

Четвергъ, 27 августа 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театръ КОНСЕРВАТОРІИ

Дирекція М. М. Валентинова и Д. А. Дума.

Сегодня, 27-го августа, ПОСЛѢДНЯЯ ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ

➡ **ФЕДОРА ШАЛЯПИНА** ➡  
**„ФАУСТЪ“**

съ участіемъ извѣстной артистки г-жи **Ванъ-Брандтъ**.

Начало ровно въ 8 час. вечера, окончаніе не позже 11½ ч. Билеты продаются только въ кассѣ театра Консерваторіи. Касса открыта огь 10 час. утра.

Храненіе верхняго платья бесплатно.

АДМИНИСТРАТОРЪ **М. Д. Курфюрстъ**.

## ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(Почтамтская, 13).

**Учредители:** А. П. Петровский, А. А. Санинъ, Н. Ф. Шмидтъ и С. И. Яковлени.

**Отдѣленія:** 1) Драматическое—арт. и режис. СПб. Импер. театр. С. И. Яковлени, арт. и режис. СПб. Драм. театр. А. А. Санинъ, арт. СПб. Импер. театр. С. И. Яковлени.

**Репетиторы:** Арт. Е. Г. Зотова, Б. Ф. Литвиновъ, Е. А. Полевникова.

**2) Репетиторское:** А. А. Санинъ, Н. Ф. Шмидтъ (Рудинъ).

**3) Оперное:** арт. Импер. театр. Э. А. Крушевскій, А. П. Петровский, Д. Н. Похитоновъ, А. А. Санинъ и Н. М. Сафоновъ.

### ПРЕДМЕТЫ ОБЩІЕ ДЛЯ ВСѢХЪ ОТДѢЛЕНІЙ:

**Исторія сценическаго искусства:** арт. и режис. СПб. Импер. театр. Ю. Э. Озаровскій.

**Психологія:** Профессоръ А. В. Герверъ.

**Исторія костюма и быта:**—худож. Л. О. Бакетъ, бар. Н. В. Дризентъ, арт. СПб. Импер. театр. Ю. В. Корвинъ-Круковскій, худож. Н. К. Веригинъ, Т. Л. Щепкина-Куперинскій и др.

**Развитіе слуха и постановка голоса:** (драмат. отдѣл.)—В. В. Ленниа (Булычева).

**Гримъ:**—А. П. Петровский, арт. лит.-худ. театр. А. И. Тарскій.

**Танцы, мимика, пластика:**—заслуж. арт. СПб. Импер. т. О. О. Преображенская, арт. СПб. Импер. т. А. В. Ширяевъ.

**Фехтованіе:**—В. Я. Андреевъ.

**Физическія упражненія:**—д-ръ А. П. Петровъ.

**Гигіена артиста:**—д-ръ Н. А. Аваевъ.

Пріемныя испытанія съ 25 августа. Начало занятій 1 сентября. Ученическіе спектакли будутъ происходить на школьной сценѣ и въ Новомъ театрѣ (бывш. Комиссаржевской).

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 831.

# Новый Лѣтній Театръ и Садъ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Гл. режис. М. И. Кригель.

Нач. спект. въ 8 1/2 час. вечера.

Русская оперетта, балетъ и дивертиссементъ.

Сегодня, въ четвергъ, 27 августа,

бенефисъ Ө. Д. Августова, съ уч. В. М. Шуваловой

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оп. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго

НА ВЕРАНДѢ безпрерывн. КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЭТЭ

Входъ въ садъ 40 коп. Касса открыта съ 12 час. дня до окончанія спектакля и въ центр. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08.



# АКВАРИУМЪ



SOIRÉE DE GALA

А. А. Арабельская

гг. УЛИХЪ, БРАШЕЛЬ

представлено будетъ:

„Бриллиантовое кольцо“.

ДАРТЕЛЬ, КОМАРОВА, ГОБСОНЪ, М. А. КАРИНСКАЯ, Тень-Ме. Изумительные велосипедисты 8 ТЕРРОНЪ. Знаменит. воздушные акробаты 4 МЕТЕОРЪ. Знаменит. жонглеры Бланшъ, 3 Попески Каптивей, знам. дресс. собаки Дора Иленетъ. поразит. свѣтовые картины Лонгери. ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ: Souper Amusant.

БИЛЕТЫ прод. въ цвѣточн. магаз. К. Ремпепъ—Казанская, 3, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. въ главной кассѣ театра. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ 1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого Симфоническаго оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство  
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардини, акробаты на двойной проволоцѣ Делажио, чревовѣщатель и звуко-подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробности въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются 1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКИИ, 100.

# ГОЛГОѲА

УВОЗИТСЯ

1 сентября, вза-  
мѣнъ ея ста-

вится „Мученики христіанства“—„Циркъ Нерона“

КАРТ.  
Я. СТИКА.

# Si-Si

ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).



# МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ. РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. — Первокласный ресторанъ.

**ВЫСТАВКА** открыта ежедневно отъ **12** час. дня до **12** час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час. — 50 коп., послѣ 6 час. — 1 р. Дети платятъ 32 к.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

**IRROY**

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

**ИРРУА**

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстр.).  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Всѣмъ.



ПАТЕНТЪ.

**ДАМЫ И ДѢВІЦЫ**

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,**

**МОЛОДОСТЬЮ,**

**ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

**Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза.**

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ ОКОЛО **ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ** БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Сазими*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утв. Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ. 40 к.  
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> (Морокая, 11), Н. Матиосена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенчая, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

## БОЛЬШОЙ Ермоловскій театръ

СЕСТРОРЪЦКЪ (Ермоловка).

Дирекція Е. К. КРАСАВИНОЙ.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ.

Гастроли первоклассныхъ артистовъ.

# МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАПГОФЪ,

Утвержденные  
Министерствъ.  
Внутрен. Дѣль,  
основан. въ 1882 г.

С.-Петербургъ,

улица Гоголя, 7.

Тел. № 60—82.

въ связи съ ОПЕРНЫМЪ КЛАССОМЪ и ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КЛАС-  
САМИ для учителей и учительницъ пѣнія и игры на фортепіано.

Предметы преподаванія и составъ преподавателей.

**А. Музыкальн. классы:** ИГРА НА ФОРТЕПІАНО—гг. Винклеръ, Гинкенъ, Медемъ, де-Мерендоль, Мясо-  
довъ, Е. Рапгофъ, Щедринъ; г-жи: Абжолтовская, Блюмъ, Герунгъ, Моллеръ,  
Рынина, Снѣткова, Туркина и Ярмушъ. ПѢНІЕ: гг. Карелли, Нувель-Борди и **Тартаковъ** артистръ и  
Маринск. т.): г-жи: Мирская, Хомутова-Нардуччи и Шу (оперная артистка). СКРИПКА—гг. проф.: Безекирскій.  
Завѣтновскій и Михаловскій. ВІОЛОНЧЕЛЬ—гг. Мазыгрень и Судовскій. ФЛЕЙТА—г. Семеновъ. ОБЯЗ. КЛ.  
ФОРТЕПІАНО—г-жи Горячева, Штейнъ и гг. Волковъ, Липпольдъ, Моссинъ. ОРКЕСТРОВЫЙ И ХОРОВЫЕ  
КЛАССЫ—гг. Фонъ-Бахъ и Н. С. Кленовскій. КЛАССЪ РАЗВИТІЯ СЛУХА, ПАМЯТИ И РИТМА (сопфеджіо,  
диктовка и элем. теорія). КЛАССЪ ГАРМОНИИ, КОНТРАПУНКТА И ФУГИ и ПРАКТ. СОЧИНЕНІЯ—гг. Фонъ-  
Бахъ, Липпольдъ, Степановъ. КАМЕРНАЯ МУЗЫКА —проф. Безекирскій. ЧТЕНІЕ СЪ ЛИСТА И СОВМѢСТ-  
НАЯ ИГРА ВЪ 4 РУКИ—г. Фонъ-Бахъ. ПЕДАГОГИКА—г. Пушкинъ. МЕДОТИКА—г. Е. Рапгофъ. ЭСТЕТИКА И  
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ—г. Коптяевъ. ИТАЛЬЯНСКІЙ ЯЗЫКЪ для пѣвцовъ—г-жа. Кампелло. ФИЗИОЛОГІЯ И  
ГИГИЕНА ГОЛОСА—докторъ Мееровичъ.

Съ 1907—08 уч. года въ числѣ преподавателей по кл. фортепіано состоятъ:

Вѣра Тиманова

(солистка герцога Саксенъ-Вей-  
марскаго) и извѣстный пианистъ

Юсифъ Сливинскій.

**Б. Драматическій классъ:** дикція и выразительное чтеніе, сценическое искусство (теорія и практика)

Заслуженная артистка Импер. театровъ Варвара Васильевна Стрѣльская

и артистръ режиссеръ Импер. Александринскаго театра **А. И. Долиновъ**. Практическій режиссерскій классъ — А. И. Долиновъ.  
Чеховъ. ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ—художникъ А. Н. Юдинъ. ГРИМЪ—г. Пантелѣевъ МИМИКА, ПЛАСТИКА и ТАН-  
ЦЫ—г-нъ Ширяевъ (арт. Импер. театровъ). ФЕХТОВАНІЕ г. Никитенко.

Примечаніе. 16-го сего октября открывается бесплатный оркестровый классъ подъ управленіемъ  
д-ра. право на бесплатное посѣщеніе кл. элем. теоріи и сопфеджіо.

**Н. С. Кленовскаго.**

Лицамъ, принятымъ  
въ этотъ классъ, пре-

Пріемныя часы для вновь поступающихъ: съ 20 сего августа ежедневно отъ 5—6 ч. Подробныя програм-  
мы (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи Курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. маркам. Молебень  
30 августа въ 1 ч. попол. Начало занятій 1 сентября.

Директоръ курсовъ ЕВГ. ПАВЛ. РАПГОФЪ.



## Отъ редакціи.

Въ пятницу, 28-го, и въ субботу, 29-го августа, спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ по случаю праздника Крестителя Іоанна. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“ выйdetъ въ воскресенье, 30-го августа—въ день открытія зимняго сезона въ Императорскихъ театрахъ.

## † О. Н. ЧЮМИНА.

Не стало Чюминой.

Осиротѣли газеты и журналы.

Больше вы не встрѣтите сатирическихъ фельетоновъ съ подписью „Бѣй-Коть“ и „Оптимистъ“.

Не будетъ больше изящныхъ переводовъ Чюминой.

Не стало большого поэта.

А. Н. Чюмина (по мужу Михайлова)—родилась въ 1862 году, въ Новгородѣ, въ семьѣ военного. Выступивъ въ литературѣ въ самомъ началѣ 80-хъ годовъ, Чюмина напечатала въ „Вѣстникѣ Европы“, „Русской Мысли“, „Сѣв. Вѣстн.“, „Рус. Бог.“, „Дѣлѣ“, „Мірѣ Божьемъ“ и многихъ другихъ прогрессивныхъ изданіяхъ до 50-ти оригинальныхъ поэмъ, множество мелкихъ стихотвореній и около 25-ти драматическихъ пьесъ.

Ей принадлежатъ переводы поэмъ, драмъ и трагедій Байрона, Шекспира, Т. де-Банвиля, Леконта де-Лилля, Бурже, Мюссе, Коппе, Гюго, Теннисона, Лонгфелло, Петефи, Мильтона и мн. др.

Ея пьесы „Искупленіе“, „Въ сѣтяхъ“, „Мечта“, „Угасшая искра“ и друг. были поставлены у насъ на Александринской сценѣ.

Первый сборникъ стихотвореній Чюминой изданъ въ 1888 году, второй—въ 1897 г. и удостоенъ почетнаго отзыва академіи наукъ.

Ольга Николаевна Чюмина скончалась вчера, въ 7 час. 50 мин. утра, послѣ продолжительной болѣзни.

Три года тому назадъ у покойной появились первые признаки рака, и, несмотря на произведенную операцию, болѣзнь все болѣе развивалась. Весной этого года консилиумъ профессоровъ установилъ опасное состояніе больной, и она была увезена въ свое имѣніе въ Бологомъ, гдѣ провела все лѣто.

Несмотря на тяжелую болѣзнь, О. Н. продолжала жить интересами политической и литературной Россіи и не прекращала своей разнообразной литературной работы.

Послѣдними ея произведеніями явились: пере-

водъ романа, который печатается теперь въ „Вѣстникѣ Европы“, и юмористическій фельетонъ въ одномъ изъ іюльскихъ номеровъ „Рѣчи“.

Въ своемъ имѣніи О. Н. тосковала по столицѣ, и все просила поскорѣе перевезти ее въ Петербургъ.

Однако, когда 8-го августа она пріѣхала къ Петербургъ, здоровье ея ухудшилось и несмотря на постоянное наблюденіе профессоровъ Вредена и Михайлова—три дня тому назадъ наступилъ кризисъ.

## ПО ТЕАТРАМЪ.

Бенефисъ „маленькой Потопчиной“ въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“ привлекъ много публики, но самый спектакль въ общемъ врядъ ли заслуживалъ этого. Поставленная двухъактная оперетта „Вера-Віолетта“ можетъ понравиться только любителямъ порнографической литературы, такъ какъ весь текстъ нафаршированъ саломъ. Сюжетъ избитый, фарсовый, а музыка убога. Кромѣ „Вера-Віолетта“ данъ былъ 2-й актъ изъ „Нитунгъ“. Напрасно г-жа Потопчина не поставила всей оперетты вмѣсто новой дребедени. Г-жа Потопчина въ настоящее время „дѣлаетъ свою карьеру“ и она имѣетъ на это всѣ права, какъ безусловно доровитый человекъ. Именно ей теперь слѣдуетъ показываться въ хорошихъ опереттахъ, чтобы публика могла сравнивать ее съ другими. Одними танцами далеко не пойдешь, а въ новыхъ опереттахъ только и приходится танцовать.

И. О.

## Состязанія на спортивной выставкѣ.

25-го августа открылись на аренѣ спортивной выставки въ Михайловскомъ манежѣ общанныя атлетическія упражненія учениковъ школы Н. В. Лебедева.

Публики собралось много.

Нѣсколько десятковъ молодыхъ людей „изъ общества“, не профессионаловъ, ловкихъ, сильныхъ, нерѣдко красиво сложенныхъ—всѣмъ своимъ видомъ, любымъ жестомъ и пріемомъ, казалось, говорили обывателю, петербургскому, слабому, сѣрому обывателю, что, давая пипцу уму, не слѣдуетъ забывать и физическихъ интересовъ тѣла человека.

При демонстраціи атлетическихъ упражненій всѣ джентльмены имѣли большой успѣхъ. Всѣ ихъ пріемы выбрасыванья, выжиманья и выталкиванья гирей и гантелей были сдѣланы изящно, увѣренно и чисто.

Особенно хорошо была работа г. Бабсона, г. Константиновича и г. Лебедева (не знаю—родственники или только однофамильца самого „профессора“). По моему послѣдній долженъ быть при томъ первымъ „inter pares“, такъ какъ при равной си-

лѣ и ловкости работаетъ въ высшей степени красиво.

Онъ же былъ очень хорошъ и во французской борьбѣ, уложивъ въ 9 минутъ Константиновича захватомъ головы. Но во французской борьбѣ слѣдуетъ сугубо отмѣтить г. Новикова, человѣка хоть и не обладающаго колоссальной силой и тяжелымъ вѣсомъ, но обнаружившаго истинно „луриховскіе“ мосты, граціозность и расчетливость. Въ заключеніе что дѣйствительно, великолѣпно организовано устроителями зрѣлищъ на выставкѣ, такъ это всевозможныя загражденія для тѣхъ посѣтителей выставки, которые, уплативъ во время представленія двойную входную плату, хотѣли бы, хоть стоя, хоть въ щелку двери поглядѣть на происходящее на сценѣ, но прекрасно оборудованные щиты, заслонки и тому подобныя преграды абсолютно не допущаютъ на арену подобнаго нескромнаго и дерзкаго взора. Если желаете видѣть, купите особый билетъ на мѣсто въ трибунахъ. А за что-же, спрашивается, была при входѣ взята двойная входная плата? **Н. Д.**

## Хроника.

— Вчера возвратился въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— Вчера, 26-го августа, артисты Императорскихъ театровъ Чистяковы—Александръ Дмитріевичъ и его супруга, Анна Петровна (Натарова), праздновали день золотой свадьбы.

Двѣ дочери Чистяковыхъ—также артистки Императорскихъ театровъ (Чистякова и Немчинова) также уже кончили свою службу въ театрѣ за выслугой лѣтъ.

— Сегодня въ „Новомъ лѣтнемъ театрѣ“—бенефисъ Ѳ. Д. Августова. Идетъ „Веселая вдова“ съ В. М. Шуваловой („Ганна Главари“), бенефициантомъ („Графъ Данило“) и М. Е. Тумашевымъ („Негушъ“).

— Сегодня въ „Акваріумѣ“—бенефисъ директоровъ В. Г. и А. Г. Александровыхъ. Кромѣ экстраординарныхъ представленій въ театрѣ, концертномъ залѣ и на открытой сценѣ, въ саду—фейерверкъ г. Серебрякова. Соединенными оркестрами будетъ исполнена музыкальная картина „Полтавскій бой“.

— Сегодня въ Озеркахъ—гастрольный спектакль В. Ѳ. Коминсаржевской и ея труппы. Идетъ „Родина“.

— Открытіе театра „Пассажъ“ предполагается 15-го сентября. Пойдетъ новая оперетта изъ турецкой жизни. Главныя женскія роли поручены г-жамъ Потопчиной и Орель; главную мужскую роль исполнить г. Грековъ.

— Приѣхалъ Е. П. Карювъ. Имъ написана новая пьеса.

— М. И. Долина, сегодня гастрوليруетъ въ Народномъ Домѣ въ оп. „Сягурочка“ съ уч. артистки Имп. оперы г-жи Леженъ. Въ среду, 3 сентября прощальный бенефисъ М. И. Долиной. Дана будетъ оп. „Жизнь за Царя“.

— Въ Петербургѣ въ настоящее время находится артистка Малаго московскаго театра Н. А. Никулина.

— Антрепренеръ Эйхенвальдъ, гастрوليрующій теперь въ провинціи съ концертами „Пѣсенъ каторжанъ“, подвергся въ Варшавѣ бойкоту со стороны публики, въ виду того, что, судя по фамилии, Эйхенвальда приняли за нѣмца. Два концерта въ Варшавѣ дали антрепренеру большой убытокъ.

## СПОРТЪ.

— 24-го августа російско-шведскую выставку физическаго развитія и спорта посѣтилъ Августѣйшій покровитель ея, великій князь Михаилъ Александровичъ. Прибывъ въ Михайловскій манежъ въ 3 часа пополудни, его императорское высочество былъ встрѣченъ предсѣдателемъ выставки, ген.-ад. бар. Ѳ. Е. Мейендорфомъ, членами комитета и генеральнымъ комиссаромъ выставки М. А. Бильбасовымъ, а также шведскимъ посланникомъ г. Бренстремомъ и представителями шведскаго отдѣла. Великій князь весьма интересовался экспонатами какъ русскаго, такъ и шведскаго отдѣловъ, выразилъ полное удовольствіе по поводу устройства выставки и намѣреніе присутствовать при состязаніяхъ и гимнастическихъ упражненіяхъ на аренѣ выставки.

### Б Ъ Г А

Сегодня третій день бѣговъ осенняго сезона.

1) Спец. Уравнительный жер. и коб. 1906 г. отъ 1 м. 50 с. 500 р.

Вѣтеръ—Буйный, Хмара, Верэпа, Хвастливая.

2) Спеціальный 3-й группы жер. и коб. 1906 г. 1 в. 900 руб.

Вѣтеръ—Буйный, Хмара, Верэпа, Хвастливая.

3) Спеціальный 5-й группы жер. и коб. 1906 г. 1 в. 660 руб.

Турокъ, Жданная, Эолъ, Судьба.

4) Спеціальный 2-й группы жер. и коб. 1905 года 1½ вер. 358 руб.

Принцесса, Ловкій, Жгучій, Рокъ, Громобой, Пифагоръ, Весна.

5) Спеціальный 5-й группы жер. и коб. 1905 года 1½ вер. 594 руб.

Намекъ, Бурюмръ, Могуцій, Новикъ, Барсекъ, Фаворитъ, Немо, Вертопрахъ.

6) 2-й группы 3 вер. 1,188 руб.

Гватимозинъ, Мадьяръ.

7) 7-й группы, Гитовый 990 руб.

Бедуилъ, Жкаръ, Вой.

8) 6-й группы. 3 вер. 858 руб.

Безымянка, Ужасъ, Мекка, Запретъ, Либераль.

9) 7-й группы. Гитовый 792 руб.

Сатпра, Задорный, Крылышка, Залпхатскій, Энтузіазмъ, Байкалъ.

10) 8-й группы. 3 вер. 726 руб.

Безшумный, Лель-Мой, Ратный, Налъ, Канарейка.

11) 9-й группы. Гитовый 660 руб.



Принцесса, Казбекъ, Колчанъ, Лютень, Ласка, Юла, Привѣтъ, Гетманъ, Арраратъ, Пиръ, Палашь.

12) 10-й группы. 3 вер. 594 руб.

Миловидный, Херсонесъ, Звѣзда, Потѣха, Вострый.

13) 11-й группы. Гитовый 528 руб.

Супостать, Горынычъ, Ураганъ, Благодушный, Борджла, Вега.

14) Уравнил. по разст. отъ 2 м. 29 сек. 500 руб.

Баянъ, Вильксъ-Эгбертъ, Арптстъ, Цери, Скорпионъ, Арлекинъ.

15) Уравнил. по сек. отъ 2 м. 34 с. 500 руб.

Граненый, Вильксъ-Бирдъ, Молодка, Узорный, Бар-спкъ, Вармикъ-Черный, Маскарадъ, Пѣночка.

16) Добавочный не выше 5-й группы 1½ вер. 520 р. Бонусъ, Шенснуръ, Блестящая В.

17) Добавочный не выше 8-й группы 1½ вер. 430 р.

Юла, Кардиналъ, Тезей, Вильксъ-Эгбертъ, Рогдай, Наль, Гиней, Гордецъ, Вармикъ-Черный.

18) Добавочный для городск. одиночекъ, 1½ вер. 2-й катег. 310 руб.

Воля, Мужикъ, Цезарь, Четный.

19) Добавочный спец. 6-й группы для лош. 1906 года 1 вер. 400 руб.

Ясенькая, Находка, Дымъ, Панъ, Нью-Йоркъ, Ямайка.

## Москва.

— Дирекція драматическаго театра г. Незлобина командировала въ Петербургъ одного изъ своихъ ближайшихъ сотрудниковъ, поручивъ ему сдать въ цензуру новую пьесу Ө. Соллогуба—„Мелкій бѣсъ“ вмѣстѣ съ новыми сценами, введенными авторомъ въ пьесу.

— Группа провинціальныхъ артистовъ намѣрена обратиться къ управляющему театральнымъ бюро съ мотивированнымъ заявленіемъ о предоставленіи пріѣзжающимъ въ Москву на осеніе и весеніе перерывы актерамъ не только нѣкоторыхъ внѣшнихъ удобствъ, но и возможности быть широко освѣдомленными въ отношеніи спроса и предложенія актерскаго труда.

— Во время репетиціи въ театрѣ „Эрмитажъ“ произошелъ несчастный случай. Въ то время, когда бутафора Ив. Мякишева поднимали на подъемной машинѣ за какими-то вещами, находящимися наверху, лопнулъ канатъ и Мякишевъ упалъ съ значительной высоты. Его подняли съ сильными ушибами всего тѣла и отправили въ мѣстный пріемный покой.

## Маленькій фельетонъ.

### Трагическій случай или модная шляпа.

Вчера я смотрѣлъ новую пьесу. Было, какъ всегда, невыразимо скучно и потому какіе-то шутники устроили шумный скандалъ—палками избивали какую-то огромную шляпу въ первомъ ряду. Именно, шляпу, потому что самой обладательницы ея

не было видно—вѣроятно, осталась дома, предчувствуя скуку въ театрѣ.

Изъ театра, чтобы разогнать тоску, мы отправились въ кафѣ выпить кофе, поболтать часокъ-другой. Я не довѣряю театральнымъ буфетамъ—вѣдь, это собственно, не учрежденіе для питанія, но прессъ для выжиманія соковъ изъ публики. Почему-то театральные буфетчики полагаютъ, что въ театрѣ ходятъ только банкиры, субсидируемые казной воздухоплаватели да субсидирующіе пѣвчечъ богатые мышинные жеребчики.

Подѣзжаемъ съ пріятелемъ къ кафѣ—заперто! А еще только 12-й въ началѣ! На улицѣ—не протолкнешься. Визгъ, пискъ, предложенія съ большой уступкой, но случаю закрытія кафѣ... Поѣхали въ ресторанъ. Вмѣсто кофе пили коньякъ. Не помню, во снѣ или на яву, но я везъ или меня везла какая-то большущая шляпа... И вотъ сегодня я проснулся съ головной болью, съ бѣлымъ языкомъ и мутными глазами. А надъ головой стояла квартирная хозяйка и говорила:—Заказное... распишите!

Итъ, какое безобразіе! до сихъ поръ Государственная Дума—кто у нихъ тамъ предсѣдательствуетъ—Пуришкевичъ, кажется?—до сихъ поръ не ввели всеобщаго обязательнаго обученія! По случаю неграмотности моей хозяйки, я долженъ просыпаться, когда спать хочу, и расписываться въ почтовой книгѣ. Безобразіе!

Однако, если ужъ проснулся—что тамъ за рукопись? Я протеръ глаза и сѣлъ на кровати. Что за чушь! „Изъ записокъ самоубійцы“... Адресовано „г. Старому Воробью“... Однимъ словомъ, слушайте.

...такое одиночество, понятное людямъ, живущимъ въ меблированныхъ комнатахъ, безъ жены, дѣтей, безъ того, что называется священнымъ именемъ „семья“, развилъ во мнѣ влеченіе, почти болѣзненную страсть къ театру. Я ходилъ въ театрѣ почти каждый день. Драма, опера, оперетка, фарсъ, феерія, цирки, даже дѣтскіе спектакли влекли меня. Тамъ, въ театрѣ, при поднятомъ занавѣсѣ, глядя на сцену, гдѣ любили и умирали, гдѣ смѣялись и плакали, я находилъ обильную пищу своему чувству, кормилъ голодную, раздраженную фантазію, переживалъ чувства любовника и мужа, отца и дѣда. Я ревновалъ и примирялся, убивалъ и раскаивался. Хотелъ съ веселыми и плакать съ печальными. Моя одинокая, непривѣтная жизнь становилась красивой, яркой, полной красочныхъ картинъ. Приходя домой, я не замѣчалъ голыхъ, обдерганныхъ стѣнъ моей комнаты, не слышалъ затхлаго запаха непровѣтриваемаго коридора, не видѣлъ всего ужаса нищенской жизни. И странное дѣло—мнѣ кажется, что среди театральной публики я видѣлъ вездѣ и всегда одни и тѣ же лица. И мнѣ казалось, что въ театры ходятъ только такіе-же, какъ и я, горемыки-скитальцы, ищущіе забвенія, пьяницы, привыкшіе къ сценическому опьяненію, безвольные маніи, промѣнявшіе жизнь на выдумку...

Я любила... Я и умираю отъ любви... Она была прекрасна, но недоступна мнѣ, жалкому мечтателю, неудавшемуся художнику и поэту, фантазеру, неспособному приобрести квартиру въ бель-этажѣ, повара и карету. Она привыкла къ роскоши, но она—любила меня. И сказала она:

— Я брошу все и пойду за тобой,—но брось поэзію, возьми мѣсто кассира въ банкѣ.

И я, побѣжденный любовью, жалкій человекъ, бросилъ поэзію и взялъ мѣсто кассира въ банкѣ. Сегодня я пошелъ въ театръ, въ послѣдній разъ одинъ, проститься съ царствомъ, въ которомъ я столько разъ былъ принцемъ и королемъ, счастливымъ Ромео и славнымъ поэтомъ, котораго любили женщины за стихи.

Прямо передо мной сидѣла какая-то женщина. На головѣ ея возвышалась не то вавилонская башня, не то пивной 80-ведерный котелъ. Шляпа была такъ устроена, что лица не было видно. У меня упало сердце—такіе приступы бывали со мной передъ пляской св. Витта. Я сталъ бояться. Въ такія минуты я становлюсь бѣшенымъ и могу надѣлать смертоубійствъ.

Я вытягивалъ голову такъ, что сломалъ одинъ позвонокъ. Руки дрожали. Глаза наливались кровью. Я становился страшнымъ. Вдругъ я не выдержалъ, схватилъ свою толстую палку и сталъ, рыча и паясая пѣной, колотить по раздражавшей меня шляпѣ.

Что было дальше—я не помню... Когда я очнулся—мнѣ лили на голову воду, а помощники пристава составляли протоколъ.

— Этотъ господинъ билъ васъ по шляпѣ?—спросили они, обращаясь къ дамѣ, голова которой была закутана въ холщевыя повязки, а сверху наброшено газъ. Обернувшись ко мнѣ, дама отбросила газъ и вдругъ вскрикнула.

Я остолбенѣлъ—это была она. Моя невеста! Ея лицо походило на лицо разгнѣванной Медузы. Слова безсвязно клокотали въ горлѣ...

Я понялъ — я погибъ!

И вотъ, готовясь разстаться съ жизнью, я пишу для васъ, г. Старый Воробей, эти записки. Предайте ихъ гласности. Быть можетъ, это образумитъ кого-нибудь изъ женщинъ.

— Свѣча догораетъ. Въ сосѣдней комнатѣ я слышу звуки поцѣлуя и любовный стонъ. Довольно! Я взвожу курокъ... Въ смерти моей прошу никого...

На этомъ кончаются записки самоубійцы.

Мой сонъ—какъ рукой сняло.

Значитъ, вчера, на новой пьесѣ, этотъ скандалъ со шляпой... А я думалъ—отъ скуки развлекается подвыпившій саврасъ...

Боже, какъ трудно узнать истину!

Старый Воробей.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

### КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйств., Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ	г. Нерадовскій.
Вилевъ, Андрей Ивановичъ	г. Мячинъ.
Барвара Петровна, жена Вилева	г-жа Корчагина.
Лидія ) ихъ дочери	г-жа Рошковская.
Анна )	г-жа Берѣдникова.
Додукинъ, Павелъ Павловичъ	г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ	г. Бартенева.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ	г. Шмитгофъ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ	г. Григорьевъ.
Марія Савишна, его жена	г-жа Горцева.
Дедакинъ, Антонъ Егоровичъ	г. Михайловъ.
Таня, его дочь	г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демяновичъ	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ	г. Зубовъ.
Ежъ	г. Зотовъ.
Петя, кадетъ	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ	г. Стронскій.
Петръ Петровичъ	г. Бухъ.
Горничная	г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Вилевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Додукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писателя Дедакина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся жениться на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается, и Лидія дѣлается невестой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ поспѣшную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и „лагать придется недолго“. На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихкихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе „казенной квартирой“.

Переписка на пишущихъ машинахъ

**Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.**

Басковъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.**

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны въ конкуренціи.



# Театръ Консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ

ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ Ф. И. ШАЛЯПИНА.

представлено будетъ

## ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ .....	г. Селявинъ.
Мефистофель .....	г. ШАЛЯПИНЪ.
Валентинъ .....	г. Бобровъ.
Вальеръ .....	г. Степановъ.
Маргарита .....	г-жа Ванъ-Брандтъ.
Зибель .....	г-жа Пржебылецкая.
Марта .....	г-жа Тихомирова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но скоро въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до грестала Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, зарапѣ предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



Гдѣ бывають  
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія  
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-  
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

## ВЫ ВУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,  
МАНЖЕТЫ,  
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ  
и  
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-курранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптовъ-розничнй магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ. 64.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Гастроль Солисты Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ.  
Съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Н. Ф. ЛЕЖЕНЬ.

представлено будетъ

## Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна ..... г-жа Куткова.  
Дѣдъ-Морозъ ..... г. Куренбинъ.  
Снѣгурочка ..... г-жа Шеншова.  
Лѣшій ..... г. Чарскій.  
Масляница, соломенное пучело ... г. Григорьевъ.  
Бобыль-Вакула ..... г. Барышевъ.  
Бобылиха, жена его ..... г-жа Степанова.

Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Царь Берендей ..... г. Исаченко.  
Бермита, ближній бояринъ ..... г. Пасхаловъ.  
Весна-Красна ..... г-жа Куткова.  
Снѣгурочка ..... г. Шеншовъ.  
Дѣдъ-Морозъ ..... г. Ардовъ.  
Бобыль-Вакула ..... г. Барышевъ.  
Бобылиха ..... г-жа Степанова.  
Лель, пастухъ ..... г-жа ДОЛИНА.  
Купава, молодая дѣвушка ..... г. Лежень.  
Отецъ Купавы ..... \* \* \*  
Мизгирь, торговый гость ..... г. Обухевъ.  
1-й бирючъ ..... г. Генаховъ.  
2-й бирючъ ..... г. Чарскій.  
Царскій отрокъ ..... г-жа Веселовская.  
Бояре, боярыни и свита царя, гуслиры, слѣпые, скоморохи, гудочники, воляшники, пастухи, парни и дѣвки, оерендѣи, всякаго званія, обоего пола, цѣлты—свита Весны.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ  
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й домъ отъ ул. Невскаго)

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

НЕЗАМѢНИМО ВЪ ПУТЕШЕСТВІЕ

**КРАУСЪ**

ЛОЛІСКОПЪ  
ИДЕАЛЬНЫЙ  
СТЕРЕОСКОПИЧ.  
АППАРАТЪ

БИНОКЛИ

БЕБЕ  
КАРМАННАЯ  
КАМЕРА.

ПРИЗМЕННЫЕ - ОБЫКНОВЕННЫЕ

Е. КРАУСЪ — С. ПЕТЕРБУРГЪ УЛ. ГОГОЛЯ 5.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

**КОМП. ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ  
ВЪ СОБСТВЕНН.

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ИСКЛЮЧИТ.  
МАГАЗ. КОМПАНИИ.

РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

отъ 1 руб.

отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ  
ВЫВѢСКА

ГР. ГЕЛЕНШТЕЙНЪ ГОРОДЪ 29.

Снѣгурочка. Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылѣ, Д. I. Бобылева изба. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъ зимаго холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдъ это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. Поляна. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой ваять ее, но отъ наслѣдія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. Ярилина долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвической любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце оваряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Дама 23 номера

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Ратиньякъ .....	г. Шаранъ.
Елена, его жена .....	г-жа Саймина.
Сюзанна, его племянница .....	г-жа Евдокимова.
Марта, ея подруга .....	г-жа Троянская.
Жюргфуйль .....	г. Смоляковъ.
Повбишо, поручикъ .....	г. Левандовскій.
Буароберъ .....	г. Курскій.
Нуарфизъ .....	г. Квятковскій.
Демутъ .....	г. Алексѣевъ.
Монтреморъ .....	г. Лебединскій.
Люнкарнэ .....	г. Шевченко.
Г-жа Монкорнэ .....	г-жа Крамалъ.
Барвара .....	г-жа Смагина.
Балтистъ .....	г. Аненскій.

Постановка отвѣств. режиссера I. А. Смолякова.

II.

## ВОТЪ ТАКЪ АПТЕКА!

Обозрѣніе-экспроприация въ 1 д., Н. Ф. Улиха и Л. А. Леонтьева.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ .....	г. Ренинъ.
1-я ) продав-	г-жа Бравина.
2-я ) щипы.	г-жа Троянская.
Покупатель .....	г. Квятковскій.
Покупательница .....	г-жа Дмитриевская.
Гимназистъ .....	г. Курихинъ.
Гимназистка .....	г-жа Евдокимова.

Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

• Дама 23-го номера. Ревнивый мужъ Ратиньякъ, отбывая 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее „дамой 23-го номера“. Поручикъ Повбишо проходитъ какъ-то ночью мимо гостиницы, какъ разъ въ томъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать мѣняетъ сорочку и страстно влюбляется въ ея чудныя формы. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается уступить ревнивому мужу свою квартиру. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Ратиньякъ перевелъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-й помѣстилъ племянницу своей жены, формы которой и прельстили поручика.

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

1. Квартетъ Рококо.
2. Г-жа Свѣтлова, русская пѣвица.
3. М-ль Эдеръ, нѣмецкая пѣвица.
4. Труппа А. В. Марго.
5. М-ль Сафо-Звѣздина, танцовщица.
6. Гг. Савояровы, знамен. франко-русскіе дуэтисты-новаторы.
7. М-ль Ремда, вѣнская субретка.
8. Миронъ.
9. Маришко Эдыши.
10. М-ль Артушевская.
11. М-ль Соколова.
12. М-ль Нѣгина.
13. М-ль Попова.
14. М-ль Олема, интернаціональная пѣвица.
15. М-ль Нѣжина.
16. М-ль Лили Андерсонъ.
17. -ль Лили Ланоръ.
18. М-ль Мальцева.
19. М-ль Реми.

Дирижеръ г. Штейнбрехеръ.

Режиссеръ Н. П. Ивановъ.

Дамскій оркестръ подъ упр. г. Янко. Хоръ военной музыки флотскаго экипажа подъ упр. капельмейстера г. Штейнсъ.

## И. И. Прейсфрейндъ.

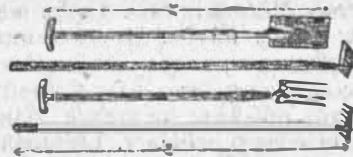
С. Петербургъ, Невскій, 5. Тел. 88—66.

### ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ садовыхъ инструментовъ



Тачки

отъ 3 руб 50 коп.



Наборы садовые отъ 2 руб. 25 коп. до 6 руб.

## MANICURE

по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантией; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ—Телеф. 88-58.

# Театръ и садъ Буффъ

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## МАКСИМИСТЫ

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт., муз. В. Голлендера,  
перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Поликратъ	г. Дальскій.
Герцогъ Саганъ	г. Драгошъ.
Маркизъ Саракки, японецъ	г. Майскій.
Чтотакой, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинета	г-жа ТАМАРА.
Жанна Бокаль	г-жа Легать.
Моларъ	г-жа Свѣтлова.
Сюзанна Лерваль	г-жа Торская.
Де-Рабель	г. Клодницій.
Де-Ратонъ	г. Дмитріевъ.
Де-Кервиаль	г. Гербовъ.
Фанни Вибропъ	г-жа Рейская.
Клео-де-Меродъ	г-жа Сенткс.
Гуэреро	г-жа Коммиссарова.
О-Кисето-Санъ, японка	г-жа Рахаманова.
Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.	г. Мартыненко.
Боболь, камеристка	г-жа Торская.
Жанъ, оберъ-кехнеръ	г. Любинъ.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Максимисты. У Максима—обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-де-мимондѣнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменное засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликратъ обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинеты. Сюда же является и Поликратъ и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Чтотаккой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ; остается одна Мессалинета, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликратъ же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинета все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликратъ распѣваетъ дуэты съ гейшей О-Кисето-Санъ и умъ мгновенно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинеты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинета все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ ей восьмидесятую побѣду.

## Grand divertissement varie

1. Оркестръ.
2. Квинтетъ М. Я. Савченко, исп. попуъ. и.
3. Сестры Орскія, исп. разнохарактерные танцы.
4. М- Андерсенъ, пѣвица.
5. М-ль Бертина, русская пѣвица.
6. М-ль Мартинелли, итальянская пѣвица.
7. Креолка Ольга Наида, исп. индѣйскіе танцы.
8. М-ль Экампосъ, исп. бразильскіе танцы.
9. М-ль и г. Ситнеръ, сп. тирольскіе танцы.
10. М-ль Маріи Гитана, исп. танцы.
11. М-ль Сатори, исп. венгерскіе танцы.
12. Анна Васильевна Федорова, исп. романсы.
13. М-ль Марта Моретти, нѣмецкая пѣвица.
14. М-ль Мици Лулу, исп. танцы.
15. Сестры д'Ормессонъ, исп. танцы „Матчишъ“.
16. М-ль Анжела Демъ, франц. пѣвица.
17. Г-нъ Дебари и м-ль Лиріо, исп. танецъ Апапей.
18. М-ль Савелло, итальянская пѣвица.
19. Секстетъ Гарденіансъ, исп. маршъ „Амазонъ“.
20. М-ль Одеть Вермейль (Жаиръ Фосколо).
21. М-ль Татьяна и г-нъ Марио, эксцентрики.
22. Г-нъ Реадъ и Калебъ, американск. эксцентрики.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

## ЖИЛЕТЫ И ПОЯСА

Англійскіе пѣтныя жилеты отъ 4 руб., пояса къ спортивнымъ сорочкамъ лучш. отъ 1 р. 50 к., полужилеты пик. шелков. и суконные отъ 2 р. бѣлые жилеты къ сюртуку, фракъ и смокингу по 5 р. 50 к.

## Ю. Готлибъ,

ТЕЛЕФОНЪ 49—36.

СПб. Владимірскій пр., 2 уз. Жевскаго.





# Новый лѣтній театръ и садъ

Бассейная, 58.

Телеф. 19—82.

Комическая опера, оперетта, балетъ, дивертиссементъ

дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ О. Д. АВГУСТОВА.

съ участіемъ В. М. Шуваловой.

представлено будетъ

## Веселая вдова

Оперетта в 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующіе лица:

Баронъ Мирко Чета .....	г. Ник.—Маминъ.
Валентина, его жена .....	г-жа Чайковская.
Графъ Данило Даниловичъ .....	г. АВГУСТОВЪ.
Ганна Главари, богатая вдова .....	г-жа Шувалова.
Камилль де-Росильонъ .....	г. Милютинъ.
Виконтъ Каскада .....	г. Рокотевъ.
Гауль де-Брионъ .....	г. Камчатовъ.
Богдановичъ, консуль .....	г. Метальниковъ.
Сильвіана, его жена .....	г-жа Леонова.
Кромовъ, совѣтникъ .....	г. Костинъ.
Олга, его жена .....	г-жа Самохвалова.
Притчичъ, чиновникъ посольства ..	г. Шоръ.
Прасковья, его жена .....	г-жа Щетинина.
Негушъ .....	г. Тумашевъ.

Пѣсьн о качеляхъ исп. гг. Рокотевъ и Камчатовъ.

Режиссеръ М. И. Ананьевъ.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Веселая вдова.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) баронъ Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любил друг друга еще до замужества. Ганна, Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша онъ устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансоветкой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ВЪ САДУ: съ 7-ми часовъ вечера оркестръ музыки Лейбъ-Гвардіи Стрѣльцоваго полка подъ управленіемъ капельмейстера А. А. Рейхакъ.

На открытой верандѣ ежедневно послѣ спектакля

## Концертное отдѣленіе

при участіи первоклассныхъ иностранныхъ и русскихъ артистовъ.

1. Оркестръ.
2. М-ль Истомина, интернац. пѣвица.
3. М-ль Леа, пѣвица и танцовщица.
4. М-ль Марвиль, пѣвица.
5. М-ль Декадансъ, фантастич. танцовщица.
6. М-ль Пинарди, франц. пѣвица.
7. Миссъ Нельсонъ, англ. танцовщица.
8. Илья Парлаги, венг. пѣв.
9. Ла-Белла Эмма де Стамати, вѣнская сибиретка.
10. М-ль Келли, танцовщица съ трансформацией.
11. Нелли де-Меглио, исп. русскіе и тирольскіе романсы.
12. Ла-Белла Эмма де Стамати съ братомъ Чеореа пѣв. модерн. танцы Апаши, Бразильевъ.
13. Мариано, исп. романсы.
14. Сестры Токай, исп. венг. дуэтъ.
15. М-ль Келевичъ, исп. романсы.
16. Г-нъ Плинеръ, еврейскіе куплеты.
17. Маццо Фіорентино, дуэтъ.

Антрактъ 15 минутъ.

Начало концертнаго отдѣленія около 12 часовъ ночи.

Капельмейстеръ М. И. Огневъ.

## М. СОКОЛОВЪ.



Телеф. № 55-89.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
У Г. МОЗЕРЪ И К°.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамск. " " 3 " 15 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "	
Сер. дамск. " " 6.75 " 19 "	
Зол. муж. " " 35 " 225 "	
Зол. дамск. " " 18 " 125 "	

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59.  
Невскій, 71.

## ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ дама-хиромантка принимаетъ только интеллигентныхъ лицъ, отъ 12 до 9 ч. веч. Имѣются письменныя удостовѣренія въ вѣрности предсказаній. Офицерская ул., № 17, кв. 29.  
Во дворѣ парадн. лѣвѣн.

## ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Трупою драматическихъ артистовъ Попечительства  
представлено будетъ  
въ 1-й разъ

## БОРЦЫ

Комедія въ 4 д. и 5 картинахъ, соч. М. М. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Галтинъ, Иванъ Феодоровичъ .... г. Скарятинъ.  
Сопя, его дочь ..... г-жа Пшесецкая.  
Настя, воспитанница его ..... г-жа Жукова.  
Павленко, Григорій Павловичъ .... г. Морвилъ.  
Диллигентовъ, Модестъ Модестовичъ г. Рассатовъ.  
Князь Ветлужскій ..... г. Чарскій.  
Баронесса Торнъ ..... г-жа Сахарова.  
Баронъ Торнъ, ея сынъ ..... г. Ленскій.  
Княгиня Наталья Борисовна (Тата) г-жа Бергъ.  
Графъ ..... г. Красовскій.  
Генералъ ..... г. Богдановъ.  
Господинъ въ очкахъ ..... г. Хохловъ.  
Пожилой господинъ ..... г. Войцъховскій.  
1-я молодая дама ..... г-жа Полянская.  
2-я молодая дама ..... г-жа Рокотова.  
Офисеръ ..... г. Григорьевъ.  
Гусаръ ..... г. Барловъ.  
Статскій ..... г. Ефремовъ.  
1-я барышня ..... г-жа Тамара.  
2-я барышня ..... г-жа Черепова.  
3-я барышня ..... г-жа Эдманъ.  
Степанъ, лакей Галкина ..... г. Степановъ.  
Артельщикъ ..... г. Гавриловъ.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 70-хъ г. въ Петербургѣ.  
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 3 мѣс.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Борцы. Галтинъ, бывший когда-то либераломъ, становится темнымъ дѣльцомъ, принося въ жертву деньгамъ свой умъ и энергію. Его сомнительная репутація въ смыслѣ честности, нисколько не мѣшаетъ ему пользоваться довѣріемъ большого свѣтскаго общества—всякихъ баронессъ и княгинь, дѣла которыхъ находятся въ его рукахъ. Въ глазахъ „свѣта“ Галтинъ—безусловно честный человекъ, подкупающій своей прямою и даже грубостью, человекъ, призванный, благодаря своимъ талантамъ, управлять жизнью. Но вся эта прямота и грубость въ обращеніи съ „сильными міра сего“, по циничному же призыванію самого Галтина, есть ни больше—ни меньше, какъ маска для „обновителя, борца!“ Воспитанникъ Галтина, Павленко, первый публично срываетъ эту маску, называя его при дочери „подлецомъ“, чѣмъ и открываетъ глаза окружающимъ. Слѣпымъ остается лишь довѣрчивый „свѣтъ“, для котораго Галтинъ попрежнему остается „своимъ человекомъ“.

## ТРЕБУЙТЕ

ЧО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что напѣтыя пластинки для ГРАММОФОНОВЪ

Нихой Викторовой Дулькевичъ.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ОБСТАНОВочная ФЕЕРІА

## ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА

въ сорокъ дней

Въ 18-ти картинахъ.

Соч. О. Т. Ефимовой.

Дѣйствующія лица:

Илья Афанасьевичъ Сладковъ, богатый коммерсантъ ..... г. Огинскій.  
Марья Терентьевна, его жена ..... г-жа Мещерская.  
Тамара, ихъ дочь ..... г-жи Фанина и Ефимова.  
Всеволодъ Валентиновичъ Неволинъ, студентъ-изобрѣтатель ..... г. Мартини.  
Прохоровъ, коммерсантъ ..... г. Шалковскій.  
Геній ..... г-жа Земецкая.  
Мистеръ Стоунъ, англичанинъ, капиталистъ ..... г. Сокольскій.  
Капитанъ парохода ..... г. Полозовъ.  
Машинистъ ..... г. Сокольскій.  
Кочегаръ ..... г. Горевъ.  
Атаманъ разбойниковъ ..... г. Берсеньевъ.  
Разбойникъ ..... г. Сокольскій.  
Паша Ахметъ-Бумъ ..... г. Федоровъ.  
Сулима, его одиннадцатая жена ... г-жа Земецкая.  
Эфенди, евнухъ ..... г. Горевъ.  
Торговецъ ..... \* \* \*

Народъ, рабочіе, студенты, публика, дѣти, кузнецы, мастера, англичане, алърійцы, американцы, турки, персы, геній добра, разбойники, матросы, евнухи, воины.  
Режиссеръ С. А. Трефиловъ.



**РОЯЛИ**  
отъ 600 р. до 3000 руб.  
**ПИАНИНО**  
отъ 375 р. до 1250 руб.  
**ФИСГАРМОНИИ**  
отъ 90 р. до 1100 руб.

чѣ очень большомъ выборѣ.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

**БАННИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ государственнаго погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦІИ нѣтъ 6½—9% годов. и ¼% ежемѣсяч. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. ВЕДЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



# ТЕАТРЪ и САДЪ „Акваріумъ“

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ДИРЕКТ. Д. Г. И А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ-  
ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

I.

съ участіемъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ.

## Бриллиантовое кольцо

Музык. драм. в 3 дѣйств. 1 .., соч. Арабельской.

Ориг. музыка. Оригин. Мизансцена.

Музыка аранжирована г. Азанчеевымъ.

Сюжетта, танцовщица ..... г-жа Арабельская.

Банкирь ..... г. Брашель.

Жозефъ, воръ ..... г. Улихъ.

Жанна, горничная ..... г-жа Бартеньева.

Пьеса поставлена г-жей Арабельской и г. Улихомъ.

II.

1. Г-жа Каринская.

2. Г-жа Комарова, исп. „Ахъ, къ чему воспоминанья“.

3. Группа Тенка—японцы претиджитаторы.

4. М-ль Дельбъ.

5. М-ль Дартель.

6. Г-жа Борелія.

7. Г-жа Каптивэй.

8. Г-жа Дерси.

Начало въ желѣзномъ театрѣ ровно въ 9 час.

## ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

1. Граменья, группа неаполитанцевъ.

2. Г-жа Л. Сандерсъ.

3. Жанна Алисъ.

4. М-ль Дежне.

5. Г-жа Германи.

6. М-ль Дотанкуръ.

7. Семейство Намба, японцы акробаты.

8. Мильдредъ Керни, американка, исп. танцы.

9. В. Г. Фрида, польскій балетный ансамбль.

10. Герла Гобсонъ, американка.

11. Семейство Бланкъ, жонглеры.

12. М-ль Манонъ Лавардакъ.

13. Гг. Масквилъ, виртуозы на музыкальныхъ инструментахъ.

14. Г-жа Шоссе.

16. Гг. Генри, исп. акробатическіе танцы.

Начало въ 12 час. ночл.

## ОТКРЫТАЯ СЦЕНА.

1. 8 Терронъ, велосипедисты.

2. Кинематографъ.

3. Г-жа Лотри, серпантинъ—свѣтоты картины.

4. Тріо Шелисъ, акробаты крокодилы.

5. 4 Ревельтонъ, акробаты на кольцахъ.

6. Тріо Гессе, акробаты на проволокахъ.

7. Тріо Попеску, тройные турники.

8. 4 Метеоръ, воздушные акробаты.

9. Братья Лейнъ, эксцентрики.

10. Дора Илинепъ и ея дрессированныя обезьяны, собаки и пони.

11. Сестры Норансъ, дресс. попугаи и голуби.

12. Гг. Брамсонъ, волшебные обручи.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Концертный франко-итальянскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на Бриджиды.

Режиссеръ Lydie du Casthel.

Капельмейстеръ Г. Люблинеръ.

Директоръ Г. Александровъ.

Въ большомъ фойѣ Каменнаго театра—ВЫСТАВКА  
КАРТИНЪ.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier &amp; Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Д. РЫВКИНЪ и К°.

Пальто деми отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "	Пиджачн. кост. " 13 "
Австрійск. куртка 6 "	Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

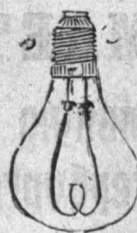
допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

## ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ

лампочки накаливанія.



Грушеобразныя,  
Шарообразныя,  
Свѣчеобразныя,  
Пальцеобразныя,  
Діамантныя,  
Танталовыя,  
Экономичныя,  
Фокусныя,  
Медицинскія,  
Фотографическія,  
Контрольныя,  
Миниатурныя,  
Экипажныя,  
Витыя,  
Цвѣтныя,  
Матовыя,

и проч. и проч.  
отъ 3 до 100 свѣчей  
имѣютъ на складѣ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СШБ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).  
ПРОДАЖА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.



## ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ! ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица — Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльных вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ, — никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Патъ Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его — не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Іоначивары Масакано

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

## Къ театральному сезону

### ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто  
петербургскихъ театровъ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ 5 руб. (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утрѣмъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.