

Среда, 26 августа 1909 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## „БУФФЪ“

Сегодня, 26-го августа

### БЕНЕФИСЪ

примадонны труппы

НАТАЛИИ ИВАНОВНЫ  
**ТАМАРА**

въ 1 разъ въ сезонъ любимая оперетта:

### МАКСИМИСТЫ

Роль „Мессалинетты“, въ 1-й разъ  
въ СПБ., исп. Н. И. ТАМАРА.

### Н. И. ТАМАРА

исполнить рядъ посвященныхъ ей роман-  
совъ и пѣсень, новыхъ и излюбленныхъ.

Завтра, въ четвергъ, 27-го августа,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 830.

# Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.  
Нач. снѣт. въ 8 1/2 час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.  
Сегодня, въ среду, 26 августа,  
**Фея Карлсбада**

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгардта.

**НА ВЕРАНДѢ** непрерывн. **КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЭТЭ**

Входъ въ садъ **40 коп.** Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.



## АКВАРИУМЪ



SOIRÉE DE GALA

А. А. Арабельская г. УЛИХЪ, БРАШЕЛЬ представлено будетъ: „Бриллиантовое кольцо“.

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Темъ-Но. Изумительные велосипедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит. воздушные акробаты 4 МЕТЕОРЪ Знаменит. жонглеры Бланкъ, 3 Попески Каптивей, знам. дрес. собаки Дора Иленеть. поразит. свѣтоты картины Лонтери. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпель—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ ничего не платять.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.  
Телеф. 98-65.

Безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ  
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮШЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство  
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревоущатель и звуко-подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА  
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются  
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКІИ, 100.

# ГОЛГОЕА

УВОЗИТСЯ

1 сентября, вза-  
мѣнъ ея ста-

вится „Мученики христіанства“—„Циркъ Нерона“ КАРТ.  
Я. СТИКА.

Si-Si  
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

**1 руб. 50 коп.**

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.)

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№: 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотца и Н<sup>о</sup> (Морская, 11), Н. Матюена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшечая, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

## Театръ КОНСЕРВАТОРИИ Дирекція М. М. Валентинова и Д. А. Дума.

Сегодня, въ среду, 26-го августа, ТРЕТЬЯ ГАСТРОЛЬ

# ФЕДОРА ШАЛЯПИНА

съ участіемъ г-жи Н. Т. Ванъ-Брандтъ и Г. Селявина

## „Борисъ Годуновъ“

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ Консерваторіи и въ Центр. театральн. кассѣ (Невскій, 28)

ДИРЕКЦІЯ М. М. Валентиновъ.

АДМИНИСТРАТОРЪ М. Д. Курфирстъ.

## МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

### РОССИЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≡ Первокласный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дети платятъ 32 к.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстра).  
„ИРРУА-БРЮТЬ“  
(самое сухое).

ИРРУА

РОЯЛИ И ПИАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



*Къ театральному сезону*

**ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА**

**на ежедневную театральную газету съ программами и либретто  
петербургскихъ театровъ**

**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

**на зимній сезонъ 5 руб. (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)**

**Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.**

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

**ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ**

**КАЗИМИ**

**КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА**

**БЕЗЪ ПОУНО  
УДАЛЯЕТЪ  
ВЕСНУШКИ, УГРИ,  
ПЯТНА МОРЩИНЫ  
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ**

**ДѢЛАЕТЪ  
ЛИЦО  
СЪЖИМЪ, ИЛЖНЫМЪ  
И ЮНЫМЪ**

**ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ Casimir**



Н. И. ТАМАРА.

(Къ сегодняшнему бенефису въ театрѣ „Буффъ“).

## ДРУГУ.

Побори свой духъ мятежный,  
Отгони печаль,  
Другъ твой преданный и нѣжный  
Закаленъ, какъ сталь.  
Приметь онъ печаль и муку  
Смѣло на себя,  
Лишь довѣрчиво ты руку  
Протяни, любя.  
Въ небѣ есть еще сіянье,  
На землѣ—цвѣты,  
Смѣйся... Смѣхомъ всѣ страданья  
Прочь отгонишь ты!  
Въ смѣхѣ—солнце! Бодримъ словомъ  
Успокоить другъ—  
И увидишь въ свѣтѣ новомъ  
Многое вокругъ...  
Много въ жизни достиженій  
Сбывшейся мечты,  
Пѣснопѣній, вдохновеній,  
Вѣчной красоты...  
Что казалось небылицей—  
Сбудется подчасъ  
И порою синей птицей  
Счастье возлѣ насъ...

Сергѣй Ратовъ.

## Россійской оперетты первая актриса.

Сегодня въ „Буффѣ“—бенефисъ Н. И. Тамары.  
Въ настоящее время г-жа Тамара считается  
первой русской опереточной артисткой.

И не только считается, а есть.

Кто лучше?

Вяльцева? Эта живая виолончель, увы, не ода-  
рена чисто сценическимъ талантомъ.

У Вяльцевой несравненный голосъ, своеобраз-  
ный, голосъ захватывающей душу виолончели.

Но она не способна къ перевоплощеніямъ, къ  
переживанію на сценѣ. Она—не актриса въ специ-  
альномъ смыслѣ.

Еще меньше актриса извѣстная г-жа Шувалова.

Шувалова—это превосходный кафе-воинцертный  
номеръ, каскадная пѣвица гига Жиньори.

Безспорно призванной артисткой оперетты, кро-  
мѣ Тамары, я считаю московскую М. П. Никитину.

Но голосъ г-жи Никитиной уже находится въ  
агоніи.

Всѣми данными для опереточной короны въ на-  
стоящее время обладаетъ одна лишь Тамара.

Она—и ведущинная пѣвица, у недюжинная ак-  
триса.

Выводя „верхнія нотки“, она не чувствуетъ се-

бя „сольнымъ номеромъ“, а помнитъ, что она—дѣйствующее лицо въ данной пьесѣ.

Собственно говоря, въ этомъ вѣдь секретъ успѣха Шаляпина.

Господа белькантисты, эти поющія маріонетки, убѣждены, что „настоящее пѣніе“ несомнѣнимо съ „настоящей игрой“.

Ведя какую-нибудь сцену, болѣе или менѣе толково, резонно, они, вдругъ, когда подходит мѣсто для „чистаго пѣнія“, забываютъ все и вся и пруть на авансцену, чтобы сорвать аплодисменты за ловкую ноту.

До того момента пѣвецъ, примѣрно, изображалъ горбатаго и хромого Риголетто и удачно имитировалъ калѣку, но при верхнемъ „до“ онъ забываетъ все и принимаетъ вдругъ позу Аполлона Бельведерскаго.

Шаляпинъ показалъ, что и поющій человекъ, который *только* поетъ, можетъ быть резонанъ и не казаться нелѣпнымъ.

Тамара даетъ то же въ опереткѣ.

Глядя на нее, я никогда не замѣчаю условностей драматическаго пѣнія.

Въ опереткѣ, какъ извѣстно, пѣніе чередуется съ разговорнымъ діалогомъ.

А пѣніе Тамары всегда почему-то кажется естественнымъ продолженіемъ разговора.

Она всегда резонна.

Она всегда напоминаетъ то именно лицо, которое изображаетъ.

Между тѣмъ, оперетка имѣетъ свои „основные законы“, которые прямо мѣшаютъ развитію чистосценическаго дарованія.

Опереточная примадокна, боже бы она ни изображала, должна быть и внѣшне изящна, и граціозна, вообще красива. Для глазъ.

Ибо оперетку приходятъ не только слушать, но и смотрѣть.

Тамара и это поборола, благодаря своимъ природнымъ даннымъ.

Оставаясь реальной въ своихъ роляхъ, она въ то же время изумительно граціозна и своимъ внѣшнимъ видомъ ласкаетъ глазъ.

Говорятъ, что г-жу Тамару зовутъ за границу.

Послѣ успѣховъ русскихъ оперы и балета кто-то собирается показать Западу и русскую оперетту.

По-моему, Тамара, какъ нельзя лучше, исполнитъ свою миссію и поддержитъ престижъ нашей сцены.

И. Осиповъ.

## Встрѣча съ П. В. Самойловымъ.

Павелъ Васильевичъ Самойловъ вчера только вернулся изъ заграницы, гдѣ онъ отдыхалъ три лѣтнихъ мѣсяца.

Веселаго, бодрого и жизнерадостнаго, я встрѣтилъ его въ день приѣзда.

Такой же, какъ всегда, съ глубоко вдумчивыми

глазами изъ „Привидѣній“, съ быстрыми движеніями и нервной скороговоркой.

Дѣлится впечатлѣніями. Былъ въ Берлинѣ, Мюнхенѣ, въ Италиі—въ Венеціи, но большую часть времени отдыхалъ въ италійской провинціи, переѣзжая изъ одного мѣста въ другое, былъ въ Виа-Кануа, Пиза и др. мѣстностяхъ дивной Италиі.

Впечатлѣній масса, одно другого интереснѣе. Тутъ и о выставкѣ съ участіемъ русскихъ экспонатовъ, о полученіи на Мюнхенской выставкѣ нашимъ маститымъ художникомъ Рѣпинымъ одной изъ лучшихъ премій, о встрѣчѣ съ А. Амфитеатовымъ, и обо многомъ, многомъ другомъ.

— Приѣхалъ я,—разсказываетъ П. В.,—какъ Чацкій: съ корабля—на балъ..

Приѣхалъ—и въ тотъ же день въ театръ, на репетицію.

(П. В. Самойловъ въ предстоящемъ сезонѣ будетъ играть въ труппѣ драматическаго театра на Офицерской).

— Едва я вошелъ, какъ узналъ,—говоритъ П. В.,—что работать, охъ, какъ много придется въ этомъ сезонѣ.

Занять въ открытіе, въ пьесѣ Зайцева „Вѣрность“. Кого играю—сказать не сумѣю, такъ какъ только сейчасъ получилъ пьесу для прочтенія. Но, безусловно, роль для меня въ ней есть. Затѣмъ предстоитъ андреевская „Анатема“, въ которой для меня предназначена роль еврея Лейзера. Надъ этой ролью много придется поработать. Кромѣ того, пойдутъ еще и „Дни нашей жизни“.

Вообразите, какіе контрасты: молодой студентикъ Глуховцовъ и... семидесятилѣтній старикъ Лейзеръ.

А что ждетъ нашъ театръ впереди—этого и сказать не берусь.

Наша задача—привлечь интеллигенцію, т. е. ту публику, которая приходитъ въ театръ, какъ въ храмъ, приходитъ не только учиться, но и облагородить себя..

Врагъ всяческихъ модернистскихъ теченій, человекъ жизни, быта, я стою за репертуаръ въ этомъ духѣ. Мы поставимъ нѣсколько новыхъ пьесъ, а затѣмъ вернемся къ... Островскому.

Что можетъ быть лучше этого жанра?

При этой фразѣ П. В. точно просіялъ. Густыя, красивыя брови точно расширились, глаза заискрились и все лицо какъ-то сверхъестественно ожило..

Пошли воспоминанія о быломъ, объ Александринкѣ, провинціи, о гастроляхъ въ Москвѣ... За 22 года своей артистической дѣятельности у П. В. воспоминаній немало. Достаточно однихъ воспоминаній о родѣ Самойловыхъ, въ теченіе цѣлаго столѣтія дававшего, одинъ другого лучше, талантливыхъ артистовъ русской образцовой сценѣ.

— Но, вернемся къ дѣлу,—сказалъ П. В.—На нашъ театръ я возлагаю большія надежды. Составъ труппы и ея руководители, какъ, напр., режиссеръ А. А. Санинъ, даютъ основаніе къ большимъ надеждамъ въ смыслѣ доведенія нашей идеи до конца.

— А каково ваше мнѣніе о новинкахъ? Ира-  
вится-ли андреевская „Анатема“?

— Что касается „Анатемы“, то ея успѣхъ обез-  
печенъ. Я знаю пьесу, знаю ея содержаніе и идею.  
Если постановка удастся—успѣхъ ея гарантиро-  
ванъ. Но надъ этой пьесой нужно много и долго  
работать режиссеру и еще больше—актеру. Только  
при такой взаимной дружбѣ съ другомъ солидарно-  
сти можно добиться желаемого.

О „Вѣрности“ я много слышалъ; говорятъ, что  
пьеса написана съ большимъ настроеніемъ. Если  
такъ—то я очень доволенъ.

Настроеніе! Шутка-ли сказать. Отъ этого за-  
виситъ все. Если въ пьесѣ есть настроеніе, то ак-  
теръ заражается имъ, создаетъ настроеніе и на сце-  
нѣ, и въ публикѣ..

Если же настроенія нѣтъ, а есть только фразы,  
плохо тогда приходится нашему брату-актеру. • Иг-  
раешь.. но механически. А въ душѣ—какой-то  
горькій осадокъ неудовлетворенности...

Но, тряхнемъ, думается мнѣ, стариной; воскре-  
симъ былыя времена драмы, чистаго искусства. Де-  
каденщина, модернизмъ—все это наносное, быстро-  
проходящее.

И теперь, кажется, всѣмъ этимъ „новымъ вѣя-  
ніямъ“ приходитъ конецъ. Такъ сказать:

*Finita la comedia!*

А, вѣдь, комедія-то печальная!..

**Б. Аловъ.**

## Хроника.

— Завтра, въ четвергъ, 27 августа, въ Боль-  
шомъ Озерковскомъ театрѣ состоится прощальная  
гастроль В. О. Коммиссаржевской съ полнымъ ан-  
самблемъ труппы ея драматическаго театра. Пой-  
детъ Зудермановская „Родина“. Билеты продают-  
ся въ кассѣ театра „Озерки“ и въ центральной  
театральной кассѣ (Невскій, 23).

— Сегодня въ Павловскѣ—гастроль „Новаго  
Лѣтняго театра“. Идетъ „Ночь любви“.

— Въ „Новомъ Лѣтнемъ театрѣ“ объявлены  
еще три гастроли Шуваловой.

— Завтра, 27 августа, въ „Новомъ драмати-  
ческомъ театрѣ“ (на Офицерской) Леонидъ Андре-  
евъ прочтетъ труппѣ „Анатему“.

— По иску дирекціи сада „Буффъ“ 24 августа  
было описано имущество В. М. Шуваловой. Опись  
была произведена въ отсутствіи г-жи Шуваловой,  
гастролирующей въ Москвѣ.

Сумма иска, считая взятый артисткой у дирек-  
ціи авансъ и неустойку за нарушение контракта—  
7.250 рублей. Описанное имущество оцѣнено въ  
2.200 рублей.

— Леонидъ Андреевъ на-дняхъ выѣзжаетъ въ  
Москву руководить репетиціямъ „Черныхъ масокъ“  
въ Новомъ театрѣ.

— Въ состоявшемся 24-го августа экстренномъ  
засѣданіи правленія кассы взаимопомощи литерато-  
ровъ и ученыхъ единогласно постановлено уполномо-  
чить депутацію въ составѣ В. Д. Кузьмина-Карава-  
ева (настоящаго предсѣдателя правленія), Г. К.  
Градовскаго (основателя кассы) и Я. Н. Колубов-  
скаго представиться г. предсѣдателю совѣта мини-  
стровъ, П. А. Столыпину, выяснить лично ему по-  
ложеніе дѣлъ кассы и ходатайствовать о сохраненіи  
ея въ интересахъ многочисленныхъ членовъ.

— Вчерашнее наше сообщеніе о предстоящемъ  
6-го сентября юбилеѣ Вл. А. Тихонова нѣсколько  
не точно: 6-го сентября исполняется 25 лѣтъ не  
литературной дѣятельности, а только драматиче-  
ской—со времени постановки первой пьесы В. А.  
на Александринской сценѣ. Вообще же литератур-  
ной дѣятельности В. А. Тихонова уже минуло 30  
лѣтъ, а 25-ти лѣтній юбилей былъ отпразднованъ  
6 лѣтъ тому назадъ.

## Извѣстія о Горькомъ.

Въ послѣднихъ письмахъ Максима Горькаго съ  
острова Капри,—по словамъ „Новаго Дня“,—осо-  
бенно сильно звучать нотки „тоски по родинѣ“.  
Писатель предполагалъ совершить путешествіе по  
Западной Европѣ, но текущія литературныя рабо-  
ты задержали его.

Сейчасъ Горькій занятъ отдѣлкой своей по-  
слѣдней драмы. Кромѣ того, для ближайшаго сбор-  
ника „Знанія“ заканчивается имъ новая большая  
повѣсть.

Досугъ свой писатель посвящаетъ, главнымъ  
образомъ, рыбной ловлѣ, которою онъ очень увле-  
кается. Лучшіе его друзья на Капри, по его сло-  
вамъ,—это итальянскіе рыбаки. Между прочимъ, ка-  
кой-то итальянскій поэтъ написалъ большую поему,  
посвященную Максиму Горькому, въ которой онъ  
художественно описываетъ пребываніе „русскаго  
изгнанника“ на о. Капри. Авторъ поэмы сравнива-  
етъ изгнаніе Горькаго съсылкой Овидія.

На-дняхъ выѣхалъ къ Горькому изъ Петер-  
бурга ближайшій его другъ, К. Пятницкій.

## Москва.

— На объявленный обществомъ дѣятелей пе-  
риодической печати и литературы конкурсъ на со-  
исканіе преміи имени Н. В. Гоголя представлено 21  
произведеніе. Срокъ подачи сочиненій на конкурсъ  
—не позже 1 ноября текущаго года. На конкурсъ  
допускаются произведенія только по язичной ли-  
тературѣ (оригинальныя), исключая драматиче-  
скія, въ раамѣрѣ отъ 1 до 2-хъ листовъ.

— Въ Москвѣ, 23 августа, въ 5 час. веч. загорѣлись трибуны бѣговаго общества отъ неосторожнаго обращенія съ огнемъ маляровъ-рабочихъ; убытокъ около 20.000 рублей.

## Литературно-артистическій календарь.

— Конфискованъ № 10 „Новаго журнала для всѣхъ“.

— Ант. Каз. Кайдаровъ только что закончилъ новую пьесу, рисующую бытъ фабричной администраціи. Пьеса въ 4-хъ актахъ и постановка предполагается въ „Новомъ театрѣ“ у г. Леванта во второй половинѣ сезона.

## ПРОВИНЦІЯ.

Въ Владимірскоѣ губ., въ своемъ имѣніи скоропостижно умеръ довольно извѣстный въ провинціи артистъ А. А. Агаревъ (Цѣхановичъ).

Покройному было всего 45 лѣтъ отъ роду.

— 23-го августа въ Кременцѣ, Волынской губ., началось торжественное празднованіе столѣтія со дня рожденія знаменитаго польскаго поэта Юлія Словацкаго, родившагося въ Кременцѣ 23-го августа 1809 года. Юбилейнымъ комитетомъ выработана обширная программа торжествъ. Ожидается масса гостей. Прибыли депутаціи изъ Западнаго края, Царства Польскаго и Галиціи. Мѣстной польской интеллигенціей отведены гостямъ бесплатныя помѣщенія. Торжества продолжатся два дня. Послѣ панихиды состоялось торжественное открытіе временнаго памятника Словацкому.

— Въ Ростовѣ-на-Дону ночью отъ неизвѣстной причины сгорѣлъ до тла лѣтній городской театр, находившійся въ антрепризѣ г. Ростовцева-Дара. Погибли библіотека съ 3.500 пьесъ, реквизитъ, бутафорія, имущество артистовъ и цѣнныя вещи. Труппа въ 20 человекъ осталась безъ всякихъ средствъ къ жизни. Театръ былъ застрахованъ, имущество—нѣтъ.



## Театръ Консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ

Предпослѣдняя гастроль Ф. И. ШАЛЯПИНА.  
представлено будетъ

## Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. ШАЛЯПИНЪ.
Федоръ ) его	г-жа Пржебылецкая.
Ксенія ) дѣти	г-жа Склярова.
Князь Василій Иваковичъ Шуйскій	г. Исаченко.
Самозванецъ, подъ именемъ Григоріяг.	Селявинъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Дельмась.
Рапгони, іезуитъ	г. Улухановъ.
Никитичъ, приставъ	г. Ивановъ.
Хозяйка корчмы	г. Тихомірова.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Сафроновъ.
Мамка Ксєвіи	г. Маслова.
Ближній бояринъ	г. Владиміровъ.
Варлаамъ ) бродяги-чернецы,	г. Улухановъ.
Мисаилъ ) дѣти	г. Владиміровъ.

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панни, Сандомирскія дѣвушки калики перехожіе, народъ—

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

„Борисъ Годуновъ“. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитанику Григорію, какиѣ дѣла онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Крѣпость на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разсыпкая самозванца, хватаетъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рапгони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палаата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанна, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.  
Во 2-й разъ.

## Орелъ

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ, Ф. А. ЧЕРВИНСКАГО.

### Дѣйствующія

- Сергѣй Сергѣевичъ Лихаревъ ..... г. Добровольскій.  
Елена Андреевна, его жена ..... г-жа Троянова.  
Петръ Сергѣевичъ Лихаревъ ..... г. Нерадовскій.  
Анна Семеновна, его жена ..... г-жа Вадимова.  
Яценко, докторъ ..... г. Хворостовъ.  
Талызянъ, присяжный повѣренный г. Шумскій.  
Маяшкина ..... г-жа Корчагина-  
Александровская.  
Овсовъ ..... г. Михайловъ.  
Агафья ..... г-жа Михайлова.  
Марфуша ..... г. Баранцевичъ.  
Лакей ..... г. Коноваловъ.

Два первые акта происходятъ въ деревнѣ, послѣдніе— въ большомъ губернскомъ городѣ. Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями проходитъ три года.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

### II.

## СВАДЬБА

Комедія въ 1 д., А. П. Чехова.

### Дѣйствующія лица:

- Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ .... г. Хворостовъ.  
Настасья Тимофеевна, его жена ... г-жа Корчагина-  
Александровская.  
Дашенька, ихъ дочь ..... г-жа Кирива.  
Энамимондъ Максимовичъ Аплом-  
бовъ, ея женихъ ..... г. Лось.  
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Кара-  
уловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ. г. Зубовъ.  
Андрей Андреевичъ Нюнянъ ..... г. Мячинъ.  
Анна Мартыновна Змѣюкина, зу-  
шерка ..... г-жа Дмитриева.  
Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-  
фистъ ..... г. Стронскій.  
1-й шаферъ ..... г. Денисовъ.  
2-й " ..... г. Василенко.  
Лакей ..... г. Зотовъ.  
Харлампій Спиридоновичъ Дымба, грекъ  
коцдѣтеръ ..... г. Шумскій.

Кавалеры, лакеи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистерской  
Андрюнова.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Орелъ. Богатая помѣщица Лихарева умерла, оставивъ двухъ сыновей: Сергѣя, дѣлающаго блестящую служебную карьеру, и неудачника Петра, высланнаго въ деревню и вичѣмъ, кромѣ случайнаго сотрудничества въ газетѣ, не занимающагося. Первый братъ окруженъ общимъ почетомъ, обусловленнымъ и наружностью, и вѣншей даровитостью; второй—натура болѣе глубокая, но безъ,

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>.  
Какъ специалистъ предлагаю по фабрич. дѣламъ слѣд. его сорта часовъ, дѣлаю имъ точно повѣренныя съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамс.	" 3 " 15 "
Сер. муж.	" 7.50 " 25 "
Сер. дамс.	" 6.75 " 19 "
Зол. муж.	" 35 " 225 "
Зол. дамс.	" 18 " 125 "

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.  
**Невскій, 59.**  
**Невскій, 71.**

Телеф. № 55-89.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

### Ф. Курвуазье и Кюрлиэ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC

### F. Courvoisier & Curlier Frères

### JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

внѣшнихъ данныхъ, ослѣпляющихъ толпу—частью опустился, частью извѣрился и усталъ, почти примирившись съ идиллической жизнью во флигелькѣ съ простоватой и доброй женой изъ бѣловеекъ и маленькимъ сыномъ. И этого брака и высылки въ деревню мать, относившаяся къ нему холодно, не могла ему простить,—и все свое имущество завѣщало Сергѣю. Послѣ смерти матери Сергѣй лщцмѣрно высказываетъ о восьмъ священномъ долгѣ оказывать брату нравственную и матеріальную поддержку, но прибавляетъ, что имѣнье признаетъ пуждымъ продать и что дѣлаетъ это во имя общаго блага. Петръ этимъ рѣшеніемъ пораженъ, загорается и бросаетъ въ лицо брату рѣзкіе упреки. Изгнанный изъ любимаго флигелька, онъ перѣбѣгаетъ въ городъ, гдѣ начинаетъ заниматься журналистикой. Маленькій сынъ его остается въ деревнѣ, у приказчика имѣнья—Овсова. Между тѣмъ, обнаруживается, что завѣщанье—недѣйствительно: нѣтъ подписи переписчика. Когда пріятель Сергѣя, адвокатъ Талызянъ, не безъ злорады дѣлаетъ это открытіе,—Лихаревъ приходитъ въ бѣшенство. Свѣтскій локъ мгновенно исчезаетъ: г. бѣшеномъ порывѣ Лихаревъ бросаетъ завѣщанье и восклицаетъ по адресу матери, которую лицемерно ошлщквалъ: „А взорная баба!“ Убѣдившись, наконецъ, что онъ долженъ подѣлиться съ братомъ оставшимся послѣ матери состояніемъ, онъ является къ Петру и торжественно заявляетъ, что повялъ свою ошибку, что возвращаетъ ему флигелькъ, безъ котораго, какъ выяснилось, тотъ жить не можетъ. Вынимаетъ завѣщанье—и торжественно его разрываетъ. Общее волненіе: всѣ тронуты его великодушіемъ. Торжественность минуты нарушается появленіемъ адвоката, который проговаривается, что завѣщанье оказалось недействительнымъ. Сергѣй смущенъ. Петръ сконфуженъ за брата.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ И БЕНЕФИСЬ артиста московскихъ Императорскихъ театровъ Н. А. РОСТОВСКАГО.

представлено будетъ

## НЕРОНЪ

Опера въ 4 д., муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

- |                                                  |       |                   |
|--------------------------------------------------|-------|-------------------|
| Неронъ Клавдій, императоръ                       | ..... | г. Ростовскій.    |
| Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитанія                 |       | г. Левинъ.        |
| Тигеллинъ, префектъ преторіанцевъ                |       | г. Шишкинъ.       |
| Балбиль, астрологъ                               | ..... | г. Швець.         |
| Сакузъ, поэтъ                                    | ..... | г. Барышевъ.      |
| Севрусъ, верховный жрецъ                         | ..... | г. Пасхаловъ.     |
| Терпнось, цитристъ, вольноотпущенникъ Агриппины  | ..... | г. Чарскій.       |
| Поппея Сабина, жена Оттона, возлюбленная Нерона  | ..... | г-жа Тимашева.    |
| Эпихариса, вольноотпущенная                      | ..... | г-жа Суровцева.   |
| Крива, ея дочь                                   | ..... | г-жа Бѣлогорская. |
| Агриппина, вдова императора Клавдія, мать Нерона | ..... | * * *             |
| Калпурній Пизонъ) заговор-                       |       | г. Генаховъ.      |
| Феній Руффъ) щикъ                                | ..... | г. Штейнъ.        |
| Гламатай                                         | ..... | г. Генаховъ.      |
- Севаторы, патриціи, августаны, преторіанцы, жрецы, лекторы, танцовщики, музыканты.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

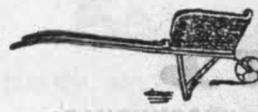
Начало въ 8 час. вечера.

Неронъ. *Лира у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подлѣ свою защиту Криву (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Последними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдать Криву и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кривѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за жертву. Неронъ възбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. *У Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппеѣ. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Криву. Неронъ, по портрету Кривы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиной, догадывается, что Крива у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Крива у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Криву. *У Виндекса.* Крива спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Крива заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Крива отвергаетъ любовь матереубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Криву. Вернувшійся Виндексъ, подлѣ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Крива начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Крива—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Зѣбѣдъ Нерона меркнетъ. Виндексъ организуетъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

## И. И. Прейсфрейндъ.

С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—86.

### ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачки  
отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

**КРАУСЪ**

Лолископъ  
ИДЕАЛЬНЫЙ  
СТЕРЕОСКОПИЧ.  
АППАРАТЪ

БИНОКЛИ

БЕБЕ  
КАРМАННАЯ  
КАМЕРА.

ПРИЗМЕННЫЕ-ОБЫКНОВЕННЫЕ

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

## ТРЕБУЙТЕ

ТО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ ДЯ ГРАММОФОНОВЪ  
*Нихой Викторовхой Дулькебичъ.*

## Знаменитое бѣлье

### „ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. вѣдико



Съ полотняными прокладками, самое прочное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно особенно необходимо. Отсутствие всякаго запаха, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При естественной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Преподаруемы бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).

# Театръ и садъ Буффъ

Фонтанна, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ  
бенефисъ Н. И. ТАМАРА.

## МАКСИМИСТЫ

Оперетта-фсерія въ 3 д. 4 карт., муз. В. Голлендера,  
перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Виконтъ Поликрать .....	г. Дальскій.
Герцогъ Саганъ .....	г. Драгошъ.
Маркизь Саракики, японецъ .....	г. Майскій.
Чтотакой, русскій .....	г. Коржевскій.
Мессалинетта .....	г-жа ТАМАРА.
Жанна Бокаль .....	г-жа Легать.
Мохэръ .....	г-жа Свѣтлова.
Сюзанна Лерваль .....	г-жа Торская.
Де-Рабефъ .....	г. Клодницкій.
Де-Ратонъ .....	г. Дмитріевъ.
Де-Кервиль .....	г. Гербовъ.
Фанни Бибронъ .....	г-жа Рейская.
Клео-де-Меродъ .....	г-жа Сентко.
Гуэреро .....	г-жа Коммиссарова.
О-Кисато-Санъ, японка .....	г-жа Рахманова.
Докторъ Квакенбось, гипнотизъ. ...	г. Мартыненко.
Боболь, камеристка .....	г-жа Торская.
Жанъ, оберъ-кехльнеръ .....	г. Любинъ.

## Н. И. Тамара

исполнить рядъ посвященныхъ ей романсовъ и пѣсень.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Максимисты. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-де-мимонданки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе членовъ клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскараднѣй балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Чтотаккой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинетта, правящая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умъ иденно такъ въжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую побѣду.

## Grand divertissement varie

1. Орнестръ.
  2. Квинтетъ М. Я. Савченко, исп. попури и.
  3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
  4. М- Андерсенъ, пѣвица.
  5. М-ль Бертине, русская пѣвица.
  6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
  7. Креолка Ольга Наида, исп. индѣйскіе танцы.
  8. М-ль Энампось, исп. бразильскіе танцы.
  9. М-ль и г. Ситнеръ, сп. тирольскіе танцы.
  10. М-ль Маріи Гитана, исп. танцы.
  11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
  12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
  13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
  14. М-ль Мици Лулу, исп. танцы.
  15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Матчишъ“.
  16. М-ль Анжела Демъ, франц. пѣвица.
  17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апашей.
  18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
  19. Сенстетъ Гарденіансъ, исп. маршь „Амазонъ“.
  20. М-ль Одеть Вермейль (Жанръ Фосколо).
  21. М-ль Татьяна и г-нъ Марко, эксцентрики.
  22. Г-нъ Реадъ и Калебъ, американск. эксцентрики.
- Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ.  
Режиссеръ А. А. Вядро.

## БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ чуждой погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ нѣтъ 6½—9% годовъ и 1/100 ежемѣсячн. помимо.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. и повнъ поступаютъ въ пользу покупателя.



Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячую образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинская  
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ  
БЕНЕФИСЪ ВТОРЫХЪ АРТИСТОВЪ

представлено будетъ

## I. Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Ратиньякъ	г. Шарапъ.
Елена, его жена	г-жа Саймина.
Сюзанна, его племянница	г-жа Евдокимова.
Марта, ея подруга	г-жа Троянская.
Ягрифуйль	г. Смоляковъ.
Понбишо, поручикъ	г. Левандовскій.
Буароберъ	г. Курскій.
Нуарфиль	г. Квятковскій.
Демутье	г. Алексѣевъ.
Монтреморъ	г. Лебединскій.
Люнкариэ	г. Шевченко.
Г-жа Монкорнэ	г-жа Крамалтъ.
Барвара	г-жа Смагина.
Баттистъ	г. Аненскій.

Постановка отвѣтств. режиссера I. А. Смолякова.

II.

## ВОТЪ ТАКЪ АПТЕКА!

Обозрѣніе-экспроприация въ 1 д., Н. Ф. Улиха и Л. А. Леонтьева.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Ренинь.
1-я ) продав-	г-жа Бравина.
2-я ) шницъ	г-жа Троянская.
Покупатель	г. Квятковскій.
Покупательница	г-жа Дмитріевская.
Гимназистъ	г. Курикинъ.
Гимназистка	г-жа Евдокимова.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

III.

## БОРЬБА

Организ. И. В. Лебедевъ.

Начало въ 11 1/2 час. вѣч.

Дама 23-го номера. Ревнивый мужъ Ратиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядываютъ ей не только и говорить и, не зная кто она, презвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Понбишо, проходящий какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать мѣняетъ сорочку и страстно влюбляется въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье. Овъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается уступить ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-й помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстивъ поручика.

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Полова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. -ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.



## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы и  
ОРКЕСТРА

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА.—РИГА.

Прейсъ-куррантъ высылается по требованію.

ПРЪСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Д. РЫВКИНЪ и К<sup>о</sup>.

Пальто деми отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "	Лиджачн. кост. " 13 "
Австрійск. куртка 6 "	Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. телефоны 284-70.

цѣны безъ запроса.

# Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссоментъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д. Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маросгази	.....	г. Августовъ.
Князь Непомукъ	.....	г. Никол.-Маминъ.
Принцесса Вожена, его дочь	.....	г-жа Потопчина.
Баронъ Руди	.....	г. Милютинъ.
Баронъ Ннки	)	г. Метальниковъ.
Баронъ Франци	)	г. Камчатовъ.
Графъ Тепи	)	г. Рокотовъ.
Баронъ Луи	) его	г. Ангаровъ.
Графъ Тони	) друзья	г. Фарасоновъ.
Баронъ Владиміръ	)	г. Шоръ.
Графъ Аксель	)	* * *
Виконтъ Евгений	)	г. Украинскій.
Полицейскій комиссаръ	.....	г. Улихъ.
Роландъ, актеръ	.....	г. Фокинъ.
Урсула Бинденмейеръ	.....	г-жа Самохвалова.
Иваната Метбямпель	.....	г-жа Шерри.
Анамирль, ея пріемная дочь	.....	г-жа Ленская.
Прокопій	)	г. Самохваловъ.
Вацлавъ) крестьяне	.....	г. Меримеренко.
Яковъ	)	г. Фарберъ.
Камердинеръ	.....	г. Ананьевъ.
Владѣлецъ улья	.....	г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

Гл. режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждый день, въ опредѣленный часъ стекаются „Kurgaste“ Среди нихъ—молодежь, во главѣ съ бар. Руди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпальщицей лечебной воды—Анамирль. Плутовка Анамирль, прозванная феей „шпрудела“, держитъ усердныхъ ухаживателей на почтительномъ растояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маросгази, противъ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго, красавца князя, легко одерживающаго побѣды надъ женскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржбнидѣй, мечтающій найти для своей красавицы-дочери Вожены богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріездѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наслѣдству достались колоссальныя богатства. У старика соврѣваетъ планъ. На помощь ему приходитъ баронъ Руди. Вожена, увидавъ красавца-князя, сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться въ костюмъ Анамирль и исполняетъ роль милой черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюбляется въ нее. После различныхъ „qui pro quo“ князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Воженѣ. Анамирль же выходитъ замужъ за барона Руди.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера, оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣльцоваго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рейхакъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

## Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Марвилъ, пѣвица.
5. М-ль Денадансъ, фантастич. танцовщица.
6. М-ль Пикарди, франц. пѣвица.
7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
8. Илья Парлаги, венг. пѣв.
9. Ла-Белла Эмма де Стамати вѣнская с.бретка. Антрактъ 15 минутъ.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
11. Нелли де-Меглю, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа исп. модерн. танцы, Апаши, Бразильенъ.
13. Маріано, исп. гома сы.
14. Сестры Токай, исп. егвр. дуэтъ.
15. М-ль Келевичъ, исп. ром. нсы.
16. Г-нъ Пли еръ, еврейскіе куплеты.
17. Маццо Фиорентино, дуэтъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

## ЦѢВѢТНЫЯ СОРОЧКИ

НОВОСТИ 1909 ГОДА.

Богатый выборъ изящныхъ рисунок. и цвѣт. цѣною 2 р. 50, 3 р., 3 р. 75, 4 р. 50, 5 р. 50, 6 р. 50 и до- оже. Заго товлены на всѣ размѣры: денныя, дорожныя или дачныя и для всякаго опорта.

**Ю. Готлибъ** ТЕЛЕФ. 49—36.

СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

## MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ г. рактіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Басенна ул. № 10, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-58.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Почетнаго общества  
представлено будетъ

1.

## Король и поэтъ

драматическій этюдъ въ 1 дѣйств., соч. Банвиля, пере-  
дѣлано Аверкиевымъ.

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XI, король французскій . . . г. Розень-Саннинъ.  
Оливье Ле-Денъ, цирюльникъ и до-  
вѣренное лицо короля . . . . . г. Бурьяновъ.  
Симонъ Фурнье, купецъ . . . . . г. Малыгинъ.  
Николь Андри, его сестра . . . . . г-жа Чарская.  
Луиза, его дочь . . . . . г-жа Жукова.  
Пьеръ Гренгуаръ . . . . . г. Дементьевъ.  
Королевскіе пажы и стрѣлки матланскаго отряда тѣло-  
хранителей.

Дѣйствіе происходитъ въ Турѣ у Симона Фурнье.

II.

## ЭЛЬГА

Драма Гергарта Гауптмана въ 3 д., и 6 карт., пер. гр.  
А. Муравьевой.

Дѣйствующія лица:

Графъ Старженскій . . . . . г. Угрюмовъ.  
Эльга, жена его . . . . . г-жа Пшесецкая.  
Эльга, дочь нхъ . . . . . \* \* \*  
Марина, его мать . . . . . г-жа Сахарова.  
Дмитрій ) Братъ . . . . . г. Муравскій.  
Григорій ) Эльги . . . . . г. Ленскій.  
Управляющій Тимофей . . . . . г. Малыгинъ.  
Огнискій, кузень Эльги . . . . . г. Дементьевъ.  
Дорка, горничная . . . . . г-жа Тургенева.  
Монахъ . . . . . г. Угрюмовъ.  
Рыцарь . . . . . г. Морвиль.  
Слуга его . . . . . г. Ефремовъ.  
Кормилца . . . . . г-жа Мировичъ.  
Слуга графа Старженскаго . . . . . г. Савельевъ.

Режиссеръ Л. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Эльга. Нѣкій рыцарь по дорогѣ въ Варшаву завернулъ отдохнуть въ сендомирскій монастырь. Въ разговорѣ съ прислуживающимъ ему монахомъ рыцарь съ восторгомъ говоритъ о своей любимой и любящей его жепѣ, о своемъ красивомъ дорогомъ ребенкѣ—дочери.

„Нельзя основывать свое счастье на любви женщины и родительскомъ радостномъ чувствѣ“—многозначительно возражаетъ на это монахъ.

Рыцарь безмятежно засыпаетъ. Это — прологъ пьесы. Сама пьеса—это сонъ рыцаря, въ которомъ объясняются слова монаха, почему нельзя основывать свое счастье на любви женщины, ребенка, семьи.

Монахъ, онъ-же и основатель монастыря — бывший когда-то блестящій и счастливый графъ Старженскій. У него нѣкогда была красавица жена Эльга и славная дочка. Все счастье своей жизни, всю цѣль своего бытія онъ видѣлъ только въ нихъ. Между тѣмъ, обнаружилось, что Эльга никогда не переставала любить своего кузена, друга дѣтства Огнискаго, который пріѣзжалъ тайно въ замокъ и съ которымъ Эльга часто видѣлась въ сторожевой заброшенной башнѣ обширнаго парка. Дѣйстви-

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІЯ

## ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афанасьевичъ Сладковъ, бо-  
гатый коммерсантъ . . . . . г. Огинскій.  
Марья Терентьевна, его жена . . . . . г-жа Мещерская.  
Тамара, ихъ дочь . . . . . г-жи Фанина и  
Всеволодъ Валентиновичъ Невол-  
нинъ, студентъ-изобрѣтатель . . . . . г. Мартини.  
Прохоровъ, коммерсантъ . . . . . г. Шалковский.  
Геній . . . . . г-жа Земецкая.  
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, ка-  
питалистъ . . . . . г. Сокольскій.  
Капитанъ парохода . . . . . г. Полозовъ.  
Машинистъ . . . . . г. Сокольскій.  
Кочегаръ . . . . . г. Горевъ.  
Атаманъ разбойниковъ . . . . . г. Берсеньевъ.  
Разбойникъ . . . . . г. Сокольскій.  
Паша Ахметъ-Бумъ . . . . . г. Федоровъ.  
Сулима, его одиннадцатая жена . . . . . г-жа Земецкая.  
Эфенди, внучъ . . . . . г. Горевъ.  
Торговецъ . . . . . \* \* \*

Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, ма-  
стера, англичане, австрійцы, американцы, турки, персы,  
геній добра, разбойники, матросы, евнухи, воины.

Режиссеръ С. А. Трефиловъ.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.**

**56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**

(3-й домъ отъ ул. Невскаго)

ДОПУСКАЕТСЯ

**РАЗСРОЧКА**

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

тельнымъ отцомъ маленькой Эльги—дочери былъ не онъ, Старженскій, а тотъ-же Огинскій. Хитростью и силой Старженскому удается заманить Огнискаго въ ту-же башню и убить его. Затѣмъ онъ проводитъ туда Эльгу на допросъ. Она сначала отрицаетъ всякую связь съ Огнискимъ, клянется въ своей невинности, но когда ей показываютъ трупъ Огнискаго, она бросается съ глухимъ стономъ и плачемъ къ убитому и на всѣ попытки ея мужа къ примиренію отвѣчаетъ: „я ненавижу тебя“...

Странствующій рыцарь пробуждается въ большой тревогѣ: „Назадъ, скорѣй домой!“—восклицаетъ онъ и уѣзжаетъ.

# ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ

## ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

### Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. вѣдъ въ 1., соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчевымъ.

Сюжетта, танцовщица ..... г-жа Арабельская.

Банкирь ..... г. Брашель.

Жозефъ, воръ ..... г. Улихъ.

Жанна, горничная ..... г-жа Бартенъева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. Г-жа Каринская.
2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминашь“.
3. Группа Тенка—японцы престижжитаторы.
4. М-ль Дельбъ.
5. М-ль Дартель.
6. Г-жа Борелія.
7. Г-жа Каптивэй.
8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час.

### ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, группа неаполитанцевъ.
2. Г-жа Л. Сандерсъ.
3. Жанна Алисъ.
4. М-ль Дежне.
5. Г-жа Германи.
6. М-ль Дотанкуръ.
7. Семейство Намба, японцы акробаты.
8. Ми.ьдрэдъ Керни, американка, исп. танцы.
9. В. Г тфрида, польскій балетный ансамбль.
10. Герла Гобсонъ, американка.
11. Семейство Бланкъ, жонглеры.
12. М-ль Манонъ Лаварданъ.
13. Гг. Масквилъ, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.
14. Г-жа Шоссе.
16. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. ночи.

### ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.
2. Кинематографъ.
3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтотыя картины.
4. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.
5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.
6. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.
7. Тріо Полеску, тройные турники.
8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.
9. Братья Лейкъ, эксцентрики.
10. Дора Илинепъ и ея дрессированныя обезьяны, собаки и попи.
- 1 Сестры Норанасъ, дрес. попугай и голуби.
12. Гг. Брамсонъ, волшебные обручи.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджида.

Режиссеръ Lydie du Castel.

Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.

Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойэ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА  
КАРТИНЪ.

Гдѣ бывають  
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪЮ. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія  
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣль.Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-  
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

Переписка на пишущихъ машинахъ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басковъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны въ конкурренціи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

# КОМП. ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ВЪ СОБСТВЕНН.

ИСКЛЮЧИТ.  
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ручныя  
МАШИНЫ

отъ 1 руб.

отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ  
ВЫВѢСКА



# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная многогородная клиентура. **ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.**

Продажа и размять всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
Подписна на всѣ займы.  
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.  
Выкупъ изъ всѣхъ банноат и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею водъ нихъ добавочныхъ ссудъ.  
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до аостребованія.  
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срона), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕИ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приназу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

**ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.**

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дарялинскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.  
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.  
Полученіе по векселямъ и счетамъ.  
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.  
Иностранныя деньги.  
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

### ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагнотъ 6 1/2—7 1/2% и 1/4% ежем. кош.  
По счету онколь 7 1/2%.

### ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету . . . 5%  
По вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%  
По вкладамъ на 6 „ „ 6 1/2%  
По вкладамъ на 12 мѣс. . . 7%  
По вкладамъ болѣе года . . . 7 1/2%  
% ВЫДАЮТСЯ наمدة 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

III УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

С.-Петербургскіе

ул. Гоголя,

ул. Гоголя,

**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ**

**20.**

**20.**

**и оперные курсы**

ТЕЛЕФОНЪ  
— 275—30.  
— 298—70.

**ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ.**

Пѣвціе: арт. Имп. оп. М. Я. БУДКЕВИЧЪ, Н. В. ВРОНСКАЯ, ПРОФ. ЮНС. І. І. ПАЛЕЧЕКЪ, арт. Имп. оп. Г. А. МОРСКОЙ-профессоръ консерваторіи ФЕРДИ-ДЖИРАЛЬДОНИ, Мариусъ ДЖИРАЛЬДОНИ, М. Г. КИГАЙНЪ, Д. ДУМАНИ, Фортепиано-ЯДВИГА ЗАЛЬСКАЯ, Г. Я. ФИСТУЛАРИ, Е. М. РАНУШЕВИЧЪ, М. А. ШТЕЙНЪ, К. Г. ЖУКОВИЧЪ, г-жа Гене ТРУХАНОВА; Скрипка Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ, Н. МОШКОВСКІЙ и Я. О. ЛИВИЦЪ. Виолончель солистъ Н. О. БРИКЪ, Арфа проф. конс. П. А. ЦАБЕЛЬ; Контрабасъ Г. БЕХЪ. Флейта арт. Имп. оп. В. Н. ЦЫБИНЪ, М. ЛАМБЕРЪ. Гобой проф. конс. В. Л. ГЕДЕ. Кларнетъ С. М. ГЕРЗОНИ. Фаготъ арт. Импер. оп. В. Я. ХАЛППЪ. Труба арт. Имп. оп. А. В. ЛЕМОСЪ. Валторна арт. Имп. оп. А. С. СОЛБС-СКІЙ. Тромбонъ г-ня ЗИЛЬБЕРЪ.

### Спеціальныи оперный классъ

ансамбля. Постаи. сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ. Специальные классы дирижерскій и оперн. хора. **БЕЗПЛАТ-НЫЙ ОРКЕСТР.** и **хоровой классъ** Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ. **Спеціальная теорія, композиція** Г. Я. Фистулары и Е. М. Ранушевнчъ. **Совмѣст. игра и кварт.** ил. Г. Я. Заславскій. История муз. А. П. Коптяевъ.

проф. консерв. и режис. Императ. оп. І. І. ПАЛЕЧЕКЪ, Г. Я. ФИСТУЛАРИ. (Разуч. парт. съ кажд. учен. отдѣльно. Классъ-ансамбля. Постаи. сценъ и полныхъ оперъ съ хоромъ и оркестромъ. Специальные классы дирижерскій и оперн. хора. **БЕЗПЛАТ-НЫЙ ОРКЕСТР.** и **хоровой классъ** Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ. **Спеціальная теорія, композиція** Г. Я. Фистулары и Е. М. Ранушевнчъ. **Совмѣст. игра и кварт.** ил. Г. Я. Заславскій. История муз. А. П. Коптяевъ.

## ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Главн. завѣд. **Евт. П. Карповъ.**

(Теорія и практика актерскаго дѣла. Постановка учен. спектаклей).

Завѣдующій **С. М. Ратовъ.**

(Искусство актера постаи. учен. спектаклей).

**Психологія сцен. творчества.** В. В. Чеховъ. **Новая драма.** И. Ж. Гливенко. **Ист. сценн. искусства** Н. Д. Долговъ. **Ист. литературы.** Ф. А. Витбергъ. **Ист. костюма и быта.** В. П. Лачиновъ. **Декламация и выразительное чтеніе** арт. Императ. театр. Ф. И. Израилевъ. **Танцы и пластика** и примѣненіе ея при постановкѣ спектаклей.

Прима-балерина **О. О. Преображенская.** **Фехтованіе** Л. А. Лимантовъ. Рядъ отдѣльныхъ лекцій по исторіи искусствъ-акад. А. Н. НОВОСОКОЛЬЦЕВЪ, бар. П. Ф. ДРИЗЕНЪ, А. А. ИЗМАЙЛОВЪ, В. Я. ПОЛОНСКІЙ, В. А. ТИХОНОВЪ, К. Н. ЛЬДОВЪ, Г. А. **Классъ развитія сцен. индивиду-ГИДНИИ и друг.** **Развитіе памяти, воображенія, вниманія, сцен. альности.** эмоцій, совмѣстная работа препод. С. М. Ратовъ и В. В. Чеховъ. **Теорія и практика ораторск. искусства** В. А. МАЗУРКЕВИЧЪ. Въ музыкальныхъ классахъ принимаютъ съ 7-лѣтняго возраста. Приемъ прошеній ежедневно, кромѣ воскресенья, 11—1 час. и 3—5 час.

При курсахъ имѣется большой театралыи залъ для сцонъ и постороннихъ слентанлей. Вполнѣ оборудованная сцена.

**Дирекція ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ.**