковъ.
Понбишо, поручикъ	г. Мамонтовъ.
Буароберъ	г. Курскій.
Нуарфиль	г. Квятковскій.
Демутье	г. Глѣбовъ.
Монтреморъ	г. Лебединскій.
Монкорнэ	г. Шевченко.
Г-жа Монкорнэ	г-жа Крамалей.
Барвара	г-жа Астрова.
Балтистъ	г. Николаевъ.

II.

ВОТЪ ТАКЪ АПТЕКА!

Обозрѣніе. Экспроприация въ 1 д., Н. Ф. Улиха и Леонтьева, муз. аранж. I. Вейсъ.

Постановка Г. I. Смолякова.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час вечера.

III.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ½ час. вечера.

Дама 23-го номера. Ревнивый мужъ Ратиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, причесть хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо преходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ томъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать мѣняетъ сорочку и страстно влюбляется въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается уступить ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-й помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и предъстали поручика.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Г. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Пелова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ свѣдѣній образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. НАДЕЖДИНСКАЯ, 18.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВОЧНАЯ ФЕЕРІА

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ СОРОКЪ ДНЕЙ

Въ 18-ти картинахъ.
Соч. О. Т. Ефимовой.

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ	г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена	г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь	г-жи Фанина и Ефимова.
Всеволодъ Валентиновичъ Невольинъ, студентъ-изобрѣтатель	г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ	г. Шалковскій.
Геній	г-жа Земецкая.
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, капиталистъ	г. Сокольскій.
Капитанъ парохода	г. Полозовъ.
Машинистъ	г. Сокольскій.
Кочегаръ	г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ	г. Берсеньевъ.
Разбойникъ	г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ	г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена	г-жа Земецкая.
Эфенди, евнухъ	г. Горевъ.
Торговецъ	
Народъ, рабочіе, студентъ, публика, дѣти, кузнецы, мастера, а гличане, австрійцы, мериканцы, турки, персы, геній добра, разбойники, матросы, евнухи, воины.	

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

СЕГОДНЯ

Группою драматическихъ артистовъ Попечительства представлено будетъ

Не такъ живи, какъ хочется

Драма въ 4-хъ д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Илья Ивановичъ, зажиточный купецъ ..	г. Ромашковъ.
Петръ, его сынъ	г. Скорятинъ.
Даша, его жена	г-жа Роменская.
Афимья, ихъ тетка	г-жа Тимофеева.
Аагафонъ	г. Малыгинъ.
Степанида	г-жа Гусева.
Вася, молодой купеческій сынъ	г. Муравскій.
Спиридонова, содержательница постоялаго двора ..	г-жа Фольская.
Груша ея дочь	г-жа Мировичъ.
Еремка, кузнецъ	г. Васильевъ.
Яковъ, ямщикъ	г. Григорьевъ.
Иванъ, молодецъ въ домѣ Петра ..	г. Войцеховскій.
1-ая дѣвушка ..	г-жа Черепова.
2-ая ..	г-жа Эгманъ.

Дѣвушки и парни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Не такъ живи, какъ хочется. Молодой купецъ Петръ жилъ счастливо со своей женой, но время отъ времени увлекался кутежами и попойками. На одномъ постояломъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о женѣ. Груша, узнавъ что онъ все-таки любитъ свою жену и жениться, какъ обѣщаль, не можетъ, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ бѣшенства намѣревается ее убить, но во-время приходитъ въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

ТРЕБУЙТЕ

во ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ
Нихой Викторобхой Дулькебичъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.
подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашеніи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ¼% ежемѣсяч. коммо.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПУРУЧЕНІИ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и поны поступаютъ въ пользу покупателя.

ЭЛЕКТРИЧ. КУХНИ:
печи, плиты, кастрюли, сковороды, самовары, чайники, кофейники, молочники, утюги и проч. являються въ больш. выборѣ у

Э. КИНКМАНЪ И К^о.
СПБ. Гороховая 17 (у Красн. моста)

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.
съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. э.юдъ въ 1 ., соч. Арабельской.
Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.
Музыка аранжирована г. Азанчеевымъ.

Сюжетта, танцовщица г-жа Арабельская.
Банкиръ г. Брошель.
Жозефъ, воръ г. Улихъ.
Жанна, горничная г-жа Бартенева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. М-ль Вечера.
2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ къ чему воспоминанья“.
3. Труппа Тенка—японцы престижитаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Каптивэй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѢзномъ театрѢ ровно въ 9 час.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Алисъ.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Мильдредъ Керни, американка, исп. танцы.
9. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
10. Перла Гобсонъ, американка.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лаварданъ.
13. Гг. Масквиль, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
16. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. ночт.

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
 2. Кинематографъ.
 3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтовые картины.
 4. Тріо Шелнсъ, акробаты крокодилы.
 5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 6. Тріо Гессе, акробаты на проголкѢ.
 7. Тріо Попеску, тройные турпики.
 8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
 9. Братья Лейкъ, эксцентрики.
 10. Дора Илинепъ и ея дрессированныя обезьяны, собаки и пони.
 1. Сестры Норанасъ, дрес. попугай и голуби.
 12. Гг. Брамсонъ, волшебные обручи.
- Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Casthel.
Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.
Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойѢ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

БОЛЬШАЯ !!! СЕЗОННАЯ ПРОДАЖА !!!

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ!
КОСТЮМЫ, БЛУЗЫ,
ПЛЯТЬЯ, МАТИНЕ и
ЮБКИ, КАПОТЫ.

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ ВЪЛЪЕ.

Цѣны вхѢ конкуренціи.

Гост. двор.

Б. СУРОВСК. ЛИНІЯ
Телеф. № 95-45.

№ 103

ГАРНИТУРЫ ЦВѢТНЫЕ

(фуфайки, кальсоны, носки),

Театральное трико,

фильдесовыя и шелковыя перчатки! Дамскіе черныя чулки, джутов., фильдес., пелюквы! Неаполитанскіе пестрыя колпачки 85 коп.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, х-латы, коврики и рукавицы

красивыхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго. СПБ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ мужское, дамское и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.



Громадн. складъ матеріи заграничн. и русскіхъ фабр. для заказовъ. Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макитонъ). Прямъч. Дипатъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ задатка.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѢ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ га рантией; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ—Телеф. 88-58.



ВНИМАНИЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствие.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Іоначивары Масанадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

III УЧЕБНЫЙ
ГОДЪ.

С.-Петербургскіе

ул. Гоголя,

ул. Гоголя,

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

20.

20.

и оперные курсы

Тел. 275-30.
298-70.

ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ.

Пѣніе: арт. Имп. оп. М. Я. БУДКЕВИЧЪ, И. В. ВРОНСКАЯ, ПРОФ. КОНС. І. І. ПАЛЕЧЕКЪ, арт. Имп. оп. Г. А. МОРСКОЙ, профессоръ консерваторіи ФЕРНИ-ДЖИРАЛЬДОНИ, Мариусъ ДЖИРАЛЬДОНИ, М. Г. КИТАИНЪ, Д. ДУМАНИ, Фортепiano: ЯДВИГА ЗАЛЪСКАЯ, Г. Я. ФИСТУЛАРИ, Е. М. РАДУШЕВИЧЪ, М. А. ШТЕЙНЪ, К. Г. ЖУКОВИЧЪ, г-жа Гене ТРУХАНОВА, Скрипка Г. Я. ЗАСЛАВСКИЙ, Н. МОШКОВСКИЙ и Я. О. ЛИВШИЦЪ, Виолончель солистъ И. О. БРИКЪ, Арфа проф. конс. И. А. ЦАБЕЛЬ, Контрабасъ Г. БЕХЪ, Флѣта арт. Имп. оп. В. Н. ЦЫБИНЪ, М. ЛАМБЕРЪ, Гобой проф. конс. В. Л. ГЕДЕ, Кларнетъ С. М. ГЕРЗОНИ, Фаготъ арт. Импер. оп. В. Я. ХАЛИНЪ, Труба арт. Имп. оп. А. В. ЛЕМОСЪ, Валторна арт. Имп. оп. А. С. СОЛЪСКИЙ, Тромбонъ г-нъ ЗИМБЕРЪ.

Спеціальный оперный классъ проф. консерв. и режис. Императ. оп. І. І. ПАЛЕЧЕКЪ, Г. Я. ФИСТУЛАРИ. (Разуч. парт. съ кажд. учен. отдѣльно. Классъ ансамбля. Постанов. и полный оперъ съ хоромъ и оркестромъ). Спеціальныя классы дирижерскій и оперы хора. **БЕЗПЛАТНЫЙ ОРКЕСТР.** и **хоровый классъ** Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКИЙ. **Спеціальная теорія композиціи** Г. Я. Фистулари и Е. М. Радушевичъ. **Совмѣст. игра и кварт.** кл. Г. Я. Заславскій. Исторія муз. А. П. Коптяевъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Глави. завѣд. Евт. П. Карповъ.

(Теорія и практика актерскаго дѣла. Постановка учен. спектаклей).

Завѣдующій С. М. Ратовъ.

(Искусство актера постанов. учен. спектаклей).

Психологія сцен. творчества. В. В. Чеховъ. **Новая драма.** И. Ж. Глинка. **Ист. сц. инч. искусства** Н. Д. Долговъ. **Ист. литературы.** Ф. А. Витбергъ. **Ист. костюма и быта.** В. П. Мачиновъ. **Декламация и выразительное чтеніе** ит. Императ. театр. Ф. И. Изрилевъ. **Танцы и пластика** и примѣненіе ея при постановкѣ спектаклей.

При курсахъ имѣется большой театральнй залъ для своихъ и постороннихъ спектаклей. Вполнѣ оборудованная сцена.

Дирекція ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ.

✦ **Прима-балерина О. О. Преображенская.** **Фехтованіе** Л. А. Лимантова. Рядъ отдѣльныхъ лекцій по исторіи искусствъ акад. А. Н. НОВОСКОЛЬЦЕВЪ, бар. Н. Ф. ДРИЗЕНЪ, А. А. ИЗМАЙЛОВЪ, В. Я. ПОЛОНСКИЙ, В. А. ТИХОНОВЪ, К. Н. ЛЬДОВЪ, Г. А. ГИТОНИ и друг. **Классъ развитія сцен. индивидуальности.** Развитие памяти, воображенія, вниманія, сцен. эмпонія, совмѣстная работа препод. С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. **Теорія и практика** ораторск. искусства В. А. МАЗУРКЕВИЧЪ. Въ музыкальныхъ классахъ принимаютъ съ 7-лѣтняго возраста. Приемъ прошеній ежедн. вно, кромѣ воскресенья, 11—1 час. и 3—5 час.