

Воскресенье, 16 августа 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

въ СРЕДУ, 19 августа,  
въ пользу безпл. стол. Общ. «Дѣтская помощь»

### GRANDE FÊTE DE NUIT.

Въ 6. каменномъ театрѣ въ 1-й разъ давно не-  
шедшая весел. пьеса въ 4 к. съ пѣн. съ танц.

## „ВСѢ МЫ ЖАЖДЕМЪ ЛЮБВИ“

комическую польку:

Въ 1-й разъ танцевать будутъ:  
**А. Д. ВЯЛЬЦЕВА и  
К. А. ВАРЛАМОВЪ.**

По оконч. пьесы въ 1-й разъ  
КИНЕМАТОГРАФЪ А. О. ДРАНКОВА:

## „ЗЕРКАЛО ДНЯ“

Въ саду первый лѣтній МАСКАРАДЪ.

## ОГНЕННОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Въ желѣзномъ театрѣ „Бриллиантовое кольцо“ (А. А. Арабельская, Улихъ и Вратель). Танецъ апапей, Жиньори, Дартель, Кайтвей, Цыг. ром. М. А. Каринской и пр. На откр. сценѣ и въ конц. залѣ—полная программа. Баталія цвѣтовъ и серпантинъ. Призы за дамск. и мужск. костюмы по присуд. самой публики. Костюм. дамы им. входъ въ садъ безпл. Цѣны маск. въ 6. театрѣ отъ 2 р. 10 к. За входъ въ садъ 1 р. (съ бл. об.). Взавшіе бил. въ театрѣ за вх. на маскар. не платять. Нач. спект. въ 8½ ч., кон. праздника въ 4 ч. у. Билеты прод. въ цвѣт. пав. К. Ремпенъ и Сынъ (Казанская, 3).

ЛЕОНИ, танцовщица, въ 1-й разъ **А. Д. ВЯЛЬЦЕВА,**  
Г-жа ТИБЕРЪ, засл. арт. Императ. театр. **В. В. СТРѢЛЬСКАЯ,**

КАТЕРИНА, мельничиха. **М. М. ПЕТИПА.**  
засл. арт. Имп. театр.

ФЛОРЕТА, арт. **М. А. ВЕДРИНСКАЯ,**  
Императ. театр.

КЛАРА, арт. **А. П. ЕСИПОВИЧЪ,**  
Императ. т.

ЖЕННИ—В. Г. ТОРСКАЯ.

ЖОКЛЭ, торг. обезьянами, **К. А. ВАРЛАМОВЪ,**  
засл. арт. Имп. театр.

МАРТИНО, засл. **В. Н. ДАВЫДОВЪ,**  
арт. Императ. т.

РИГОРАЛЬ, арт. **Н. Н. ХОДОТОВЪ,**  
Императ. театр.

КУРТАЛЬЕ, арт. **К. Н. ЯКОВЛЕВЪ,**  
Императ. театр.

КОНСТАНЪ, арт. **И. М. ИЛЬИНЪ,**  
Императ. театр.

ГУСТАВЪ—В. А. НЕКЛЮДОВЪ.

КАКЪ-УОКЪ:

**М. А. ВЕДРИНСКАЯ.**

Французскій танецъ  
**М. М. ПЕТИПА и В. А.  
НЕКЛЮДОВЪ.**

КАДРИЛЬ:

А. Д. Вильцева, М. М. Петипа, М. А. Ведринская, А. П. Есиповичъ, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ, Н. Н. Ходотовъ и всѣ участвующ.

Розыгрышъ приза ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ

Виды членск. бесѣдки, ложъ, трибунъ, партера, паддока, стартъ, финишъ: вынгр. „Сократъ“ М. И. Лазарева. Оваціи побѣдителя кот. влад. пров. передъ трибунами. На этой карт. многіе пазъ публики увидятъ въ жив. фотогр. себя и знакомыхъ.

Фейерверкъ-монстръ пост. Двора Е. И. В. А. П. Серебрякова.

Въ 1-й разъ: Полетъ Блеріо и Райта на огнен. аэропланахъ.  
Въ 1-й разъ: Осада Меджилиса. Персид. бомбы. Огнен. левъ и олице.  
Въ 1-й разъ: Огн. полумѣо. на Босфорѣ (посл. фейер. при Абд.-Гамидѣ).

# Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спектак. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.  
Сегодня, въ воскресенье, 16 августа,  
4-ая гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ.

1) Прекрасная Елена 2) Въ волнахъ страстей  
ком.-оп. въ 3 д., муз. Оффенбаха. Оп.-моз. въ 3 д. В. П. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

## ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

# СТРѢЛЬНА,

ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ.

Сегодня, 16 августа, предст. будетъ: „НА ЖИЗНЕННОМЪ ПИРУ“, драма въ 4 дѣйств., соч. В. Александрова.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи.

НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

## БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ (Ермоловка).

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-55.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого Симфоническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Видеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

## ТАРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

Труппа гимстовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревовѣщатель и звуко-подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА  
ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Видеты на спектакли продаются  
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКІИ, 100.

# ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ

1 сентября, вза-  
мѣнь ея ста-

вится „Мученики христіанства“ — „Циркъ Нерона“

КАРТ.  
Я. СТИКА.

# ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16-ГО АВГУСТА,

БЕНЕФИСТЪ арт. и режис. Имп т. А. П. ПЕТРОВСКАГО, съ уч. засл. арт. Имп. театр. К. А. ВАРЛАМОВА и арт. Имп. т. А. А. Чижевской, М. А. Шаровъевой, А. А. Эльминой, Ст. И. Яковлева, И. М. Ильина и арт. частн. т. А. Я. Садовской и др.—предст. буд.:

## Хрущевскіе помѣщики

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Режиссеръ А. П. Петровскій.

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА

## РОССИЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Открытие сегодня, 16 августа, въ 3½ ч. дня въ Михайловскомъ манежѣ.  
СЕГОДНЯ ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 3 РУБ.



## АКВАРИУМЪ



SOIRÉE DE GALA

А. А. Драбельская г. УЛИХЪ, БРАШЕЛЬ представлено будетъ: „Бриллиантовое кольцо“.

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тонъ-Ко. Изумительные велосипедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит. воздушные акробаты 4 МЕТЕОРЪ Знаменит. жонглеры Бланкъ, 3 Полески Каптивей, знам. дрес. собаки Дора Иленеть. поразит. свѣтоты картины Локтери. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпезъ—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ ничего не платять.



РОЯЛИ И ПИАНИНО

## Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

## IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

## ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деж-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухо, экотра).  
„ИРРУА-БРИЮТЪ“  
(самое оухое).

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. Матюева (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Копышевская, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

# МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

Утвержден-  
ные Мини-  
стерствомъ  
Внутреннихъ  
Дѣлъ, основ.  
въ 1882 г.

# КУРСЫ РАПГОФЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
улица  
Гоголя, № 7.  
Телефонъ  
№ 60—82.

**Молебень 30-го августа**, въ 1 ч. пополудни. Начало занятій 1-го сентября. Приемные часы директора Курсовъ: ежедневно (съ 20-го сего августа) 5—6 ч. Подробныя программы (цѣна 10 к.) выдаются въ помѣщеніи курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. марками.

Директоръ Курсовъ **Евг. Павл. Рапгофъ**.



## ДАМЫ И ДѢВУШКИ

Если хотите всегда блистать

**КРАСОТОЮ,**

**МОЛОДОСТЬЮ,**

**ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

**Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.**

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

**ПРОДНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ.**

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ пошлупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Casimir*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЬ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

# 1909—1910 XXIII УЧЕБНЫЙ ГОДЪ. С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА.

16—7, Невскій проспектъ, уголъ Морской, 16—7,  
къ 20 АВГУСТА ПЕРЕВОДИТСЯ НА ТРОИЦКУЮ, 13,  
домъ зала Павловой.

Начало учебного года 1-го сентября.

ПРЕПОДАЮЩІЕ:

## ФОРТЕПІАНО:

Г.г. А. Э. Бетцъ.  
Проф. І. А. Боровка.  
В. В. Виссендорфъ.  
О. П. Гольцапфель.  
А. И. Гренбергъ.  
К. Б. Левенштейнъ.  
Ф. К. Петерсонъ.  
Н. И. Рихтеръ.  
Г-жи: Е. Ф. Аль.  
О. Ю. Блументаль.  
С. Е. Енакіева.  
М. Р. Зейберлихъ.  
М. Е. Лисенко.  
О. А. Филиппъ.

## ПѢНІЕ:

Г-жи: Э. П. фонъ-Гаке.  
А. А. Крамская.  
И. І. Супруненько.

## СКРИПКА.

Г.г. Н. В. Дергтяевъ  
П. В. Шмейкинъ

## ВІОЛОНЧЕЛЬ.

Г-нъ М. М. Миклашевскій.

## СПЕЦІАЛН. ТЕОРІЯ.

Проф. І. И. Витоль.

## ИНСТРУМЕНТОВКА.

Проф. А. А. Петровъ.

## ИСТОРІЯ МУЗЫКИ.

Проф. Л. А. Саккетти.

## ТЕОРІЯ.

Г.г. Проф. І. И. Витоль.  
Проф. А. А. Петровъ.  
Д. Ф. Платоновъ.  
К. П. Степановъ.

## ЭСТЕТИКА.

Г-нъ П. А. Перелецкій.

## ИТАЛЬЯНСКІЙ ЯЗЫКЪ.

Г-жа Э. І. Каталіотти.

## ДЕКЛАМАЦІЯ.

Г-жа Е. К. Карловичъ.

Пріемъ заявленій вновь поступающихъ съ 25 августа ежедневно по буднямъ отъ 1 ч.—4 ч. дня. Программы и условия можно получать безвозмездно у швейцара и у служителей школы (Невскій, 16), равно и у швейцара (Троицкая, 13) и высылются безплатно. Молебствіе въ помѣщеніи, Троицкая 13, 1-го сентября, въ 1 ч. дня.

Директоръ проф. І. А. БОРОВКА.

## Къ театральному сезону

### ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто  
петербургскихъ театровъ

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ 5 руб. (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.



## Отвѣтъ „Читателю“.

Я очень вамъ благодаренъ за доброжелательство, но воспользоваться Вашими совѣтами не могу по слѣдующимъ причинамъ. Вы совѣтуете дѣлать какіе-то „проколы“, дабы программы театровъ были отрывными. Такое нововведеніе нарушило-бы интересы нашихъ анонсодателей, которые платятъ деньги въ расчетъ на то, что ихъ объявленія будутъ прочитаны и при пользованіи газетой, какъ программой. Есть люди, которые въ газетахъ читаютъ только телеграммы, между тѣмъ ни одна газета не подумаетъ о томъ, чтобы для удобства этой категоріи читателей печатать телеграммы на отдѣльномъ листочкѣ. Наши телеграммы—это программы театровъ. Конечно, каждый воленъ вырывать изъ покупаемой имъ газеты то, что ему нужно, но сдѣлать программы отрывными—это все равно, что сказать купившему нашу газету: оторвите себѣ нужную программу, а все остальное—наши статьи, нашу хронику, объявленія—бросайте, какъ ненужную вещь. За что же объявители будутъ платить деньги? Для чего помѣщать статьи и хронику? Чтобы ихъ не прочитывали?

Непріемлемъ и вашъ совѣтъ насчетъ плотной обложки, какъ противоположная крайность. Въ настоящемъ своемъ форматѣ „Обозр. Т.“ удобно складывается и укладывается даже въ жилетномъ карманѣ. Плотная же обложка сдѣлаетъ газету толстой брошюрой, которая будетъ мѣшать при пользованіи ею въ театрѣ.

И. О. Абельсонъ.

## Verceuse.

У пруда ирисы цвѣтутъ,  
И блики желтые горятъ,  
И цытна золота бѣгутъ  
Въ водѣ.

Юль ласкаетъ и томить,  
Вездѣ покой, лѣса молчатъ,  
Глубокой, мирный сонъ разлптъ  
Вездѣ.

И въ этотъ ясный, жаркій день  
Такъ хорошо не говорить  
И нѣжить трепетную лѣвь  
Вдвоемъ.

Пока прозрачна такъ лазурь,  
Пока возможно позабыть,  
Что будетъ много, много бурь...  
Заснемъ...

Графъ С. П. Зубовъ.

## Изъ нравовъ Театральнаго Клуба.

Въ Театральномъ клубѣ я бываю рѣдко, но два раза пришлось мнѣ быть свидѣтелемъ „недоразумѣній“. И оба раза впечатлѣніе получилось самое тяжелое. Первое „недоразумѣніе“ состояло въ томъ, что счетъ за ужинъ оказался съ припиской. Вся сумма, что-то рублей 8, а приписано, какъ сей-часъ помню, 2 руб. 65 коп. Ужинавшіе запротестовали и изъ буфета присланъ былъ другой счетъ—исправленный.

Съ сосѣднихъ столиковъ послышались голоса:

— Да здѣсь систематически приписываютъ. Каждый вечеръ споръ, скандалъ. Позовите старшину!

Старшиной оказался драматургъ Трахтенбергъ. Я никогда не видалъ писателя въ болѣе жалкой и неподобающей его достоинству роли.

Улики были на-лицо. Трахтенбергъ засуетился.

— Я уволю официанта! Сейчасъ, немедленно! Номеръ такой-то, вы уволены!

Всѣ кругомъ возмущились.

— Официантъ не виновать! Развѣ онъ можетъ приписывать по столько безъ согласія буфета? Тутъ систематическій грабежъ въ расчетѣ, что выпившіе люди не разберутъ. Не увольняйте официанта! Буфетчика къ отвѣту! Вѣдь это не первый разъ!

— Хорошо, хорошо! — уговаривалъ Трахтенбергъ:—Мы обсудимъ, мы разберемъ въ комитетѣ. Будьте спокойны. Позвольте сюда счета. Я представлю ихъ на засѣданіе.

И надо было видѣть, какъ обрадовался Трахтенбергъ, когда уличающіе документы оказались въ его рукахъ.

Былъ ли докладъ по буфетной части комитету, я не знаю. Да и не въ томъ дѣло.

Посѣщалъ я старые клубы, желѣзнодорожный, купеческій. Случалось, вызывали дежурнаго старшину въ столовую. Не по поводу приписки къ счету, конечно: такихъ вещей въ порядочномъ клубѣ не бываетъ, а просто потому, что, напр., недовольны какимъ-нибудь блюдомъ. Являлся членъ клуба, завѣдующій буфетомъ, и разносилъ, да такъ, что и буфетчикъ и официанты изображали олицетворенный трепеть.

А здѣсь драматургъ Трахтенбергъ, забывъ святость въ нѣкоторомъ родѣ своего призванія, изображаетъ метръ д'отеля на жалованьѣ, занятаго одной мыслью—замазать инцидентъ и какъ-нибудь оправдать своего хозяина—клубъ.

И стыдно было смотрѣть, какъ суетился драматургъ Трахтенбергъ.

Второе „недоразумѣніе“ произошло въ дежурство Кугеля. Подвыпилъ сильно гость — газетный репортеръ. Чѣмъ-то остался недоволенъ и выругался нещепатно. Постушокъ, разумѣется, скверный, но въ кабацкой обстановкѣ не слишкомъ

рѣдкій. Кто-то пожаловался Кугелю и тотъ явился въ столовую.

— Потрудитесь для объясненія прійти въ комитетскую!

— Не пойду, вы меня черезъ черный ходъ выставите, еще шею наkostenяете.

— Не пойдете?

— Нѣтъ.

— Оффиціанты, взять его, вывести!

Репортеръ сидѣлъ въ компаніи, которая ручалась, что ничего подобнаго не повторится. Но Кугель уже сталъ во главѣ отряда лакеевъ и наступалъ. Репортера схватили за руки.

Выручила публика, возмущившаяся дикою правдой. И стыдно было смотрѣть на „Номо Новус“ въ роли ревностнаго околоточнаго.

**Сергій Соломинъ.**

## † В. А. Линскій (Вакулинъ).

(Некрологъ).

Въ ночь на 11-е августа скончался въ Москвѣ, послѣ продолжительной болѣзни (прогрессивный параличъ), одинъ изъ давнишнихъ сотрудниковъ петербургскихъ газетъ Владиміръ Александровичъ Вакулинъ.

В. А. родился въ Ливнахъ, Орловск. губ. Окончивъ реальное училище, поступилъ въ Технологическій институтъ. Еще будучи студентомъ, принималъ участіе въ любительскихъ спектакляхъ и пристрастился къ театру. Покойный извѣстенъ читателямъ болѣе подъ псевдонимомъ „Линскій“. В. А. началъ работу въ „Театрѣ и Искусствѣ“ въ 1899 г. маленькимъ, неопытнымъ рецензентомъ, но благодаря исключительной любви къ театру и бойкому перу очень скоро занялъ видное мѣсто въ ряду сотрудниковъ журнала.

Недавно вышла его книжка „Сцена и безпутство“, представляющая сводъ печатавшихся въ разное время статей покойнаго.

Къ сожалѣнію, слабость, погубившая многихъ талантливыхъ русскихъ людей, оказалась присущею и В. А. Широкая, не знавшая удержу, натура слишкомъ заставляла его надѣяться на свои силы. Безсонныя ночи, черезчуръ интенсивное пользованіе жизнью,—все это, вмѣстѣ взятое, не могло не расшатать его не особенно крѣпкое здоровье. Последніе полтора года онъ уже совершенно не могъ работать.

## ПРЕССА.

Н. Долговъ въ последнемъ номерѣ „Театра и Искусства“ посвятилъ теплую статейку „памяти товарища“ В. А. Вакулина-Линскаго, который, по словамъ г. Долгова, былъ, что называется, рецензентомъ pur sang.

Для Вакулина всѣ мечты ограничивались рецензентствомъ. Онъ любилъ сцену, зналъ ее въ совершенствѣ и непрестанно искалъ образныхъ театральныхъ впечатлѣній.

Зарекомендовавши себя цѣлымъ рядомъ интересныхъ статей по общимъ вопросамъ искусства, онъ не измѣнилъ рецензін.

Онъ непрестанно развивалъ въ себѣ то „чувство актера“, которое позволяетъ безошибочно опредѣлять способности и самый складъ дарованія исполнителя и, не прибѣгая къ трафарету, всегда давать яркія и красочныя характеристики.

Для этого надо любить не только театр, но и сцену.

И Вакулинъ любилъ ее.

Онъ могъ послѣ жаркихъ споровъ о Метерлинкѣ или Ибсенѣ перейти къ театральнымъ впечатлѣніямъ послѣднихъ дней и воскликнуть съ тѣмъ же восхищеніемъ: „А какого простачка я видѣлъ въ Ново-Адмиралтейскомъ театрѣ!“

## Хроника.

— Приѣзжавшая въ Москву М. Г. Савина посетила одну изъ репетицій Малаго театра, гдѣ труппа устроила нашей премьерѣ образцовой сцены овацію.

— Бывшій артистъ Александринскаго театра А. С. Черновъ подписалъ на зиму контрактъ въ фарсъ г. Сабурова, въ Москву.

— Находящіеся въ Кисловодскѣ наши артисты телеграфируютъ, что не въ состояніи своевременно прибыть къ началу сезона, такъ какъ не могутъ получить желѣзнодорожныхъ билетовъ, распланныхъ впередъ на долгое время.

— Въ репертуаръ поѣздки Комиссаржевской включена пьеса „Хозяйка дома“—новый переводъ „Трактирщицы“, Гольдони.

— Въ театрѣ Комиссаржевской (антреприза г. Леванта) сезонъ открывается 19-го сентября первыми постановками будутъ „Царь природы“ Чирикова, „Пути любви“ О. Дымова. „Анатѣма“ Л. Андреева пойдетъ въ одно время съ Московскимъ Художествен. театромъ, т. е. около 5-го октября. Серію утренниковъ (начало 1 октября) составятъ „Шутники“ А. Н. Островскаго, „Три сестры“ Чехова, „На днѣ“ Горькаго и „Дѣти Ванюшина“ Найдендова.

— 18-го августа въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“ въ бенефисъ г. Грекова пойдетъ давно не шедшая оперетта „Торреадоръ“.

— 13 августа гастрольный спектакль въ Народномъ Домѣ, съ участіемъ солистки Его Величества М. И. Долиной въ оп. „Жизнь за Царя“, посетили послы: германскій, австрійскій, датскій

и турецкій съ гг. членами посольствъ и семьями и члены французскаго посольства.

Гастроли г-жи Долиной въ Народномъ Домѣ продолжаютъ. Талантливая пѣвица выступить еще 24-го, 25-го и 27-го августа съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Л. Г. Яковлева и артистки Императорской оперы г-жи Лежень въ операхъ: „Рогнеда“, „Снѣгурочка“ и „Русланъ и Людмила“.

— Въ Народномъ Домѣ зимою пойдутъ 2 новыя оперы: „Каморра“ Эспозито и „Кавказскій плѣнникъ“ Кюп. Пойдетъ также, вѣроятно, и „Вильгельмъ Телль“.

— Въ понедѣльникъ въ Народномъ Домѣ съ участіемъ тенора Ростовскаго идетъ оп. „Пророкъ“.

— Въ театрѣ „Буффъ“ 17 августа, бенефисъ дирекціи. Идетъ новинка „Модный скрипачъ“ съ участіемъ г-жи Вальцевой.

— Въ среду, 19 августа въ „Акваріумъ“ экстраординарный благотворительный спектакль съ участіемъ лучшихъ силъ нашей образцовой сцены и частныхъ театровъ. Основной пьесой спектакля выбрана, по предложенію К. А. Варламова, давно не шедшая веселая комедія съ пѣніемъ и танцами „Всѣ мы жаждемъ любви“.

Роли распредѣлены между г-жами А. Д. Вальцевой („Леони“), В. В. Стрѣльской („Г-жа Тиберъ“), (М. М. Петина („Катерина“), М. А. Ведринской („Флоретта“), А. П. Есиповичъ („Клара“), В. А. Торской („Женни“) и гг. К. А. Варламовымъ („Жоклэ“), В. Н. Давыдовымъ („Мартино“), Н. Н. Ходотовымъ („Ригораль“), К. Н. Яковлевымъ („Бурталье“), П. М. Ильнымъ („Константъ“), и В. А. Неклюдовымъ („Густавъ“). Въ саду, кромѣ того, состоится первый лѣтній маскарадъ.

Комическую польку въ первый разъ исполняютъ А. Д. Вальцева, В. Г. Торская, К. А. Варламовъ и Н. Н. Ходотовъ, какъ-уокъ протанцуетъ М. А. Ведринская, французскій танецъ—М. М. Петина и В. А. Неклюдовъ, кадрили—г-жи Вальцева, Петина, Ведринская, Есиповичъ, гг. Варламовъ, Давыдовъ, Ходотовъ и др.

— Въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“ въ бенефисъ г-жи Потопчиной въ 20-хъ числахъ августа пойдеть еще не шедшая въ Петербургѣ новинка изъ жизни парижскаго Монматра „Вера Виолетта“. Въ роли Веры Виолетты выступить бенефициантка. Кромѣ того, пойдеть еще „М-ль Нитушъ“ (2-й актъ) и въ 1-й разъ—спортивное отдѣленіе подъ названіемъ „Красота и пластика“, гдѣ будетъ демонстрироваться, между прочимъ, въ первый разъ въ Россіи „боксъ“.

— Новый строящійся театр—на Невскомъ, противъ Троицкой—будеть готовъ лишь къ будущему сезону.

— Первымъ изъ зимнихъ театровъ открываетъ сезонъ Малый театръ въ будущее воскресенье, 23-го августа, новой пьесой Ѳ. А. Червинскаго, 4-актной комедіей „Орель“ и чеховской „Свадьбой“. Репер-

туаръ первой недѣли слѣдующій: въ понедѣльникъ 24-го—„Шелковичные черви“ кн. В. В. Барятинскаго, во вторникъ, 25-го—„Жаръ-Птица“, въ среду, 26-го—„Орель“ и „Свадьба“, въ четвергъ 27-го—„Казенная квартира“, въ воскресенье, 30-го: утромъ—„Ревизоръ“, вечеромъ—„Большой человекъ“, въ понедѣльникъ, 31 августа—„Орель“ и „Свадьба“.

— Въ Маломъ театрѣ выступить въ рядѣ спектаклей П. Н. Орленевъ. Съ его участіемъ предполагается возобновить „Царя Θεодора“, „Преступленіе и наказаніе“, „Братья Карамазовы“ и др. пьесы его репертуара. Также будетъ поставленъ и „Гамлетъ“ съ г. Орленевымъ въ роли Гамлета.

— Въ началѣ сезона въ Маломъ театрѣ будетъ поставлена новая пьеса Евг. Безпятова „Вольные каменщики“ изъ временъ царствованія Елисаветы Петровны. Тема пьесы—судьба первой масонской ложи въ Россіи, уничтоженной по инициативѣ директора пресловутой тайной канцеляріи А. Шувалова. Въ пьесѣ выведены исключительно историческія лица.

— Сегодня, 16-го августа въ 3½ час. дня въ Михайловскомъ манежѣ—открытіе русско-шведской выставки физическаго развитія и спорта. За отсутствіемъ Августѣйшаго покровителя вел. кн. Михаила Александровича, выставку съ Высочайшаго соизволенія откроетъ вел. княгиня Марія Павловна, герцогиня Зудерманландская. Прибыли уже почти всѣ экспонаты.

— Въ двадцатыхъ числахъ текущаго мѣсяца въ Большомъ залѣ консерваторіи состоятся четыре спектакля съ участіемъ Ѳ. П. Шаляпина. Устраиваетъ спектакли антрепренеръ кисловодской оперы г-нъ Валентиновъ. Кромѣ Ѳ. П. Шаляпина, въ этихъ спектакляхъ приметъ участіе теноръ московскаго Большаго театра г. Смирновъ. Будутъ поставлены оперы: „Фаустъ“, „Ворисдъ Годуновъ“, „Мефистофель“ и „Лакмэ“.

— Четвертая художественная выставка откроется въ Пассажѣ, въ среднихъ числахъ сентября. Она будетъ состоять изъ трехъ отдѣленій: символическаго, реалистическаго и импрессионистскаго. На этой выставкѣ, кромѣ русскихъ художниковъ, примутъ участіе финляндскіе, польскіе и нѣкоторые французскіе художники.

— Осенью текущаго года въ Петербургѣ начнетъ функционировать новое общество взаимопомощи молодыхъ русскихъ художниковъ, имѣющее цѣлью матеріальную поддержку начинающихъ художниковъ по всѣмъ отраслямъ искусства и избавленіе ихъ отъ эксплуатаціи различныхъ эстампныхъ магазиновъ и коммисіонеровъ. Новое общество намѣрено открыть свои небольшіе магазины въ Петербургѣ и Москвѣ для непосредственнаго сбыта произведеній своихъ членовъ и приема иконописныхъ, портретныхъ и иныхъ работъ безъ участія маклаковъ.

# Драматическій театръ

**П. М. Арнольдъ.**

СТРѢЛЬНА, Волхонское шоссе, 8.

СЕГОДНЯ

при участіи Полины Михайловны Арнольдъ

представлено будетъ

## НА ЖИЗНЕННОМЪ ПИРУ

Драма въ 4 д., соч. Вл. Александрова.

Дѣйствующія лица:

- Владиміръ Семеновичъ Хотневъ . . . г. Астровъ.  
 Елена Александровна (Нелли), его  
 жена . . . . . г-жа Арнольдъ.  
 Елизавета Павловна, баронесса  
 фонъ-Дорнъ . . . . . г-жа Радина.  
 Баронъ Хабенихтсъ, ея дальній род-  
 ственникъ . . . . . г. Бартенева.  
 Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ,  
 литераторъ . . . . . г. Коллашниковъ.  
 Павелъ Петровичъ Дергуновъ, фаб-  
 рикантъ . . . . . г. Трахтенбергъ.  
 Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ . . . г. Мировичъ.  
 Карповна, няня Хотнева . . . . . г-жа Линовская.  
 Бѣжанъ Аветычъ Амраловъ . . . . . г. Арбенинъ.  
 Дмитрій, приказчикъ Хотнева . . . г. Волковъ.  
 Маша, горничная . . . . . г-жа Верди.

1-е дѣйствіе—въ подмосковномъ имѣніи Хотнева, 2-е и 4-е—въ квартирѣ Елены Александровны, 3-е—въ домѣ Хотнева.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ полтора года.

Режис. П. М. Арнольдъ.

Пом. режис. В. М. Волковъ.

Начало въ 8¼ часа.

ТАНЦЫ ДО 4-хъ ЧАС. НОЧИ.

На жизненномъ пиру. Изуродованная неумѣлымъ воспитаніемъ въ семьѣ, молодая, жаждущая жизни Нелли (Елена Александровна) попадаетъ замужъ за помѣщика Хотнева, но вскорѣ начинаетъ увлекаться литераторомъ Сытинымъ. Мужъ, узнавъ объ измѣнѣ Нелли, несмотря на всю любовь къ ней, отталкиваетъ ее отъ себя. Нелли попадаетъ на скользкій путь: сначала литераторъ Сытинъ, потомъ миллионеръ-фабрикантъ Дергуновъ... Сытинъ, денежные дѣла котораго также разстроились, немного бросаетъ Нелли и оканчиваетъ жизнь самоубійствомъ. Красота Нелли притягиваетъ всѣхъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ Нелли, который за полтора года разлуки съ нею не можетъ ея забыть. Наконецъ, онъ не выдерживаетъ, ѣдетъ къ ней, умоляетъ ее выйти изъ заколдованнаго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея провинности и жаждетъ лишь одного: снова идти съ нею „на жизненный пиръ“. Но Нелли не имѣетъ силы порвать сѣти, въ которыя ее завлекъ миллионеръ Дергуновъ,—дастъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотневъ отъ сильнаго нервнаго потрясенія сходитъ съ ума и, въ гнѣздкѣ безумія, убиваетъ Нелли.

АНОНСЪ. Въ четвергъ, 20 августа, бенефисъ напелымъ.

И. П. РОДИОНОВА. Въ субботу, 22 августа, бенефисъ

пом. режис. В. М. ВОЛКОВА.



## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы

ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

**Юлій Генрихъ Циммерманъ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.  
 Прейс-курантъ высылается по требованію.

## И. И. Прейсфрейндъ.

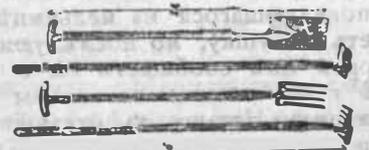
С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

### ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Тачки  
 отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ  
 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

# КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
 въ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ.  
 МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА  
 ПЛАТЕЖА

ручныя  
 МАШИНЫ

отъ 1 руб.



отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ  
 ВЫВѢСКА

ГР. ГЛАВШТАНЪ ГОРСК. 29.

Пильзенскій  
 экспортъ.

Мюнхенскій  
 экспортъ.

Пиво и Портеръ  
 Акціонерн. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,  
 РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-39.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ .....	г. Куренбинъ.
Наташа, дочь его .....	г-жа Покровская.
Князь .....	г. Васильевъ.
Княгиня .....	г-жа Борецкая.
Ольга, ея подруга .....	г-жа Клебанова.
Свѣтъ .....	г. Генаховъ.
Запѣвало .....	г. Чарскій.
Русалочка .....	г-жа Мардериъ.

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки.

Капельмейстеръ В. Б. Штонъ.  
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь послѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, скорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставляетъ молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

### ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское

и форменное платье.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.  
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громади. складъ матерій заграницы и русскихъ фабр. для заказовъ. Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAIL-LEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Примѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, распродажа безъ поручителя и безъ задатка.

## ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА

Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 к., полужилеты пик. шелков. и суконные отъ 2 р.. бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 р. 50 к.

## Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

Слѣ. Владимірскій пр., 2 уз. Жевскаго.

### Знаменитое бѣлье

## „ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо

ЖИВОШУ УБѢДИТЕСЯ



Съ полотняными прокладками, самое прочное и экономное; ничѣмъ не отличаетъ отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякаго запаха, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всякаго культурныхъ странахъ мира. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Предъявленные куранты бесплатно.



**ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ**  
**К. К. МАРКВАРТЪ.**  
СПВ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).

**БАНКИРСКАЯ ЧИСТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПВ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ всѣхъ жонъ погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и облиг. по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/2% ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе ЕИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЕНГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. въ новы поступаютъ въ пользу покупателя.

## ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

*Жихой Викторобхой Дулькевичъ.*

# Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Веселая вдова

Сперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Баронъ Мирко Чета ..... г. Полонскій.  
 Валентина, его жена ..... г-жа Антонова.  
 Графъ Данило Даниловичъ ..... г. Рутковский.  
 Ганна Главари, богатая вдова .... г-жа Тамара.  
 Камилль де-Росильонъ ..... г. Радомскій.  
 Еиконтъ Каскада ..... г. Драгошъ.  
 Гауль де-Бриошъ ..... г. Клодницкій.  
 Богдановичъ, консуль ..... г. \*\*  
 Сильвіана, его жена ..... г-жа Рейская.  
 Кромовъ, совѣтникъ ..... г. Майскій.  
 Ольга, его жена ..... г. \*\*  
 Притичъ, чиновникъ посольства .. г. Мартыненко.  
 Прасковья, его жена ..... г-жа Легагъ.  
 Негушъ ..... г. Коржевскій.

Пѣснь о качеляхъ исп. г. Драгошъ.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Веселая вдова.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) баронъ Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушная качеля подь мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

## Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
2. Квинтетъ М. Я. Савченко, исп. попури и.
3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
4. М-ль Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креолка Ольга Наида, исп. индѣйскіе танцы.
8. М-ль Экампосъ, исп. бразильскіе танцы.
9. М-ль и г. Ситнеръ, исп. тирольскіе танцы.
10. М-ль Маріи Гитана, исп. танцы.
11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
14. М-ль Мици Лулу, исп. танцы.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Матчишъ“.
16. М-ль Анжела Демъ, франц. пѣвица.
17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апашей.
18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
19. Секстетъ Гарденіансъ, исп. маршъ „Амазонъ“.
20. М-ль Одеть Вермейль (Жанръ Фосколо).
21. М-ль Татьяна и г-нъ Марко, эксцентрики.
22. Гг. Радъ и Калель, американск. эксцентрики.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Изящные, тонкіе высшаго качества часы

ПОКУПАЙТЕ!

только у

М. Соколова

Работ. много лѣтъ у

Мозера и К<sup>о</sup>,

МАГАЗ. и МАСТЕРСК.

Невскій, 71, уг. Николаевск.

Невскій, 59, д. быв. Г. Блонна.

Телефонъ 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И

БРИЛЛАНТЫ.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрлиэ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier &amp; Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

## ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ дама-хиромантка принимаетъ только интеллигентныхъ лицъ, отъ 12 до 9 ч. веч. Имѣются письменныя удостовѣренія въ вѣрности предсказаній. Офицерская ул., № 17, кв. 29.

Во дворѣ парадн. лѣтн.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

## ДОМАШНІЙ СТОЛЬ

Фарсъ въ 3-хъ д., Мясничаго.

Дѣйствующія лица:

Ребровъ, чиновникъ ..... г. Шевченко.  
 Юлія Карловна, его жена ..... г-жа Дмитревская.  
 Софья Павловна ) ихъ ..... г-жа Саймина.  
 Юлія Павловна ) дочери ..... г-жа Евдокимова.  
 Август. Семен. Цвибель, служа-  
 щій въ конторѣ ..... г. Шарапъ.  
 Таракановъ, репортеръ ..... г. Николаевъ.  
 Федоръ Федоровичъ Зайцевъ ..... г. Ажемскій.  
 Елена Васильевна, его жена ..... г-жа Смагина.  
 Леденцова, телефонистка ..... г-жа Линдъ-Грейнь.  
 Дорожкинъ, чиновникъ въ от-  
 ставкѣ, археологъ ..... г. Курихинъ.  
 Пѣтушковъ, уч. консерваторіи .... г. Курскій.  
 Федосья, кухарка ..... г-жа Яковлева.  
 Малапья, горничная ..... г-жа Троянская.

Р. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

II.

## БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ¼ час. вечера.

Домашній столъ. Отставной чиновникъ Ребровъ, желая увеличить свои доходы, рѣшилъ открыть столовую. Въ число посѣщающихъ эту столовую попадаютъ близорукой и глухой археологъ, репортеръ газеты, ученикъ консерваторіи, ревнивая жена, мужъ ея вѣмецъ, служащій въ одной изъ коммерческихъ конторъ и др. Происходитъ масса столкновений на-за того, что пьяная кухарка испортила весь обѣдъ, и остался одинъ лишь яблочный пирогъ, который и съѣдается проголодавшимися столовниками. Вдругъ появляется пьяная кухарка и заявляетъ, что нечаянно вмѣсто сахара посыпала пирогъ мышьякомъ. Всѣ думаютъ, что они отравились, поднимается суматоха, но скоро выясняется, благодаря одной изъ дочерей Реброва, что исторія съ мышьякомъ — недоразумѣніе, и все кончается къ общему благополучію.

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдери, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Пѣлова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

## Если Вамъ НУЖНО

Изящные костюмы,  
Изящныя блузы,  
Изящныя платья,  
Изящныя юбки верхнія  
и нижнія.

Гипюръ-жанеты.

Изящное дамское БѢЛЬЕ,  
то ОБРАТИТЕСЬ къ

### Я. ЯКОБСОНЪ.

### 31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ 31.

По Садовой линіи.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

**КРАУСЪ**

ЛОЛІСКОПЪ  
ИДЕАЛЬНЫЙ  
СТЕРЕОСКОПИЧ.  
АППАРАТЪ

БИНОКЛИ  
ПРИЗМЕННЫЕ - ОБЫКНОВЕННЫЕ

БЕБЕ  
КАРМАННАЯ  
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

## MANIOURE

по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ

свѣтлѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ поллюты — съ го-  
растлей; личья рекомендація знаменитыхъ артистокъ и артистовъ  
у себя и на дому. — Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ-

Телеф. 88-68.

# Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

ГАСТРОЛЬ В. М. ШУВАЛОВОЙ.

представлено будетъ

I.

## Прекрасная Елена

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.  
(1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама .....	г. Августовъ.
Агамемнонъ, царь Греціи .....	г. Милютинъ.
Менелай, царь Спартанскій .....	г. Тумашевъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды .....	г. Грековъ.
Аяксъ первый .....	г. Костинъ.
Аяксъ второй .....	г. Ангаровъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера .	г. Никол.-Маминъ.
Филокомъ, его помощникъ .....	г. Шоръ.
Эвтиклій, кузнецъ .....	г. Самохваловъ.
Елена, жена Менелая .....	г-жа Шувалова.
Срестъ, сынъ Агамемнона .....	г-жа Демаръ.
Парфенисъ .....	г-жа Ананьева.
Леона .....	г-жа Павлова.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

II.

## Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.  
(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ .....	г. Фокинъ.
Натали .....	г-жа Ленская.
Анна .....	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька .....	г. Тумашевъ.
Софи .....	г-жа Александра.
Нюра, гимназистка .....	г-жа Шувалова.
Кско .....	г. Грековъ.
Борисъ .....	г. Милютинъ.
Михаилъ .....	г. Августовъ.

Главный режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки  
Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ ка-  
пельмейстера А. А. Рейханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

## Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ  
артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Марвиль, пѣвица.
5. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
8. Ильна Парлаги, венг. пѣв.
9. Ла-белла Эмма де Стамати вѣнская субретка.  
Антрактъ 15 минутъ.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
11. Нелли де-Меглио, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп.  
модерн. танцы, Апаши, Бразильенъ.
13. Маріано, исп. рома сы.
14. Сестры Токай, исп. егип. дуэтъ.
15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
16. Г-нъ Пли ерь, еврейскіе куплеты.
17. Маццо Фіорентино, дуэтъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.  
Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

### ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>.

Пальто демі отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "	Пиджачи. кост. " 13 "
Австрийск. куртка 6 "	Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ  
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ  
и учрежденій. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

**Гдѣ бывають  
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.



# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІА

## ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ Сорокъ ДНЕЙ

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ ..... г. Огинскій.  
 Марья Терентьевна, его жена ..... г-жа Мещерская.  
 Тамара, ихъ дочь ..... г-жи Фанина и Ефимова.  
 Всеволодъ Валентиновичъ Невольникъ, студентъ-изобрѣтатель .... г. Мартини.  
 Прохоровъ, коммерсантъ ..... г. Шалковский.  
 Геній ..... г-жа Земецкая.  
 Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, капиталистъ ..... г. Сокольскій.  
 Капитанъ парохода ..... г. Полозовъ.  
 Машинистъ ..... г. Сокольскій.  
 Кочегаръ ..... г. Горевъ.  
 Атаманъ разбойниковъ ..... г. Берсеньевъ.  
 Разбойникъ ..... г. Сокольскій.  
 Паша Ахметъ-Бумъ ..... г. Федоровъ.  
 Сулима, его одиннадцатая жена ... г-жа Земецкая.  
 Эфенди, внухъ ..... г. Горевъ.  
 Торговецъ ..... \* \* \*  
 Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, ма-стера, а гличане, австрійцы, мерикайцы, турки, персы, геній добра, разбойники, матросы, внухи, воины.  
 Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Комедія о княжнѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярынѣ Василисѣ Микулишнѣ

Въ 5 д. и 6 карт., соч. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Князь ..... г. Розень-Санинъ.  
 Княжна Забава Путятишна, его племянница ..... г-жа Соколовская.  
 Соловей Будиміровичъ, заѣзжій богатырь венеціанскій ..... г. Эльскій.  
 Ставръ Гоудиновичъ, богатырь ..... г. Дементьевъ.  
 Василиса Микулишна, его жена, являющаяся подъ именемъ королевича Василя Етмануйловича ..... г-жа Мерцалова.  
 Бермата Васильевичъ, бояринъ ..... г. Шабельскій.  
 Катерина, его жена ..... г-жа Стрѣшнева.  
 Илья Ивановичъ ) ..... г. Скарятинъ.  
 Добрыня Никитичъ ) бога- ..... г. Малыгинъ.  
 Чурило Пленковичъ ) тыри ..... г. Чарскій.  
 Алеша Поповичъ ) ..... г. Богдановъ.  
 Бауланъ ) послы ордынскаго ..... г. Дилинъ.  
 Турутанъ ) царя ..... г. Макаровъ.  
 Таракаанъ ) Калина ..... г. Войцѣховскій.  
 Настасья, подруга княжны Забавы ..... г-жа Черепова.  
 Княжая мамка ..... г-жа Лебедева.  
 Старый слуга ..... г. Смирновъ.  
 Богатыри, бояре, боярыни, гридци, слуги, сѣнныя дѣвушки, стражники, народъ, кабацкая голь и проч.  
 Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Кіевѣ.  
 Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.  
 Начало въ 8 час. вечера.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**  
 торговый домъ  
**П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.**  
 56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56  
 (3-й домъ отъ ул. Невскаго).

допускается РАЗСРОЧКА на НЕВЫВАЛЬНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

**Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ судачій образъ жизни.**  
**Школа физическаго развитія**  
 профессора атлетики  
**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**  
 Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ.  
 НАДЕЖДИНСКАЯ, 18.

Комедія о княжнѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярынѣ Василисѣ Микулишнѣ. Въ древнемъ царь-градѣ Кіевѣ жилъ былъ князь, а у князя была племянница красавица, черноокая дѣвица, княжна Забава Путятишна. Князь былъ строгъ къ боярамъ, богатырямъ, но справедливъ. Его всѣ боялись. Не боялся князя лишь богатырь Ставръ Гоудиновичъ, да богатырь Илья Муромецъ. Не по нраву пришлось князю рѣчи Ставръ Гоудиновича, восхваляющаго свою жену красавицу, умную, Василису Микулишну. Князь приказалъ доставить Василису предъ очи его свѣтлыя, а мужа ея Ставръ Гоудиновича запереть въ тюрьму. Провѣдала Василиса Микулишна о козняхъ князя и рѣшила освободить своего мужа, богатыря Ставръ Гоудиновича. Явилась она въ палаты князя въ царской одеждѣ подъ именемъ заѣзжаго богатыря, королевича Василя Етмануйловича. Князь и бояре очарованы силой, ловкостью и красотой юнаго гостя. Какъ увидѣла королевича княжна Забава Путятишна, забилось сердечко дѣвичье, загорѣлись очи, полубила она его «больше себя». Захавшій къ князю богатырь венеціанскій, Соловей Будиміровичъ, сталъ замѣчать перемѣну княжны Забавы, догадался, кто похитилъ сердце дѣвичье. Не сдержался богатырь и вызвалъ на поединокъ... королевича Василя. Драться однако не пришлось. Выдалъ себя королевичъ княжнѣ Забавѣ, открылъ, что онъ—Василиса Микулишна, жена богатыря Ставръ Гоудиновича. Послѣ славной побѣды надъ ордынскимъ царемъ Калиной, князь приказалъ выпустить изъ тюрьмы закованнаго Ставръ Гоудиновича. И открылось тутъ, кто былъ королевичъ Василій. Помиловать князь Ставръ Гоудиновича и его жену Василису, добромъ всѣхъ наградила. И пошелъ пиръ по всему Кіеву...

# ТЕАТРЪ и САДЪ „АКВАРИУМЪ“

СЕГОДНЯ  
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

## Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. въ юдъ въ 1., соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчевымъ.

Сюзетта, танцовщица ..... г-жа Арабельская.

Банкиръ ..... г. Брашель.

Жозефъ, воръ ..... г. Улихъ.

Жанна, горничная ..... г-жа Бартеньева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. М-ль Вечера.
2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминаья“.
3. Труппа Тенка—японцы престижиджигаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Каптивзй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѢзномъ театрѢ ровно въ 9 час.

### ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Алисъ.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Мильдредъ Керни, американка, исп. танцы.
9. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
10. Перла Гобсонъ, американка.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лавардакъ.
13. Гг. Масквиль, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
16. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. вочл.

### ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
2. Кинематографъ.
3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтотыя картины.
4. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
6. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
7. Тріо Попеску, тройные турники.
8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
9. Братья Лейкъ, эксцентрики.
10. Дора Илинепъ и ея дрессированныя обезьяны, собаки и пони.
11. Сестры Норанасъ, дрес. попугай и голуби.
12. Гг. Брамсонъ, волшебные обручи.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Castel.

Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.

Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойѣ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЫ ВРЕМЕННОЕ ПониЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

„Орфеонъ“  
вмѣсто 1.25 по 75 к.

„Бена“  
вмѣсто 1.50 по 1 р.

„Орфеонъ“  
вмѣсто 1.50 по 1 р.

„Зонофонъ“  
вмѣсто 1.50 по 1 р.

„Омонордъ“  
вм. 1.75 по 1 р. 25 к.

„Фаворитъ“  
вм. 1.75 по 1 р. 25 к.

ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ

ГРАММОФОНЫ  
и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
за наличныя и

Предл. Торгово-Фабр. Т-во  
И. Винокуровъ и Н. Синицкій  
Спб., Садовая, 29. С

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗОПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. нару. Иллюстриров. преискурать всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разор. за 3—7 к. м.

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. **ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.**

Продажа и разнѣвъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
Подписна на всѣ займы.  
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.  
Выкупъ изъ всѣхъ баннотъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ дополнительныхъ ссудъ.  
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и дн по требованію.  
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить своей капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаются бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

**ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.**

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворинскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.  
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.  
Полученіе по пенсиямъ и счетамъ.  
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.  
Иностранныя деньги.  
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

### ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагнотъ  $6\frac{1}{2}$ — $7\frac{1}{2}$ % и  $\frac{1}{4}$ % ожед. нем.  
По счету онколь  $7\frac{1}{2}$ %.

### ПЛАТИТЪ:

По прот. текущ. счету. . . 5%  
„ вкладамъ на 3 мѣсяца  $5\frac{1}{2}$ %  
„ „ „ 6 „ „  $6\frac{1}{2}$ %

По вкладамъ на 12 мѣс. . . 7%  
„ „ „ болѣе года. . .  $7\frac{1}{2}$ %  
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

# С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

## МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч., по воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

## Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брил., золот., серебр. вещей, золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

## Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ Первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда **3.000.000** рублей.