

Пятница, 21 августа 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

III УЧЕВНЫЙ
ГОДЪ.

С.-Петербургскіе

ул. Гороля,

ул. Гороля, МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

20.

20. и оперные курсы

ТЕЛЕФОНЪ
275-30.
296-70.

ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ.

Пѣніе: арт. Импер. оп. М. Я. БУДКЕВИЧЪ, И. В. ВРОНСКАЯ, ПРОФ. КОНС. І. І. ПАЛЕЧЕКЪ, арт. Импер. оп. Г. А. МОРСКОЙ; профессоръ консерваторіи ФЕРНИ-ДЖИРАЛЬДОНИ, Мариусъ ДЖИРАЛЬДОНИ, М. Г. КИТАИНЪ, Д. ДУМАНИ, Фортепиано: ЯДВИГА ЗАЛСВСКАЯ, Г. Я. ФИСТУЛАРИ, Е. М. РАНУШЕВИЧЪ, М. А. ШТЕЙНЪ, К. Г. ЖУКОВИЧЪ, г-жа Гене ТРУХАНОВА, Скрипка Г. Я. ЗАСЛАВСКИЙ, Н. МОШКОВСКИЙ и Я. О. ЛИВШИЦЪ, Виолончель солистъ И. О. БРИКЪ, Арфа проф. конс. И. А. ЦАБЕЛЬ, Контрабасъ Г. БЕХЪ. Флейта арт. Импер. оп. В. Н. ЦЫБИНЪ, М. ЛАМБЕРЪ. Гобой проф. конс. В. Л. ГЕДЕ. Кларнетъ С. М. ГЕРЗОНИ. Фаготъ арт. Импер. оп. В. Я. ХАЛИПЪ. Труба арт. Импер. оп. А. В. ЛЕМОСЪ. Валторна арт. Импер. оп. А. С. СОЛСКИЙ. Тромбонъ г-нъ ЗИЛБЕРЪ.

Спеціальный оперный классъ проф. консерв. и режис. Императ. оп. І. І. ПАЛЕЧЕКЪ, Г. Я. ФИСТУЛАРИ. (Разуч. парт. съ кажд. учен. отдѣльно. Классъ ансамбля. Постанов. сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ). Специальные классы **дирижерскій и оперы хора. БЕЗПЛАТНЫЙ ОРКЕСТР.** и **хоровой классъ** Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКИЙ. **Спеціальная теорія, композиція** Г. Я. Фистулари и Е. М. Ранушевичъ. **Совмѣст. игра и кварт.** кл. Г. Я. Заславскій. История муз. А. П. Коптяевъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Главн. завѣд. **Евт. П. Карповъ.**

(Теорія и практика актерскаго дѣла. Постановка учен. спектаклей).

Завѣдующій **С. М. Ратовъ.**

(Искусство актера постанов. учен. спектаклей).

Психологія сцен. творчества. В. В. Чеховъ. **Новая драма.** И. Ж. Гливленко. **Ист. сценич. искусства** Н. Д. Долговъ. **Ист. литературы.** Ф. А. Витбергъ. **Ист. костюма и быта.** В. П. Лачиновъ. **Декламация и выразительное чтеніе** арт. Императ. театр. Ф. И. Израилевъ. **Танцы и пластика** и примѣненіе ея при постановкѣ спектаклей.

Прима-балерина **О. О. Преображенская.** **Фехтованіе** Л. А. Лимановъ. Рядъ отдѣльныхъ лекцій по исторіи искусствъ акад. А. И. НОВОСКОЛЬЦЕВЪ, бар. В. Ф. ДРИЗЕНЪ, А. А. ИЗМАЙЛОВЪ, Б. Я. ПОЛОНСКИЙ, В. А. ТИХОНОВЪ, К. И. ЛЬДОВЪ, Г. А. ГИДОНИ и друг. **Классъ развитія сцен. индивидуальности.** Развитие памяти, воображенія, вниманія, сцен. эмоцій, совѣстная работа препода. С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. **Теорія и практика** ораторск. искусства В. А. МАЗУРКЕВИЧЪ. Въ музыкальныхъ классахъ принимаютъ съ 7-лѣтняго возраста. Приемъ прошеній ежедневно, кромѣ воокресенья, 11—1 час. и 3—5 час.

При курсахъ имѣется большой театральнй залъ для своихъ и постороннихъ спектаклей. Вполнѣ оборудованная сцена.

Дирекція ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 825.

Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ Пятницу, 21 августа,
ТОРРЕАДОРЪ

оперетта въ 3 д., муз. Карилля и Монкотиа.

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Дирекція С. Н. НОВИЖОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8½ час. вечера.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА

(ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ).

Спектакли по четвергамъ, субботамъ, воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 4-хъ час. ночи.

Начало въ 8¼ час. вечера.

БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ (Ермоловка).

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

Сегодня бенеф. арт и режис. П. Вейнберга съ уч. М. А. Шарпантье и Б. С. Троиновскаго. Предст. буд.: 1) „ОТЪ СУДЬБЫ НЕ УЙДЕШЬ“ др. въ 4 д. В. И. Лангмейера 2) концертное отд.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого Симфоническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гитистовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревоушатель и звук-подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА

ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробности въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКИИ, 100.

ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ

1 сентября, вза-
мѣнъ ея ста-

вится „Мученики христіанства“—„Циркъ Нерона“

КАРТ.
Я. СТИКА.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотцль и К^о (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшевская, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ. РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≡ Первоклассный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платятъ 32 к.



АКВАРИУМЪ



SOIRÉE DE GALA

А. А. Арабельская гг. УЛИХЪ, БРАШЕЛЬ „Бриллиантовое кольцо“.

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тень-Ке. Изумительные велосипедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит. воздушные акробаты 4 МЕТЕОРЪ. Знаменит. жонглеры Бланкъ, 3 Попески Каптивей, знам. дрес. собаки Дора Иленеть. поразят. свѣтовые картины Лонтери. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпезъ—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“
 (демп-сект.).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (сект.).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, экстра).
 „ИРРУА-БРЮТЬ“
 (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Si-Si
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).
Заказы принимаются по телеф. № 119-89.
(Бассейная, 8).

ВЫШЛА НОВАЯ СЕНСАЦИОННАЯ БРОШЮРА

Б. Алмазовъ.

„Майны нашихъ клубовъ“

(КЛУБНАЯ ПАНАМА).

ЦѢНА 50 КОП.

Продается во всѣхъ княжнхъ магазинахъ и въ кіоскахъ Пташниковъ. Выписывающіе отъ автора (СПБ. Невскій 57, кв. 12) ЗА ПЕРЕСЫЛКУ НЕ ПЛАТЯТЪ.

Вышелъ въ свѣтъ новый романсъ

А. ЧЕРНЯВСКАГО

на слова Ив. Бунина

„Тебя не замѣнитъ ничто“

(Посв. К. Я. Шумлевичу).

ИЗДАНИЕ К. ЛЕОПАСА.

ЦѢНА 40 КОП.

СКЛАДЪ АПТЕКАРСКИХЪ ТОВАРОВЪ

А. Я. Карновскаго,

(бывш. Константина Гершъ),

Васильевскій остр., 1-я линія, д. 20.

РЕКОМЕНДУЕТЪ:

Аптекарскіе, парфюмерные и косметическіе товары первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

РЕЗИНОВЫЕ И ХИРУРГИЧЕСКІЕ ПРЕДМЕТЫ,

перевязочныя средства,

ПО ВЕСЬМА ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Свѣжія минеральныя воды.

РАСПРОДАЮТСЯ СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ:

терракотовыя издѣлія, зеркала и разныя фигуры по случаю ликвидаціи этого отдѣла.

ДРУГУ.

Ты лѣтъ ушедшихъ не считай,
Мой дорогой, мой добрый другъ,
Ихъ счетомъ краткій твой досугъ
Напрасно самъ не омрачай!

Забудь про числа! Милый, знай:
Пока еще твой зеленъ дугъ,
Пока заря не скрылась вдругъ,
Пока еще твой свѣтель май,

Пока прекрасныя мечты
Подруги милой, какъ цвѣты,
Жестoko ты не растопталъ,

Пока изъ вѣрныхъ, кроткихъ глазъ
Тебѣ горитъ любви алмазь—
Ты молодъ! Старымъ ты не сталъ.

И. Гриневская.

Въ театральномъ клубѣ.

Вчера должно было состояться еще одно „чрезвычайное“ общее собраніе.

На повѣсткѣ, между прочимъ, значился вопросъ о нарушеніи устава г. Скитальцемъ.

Такъ какъ г. Скиталець не директоръ клуба, а только кандидатъ въ дѣйствительные члены, то его „нарушенія устава“, вѣроятно, не столь чрезвычайны, чтобы сзывать ради нихъ чрезвычайныя общія собранія. Вѣроятно, какое-нибудь столкновение съ дежурнымъ директоромъ или съ клубною прислугою.

Но г. Скиталець еще журналистъ и одинъ изъ разоблачителей дѣйствій дирекціи. Конечно, его нужно исключить. И, вѣроятно, онъ будетъ представленъ къ исключенію.

Такъ какъ г. Скиталець—не директоръ клуба, а клубъ пропеваютъ всегда глубокою ночью, какъ у заговорщиковъ, то результата мы еще не знаемъ, но его можно предсказать, такъ какъ всѣ вопросы на этихъ общихъ собраніяхъ предрѣшены „большинствомъ“ изъ состоящихъ на жалованьи у клуба членовъ.

— Но кто еще на очереди къ исключенію?—спрашиваетъ „Вечерній Голосъ“:

„Вѣдь, если дирекція будетъ послѣдовательна и путемъ паліативныхъ репрессій весьма сомнительнаго достоинства будетъ устранять клубную оппозицію, то исключенію подлежатъ многіе, не только кандидаты, но и дѣйствительные члены.

Тутъ и г. Косоротовъ, выступившій въ защиту г. Алмазова въ прошломъ собраніи. Н. Н. Ходотовъ, оправдывавшій разоблаченія г. Осипова и др. и заявившій, что Театральный клубъ это—„картежный притонъ“ и извинившійся впоследствии лишь передъ дамами за эпитетъ „публичный домъ“, и много, много кандидатовъ, открыто поощрявшихъ разоблаченія и разоблачителей и въ прошлыхъ чрезвычайныхъ собраніяхъ высказавшихъ совѣту директоровъ немало горькихъ истинъ.

Словомъ, всѣ тѣ, кто не живетъ на средства клуба и въ „благоклонномъ отношеніи“ къ себѣ клубной дирекціи не нуждается.

И въ итогъ тогда клубъ останется при арапахъ и надзирателяхъ по лоту, распинающихся за своихъ „хозяйевъ“...

И это въ недалекомъ, должно быть, будущемъ.

Но, исключая оппозицію и, вопреки даже здравому смыслу, удаляя всякаго, въ комъ не укладывается совмѣщеніе уголовщины съ директорствомъ, гг. директора, однако, не удаляютъ изъ своей среды, напримеръ, такихъ членовъ:

А. П. Скарятинъ, одинъ изъ директоровъ клуба и главный его заправили, находитъ подъ судомъ по уголовному дѣлу за преступленія, совершенныя имъ въ бытность его заправилою черноморченскаго притона-клуба, закрытаго нынѣ администраціей.

По свѣдѣніямъ „Веч. Голоса“, вчера упорно говорили о томъ, что вопросъ о г. Скарятинѣ будетъ внесенъ во вчерашнее же чрезвычайное собраніе нѣсколькими дѣйствительными членами, рѣшившими заявить, что, не желая сидѣть рядомъ съ г. Скарятинымъ, они уходятъ изъ числа членовъ клуба.

„Вечерній Голосъ“ предсказывалъ вчера „скандалъ невѣроятный“, который, однако, врядъ-ли имѣлъ мѣсто. Скандалить некому. Щепетильные члены и кандидаты клуба послѣ послѣднихъ дѣйствій дирекціи обѣими руками отрещиваются и отплеваются отъ клуба и говорятъ: „Пока не выяснится все — не пойду“. Слабохарактерные, привыкшіе ходить въ клубъ не желаютъ „связываться“ съ господами директорами и во время собраній сидятъ и „наблюдаютъ“.

Между тѣмъ, скандалъ—не скандалъ, а запросъ о г. Скарятинѣ учинить слѣдуетъ.

Въ самомъ дѣлѣ, какое можетъ быть довѣріе къ клубу со стороны общества и властей, если одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ его директоровъ преданъ суду (это—фактъ) за преступленія, совершенныя имъ въ качествѣ директора же другого клуба, преступленія, приведшія къ его закрытію?

Письмо въ редакцію.

Въ виду появившихся объявленій драматическихъ курсовъ, гдѣ помѣщено мое имя среди преподавателей, считаю долгомъ заявить, что состою преподавателемъ драматическаго искусства только на курсахъ Заславскаго и Фистуларя.

Сергій Ратовъ.

Хроника.

— Директоръ Импер. театровъ В. А. Теляковский ожидается въ Петербургѣ 26-го августа.

— Балерина А. П. Павлова ангажирована на рядъ спектаклей въ Нью-Йоркъ, въ театр Метрополитанъ.

— Капельмейстеръ Маринскаго театра Ф. М. Blumenfeldъ тяжело заболѣлъ. Онъ разбитъ параличемъ и находится въ госпиталѣ дворцоваго вѣдомства. Предполагаютъ, что болѣзнь произошла на нервной почвѣ.

— Сегодня въ Народн. домѣ—гастроль артиста Императорскихъ театровъ Л. Г. Яковлева въ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.

— Сегодня въ театрѣ „Фарсъ“—бенефисъ дирекціи. Ставится новая пьеса И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго—„Сестренка“. Кромѣ того, въ спектаклѣ приметъ участіе г-жа Вяльцева.

— Сегодня, 21-го августа, въ Павловскомъ вокзалѣ состоится послѣдній симфоническій вечеръ, посвященный произведеніямъ иностранныхъ авторовъ, при участіи артиста с.-петербургской Императорской оперы А. В. Смирнова. Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Хессина. Будетъ исполнено: 1) Мендельсона—Бартольди, —Шотландская симфонія. 2) Листа—вальсъ Мефистофеля. 3) Вагнера — „Siegfrieds Rheinfahrts“ изъ музыкальной драмы „Гибель Боговъ“ (въ 1-й разъ). 4) Вагнера—арія изъ оп. „Морякъ-Скиталецъ“ и др.

— Сегодня въ Сестрорѣцкѣ, въ Ермоловскомъ театрѣ—бенефисъ главнаго режиссера П. П. Вейнберга. Основная пьеса спектакля—„Отъ судьбы не уйдешь“. Въ концертномъ отдѣленіи участвуетъ г-жа Шарпантье, солистъ-балалаченикъ г. Трояновскій и Сабининъ.

— Закрытіе лѣтняго сезона въ „Буффѣ“ предполагается 5 или 6 сентября, открытіе зимняго послѣдуетъ не раньше 25-го сентября.

— Закрытіе лѣтняго сезона въ театрѣ С. Н. Новикова на Бассейной состоится 27-го августа. До закрытія сезона состоятся еще два бенефиса—г-жи Потопчиной и г-на Августова.

— 19-го августа въ помѣщеніи библіотеки Императорской Академіи Художествъ открылась, для бесплатнаго обозрѣнія публики, юбилейная выставка оригинальныхъ рисунковъ, этюдовъ, набро-

сковъ и эскизовъ изъ кавказской походной жизни художника Т. Горшельта. Выставка эта приурочена къ наступающему 25 августа текущаго года 50-ти лѣтію взятія кн. Барятинскимъ Гуниба и сдачѣ Шамиля. Эти рисунки, выставленные по инициативѣ академика Ѳ. Г. Бернштама, были приобрѣтены и пожалованы академіи художествъ Императоромъ Александромъ II. Горшельтъ считается основателемъ новой школы нашихъ баталистовъ, изъ которой вышли: П. Ковалевскій, Рубо, Самокишъ и другіе. Всѣ его рисунки передаютъ почти съ фотографической точностью, сцены изъ похода для окончательнаго покоренія Кавказа.

— Россійско-шведскую выставку физическаго развитія и спорта въ Михайловскомъ манежѣ 18 августа посѣтилъ Его Императорское Высочество великій князь Андрей Владиміровичъ.

— Въ Петербургъ возвратилась съ турнэ по Кавказу артистка О. В. Некрасова-Колчинская.

— Оперный сезонъ въ Кисловодскѣ, подъ антрепризой г. Валентинова, закончился 16-го августа. Дѣла были хорошия, антреприза получила барыши. Изъ гастролеровъ въ оперѣ принимали участіе: г-жи Ермоленко-Южина, Стефановичъ, Ванъ-Брантъ; гг. Смирновъ, Южинъ и Тартаковъ.

— Приѣхала въ Петербургъ солистка московскаго балета г-жа Ѳедорова 3-я, которая окончательно вышла изъ состава труппы Большаго театра и перешедшая въ труппу петербургскаго Императорскаго балета.

— А. Е. Шайквичъ (Ашъ) закончилъ четырехактную пьесу „Туманъ жизни“.

Москва.

— Въ теченіе предстоящей зимы всероссійской съѣздъ сценическихъ дѣятелей предполагаетъ организовать серію чтеній и рефератовъ по разнымъ вопросамъ театральнаго искусства.

— Одно изъ послѣднихъ оркестровыхъ произведеній французскаго композитора Мориса Равеля, — „Испанская рансодія“ въ Москвѣ въ предстоящемъ сезонѣ будетъ исполнена въ одномъ изъ симфоническихъ собраній музыкальнаго общества (г. Куперъ), въ симфоническомъ концертѣ „Вечеровъ современной музыки“ (г. Сараджевъ) и въ собраніи филармоническаго Общества (г. Зилоти).

— Дочь композитора Вагнера, жена дирижера вагнеровскихъ оперъ, Байдлеръ, заинтересовалась постановкой у г. Зимина въ Москвѣ оперы Вагнера „Мейстерзингеръ“ и сообщила, что она желаетъ вмѣстѣ съ мужемъ присутствовать на представленіи оперы. Около 10 лѣтъ тому назадъ г. Байдлеръ былъ приглашенъ дирекціей Большаго театра для дирижированія вагнеровскими операми. Г-жа Байдлеръ присутствовала тогда на всѣхъ репетиціяхъ и дѣлала указанія оркестру.

— Высочайше учрежденный комитетъ по постройкѣ памятника Гоголю заканчиваетъ свою дѣятельность составленіемъ исторіи постройки памятника, которая въ скоромъ времени выйдетъ въ свѣтъ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Запрещенная пьеса Бернара Шоу „Бланко Понетъ“, содержаніе которой было у насъ своевременно передано, была на-дняхъ поставлена въ частномъ театрѣ въ Дублинѣ, находящемся внѣ сферы воздѣйствія лондонской цензуры, усмотрѣвшею въ этой пьесѣ оскорбленіе религіи и нравственности. Постановка этой пьесы вызываетъ сенсацию, и англійская печать посвящаетъ Шоу чуть ли не передовыя статьи. Въ связи съ этой пьесой въ Лондонѣ въ настоящее время засѣдаетъ коммиссія по вопросу объ отмѣнѣ предварительной драматической цензуры.

Въ самую важную критическую для анновыя оперы знаменитаго итальянскаго композитора Леонковалло. „Майя“ пойдетъ на сценѣ въ Неаполѣ, комическая опера „Мальбрукъ“, сюжетъ для которой взятъ изъ исторіи средневѣковья,—въ Берлинѣ или въ Римѣ. Третья же опера „Камиція Росса“, также ужъ совершенно законченная плодотворнымъ композиторомъ, впервые будетъ поставлена по желанію Леонковалло въ 1911 г. на торжествахъ открытія памятника Виктору Эммануилу.

Маленькій фельетонъ.

Перламутровые зубки или месть антрепренера.

Въ самую важную критическую для антрепренера минуту весьма необходимая артистка, Мари Ойра, отказалась отъ спектакля по случаю болѣзни зубовъ.

М-ль Ойра была брюнетка не первой свѣжести, но у нея были роскошныя плечи, выросшія на свободѣ, безъ покрываль, и стройныя ножки, шаловливо работавшія безъ цензуры. Но особенной славой пользовалась ея улыбка, обнаруживавшая чудесныя, перламутровые зубки... Ясно, что сборъ былъ битковой.

И вдругъ—зубы! Тѣ божественныя зубки, которые съѣли не одинъ десятокъ тысячъ. Заскрежеталъ зубами антрепренеръ Иванъ Ивановичъ Неунывающій, схватилъ въ одну руку цилиндръ, въ другую—дежурнаго по саду околоточнаго и въ сопровожденіи еще театральнаго дантиста помчался на квартиру м-ль Ойра.

Неподражаемая мадемуазель лежала на роскошной двуспальной, согласно профессіи, кровати, въ головокружительномъ нарядѣ, открывавшемъ все, что достойно глаза любителя, и громко стонала, держась за щеку.

— Ты, что-же это, милашка, задумала, а?—свирѣпо допрашивалъ антрепренеръ, сдвинувъ цилиндръ на затылокъ,—сборъ хочешь сорвать? Себя показать? Бенефицианту за любовныя шашни отомстить, на моей шкурѣ горохъ молотить, а?

— Ой-ой-ой! — стонала несчастная страдалница, ничего не слыша, ничего не видя.

— А-а-, такъ ты вотъ что, добромъ не хочешь?!. Г. докторъ дѣлайте ваше дѣло! Г. околотоchnый, исполняйте вашу обязанность!—громкимъ голосомъ закричалъ антрепренеръ и сбросилъ цилиндръ на полъ, а самъ усѣлся въ кресло.

И случилось удивительное дѣло: дантистъ перстами, легкими, какъ сонъ, коснулся десентъ опереточной дивы и—вынулъ обѣ челюсти. Положилъ ихъ на мраморный столикъ и сказалъ серьезно, разглядывая трофеи.

— Очень хорошей работы—вѣнскія!.. Околотоchnый составилъ протоколъ.

М-ль Ойра, сразу постарѣвшая на 20 лѣтъ, билась въ истерикѣ—такъ безжалостно мстилъ антрепренеръ Неунывающій, знавшій всѣ большія и малыя тайны артистокъ.

И съ той поры потускнѣла блестящая слава м-ль Ойры и ея дивная улыбка перламутровыхъ зубокъ уже не сводила съ ума ея поклонниковъ и ея чудесныя зубки уже не съѣдали безъ остатка цѣлыя состоянія.

Антрепренеръ даже въ судъ, насчетъ неустойки, не подавалъ—и безъ того Ойра была разорена. Это была дьявольская месть.

Бойтесь антрепренеровъ, милыя артистки! Этихъ волковъ въ овечьихъ шкурахъ!

Старый Воробей.

Жизоръ о французскомъ театрѣ.

Въ послѣдней книжкѣ журнала „La Revue“ помѣщена статья Жизора подъ заглавіемъ „Критическое положеніе французскаго театра“.

Двадцать лѣтъ назадъ французскій театръ переживалъ періодъ смѣлыхъ исканій, изобиловавшій, конечно, и неудачными попытками, и плохими пьесами. Но и плохая пьеса можетъ быть плодотворной. Въ настоящее же время,—говоритъ авторъ,—французское творчество ужъ слишкомъ гладкое: повсюду одни и тѣ же эффекты; одно и то же ловкое ремесло съ его бездушной, невыносимой логичностью, безъ художественности, безъ чувствъ. Между литературой и театромъ открылась пропасть. Читающая публика интересуется Шоу, Ведекиндомъ, Гофман-сталемъ. Ихъ критикуютъ и переводятъ. Татръ же

дасть только традиціонныя любовныя интриги, изъ иностранныхъ пьесъ ставить только Зудермана и Пинеро, т. е. авторовъ, наиболѣе близкихъ старой французской школѣ. За послѣднія 60 лѣтъ всѣ крупныя литературныя движенія возникли въ Франціи. Даже Метерлинкъ, почти единственный крупный писатель этого періода, пишущій по-французски, ставится — съ горечью замѣчаетъ Жизоръ — въ Германіи и въ Россіи, но не у насъ.

Немудрено поэтому, что интеллигентная публика не посѣщаетъ театра, что французскій театръ постепенно превращается въ удобное мѣсто для пицеваренія сытаго буржуа. Немудрено также, что въ наиболѣе выдающихся сочиненіяхъ о современномъ театрѣ на долю Франціи выпадаетъ весьма мало мѣста и весьма неслестныя сужденія.

И въ количественномъ отношеніи французскій театръ уступаетъ театру другихъ націй. Въ Берлинѣ существуетъ 16 театровъ съ мѣняющимся репертуаромъ, въ Парижѣ — только 5. Ни режиссерское искусство, ни даже техника не стоятъ во Франціи на должной высотѣ. До сихъ поръ ни одинъ парижскій театръ не снабженъ подвижной сценой. Режиссеры не слѣдятъ за прогрессомъ въ области театральной инсценировки. Узнавать мнѣнія нашихъ директоровъ театровъ о Гордонѣ Брэгѣ, — восклицаетъ критикъ — было бы напрасной тратой времени. Между тѣмъ въ Дюссельдорфѣ ставятъ „Отелло“, согласно его идеямъ.

Посѣтителямъ французскихъ театровъ не предоставляются даже тѣ внѣшнія удобства, которыя обязательны за границей. И до сихъ поръ во французскомъ театрѣ вниманіе зрителей отвлекается постояннымъ шумомъ входящихъ и выходящихъ, нарушающимъ всякое впечатлѣніе. Надо разрушить и строить сызнова, — заключаетъ Жизоръ. Только тогда французскій театръ, изобилующій, какъ никакой другой, актерскими талантами, будетъ опять играть ту первенствующую роль, которая ему подобаетъ.



Павловскій вокзалъ.

СЕГОДНЯ
ПОСЛѢДНІЙ

Иностранный симфоническій вечеръ

ПРИ УЧАСТІИ

артиста Императ. оперы **А. В. Смирнова** (пѣніе)

подъ управленіемъ

А. Б. ХЕССИНА и **Л. М. ЦЕЙТЛИНА**.

Отдѣленіе I.

1. *Мендельсонъ-Бартольди*. — Шотландская симфонія. род. 1807 г. — ум. 1847 г.
- I) Introduction. Allegro agitato.
- II) Scherzo assai vivace.
- III) Adagio cantabile.
- IV) Allegro guerrier. Allegro moderato *).

Отдѣленіе II.

1. *Листъ*. — Вальсъ „Мефистофель“.
2. *Вагнеръ*. — Siegfried's Rheinfahrt изъ муз. драмы „Гибель боговъ“. (въ 1-й разъ).
3. *Вагнеръ*. — Арія изъ оп. „Морякъ-скиталецъ“ исп. **А. В. Смирновъ**.

Отдѣленіе III.

1. *Бизе*. — Сюита „Дѣтскія игры“:
 - a) Маршъ;
 - b) „Колыбельная пѣсня“;
 - c) Волчокъ;
 - d) Дуэтъ „Маленькій мужъ и маленькая жена“;
 - e) Галопъ.
2. *Сенъ-Сансъ*. — Вакханалія изъ оп. „Самсонъ и Далила“.

*.) Симфонія эта исполняется сегодня по поводу минувашаго въ этомъ году столѣтія со дня рожденія автора.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ
Л. Г. ЯКОВЛЕВА.

представлено будетъ

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Пушкирева.
Татьяна) ея до-	г-жа Покровская.
Ольга) черн	г-жа Борецкая.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онегинъ	г. Яковлевъ.
Трике, французъ	г. Барышевъ.
Филиппевна, няня	г-жа Суворцева.
Князь Гренинъ	г. Бѣлянинъ.
Зарѣцкій	г. Шишкинъ.
Гильо, камердинеръ	г. **
Ротный	г. Генаховъ.
Крестьянинъ	* *

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знакомитъ и съ дочерями Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—пѣвица Ленскаго. Комната Татьяна. Ночь Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души довѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ларининыхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ угаживать за Ольгой. Ленскій гевнуется. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являюся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всплывшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣдая долгу, проситъ Онегина оставить ее.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Сегодня представлено будетъ

Въ 1-й разъ.

ЖИЗНЬ ИЛИМОВА

Будничная драма въ 5 д. соч. В. С. Лихачева.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Петровичъ Илимовъ, помощникъ бухгалтера	г. Скарятинъ.
Барвара Михайловна, его мать	...	г-жа Гусева.
Юлія, его сестра	г-жа Роменская.
Варя, дочь Илимова	д-ца Мардеръ.
Яковъ Савельичъ Багрецовъ	г. Дементьевъ.
Кузьма Ефимовичъ Аболтинъ, со-служивецъ Илимова	г. Бойковъ.
Платонида Марковна, его мать	...	г. Бергъ.
Людмила, его сестра	г-жа Пшесецкая.
Фанни, пріятельница Людмилы	г-жа Агренева.
Вася, ея братъ	д-ца Андреева.
Мышкина Глафіра Осиповна, дальняя родственница Илимовыхъ	..	г. Мировичъ.
Управляющій	г. Хохловъ.
Федоръ Федоровичъ Шленкъ	г. Крыловъ.
Стефановичъ, бухгалтеръ	г. Глѣбовскій.
Приселковъ, помощникъ Илимова	..	г. Альскій.
Доброправовъ, помощникъ Стефановича	г. Богдановъ.
Пузыревскій)	г. Красовскій.
Воеводинъ) служащіе	г. Войцѣховскій.
Манюкинъ)	г. Барловъ.
Харченко)	г. Муравскій.
Фоминъ)	г. Ленскій.
Рыжиковъ) писцы	г. Манаровъ.
Быховецъ)	г. Степановъ.
Проситель	г. Ефремовъ.
Курьеръ	г. Смирновъ.

Постановка главнаго режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь Илимова. Помощникъ бухгалтера Илимовъ вслѣдствіе сложившихся извѣстнымъ образомъ обстоятельствъ, долженъ жениться на дочери буфетчицы—Людмилѣ. Илимовъ любитъ свою жену, но они другъ къ другу не подходятъ. Вслѣдствіе разныхъ придиорокъ начальства, Илимовъ, въ концѣ-концовъ, нагрубивъ своему начальнику, оставляетъ службу. Родные попрекаютъ Илимова за то, что онъ не ищетъ себѣ мѣста. А мѣсто найти не легко. Наконецъ, Людмила выхлопотала мужу мѣсто у того самаго начальника, которому Илимовъ раньше нагрубилъ. Начальникъ этотъ былъ неравнодушенъ къ Людмилѣ еще до ея замужества. Для большого, страдающаго порокомъ сердца, Илимова эта „протекція“ жены является довершающимъ ударомъ судьбы, и онъ умираетъ.

**ГРАММОФОНЫ**

новѣйшей усовершенствованной конструкции

въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75, 100 р. и дороже.

Пластинки разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ ЦиммерманъС.-Петербургъ, Морская 34.
Москва. Рига.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СВЮДНЯ

БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦІИ ТЕАТРА И САДА.

представлено будетъ

I.

въ 1-й разъ

СЕСТРЕНКА

Пьеса въ 3 дѣйств., Тристана Бернара, пер. съ франц.
И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

дѣйствующія лица:

Ремберъ	г. Левандовскій.
Фистеръ	г. Шевченко.
Легонъ	г. Невѣдомовъ.
Докторъ Барилье	г. Лебединскій.
Гастеленъ	г. Аненскій.
Руйонъ	г. Ренинъ.
Шевадэ	г. Глѣбовъ.
Серафянъ	г. Квятковскій.
Жанина	г-жа Максимова.
Люси	г-жа Саймина.
Клементина	г-жа Яковлева.
Рита	г-жа Смагина.
Модъ	г-жа Евдокимова.
Таясъ	г-жа Троянская.
Ивона	г-жа Николаева.
Горничная	г-жа Чернышева.

Постан. отв. реж. I. А. Смолянова.

Гл. реж. Б. С. Неволинъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

II.

Цыганскія пѣсни

исп. А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Акомпанируетъ А. В. Таскинъ.

Начало въ 11 ½ час. веч.

III.

БОРЬБА

Организ. И. В. Лебедевъ.

1. Каваннъ—А. Ш. (рѣш.)

2. Черная маска**—Вахтуровъ.

Начало въ 12 ч. ночи.

Сестренина. Холодная, мрачная Люси, дочь Легона, изъ боязни отца, дѣлается невѣстой жизнерадостнаго Рембера. Передъ самими помолвками ея является любимый ею докторъ Барилье, и она, по его настоянію, откровенно рассказываетъ ему о своемъ союзу, уѣзжаетъ, оставляя Легону письмо съ отказомъ отъ Люси. Сводная сестра Люси, Жанина, намѣревается вернуть Рембера сестрѣ и оправляется съ этой цѣлью въ погоню за нимъ, съ другомъ дома Фистеромъ. Они попадаютъ къ танцовщицѣ Ритѣ, бывшей любовницѣ Рембера, причемъ Жанина представляетъ ей любительницѣй-артисткой. Тутъ знакомится съ ней Ремберъ и влюбляется въ нее. Она въ свою очередь, также къ нему равнодушна. Экцент-

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Роконо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская гѣвница.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая гѣвница.
4. Труша А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная гѣвница.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янно. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

Если Вамъ нужно

Изящные костюмы,
Изящныя блузы,
Изящныя платья,
Изящныя юбки верхнія
и нижнія.

Гипюръ-жакеты.

Изящное дамское БѢЛЪЕ,
то ОБРАТИТЕСЬ къ

Я. ЯКОБСОНЪ.

31 ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ 31.

По Садовой линіи.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ричная Жанина удираетъ на автомобилѣ къ своей тетѣ Клементинѣ. Сюда же является гонимый за ней влюбленный въ нее по уши Ремберъ, а вскорѣ за нимъ докторъ Барилье и всѣ остальные дѣйствующія лица,—и все разясняется къ общему благополучію: Жанина выходитъ замужъ за Рембера, Люси—за доктора Барилье.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Каскадоре

Оперетта въ 3 д., муз. Э. Лавена и В. I. Шпачека, перев.
И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Каскадоре	г. Дальскій.
Пинто	г. Коржевскій.
Аннибалъ Поттеръ, американскій мил- лиардеръ	г. Звягинцевъ.
Эстела, его сестра, переарѣлая дѣ- вица	г-жа Легать.
Виржини, его дочь	г-жа Свѣтлова.
Подковникъ Ингерсоль, вице-губерна- торъ Приморскаго округа	г. Полонскій.
Мабель, его племянница	г-жа Рахманова.
Вильямъ Бланкъ, лейтенантъ флота	г. Миравевъ.
Князь Пьетро Флорентинскій	г. Бураковскій.
Дези) подруги	г-жа Рейская.
Молиа) Виржини	г. Дурново.
Шерифъ	г. Майскій.
Фоксъ, сержантъ полиціи	г. Мартыненко.
Ліана, горничная у Поттера	г-жа Велужская.
Джимъ, негръ при гостиницѣ	* * *
Джемсъ, слуга Поттера	г. Клодниціи.

Офицеры флота, дамы гости, негры, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ американскомъ морскомъ
курортѣ, въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Каскадоре. Американскій миллиардеръ Поттеръ, меч-
тающій породниться съ кѣмъ-нибудь изъ владѣтельныхъ
князей Европы, входитъ для этого въ сношенія съ соот-
вѣствующимъ агентомъ, который и раздѣливаетъ ему
жениха для его дочери Виржини—князя Флорентинскаго.
Ждутъ бригада сѣтельного жениха. Виржини влюблена въ
флорентинскаго лейтенанта, Вильяма Бланка. Между тѣмъ,
губернаторъ Ингерсоль получаетъ извѣщеніе, что извѣ-
стный авантюристъ и преступникъ Каскадоре бѣжалъ
встѣ съ другимъ заключеннымъ изъ тюрьмы, захвативъ
тюремную кассу и автомобиль, и направился въ его
округъ. Каскадоре, дѣйствительно, прѣзжаетъ со своимъ
шеферомъ Пинто. Онъ очарованъ Мабелью, но, узнавъ,
что Поттеръ ждетъ жениха своей дочери, князя фло-
рентинскаго, чтобы подписать брачный контрактъ и вру-
чить ему немедленно миллионъ долларовъ, онъ выдаетъ
себя за князя и становится женихомъ Виржини. На по-
молвкѣ онъ сговаривается съ Виржини, Мабелью и Виль-
ямомъ, что, какъ только онъ получитъ отъ Поттера день-
ги, онъ убѣжитъ съ Мабелью и предоставитъ, такимъ об-
разомъ, Виржини лейтенанту. Между тѣмъ, прѣзжаетъ
восташій князь. Каскадоре выдаетъ его за разбойника,
ограничившаго его въ дорогѣ и воспользовавшагося его до-
кументами. Ему вѣрятъ, и настоящій князь попадаетъ
тюрьму. Ингерсоль, посвященный въ тайну бѣгства
своей племянницы Мабели съ Каскадоре, помогаетъ по-
слѣднему увести ее на своей яхтѣ. Но пока Мабель пе-
редѣляется, Пинто является на яхту въ костюмѣ Мабели,
и, на глазахъ губернатора, яхта съ преступниками и ми-
ллиономъ, утливаетъ. Истина раскрывается. Поттеръ со-
глашается выдать дочь за лейтенанта. Яхта съ бѣго-
мъ, между тѣмъ, задерживается, и приводитъ Пинто.
Но это оказывается, переодѣтый въ костюмъ своего то-

Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
 2. Квинтетъ М. Я. Савченко, исп. попури.
 3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
 4. М-ль Андерсенъ, пѣвица.
 5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
 6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
 7. Креолка Ольга Наида, исп. индѣйскіе танцы.
 8. М-ль Экампосъ, исп. бразильскіе танцы.
 9. М-ль и г. Ситнеръ, исп. тирольскіе танцы.
 10. М-ль Маріи Гитана, исп. танцы.
 11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
 12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
 13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
 14. М-ль Миши Лулу, исп. танцы.
 15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Матчишъ“.
 16. М-ль Анжела Демэ, франц. пѣвица.
 17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апашей.
 18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
 19. Секстетъ Гардениансъ, исп. маршъ „Амазонъ“.
 20. М-ль Одеть Вермейль (Жанръ Фосколо).
 21. М-ль Татьяна и г-нъ Марно, эксцентрики.
 22. Гг. Реадъ и Калебъ, американск. эксцентрики.
- Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.
Режиссеръ А. А. Вядро.

ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА

Английскіе первыя жилеты отъ
4 руб., пояса къ спортивнымъ
сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 к.,
полужилеты цвк. шелков. и су-
конные отъ 2 р. Бѣлые жилеты къ спорту,
фраку и смокингу по 5 р. 50 к.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПб. Владимірскій пр., 2 уз. Жевскаго.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сяди-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

проефессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинская
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

варица самъ Каскадоре, отдавшійся въ руки полиціи,
чтобы повидать любимую Мабель. Онъ вручаетъ ей пол-
милліонъ, обѣщаетъ сдѣлаться честнымъ чело-
вѣкомъ и тогда ждать ее въ другомъ городѣ. Его узнаетъ
полицейскій фуксъ и хочетъ арестовать, но Каскадоре,
съ пренеженіемъ ему ловкостью, исчезаетъ въ горахъ у
себя. Въ замѣчкѣ, Поттеръ, торжественно провозгла-
шаетъ хву своей дочери съ лейтенантомъ Вильямомъ.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

во 2-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

Дѣйствующія лица:

Карейолла—торреадоръ г. Августовъ.
Сэръ Архibaldi г. Камчатовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гоппинсъ ... г-жа Щетинина.
Дора г-жа Ленская
Нанси, подруга Доры г. Александрова.
Августъ Трейлъ г. Милютинъ.
Петифэръ, укрот. звѣрей г. Никол.-Маминъ.
Самми Джигъ г. ГРЕКОВЪ.
Тереза г-жа Демаръ.
Губернаторъ г. Фокинъ.
Сюзанна г-жа Потолчина.
Ринальдо г. Ивановъ.
Проббитъ, адвокатъ г. Рокотовъ.
Морено г. Метальниковъ.
Цвѣточницы Ананьева, Павлова 1-ая, Павлова 2-ая и Николаева.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Торреадоръ. На морскомъ берегу въ Біаррицѣ толпа ждетъ появленія эксцентричной американки, мистриссъ Гоппинсъ. Богатая вдова эта по объявленію въ газетахъ выбрала себѣ въ мужья извѣстнаго торреадора Карейолла, съ которымъ и должна въ этотъ день обвѣнчаться. За богатой мистриссъ Гоппинсъ гонится и Петифэръ, содержатель звѣринца. Приѣзжаетъ племянница Гоппинсъ, Дора, съ подругой своей Нанси. Адвокатъ Проббитъ сообщаетъ ей, что опекунъ хочетъ ее выдать за своего сына, Августа. Чтобы устранить Августа, Дора рѣшаетъ сказать ему, что давно уже замужемъ и убѣждаетъ для этого Нанси переодѣться и сыграть роль ея супруга. Приѣзжаетъ также въ Біаррицъ въ качествѣ лакея Проббита нѣкій Джигъ, влюбленный въ цвѣточницу Сюзанну. Приѣзжаетъ, наконецъ, и Августъ со своимъ пріятелемъ Архibaldi; Дора представляетъ имъ своего супруга въ образѣ переодѣтой Нанси. Всѣ собираются въ Испанію, на бой быковъ. Появление бывшей невѣсты Карейолла, красавицы испанки Терезы, вноситъ раздоръ между торреадоромъ и мистриссъ Гоппинсъ. Джигъ, которому Сюзанна наотрѣзъ отказываетъ, принимаетъ предложеніе Терезы поѣхать въ Испанію. Всѣ уѣзжаютъ туда. На площади въ Видаѣ, передъ самой ареной боя быковъ, народъ ждетъ приѣзда знаменитаго Карейолла, за котораго выдаетъ себя Джигъ. послѣ разныхъ приключеній Нанси признается Архibaldi, кто она, и изъявляетъ согласіе быть его женой. Дора успѣла въ дорогѣ полюбить Августа и тоже отдаетъ ему руку и сердце. Сюзанна смѣлостивилась надъ Джигомъ и принимаетъ тоже, наконецъ, его предложеніе. Джигъ, между тѣмъ, собирается уже ити на арену и весь дрожитъ отъ страха; но въ это время появляется настоящій Карейолла, избавляетъ его отъ опасности и самъ вступаетъ въ бой съ быкомъ при радостныхъ кликахъ толпы.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рейханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное

отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
 2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
 3. М-ль Леа, пѣвица в танцовщица.
 4. М-ль Марвиль, пѣвица.
 5. М-ль Денадансъ, фантастич. танцовщица.
 6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
 7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
 8. Илья Парлаги, венг. пѣв.
 9. Ла-белла Эмма де Стамати вѣнская субретка.
- Антрактъ 15 минутъ.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
 11. Нелли де-Меглю, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
 12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Браилъень.
 13. Мариано, исп. рома сы.
 14. Сестры Токай, исп. египр. дуэтъ.
 15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
 16. Г-въ Пли ерь, еврейскіе куплеты.
 17. Маццо Фіорентино, дуэтъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ государственнаго погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ въ 6½—9% годовъ и ¼% ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. в. в. по вы поступаютъ въ пользу покупателя.



ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВЧНАЯ ФЕЕРІЯ

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ СОРОКЪ ДНЕЙ

Въ 18-ти картинахъ.
Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|---------------------------|
| Илья Афонасьевичъ Сладковъ, бо-
гатый коммерсантъ | г. Огинскій. |
| Марья Терентьевна, его жена | г-жа Мещерская. |
| Тамара, ихъ дочь | г-жи Фанина и
Ефимова. |
| Всеволодъ Валентиновичъ Нево-
линъ, студентъ-изобрѣтатель | г. Мартини. |
| Прохоровъ, коммерсантъ | г. Шалковский. |
| Геній | г-жа Земецкая. |
| Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, ка-
питалистъ | г. Сокольскій. |
| Капитанъ парохода | г. Полозовъ. |
| Машинистъ | г. Сокольскій. |
| Кочегаръ | г. Горевъ. |
| Атаманъ разбойниковъ | г. Берсеньевъ. |
| Разбойникъ | г. Сокольскій. |
| Паша Ахметъ-Бумъ | г. Федоровъ. |
| Судима, его одиннадцатая жена ... | г-жа Земецкая. |
| Эфенди, внухъ | г. Горевъ. |
| Торговецъ | * * * |

Народъ, рабочіе, студенты, публка, дѣти, кузнецы, ма-
стера, а гличане, австрійцы, мериканцы, турки, персы,
геній добра, разбойники, матросы, внухи, войны.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ПРСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р.		Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "		Пиджачи. кост. " 13 "
Австрійск. куртка 6 "		Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ
и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.



АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ

ФОНАРИ

карманные, велосипедные, автомобиль-
ные, экипажные, дышловые, дуговые и
проч., а также и генераторы, карбидъ-
кальцій, горѣлки, запасныя стекла и
проч. въ громадномъ выборѣ

▶ ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ ◀

Торг
Домъ **З. КИНКМАНЪ и К^о.**
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Гороховая, 17, у Красн. м.

Прѣись-ку-
ранты
бесплатно

Иногородн
высыл. нало-
жен. плат.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. в юдѣ въ 1 , соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчевымъ.

Сюжетта, танцовщица г-жа Арабельская.

Банкиръ г. Брашель.

Жозефъ, воръ г. Улихъ.

Жанна, горничная г-жа Бартенъева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. Г-жа Каринская.
2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминанья“.
3. Труппа Тенка—японцы претиджитаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Каптивэй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѢзномъ театрѢ ровно въ 9 час.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Алисъ.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Мильдредъ Керни, американка, исп. танцы.
9. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
10. Герла Гобсонъ, америкаека.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лаварданъ.
13. Гг. Масквилъ, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
16. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. почт.

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
 2. Кинематографъ.
 3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтотыя картины.
 4. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
 5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 6. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
 7. Тріо Полеску, тройные турники.
 8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
 9. Братья Лейкъ, эксцентрики.
 10. Дора Илинель и ея дрессированныя обезьяны, собаки и пони.
 11. Сестры Норанасъ, дрес. попугай и голуби.
 12. Гг. Брамсонъ, волшебные обручи.
- Онончаніе не позже 11½ час. вечера.
- Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджида.

Рѣжиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.

Директоръ Г. Александровъ.

Въ большемъ фойѣ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ.

Изящные, тонкіе высшаго качества часы

ПОКУПАЙТЕ!

ТОЛЬКО У

М. Соколова

Работ. мно-го лѣтъ у **Мозера и К^о,**

МАГАЗ. и МАСТЕРСК.

Невскій, 71, уг. Николаевск.

Невскій, 59, д. быв. Г. Блокка.

Телефонъ 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И
БРИЛЛАНТЫ.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣль.

Лицамъ занимающ. солидное полож., раз-срочка безъ поручит. и безъ задатка.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
и
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-курранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптовое-розничннй магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (встараніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ га-рантией; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Басова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщенію адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юначивары Масакано

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

Въ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ 5 руб. (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.