

Четвергъ, 20 августа 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣль.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Основ.
въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій, № 46, Прот. Гостин. Двора. Тел. 58-28.

Въ составѣ преподавателей находятся: дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ (артисты Имп. т.), С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебланко, К. И. Арабажинъ, А. Цанибони, Г. И. Романовскій, Д. А. Дума, И. В. Лерскій, Н. И. Кранцъ и мн. друг. Спец. драмат. кл. — арт. и реж. Имп. Слб. т. В. МЕЙЕРХОЛЬДЪ и М. Е. ДАРСКІЙ и арт. Слб. Имп. т. М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВЪ и С. Н. ЖДАНОВЪ.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по классу фортепіано и по пѣнію. Въ теченіе учебнаго года состоятся рядъ публичныхъ музыкально-литерат. веч., драмат. и оперн. спектаклей, а также рядъ лекцій по постороннимъ вопросамъ въ области искусства.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ

производится ЕЖЕДНЕВНО отъ 10 ч. утра до 7 веч. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приѣма выдаются въ канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя Директора въ канцелярію. При Курсахъ выстроенъ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬ-НЫЯ ЗАЛЪ и СЦЕНА со всѣми приспособлен. и электрич. освѣщ.

Начало занятій 1-го сентября.

Молебень—30 августа, въ 2 часа дня.

Директоръ Курсовъ свободный художникъ В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, №4. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 824.

Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.
Сегодня, въ Четвергъ, 20 августа,
ТОРРЕАДОРЪ

оперетта въ 3 д., муз. Карилля и Мокотки.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЭТЭ

Вхоть въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА

(ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ).



Сегодня, бенеф. капельм. Н. П. Родионова, предст. буд.: I) „ЖАРЪ-ПТИЦА“ ком. въ 4 д. Вл. О. Трахтенберга; II) Концертное отдѣленіе.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ (Ермоловка).

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.



Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого Симфоническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гитостовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревоушатель и звук-подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробности въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКІЙ, 100.

ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ

1 сентября, вза-
мѣнь ея ста-

вится „Мученики христіанства“ — „Циркъ Нерона“

КАРТ.
Я. СТИКА.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 ильсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшечная, 13), Ф. Э. Кеэ. (Невскій, 13).

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка.—Первоклассный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ **12 час.** дня до **12 час.** ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платятъ 32 к.

АКВАРИУМЪ

SOIRÉE DE GALA

А. А. Арабельская гг. УЛИХЪ, БРАШЕЛЬ представлено будетъ: „Бриллиантовое кольцо“.

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тень-Ке. Изумительные велосипедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит. воздушные акробаты 4 МЕТЕОРЪ Знаменит. жонглеры Бланкъ, 3 Попески Каптивей, знам. дрес. собаки Дора Иленеть. поразят. свѣтоты картины Лонтери. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпенъ—Кизанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной касѣ театра. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, экотра).
 „ИРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ГАСТРОЛИ Ф. И. ШАЛЯПИНА

съ 22 августа въ Большомъ Залѣ Консерваторіи при первоклассномъ ансамблѣ съ участіемъ
Ф. И. ШАЛЯПИНА состоятся **ТОЛЬКО ТРИ** спектакля.

Даны будутъ: оп. „**Фаустъ**“, „**Русалка**“ и „**Борись Годуновъ**“.

19-го и 20-го авг. билеты будутъ продаваться въ Центральной кассѣ: Невскій, 23, а съ 21-го августа, съ 11 час. утра, продажа билетъ будетъ производиться въ кассѣ театра Консерваторіи. Центральная касса принимаетъ заказы по телефону съ доставкой билетомъ на домъ, №№ телеф. 80—08, 80—44.

ДИРЕКЦІЯ **М. М. Валентиновъ.**

АДМИНИСТРАТОРЪ **М. Д. Курфирсть.**

Si-Si
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ БРОШЮРА

Б. Алмазовъ.

„**Майны нашихъ клубовъ**“

(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

== **Цѣна 50 коп.** ==

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ кіоскахъ Пташниковъ. Выписывающіе отъ автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЪ.

Къ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ **5 руб.** (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.



Наканунѣ.

Хочется вѣрить, что сумерки, которыми окутаны всѣ проявленія русской жизни и мысли, вѣщают ближкіи разсвѣты, а не вѣчную бездну ночи.

Мы живемъ въ то время, имя которому „Безнадежность“. Потому что, оглядываясь кругомъ, чувствуется, что именно надѣяться не на кого и не на что. И не то, чтобы изсякли таланты на сценѣ. Напротивъ: хорошихъ актеровъ у насъ немало и въ общемъ повысилось умственное развитіе исполнителей, развился вкусъ, больше проникновенія, вдумчивости.

На театрѣ намъ жаловаться нечего. Онъ хорошо оборудованъ во всѣхъ отношеніяхъ и во всемъ замѣтитъ значительный прогрессъ.

И если чего не достаетъ театру, то лишь одного, самаго главнаго—пьесы.

Не будемъ скрывать отъ себя печальной истины: пьесъ новыхъ у насъ нѣтъ и все, что пишется въ этомъ родѣ, имѣетъ въ лучшемъ случаѣ успѣхъ Эфемариды, гибнущей къ вечеру перваго дня жизни.

Назовите мнѣ пьесу, которая сосредоточила бы вниманіе общества, о которой говорила бы печать, какъ о новомъ произведеніи генія? Да что генія! Пусть бы на сценѣ явилась драма, захватывающая глубоко тайники жизни или рисующая въ яркихъ образахъ современный бытъ.

„Быть умерь“—возглашали недавно „молодые“. Это очень удобно. Не надо изучать жизни, не нужно приглядываться къ ней и даже вникать въ ея смыслъ. Достаточно творить „изъ себя“, сидя въ кабинетѣ, а свободное время проводить въ ресторанахъ, въ клубахъ, въ полномъ равнодушіи къ окружающему. Дѣло доходить до смѣшного: человекъ родился въ Петербургѣ и никогда не ѣздилъ дальше Павловска или Царскаго Села, а пытается быть русскимъ писателемъ, русскимъ драматургомъ.

Надо непремѣнно предположить, что онъ родился геніемъ, что у него не маленькая, пыльная душонка петербуржца, а въ тпедушномъ тѣлѣ, страдающемъ гемороемъ въ 25 лѣтъ, заключенъ великій духъ, который скажетъ новое слово.

Ничего новаго, конечно, не скажетъ, а будетъ только пыжиться сказать, таская мысли у большихъ европейскихъ писателей и философовъ и стилизируя ихъ на русскій ладъ, даже не на русскій, а петербургскій съ запасомъ впечатлѣній отъ квартиры 4-го этажа, кабачка втораго разряда, да еще дома терпимости, потому что въ модѣ стало писать о проституткахъ.

Трудно надѣяться и на дѣйствительно крупныхъ писателей. Быть можетъ, А. П. Куиринъ dorостетъ до русской драмы и, какъ хорошо онъ дѣлаетъ, что пока ничего не пишеть для сцены! Онъ еще перевариваетъ жизнь, а драматургъ долженъ ее переварить совсѣмъ.

Я не поклонникъ и пьесъ Л. Андреева.

Но печально не то, что не родится въ Россіи новый Гете. Въ золотыхъ розсыпяхъ находятъ иногда громадныя самородки, они обогащаютъ сразу, но всегда надежный доходъ—добываліе золотого песка. Также и въ духовномъ богатствѣ народа. Мы рады геніямъ, конечно, настоящимъ, а не вздутымъ рекламой, но это случайность, выигрышь 200.000 р. Съ безнадежной тоской смотримъ на то, что изсякли розсыпи русскаго драматическаго таланта, не стало работниковъ, среднихъ и рядовыхъ. Нѣтъ любви къ жизни, къ жизни русской, къ русскому быту.

Бытовая драма исчезла, а вѣдь она суть жизни и на подмосткахъ. Никто не изучаетъ, что дѣлается на Руси, какъ будто вымерла вся эта безконечная равнина. Прогремѣла русско-японская война, бурлилось и вздымалось сѣдыми гребнями море русской жизни. Многое потряслось въ быту до основанія, многое преобразуется въ новыя формы. Гдѣ сѣды этого знаменательнаго процесса въ литературѣ и на сценѣ? Ихъ почти нѣтъ или они такъ разбросаны, такъ едва намѣчены, что будущему историку эпохи придется довольствоваться только сухимъ, протокольнымъ изложеніемъ фактовъ и для исторіи общества и народа литература не будетъ помощницей.

Что мы знаемъ о жизни теперешней усадьбы, чиновничьяго, мѣщанскаго быта, о жизни массъ, выдвинутыхъ на арену общерусскаго національнаго существованія? Гдѣ то тамъ, далеко, бурлитъ и кипитъ русская жизнь, складывается въ новыя формы, кристаллизуется по новой системѣ граней и осей, переживаетъ великія драмы въ смятеніи и терзаніи духа, но нѣтъ того, кто любовно изучилъ бы этотъ болѣзненный процессъ и принесъ о немъ правдивую повѣсть сюда, къ намъ, въ далекій отъ всего, чѣмъ живетъ русская земля, Петербургъ.

Но вѣрится твердо, что это только полоса безвременья, уже приходящая къ концу, и близокъ разсвѣтъ дня, когда придетъ кто-то и скажетъ свое большое слово о русской жизни и русскомъ народѣ.

И возродится въ узорчатой красотѣ новая, русская бытовая драма, а російскіе актеры воспрянутъ, какъ Антей, черпавшіи силы отъ прикосновенія къ землѣ.

Сергѣй Соломинъ.



Въ театральномъ клубѣ.

Какъ оказывается, угроза директорамъ Театральнаго клуба привлечь за клевету гг. Абельсона и Алмазова только угрозой и остается. Жалобу подалъ одинъ только А. А. Плещеевъ, котораго, какъ и Ю. М. Юрьева и въкоторыя др., разоблаченія не касаются.

По словамъ „Веч. Голоса“, г. Плещеевъ намѣренъ лишь на примирительномъ засѣданіи такъ сказать, формально констатировать, что нареканія за превращеніе Театральнаго клуба въ игорный домъ общаго типа его не касаются. Но гдѣ же остальные жалобы? Надо же тѣмъ или инымъ путемъ выяснить, кто правъ — дирекція клуба или ея разоблачители. Отъ суда чести или третейскаго суда дирекція отказалась, опроверженій она не пишетъ и къ суду коронному не привлекаетъ никого. Гдѣ же „клеветники“?

Дирекція Театральнаго клуба публикаціей въ газетахъ вызываетъ поставщиковъ дровъ и угля. Что за новшество? Неужели и „интендантство“ клуба взято подъ подозрѣніе?

У О. И. Шаляпина.

Артистъ, гостившій недавно въ имѣніи О. И. Шаляпина подъ Москвой, рассказываетъ, что имѣніе О. И. громадное, но онъ пользуется имъ только какъ мѣстомъ отдыха, а землю и лѣсъ свободно эксплуатируютъ крестьяне сосѣднихъ деревень.

Никакой аренды они не платятъ.

Напротивъ, въ виду двухъ плохихъ урожаевъ они прямо пошли къ „Федору Ивановичу“ и попросили на обмененіе.

Диалогъ въ этихъ случаяхъ кратокъ.

Придутъ, поздороваются и „выручай, Федоръ Ивановичъ“!..

— Сколько?

— Рубликовъ бы триста!

— Хорошо, вы получите!

— Ребята, благодарите всѣмъ міромъ!

Такимъ же простымъ путемъ выхлопотали мужики у Шаляпина и постройку церкви.

На-дняхъ артистъ ѣздитъ на одинъ день къ директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому, имѣніе котораго находится въ нѣсколькихъ часахъ ѣзды.

Въ это время у Шаляпина было много гостей: художникъ К. А. Коровинъ съ семействомъ, членъ Государственной Думы Маклаковъ, В. С. Степановъ и др. Несмотря на отсутствіе хозяина, гости чувствовали себя отлично, какъ у себя дома...

Приглашеніе на гастроли Л. Н. Толстого.

Л. Н. Толстой въ бесѣдѣ съ посѣтившимъ его на-дняхъ П. Б. Струве, между прочимъ, рассказаль о письмѣ, полученномъ имъ изъ Берлина.

Какое-то учрежденіе для устройства концертовъ и общественныхъ развлеченій, узнавъ, что Л. Н. Толстой собирается прочесть въ Стокгольмѣ на конгрессѣ мира рѣчь-докладъ, предложило ему на обратномъ пути изъ Стокгольма заѣхать въ Берлинъ и прочесть свой докладъ на рядѣ публичныхъ конференцій. Антрепренеръ старается прельстить Льва Николаевича категорическимъ ручательствомъ, что „берлинская полиція не явится цензоромъ сужденій мірового генія и не помѣшаетъ ему свободно высказать въ классической странѣ милитаризма его взгляды противъ войны и милитаризма“.

Предприниматели предлагаютъ Л. Н. Толстому по 5.000 франковъ за лекцію, но „не короче 1—1½ часа“. Въ случаѣ согласія Л. Н. Толстого принять участіе въ 10 конференціяхъ, ему обѣщаютъ выслать единовременно авансомъ всѣ 50.000 фр.

Предпринимчивымъ предпринимателямъ, конечно, не удалось уговорить Л. Н. демонстрировать себя берлинской публикѣ за дорогую цѣну. Л. Н. Толстой вѣжливо, но рѣшительно отклонилъ это предложеніе, указавъ на одного своего единомышленника по вопросамъ о войнѣ, проживающаго въ Берлинѣ, который „не хуже его можетъ побесѣдовать съ публикой,—дольше, пожалуй, чѣмъ и полтора часа о вредѣ милитаризма“.

— А, вѣдь, не заплатятъ, пожалуй, моему берлинскому пріятелю 5.000 фр. за лекцію?!..—въ заключеніе сказалъ, добродушно улыбаясь, Левъ Николаевичъ.

Хроника.

— Въ Петербургъ вернулся управляющій Александринской труппой профессоръ Н. А. Котляревскій.

— Сегодня въ театрѣ „Буффъ“—бенефисъ уполномоченнаго дирекціи Л. Л. Пальмскаго. Идетъ „Посыльный № 6666“ и „Café de Paris“. Въ спектаклѣ участвуютъ г-жи Тамара, Рахманова; гг. Полонскій, Рутковскій, Коржевскій и др.

— Сегодня въ „Новомъ Лѣтнемъ театрѣ“—бенефисъ талантливаго простака К. Д. Грекова. Идетъ въ 1-й разъ по возобновленіи „Торреадоръ“.

— Артисты Новаго лѣтняго театра г-жа Поточина и г. Августовъ приглашены на 5 гастролей въ Вильно, въ оперетку г. Болдырева. Начнутся гастроли 5 сентября.

— Бенефисъ премьеры стрѣльнинскаго театра г. Колпашникова, пользующагося большими симпатіями у публики, прошелъ съ рѣдкимъ для



К. Д. ГРЕКОВЪ.

(Къ сегодняшнему бенефису въ „Новомъ Литнемъ театръ“).

Стрѣльны матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

„Рабочая слободка“ Е. Карпова, благодаря стараньямъ бенефицианта, была хорошо поставлена и весьма дружно разыграна. Каждый выходъ бенефицианта сопровождался долго не смолкавшими аплодисментами.

Отъ лица стрѣльнинской публики бенефицианту былъ поднесенъ, при очень миломъ привѣтствіи, ларецъ съ серебромъ. Были также и цвѣточныя подношенія и разныя другія отъ товарищей и поклонниковъ бенефицианта.

— Составъ труппы „Невскаго Фарса“, подъ дирекціей Валентины Линъ, будетъ слѣдующій: г-жи Адашева, Антонова, Балле, В. Линъ, Далматова, Евдокимова, Леонова, Новинская, Мюратъ. 1-я и 2-я, Рутковская, Ручьевская, Софронова, Троянская и др. Гг. Аксаринъ, Вадимовъ, Краевскій, Невзоровъ, Николаевъ, Разсудовъ-Кулябко, Романовскій, Свирскій, Смоляковъ, Фалютинскій, Шумовъ и др. Режиссировать будутъ гг. Вадимовъ, Смоляковъ и Леонтьевъ. Открытіе сезона 15 сентября.

Первая новинка: „Абсолютный нуль“ и „Мужъ-словои“ („Оригинальная болѣзнь“).

Путешествіе Чирикова и Андреева.

Въ Москвѣ проѣздомъ въ Казань побывалъ Е. Н. Чириковъ, только что вернувшійся изъ-за границы, куда онъ ѣздилъ вмѣстѣ съ Леонидомъ Андреевымъ. Чтобы избѣгнуть докучливыхъ дорожныхъ знакомствъ, Л. Андреевъ и Е. Чириковъ сѣли на товаро-пассажирскій пароходъ, направляющійся прямымъ рейсомъ въ Гамбургъ. Расчетъ

оказался правильнымъ: кромѣ ихъ двоихъ на пароходѣ никого не было. Въ Гамбургѣ они пробыли четыре дня и подробно осматривали образцовый портъ. Присматриваясь къ оживленной дѣятельности порта, они знакомились съ положеніемъ рабочихъ. Отсюда путешественники направились въ Амстердамъ. Большимъ неудобствомъ послужило скромное знаніе нѣмецкаго языка. Приходилось объясняться сажеными фразами для того, чтобы хоть какъ-нибудь высказать свою мысль. Въ Берлинѣ Е. Н. Чириковъ разстался съ Андреевымъ, который остался здѣсь на нѣсколько дней, чтобы присутствовать на состязаніи аэроплановъ. Е. Н. Чириковъ, заканчиваетъ сейчасъ повѣсть изъ быта скитскихъ затворниковъ. Повѣсть будетъ называться „Изъ быта страстей человѣческихъ“. Для собиранія матеріаловъ Чириковъ специально ѣздилъ на Валаамъ и въ другіе монастыри. Задумана имъ еще драма изъ быта поволжской вольницы подъ заглавіемъ „Стѣнка Разинъ“.

Особая примѣта писателя.

Одинъ петербургскій журналистъ, вернувшійся на-дняхъ изъ Карлсбада, рассказываетъ курьезный случай, какъ онъ отыскалъ тамъ писателя И. Н. Потапенко. Прочитавъ въ курортной газетѣ о пріѣздѣ г. Потапенко въ Карлсбадъ, онъ всюду искалъ встрѣчи съ писателемъ, но случай его не сталкивалъ съ нимъ ни въ курзалѣ, ни въ аллеяхъ, нигдѣ. Гуляя однажды по курорту, журналистъ на одномъ изъ зданій увидѣлъ надпись: „Томболо“. Узнавъ о томъ, что томболо это лото, журналистъ съ супругой своей рѣшили взять билеты для входа, увѣренные въ томъ, что за игрой въ лото они найдутъ писателя Потапенко. Супруги даже заключили между собой пари. И ихъ предположеніе сбылось. Едва только они очутились въ большомъ залѣ, какъ на самомъ видномъ мѣстѣ, погруженный въ „свое занятіе“, сидѣлъ г. Потапенко. Когда супруги рассказали ему о своемъ оригинальномъ пари, г. Потапенко смутился и почти обидѣлся.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ декабрѣ, на сценѣ вѣскаго „Burgtheater“ будетъ поставлена драма „Раскольниковъ“.

— Въ октябрѣ въ Парижѣ открывается музей археологическихъ поддѣлокъ. Инициатива открытія этого оригинальнаго музея принадлежитъ археологу Е. Guimet. Во время своихъ путешествій по Индіи, Персіи и Египту Guimet убѣдился въ томъ, что производство поддѣлокъ подъ античныя древности развито необычайно широко. Въ музеѣ изъ числа предметовъ будетъ фигурировать также надѣлавшая много шума тіара Сатаферна, изготовленная въ Одессѣ.

На могилѣ Гамлета.

Г. А. Львовичъ, путешествующій по Даніи, описываетъ въ „Южномъ Краѣ“ свое посѣщеніе могилы „датскаго принца“.

Она находится около стариннаго замка въ окрестностяхъ маленькаго городка Кольдена, въ 2-хъ часахъ ѣзды отъ столицы Даніи—Копенгагена.

Замокъ полуразвалившійся, съ рвами, поросшими кустарниками, съ тумбочками и маленькой аркой у входа.

Тутъ когда-то стоялъ храбрый Фортинбрасъ съ своей дружиною.

Внутренній дворъ отдѣляется невысокой каменной стѣною, отъ которой вѣетъ милой стариной и романтизмомъ средневѣковья.

„Замокъ“ состоитъ изъ двухъэтажнаго зданія, съ маленькими окошечками, прорѣзанными въ самой стѣнѣ крестообразно. Небольшая башенка примыкаетъ къ нему справа, и только она одна напоминаетъ собою эпоху.

На дворѣ стройныя клумбочки, колодезь, конура для добрейшаго здоровеннаго пса, сторожка стараго инвалида.

Онъ говоритъ на всѣхъ языкахъ.

— Въ этомъ году вы первый русскій,—говоритъ онъ, слѣдя за моею росписью въ книгѣ посѣтителей. Бываютъ здѣсь ежегодно изъ Россіи ученые и много моряковъ. Военные люди чаще всѣхъ. У васъ вообще большинство военныхъ? Да, да... Больше всего господъ военныхъ здѣсь бываетъ изъ вашей страны. Поидемъ. Я покажу вамъ...

Мы пошли.

Поднялись на четыре ступеньки, прошли террасу, спустились въ садъ, и у второго угла замка мой проводникъ остановился и сказалъ:

— Здѣсь... Могила принца.

Да, принцъ датскій не занялъ много мѣста!

По скромности своей онъ помѣстился подъ невысокимъ холмикомъ и потребовалъ одного лишь сѣраго камня, съ высѣченной надписью, полупетертой отъ времени: «Heanilet... 18... X».

Наверху небольшое распятіе, какъ говорятъ, придѣланное позже.

Такъ вотъ онъ, этотъ носитель міровой скорби, образъ сомнѣнья и тоски! Мученикъ духа, мятежный и покорный, гнувшійся подъ волею рока и ставшійся его побѣдителем!

Онъ бродилъ по этому саду, глядѣлъ на эти небеса, замышлялъ свой заговоръ въ этой башнѣ и прятался здѣсь, гдѣ теперь стоитъ прозаическій шкафъ!

Здѣсь гуляла нѣжная Офелія, хитрый Лаэртъ, здѣсь на террасѣ играли актеры, и ихъ спрашивалъ принцъ:

— Можешь ли ты играть на флейтѣ? Нѣтъ? Не можешь? Какъ же ты, не умѣющій извлечь звука изъ дерева, хочешь извлечь звуки изъ моей души?

Мой проводникъ удалился.

Я осматривалъ этотъ скорбный, маленькій памятникъ и думалъ о безсмертномъ твореніи великаго Шекспира, который сдѣлалъ неумирающимъ это имя безвѣстнаго въ исторіи датскаго принца.

Людская лютость постаралась наложить свою печать и здѣсь, на памятникѣ.

Ножомъ, чернилами, красками были выцарапаны на памятникѣ инициалы, имена мужскія и женскія, фамиліи и даже званія. Одинъ аптекаръ постарался—таки обезсмертить себя.

Онъ такъ и написалъ. «Apotheken - director Maueg».

Больше всего нѣмецкихъ именъ—и съ гордостью могу сказать—ни одного русскаго!

Наступалъ вечеръ.

Въ замкѣ зажглась электрическая лампочка, одинокая и слабая.

Налеталъ свѣжій вѣтеръ и шевелилъ гравіи у могилы. Шумѣли кусты, скрипѣлъ жалобно флюгеръ съ отломаннымъ краемъ, и только эти звуки прерывали тишину.

Могила была нѣма.

Кто знаетъ, не выброшены ли кости Гамлета какимъ-либо сангвиническимъ могильщикомъ, безцеремонно валившимъ въ кучу черепъ Юлиана и черепъ водовоза?

Почти навѣрное такъ оно и было.

Что толку въ этихъ костяхъ, когда великій духъ, столь близкій и родной намъ, отлетѣлъ?

Наша интеллигенція, мятущаяся и мятежная, порывающаяся къ небесамъ и падающая на землю—она больше всего и сродни этому духу Гамлета.

— Гамлетики, самоѣды,—дрознилъ великій писатель русскую интеллигенцію.

Да, до сихъ поръ стоимъ мы и думаемъ:

— Быть или не быть?

Мучительно, съ надрывомъ думаемъ, съ вѣрою, въ свою тоску и тоскуя по настоящей вѣрѣ.

Инвалидъ многозначительно указалъ мнѣ на башенные часы.

Изящные, тонкіе высшаго качества часы

ПОКУПАЙТЕ!

ТОЛЬКО У

М. Соколова

Работ. много лѣтъ у **Мозера и К^о,**
МАГАЗ. и МАСТЕРСК.

Невскій, 71, уг. Николаевск.
Невскій, 59, д. быв. Г. Блонна.

Телефонъ 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И
БРИЛЛАНТЫ.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



Драматическій театръ

П. М. Арнольди.

СТРѢЛЬНА, Волхонское шоссе. 8.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ капельмейстера И. П. РАДИОНОВА.

представлено будетъ

1.

ЖАРЬ-ПТИЦА

Ком. въ 4 дѣйствіяхъ Вл. О. Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Нина Владиміровна Коврина г-жа Шлыкова.
Павелъ Антоновичъ Журиковъ г. Бѣльскій.
Серафима Кирилловна Швецова .. г-жа Линская.
Богданъ Филипповичъ Грѣховской г. Мировичъ.
Варвара Петровна, его жена г-жа Радина.
Орестъ Михайловичъ Скуратовъ .. г. Трахтенбергъ.
Борисъ Алексѣевичъ Бумаркинъ. . . г. Орловъ.
Анатолій Николаевичъ Рар-Рарішевскій г. Арбенинъ.
Илья Гераимовичъ Лыжниковъ. . . г. Михайловскій.
Киріакъ г. Бартеневъ.

Концертное отдѣленіе

Оркестромъ 2-го Кроншт. Пѣх. полка подъ управл. Г-на Радіонова.

Режиссеръ П. М. Арнольди.
Пом. реж. В. Волковъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

ТАНЦЫ до 4 часовъ ночи.

Жарь-птица. Молодая вдова, миллионерша Коврина, чтобъ отдохнуть съ столичной сутолоки, сняла на лѣто усадьбу полуразорившагося Скурлатова, уѣхавшаго попытать счастья въ Монте-Карло, и поселилась тамъ съ родственникомъ мужа Журиковымъ, своей подругой Шведовой и кое-къмъ изъ московской прислуги. Но вмѣстѣ уединенія и покоя, которыхъ ищетъ, вообще, давно уставшая отъ жизни Коврина, ее начинаютъ всякими способами осаждать разные лица, ищущія случая завязать съ ней знакомства отчасти карьерныя, отчасти сантиментальныя, отчасти просто отъ провинціальной скуки. Придравшись къ слову, Бумаркинъ, Раръ-Рарішевскій, Лыжниковъ и Грѣховской устрояють, съ согласія Ковриной, игру-флиртъ, которую можно бы назвать игрой въ „Жарь-Птицу“. Пока какой нибудь старается по своему овладѣть ею, возвращается изъ-за граппы Скурлатовъ, задумавшій сыграть роль сказочнаго Ивана-царевича и создавшій для павловлея „Жарь-Птицы“ довольно сложную интригу „въ обходъ“ Ковриной. Первое время это ему почти удается, но, увлекшись игрой, онъ, самъ того не замѣчая, перехватилъ черезъ край и случайно выдалъ себя. Коврина, разобравъ, съ кѣмъ имѣетъ дѣло, и отбросивъ дѣйствительныя побужденія, руководящія Скурлатовымъ, начинаеъ ловую контръ-атаку, ведя е. настолько тонко, что Скурлатовъ до конца увѣренъ въ своей побѣдѣ, тѣмъ болѣе, что остальные охотники въ „Жарь-Птицѣ“ принуждены постепенно ступеиваться, по желанію самой Ковриной. Но въ фатальный моментъ она разоблачаетъ мнимаго побѣдителя и остается, по-прежнему, „свободной и безхозяиной“. Общій тонъ пьесы опредѣляется словами Ковриной, сбращенными ко всѣмъ ея окружающимъ: „Я пробрала играть въ тонъ легкой комедіи, но вы расшалились, — и получили мѣстами фарсъ, иногда довольно глупый, а иногда довольно смѣшной“...

АНОНСЪ. Въ субботу, 22 августа бенефисъ пом. режиссера В. М. ВОЛКОВА.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы

ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.
Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто демі отъ 15 р.		Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "		Пиджачи. кост. " 13 "
Австрійск. куртка 6 "		Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. (телефонъ 264-70.)

цѣны безъ запроса.

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА
ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЙ 45.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Князь Игорь

Опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

- Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Обуховъ.
- Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Тимашева.
- Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Исаченко.
- Владимиръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны .. г. Левинъ.
- Кончакъ, половецкій ханъ г. Бѣлянинъ.
- Кончаковна, его дочь г-жа Савельева.
- Половецкая дѣвушка г-жа Клебанова.
- Овлуръ, крещеный половчанинъ ... г. Чарснй.
- Скула) тудоч- г. Куренбинъ.
- Ершкя) ники г. Барышевъ.
- Няня Ярославны г-жа Петрова.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подружки дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе полоняники, половецкіе сторожевые. Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 п 4 дѣйствіяхъ — въ городѣ Путивлѣ; во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ — въ половецкомъ стапѣ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецѣ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владимиръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецямъ. Но въ плѣну ему приходится быть недолго, такъ какъ крещеный половецъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владимиръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бываютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ дама-хроматка принимаетъ только интеллигентныхъ людей, отъ 12 до 9 ч. веч. Издаются письменныя удостовѣренія въ вѣрности предсказаній. Офицерская ул., № 17, кв. 29.
Во дворѣ парадн. лѣсти.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ. ВРЕМЕННОЕ ПониЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ:

- "Фаворитъ" вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к.
- "Омонардъ" вмѣсто 1.75 по 1 р. 25 к.
- "Зонофонъ" вмѣсто 1.50 по 1 р.
- "Орфеонъ" вмѣсто 1.50 по 1 р.
- "Бека" вмѣсто 1.50 по 1 р.
- "Орфеонъ" вмѣсто 1.25 по 75 к.

ГРАММОФОНЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ за наличныя и Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. преюкрантъ въсьхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условия разср. за 3—7 к. н.

Предл. Торгово-Фабр. Т-во И. Винокуровъ и Н. Синицкій Спб., Садовая, 29.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ уполномоченнаго дирекціи Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
представлено будетъ

I.

Посыльный № 6666

Оперетта въ 3 д. и 4-хъ карт., муз. Цирера пер. Пальм-
скаго и М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Габріель	г-жа Тамара.
Біанка	г-жа Рахманова.
Ратцъ	г. Рутковскій.
Бар. Никки (посыльный № 6666) ..	г. Радомскій.
Князь Тагаладзе	г. Майскій.
Вейскопфъ	г. Полонскій.
Гансъ Штауберъ	г. Клодниціи.
Гедвига	г-жа Антонова.

II.

Café de Paris

Сценка столичной жизни—дивертиссементъ въ 1 д., соч.
В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ, провинціалъ ...	г. Полонскій.
Марія Петровна, его жена	г-жа Каренина.
Циперовичъ, комиссіонеръ	г. Майскій.
Продащица	г-жа Котнарева.
Шакей	г. Дмитриевъ.
Садовая звѣздочка	г-жа Рахманова.
Братишка	г. Коржевскій.
Сестричка	г-жа Торская.

Посѣтителѣ, посѣтительницы, прислуга.

Оркестромъ во время исполненія „Кекъ-уока“ будетъ
дирижировать А. С. ПОЛОНСКІИ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. капельм. В. I. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Посыльный № 6666. Баронъ Никки, клубманъ,
жуиръ и сибаритъ, въ спорѣ съ друзьями по клубу
принимаетъ пари, что онъ проживетъ извѣстное время
личнымъ трудомъ. Конечно, хроническому бездѣль-
нику приходится трудно. Пріятелѣ, кромѣ того, ста-
вятъ ему всевозможныя препятствія. Въ концѣ кон-
цовъ, баронъ становится посыльнымъ. Профессія эта,
требующая расторопности, также ничего не даетъ ему,
кромѣ пивковъ настоящихъ посыльныхъ, боящихся
конкуренціи новичка. Эксцентричный баронъ бук-
вально голодаетъ. На счастье, къ услугамъ его при-
бѣгаетъ извѣстная пѣвица Біанка. Отсюда начинаются
всевозможныя приключенія, оканчивающіяся женить-
бой барона на пѣвицѣ.

Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
 2. Квинтетъ М. Я. Савченко, исп. погур. и.
 3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерныя тавцы.
 4. М-ль Андерсенъ, пѣвица.
 5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
 6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
 7. Креолка Ольга Наида, исп. индѣйскіе тавцы.
 8. М-ль Энампосъ, исп. бразильскіе тавцы.
 9. М-ль и г. Ситнеръ, исп. тирольскіе тавцы.
 10. М-ль Маріи Гитана, исп. тавцы.
 11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе тавцы.
 12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
 13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
 14. М-ль Мици Лулу, исп. тавцы.
 15. Сестры д'Ормессонъ, исп. тавцы „Матчишь“.
 16. М-ль Анжела Демэ, франц. пѣвица.
 17. Г-нъ Дебарн и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апашей.
 18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
 19. Секстетъ Гарденіансъ, исп. маршь „Амазонъ“.
 20. М-ль Одеть Вермейль (Жанръ Фосколо).
 21. М-ль Татьяна и г-нъ Марко, эксцентрики.
 22. Г-нъ Редъ и Калекъ, американск. эксцентрики.
- Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.
Режиссеръ А. А. Вядро.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ

!!! ТОЛЬКО НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ !!!

По случаю предстоящей капитальной пере-
стройки магазина, съ 17 по 28 Августа
с. г. НАЗНАЧЕНА

дешевая продажа всего товара
ЛѢТНЯГО и ОСЕННЯГО СЕЗОНОВЪ.

Платья, костюмы, блузы, нижнія и верх-
нія юбки, капоты и матинэ

продаются съ громадной уступкой
въ чемъ просимъ убѣдиться.

Maison de LUXE, Невскій, 54,
прот. пам. Екатерины II. Тел. 117-00.

Ц ВѢТНЫЯ СОРОЧКИ

НОВОСТИ 1909 ГОДА.

Богатый выборъ изящныхъ рисунк. и цвѣт.
пѣнокъ 2 р. 50, 3 р., 3 р. 75, 4 р. 50, 5 р. 50, 6 р. 50 и до-
же. Заго товлены на все размѣры: денныя, дорожныя
или дачныя и для всякаго спорта.

Ю. Готлибъ ТЕЛЕФ.
40—30.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейналъ, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ К. Д. ГРЕКОВА.

представлено будетъ

Въ 1-й разъ по возобновленіи

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Карейола—торреадоръ г. Августевъ.
 Сэръ Архібальдъ г. Камчатовъ.
 Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ ... г-жа Щетинина.
 Дора г-жа Ленская.
 Нанси, подруга Доры г. Александрова.
 Августъ Трейль г. Милютинъ.
 Петифэръ, укрот. звѣрей г. Никол.-Маминъ.
 Самми Джигъ г. ГРЕКОВЪ.
 Тереза г-жа Демаръ.
 Губернаторъ г. Фекинъ.
 Сюзанна г-жа Потопчина.
 Ринальдо г. Ивановъ.
 Проббитъ, адвокатъ г. Рокотовъ.
 Морено г. Метальниковъ.
 Цвѣточницы Ананьева, Павлова 1-ая, Павлова 2-ая и Николаева.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Торреадоръ: На морскомъ берегу въ Биаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки, мистриссъ Гоппинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужа извѣстнаго торреадора Карейола, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Гоппинсъ гонятся и Петифэръ, содержитель звѣрница. Приѣзжаетъ племянница Гоппинсъ, Дора, съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ ей, что онекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ сказать ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться и сыграть роль ея супруга. Приѣзжаетъ также въ Биаррицъ въ качествѣ лакея Проббита нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзанну. Приѣзжаетъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Архібальдомъ; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появляются бывшія пѣвицы Карейола, красавицы испанки Тереза, вносятъ раздоръ между торреадоромъ и мистриссъ Гоппинсъ. Джигъ, которому Сюзанна наотрѣзъ отказываетъ, принимаетъ предложеніе Терезы поѣхать въ Испанію. Всѣ уѣзжаютъ туда. На площади въ Вилаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карейола, за котораго выдаетъ себя Джигъ. После разныхъ приключеній Нанси признается Архібальду, кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзанна смелоставилась вадъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже идти на арену и весь дрожитъ отъ страха; но въ это время появляется настоящій Карейола: избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первонлассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
 2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
 3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
 4. М-ль Марвиль, пѣвица.
 5. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
 6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
 7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
 8. Ильна Парлаги, венг. пѣв.
 9. Ла-белла Эмма де Стамати вѣнская субретка.
- Антрактъ 15 минутъ.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
 11. Нелли де-Меглю, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
 12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Бразильенъ.
 13. Маріано, исп. гомъ сы.
 14. Сестры Токай, исп. егвр. дуэтъ.
 15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
 16. Г-нъ Пли ерь, еврейскіе куплеты.
 17. Маццо Фиорентино, дуэтъ.

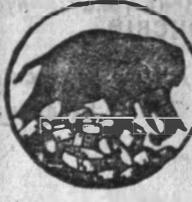
Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое прочное и экономящее; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныя, учащихса, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствіе всѣхъ неприятностей, сопряженныхъ со старкой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прокляты куранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загордов.)

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ подлготы — съ гавтией; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Любитель сильныхъ ощущений

Фарсъ въ 3 д. I. А. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Брусничкинъ г. Смоляковъ.
Его жена г-жа Борковская.
Клубничкинъ г. Шарапъ.
Его жена г-жа Саймина.
Петрова-Батурина г-жа Смагина.
Пузырьковъ г. Николаевъ.
Дуня г-жа Евдокимова.
Катя г-жа Троянская.

Постановка I. А. Смолякова.
Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II.

БОРЬБА

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало въ 8¼ часа.

Любитель сильныхъ ощущений. Сергѣй Николаевичъ Брусничкинъ влюбляется въ пѣвицу Петрову и намѣревается замѣнить своей женѣ. Записывая адресъ квартиры этой дамы, онъ ошибается цифрой и вмѣсто цифры 5 записываетъ 4—номеръ квартиры своего дяди, который живетъ въ одномъ домѣ съ пѣвицей. Жена находитъ записку съ адресомъ, показываетъ ее дядѣ, и тотъ, не открывая Брусничкину его ошибки, устраниваетъ такъ, что на свиданіе приходитъ вмѣсто пѣвицы жена Брусничкина. Такимъ образомъ, деньги, бриллиантовое кольцо и всѣ вѣщныя прінадлежности Брусничкина достаются его женѣ. Въ концѣ концовъ, все къ общему благополучію объясняется.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Роконо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдери, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣжина.
13. М-ль Пелова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.
Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ



КРАУСЪ

ЛОЛІСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ. ПРИЗМЕННЫЕ—ОБЫКНОВЕННЫЕ.

БИНОКЛИ

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

БОЛЬШАЯ
!!! СЕЗОННАЯ ПРОДАЖА !!!
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ!

КОСТЮМЫ, БЛУЗЫ,
ПЛЯТЬЯ, МАТИНЕ и
ЮБКИ, КАПОТЫ.
ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Цѣны вѣхъ конкуренціи.

Гост. двор.

Б. СУРОВСК. ЛИНЯ
Телеф. № 95-45.

№ 103

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ,
ФОРМЕННОЕ ПЛЯТЬЕ и ДАМСКІЕ
КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й домъ отъ ул. Невскаго).

допускается РАЗСРОЧКА на
НЕВЫВАЛЬНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Около денегъ

Драма въ 5 дѣйств. изъ сельской-фабричной жизни
передъ А. А. Потѣхинымъ и В. А. Крыловымъ изъ повѣ-
сти А. А. Потѣхина того-же названія.

Дѣйствующія лица:

Скоробогатовъ, Терентій Савель-
евичъ г. Ромашковъ.
Степанида, его дочь г-жа Прокофьева.
Иванъ, его сынъ г. Бурьяновъ.
Матрена Карповина, жена Ивана.. г-жа Стрѣшневъ.
Анфиса, сестра Терентія г-жа Тимофѣева.
Обожухинъ, капитанъ Абрамовъ.. г. Дементьевъ.
Алена Федоровна, его жена г-жа Лебедева.
Марина Федоровна, ея сестра г-жа Миновичъ.
Гавриила Михайловичъ, мужъ Ма-
рины г. Богдановъ.
Терешка, работникъ Скоробогатова г. Дилинъ.
Забиралиха г-жа Гусева.
1-я баба г-жа Агренева.
2-я „ г-жа Полянская.
3-я „ г-жа Черепова.
4-я „ г-жа Лѣсчая.
1-й мужикъ г. Барловъ.
2-й „ г. Григорьевъ.
3-й „ г. Макаровъ.
4-й „ г. Смирновъ.
5-й „ г. Войцеховскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Около денегъ, Дѣйствіе происходитъ на Волгѣ, въ Снохачевѣ. Богатый фабрикантъ Скоробогатовъ имѣетъ дочь Степаниду и сына Ивана. Степанида—не молодая дѣвушка, усердно читаетъ старообрядческія церковныя книги и слыветъ по образу жизни чуть-ли не святой. Степанида увлекается женатымъ фабричнымъ рабочимъ Капитономъ. Послѣдній уговариваетъ ее украсть у отца деньги. Степанида исполняетъ его желаніе и деньги вручаетъ ему, но когда вслѣдъ затѣмъ узнаетъ, что Капитонъ лишь надъ ней насмѣялся, чтобы выманить деньги, и продолжать жить со своей женой, она поджигаетъ его домъ. Старикъ Скоробогатовъ, обнаруживъ кражу 17 тысячъ рублей, добивается узнать отъ Степаниды, кто—воръ. Она ему не отвѣчаетъ. Отецъ собирается ее бить. Въ это время съ головы Степаниды спадаетъ платокъ, и отецъ къ ужасу видитъ, что дочь его за эту ночь вся посѣдѣла.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

проезсатора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВСЧНАЯ ФЕЕРІА

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Илья Афонасьевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь г-жи Фанина и Ефимова.
Всеволодъ Валентиновичъ Неволлинъ, студентъ-изобрѣтатель г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ г. Шалковскій.
Геній г-жа Земецкая.
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, капиталистъ г. Сокольскій.
Капитанъ парохода г. Полозовъ.
Машинистъ г. Сокольскій.
Кочегаръ г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ г. Берсеньевъ.
Разбойникъ г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена ... г-жа Земецкая.
Эфенди, евнухъ г. Горевъ.
Торговецъ * * *

Народъ, рабочіе, студентъ, публика, дѣти, кузнецы, ма-стера, а гличапе, австрійцы, мериканцы, турки, герсы. геній добра, разбойники, матросы, евнухи, войны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ **МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ**

и **ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Телеф. № 39-99. Лиговская ул.
д. 43—45 прот. Никол. вокз.

Громадн. складъ матерій заграницы, и русскихъ фабр. для заказовъ. Спеціалн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мужск. и дамск. непромок. пальто (макинтошъ). Прямѣч. Лицамъ, занимающ. солидное положеніе, разсрочка безъ поручителя и безъ вадатка.

ТРЕБУЙТЕ

во ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ
Жихой Викторобхой Дулькевичъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. в 1 актъ, соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчевымъ.

Сюжетта, танцовщица г-жа Арабельская.

Банкиръ г. Брашель.

Жозефъ, воръ г. Улихъ.

Жанна, горничная г-жа Бартеньева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. Г-жа Каринская.
2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминанья“.
3. Группа Тенка—японцы престижистаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Каптивэй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѢзномъ театрѢ ровно въ 9 час.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Алисъ.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Мильдредъ Керни, американка, исп. танцы.
9. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
10. Герла Гобсонъ, американка.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лаварданъ.
13. Гг. Масквилъ, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
16. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. почт.

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
2. Кинематографъ.
3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтоты картины.
4. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
6. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
7. Тріо Полеску, тройные турники.
8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
9. Братья Лейкъ, эксцентрики.
10. Дора Илинель и ея дрессированныя обезьяны, собаки и пони.
1. Сестры Норанасъ, дрес. попугай и голуби.
12. Гг. Брамсонъ, волшебные обручи.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджиди.

Рѣжиссеръ Lydie du Castel.

Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.

Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойѣ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

И. И. Прейсфрейндъ.

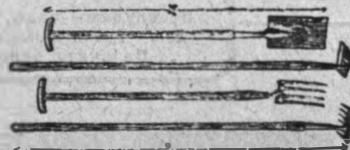
С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

садовыхъ инструментовъ



Тачки
отъ 3 руб. 50 коп.



Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ вѣрнѣйшей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ на 6½—9% годов. и 1/100 ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. е. поны поступають въ пользу покупателя.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

отъ 1 руб.

отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разитіе всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписки на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.

Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.

Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОККОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупается бумага для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.

Страхование выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранная денга.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагомотъ
6½%—7½% и 1¼% ежем. ком.
По счету окколь 7½%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5½%
„ „ „ 6 „ 6½%

По вкладамъ на 12 мѣс. . 7%
„ „ „ болѣе года. . 7½%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.



Патентъ. АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ.



Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

ДАМЫ И ДѢВУШКИ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.