

Понедѣльникъ 24 августа 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театръ КОНСЕРВАТОРИИ Дирекція М. М. Валентинова и Д. А. Дума.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 24-го августа, ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ

 ФЕДОРА ШАЛЯПИНА 

съ участіемъ г-жи Н. Т. Ванъ-Брандтъ и Г. Селявина

„РУСАЛКА“

26-го августа—„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра Консерваторіи и въ Центр. театральной кассѣ (Невскій, 23).

ДИРЕКЦІЯ М. М. Валентиновъ.

АДМИНИСТРАТОРЪ М. Д. Курфярстъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ. РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≅ Первоклассный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платять 32 к.

Завтра, во вторникъ, 25-го августа,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 828.

Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.
Нач. слухт. въ 8 1/2 час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 24 августа,
Петербургъ ночью

Злободневная пьеса въ 4 карт. В. П. Валентинова.

НА ВЕРАНДѢ непрерывн. **КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЭТЭ**

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.



АКВАРИУМЪ



SOIRÉE DE GALA

А. А. Арабельская гг. УЛИХЪ, БРАШЕЛЬ
редставлено будетъ: „Бриллиантовое кольцо“.

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тонъ-Но. Изумительные велосипедисты **8 ТЕРРОНЪ**. Знаменит. воздушные акробаты **4 МЕТЕОРЪ** Знаменит. жонглеры **Бланкъ**. **3** Полески Каптивей, знам. дрес. собаки **Дора Иленеть**. поразит. свѣтоты картины **Локтери**. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: *Super Amusant*.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпенъ—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревоушатель и звуко-подражатель Рафаэль съ его группой говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробности въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ

1 сентября, вза-
мѣнь ея ста-

вится „Мученики христіанства“—„Циркъ Нерона“ КАРТ.
Я. СТИКА.

Si-Si

ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№: 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотцель и К^о (Морокая, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшевчая, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, экстра).
 „ИРРУА-БРЮТЬ“
 (самое сухое).

ИРРУА



РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ВЪРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНАМЪ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

БЕЗЪ ПОРНО
 УДАЛЯЕТЪ
 ВЕСНУШКИ, УГРИ,
 ПЯТНА МОРЩИНЫ
 ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
 ЛИЦО
 (ВЪЖИМЪ, НЪЖНЫМЪ
 И ЮНЫМЪ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Сазими*

Къ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ **5 руб.** (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за получениемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

О П Р О В Е Р Ж Е Н І Е.

Во вчерашнихъ московскихъ газетахъ напечатано сообщение изъ Петербурга, что я не то подаю, не то уже подалъ прокурору петербургскаго окружн. суда заявленіе, въ которомъ прошу о назначеніи правительственной ревизіи Театральнаго клуба въ виду цѣлаго ряда крупныхъ нарушеній устава, допущенныхъ администраціей клуба.

Настоящимъ заявляю, что никакого заявленія прокурору я не подавалъ и подавать не собираюсь.

И предъявилъ къ Театральному клубу въ спб. окружный судъ лишь гражданскій искъ по поводу нарушенія клубомъ моихъ *личныхъ* правъ, правъ дѣйствительнаго члена. Что же касается нарушеній общаго характера, допущенныхъ администраціей клуба, нарушеній, затрагивающихъ интересы всѣхъ членовъ и дискредитирующихъ самое учрежденіе, то я считаю свой долгъ журналиста исполненнымъ тѣмъ, что я о нихъ говорю и буду говорить въ печати.

И. О. Абельсонъ-Осиповъ.

ЛО ТЕАТРАМЪ.

— Зимній сезонъ открылъ у насъ самъ Шаляпинъ. Въ субботу въ консерваторіи состоялась первая изъ объявленныхъ его трехъ частныхъ гастролей. Это былъ первый зимній спектакль. Славный пѣвецъ выступилъ въ „Фаустѣ“. Онъ пѣлъ и игралъ, какъ... самъ Шаляпинъ. Антуражъ довольно слабый, а рядомъ съ Шаляпинимъ и г-жа Ванъ-Брандтъ (Маргарита) и г. Селявинъ (Фаустъ) и всѣ другіе казались персонажами изъ „Вампуки“.

Хроника.

— Приглашенный дирекціей Имп. театровъ на должности хормейстера и капельмейстера въ Мариинскій театръ А. А. Бернарди пріѣхалъ въ Петербургъ и вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей. А. А. Бернарди состоялъ много лѣтъ дирижеромъ одесскаго городского театра, въ которомъ подвизается всегда первоклассная итальянская опера. На югѣ г. Бернарди пользуется славой недоужиннаго музыканта и дирижера.

— С.-Петербургская консерваторія пригласила въ качествѣ профессора пѣнія бывшую артистку московскаго Большаго театра Альму Фостремъ.

МОСКВА
ЗАТРАНИШЕН
- Бр: Н. С. ЛЕГХТ -



Самъ Шаляпихъ.

— „Литейный театр“ В. А. Казанскаго открывається въ первыхъ числахъ сентября. Ремонтъ заканчивается. Всѣ дефекты, которые обнаружались послѣ прошлогодней сѣбной перестройки, нынѣ окончательно устранены, а именно: сцена спущена и болѣе углублена, такъ что по ея нынѣшнему устройству и новой конструкціи она во многомъ лучше нѣкоторыхъ другихъ сценъ частныхъ театровъ, и на ней могутъ происходить не только обыкновенные драматическіе спектакли, но даже балеты и фееріи. Въ зрительномъ залѣ спущенъ полъ и, благодаря этому, залъ выглядит еще грандіознѣе. Самый залъ совершенно обновленъ. Труппу для предстоящаго сезона энергичный директоръ, В. А. Казанскій, сформировалъ довольно многочисленную и богатую молодыми талантами. Въ составъ ея вошли: г-жи: Мосолова, Любимова, Арабельская, Макарова, Бѣлла-Горская, Варяжская, Агинская, Воронцова, Гренъ, Зичи, Кончелова, Коробкова, Изюмова, Волгина, Девигъ, Томская, Грубина, Динаровская, Введенская, Орлова, Краснокутская, Багрянская и многія др.; гг.: Бецкій, Рославскій, (въ первый разъ въ Петербургѣ), Курихинъ, Звѣздичъ, Улихъ, Орловъ, Кречетовъ, Рѣшимовъ, Агулянскій, Стрелетовъ, Ростовцевъ, Маргаритовъ, Алексѣевъ, Николаевъ и многіе др. Ответственные режиссеры: гг. Ивановскій, Звѣздичъ и Бецкій. Улучшенъ также и струнный оркестръ, руководителемъ котораго является способный молодой капельмейстеръ г. Нейманъ. Приобрѣтенъ цѣлый рядъ выдающихся новинокъ парижскаго театра „Гиньоля“. Необходимо еще прибавить, что вся предстоящая программа „Литейнаго театра“ будетъ точной копіей парижскаго „Гиньоля“, т. е. наравнѣ съ пьесами сильныхъ ощущеній пойдутъ и пьесы легкаго жанра, какъ пародіи, обзорѣнія и т. п., для чего и приглашены спеціальныя артисты этого жанра.

— Фарсовая артистка К. Я. Яковлева подписала контрактъ въ Москву къ Сабурову.

— Въ репертуаръ Малаго театра включена послѣдняя новинка парижскаго театра Антуана пьеса „Мистеръ Бобъ“ („На ипподромѣ“). Поидетъ она въ концѣ сентября.

— Ида Рубинштейнъ, которая должна была выстроить, какъ ввали репортеры, „театръ-храмъ съ розовыми колоннами изъ мрамора“, выступаетъ въ парижскомъ кафе-шантанѣ „Олимпія“.

— Сегодня въ русской оперѣ Народнаго Дома— первая изъ трехъ послѣднихъ прощальныхъ гастролей солистки Ея Величества М. И. Долиной въ оперѣ „Рогнѣда“. Въ спектаклѣ участвуетъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ г. Яковлевъ.

— Сегодня въ театрѣ „Буффъ“— „Малабарская вдова“ съ А. Д. Вяльцевой („Тата-Лили“).

Москва.

— Репетиціи „Анатемы“, по всей вѣроятности, задержать открытіе сезона въ Художественномъ театрѣ. По слухамъ, оно послѣдуетъ лишь въ первыхъ числахъ октября.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ Германіи учреждается конкурсъ для молодыхъ композиторовъ, располагающій главными преміями по 10.000 мар. каждая и двумя почетными по 2500 м. Конкурсъ состоится въ 1910 г. и оба главнымъ премированныхъ произведенія будутъ поставлены (сезонъ 1910—11 г.г.) на сценѣ Гамбургскаго театра. Въ жюри конкурса состоятъ: Р. Штраусъ, Шухъ, Л. Блехъ, Г. Брехеръ, О. Фридь, Брейтхауптъ, И. Беккеръ, Гура, Ревзничекъ и Э. Вольфъ. Срокъ присылки произведеній—15 мая 1910 г.; объявленіе результатовъ— 1 сентября 1910 года.

— Въ Гессенскомъ городкѣ Дрейсейхенхайнѣ открытъ памятникъ (памятная доска) старинному композитору нѣмецкихъ пѣсенъ (многія стали народными) Лудвигу Ерку.

— Муз. писатель Jean d'Udine открываетъ въ Парижѣ курсы „Ритмической гимнастики“ по методу Жака Далькроза.

— Римская премія присуждена въ нынѣшнемъ году Жюлю Мазелле. „Первая вторая“ большая премія—Ноэлю Галлонъ, „вторая вторая“—Марселю Турнье. Темой испытанія была предложена La Roussalka Адениса и Бейсье (сюжетъ изъ Пушкина).

— Въ монастырѣ Марія Целль, имя котораго связано съ однимъ эпизодомъ въ молодыхъ годахъ Юс. Гайдна, 16-го мая состоялось освященіе памятной доски, принесенной въ даръ Вѣнскимъ Церковно-Музыкальнымъ Обществомъ. Освященіе сопровождалось торжественнымъ богослуженіемъ (Maria Zeller Messe Гайдна) и рѣчами. Въ память недавняго 100-лѣтняго Гайдновскаго юбилея выбита медаль (золотая, серебряная и бронзовая) по эскизу пр. Р. Маршалля: голова Гайдна на лицевой сторонѣ, кругомъ надпись: Zepfenag feier Wien 25. bis 29 mai 1909 г., на обратной—изображеніе солнца, свѣтящаго сквозь разорванныя тучи, внизу—первые такты національнаго гимна. (Hott er-chalter.

— Въ Грацѣ 20 мая установлена доска-медальонъ въ память Адольфа Ленсена, съ рельефнымъ портретомъ композитора работы проф. Брандштеттера.

— Въ Ростокѣ состоялось первое представленіе новой оперы „Die Verheissung“ К. Гильена бранда; текстъ Левенштейна.

— Вѣнскій коллекціонеръ д-ръ Авг. Гейманъ нашелъ въ тетради эскизовъ живописца Иос. Тельчера два рисунка, изображающихъ Бетховена на смертномъ одрѣ. Рисунки эти оставались до сихъ поръ неизвѣстны, хотя описаніе факта возникновенія ихъ существуетъ въ Бетховенской литературѣ.

— Поставленная въ Копенгагенѣ въ 1-ый разъ опера датскаго композитора Георга Гееберга „Свадьба въ катакомбахъ“ имѣла большой успѣхъ.

— Въ Будапештѣ съ успѣхомъ поставлена историческая опера гр. Геза Зичи „Франц Ракочи П“, составляющая 2-ую часть національной трилогіи „Ракочи“, 1-ая часть которой „Немо“ ставилась нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Будапештѣ же и на нѣкоторыхъ нѣмецкихъ сценахъ.

— Въ Парижѣ основалось новое общество „La Société française des Amis de la Musique“.

— Племянникъ и одинъ изъ наслѣдниковъ извѣстнаго лорда Дизраэли-Виконфильда, Алексъ Дизраэли, поступилъ въ оперную трупу въ Брауншвейгѣ.

— Гергардъ Гауптманъ написалъ новую пьесу „Брысы“, которая пойдетъ въ „Лессингъ-театрѣ“.

— Недавно пражскому суду пришлось высказаться по очень любопытному вопросу—составляютъ ли сочиненія Шиллера и Гете необходимые для профессіи артиста предметы?

Въ § 250 и слѣд. австрійскихъ законовъ (издан. 1896 г.) перечислены предметы, которые не могутъ быть конфискованы, какъ необходимые для профессіи и ремесла. Такъ, напр., у музыканта не могутъ быть конфискованы инструменты и ноты. Недавно одна драматическая артистка опротестовала опись ея имущества и просила освобожденія сочиненій Шиллера и Гете, какъ необходимыхъ ей въ ея профессіи. Судъ удовлетворилъ жалобу артистки. Высшая же инстанція такое рѣшеніе отмѣнила, находя, что драматической артисткѣ, въ особенности, когда она занята въ оперѣ, произведенія вышеназванныхъ авторовъ совершенно не нужны.

Нѣмецкія газеты выражаютъ довольно справедливое недоумѣніе по поводу понятій пражскихъ юристовъ о литературныхъ потребностяхъ актера.

„PRESSE CUTTINGS“.

(„Вырѣзки изъ газетъ“).

Приводимъ наиболѣе интересные отрывки изъ послѣдней, запрещенной въ Англии, пьесы Бернара Шоу, „шокирующей, по словамъ нѣкоторыхъ лондонскихъ газетъ, англійскую публику“.

Миссъ Фарелль, поденница изъ военнаго министерства, недовольная грубостью военныхъ, препирается съ генераломъ Мичинеромъ.

Мичинеръ. Когда человекъ рисковалъ своею жизнью въ восьми сраженіяхъ, Миссъ Фарелль, и

доказавъ при этомъ свое хладнокровіе, то ему можно простить нѣсколько грубыхъ выраженій, сорвавшихся съ языка.

Фарелль. А вы мнѣ простите рѣзкія выраженія за то, что я восемь разъ рисковала жизнью и родила восьмерыхъ ребятъ?

Мичинеръ. Милѣйшая Миссъ Фарелль, нельзя же сравнивать это невинное домашнее занятіе со страшнымъ рискомъ на полѣ битвы.

Фарелль. И не подумаю даже сравнивать,—мы рожаемъ народъ на свѣтъ Божій, а вы ихъ уничтожаете. Рискъ, которому подвергается мать,—есть ея нравственный долгъ, а рискъ солдата—это дьявольская выдумка.

Мичинеръ (уязвленный). Позвольте мнѣ сказать вамъ, Миссъ Фарелль, что если бы мужчины не сражались, то женщинамъ пришлось бы сражаться самимъ. Мы во всякомъ случаѣ только избавляемъ васъ отъ этого.

Фарелль. Гдѣ вамъ самимъ-то управиться? И что вы сами по себѣ значите? Если даже три четверти всѣхъ васъ погибнетъ, то съ помощью остальной четверти мы скоро пополнимъ убыль. А, вотъ, если насъ три четверти умретъ, то что будетъ со слѣдующимъ поколѣніемъ въ Англии? Если бы только не это, то мужчины уже давно бы возложили на насъ обязанности сражаться, какъ они взвалили на насъ всѣ другія обязанности. Ну, что вы можете сдѣлать, если насъ всѣхъ перебьютъ? Ну? Можете вы лечь въ постель и родить ребятъ?

Мичинеръ. Многоуважаемая Миссъ Фарелль, объ этомъ предметѣ вамъ лучше побесѣдовать съ докторомъ, чѣмъ съ генераломъ. И вы таки рѣшительно заставляете меня краснѣть.

Фарелль (ворчитъ про себя). Скажите пожалуйста! Если бы только я могла своего мужа заставить покраснѣть, такъ я бы не рисковала жизнью и не рожала бы ребятъ такъ часто. У всѣхъ у васъ нѣтъ ни храбрости, ни мужества, ни хладнокровія, ни самообладанія. „Почему ты не можешь сдержатъ себя?“—говорила я мужу.—„Ужъ такое мое правило“—говоритъ. Да, ужъ разъ женщина вышла замужъ, такъ кто бы она ни была, она становится работницей, поденщицей, — это вѣрно.

Мичинеръ. Бальсквитъ, мы не должны уступать требованіямъ. Я сейчасъ только-что сказалъ этой женщинѣ, что...

Бальсквитъ. Что суффражистокъ нужно подержать?

Мичинеръ. Нѣтъ, что анти-суффражистокъ надо разбить.

Бальсквитъ. Это все равно.

Мичинеръ. Писколько. Вы говорите, что рабочая партія требуетъ избирательныхъ правъ для женщинъ. Значитъ, имъ нельзя этого дать, потому что это было бы уступкой требованіямъ. Мы мо-

жемъ давать что-либо населенію лишь при одномъ условіи, это этого никто въ странѣ не требуетъ.

Миссисъ Бангеръ. Этотъ пистолетъ, сэръ, носила въ битвѣ при Ватерлоо моя бабушка.

Мичинеръ. Вы хотите сказать, —вашъ дѣдушка.

Миссисъ Бангеръ. Ошибаетесь.

Лэди Коринтія. Бабушка миссисъ Бангеръ была маркизанткой въ войскѣ.

Миссисъ Бангеръ. Кто была моя бабушка, это еще не выяснено. Но я вѣрю не столько своимъ предкамъ, сколько своему доброму мечу, хранящемуся у меня въ домѣ.

Мичинеръ. Вашему мечу?

Миссисъ Бангеръ. Мечу, которымъ я убила собственной рукой пятерыхъ египтянъ въ битвѣ при Кассасинѣ, гдѣ я служила солдатомъ.

Мичинеръ. Боже, благослови мою душу! И никто не узналъ, что вы женщина?

Миссисъ Бангеръ. Никто даже не подозрѣвалъ. Одного моего товарища, старшаго—всѣ прозвали Фанни. А меня никто не звалъ Фанни.

Лэди Коринтія. Суффражистки направили все женское движеніе по ложной дорогѣ. Онѣ добиваются избирательныхъ правъ.

Миссисъ Бангеръ. Зачѣмъ намъ права? Вотъ, мужчины имѣютъ эти права.

Лэди Коринтія. И они все таки остаются рабами.

Миссисъ Бангеръ. Женщинамъ нужно право отбывать воинскую повинность. Дайте мнѣ полкъ хорошо вооруженныхъ женщинъ съ саблями въ рукахъ и поставьте противъ полкъ мужчинъ съ ихъ избирательными правами. Мы увидимъ, кто кого побѣдитъ. Нѣтъ, довольно съ насъ этихъ милыхъ хорошенькихъ дамъ, которыя могутъ только болтать да задавать вопросы на судѣ министрамъ, а затѣмъ идутъ, какъ овечки, въ тюрьму и жертвуютъ собой. Этотъ вопросъ долженъ быть рѣшенъ кровью и желѣзомъ, какъ это великолѣпно сказано Бисмаркомъ. Я убѣждена, что онъ былъ переодѣтой женщиной.

Мичинеръ. Бисмаркъ—женщина?

Миссисъ Бангеръ. Всѣ сильные люди въ исторіи были переодѣтыми женщинами.

Мичинеръ. Моя дорогая лэди!

Миссисъ Бангеръ. Что вы тамъ возражаете? Вы вѣдь, не знаете, что героемъ атаки при Кассасинѣ была женщина. Но это такъ. Это была я, Роза Кармина Бангеръ. Развѣ Наполеонъ былъ бы жестокъ съ женщинами, думаете вы, если бы онъ былъ мужчиной?

Мичинеръ. Ну, пожалуйста, пожалуйста! Женщины на престолѣ очень часто показывали признакъ такой слабости, что... Королева Елисавета, напримѣръ,—ея тщеславіе, легкомысліе...

Миссисъ Бангеръ. Всякій, кто только изучалъ исторію, не сомнѣвается, что королева Елисавета была переодѣтымъ мужчиной.

Лэди Коринтія. Помолчите, пожалуйста! Я не позволю вамъ говорить, но позволяю слушать. Вы не понимаете моихъ взглядовъ на вопросъ объ избирательномъ правѣ (встаетъ, якобы произнося рѣчь). Прежде всего, я должна сказать, что суффражистское движеніе есть главнымъ образомъ движеніе некрасивыхъ, неряшливыхъ, растрепанныхъ особъ. Конечно, не всѣ суффражистки некрасивы, но больше всего участвуютъ здѣсь женщины, не обладающія женственностью. Я не принадлежу къ числу ихъ. Ахъ, пожалуйста, безъ комплиментовъ...

Мичинеръ. Я не сказалъ ни слова.

Лэди Коринтія (улыбается). Но такъ легко читать ваши мысли, генераль. Я одна изъ тѣхъ женщинъ, которыя привыкли управлять міромъ при посредствѣ мужчинъ. Мужчина покоряется очарованію красоты, обаянію женщины. А если не покоряется, такъ онъ—ничтожество. Салической законъ, запретившій женщинамъ вступать на тронъ, основывается на томъ фактѣ, что, когда женщина занимаетъ престолъ, то страна управляется мужчинами и поэтому управляется прескверно, а когда, наоборотъ, мужчина носитъ царскую корону, то страна управляется женщинами, и потому управляется прекрасно. Суффражистки просто низводятъ женщинъ съ высоты положенія правительницъ на степень избирательницъ, политиканшъ, и работницъ на митингахъ. Мы только потеряемъ все наше вліяніе при такой перемѣнѣ. Вонъ, въ Новой Зеландіи женщины пользуются правомъ вота, и что же въ концѣ концовъ? Ни одинъ поэтъ тамъ даже не выводитъ героинь въ своихъ произведеніяхъ. Пожалуй, писатели тамъ увлекаются больше новозеландской бараниной, чѣмъ женщиной. Посмотрите на самихъ суффражистокъ. Вѣдь, пользуются успѣхомъ изъ нихъ только тѣ, которыя красивы и которыя строятъ глазки толпѣ совершенно такъ же, какъ обыкновенныя женщины строятъ глазки офицерамъ.

Изящные, тонкіе высшаго качества часы

ПОКУПАЙТЕ!

только у

М. Соколова

Работ. мно-
го лѣтъ у **Мозера и К^о,**
МАГАЗ. и МАСТЕРСК.

Невскій, 71, уг. Николаевск.
Невскій, 59, д. быв. Г. Блока.

Телефонъ 55-89.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И
БРИЛЛАНТЫ.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



Театръ Консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ Ф. И. ШАЛЯПИНА.

представлено будетъ

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-------------------------|---------------------|
| Мельникъ | Г. ШАЛЯПИНЪ. |
| Наташа, дочь его | г-жа Вандъ-Брандтъ. |
| Князь | Г. Селявинъ. |
| Княгиня | г-жа Пржебылецкая. |
| Ольга, ея подруга | г-жа Бѣляева. |
| Сватъ | г-жа Степанова. |
| Запѣвало | Г. Владиміровъ. |
| Русалочка | г-жа Иванова. |

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ.

Въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ—„Цыганская пляска“. Въ 5-й картинѣ—„Грушны русалокъ“.

Капельмейстеръ І. Труффи.

Режис. Д. А. Дума.

Начало въ 8½ час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколькихъ дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣя бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлуцѣ, такъ какъ князь не вольны выбирать себѣ женъ, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срывается съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ двѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги провпустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царией русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольнo влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНДЪ“

ул. Гоголя, 13.

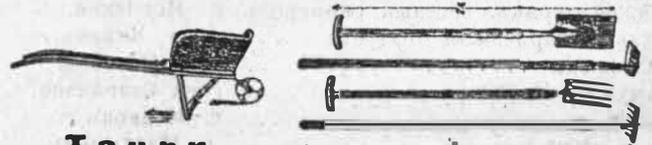
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ



Тачки
отъ 3 руб 50 коп.

Наборы садовые отъ
2 руб. 25 коп. до 6 руб.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ВЪ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ.
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

отъ 1 руб.



МАГАЗИННАЯ
ВЫВѢСКА

отъ 25 руб.

ГР. ГЕЛЬШТЕЙНЪ ГОРОХ. 29.

ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА

Англійскіе цвѣтные жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 к., полужилеты пик. шелков. и суконные отъ 2 р., бѣлые жилеты къ сюртуку, фраку и смокингу по 5 р. 50 к.

Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

Спб. Владимірскій пр., 2 уз. Жевскаго.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Гастроли солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и заслуженного артиста Императорских театров Л. М. Клементьева.

представлено будетъ

РОГНѢДА

Опера въ 5-ти дѣйств., 7-ми карт., А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Красное Солнышко, князь | г. Яковлевъ. |
| Рогнѣда, одна изъ женъ его | г-жа Суровцева. |
| Изяславъ, сынъ ихъ | г-жа Долина. |
| Добрыня Никитичъ, княжой дядя .. | г. Пушкаревъ. |
| Руальдъ, мол. варягъ, христіанинъ | г. Булатовъ. |
| Индердъ) товарищи его, | г. Чарскій. |
| Друлавъ) варяги | г. Степановъ. |
| Старикъ, странникъ | г. Бѣлянинъ. |
| Верховный жрецъ Перуна | г. Генаховъ. |
| Княжой дуракъ, веселый скоморохъ | г. Исаченко. |
| Скульда, варяжская колдунья | г-жа Каричъ. |
| Мальфрида | г-жа Петрова. |
| Мамушка Изяслава | г-жа Степанова. |
| Ловчій | г. Ивановъ. |
| 1) охот- | г. Мартыновъ. |
| 2) ники | г. Пасхаловъ. |

Гл. капельмейстеръ В. I Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Рогнѣда. Къ колдуньѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣдъ съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянью верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ, потѣшаясь танцами и скоморохами, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ, обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давить князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступкомъ христіанина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, но князь просыпается полъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неотступно преслѣдуетъ мысль о христіанахъ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христіанскую вѣру.

Вторая гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ состоится завтра, 25 августа, въ оперѣ „Русланъ и Людмила“, съ участіемъ г-жи Лежень.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ШЕЛКОВИЧНЫЕ ЧЕРВИ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., князя В. В. Барятинскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|------------------------------|
| Князь Стародубскій | г. Бастуновъ. |
| Кн-ня Стародубская | г-жа Свободина-Барышева. |
| Графъ Всеволодъ Шенкурскій, ея сынъ отъ перваго брака | г. Добровольскій. |
| Графиня Марія Шенкурская | г-жа Музиль-Бороздина. |
| Докторъ Ноябревъ | г. Нерадовскій. |
| Князь Красносельскій | г. Тарскій. |
| Князь Алексѣй, его сынъ | г. Шмитгофъ. |
| Ромаховъ | г. Григорьевъ. |
| Паша) его | г. Лось. |
| Таша) дѣти | г. Ардалъ. |
| Няня | г-жа Корчагина-Александрова. |
| Антонъ | г. Левашевъ. |
| Лакей | г. Коноваловъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.

Начало въ 8 час. вечера.

Шелковичные черви. Героиня пьесы — графиня Шенкурская, нервная, экспансивная натура, выбитая пѣз колелъ, съ одной стороны, отношеніемъ къ ней и сыну погрязшаго въ развратѣ и игрѣ мужа, съ другой — своимъ пламеннымъ чувствомъ къ князю Красносельскому. Узнавъ о помолвкѣ его съ Пашей, дочерью миллионера Ромахова, она рѣшается на самоубійство и намѣревается принять ядъ. Ее спасаетъ во-время явившійся „добрыи геній“, — пользующійся ея больноу сына, докторъ Ноябревъ, случайный свидѣтель ея связи съ Красносельскимъ. Онъ рисуетъ передъ ней перспективы новой, иной жизни, противоположной жизни, окружающихъ ее, которыхъ онъ сравниваетъ съ „шелковичными червями“, потерявшими, благодаря постоянной заботѣ о нихъ человека, способность уберечься самими, безъ посторонней помощи, отъ губительнаго для нихъ солнца. У нихъ атрофировалось то чувство самозащиты, присущее всему живому, которое побуждало бы ихъ перемѣщаться съ солнечной стороны лѣстка на тѣневую. Слова доктора западаютъ въ душу совершенно пострадавшей графини и рѣшаютъ ея дальнѣйшую жизнь. Она уходитъ отъ мужа, чтобы, порвавъ съ растлѣвающей атмосферой графскаго дома, создать здоровую, нормальную обстановку и воспитать въ сынѣ не „шелковичнаго червя“, а сознательнаго, честнаго и порядочнаго человека.

Переписка на пишущихъ машинахъ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басновъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны вѣхъ конкуренціи.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СВЮДНЯ
представлено будетъ
I.

Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-------------------------------|------------------|
| Ратиньякъ | г. Шарапъ. |
| Елена, его жена | г-жа Саймина. |
| Сюзанна, его племянница | г-жа Евдокимова. |
| Марта, ея подруга | г-жа Троянская. |
| Лагрифуйль | г. Смоляковъ. |
| Понбишо, поручикъ | г. Левандовскій. |
| Буароберъ | г. Курскій. |
| Нуарфиль | г. Квятковскій. |
| Демутье | г. Алексѣевъ. |
| Монтреморъ | г. Лебединскій. |
| Люнкарнэ | г. Шевченко. |
| Г-жа Монкорнэ | г-жа Крамалѣй. |
| Барвара | г-жа Смагина. |
| Балтистъ | г. Аненскій. |

Постановка отвѣтств. режиссера I. А. Смолякова.

Главн. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

II. БОРЬБА

Организ. И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 ½ час. вечера.

Дама 23-го номера. Ревнивый мужъ Ратиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать мѣняетъ сорочку и страстно влюбляется въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается уступить ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходитъ всевозможная встрѣча и положенія, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстили поручика.

ДАМСКІЯ РУКОДѢЛІЯ

Итальянская, 33.

ВОЛЬШАЯ ВЫСТАВКА

вяжныхъ готовыхъ и начатыхъ работъ. Модныя дамскіе мѣшечки, рамки, саше, газетницы, подушки, экраны. Пріемъ заказовъ.

Л. БОРХАРДТЪ.

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савяровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. -ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.



ГРАММОФОНЫ

новѣйшей усовершенствованной
конструкціи
въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75,
100 р. и дороже.

Пластинки разныхъ записей въ очень
большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская 84.
Москва. Рига.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

ЛОИСКОПЪ
ИДЕАЛЬНЫЙ
СТЕРЕОСКОПИЧ.
АППАРАТЪ.

КРАУСЪ
БИНОКЛИ

БЕБЕ
КАРМАННАЯ
КАМЕРА.

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

представлено будетъ

I

Малабарская вдова

или ФРАНЦУЗЫ ВЪ ИНДИИ.

Большая опера-буффъ въ 2 дѣйств., перев. съ франц.
Г. С. Вальяно, муз. Г. Эрве.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|------------------------|
| Бульбумъ, хозяинъ моднаго магаз. | г. Рутковский. |
| Набобъ Кири-Кхале | г. Звягинцевъ. |
| Зизибаръ, приказчикъ Бульбума | г. Коржевскій. |
| Раджа Траванкора | г. Полонскій. |
| Битобп, привратникъ | г. Мартыненко. |
| 1) | г. Андреевъ. |
| 2) бра- | г. Александровъ. |
| 3) мины | г. Пекнеръ. |
| 4) | г. Кабановъ. |
| Анита Тиволи (Тата-Лили) | г-жа Вьялцева. |
| Кокорилла, индійская модистка | г-жа Свѣтлова. |
| Джельми | г-жа Козловская. |
| Ниняки | г-жа Торская. |
| Золое | г-жа Рейская. |
| Одинъ изъ народа | г. Рудаковъ. |
| Жена одного изъ народа | г-жа Дарагаева. |
| Барабанщикъ | г. Узенковъ. |
| Публичный крикунъ | г. Гемельрейхъ. |
| Браминны, жрецы Сивы, прислуга Бульбума, прислуга На- боба, факиры, индусы. | |

Дѣйствіе происходитъ въ Малабарѣ въ гор. Траванкорѣ.

II.

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstmänover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л.
Пальскаго. Муз. Э. Кальмана.

(2-ой актъ).

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| Фельдмаршалъ Логоной. | г. Звягинцевъ. |
| Илька, его дочь | г-жа Торская. |
| Баронесса Риза фонъ-Марбахъ | г-жа Рахманова. |
| Валлерстейнъ | г. Радомскій |
| Ротмистръ фонъ-Эммергъ | г. Драгошъ. |
| Старшій лейтенантъ Лоренти | г. Рутковский. |
| Лейтенантъ Елекесъ | г. Клодницкій. |
| Мороси, вольнопредѣляющ. | г-жа Свѣтлова. |
| Вирягъ, вахмистръ | г. Мартыненко. |
| Штарке, управляющ. икѣиемъ | г. Коржевскій. |
| Фонъ-Ботте въ | г-жа Легать. |
| Турк | г. Дмитріевъ. |
| Лаюшъ | г. Майскій. |

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Grand divertissement varie

1. Орнестръ.
2. Квинтетъ М. Я. Савченко, исп. погур. и.
3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
4. М- Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креолка Ольга Наида, исп. индійскіе танцы.
8. М-ль Энампосъ, исп. бразильскіе танцы.
9. У-ль и г. Ситнеръ, сп. тирольскіе танцы.
10. М-ль Маріи Гитана, исп. танцы.
11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
14. М-ль Мици Лулу, исп. танцы.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Матчишъ“.
16. М-ль Анжела Демэ, франц. пѣвица.
17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апашей.
18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
19. Секстетъ Гарденіансъ, исп. маршъ „Амазонъ“.
20. М-ль Одетъ Вермейль (Жанръ Фосколо).
21. М-ль Татьяна и г-нъ Марно, эксцентрики.
22. Гг. Рeadъ и Калебъ, американск. эксцентрики.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

| | | |
|-----------------------|--|--------------------------|
| Пальто деми отъ 15 р. | | Сюрт. отъ жил. отъ 18 р. |
| Зимнее пальто „ 18 „ | | Пиджачн. кост. „ 13 „ |
| Австрійск. куртка 6 „ | | Брюки англ. рис. „ 4 „ |

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ
и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828

Новый лѣтній театр и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГДНЯ

представлено будетъ

Петербургъ ночью

Злободневная пьеса В. П. Валентинова, въ 4 картинахъ.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| Баронъ | г. Ник. Маминъ. |
| Лили, его дочь | г-жа Ленская. |
| Мадамъ Катринъ, гуверн. | г-жа Самохвалова. |
| Лакей Поль | г. Грековъ. |
| Чирикъ, писарь | г. Фокинъ. |
| Арапкинъ, метръ д'отель | г. Свирскій. |
| Изабелла, шансон. пѣвица | г-жа Александрова. |
| Нѣкто въ цилиндрѣ | г. Ангаревъ. |
| Дѣвица съ ридикюлемъ | г-жа Демаръ. |
| Гершъ Померану | г. Тумашевъ. |
| Трактирщикъ | г. Метальниковъ. |
| Лакей | г. Левинскій. |
| Половой | г. Матѣевъ. |
| Мухобой | г. Свирскій. |
| Акулька | г-жа Шлинина. |
| Извозчикъ 1-й | г. Шоръ. |
| Извозчикъ 2-й | г. Меримеренко. |
| Буравчикъ | г. Ник.-Маминъ. |
| Клюква | г-жа Лерма. |
| Дворникъ | г. Самохваловъ. |
| Уличный музыкантъ | г. Шоръ. |
| Режиссеръ | г. Грековъ. |
| Редакторъ | г. Фокинъ. |
| Поэтъ-символистъ | г. Милютинъ. |
| Дама 1-я | г-жа Щетинина. |
| Дама 2-я | г-жа Самохвалова. |
| Газетчикъ | г. Калиновъ. |
| Синяя птица | г-жа Ленская. |
| Художественный режиссеръ | г. Рокотовъ. |
| Пальцева | г. Свирскій. |
| Борецъ | г. Метальниковъ. |
| Шансонетная пѣвица | г-жа Самохвалова. |
| Капельдинеръ | г. Ивановъ. |
| Нѣкто въ сѣромъ | г. Самохваловъ. |

Дѣйствіе 1-ое.—Добродѣтельная семейка. Дѣйствіе 2-е.
—Въ загородномъ рестораѣ. Д. 3-е.—Свадьба босяковъ.
Дѣйствіе 4-е.—Прямое и кривое зеркало.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера. оркестръ музыки
Лейбъ-Гвардіи Стрѣлковаго полка подъ управленіемъ ка-
пельмейстера А. А. Рейханъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

Концертное отдѣленіе

отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Марвилъ, пѣвица.
5. М-ль Денадансъ, фантастич. танцовщица.
6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
8. Илья Парлаги, венг. пѣв.
9. Ла-Белла Эмма де Стамати вѣнская субретка.
Антрактъ 15 минутъ.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
11. Нелли де-Меглю, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Бразильень.
13. Маріано, исп. гома сы.
14. Сестры Токай, исп. егвр. дуэтъ.
15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
16. Г-нъ Пли ерь, еврейскіе куплеты.
17. Маццо Фиорентино, дуэтъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.
Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й домъ отъ ул. Невскаго)

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



ТРЕБУЙТЕ

ЧО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Жихой Викторобкой Дулькебичъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Правда хорошо, а счастье лучше

Комедія въ 4 д., А. М. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Мавра Тарасовна г-жа Романовская.
 Аммосъ Панфиловичъ Барабошевъ, ея сынъ г. Никольскій.
 Поликсена, его дочь г-жа Чарская.
 Фелицата, старая нянька Поликсены г-жа Гусева.
 Никандръ Мухоморовъ, приказчикъ Барабошевыхъ г. Муравскій.
 Глѣбъ Меркуловичъ, садовникъ г. Соколовъ.
 Пелагея Григорьевна Зыбкина, бѣдная женщина, вдова г-жа Мировичъ.
 Платонъ, ея сынъ г. Бойковъ.
 Сила Ерофеичъ Грозновъ, отставной унтеръ-офицеръ г. Рассатовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

. Правда хорошо. а счастье лучше. Д. I. У Барабошевыхъ. Купчиха Барабошева объявляетъ своей внучкѣ Поликсенѣ, что выдаетъ ее замужъ. Барабошевъ, у котораго Платонъ въ кабалѣ за долгъ своей матери, надѣвается надъ нимъ. Поликсена, свидѣтельница этой сцены, ведетъ нянькѣ Фелицатѣ впустить вечеромъ Платона въ нхъ садъ. Д. II. У Зыбкиныхъ. Зыбкины рѣшаются заплатить долгъ Барабошевымъ. Грозновъ, приглашенный Фелицатою въ „унтера“ къ Барабошевымъ для „порядка“ и пристража за домомъ, отговариваетъ бѣдную вдову Зыбкину платить долгъ. Платонъ, сынъ Зыбкиной, не соглашается на предложеніе приказчика Барабошева, Мухоморова, составить для Барабошевой фальшивый отчетъ. Грозновъ открываетъ Зыбкиной, что онъ въ молодости взялъ съ одной влюбленной въ него купчихи клятву исполнить всякое его требованіе. если онъ живымъ вернется съ ней съ войны. Д. III. У Барабошевыхъ. Платонъ приходитъ на свиданіе съ Поликсеной. Садовникъ Глѣбъ выдаетъ Барабошевымъ Платона за вора. Поликсена объявляетъ отцу и бабушкѣ, что она любитъ Платона и идетъ за него. Барабошева велитъ отпустить Платона, а внучкѣ грозитъ домашнимъ арестомъ. Платонъ упрекаетъ Барабошевыхъ за несправедливость и жестокость. Д. IV. У Барабошевыхъ. Фелицата сообщаетъ Барабошевой, что наняла унтера для дома и указываетъ на Грознова. Барабошева узнаетъ въ немъ того воина, которому она въ молодости дала страшную клятву. Грозновъ проситъ Барабошеву за Платона и Поликсену. Барабошева, узнавъ честность Платона, назначаетъ его главнымъ приказникомъ и даетъ согласіе на бракъ Поликсены съ Платономъ. Платону, увѣреному, что его правда взяла вверхъ, Барабошева замѣчаетъ, что если бы не помогъ одинъ счастливый случай, правда Платона не вытратила бы: „правда хорошо, а счастье лучше“.

MANIOURE

 по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (отрание йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ га-
 вантійю; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ
 у себя и на дому.—Басковъ ул. № 10, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ.
 Телеф. 88-58.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІЯ

ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ СОРОКЪ ДНЕЙ

Въ 18-ти картинахъ.
Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афанасьевичъ Сладковъ, бо-
 гатый коммерсантъ г. Огинскій.
 Марья Терентьевна, его жена г-жа Мещерская.
 Тамара, ихъ дочь г-жи Фанина и
 Всеволодъ Валентиновичъ Нево-
 линъ, студентъ-изобрѣтатель г. Мартини. Ефимова.
 Прохоровъ, коммерсантъ г. Шалковскій.
 Геній г-жа Земецкая.
 Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, ка-
 питалистъ г. Сокольскій.
 Капитанъ парохода г. Полозовъ.
 Машинистъ г. Сокольскій.
 Кочегаръ г. Горевъ.
 Атаманъ разбойниковъ г. Берсеневъ.
 Разбойникъ г. Сокольскій.
 Паша Ахметъ-Бумъ г. Федоровъ.
 Сулима, его одиннадцатая жена ... г-жа Земецкая.
 Эфенди, внучъ г. Горевъ.
 Торговецъ * * *
 Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, ма-
 стера, а гличане, австрійцы, мериканцы, турки, герсы,
 геній добра, разбойники, матросы, евнухи, воины.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

Важно для артистовъ, писате-
 лей и людей, ведущихъ сидя-
 чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

прсфессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для спльн. и слабыхъ. Заяв- Надеждинская
тій ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. в юдъ въ 1., соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчевымъ.

Сюжетта, танцовщица г-жа Арабельская.

Банкиръ г. Брашель.

Жозефъ, воръ г. Улихъ.

Жанна, горничная г-жа Бартеньева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. Г-жа Каринская.
2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминанья“.
3. Труппа Тенка—японцы претиджитаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Наптивэй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѢзномъ театрѢ ровно въ 9 час.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, труппа неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Алисъ.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Ми-дрэдъ Керни, американка, исп. танцы.
9. В. Готфрида, польскій балетный ансамбль.
10. Герла Гобсонъ, американка.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лавардакъ.
13. Гг. Масквилъ, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
16. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. ночи.

ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
 2. Кинематографъ.
 3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтотыя картины.
 4. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
 5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
 6. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
 7. Тріо Полеску, тройные турники.
 8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
 9. Братья Лейнкъ, эксцентрики.
 10. Дора Илинель и ея дрессированныя обезьяны, собаки и пони.
 11. Сестры Норанасъ, дрес. попугай и голуби.
 12. ГГ. Брамсонъ, волшебные обручи.
- Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
- Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.

Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойѣ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ.

Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. влеймо

ЖПРОШУУБЪАНТЬОНІК



Съ полотняными прокладками, самое практичное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотноваго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякаго неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всякаго культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

**ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ**

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.)

**БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражной погашеніи. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и 1/100 ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАВНОУСЛОВІЕМЪ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и поны поступаютъ въ пользу покупателя.

Складъ аптекарск. товаровъ

А. Я. Карновскаго,

быв. Константина ГЕРШЪ,
Васильевскій Островъ, 1-я линия, д. 20.

Рекомендуетъ:

Аптекарскіе, парфюмерные и косметическіе товары первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

**Резиновые и хирургическіе
предметы.**

ПЕРЕВЯЗОЧНЫЯ СРЕДСТВА
по весьма доступнымъ цѣнамъ.

Свѣжія минеральныя воды.

РАСПРОДАЮТСЯ

съ большою скидкой:

терранотовыя издѣлія, зеркала и разныя фигуры по случаю ликвидаціи этого отдѣла.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и раздѣлъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписна на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ баннотъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупается бумага для оборотовъ клиента, по его выбору и приназу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

| ВЗИМАЕТЪ: | ПЛАТИТЪ: |
|--|--------------------------------|
| По ссудамъ подъ % бумагнотъ 6 1/2—7 1/2% и 1/4% ежем. ном. | По прѣст. текущ. счету. . 5% |
| По счету онколь 7 1/2%. | По вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2% |
| | „ „ „ 6 „ 6 1/2% |
| | По вкладамъ на 12 мѣс. . 7% |
| | „ „ „ болѣе года. . 7 1/2% |
| | % ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс. |

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

III УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

С.-Петербургскіе

ул. Гоголя,

ул. Гоголя,

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

20.

20.

и оперные курсы

ТЕЛЕФОНЪ
275—30.
296—70.

ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ.

Пѣніе: арт. Имп. оп. М. Я. БУДКЕВИЧЪ, И. В. ВРОНСКАЯ, ПРОФ. КОНС. І. І. ПАЛЕЧЕКЪ, арт. Имп. оп. Г. А. МОРСКОЙ; профессоръ консерваторіи ФЕРНИ-ДЖИРАЛЬДОНИ, Мариусъ ДЖИРАЛЬДОНИ, М. Г. КИТАИНЪ, Д. ДУМАНИ, Фортепиано: ЯДВИГА ЗАЛЪСКАЯ, Г. Я. ФИСТУЛАРИ, Е. М. РАНУШЕВИЧЪ, М. А. ШТЕЙНЪ, К. Г. ЖУКОВИЧЪ, г-жа Гено ТРУХАНОВА, Скрипка Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ, Н. МОШКОВСКІЙ и Я. О. ЛИНШИЦЪ, Виолончель солистъ И. О. БРИКЪ, Арфа проф. конс. И. А. ЦАБЕЛЬ, Контрабасъ Г. БЕХЪ, Флейта арт. Имп. оп. В. Н. ЦЫБИНЪ, М. ЛАМБЕРЪ, Гобой проф. конс. В. Л. ГЕДЕ, Кларнетъ С. М. ГЕРЗОНИ, Фаготъ арт. Импер. оп. В. Я. ХАЛИГЪ, Труба арт. Имп. оп. А. В. ЛЕМОСЪ, Валторна арт. Имп. оп. А. С. СОЛБСКІЙ, Тромбонъ г-нъ ЗИЛЬБЕРЪ.

Спеціальныи оперный классъ проф. консерв. и режис. Императ. оп. І. І. ПАЛЕЧЕКЪ, Г. Я. ФИСТУЛАРИ. (Разуч. парт. съ кажд. учен. отдѣльно. Классъ

ансамбля. Постап. сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ). Спеціальныя классы дирижерскій и опери хора. **БЕЗПЛАТНЫЙ ОРКЕСТР.** и **хоровой классъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ** и **Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ. Спеціальная теорія, композиція** Г. Я. Фистулари и Е. М. Ранушевичъ. **Совмѣст. игра и кварт.** кл. Г. Я. Заславскій. **Исторія муз.** А. П. Коптядевъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Главн. завѣд. Евт. П. Карповъ.

(Теорія и практика актерскаго дѣла. Постап. учен. спектаклей).

Завѣдующій С. М. Ратовъ.

(Искусство актера постап. учен. спектаклей).

Психологія сцен. творчества. В. В. Чеховъ. **Новая драма.** И. Ж. Гливенко. **Ист. сценн.** искусства Н. Д. Долговъ. **Ист. литературы.** Ф. А. Витбергъ. **Ист. костюма и быта.** В. П. Лачиновъ. **Декламация и выразительное чтеніе** арт. Императ. театр. Ф. И. Израилевъ. **Танцы и пластика** и примѣненіе ея при постап. спектаклей.

Прима-балерина **О. О. Преображенская.** **Фехтованіе** Л. А. Лимантовъ. Рядъ отдѣльныхъ лекцій по исторіи искусствъ акад. А. Н. **НОВОСКОЛЬЦЕВЪ**, бар. Н. Ф. **ДРИЗЕНЪ**, А. А. **ИЗМАЙЛОВЪ**, В. Я. **ПОЛОНСКІЙ**, В. А. **ТИХОНОВЪ**, К. Н. **ЛЬДОВЪ**, Г. А. **ГИДОНИ** и друг.

Классъ развитія сцен. индивидуальности. Развитие памяти, воображенія, вниманія, сцен. эмпатій, совмѣстная работа препода. С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. **Теорія и практика** ораторск. искусства В. А. **МАЗУРКЕВИЧЪ.** Въ музыкальныхъ классахъ принимаютъ съ 7-лѣтняго возраста. Приемъ прошеній ежедневно, кромѣ воскресенья, 11—1 час. и 3—5 час.

При курсахъ имѣется большой театральнй залъ для своихъ и постороннихъ спектаклей. Вполнѣ оборудованная сцена.

Дирекція ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ.