

Воскресенье, 23 августа 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣль.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Основ.
въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій, № 46, Прот. Гостин. Двора. Тел. 58-28.

Въ составѣ преподавателей находятся: дир. В. Б. Поллакъ, своб. худ. Б. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, В. С. Шароновъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ (артисты Имп. т.), С. Н. Цѣхановская, С. С. Монтебьянко, К. И. Арабажинъ, А. Цанибони, Г. И. Романовскій, Д. А. Дума, И. В. Лерскій, Н. И. Кранцъ и мн. друг. Спец. драмат. кл. — арт. и реж. Имп. Спб. т. В. МЕНЕРХОЛЬДЪ и М. Е. ДАРСКІЙ и арт. Спб. Имп. т. М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВЪ и С. Н. ЖДАНОВЪ.

При курсахъ имѣются педагогическіе классы для учителей и учительницъ по классу фортепиано и по пѣнію. Въ теченіе учебнаго года состоятся рядъ публичныхъ музыкально-литерат. веч., драмат. и оперн. спектаклей, а также рядъ лекцій по постороннимъ вопросамъ въ области искусства.

ПРІЕМЪ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ

проводятся ЕЖЕДНЕВНО отъ 10 ч. утра до 7 веч. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія приема выдаются въ канцеляріи Курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи просить адресовать на имя Директора въ канцелярію. При Курсахъ выстроены КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬ-НЫЙ ЗАЛЪ и СЦЕНА со всѣми приспособлен. и электр. освѣщ.

Начало занятій 1-го сентября.

Молебень—30 августа, въ 2 часа дня.

Директоръ Курсовъ свободн. художникъ В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, №4. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 827.

Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ Воскресенье, 23 августа,

1) **ФЕЯ КАРЛСБАДА** 2) **ТОРРЕАДОРЪ**
Оперетта въ 3 д. Генр. Рейнгардта. Оперетта въ 4 дѣйств.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЭТЭ**

Вхоть въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.
Гл. режис. М. И. Кригель.
Нач. сент. въ 8 1/2 час. вечера.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ П. М. АРНОЛЬДИ.

СТРѢЛЬНА

(ВОЛХОНСКОЕ ШОССЕ).

Сегодня, бенефисъ П. М. Арнольди, предст. буд.: „РОДИНА“ драма въ 4-хъ дѣйств. Германа Зудермана.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 4-хъ час. ночи.
НАЧАЛО ВЪ 8 1/4 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Спектакли по четвергамъ, субботамъ и воскреснымъ и праздни-
чнымъ днямъ.

БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ (Ермоловка).

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-55.

Безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, роботы на двойной проволокъ Делажио, чревовѣщатель и звуко-
подражатель Р. Фаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Вилеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКИИ, 100.

ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ
1 сентября, вза-
мѣнь ея ста-

вится „Мученики христіанства“ — „Циркъ Нерона“ КАРТ.
Я. СТИКА.

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ, 23-ГО АВГУСТА, ТРЕТЬЯ ГАСТРОЛЬ,

Вѣры Феодоровны КОММИССАРЖЕВСКОЙ

Огни Ивановой ночи

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Зудермана.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Режиссеръ А. П. Петровскій.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

РОССИЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА

ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≡ Первокласный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платятъ 32 к.



АКВАРИУМЪ



SOIRÉE DE GALA

А. А. Арабельская гг. УЛИХЪ, БРАШЕЛЬ
представлено будетъ: „Бриллиантовое кольцо“.

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тень-Ке. Изумительные велосипедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит. воздушные акробаты 4 МЕТЕОРЪ Знаменит. жонглеры Бланкъ, 3 Попески Каптивей, знам. дрес. собаки Дора Иленеть. поразит. свѣтоты картины Лонтери. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ двѣточн. магаз. К. Ремпентъ—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.



ПТЕНТЪ. ПТЕНТЪ.



ДАМЫ И ДѢВИЦЫ

Если хотите всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза.

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Casimi*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 л. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матиосена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенчая, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

КУРСЫ РАПГОФЪ

Утвержден-
ные Мини-
стерствомъ
Внутреннихъ
Дѣлъ, основ.
въ 1882 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
улица
Гоголя, № 7.

Телефонъ
№ 60—82.

Молебень 30-го августа, въ 1 ч. пополудни. Начало занятій 1-го сен-
тября. Приемные часы директора Курсовъ: ежедневно (съ 20-го сего августа)
5—6 ч. Подробныя программы (цѣна 10 к.) выдаются въ помещеніи курсовъ
и высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. марками.

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

1909—1910 XXIII УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА.

16—7, Невскій проспектъ, уголъ Морской, 16—7,
КЪ 20 АВГУСТА ПЕРЕВОДИТСЯ НА ТРОИЦКУЮ, 13,
домъ зала Павловой.

Начало учебного года 1-го сентября.

Пріемъ заявленій вновь поступающихъ съ 25 августа въ новомъ помѣщеніи ежедневно по буднямъ, отъ 1 ч.—4 ч. дня. Программы и условія для поступленія можно получать у швейцара и у служителей школы (Невскій, 16), равно и у швейцара (Троицкая, 13) и выслутся безплатно.

Директоръ проф. **І. А. БОРОВКА.**

Si-Si
 ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

Къ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
 петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ **5 руб.** (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.



* *

*

День полужаскъ, полуприянаній...
Залъ спитъ глубокимъ лѣтнимъ сномъ,
И тѣнь несбывшихся желаній
Задумчиво витаетъ въ немъ.

И въ этотъ день полузабвенья
Какъ шумный городъ опустѣлъ!..
День лѣтнихъ грезъ, полумученья,
Въ немъ вѣчныхъ сновъ нѣмой удѣлъ...

Какъ опустѣла грудь больная!
Въ ней только эхо свѣтлыхъ дней,
Въ ней полусмерть гнѣздится злая..
Ласкай меня еще нѣжнѣй!

Графъ С. П. Зубовъ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

— Въ этомъ году Л. Л. Пальмскій, повидимому, махнулъ рукой на свой бенефисъ. По крайней мѣрѣ, бенефисъ его въ „Буффъ“, состоявшійся третьяго дня, ничѣмъ не отличался отъ обыкновенныхъ спектаклей, если не считать товарищескаго чествованія при открытомъ занавѣсѣ со стороны труппы и подношенія подарковъ бенефицианту. Даже цѣны были не бенефисныя. А говорили нѣсколько времени тому назадъ о такомъ необыкновенномъ бенефисѣ, какъ постановка „Корневильскихъ Коломоловъ“ съ участіемъ самого Шаляпина. И это казалось весьма вѣроятнымъ, такъ какъ Шаляпинъ и Пальмскій—старинные друзья.

Шла оперетта-фарсъ „Посыльный“ и обзоръ „Кафе де Пари“. Конечно, для симпатичнаго главы дирекціи Л. Л. Пальмскаго въ спектаклѣ играли лучшія силы труппы, съ Тамарой во главѣ. Играли хорошо, бодро и весело.

ФАРСЪ.

Бенефисъ дирекціи. — „Сестренка“.

Бенефисы антрепренеровъ, какъ всегда, „торжественны“.

Иллюминированный садъ, вдоль и поперекъ національные флажки, и... г-жа Вяльцева.

Последняя—надежнѣйшій „гвоздь“ экстраординарныхъ спектаклей. Но шла еще пьеса „Сестренка“.

Заманчивое названіе для фарса.

Ждали чего-то новаго, новыхъ трюковъ, пикантностей.

Но оказалось... трудно даже сказать что-нибудь про пьесу, ибо, сидя въ первыхъ рядахъ, не слышно было ни одного слова. Дѣйствующія лица—человѣкъ пятнадцать на протяжении 3-хъ актовъ о чемъ-то шептались между собой, были очень внимательны къ суфлеру и играли какъ-бы для себя.

Нетребовательна фарсовая публика скучала, громко переговариваясь между собой. Занавѣсъ поднимался, опускался занавѣсъ, а публика, какъ будто съ этимъ и не считалась. Ни единого хлопка за все время.

— Вяльцеву, Вяльцеву,—прерывала публика длинные монологи 3-го акта.

И тяжесть „торжественнаго“ бенефиса вынесла на себѣ г-жа Вяльцева, пѣвшая до устали новые романсы, изъ которыхъ наибольшій успѣхъ выпалъ на долю новаго романса ея же аккомпаниатора г. Таскина: „Кого люблю—то тайна ужъ моя“.

Сборъ былъ, конечно, большой.

Б. Аловъ.

Въ театральномъ клубѣ.

На послѣднемъ общемъ собраніи рассмотрѣны всего два вопроса изъ назначенныхъ на повѣсткѣ — о пересмотрѣ ценза дѣйствительныхъ членовъ и о предоставленіи права совѣщательнаго голоса кандидатамъ. Тѣ немногіе члены, которые, стоя въ сторонѣ отъ дѣлъ дирекціи, не посвящены въ „конституцію“ Театральнаго клуба, думаютъ, что это очень серьезные вопросы и по этому поводу произнесли большія принципиальныя рѣчи. Какая наивность, вѣрнѣе, какая мистификація со стороны гг. директоровъ! Что это за вопросы, разъ количество дѣйствительныхъ членовъ ограничено? Среди 100 избранниковъ, допустимъ, имѣются 5 или 10 человѣкъ, не имѣющихъ ценза литератора или артиста. Неужели это такъ важно? Неужели перечисленіемъ этихъ 5 или 10 человѣкъ изъ дѣйствительныхъ членовъ въ члены-соревнователи упрямится домашній строй управленія клубомъ?

Или развѣ измѣнится что-нибудь отъ права совѣщательнаго голоса у кандидатомъ?

Вотъ на предыдущемъ общемъ собраніи, когда исключали г. Алмазова, кандидатамъ дали высказаться и всѣ они, непричастные къ дирекціи, единогласно, рѣшительно и сильно протестовали противъ системы незаконныхъ и сомнительныхъ расправъ съ разоблачителями. Какое это имѣло влияние, разъ вопросъ рѣшался 16 голосами дирекціи?

Нѣтъ, вопросами такими дирекція только заглушеываетъ насущный, но ей невыгодный вопросъ — объ увеличеніи комплекта дѣйствительныхъ членовъ, вопросъ, который давно долженъ былъ быть предложенъ общему собранію, такъ какъ еще въ мартѣ г. Абельсономъ подано было

соотвѣтствующее заявленіе за подписью 25-ти дѣйствительныхъ членовъ.

Неужели гг. Гольдштейнъ, Стембо и другіе, серьезно дебатировавшіе предложенные на обсужденіе вопросы не понимаютъ, гдѣ тутъ „собака зарыта“? Если они не догадываются, то можно объяснить въ двухъ словахъ.

Дѣло въ слѣдующемъ: параграфъ 8-й, ограничивающій число дѣйствительныхъ членовъ 100 лицами,—это параграфъ антрепренерскихъ клубовъ, а не общественныхъ или корпоративныхъ. Съ упраздненіемъ антрепренерства надо было упразднить и этотъ параграфъ устава. Но тогда нынѣшніе заправила клуба не могли бы имѣть обезпеченнаго сплоченнаго большинства, слѣдовательно, не могли бы и хозяйничать. Сохранивъ этотъ параграфъ, они только перевели на себя права прежнихъ антрепренеровъ. При ста дѣйствительныхъ членахъ дирекція неизбежна. Она всегда будетъ себя выбирать, назначать себѣ же оклады и т. д. Расчетъ простой. Ни въ одномъ обществѣ общія собранія не собираютъ больше одной пятой членовъ. Разъ ихъ только 100, то 20 человекъ имѣютъ неизбежное большинство, а дирекція и причастные къ ней составляютъ такое большинство.

Хроника.

— Въ Мариинскомъ театрѣ начались репетиціи съ оп. „Лакме“, идущей 31 августа. Партію Лакме поетъ новое колоратурное сопрано г-жа Костульская, Джерольда—г. Лабинскій, Нилакantu—гг. Сибиряковъ и Пироговъ. Для открытія сезона, 30 августа, пойдетъ „Жизнь за Царя“.

— Солистка Его Величества Н. А. Фриде навсегда покинула Россію и поселилась въ Каннахъ.

— Партія Орфея въ „Орфей и Эвридика“ Глука будетъ пѣть г-жа Збруева.

— Сегодня, 23 августа, въ „Новомъ Лѣтнемъ театрѣ“ празднуетъ свой юбилейный бенефисъ незримый для публики, но самый нужный для исполнителей, труженикъ сцены, суфлеръ В. А. Серебренниковъ. В. А. Серебренниковъ прослужилъ у г. Новикова въ должности „голоса изъ подземелья“ 21 сезонъ, начавъ свою службу въ то время, когда еще Новиковъ, Тamarinъ, Дмитріевъ и другіе маститые представители опереточнаго искусства были въ расцвѣтѣ своихъ артистическихъ дарованій, объѣхалъ немало русскихъ городовъ съ новиковскими трупами. Много съ тѣхъ поръ перемѣнилось. Но суфлеромъ остался все тотъ же В. А. Серебренниковъ.

— Закрытіе сезона въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“, въ виду хорошей погоды, отложено на 6 сентября.

— Сегодня открывается Малый театръ. Идетъ новая пьеса „Орель“ О. А. Червинскаго, дебютировавшаго въ литературѣ стихами, изданными въ

1892 г. небольшимъ сборникомъ, куда вошло и первое его драматическое произведеніе—комедія въ стихахъ „Птенецъ“. Кроме того, г. Червинскимъ написано нѣсколько беллетристическихъ вещей, помѣщенныхъ въ журналахъ „Русская Мысль“, „Театръ и Искусство“, „Нива“ и др.

— Сегодня въ театрѣ „Буффъ“ — бенефисъ Е. Л. Легатъ. Идетъ послѣдняя новинка „Модный скрипачъ“.

— Въ текущемъ сезонѣ въ концертахъ А. Зилотти будутъ исполнены въ 1-й разъ слѣдующія оркестровыя произведенія: Прелюдія І. С. Баха, концертъ Ф. Э. Баха, „Каталонія“ Альбеница, Шотландскій маршъ Дебюсси, Адажіо для струннаго оркестра—Леке, 5-я рапсодія Листа, Варіаціи и французская сюита Роже-Дюкасса; изъ новинокъ русскихъ композиторовъ: симф. картина „Кикимора“ А. Лядова, „Островъ смерти“ Рахманинова и „Фейерверкъ“ И. Стравинскаго.

— Возвратившійся 20 августа въ Петербургъ предсѣдатель правленія кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ В. Д. Кузьминъ-Караваевъ созываетъ засѣданіе правленія кассы на 24 августа для обсужденія положенія дѣлъ кассы, создавшагося распоряженіемъ мин. вн. дѣлъ о закрытіи ся. На засѣданіи будетъ также обсуждаться вопросъ объ обращеніи къ предсѣдателю совѣта министровъ П. А. Столыпину черезъ особо избранную для этой цѣли депутацію.

— 21 августа закончился срокъ приѣма прошеній въ высшее художественное училище. Для прошеній изъ провинціи срокъ продленъ на два дня. Подано 125 прошеній; большинство на живописно-скульптурное отдѣленіе. Около трети прошеній поступило на архитектурное. Экзамены по рисованію, живописи и лѣпкѣ съ натуры назначены съ 25 августа по 13 сентября. Повѣрочныя испытанія по математикѣ и физикѣ для поступающихъ на архитектурное отдѣленіе будутъ производиться съ 9 по 12 сентября. Кроме указаннаго выше числа прошеній, поступило 42—отъ лицъ, окончившихъ художественныя школы по первому разряду, которыя будутъ приняты безъ экзамена по искусству.

Москва.

— Композиторъ И. А. Сацъ отправился по порученію дирекціи Художественнаго театра по западнымъ губерніямъ собирать древне-еврейскія мелодіи для пьесы Л. Андреева—„Анатема“.

— По распоряженію дирекціи Московскихъ Императорскихъ театровъ, всѣ артисты, прибывшіе изъ неблагополучныхъ по холерѣ городовъ, свидѣтельствуются театральными врачами и подвергаются 5-дневному карантину.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

представлено будетъ

I.

Въ 1-ый разъ.

Орель

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ, Ф. А. ЧЕРВИНСКАГО.

Дѣйствующія лица:

Сергій Сергѣевичъ Лихаревъ	г. Добровольскій.
Елена Андреевна, его жена	г-жа Троянова.
Петръ Сергѣевичъ Лихаревъ	г. Нерадовскій.
Анна Семеновна, его жена	г-жа Вадимева.
Яценко, докторъ	г. Хворостовъ.
Талызинъ, присяжный повѣренный	г. Шумскій.
Маяшкина	г-жа Корчагина-Александровская.
Овсовъ	г. Михайловъ.
Агафья	г-жа Михайлова.
Марфуша	г. Баранцевичъ.
Лакей	г. Коноваловъ.

Два первые акта происходятъ въ деревнѣ, послѣдніе—въ большомъ губернскомъ городѣ. Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями проходитъ три года.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.

Въ 1-ый разъ.

СВАДЬБА

Комедія въ 1 д., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ	г. Хворостовъ.
Настасья Тимофеевна, его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Дашенька, ихъ дочь	г-жа Кирива.
Эвлинмондъ Максимовичъ Апломбовъ, ея женихъ	г. Лось.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Каруловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ	г. Зубовъ.
Аптерей Андреевичъ Юнинъ	г. Мячинъ.
Анна Мартыновна Змѣюкина, акушерка	г-жа Дмитриева.
Иванъ Михайловичъ Ять, телеграфистъ	г. Стронскій.
1-й шаферъ	г. Денисовъ.
2-й „	г. Василенко.
Лакей	г. Зотовъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба, грекъ кондитеръ	г. Шумскій.

Кавалеры, лакеи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистерской Андреева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Орель. Богатая помѣщица Лихарева умерла, оставивъ двухъ сыновей: Сергѣя, дѣлающаго блестящую служебную карьеру, и неудачника Петра, высланнаго въ деревню и нячѣмъ, кромѣ случайнаго сотрудничества въ газетахъ, не занимающагося. Первый братъ окруженъ общимъ почетомъ, пьемъ, обусловленнымъ и наружностью, и внѣшней да-

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 1 РУБ.



ОТЪ 25 РУБ.

СП. СЕАНТИНЪ ГОРКА. 24.

ровиостью; второй—натура болѣе глубокая, но безъ, внѣшнихъ данныхъ, ослѣпляющихъ толпу—частью оустидя, частью извѣрился и усталъ, почти примирившись съ идиллической жизнью во флигелькѣ съ простоватой и доброй женой изъ бѣлошвеекъ и маленькимъ сыномъ. И этого брака и высылки въ деревню мать, относившаяся къ нему холодно, не могла ему простить.—И все свое имущество завѣщало Сергѣю. Послѣ смерти матери Сергѣй лицемерно высказывается о своемъ священномъ долгѣ оказывать брату нравственную и матеріальную поддержку, но прибавляетъ, что имѣнье признаетъ нужнымъ продать и что дѣлаетъ это во имя общаго блага. Петръ этимъ рѣшеніемъ пораженъ, загорается и бросаетъ въ лицо брату рѣзкіе упреки. Изгнанникъ изъ любимаго флигелька, онъ переѣзжаетъ въ городъ, гдѣ начинаетъ заниматься журналистикой. Маленькій сынъ его остается въ деревнѣ, у приказчика имѣнья—Овсова. Между тѣмъ, обнаруживается, что завѣщанье—недѣйствительно: ятъ подиши переничекъ. Когда пріятель Сергѣя, адвокатъ Талызинъ, не безъ злорадства дѣлаетъ это открытіе.—Лихаревъ приходитъ въ бѣшенство. Свѣтскій лоскъ мгновенно испаряется: въ бѣшенномъ порывѣ Лихаревъ бросаетъ завѣщанье и восклицаетъ по адресу матери, которую лицемерно оплакивалъ: „А вздорная баба!“ Убѣдившись, наконецъ, что онъ долженъ подѣлиться съ братомъ оставшимся послѣ матери состояніемъ, онъ являється къ Петру и торжественно заявляетъ, что понялъ свою ошибку, что возвращаетъ ему флигелькъ, безъ котораго, какъ выяснилось, тотъ жить не можетъ. Вынимаетъ завѣщанье—я торжественно его разрываетъ. Общее волненіе: всѣ тронуты его великодушіемъ. Торжественность минуты нарушается появленіемъ адвоката, который проговаривается, что завѣщанье оказалось недѣйствительнымъ. Сергѣй смущенъ. Петръ сконфуженъ за брата.

Драматическій театръ

П. М. Арнольди.

СТРѢЛЬНА, Волхонское шоссе, 8.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Прощальный бенефисъ П. М. АРНОЛЬДИ.

представлено будетъ

РОДИЦА

Драма въ 4 дѣйств. Германа Зудермана.

Дѣйствующія лица:

- Шварце, подполковникъ въ отставкѣ г. Бартенева.
- Магда) его дочери отъ г-жа АРНОЛЬДИ.
- Мари) перваго брака г-жа Шлыкова.
- Августа, его вторая жена г-жа Линская.
- Франциска фонъ-Вендловская г-жа Радина.
- Максъ фонъ-Вендовскій г. Арбенинъ.
- Гефтердинкъ, приходскій пасторъ г. Трахтенбергъ.
- Фонъ-Келлеръ, докторъ богословія г. Ронскій.
- Профессоръ Бекманъ г. Бѣловъ.
- Фонъ-Клебъ, генераль въ отставкѣ г. Бѣльскій.
- Фрау фонъ-Клебъ г-жа Мелецкая.
- Тереза, горничная у Шварца г-жа Добровольская.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ П. М. Арнольди.
Пом. режис. В. М. Волковъ.

Начало въ 8¼ часа.

ТАНЦЫ до 4 часовъ ночи.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце. 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городѣ пріѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделень, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“: Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія. она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведениемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

Изящные, тонкіе высшаго качества часы
ПОКУПАЙТЕ!
только у
М. Соколова
Работ. много лѣтъ у **Мозера и К^о,**
МАГАЗ. и МАСТЕРСК.
Новскій, 71, уг. Николаевск.
Новскій, 59, д. быв. Г. Блокна.
Телефонъ 55-89.
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И
БРИЛЛІАНТЫ.
Цѣны для всѣхъ фабричныя.



ВЫ ВУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,
если купите
ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ
съ полотняными прокладками
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ, ЦВѢТНЫЕ
МАНЖЕТЫ, И
МАНИШКИ БѢЛЫЕ.



Тсбуйте прейсъ-куранты.
К. МАРКВАРТЪ,
Оптово-розничныи магазинъ,
С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ. 64.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ ФУФАЙКИ
СѢТЧАТЫЯ ДЛЯ ЛѢТА.
КАЖДОМУ НЕОБХОДИМО

ГИГИЕНИЧНО: СВОБОДНО ПРОПУСКАЮТЪ ИСПАРИНУ,

	Малыя	Средыя	Большыя
Фуфайки бумажныя	— 55 к.	— 65 к.	— 85 коп.
лучшія	1 —	1 20	1 85
фильтровыя	1 50	1 75	2 —
шелковыя	2 50	3 —	3 50
узловатыя	2 —	2 —	2 —
	Малыя	Средыя	Большыя
Фуфайки Д-ра Ламана	2 — к.	2 25 к.	2 50 коп.
Д-ра Томалла	1 65	1 75	2 —
Кнейпа	3 25	3 50	3 75
Кальсоны сѣтчатые	1 50	1 75	2 р.
Д-ра Томалла	1 85	2 15	2 35

Ю. Готлибъ Владимірскій пр., 2 уг. Невского
СПБ., Телефонъ 49—36

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. П. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садов. вав., 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и авіа по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ И АБЦІИ на 6½—9% годов. и 1/100 стожислн. вѣщно.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и поны поступають въ пользу покупателя.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФРА-ДЬЯВОЛО

Опера въ 3 д., муз. Обера.

Дѣйствующія лица:

Фра-Дьяволо (маркизъ де-Санъ-Марко)	г. Булатовъ.
Лордъ Рокбургъ	г. Пушкаревъ.
Леди Памела, его жена	г-жа Суровцева.
Лоренцо	г. Чарскій.
Маттео, хоз. гостиницы	г. Генаховъ.
Церлина	г-жа Шеншова.
Джіакомо) товарищи	г. Куренбинъ.
Бенно) Фра-Дьяволо	г. Барышевъ.
Франческо, женихъ Церлины	г. Дворищинъ.
Крестьянинъ	г. Шапиро.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Гл. режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фра-Дьявола. Д. I. Гостилица. Отрядъ римск. карабинеровъ съ офицеромъ Лоренцо разыскиваетъ шайку Фра-Дьявола („чертова брата“). Лоренцо грустятъ: на-завтра назначено вѣчаніе съ богатымъ крестьяниномъ Франческо любимой имъ Церлины, дочери Матео. Церлина утѣшаетъ Лоренцо. Вдругъ раздаются крики о помощи. Оказывается, лорда Рокбурга и жену его Памелу только что ограбили на значительную сумму. Лоренцо отправляется на поиски грабителей. Между тѣмъ, Памела упрекаетъ мужа за выборъ имъ дороги, на которой орудуетъ Фра-Дьявола. Лордъ объясняетъ, что онъ это сдѣлалъ, чтобы избавить ее отъ назойливыхъ ухаживаній маркиза Санъ-Марко (Фра-Дьявола). Вскорѣ является п маркизъ, а вслѣдъ за нимъ, подъ видомъ пищиковъ, бандиты Джіакомо и Бенно, отдающіе ему отчетъ въ только что совершенномъ ими грабежѣ. Фра-Дьявола объясняется въ любви явившейся Памелѣ и беретъ у нея на память медальонъ. Онъ домогается банксовыхъ билетовъ, зашитыхъ въ ея платѣ, но въ это время возвращается Лоренцо съ отобранными у шайки Фра-Дьявола драгоценностями. Памела даритъ Церлинѣ десять тысячъ лиръ, и Маттео даетъ согласіе на бракъ ея съ Лоренцо. Д. II. Ночь. Въ комнатѣ Церлины прокрадывается черезъ окно Фра-Дьявола, а за нимъ Джіакомо и Бенно съ цѣлю ограбить лорда. Заслышавъ шаги Церлины, всѣ трое прячутся въ чуланъ. Церлина, собираясь спать, начинаетъ раздѣваться. Когда она засыпаетъ и бандиты собираются ее убить, является Лоренцо съ отрядомъ, получившій извѣстіе, что Фра-Дьявола въ Терачигѣ. Въ это время въ чуланѣ раздается стукъ отъ паденія стула, выходитъ маркизъ и объявляетъ лорду, что онъ пр.шелъ на свиданіе съ Памелой, а Лоренцо—съ Церлиной. Лордъ отталкиваетъ отъ себя Памелу, Лоренцо—Церлину; послѣдній, кромѣ того, вызываетъ маркиза на дуэль. Д. III. Фра-Дьявола оставляетъ въ дуплѣ дерева записку бандитамъ, чтобы они во время свадьбы Церлины похитили англичанъ. На свадебный пиръ являются Джіакомо и Бенно, которые, узнавъ въ Церлинѣ, раздѣвавшуюся ночью при нихъ красотку, начинаютъ пѣть подслушанную ими ея пѣсенку. Церлина заподозрѣваетъ ихъ, что они скрывались ночью въ ея комнатѣ, такъ какъ никто не могъ слышать ея пѣсенки, и заявляетъ объ этомъ Лоренцо. Между тѣмъ, Маттео находитъ записку Фра-Дьявола и, воспользовавшись ея содержаніемъ, заманиваетъ атамана, котораго и подстрѣливаетъ. Памела въ ужасѣ узнаетъ въ убитомъ маркиза де-Санъ-Марко. Всѣ довольны, что избавились отъ опаснаго бандита.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы

ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.
Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р.		Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „		Пиджачн. кост. „ 13 „
Австрійск. куртка 6 „		Брюки англ. рис. „ 4 „

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Не нужно-ли Вамъ МУЖСКОГО БѢЛЬЯ?

Бѣлаго и цвѣтнаго		Новости носковъ
или другіе пред-		Новости перчатокъ
меты мужского		Новости запонокъ
туалета:		Новости жилетовъ
Новости галстуковъ		Новости зонтиковъ
Новости подтяжекъ		Новости тростей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

40, ГОСТИННЫЙ ДВОРЬ, 40,

по Садовой линіи

Я. ЯКОВСОНЪ.

MANIOURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галтлей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому.—Басова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ—Телеф. 88-58.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. Л. ЛЕГАТЬ.

представлено будетъ

Модный скрипачъ

(ВАЛЬСЪ ЛЮБВИ).

Оперетта въ 3 д., рус. текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго, муз. Цирера.

Графъ Артуръ Вильденбургъ	г. Мираевъ.
Женни, его жена	г-жа Рахманова.
Баронесса Гелла фонъ-Бергау, его		
кузина	г-жа Тамара.
Гвидо Спино, скрип.-виртуозъ	г. Дальскій.
Поль Жервэ	г. Радомскій.
Фирингеръ, извозопр.	г. Звѣгинцевъ.
Кати, его жена	г-жа Легать.
Анчи, ихъ дочь	г-жа Свѣтлова.
Бриссаръ	г. Майскій.
Жакъ, пикколо	* * *
Лакей	* * *

Дѣйствіе происходитъ вблизи Ниццы.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Модный скрипачъ. Баронесса Гелла, кузина графа Артура Вильденбурга, влюбилась въ моднаго скрипача Гвидо Спино, котораго преслѣдуютъ „обожанія“ дамъ и дѣвицъ. Онъ столько раздавалъ уже всевозможныхъ сувенировъ, что лишился даже своей роскошной шевелюры и придумалъ поэтому новый фортель: сочинилъ „вальсъ“, всегда носить при себѣ нѣсколько экземпляровъ и, вручая одинъ изъ таковыхъ горячей поклонницѣ, увѣряетъ что сочинилъ его исключительно для нея. Раздавая вальсы направо и налево, Гвидо любитъ, однако, только неприступную графиню Женни, жену Артура, въ домъ котораго очень трудно попасть и который ревниво оберегаетъ жену. Это не мѣшаетъ, однако, графу имѣть въ Ниццѣ любовницу, прима-балерину Лицци, но онъ порѣшилъ порвать съ ней связь и отдаться всецѣло женѣ. Гвидо встрѣтилъ случайно графиню Женни одну и на колѣняхъ объяснился ей въ любви; на эту сцену наткнулся графъ и потребовалъ объясненія; оробѣвшій скрипачъ увѣряетъ, что просилъ у графини руку Геллы. По случаю помолвки кузины съ виртуозомъ графъ даетъ балъ. Наканунѣ онъ послалъ балеринѣ крупную сумму и „на прощанье“ найденный имъ въ будуарѣ жены вальсъ, который онъ выдаетъ за свое сочиненіе, посвященное покидаемой Лицци. Взбѣшенная балерина деньги оставила себѣ, а вальсъ препроводила графинѣ. И Женни, и Гелла убѣждены, что любовникъ Лицци—Гвидо Спино; графъ поддерживаетъ въ нихъ это убѣжденіе, а Гвидо влѣняется, что никакой Лицци не знаетъ. Чтобъ узнать правду, обѣ задумали явиться на балъ въ маскахъ и выдать себя за балерину Лицци; графъ попадаетъ на эту удочку и всѣмъ ясно, что любовникъ танцовщицы—онъ. Но тутъ-же выясняется, что Гвидо посватался за Геллу, чтобъ спасти графиню и сдѣлать это по совѣту Анчи, дочери разбогатѣвшаго извозчика, невѣсты Поля Жервэ. Въ результатѣ—графиня разстается съ мужемъ, Гелла отказываетъ Гвидо, успѣвшему ее полюбить, а Поль отказывается отъ Анчи, узнавъ о низкомъ ея происхожденіи. Всѣ разбѣзжаются въ разныя стороны, но сталкиваются въ загородномъ ресторанѣ Бриссара и послѣ всевозможныхъ объясненій все улаживается: графъ ширится съ женой, Гелла возвращается къ Гвидо Спино, а Анчи рѣшаетъ выйти замужъ за Жервэ.

Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
2. Квintетъ М. Я. Савченко, исп. попури, и.
3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
4. М- Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креолка Ольга Наида, исп. индѣйскіе танцы.
8. М-ль Экампосъ, исп. бразильскіе танцы.
9. У-ль и г. Ситнеръ, исп. тирольскіе танцы.
10. М-ль Мари Гитана, исп. танцы.
11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
14. М-ль Мици Лулу, исп. танцы.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Матчишъ“.
16. М-ль Анжела Демэ, франц. пѣвица.
17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апашей.
18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
19. Сестетъ Гарденіансъ, исп. маршъ „Амазонъ“.
20. М-ль Одеть Вермейль (Жанръ Фосколо).
21. М-ль Татьяна и г-нъ Марно, эксцентрики.
22. Г- Редъ и Калебъ, американск. эксцентрики.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й домъ отъ ул. Невскаго)

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрлиэ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено 'будетъ

I. ДОМАШНІЙ СТОЛЬ

Фарсъ въ 3-хъ д., Мясницкаго.

Дѣйствующія лица:

Ребровъ, чиновникъ	г. Шевченко.
Юлія Карловна, его жена	г-жа Дмитревская.
Софья Павловна) ихъ	г-жа Саймина.
Юлія Павловна) дочери	г-жа Евдокимова.
Август. Семен. Цвибель, служа- щій въ конторѣ	г. Шарапъ.
Таракановъ, репортеръ	г. Николаевъ.
Федоръ Федоровичъ Зайцевъ	г. Ажемскій.
Глена Васильевна, его жена	г-жа Смагина.
Леденцова, телефонистка	г-жа Мазовецкая.
Дорожкинъ, чиновникъ въ от- ставкѣ, археологъ	г. Курихинъ.
Пѣтушковъ, уч. консерваторіи	г. Курскій.
Федосья, кухарка	г-жа Яковлева.
Маланья, горничная	г-жа Троянская.

II.

ВОТЪ ТАКЪ АПТЕКА!

Обозрѣніе-экспроприация въ 1 д., А. Леонтьева.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Ренинъ.
1-я) продав-	г-жа Брагина.
2-я) щницы	г-жа Трояновская.
Покупатель	г. Квятковскій.
Покупательница	г-жа Дмитриевская.
Еврей	г. Майскій.
Гимназистъ	г. Курихинъ.
Гимназистка	г-жа Евдокимова.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Участвующіе: г-жа Юрская, гг. Шевченко и Николаевъ.

6 ГАРДЕНИАСЬ 6.

Дуетисты гг. Савояровы.

БАЛЕТЪ ТЕАТРА „БУФФЪ“.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

III.

БОРЬБА

- 1) Вахтуровъ—Каваниъ (рѣш.).
- 2) Профессоръ атлетики И. В. Лебедевъ—Миллеръ (Русско-швейцарская на кушакахъ).

Организа. И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ½ час. вечера.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труша А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Полова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. М-ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной му-
зыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера
г. Штейнсъ.



Домашній столъ. Отставной чиновникъ Ребровъ, желая увеличить свои доходы, рѣшилъ открыть столовую. Въ число посѣщающихъ эту столовую попадаютъ близорукой и глухой археологъ, репортеръ газеты, ученикъ консерваторіи, ревнивая жена, мужъ ея нѣмецъ, служащій въ одной изъ коммерческихъ конторъ и др. Происходитъ масса столкновений изъ-за того, что пьяная кухарка испортила весь обѣдъ, и остался одинъ лишь яблочный пирогъ, который и съѣдается проголодавшимися столовниками. Вдругъ появляется пьяная кухарка и заявляетъ, что нечаянно вмѣсто сахара посыпала пирогъ мышьякомъ. Всѣ думаютъ, что они отравились, поднимается суматоха, но скоро выясняется, благодаря одной изъ дочерей Реброва, что исторія съ мышьякомъ—недоразумѣніе, и все кончается къ общему благополучію.

Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейназ, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д. Генр. Рейнгардта.

(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маросгази	г. Августовъ.
Князь Непомукъ	г. Тумашевъ.
Принцесса Божена, его дочь	г-жа Потопчина.
Баронъ Руди	г. Милютинъ.
Баронъ Ники)	г. Метальниковъ.
Баронъ Франци)	г. Камчатовъ.
Графъ Тепи)	г. Рокотовъ.
Баронъ Луи) его	г. Петровъ.
Графъ Тони) друзья	г. Фарасоновъ.
Баронъ Владиміръ)	г. Шоръ.
Графъ Аксель)	* * *
Викентъ Евгеній)	г. Украинскій.
Полицейскій комиссаръ	г. Ангаровъ.
Роландъ, актеръ	г. Фокинъ.
Урсула Винденмейеръ	г-жа Самохвалова.
Иваната Метбямпель	г-жа Щетинина.
Анамирль, ея пріемная дочь	г-жа Ленская.
Проконій)	г. Самохваловъ.
Вацлавъ) крестьяне	г. Меримеренно.
Яковъ)		г. Фарберъ.
Камердинеръ	г. Ананьевъ.
Владѣлецъ улья	г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

II.

ТОРРЕАДОРЪ

Оперетта въ 3 д. муз. Карилля и Монкотна перев. съ англійск. С. Спиро и М. Шевлякова.

(1-ый актъ).

Дѣйствующія лица:

Карейолла—торреадоръ	г. Августовъ.
Сэръ Архивальдъ	г. Камчатовъ.
Мистриссъ Мильтонъ Гошпинсъ	г-жа Щетинина.
Дора	г-жа Ленская
Нанси, подруга Доры	Александрова.
Августъ Треиль	г. Милютинъ.
Петиферъ, укрот. звѣрей	г. Никол.-Маминъ.
Самми Джигъ	г. ГРЕКОВЪ.
Тореза	г-жа Демаръ.
Губернаторъ	г. Фокинъ.
Сюзанна	г-жа Потопчина.
Ринальдо	г. Ивановъ.
Проббитъ, адвокатъ	г. Рокотовъ.
Морено	г. Метальниковъ.
Цвѣточницы Ананьева, Павлова 1-ая, Павлова 2-ая и Николаева.		

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Марвиль, пѣвица.
5. М-ль Денадансъ, фантастич. танцовщица.
6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
8. Илья Парлаги, венг. пѣв.
9. Ла-Белла Эмма де Стамати вѣнская субретка.
Антрактъ 15 минутъ.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
11. Нелли де-Меглю, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. тапцы, Анаши, Бразильенъ.
13. Маріано, исп. гома сы.
14. Сестры Токай, исп. египт. дуэтъ.
15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
16. Г-нъ Пли ерь, еврейскіе куплеты.
17. Маццо Фиорентино, дуэтъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.
Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ лама-хироматка принимаетъ только интеллигентныхъ лицъ, отъ 12 до 9 ч. веч. Издается писемныя удостовѣренія въ вѣрности предсказанія. Офицерская ул., № 17, кв. 29.
Во дворѣ парадн. лѣстн.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждый день, въ опредѣленный часъ стекаются „Kurgaste“ Средь нихъ—молодежь, во главѣ съ бар. Руди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпальщицей лечебной воды—Анамирль. Плутовка Анамирль, прозванная феей „шпруделя“, держитъ усердныхъ ухаживателей на почтительно разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маросгази, противъ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго, красиваго князя, легко одерживающаго побѣды надъ женскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Врхбринцкій, мечтающій найти для своей красавицы-дочери Божены богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріездѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наследству достались колоссальныя богатства. У старика соврѣваетъ планъ. На помощь ему приходитъ баронъ Руди. Божена, увидавъ красавца-князя, сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться въ костюмъ Анамирль и исполняетъ роль милой черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюбляется въ нее. Послѣ различныхъ „qui pro quo“ князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Боженѣ. Анамирль же выходитъ замужъ за барона Руди.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Расточитель

Драма въ 4 дѣйств., Н. В. Лѣскова-Стебницкаго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Максим. Молчановъ, молодой купецъ	г. Скарятинъ.
Марья Пармен., жена его	г-жа Лебедева.
Парменъ Семен. Мякишевъ, тесть Молчанова	г. Богдановъ.
Анна Семен., жена его	г-жа Романовская.
Фирсъ Никол. Князевъ, купецъ ...	г. Шабельскій.
Иванъ Никол. Колокольцовъ, товарищъ Молчанова, городской голова	г. Альскій.
Бонифатій Викент. Минутка, думскій секретарь	г. Дилинъ.
Калина Дмитр. Дробадиновъ, дядя Молчанова	г. Ромашковъ.
Ив. Петр. Какунниковъ) купцы	г. Ефремовъ.
Матвѣй Ив. Варенцовъ) и члены	г. Макаровъ.
Илья Серг. Гвоздевъ) думы.	г. Глѣбовскій.
Марина Николаевна Гуслярова ...	г-жа Роменская.
Алеша Босый, помѣшанный	г. Ленскій.
Павлушка Челночекъ, мастеръ ...	г. Бойковъ.
Спиридонъ Обрѣзовъ, ткачъ	г. Ефремовъ.
Прибѣжій парень	г. Барловъ.
1-й фабричный	г. Смирновъ.
2-й „	г. Турскій.
Фросида, бѣдная мѣщанка	г-жа Тимофѣева.

Фабричные, купцы и мѣщане, полицейскіе, солдаты и квартальные.

Дѣйствіе происходитъ въ 1867 г. въ большомъ торговомъ городѣ на Окѣ. Между I, II, III и IV дѣйств. проходитъ нѣсколько дней.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Расточитель. Молодой наследникъ богатаго фабричнаго дѣла, Иванъ Максимовичъ Молчановъ, жившій за-границей, желаетъ ввести у себя на фабрику новыя, болѣе гуманныя, порядки. Онъ намѣревается сдѣлать своихъ рабочихъ участниками въ прибыляхъ, ввести круговую поруку среди нихъ и т. д. Молчановъ любитъ брошенную мужемъ, фабричнымъ рабочимъ, Марину Николаевну Гуслярову. Чтобы помочь ей чѣмъ-нибудь, онъ покупаетъ ей домикъ. Бывшій опекунъ Молчанова, Князевъ, также влюбленный въ Марину, чтобы скрыть растраты, сдѣланныя имъ на фабрику за время опекунства, пользуется этимъ и уговариваетъ жену, тестя и тещу Молчанова, отдать его въ опеку, какъ расточителя. Онъ также подговариваетъ купечество, и безъ того озлобленное на Молчанова за его нововведенія, — назначается общественный судъ, и Молчановъ отдается подъ опеку Князева. Секретарь Князева, Минутка, расходится въ концѣ концовъ съ Князевымъ, отправляется въ Петербургъ и раскрываетъ начальству его злоупотребленія. Князевъ преданъ суду. Молчановъ же, потрясенный всѣмъ пережитымъ, въ припадкѣ безумія, поджигаетъ фабрику и погибаетъ въ огнѣ.

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВочНАЯ ФЕЕРІЯ

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ СОРОКЪ ДНЕЙ

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афонасевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ	г. Огинскій.
Марья Терентьевна, его жена	г-жа Мещерская.
Тамара, ихъ дочь	г-жи Фанина и Ефимова.
Всеволодъ Валентиновичъ Неволнинъ, студентъ-изобрѣтатель ...	г. Мартини.
Прохоровъ, коммерсантъ	г. Шалковскій.
Геній	г-жа Земецкая.
Мистеръ Стонъ, англичанинъ, капиталистъ	г. Сокольскій.
Капитанъ парохода	г. Полозовъ.
Машинистъ	г. Сокольскій.
Кочегаръ	г. Горевъ.
Атаманъ разбойниковъ	г. Берсеньевъ.
Разбойникъ	г. Сокольскій.
Паша Ахметъ-Бумъ	г. Федоровъ.
Сулима, его одиннадцатая жена ...	г-жа Земецкая.
Эфенди, внучъ	г. Горевъ.
Торговецъ	***
Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, мастера, а гличане, австрійцы, мериканцы, турки, герсы, геній добра, разбойники, матросы, внухи, воины.	

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.



ТРЕБУЙТЕ

ЧО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПЪТЫЯ ПЛАСТИНКИ ДЛЯ ГРАММОФОНОВЪ

[Хихой Викторовхой Дулькевичъ.]

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. э юдъ въ 1., соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригип. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчевымъ.

Сюзетта, танцовщица г-жа Арабельская.

Банкиръ г. Брашель.

Жозефъ, воръ г. Улихъ.

Жанна, горничная г-жа Бартеньева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. Г-жа Каринская.
2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминанья“.
3. Труппа Тенна—японцы престижиджигитаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Каптивэй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Алисъ.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Мильдредъ Керни, американка, исп. танцы.
9. В. Готфрида, польскій балетный аясамбль.
10. Герла Гобсонъ, американка.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лаварданъ.
13. Гг. Масквиль, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
16. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. noct.

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
2. Кинематографъ.
3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтотыя картины.
4. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
6. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
7. Тріо Попеску, тройные турники.
8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
9. Братъя Лейкъ, эксцентрики.
10. Дора Илинепъ и ея дрессированныя обезьяны, собаки и пони.

1 Сестры Норанасъ, дрес. попугай и голуби.

12. ГГ. Брамсонъ, волшебные обручи.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.

Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойѣ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сидя-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

прсфэссора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинская
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ



Люстры.
Лампы.
Бракеты.
Свѣчи.
Дуг. фонари.
Плафоны.
Звонки.
Элементы.
Абажуры.
Телефоны.
Ферофоны.
Вентиляторы.
Кофейники.
Чайники.
Сковороды.
Кастрюли.
Плиты.
Печи.
Утюги.
Ламп. накал.
проч. и пр.

Въ громадномъ вы-
борѣ.

Цѣны дешевыя!!!

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ **Э. Кинкманъ и К^о.**

СПБ. Гороховая, 17. (У Красн. м.)

Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка
плат. на весьма льготн. условіяхъ.



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремь для лица — Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремевъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ, — никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его — не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщенію адреса, Вы немедленно получите безплатнокнигу знаменитой японки Юмачивары Масанадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч., по воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брил., золот., серебр. вещей, золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ Первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.