

Вторникъ, 8 сентября 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣль.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Основ.
въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій, № 46, Прот. Гостин. Двора. Тел. 58-28.

Въ составѣ преподавателей находится: дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, своб. худ. Б. В. ПОЛЛАКЪ, О. С. ТОМАРСЪ, В. С. ШАРОНОВЪ, Е. М. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧЪ (артисты Импер. т.), С. Н. ЦѢХАНОВСКАЯ, С. С. МОНТОБІАНКО, К. И. Арабажинъ, А. Панибони, Г. И. РОМАНОВСКІЙ, Г. А. ДУМА, И. В. ЛЕРСКІЙ, Н. И. КВАНЦЪ и много друг.

СПЕЦІАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

въ вѣдѣніи режиссеровъ и артистовъ С.-Петербургск. Императорскихъ театровъ

В. Э. Мейерхольда и М. Е. Дарскаго

и артистовъ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ.

М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВА и С. Н. ЖДАНОВА.

Пріемныя испытанія и пріемъ вновь поступающихъ

производятся **ежедневно** отъ 10 час. утра до 7 час. веч. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ спеціальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условія пріема выдаются въ канцеляріи курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи просить адресовать на имя директора въ канцелярію. При курсахъ выстроены **концертно-театральный залъ** и **сцена** со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ.

Директоръ Курсовъ свободн. художникъ В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Si-Si

ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 840.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ. РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≡ Первокласный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ **12** час. дня до **12** час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дети платятъ 32 к.

JARDIN D'HYVER

ТЮРИНА.

Бывшее „Аполло“, Фонтан., 13.
Телеф. 19-68.



Театръ и залъ роскошно отдѣланы. Новыя гостинныя, фойэ.

ВЪ ТЕАТРѢ грагдіозный дивертиссеметъ,

нач. въ 9 ч. веч.

Первокласные артисты.

Въ концертномъ залѣ съ 12 ч. ночи 20 №№

ОСОБАЯ ПРОГРАММА

20 №№. Хоръ, цыганъ. Музыка.

ка. Подробности—въ концѣ номера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфоническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволоки Делажио, чревовѣщатель и звуко-подражатель Рипазель съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются 1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, тел. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКІИ, 100.

ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ

15-го сентября,

взамѣнъ ея

ставится „Мученики христіанства—Циркъ Нерона“ КАРТ. Я. СТИКА.

БЮФОНЪ

НЕВСКІИ, 67, противъ Надеждинской.



Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ ПО
СУББОТАМЪ.

Цѣна: 1 р., 75 к., 50 к., 32 к. Дети 22 коп. всѣ мѣста.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Ковшовая, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ «Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

Владимірскай, 1.

Ежедневно вокально-инструментальные **КОНЦЕРТЫ**

подъ управленіемъ Б. КАЗАБИАНКА.

съ участіемъ солистовъ (пѣніе) МАРИИ ГРАДУНИЦ, МАРИО РОССИ и ДЖИОВАННИ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль **Г. КАРБОНИ**.

РОСКОШНЫЙ ЗИМНІЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени—гастроли „оркестра а р ф ѣ“.

ул. Поголя,

С.-Петербургскіе

ул. Поголя,

20.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

20.

ТЕЛЕФОНЪ
296—70.

и оперные курсы

ТЕЛЕФОНЪ
275—30.

ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ

Пріемъ на курсы продолжается.

Пріемъ директора ежедневно отъ 4—6 час. вечера.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ.

„Орфеонъ“
вмѣсто 1.25 по 75 к.

„Бека“
вмѣсто 1.50 по 1 р.

„Орфеонъ“
вмѣсто 1.50 по 1 р.

„Зонифонъ“
вмѣсто 1.50 по 1 р.

„Омокордъ“
вм. 1.75 по 1 р. 25 к.

„Фаворитъ“
вм. 1.75 по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ
и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
за наличныя и

В РАЗСРОЧКУ

Предл. Торгово-Фабр. Т-во
И. Винокуровъ и Н. Синицкій
Спб., Садовая, 29.

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 к. м.

Императорское Русское музыкальное общество.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА 1909 и 1910 ГГ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ

10

ИСТОРИЧЕСКИХЪ УТРЕННИХЪ

подъ упр. Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященныхъ
 исторіи развитія „симфоніи“ съ лекціями прив.-
 доцента СПБ. Университета А. Ф. КАЛЬ.

Въ слѣдующіе дни: 4, 18, 25 октября; 8,
 22 ноября, 13 декабря 1909 г.; 10, 17, 31 ян-
 варя и 14 февраля 1910 г.

ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ УТРЕННИХЪ

10

подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. С. КЛЕНОВСКАГО, Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, М. А. ГОЛЬДЕНБЛУМА, Б. М. СОКОЛОВСКАГО,
 ЧИГИРИНСКАГО и Л. КРЕЙЦЕРЪ. Въ слѣдующіе дни: 11, 22 окт.; 1, 15 ноября; 6 декаб. 1909 г.; 3, 24 янв.; 7, 21 и 28 февраля 1910 г.
 Абонементъ на означенные концерты поступилъ въ продажу въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), Телефоны 80—40, 80—08.

8

ВЕЧЕРНИХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ
 въ залѣ Дворянскаго собранія

8

по средамъ: 14, 28 октября, 11, 25 ноября, 9 декабря. Абонементъ наознач. концерты въ музык. магаз. І. И. Юр-
 генсона. Для возобновляющихся старые абонементы съ
 1-го по 14 сентября, а для новыхъ съ 15-го сентября с. г.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (деми-секъ).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, экстра).
 „ИРРУА-БРЮТЬ“
 (самое сухое).

ИРРУА



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НОВѢЙШАЯ СПИРТОКАЛИЛЬНАЯ ЛАМПА

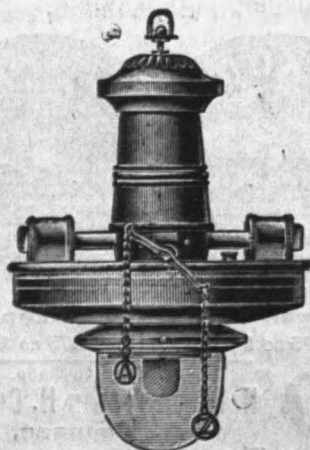
„РОСБОНА“

Расходуетъ при силѣ свѣта въ 75 свѣчей
 ТОЛЬКО 2½ КОП. ВЪ ЧАСЪ.

Свѣтъ ея совершенно ярко-бѣлый, конструкція ея настолько
 проста, что не требуется почти никакого ухода. Цѣна 19 р. шт.
 ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста). Иногороднымъ
 высылаютъ по полученіи задатка налог. платежомъ



НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 7-го по 14-е сентября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 сентября.	Вторникъ 8 сентября.	Среда 9 сентября.	Четвергъ. 10 сентября.	Пятница 11 сентября.	Суббота 12 сентября.	Воскресенье 13 сентября.
Маринскій.		Дубровскій. (1 пр. 6 аб.).	Русланъ и Людмила (1 пр. 3 аб.).	Демонъ (1 пр. 2 аб.).	Лакмэ. (не въ сч. аб.).	Раймонда. (не въ сч. аб.).	
Александрин- скій.		Старый Гей- дельбергъ.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Дядя Ваня.	Сполоха.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	
Малый.		Утр.: Ревизоръ. Веч.: Орелъ и Завтракъ у предводителя.	ЦАРСТВО СКАЧЕКЪ.				Утр.; Казенная квартира.
Народн. Домъ.		Фра-Дяволо.	Шутники. (въ 1-й разъ).	Сягурочка (гаст. Долиной)	Шутники.	Русланъ и Людмила (проц. гастр. М. И. Долиной).	
Таврическій садъ.		Расточитель.	Преступница.	Огни Ивановой ночи.	Около денегъ.	Закрытіе. Ревизоръ.	
Новый драматиче- скій театр. (Быв. Коммиссар.).	ОТКРЫТІЕ 19-го СЕНТЯБРЯ.						

Въ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ **5 руб.** (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается
артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе
Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно
со всѣми утренними газетами.



„Мастеръ Бобъ“.

Когда исповѣдаться ходитъ дѣвушка къ священнику, то это вполне нормальное явленіе: тогда дѣвушка есть дѣвушка, а священникъ—священникъ.

Но, когда священникъ къ дѣвужкѣ начинаетъ дить на скачки, то это ничего: артисты остаются

И дѣвушка тогда не дѣвушка и священникъ—не священникъ...

То же съ пьесой „Мастеръ Бобъ“, въ которой главное дѣйствующее лицо... скаковая лошадь.

Когда театр, въ лицѣ своихъ артистовъ, ходитъ на скачки, то это ничего: артисты остаются артистами, а лошади—лошадьми.

Но если въ театръ приходитъ скаковая лошадь, чтобы играть въ немъ главную роль, то театр, который это допускаетъ,—не театр, а конюшня, режиссеры—конюхи, а актеры—жокеи.

На этомъ, собственно говоря, можно бы и кончить рецензію о послѣдней премьере Малаго театра.

Но скажутъ:

— Голословная ругань!

Приходится объяснить, что это за пьеса „Мастеръ Бобъ“.

Это—инсценированный скандалъ на парижскихъ скачкахъ.

Простой, обыкновенный скандалъ, на описаніе котораго любая бульварная газета охотно дастъ строкъ 100.

Но можно рассказать и короче.

Лошадь „Мастеръ Бобъ“ имѣла всѣ шансы выиграть „Grand prix“. Всѣ на нее играли. Но передъ заѣздомъ одинъ букмекеръ, принимавшій заклады противъ „Боба“, подкупилъ жокея, опонилъ лошадь и „Бобъ“ проигралъ. Толпа проигравшихъ на „Боба“ заподозрила въ продѣлкѣ самого владѣльца несчастной лошади. Толпа убила его, его жену и дочь. Въ концѣ концовъ—правда выясняется. Настоящаго мошенника уводятъ въ участокъ и...скачки продолжаютъ.

— Осталось еще 3 заѣзда,—объявляетъ президентъ скачекъ.

Таково происшествіе.

Больше ничего. Пьесы нѣтъ.

Есть инсценированное происшествіе.

Все равно, какъ взять и представить на сценѣ какую-нибудь драку въ Театральномъ клубѣ.

Интересно это?

Для парижанъ „Мастеръ Бобъ“, вѣроятно, представляетъ интересъ „обозрѣніа“.

Тамъ, вѣроятно, всѣ букмекеры и спортсмены извѣстны публикѣ.

Но какой смыслъ, какой резонъ было ставить эту бездарную, не театральную галиматью у насъ, въ Петербургѣ, да еще въ драматическомъ театрѣ.

Вѣдь въ пьесѣ нѣтъ никакого элемента драмы.

Къ чести для нашей публики, „Мастеръ Бобъ“

провалился.

Пьесу ошिकाки.

И, въ самомъ дѣлѣ, еще этого недоставало, что бы драматическая сцена трактовала тотализаторскій вопросъ и освѣщала тайны скаковыхъ конюшень.

Есть такой анекдотъ.

Однажды персидскому шаху, гостившему въ Лондонѣ, предложили поѣхать смотрѣть скачки.

Онъ изумленно отвѣтилъ:

— Какой въ этомъ интересъ? Что лошади скачуть—это мнѣ хорошо извѣстно, но какая именно лошадь лучше скачетъ—развѣ это такъ интересно?

И что это, дѣйствительно, не интересно, не важно—можно убѣдиться на представленіи „Мастера Боба“.

На этихъ представленіяхъ рождается одинъ только интересный вопросъ:

— Куда скачетъ Малый театръ?

И. Осиповъ.

Въ Императорскомъ театральномъ училищѣ.

Въ субботу, 5 сентября, состоялись пріемныя испытанія.

Въ небольшомъ залѣ Театральнаго училища дышать нечѣмъ.

Публику составляютъ, преимущественно, ученики и ученицы старшихъ классовъ, родственники экзаменующихся, преподаватели частныхъ курсовъ, молодые актеры.

Передъ сценой—длинный столъ, за которымъ сѣдаетъ экзаменаціонная коммиссія.

Предсѣдательствуетъ директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій.

Экзаменуетъ г. Озаровскій.

То и дѣло слышится его звучный, безстрастный голосъ:

— Г-жа N...

— Достаточно... Басню!

— Ну, а проза у васъ какая?

— Достаточно.

— Г-жа NN.

Въ комнаткѣ, ведущей къ кулисамъ, другъ къ дружкѣ жмутся экзаменующіеся. Волнуются. Изрѣдка перебрасываются фразами.

— Будетъ принята.

— Нѣтъ, она басню скверно прочла.

— Скоро вамъ выходить.

— Знаю, знаю...

Всѣ дамы проэкзаменованы—объявляется перерывъ.

Экзаменаторы удаляются въ сосѣднюю комнату. Напряженное состояніе. Расходятся по корридорамъ.

— Поздравляю васъ, вы, навѣрное, приняты.

— Нѣтъ, говорятъ, фигуры у меня нѣтъ...

А сама кокетливо изгибается въ талии, подбирая шлейфъ платья.

— Въ спискѣ сказано 21 годъ, а на самомъ дѣлѣ ей уже 34. Ей-Богу...

— Какая у нея фигура, только платью шикарное. И голосъ замогильный...

— Здравствуйте! Вы что-же, устроились гдѣ-нибудь?

— Лѣтомъ въ Калугѣ игралъ, а вотъ теперь еще неизвѣстно.

Звонокъ. Объявляется результатъ испытаній.

— Такія-то остаются, остальные не приняты—могутъ идти...

Сдержанный шопотъ.

— Ну, вотъ, видите, я знала, что не попаду. Уже второй разъ такъ. Что-же, къ Суворину пойду,—смѣется какая-то брюнетка. А у самой слезы на глазахъ...

Приступаютъ къ испытанію мужчинъ.

— Господа экзаменующіеся мужчины, пожалуйте на сцену.

— Подальше немного, вы плохо освѣщены.

— Да не пячьтесь къ кулисамъ, мы хотимъ на васъ посмотреть...

Всего экзаменовалось 102 человекъ—69 женщинъ и 33 мужчины.

Принято 20 человекъ—10 мужчинъ и 10 женщинъ.

Г-жи: Абрамова, Крестова, Литвинова, Лосева, Масловская, Патронъ, Парфенова, Сибиряцкая, Фридрихъ и Ястребова. Гг.: Афанасьевъ, Бѣлицкій, Знаменскій, Зацкій, Ивановъ, Преображенскій, Чернышевъ, Шестопаловъ, Мосдорфъ и Отдѣльновъ. Обращаютъ на себя вниманіе: г-жа Крестова (миниатюрная фигурка, миловидное, почти дѣтское лицо, звонкій, мелодичный голосокъ). Г-жа Фридрихъ (живая, ясная читка). Г. Афанасьевъ и г. Ивановъ (неподдѣльно-простой комическій тонъ).

М. Даровскій.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Въ воскресенье въ Александринскомъ театрѣ пьеса „На всякаго мудреца довольно простоты“ шла частью со вторымъ составомъ исполнителей. Какъ извѣстно, на Александринской сценѣ нынче пьесы репетируются съ двойнымъ составомъ исполнителей, чтобы не приходилось по болѣзни того или иного артиста отмѣнять спектакли, мѣнять пьесы. При нормальныхъ условіяхъ исполнители чередуются. Въ воскресенье была очередь г. Юрѣва играть Глумова вмѣсто Аполлонскаго, и г. Корвинъ-Круковскаго—на роль Городулина (вмѣсто Далматова).

Г. Юрѣвъ изображаетъ Глумова нѣсколько

иначе, чѣмъ г. Аполлонскій—болѣе обаятельнымъ съ внѣшней стороны и болѣе тонкимъ съ внутренней. Глумовъ г. Юрѣва—типичный индивидуалистъ съ нищенской закваской. Ему „все позволено“, потому что окружающее мелко, ничтожно. Въ юрѣвскомъ Глумовѣ менѣе бытового колорита, но за то его сатира шире, обобщеннѣе. Вообще, талантъ г. Юрѣва въ послѣдніе годы развернулся, артистъ, что называется, разыгрался во всю, сталъ чувствоваться тонъ и темпъ большого актера.

Г. Корвинъ-Круковскій, въ свою очередь, „перетолковалъ“ роль Городулина. Въ его изображеніи Городулинъ болѣе хлыщеватъ, болѣе франтъ, какое то самодовольное ничтожество. Городулинъ г. Далматова—болѣе самобытенъ, но и Городулинъ въ толкованіи г. Корвина-Круковскаго имѣетъ свой *raison d'être*.

По случаю болѣзни В. Н. Давыдова роль Мамаева внезапно игралъ г. Петровскій. Талантливому артисту явно некогда было приготовить роль „по своему“ и, волей-неволей, ему пришлось держаться образца своего маститаго товарища.

Второе представленіе „На всякаго мудреца“, какъ и первое, имѣло у публики большой успѣхъ. Савиной, Стрѣльской и Варламову апплодировали даже среди дѣйствія.

И. О.

Закрытіе „Лѣтняго Фарса“.

Въ воскресенье, 6 сентября, закрылся „Лѣтній Фарсъ“. Несмотря на дождливую погоду, публики собралось довольно много. Поставлена была „Ниобея“ съ г-жей Антоновой, выдвинувшейся въ этой роли еще въ началѣ сезона.

Передача этой труднѣйшей роли молодой талантливой артисткой и на этотъ разъ отличалась какою же выдержанностью и цѣльностью. Съ внѣшней стороны Ниобея-Антонова—безукоризненна. У публики артистка имѣла шумный успѣхъ. Немало содѣйствовалъ успѣху пьесы и г. Николаевъ, превосходно играющій Пупыркова. Много старалась смѣшить г-жа Яковлева. Послѣ пьесы состоялся, очевидно, импровизированный дивертиссементъ, въ которомъ имѣли очень большой успѣхъ: г-жа Антонова и Курихинъ (куплеты „Гимназистъ и гимназистка“), г-жа Юрская и гг. Агаревъ, Николаевъ, Смоляковъ и Шевченко. Публика живо прощалась съ артистами. Г-жѣ Антоновой поднесены были цвѣты.

Б.

Хроника.

— Въ субботу въ Александринскомъ театрѣ въ „Ревизорѣ“ роль городничаго въ первый разъ на Императорской сценѣ игралъ Кондр. Яковлевъ. Въ жизни артиста, конечно, это большое событіе.

Играть городничаго на образцовой сценѣ—не всякій сподобится.

— Первое представленіе „Иванова“ въ Александринскомъ театрѣ состоится 15 или 16 сент.

— Болѣзнь Ст. П. Яковлева оказывается довольно серьезною. Ему будетъ сдѣлана сложная операція желудка.

— Неполнилось 20 лѣтъ службы на Александринской сценѣ артиста А. А. Усачева. Товарищи по сценѣ собираются чествовать его ужиномъ. За 20 лѣтъ службы г. Усачевъ будетъ получать и пенсію. Любопытно отмѣтить, что г. Усачевъ—первый, выслужившій уже пенсію изъ воспитанниковъ Императорскаго училища. Онъ—изъ перваго выпуска школы и, кстати, аттестатъ его—№ 1-й. Вотъ музейная рѣдкость для А. А. Бахрушина.

— Теноръ московскаго Большаго театра, Д. А. Смирновъ, во время гастролей въ Москвѣ г. Собинова будетъ командированъ въ Марининскій театр; въ Москвѣ же г. Смирновъ споетъ нѣсколько спектаклей въ началѣ сезона и затѣмъ въ январѣ.

— Насъ просятъ отмѣтить, что г-жа Гвоздецкая, принятая въ труппу Марининской оперы и дебютировавшая на-дняхъ съ успѣхомъ въ „Пиковой Дамѣ“—ученица профессора пѣнія Н. П. Николая, а не г-жи Цѣхановской, какъ отмѣтили въ своей рецензіи нашъ сотрудникъ г. Старый Воробей.

— Завтра, въ среду, 9 сентября, въ Нароодномъ домѣ Императора Николая II въ первый разъ пойдетъ интересная, мелодичная опера Евг. Эспозито „Камора“. Опера идетъ подъ названіемъ „Шутники или русскіе заграницей“. Благодаря живымъ и веселымъ мотивамъ, опера вездѣ въ Европѣ имѣла шумный успѣхъ.

— 15 сентября открывается „Невскій Фарсъ“. Для открытія, какъ у насъ уже сообщалось, идетъ „Абсолютный нуль“. Главныя роли распределены между г-жами: Антоновой, Далматовой, Линъ, Мюрать 1-й и гг. Агаревымъ, Вадимовымъ, Николаевымъ и Смоляковымъ.

— Импрессарио г. Фатнеръ ведетъ переговоры съ М. Ф. Кшессинской, организуя поѣздку по Европѣ балетной труппы, во главѣ съ балериной.

— Нѣкій балетоманъ Б—ло продалъ одному изъ петербургскихъ фотографовъ рѣдкую коллекцію гравюръ и карточекъ нашихъ танцовщицъ, выступавшихъ съ 1828 года. Въ коллекцію входятъ, между прочимъ, знаменитости: Истомина, Тальони, Лядова 2-я, Пряхина, Бессонэ, Корнальба, Ваземъ, Цукки и многія другія. Фотографъ уплатилъ за 318 карточекъ и гравюръ четыре съ половиной тысячи рублей, что истинными балетоманами считается очень выгодной покупкой.

— Пріѣхалъ въ Петербургъ владѣлецъ Большаго театра въ Одессѣ, оперный и драматическій антрепренеръ г. Сибиряковъ. Имъ организуется большое акціонерное театральное предпріятіе. Для Одессы на октябрь мѣсяцъ онъ хочетъ составить гастрольные спектакли русской оперы.

— Кронштадтскій театръ коммерческаго собранія снятъ на предстоящій зимній сезонъ артистомъ г. Самаринымъ-Эльскимъ. Ставятся будутъ, главнымъ образомъ, драматическіе спектакли. Открытіе сезона предполагается 1-го октября.

— И. д. градоначальника ген.-м. О. П. Вендорфъ, въ виду поступающихъ многочисленныхъ жалобъ на безпокойство, причиняемое граммофонной игрой, распорядился вовсе не допускать ея въ мѣстности между Невой и Обводнымъ каналомъ, по Кронверьскому проспекту, Каменноостровскому пр., Большому просп. (Петербургской стороны), Финскому пер., Нижегородской улицѣ и въ домахъ №№ 35-51 и 16-22 по Симбирской улицѣ.

Литературно-артистическій календарь.

— Вышелъ новый художественно-сатирическій и литературный журналъ „Кривое Зеркало“.

— Леонидъ Андреевъ закончилъ свою новую пьесу „Человѣкъ“ и представилъ ее въ драматическую цензуру.

— К. Д. Бальмонтъ выпускаетъ сборникъ своихъ критическихъ статей и литературныхъ воспоминаній.

— В. Вересаевъ издаетъ полное собраніе своихъ сочиненій. Вышелъ V томъ, включающій повѣсть „Къ жизни“ и рядъ мелкихъ рассказовъ.

Москва.

— По примѣру Малаго театра, всѣ московскіе частные драматическіе театры приглашаютъ представителей печати на генеральныя репетиціи.

— Л. В. Собиновъ начнетъ свои гастроли въ Большомъ театрѣ съ 20-го сентября.

— 1 сентября сгорѣлъ до тла кунцевскій театръ—владѣніе г. Баруцкаго. Постройки при театрѣ уцѣлѣли. Причина пожара не выяснена.

— Въ московскомъ балетѣ, по ходатайству самихъ артистовъ, отмѣнены повторенія отдѣльных танцевальныхъ номеровъ. Новыя правила распространяются также и на балетные номера въ операхъ.

Дѣло артистки М. Я. Биренсонъ.

У мирового судьи Лузскаго участка слушалось дѣло артистки Художественнаго театра Биренсъ, которую недавно выслали въ административномъ порядкѣ изъ Москвы вслѣдствіе того, что въ ея паспортѣ оказалась чернильная клякса. Распоряженіе о высылкѣ вскорѣ было отмѣнено, но полиція возбудила противъ Биренсъ обвиненіе по 975 ст., карающей за подчистку въ паспортѣ свѣдѣній о зва-

ніи, имени или мѣстѣ жительства. Защитникъ обвиняемой прис. пов. Варшавскій установилъ, что въ паспортѣ Биренсъ нѣтъ никакихъ подчистокъ въ указанныхъ закономъ мѣстахъ, другими словами, полиція, выславъ Биренсъ и возбудивъ противъ нея дѣло, не знала содержания статьи закона. Мировой судья оправдалъ Биренсъ.

Шаляпинъ о Толстомъ.

Послѣ представленія въ петербургской консерваторіи „Бориса Годунова“ съ участіемъ Ѳ. И., кто изъ присутствующихъ высказалъ свои восторги Ѳ. И. Шаляпину по поводу его гастролей.

— Если Толстой бранить оперу въ статьѣ „Что такое искусство?“ и не видѣлъ васъ, то великій писатель не знаетъ, „что такое искусство“...—бросаетъ онъ лучшей комплиментъ Шаляпину.

Ѳ. И. подхватилъ упоминаніе о Толстомъ.

— Про него всей правды не знаютъ. Я былъ у него и пѣлъ. Л. Н. внимательно слушалъ мои пѣсни, и какъ я былъ счастливъ, когда увидалъ, что у великаго писателя скатилась по лицу слеза. А потомъ меня отозвала въ сторону графиня Софья Андреевна и сказала:

— Да, Левъ Николаевичъ, пишетъ холоднымъ умомъ, а равнодушно слушать музыки и пѣнія не можетъ. Всякій разъ долго не успокаивается послѣ красивыхъ мелодій ходитъ взволнованный, растроганный, увлеченный.

— Меня,—закончилъ Ѳ. И. Шаляпинъ,—графъ Толстой много пѣтъ заставлялъ, и я понималъ, какъ онъ любитъ наше искусство!

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Новая двухактная опера „Эльга“ вѣнскаго композитора Львовскаго (текстъ Львовскаго и Р. Батка)—на дняхъ шла съ большимъ успѣхомъ въ первый разъ въ Дюссельдорфѣ.

— Въ Парижѣ опять началась рекламная шумиха около Ростановской пьесы „*Le Pigeon*“ (названіе пѣтуха во французской сказкѣ). Въ прошлый сезонъ объ этой странной пьесѣ стало только извѣстно, что дѣйствіе происходитъ въ курятникѣ и главнымъ героемъ является пѣтухъ. Теперь сообщаютъ новыя подробности. Главная женская роль принадлежитъ фазану. Выступаютъ: собака, соловей и проч. пернатые. Репетиціи пьесы уже начались.

— Въ театрѣ „Gymnase“ первой новинкой сезона будетъ „La Rampe“ Аври Ротшильда, затѣмъ „Pierre et Thérèse“ — комедія въ 4 актахъ Марселя Прево.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

Драма въ 5 д. Мейеръ-Ферстера, пер. Ѳ. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карль Генрихъ, наследный принцъ	г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министръ	г. Корв.-Круковскій
Баронъ Пассарте, гофмаршалъ	г. Борисовъ.
Баронъ фонъ-Метцингъ, камергеръ	г. Берляндъ.
Баронъ фонъ-Брейтенбергъ, камергеръ	г. Вертышевъ.
Ютнеръ, докторъ философіи	г. Конр. Яковлевъ.
Лютцъ, камеръ-лакей	г. Ге.
Шеллеръ, придворный лакей	г. Локтевъ.
Глянцъ, придворный лакей	г. Надеждинъ.
Графъ Деллефъ, фонъ-Астбергеръ	г. Лерскій.
Карль Вильцъ, студентъ	г. Пашковскій.
Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ	г. Всезолодскій.
Фонъ-Ведель, студентъ	г. Ник. Яковлевъ.
Музыкантъ	г. Масальскій.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы	г. Осокинъ.
Г-жа Рюдеръ	г-жа Уварова.
Г-жа Дерфель, ихъ тетка	г-жа Козл.-Шмитова
Кэти, племянница Рюдеръ	г-жа Потоцкая.
Келлерманъ	г. Пантелѣевъ.
Рейтеръ	г. Щепкинъ.

Хоръ г. Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карль Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ—лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ вѣчной придворнаго этикета. Хозяйка гостиницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая хозяйская дочь, Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордится своимъ жильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ приводитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы занять государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Промываетъ немного времени. Карль Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты свѣли „*Gaudeamus*“ прежне настроеніе е на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не трусить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше“, и уходитъ. Кэти въ отчаяніи р даеть.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

1-ое предст. 6-го абонемент.

представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскийъ	г. Серебряковъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Давыдовъ.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ ...	г. Смирновъ.
Маша, его дочь	г-жа Черкасская.
Таня, подруга Маши	г-жа Коваленко.
Князь Верейскій	г. Лосевъ.
1-ая дама	* * *
2-ая дама	г-жа Дювернуа.
Исправникъ)	г. Маркевичъ.
Засѣдатель	г. Григоровичъ.
Дефоржъ, французъ	г. Титовъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Угриновичъ.
1-ый приказный	г. Ивановъ.
Егоровна, няня	г-жа Петренко.
Архипъ	г. Преображенскій.
Гришка	г. Кравченко.
Антонъ	г. Гулевичъ.

Сценическая постановка заслуж. артиста О. О. Палечена.

Танцы поставлены: контрдансъ и полонезъ—М. И. Петица, солистомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА; русская пляска—заслуженнымъ артистомъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистками и артистами балетной труппы будутъ исполнены въ 4-мъ дѣйствіи—Русская пляска. Контрдансъ. Полонезъ.

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.



!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!! **Dernière Nouveauté** !!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,

дающіе чудную пластическую фигуру.

Громадный выборъ готоваго товара,

какъ равно матеріала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,

НАБРЮШНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,

ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.

Телефонъ 238-40.

Иллюстрированныя брошюры бесплатно.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскаго пр., 13, уголъ Графскаго, бельэтажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ **НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовыхъ вещи**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ **случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей** для подарковъ и подношений. Чеканное столовое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ **собственной мастерской.**

Д-ра Альб. Лори.

КАКЪ УВЕЛИЧИТЬ И УКРѢПИТЬ

ЖЕНСКІЙ БЮСТЪ.

Въ этой книгѣ Вы найдете новѣйшій способъ **самостоятельно**, безъ помощи врача **развить, увеличить и укрѣпить бюстъ** въ самое короткое время. Пользуясь прилаг. руков., каждая дѣвушка и женщ. можетъ имѣть **полную, красив., упругую и бѣлую грудь**. Цѣна 1 р. Высыл. въ запечат. конвер. по получ. денегъ или наложен. платеж. на 25 к. дороже.

С. Петерб., Невскій, 82. Кни-во „Жизнь“ отд. № 11.

Дубровскій. Д. I. Къ большому стареику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сесѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно, прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Клестеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюетъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворной поводитаетъ «Клестеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кня. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдуетъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что это французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ одѣлать домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женыхъ. Раненый умираетъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму-
тановскій, городничій г. Тарскій.
Анна Андреевна, его жена г-жа Свободина-
Барышева
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Вадимова.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Добровольскій.
Осипъ, его слуга г. Михайловъ.
Артеміи Филипповичъ Земляника .. г. Тихомировъ.
Аммось Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп-
винъ, судья г. Хворостовъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Нерадовскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель . г. Зубовъ.
Жена его г-жа Дмитріева.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій)гор. г. Стронскій.
Петръ Ивановичъ Добчинскій)пом. г. Чубинскій.
Унтеръ-офицерша г-жа Горцева.
Абдуинъ, купецъ г. Шумскій.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уезд-
ный лекаръ г. Левашевъ.
Трактирный слуга г. Василенко.
Мяшка, слуга городничаго г. Шатовъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся все-
цѣло въ рукахъ кучки вяточниковъ-чиновниковъ съ го-
родничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора.
Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ
принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же,
по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго,
обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и
живетъ някнигито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ.
Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленно-
му гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутив-
шимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ
Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрять
въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ,
чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городнича-
го пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ го-
стинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи,
выселить и т. д., но поведеніе Хлестакова почему то ка-
жется городничему искусной симуляціей, и онъ еще боль-
ше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ.
Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который по-
степенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ
Петербургѣ, принимаетъ, какъ должно, заискиваніе
окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городни-
чаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ
ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью
городничаго и проситъ даже руки послѣдней. на что и
получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова,
Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣ-
хать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣдки къ
дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вско-
рѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова
къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ
чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по
случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ
съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же вдо-
банокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительна-
го ревизора.

ПСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р. || Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто . 18 . || Пиджачн. кост. . 13 .
Австрійск. куртка . 6 . || Брюки англ. рис. . 4 .

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ
и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ ЦА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

БАННИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.
ЧОНТОРА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Саде-
вал, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ вѣра-
ной погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги
и АКЦІИ по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и
АКЦІИ отъ 6½—9% годов. и 1/100 ежемѣсячн. номин.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. н. у.
поямъ поступають въ пользу покупателя.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

I.

Орелъ

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ, Ф. А. ЧЕРВИНСКАГО.

Дѣйствующія лица:

Сергій Сергѣевичъ Лихаревъ г. Добровольскій.
Елена, Андреевна, его жена г-жа Троянова.
Петръ Сергѣевичъ Лихаревъ г. Нерадовскій.
Анна Семеновна, его жена г-жа Вадимова.
Яценко, докторъ г. Хворостовъ.
Талызинъ, присяжный повѣренный г. Дауговсть.
Маяшкина г-жа Корчагина-
Александровская.

Овсовъ г. Михайловъ.
Агафья г-жа Михайлова.
Марфуша г-жа Баранцевичъ.
Лакей г. Коноваловъ.

Два первые акта происходятъ въ деревнѣ, послѣдніе—
въ большомъ губернскомъ городѣ. Между 2-мъ и 3-мъ
дѣйствіями проходитъ три года.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.

ЗАВТРАКЪ У ПРЕДВОДИТЕЛЯ

Комедія въ 1 д. И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Каурова г-жа Корчагина-
Александровская.
Базагалаевъ г. Нерадовскій.
Дехтеревъ г. Бастуновъ.
Оусловъ г. Зубовъ.
Безпандия г. Чубинскій.
Мирволинъ г. Мячинъ.
Алупкинъ г. Хворостовъ.
Вельвичій г. Григорьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Орелъ. Богатая помѣщица Лихарева умерла, оставивъ двухъ сыновей: Сергѣя, дѣлающаго блестящую служебную карьеру, и неудачника Петра, высланнаго въ деревню и ничѣмъ, кромѣ случайнаго сотрудничества въ газетахъ, не занимающагося. Первый братъ окруженъ общимъ поклоненіемъ, обусловленнымъ и наружностью, и вѣншей даровитостью; второй—натура болѣе глубокая, но безъ, вѣншихъ данныхъ, ослѣпляющихъ толпу—частью опустился, частью навѣрнулся и усталъ, почти примирившись съ идиллической жизнью во флигелькѣ съ простоватой и доброй женой изъ бѣловеекъ и маленькимъ сыномъ. И этого брака и высылки въ деревню мать, относившаяся къ нему холодно, не могла ему простить,—и все свое имущество завѣщало Сергѣю. Послѣ смерти матери Сергѣй лицемерно высказываетъ о своемъ священномъ долгѣ оказывать брату нравственную и матеріальную поддержку, но прибавляетъ, что имѣнье признаетъ нужнымъ продать и что дѣлаетъ это во имя общаго блага. Петръ этимъ рѣшеніемъ пораженъ, загорается и бросаетъ въ лицо брату рѣзкіе упреки. Изгнанный изъ любимаго флигелька, онъ переѣзжаетъ въ городъ, гдѣ начинаетъ заниматься журналистикой. Маленькій сынъ его остается въ деревнѣ,

М. СОКОЛОВЪ.



Телеф. № 55-89.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Б.
Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно провѣренны
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дам. " " 3 " 15 "
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "
Сер. дам. " " 6.75 " 19 "
Зол. муж. " " 35 " 225 "
Зол. дам. " " 18 " 125 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59.
Невоній, 71.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛЕТА

жилеты: однопл., бѣлые и рисунками, галстуки и перчат-
ки, вяз. кашне, запонки, полтяжки разныхъ системъ, под-
вязки, носки черные и цвѣтн., платки полотн., батистов.,
шелков., воротнички: заграничныхъ и русскихъ фабрикъ и
и друг. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ СПб. Владимірскій пр. 2.
уг. Новскаго. Тел. 49-36.

у приказчика имѣнья—Овсова. Между тѣмъ, обнару-
живается, что завѣщанье—недѣйствительно: нѣтъ подписи
пренисчика. Когда пріятель Сергѣя, адвокатъ Талызинъ,
не безъ злорадства дѣлаетъ это открытіе,—Лихаревъ при-
ходитъ въ бѣшенство. Свѣтскій доскъ мгновенно исче-
заетъ: въ бѣшенствѣ порывѣ Лихаревъ бросаетъ завѣ-
щанье и восклицаетъ по адресу матери, которую лицо-
мѣрно оплакивалъ: „А вздорная баба!“ Убѣдившись, на-
конецъ, что онъ долженъ подняться съ братомъ остав-
шимся послѣ матери состояніемъ, онъ является къ Петру
и торжественно заявляетъ, что понялъ свою ошибку, что
возвращаетъ ему флигелькѣ, безъ котораго, какъ выяс-
нилось, тотъ жить не можетъ. Вынмаетъ завѣщанье—
торжественно его разрываетъ. Общее волненіе: всѣ тро-
нута его великодушіемъ. Торжественность минуты нару-
шается появленіемъ адвоката, который проговаривается,
что завѣщанье оказалось недѣйствительнымъ. Сергѣй
смущенъ. Петръ сконфуженъ за брата.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ФРА-ДЬЯВОЛО

Опера въ 3 д., муз. Обера.

Дѣйствующія лица:

Фра-Дьяволо (маркизъ де-Санъ-Марко)	г. Булатовъ.
Лордъ Рокбургъ	г. Пушкаревъ.
Леди Памела, его жена	г-жа Суровцева.
Лоренцо	г. Чарскій.
Маттео, хоз. гостиницы	г. Генаховъ.
Церлина	г-жа Шеншова.
Джіакомо) товарищи	г. Куренбинъ.
Бенно) Фра-Дьяволо	г. Барышевъ.
Франческо, женихъ Церлины	г. Дворищинъ.
Крестьянинъ	г. Шалиро.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Гл. режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фра-Дьявола. Д. I. Гостиница. Отрядъ римск. карабинеровъ съ офицеромъ Лоренцо разыскиваетъ шайку Фра-Дьявола („чертова брата“). Лоренцо грустенъ: на-завтра назначено вѣнчаніе съ богатымъ крестьяниномъ Франческо любимой имъ Церлины, дочери Матео. Церлина утѣшаетъ Лоренцо. Вдругъ раздаются крики о помощи. Оказывается, лорда Рокбурга и жену его Памелу только что ограбили на значительную сумму. Лоренцо отправляется на поиски грабителей. Между тѣмъ, Памела упрекаетъ мужа за выборъ имъ дороги, на которой орудуетъ Фра-Дьявола. Лордъ объясняетъ, что онъ это сдѣлалъ, чтобы избавить ее отъ назойливыхъ ухаживаній маркиза Санъ-Марко (Фра-Дьявола). Вскорѣ является и маркизъ, а вслѣдъ за нимъ, подъ видомъ нищихъ, бандиты Джіакомо и Бенно, отдающіе ему отчетъ въ только что совершенномъ ими грабежѣ. Фра-Дьявола объясняется въ любви явившейся Памелѣ и беретъ у нея на память медальонъ. Онъ домогается банковыхъ билетовъ, зашитыхъ въ ея платъ, но въ это время возвращается Лоренцо съ отобранными у шайки Фра-Дьявола драгоценностями. Памела даритъ Церлинѣ десять тысячъ лиръ, и Маттео даетъ согласіе на бракъ ея съ Лоренцо. Д. II. Ночь. Въ комнату Церлины прокрадывается черезъ окно Фра-Дьявола, а за нимъ Джіакомо и Бенно съ цѣлю ограбить лорда. Засыпавъ шаги Церлины, всѣ трое прячутся въ чуланъ. Церлина, собираясь спать, начинаетъ раздѣваться. Когда она засыпаетъ и бандиты собираются ее убить, является Лоренцо съ отрядомъ, получившій извѣстіе, что Фра-Дьявола въ Терачинѣ. Въ это время въ чуланѣ раздается стукъ отъ паденія стула, выходитъ маркизъ и объявляетъ лорду, что онъ пр-шелъ на свиданіе съ Памелой, а Лоренцо—съ Церлиной. Лордъ отталкиваетъ отъ себя Памелу, Лоренцо—Церлину; послѣдній, кромѣ того, въ зываетъ маркиза на дуэль. Д. III. Фра-Дьявола оставляетъ въ дуплѣ дерева записку бандитамъ, чтобы они во время свадьбы Церлины похитили англичанъ. На свадебный пиръ являются Джіакомо и Бенно, которые, унававъ въ Церлинѣ, раздѣвавшуюся ночью при нихъ красотку, начинаютъ пѣть подслушанную ими ея пѣсенку. Церлина заподозрѣваетъ ихъ, что они скрывались ночью въ ея комнатѣ, такъ какъ никто не могъ слышать ея пѣсенки, и заявляетъ объ этомъ Лоренцо. Между тѣмъ, Маттео находитъ записку Фра-Дьявола и, воспользовавшись ея содержаніемъ, заманиваетъ атамана, котораго и подстрѣливаютъ. Памела въ ужасѣ узнаетъ въ убитомъ маркиза де-Санъ-Марко. Всѣ довольны, что избавились отъ опаснаго бандита.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства

представлено будетъ

Расточитель

Драма въ 4 дѣйств., Н. В. Лѣскова-Стебницкаго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Максим. Молчановъ, молодой купецъ	г. Скарятинъ.
Марья Пармен., жена его	г-жа Лебедева.
Парменъ Семен. Мякишевъ, тестъ Молчанова	г. Богдановъ.
Анна Семен., жена его	г-жа Романовская.
Фирсъ Никол. Князевъ, купецъ ...	г. Шабельскій.
Иванъ Никол. Колокольцовъ, товарищъ Молчанова, городской голова	г. Альскій.
Бонифатій Викент. Минутка, думскій секретарь	г. Дилинъ.
Калина Дмитр. Дробадоновъ, дядя Молчанова	г. Ромашковъ.
Ив. Петр. Какунниковъ) купцы	г. Ефремовъ.
Матвій Ив. Варенцовъ) и члены	г. Манаровъ.
Илья Серг. Гвоздевъ) думы.	г. Глѣбовскій.
Марина Николаевна Гуслярова ...	г-жа Роменская.
Алеша Босый, помѣшанный	г. Ленскій.
Павлушка Челночекъ, мастеръ	г. Назаровъ.
Спиридонъ Обрѣзовъ, ткачъ	г. Ефремовъ.
Приѣзжій паренъ	г. Барловъ.
1-й фабричный	г. Смирновъ.
2-й „	г. Турскій.
Фросида, бѣдная мѣщанка	г-жа Тимофѣева.

Фабричные, кушцы и мѣщане, полицейскіе, солдаты и квартальные.

Дѣйствіе происходитъ въ 1867 г. въ большомъ торговомъ городѣ на Окѣ. Между I, II, III и IV дѣйств. проходитъ нѣсколько дней.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Расточитель. Молодой наследникъ богатаго фабричнаго дѣла, Иванъ Максимовичъ Молчановъ, жившій за-границей, желаетъ ввести у себя на фабрикѣ новые, болѣе гуманные, порядки. Онъ намѣревается сдѣлать своихъ рабочихъ участниками въ прибыляхъ, ввести круговую поруку среди нихъ и т. д. Молчановъ любитъ брошенную мужемъ, фабричнымъ рабочимъ, Марину Николаевну Гуслярову. Чтобы помочь ей чѣмъ-нибудь, онъ покупаетъ ей домикъ. Бывшій опекувъ Молчанова, Князевъ, также влюбленный въ Марину, чтобы скрыть растраты, сдѣланныя имъ на фабрикѣ за время опекунства, пользуется этимъ и уговариваетъ жену, тестя и тещу Молчанова, отдать его въ опеку, какъ расточителя. Онъ также подговариваетъ купечество, и безъ того озлобленное на Молчанова за его нововведенія, — назначается общественный судъ, и Молчановъ отдается подъ опеку Князева. Секретарь Князева, Минутка, расходится въ концѣ концовъ съ Князевымъ, отправляется въ Петербургъ и раскрываетъ начальству его злоупотребленія. Князева предають суду. Молчановъ же, потрясенный всѣмъ пережитымъ, въ припадкѣ безумія, поджигаетъ фабрику и погибаетъ въ огнѣ.

Театръ и садъ „БУФФЪ“

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ кассирши О. Н. ЛОЗИНСКОЙ.

Представлено будетъ.

I

ГУСАРСКАЯ ЛЮБОВЬ

(Ein Herbstm nover)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона и Д. Д. Пальскаго. Муз. Э. Кальмана.

(2-ой актъ).

Дѣйствующія лица:

Фельдмаршалъ Логоной.	г. Звягинцевъ.
Илька, его дочь	г-жа Торская.
Баронесса Риза фонъ-Марбахъ	г-жа Рахманова.
Валлерстейнъ	г. Радомскій
Ротмистръ фонъ-Эммерихъ	г. Драгошъ.
Старшій лейтенантъ Лоренти	г. Рутковскій.
Лейтенантъ Елекесъ	г. Клодницкій.
Мороси, вольнопредвляющ.	г-жа Свѣтлова.
Врагъ, вахмистръ	г. Мартиненко.
Штарке, управяющ. имѣниемъ	г. Коржевскій.
Фонъ-Б-те з	г-жа Легать.
Турп	г. Дмитриевъ.
Майошъ	г. Майскій.

II

НА ТОНЯХЪ.

Обозрѣніе въ 1 дѣйств.

Дѣйствующія лица:

Этуаль	г-жа Свѣтлова.
Горничная	г-жа Торская.
Кухарка	г-жа Легать.
Купецъ	г. Звягинцевъ.
Лакей	г. Полонскій.
Кучеръ	г. Рутковскій.
Актеръ	г. Майскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Гусарская любовь. Въ замкѣ баронессы Ризы фонъ-Марбахъ ждутъ прибытія эскадрона гусаръ, который долженъ прійти сюда на осенніе маневры. Для офицеровъ приготовлены комнаты въ самомъ помѣщеніи замка, а для солдатъ въ близлежащей деревушкѣ. Баронесса Риза въ присутствіи гостей просматриваетъ списокъ прибывающихъ офицеровъ, среди которыхъ находится и Лоренти, ея бывшій женихъ. Приѣзжаютъ гусары, которые приглашаются баронессой на устраиваемый въ честь ихъ прибытія балъ. Слѣдуетъ объясненіе Ризы съ Лоренти. Оба вспоминаютъ прошлое, свои клятвы, которыми измѣнила баронесса, предпочтя чувству богатства барона фонъ-Марбахъ. Баронесса пытается вызвать въ Лоренти ея не совсемъ исчезнувшую любовь къ себѣ, но Лоренти неумолимъ. Онъ отвергаетъ съ презрѣніемъ баронессу Ризу и женится на влюбленной и горячо преданной ему Илькѣ.



даетъ нѣжную, бѣлую бархатистую кожу лица и рукъ.

Цѣна за кусокъ 25 коп.

ПРОДАЖА ПОВСЕМѢСТНО.

ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ дама-хороманетка принимаетъ только интеллигентныхъ лицъ, отъ 12 до 9 ч. веч. Имѣются письменныя удостовѣренія въ вѣрности предсказаній. Офисерская ул., № 17, кв. 29. Во дворѣ парадн. лестн.

MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе юдистымъ мыломъ противъ полноты — съ гравіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-58.



ТРЕБУЙТЕ

ЧО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Нижой Викторовой Дулькевичъ.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА

(БЫВШЕЕ «АПОЛЛО»).

Сегодняшняя программа:

1. М. В. Долгорукова, исп. „Не торопись“.
2. А. И. Стомпинская, исп. „Дочь миллионера“.
3. М-ль Маделень, исп. разнох. танцы.
4. М-ль Валева, исп. классич. танцы.
5. М-ль Ленць, исп. Backfischleiden.
6. М-ль Гети Зетъ, исп. „Auftritts Couplet“.
7. М-ль Дарлингтонъ, исп. английскіе танцы.
8. Е. А. Феоктистова, исп. „Поклонники“.
9. Сестры Мариетасъ, исп. „Aber Gut“.
10. Тріо Чиношь, исп. венгерскіе національные танцы.
11. М-ль Леонора Мардари, исп. „Sérén. coquette“.
12. М-ль Фельзенъ, исп. „Der geprellte Salontyroler“.
13. М-ль Тоня-Ойра, сп. типичные танцы.
14. М-ль Одетъ де Бериль, исп. „La mattchiche“.
15. Каскадеръ, исп. акробатическіе танцы.
16. Интернациональный секстетъ „Маскотъ“, I. С. Савина исп. разнохарактерные танцы.
17. Братья Яковлевы, исп. акробатическіе танцы.
18. М-ль Ля бель Фатима, исп. восточные танцы.
19. Ле Будины, исп. индійскіе танцы.
20. Сестры Жанейро, исп. мексиканскіе танцы.
21. М-ль и г. Шикъ, французскій эксцентричный дуэтъ.
22. 4 красавицы креолки, исп. американскіе танцы.
23. М-ль Марго Асторія и Биль Женкисъ, неподражаемые стрѣлки.
24. Сестры Бэнэфи, исп. балетъ.
25. 4 Арагонезасъ, исп. испанскіе танцы.
26. Тріо Озони, атлетическіе гимнасты.
27. Ле Силасъ, франц. вок. дуэтъ исп. „Entrée“.
28. Извѣстная парижская звѣзда М-ль Ліанъ д'Эвъ.
Извѣстная парижская звѣзда М-ль Ліанъ д'Эвъ.
Х рь цыганъ Шишкина.
Два оркестра музыки.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

Начало въ 8 час. вечера.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое изящное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно особенно необходимо. Отсутствие всякаго неприятнаго запаха, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всякаго культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
прфессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

ГРАММОФОНЫ

НОВѢЙШЕЙ

усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ.



въ 12, 15, 20, 25, 35, 55,
75, 100 и дороже.

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Мсрская, 34.

МОСКВА.

РИГА.



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремь для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юначивары Масанадо

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

Всегда, а въ настоящій моментъ въ особенностяхи

ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ—ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ.

Берегите здоровье Вашихъ близкихъ.

Не дѣлайте ПРИЗРАЧНОЙ экономіи при покупкѣ пищевыхъ продуктовъ для Вашего повседневнаго стола.

КУПИТЕ МЕНЬШЕ (количествомъ), НО ЛУЧШЕЕ (качествомъ).

ВЪ ТОРГОВОМЪ
ДОМѢ

„О Г У Р М Э“

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Уголь Морской и Невскаго, 9/13. Телеф. 24-07.

ОТДѢЛЕНІЕ: Литейный просп., 15. Телеф. 226-51.

Сконцентрировано все лучшее для питанія Вашей семьи.