

Среда, 9 сентября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

15 сентября сего года при МУЗ.-ДРАМАТИЧЕСКИХЪ КУРСАХЪ
Заславскаго и Фистулари ОТКРЫВАЕТСЯ

ул. Гоголя,
20.
Телеф. 296-70.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

ул. Гоголя,
20.
Телеф. 275-30.

➡ **ДЛЯ МОЛОДЫХЪ АРТИСТОВЪ.** ⬅

Цѣль этого театра—дать возможность молодымъ людямъ, окончившимъ курсъ пѣнія у частныхъ профессоровъ, въ школахъ и консерваторіи и желающимъ посвятить себя сценической дѣятельности, пріобрѣсти оперный репертуаръ и практически освоиться со всеми условіями сцены. Спектакли будутъ даваться при полной обстановкѣ, въ костюмахъ, съ хоромъ и оркестромъ. Главный руководитель и режиссеръ **О. О. Палечекъ**, режиссеръ Императорской оперы. Оперный дирижеръ **Г. Я. Фистулари**. Помощникъ **О. О. Палечека**—проф. **М. Г. Китаинъ** и друг.

Подробности въ канцеляріи курсовъ отъ 2 до 4 час. вечера.

Завтра, въ четвергъ, 10-го сентября,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 841.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ. РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. — Первокласный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ **12** час. дня до **12** час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дети платятъ 32 к.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА.

Бывшее „Аполло“, Фонтан., 13.
Телеф. 19-68.

Театръ и залъ роскошно отдѣланы. Новая гостинная фойэ.

ВЪ ТЕАТРѢ *граждюзхый дивертиссемектъ,*

нач. въ 9 ч. веч.

Первокласные артисты.

Въ концертномъ залѣ
съ 12 ч. ночи 20 №№

ОСОБАЯ ПРОГРАММА

20 №№. Хоръ
цыганъ. Музы-

ка. Подробности—въ концѣ номера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮТЪ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволоки Делажио, чревоушатель и звуко-
подражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
въ ТЕАТРѢ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Вилеты на спектакли продаются

1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

ГОЛГОѠА

УВОЗИТСЯ
15-го сентября,
взамѣнъ ея

ставится „Мученики христіанства—Циркъ Нерона“

КАРТ.
Я. СТИКА.

НЕВСКІИ, 100.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Оъявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя оъявленія—по соглашенію.

Оъявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и №
(Морская, 11), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной
конторы оъявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенчая, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ «Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

Владимірскій, 1.

Ежедневно вокально-инструментальныя **КОНЦЕРТЫ**

подъ управленіемъ Б. КАЗАБІАНКА.

Съ участіемъ солистовъ (пѣніе) МАРИИ ГРАДУИНИ, МАРИО РОССИ и ДЖІОВАНІ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль **Г. КАРБОНИ**.

РОСКОШНЫЙ ЗИМНІЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени—гастроли „оркестра а р ф ъ“.

Si-Si
ФРУКТОВЫЙ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРИУТЬ“
(самое сухое).

ИРРУА

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Императорское Русское музыкальное общество.

С. ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА 1909 И 1910 ГГ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ:

10

ИСТОРИЧЕСКИХЪ УТРЕННИХЪ

подъ упр. Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященныхъ исторіи развитія „симфоніи“ съ лекціями прив.-доцента СПб. Университета А. Ф. КАЛЬ.

Въ слѣдующіе дни: 4, 18, 25 октября: 8, 22 ноября, 13 декабря 1909 г.; 10, 17, 31 января и 14 февраля 1910 г.

10

ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ УТРЕННИХЪ

подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. С. КЛЕНОВСКАГО, Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, М. А. ГОЛЬДЕНБЛЮМА, Б. М. СОКОЛОВСКАГО, ЧИГИРИНСКАГО и Л. КРЕЙЦЕРЪ. Въ слѣдующіе дни: 11, 22 окт.; 1, 15 ноября; 6 декаб. 1909 г.; 3, 24 янв.; 7, 21 и 28 февраля 1910 г.

Абонементъ на означенные концерты поступилъ въ продажу въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), Телефоны 80—40, 80—08.

8

ВЕЧЕРНИХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ

въ залѣ *Дворянскаго собранія*

8

по средамъ: 14, 28 октября, 11, 25 ноября, 9 декабря 1909 г., 13, 27 января и 10 февраля 1910 г. Абонементъ на означ. концерты въ музык. магаз. І. И. Юргенсона. Для возобновляющихъ старые абонементы съ 1-го по 14 сентября, а для новыхъ съ 15-го сентября с. г.

Къ всеобщему свѣдѣнію!

Доводимъ до свѣдѣнія нашихъ уважаемыхъ покупателей, что для починки швейныхъ машинъ



МЕХАНИКИ НА ДОМЪ НЕ ПОСЫЛАЮТСЯ.



Просимъ нашихъ уважаемыхъ покупателей, въ случаѣ надобности, доставлять головку машины въ ближайшій изъ нашихъ магазиновъ, гдѣ починка машины будетъ произведена **быстро, тщательно и дешево.** Для этой цѣли въ каждомъ изъ нашихъ магазиновъ имѣются опытные механики. Предостерегаемъ отъ самозванныхъ механиковъ, являющихся якобы отъ насъ на домъ для починки. За правильный ходъ нашихъ машинъ мы отвѣчаемъ лишь въ томъ случаѣ, если машины будутъ сданы для починки намъ.

Компанія Зингеръ.

МАГАЗИНЫ,

узнаваемые по извѣстной вывѣскѣ съ клеймомъ „З“.



- 1) Невскій пр., 28.
- 2) Вознесенскій пр., 21.
- 3) Пет. стор., Больш. пр., 29-а.
- 4) Вас. остр., 8-ая лин., 9.
- 5) Суворовскій пр., 20.
- 6) Гороховая ул., 44.
- 7) Загородный пр., 10.
- 8) Литейный пр., 51.
- 9) Садовая ул., 89.
- 10) Лиговская ул., 178.
- 11) Б. Сампсоніевскій пр., 16.
- 12) Смоленское, Шлиссельбургскій пр., 23.
- 13) Александровское, Шлиссельб. пр., 47.
- 14) Лѣсной, Мурыскій пр., 45.
- 15) За Нарв. заст., Петергоф. шоссе, 42-44.
- 16) Пороховые, Колтушское шоссе, 42-44.
- 17) Б. Огта, Б.-Охтенск., 55.
- 18) Удѣльная, Удѣльн. пр., 25.
- 19) В. о., Больш. пр., 91.



НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 7-го по 14-е сентября 1909 г.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 7 сентября. | Вторникъ 8 сентября. | Среда 9 сентября. | Четвергъ. 10 сентября. | Пятница 11 сентября. | Суббота 12 сентября. | Воскресенье, 13 сентября. |
|--|--|---|---|-------------------------------|----------------------------|--|------------------------------|
| Маринскій. | | Дубровский. (1 пр. 6 аб.). | Русланъ и Людмила (1 пр. 3 аб.). | Демонъ (1 г.р. 2 аб.). | Лакмэ. (не въ сч. аб.). | Раймонда. (не въ сч. аб.). | |
| Александрин- скій. | | Старый Гей- дельбергъ. | На всякаго мудреца доволь- но простоты. | Вишневый садъ | Спалохи. | На всякаго мудреца доволь- но простоты. | |
| М а л ы й. | | Утр.: Ревизоръ. Веч.: Орелъ и Завтракъ у предводителя. | Ц А Р С Т В О С К А Ч Е К Ъ. | | | | Утр.: Казенная квартира. |
| Народн. Домъ. | | Фра-Дяволо. | Шутники. (въ 1-й разъ). | Сябгурочка (гаст. Долиной) | Шутники. | Русланъ и Людмила (прощ. гастр. М. И. Долиной). | |
| Таврическій садъ. | | Расточитель. | Преступница. | Огня Ивановой ночи. | Около денегъ. | Закрытіе. Ревизоръ. | |
| Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.). | О Т К Р Ы Т І Е 19-го С Е Н Т Я Б Р Я. | | | | | | |

Жъ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

**на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ**

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ 5 руб. (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.



Досуги.

Когда какой-нибудь театр хочет прослыть „передовымъ“, показать свою „идейность“ и какое-то „направленіе“, то прежде всего онъ объявляетъ:

— Илюю на публику!

Придумываютъ разныя новшества, ограничивающія прерогативы публики.

Господа новаторы думаютъ, что публика—это та женщина, которую, чѣмъ меньше мы любимъ, тѣмъ больше нравимся мы ей.

Добро бы, если бы игнорированіе публики выражалось въ репертуарѣ, въ пренебреженіи дурнымъ вкусомъ толпы, вообще, въ проведеніи художественной задачи театра.

Но этого нѣтъ.

Какъ разъ въ этой области господа новаторы часто весьма и весьма уступчивы.

Тверды и непреклонны они тогда, когда дѣло касается простыхъ удобствъ публики.

Я сейчасъ прочиталъ замѣтку въ московской газетѣ о новшествахъ новаго для Москвы драматическаго театра г. Незлобина.

Въ подражаніе Московскому Художественному театру артисты г. Незлобина рѣшили было не выходить на вызовы.

Кого охота разберетъ апплодировать, такъ сказать, безъ взаимности?

Убоялись скуки въ театрѣ. Раздумали и рѣшили „выходить“.

Сторонники „выходовъ“ указывали, что „даже въ Художественномъ театрѣ уничтоженіе стараго обычая шло постепенно“ и что „общеніе артистовъ съ публикой въ формѣ появленія на вызовы крайне желательно“.

Какое великодушіе!

Любопытно это „крайне желательно“.

Какъ будто инициатива „общаться“ должна исходить отъ артистовъ, а не отъ публики.

Въ качествѣ одного изъ публики я бы сказалъ:

— Ганьпе позаботьтесь о томъ, чтобы я съ вами захотѣлъ общаться, заставьте меня вызывать васъ, играйте хорошо!

Далѣе читаемъ въ московской газетѣ:

„За то другое нововведеніе осуществлено самымъ рѣшительнымъ образомъ: и на генеральной репетиціи, и на вчерашнемъ открытіи публика, опоздавшая къ началу спектакля, не была допущена въ заль“.

Подумаешь, какое тамъ священнодѣйствіе происходило!

Въ церковь во время богослуженія входить можно, а во время исполненія провинціальными актерами чириковской „Колдуны“—нельзя.

На лекцію въ университетѣ, во время чтенія можно входить, но когда на сценѣ актеръ докладываетъ: „кушать подано“ или „пришелъ Иванъ Ивановичъ“—нельзя.

Какое, наконецъ, право у гг. театральныхъ новаторовъ ограничивать меня въ моихъ желаніяхъ, распоряжаться моимъ временемъ?

Я купилъ билетъ на весь спектакль, но это меня вѣдь не обязываетъ прослушать его цѣликомъ.

Я, напримѣръ, знаю, что начало такого-то акта въ такой-то пьесѣ томительно и учно, или разыгрывается очень плохъ, и предпочитаю часть акта просидѣть въ фойѣ, чѣмъ смотрѣть бездарную игру актера или актрисы.

Кто можетъ меня неволить?

Это относится къ правовой сторонѣ вопроса.

Возьмемъ другую сторону—житейскую.

Кто для кого существуетъ: актеры для публики или публика для актеровъ?

Что такое театръ безъ публики?

Король—безъ народа, сфинксъ—безъ тайны.

Театръ обязанъ ухаживать за публикой, а не наоборотъ.

И правила для посѣтителей театра должны имѣть всегда въ виду удобства, уютъ и непринужденность для публики.

Иначе публика въ театръ ходить не будетъ.

Ни въ плохой, ни въ хорошей.

Что публика все—это лучше всѣхъ понимаютъ истинные артисты истинныхъ театровъ.

Поговорите съ Савиной, Мичуриной, Стрѣльской, Васильевой, Варламовымъ, Давыдовымъ, Юревымъ, Ходотовымъ, Далматовымъ, вообще—въ Александринскомъ театрѣ.

Тамъ о публикѣ говорятъ, какъ о театральномъ самодержцѣ, какъ о верховномъ судѣ.

Только бездарные, уязвленные невниманіемъ къ нимъ, говорятъ о публикѣ съ пренебреженіемъ:

— А мнѣ, молъ, наплевать! Не вызвали—не надо. Толпа, молъ, ничего не понимаетъ.

Представьте себѣ такое положеніе.

Вы собрались въ театръ. Но вамъ попался плохой извозчикъ, пли гость вашъ слишкомъ долго прощался въ передней, и вы опоздали къ началу.

БЮФОНЪ

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.

Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ ПО

СУББОТАМЪ.

Цѣна: 1 р., 75 к., 50 к., 32 к. Дѣти 22 к. на всѣ мѣста.

Васъ останавливаютъ и заставляютъ въ корридорѣ простоять около часу. Вѣдь акты тянутся отъ 40 до 50 минутъ.

Станете вы еще разъ ѣздить въ этотъ театръ, если только вы не рецензентъ и не контрмарочникъ?

— За свои деньги да такія стѣсненія!

Говорятъ, это дѣлается и въ интересахъ сидящей въ залѣ публики, что опоздавшіе мѣшаютъ тѣмъ, кто во-время пришелъ и усѣлся.

Но это не резонъ. И вотъ почему:

Опоздать къ началу можетъ всякій.

— Сегодня ты, а завтра я.

И этимъ объясняется то, что до сихъ поръ среди публики на этой почвѣ не было недоразумѣній.

Люди—не часы, а часы и тѣ то опаздываютъ, то спѣшать впередъ.

Пишу это для того, чтобы и нашимъ, петербургскимъ молодымъ театрамъ не повадно было прослыть новаторами за счетъ удобствъ и правъ публики.

Любите, ухаживайте за публикою — и она васъ полюбитъ.

И. Осиповъ.

Поправка къ вчерашней статьѣ «Мастеръ Бобъ».

Во вчерашней замѣткѣ П. Осипова о пьесѣ „Мастеръ Бобъ“ вступительная часть вышла изъ печати искаженной, такъ какъ во время верстки перепутались строки. Возстановиваемъ искаженный текстъ:

Когда исповѣдоваться ходитъ дѣвушка къ священнику, то это вполне нормальное явленіе: тогда дѣвушка есть дѣвушка, а священникъ—священникъ.

Но когда священникъ къ дѣвушкѣ начинаетъ ходить на исповѣдь, то это уже не хорошо.

И дѣвушка тогда не дѣвушка, и священникъ—не священникъ...

То же съ пьесой „Мастеръ Бобъ“, въ которой главное дѣйствующее лицо... скаковая лошадь.

Когда театръ, въ лицѣ своихъ артистовъ, ходитъ на скачки, то это ничего: артисты остаются артистами, а лошади—лошадьми.

Но если въ театръ приходитъ скаковая лошадь, чтобы играть въ немъ главную роль, то театръ, который это допускаетъ,—не театръ, а конюшня, режиссеры—конюхи, а актеры—жокен.

На этомъ, собственно говоря, можно бы и кончить рецензію о послѣдней премьере Малаго театра.

Но скажутъ и т. д..

Хроника.

— Завтра, въ четвергъ, 10-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ взамѣнъ назначенной по репертуару пьесы „Дядя Ваня“ идетъ „Вишневый садъ“.

— Въ репертуаръ Малаго театра включена новая пьеса Е. М. Безпотова „Вольные каменщики“. Пьеса рисуетъ бытъ и идеологию русскаго масонства въ царствованіе Елизаветы Петровны.

— Въ январѣ исполнится пятидесятилѣтіе со дня рожденія Ан. П. Чехова.

— Возвратился въ Петербургъ главный режиссеръ „Буффъ“ А. С. Полонскій, ѣздившій въ Москву и на югъ, отчасти для отдыха, отчасти для ангажированія новыхъ артистовъ изъ выделяющихся на фонѣ провинціальной сцены. Въ Ростовѣ-на-Дону изъ труппы Крылова г. Полонскій ангажировалъ пользующуюся тамъ большимъ успѣхомъ примадонну, бывшую оперную пѣвицу, по словамъ А. С.,—интеллигентную, музыкальную и необычайно красивую особу (фамил. не называется). Въ Москвѣ г. Полонскій подписалъ контрактъ съ г-жей Зброжекъ-Пашковской. Зимній „Буффъ“ откроется въ 20-хъ числахъ этого мѣсяца новой опереттой „Разведенная жена“, идущей въ настоящее время въ лучшихъ заграничныхъ опереточныхъ театрахъ.

— Послѣ пятимѣсячнаго турнэ по Россіи вернулась вчера труппа опереточнаго товарищества подъ управлен. А. А. Тонни. Ограниченный репертуаръ труппы („Ночь Любви“, „Въ волнахъ страстей“, „Веселая вдова“ и „Клеопатра“) весьма ограниченъ и матеріальный успѣхъ товарищества. И только послѣдніе дни поѣздки были столь удачны, что дали возможность труппѣ добраться до Петербурга. По отзывамъ провинціальныхъ газетъ, нѣкоторые изъ труппы, какъ гг. Марченко-Тонни, Воронцевичъ, Никольскій-Франкъ, Юрьевскій, Рославлевъ, и др. пользовались успѣхомъ. Особенно выделялся г. Юрьевскій (въ роли Негуша и гимназиста), Никольскій-Франкъ (въ валентиновскихъ мозаикахъ).

— Книгиней М. К. Тенишевой принесены въ даръ Русскому музею Императора Александра III коллекціи ея смоленскаго музея, который имѣлъ выдающійся успѣхъ на парижской выставкѣ въ залахъ Лувра. Въ настоящее время этотъ музей, состоящій главнымъ образомъ изъ предметовъ кустарнаго производства по рисункамъ русскій старины, вмѣщаетъ въ себѣ 7.000 нумеровъ и оцѣнивается въ 1½ мил. рублей. Съ цѣлью разработки новаго положенія объ этомъ музеѣ образована особая коммиссія, въ составъ которой вошли: въ качествѣ предсѣдателя гр. Д. И. Толстой и членами ея: Н. К. Рерихъ, П. И. Нерадовскій, Н. М. Могиланскій и представители отъ Императорской Академіи Художествъ и кабинета Его Величества.

— Вчера состоялось въ залѣ городского училищнаго имени Императрицы Екатерины II дома

(В. О., уг. Средняго пр. и 7 линіи, д. 31—52) торжественное чествованіе М. М. Стасюлевича по случаю исполнившагося двадцатипятилѣтія его дѣятельности въ комиссіи по народному образованію.

— 6 сентября въ редакціи газеты „Голосъ Промышленности“ состоялось первое собраніе учредителей вновь организуемаго „Общества взаимнаго кредита сценическихъ и литературныхъ дѣятелей“. Всѣхъ учредителей уже болѣе 30 лицъ. Въ собраніи были избраны организаціонный комитетъ. Бюро организаціоннаго комитета помѣщается по Николаевской улицѣ, № 44, кв. № 5, куда слѣдуетъ обращаться со своими заявленіями лицамъ, желающимъ вступить членами во вновь организуемое общество.

Москва.

КОНКУРСЪ ТЕАТРАЛЬНАГО КЛУБА ВЪ МОСКВѢ.

Театральный клубъ въ Москвѣ объявляетъ конкурсъ на репертуаръ театра-кабаре по слѣдующей программѣ:

1) Одноактное обозрѣніе—премія 250 руб. Обозрѣніе должно удовлетворять жанру кабаре, т. е. не должно требовать сложной постановки, большого числа дѣйствующихъ лицъ и должно быть рассчитано на аккомпаниментъ на рояли, а не оркестра.

2) Одноактная пьеса репертуара „гранъ-гиньоль“ („театръ ужасовъ“) —премія 150 руб. Пьеса должна идти не болѣе четверти часа и не требовать сложныхъ техническихъ приспособленій.

3) Одноактная пьеса-пародія. Пародироваться можетъ либо классическое произведеніе, либо современный популярный авторъ или распространенное явленіе литературно-художественной жгани.

4) Оригинальный дивертиссементный номеръ. Этотъ номеръ можетъ быть въ стихахъ, прозѣ, съ музыкой, пѣніемъ, танцами, декламацией. Въ одномъ изъ этихъ жанровъ, либо комбинированный.

Пьесы присылаются въ Театральный клубъ (Тверская, М. Губадниковскій пер., д. Смирнова) подъ девизомъ или псевдонимомъ. При пьесѣ долженъ быть приложенъ запечатанный конвертъ, на наружной сторонѣ котораго долженъ быть тотъ же девизъ или псевдонимъ, а внутри—имя, отчество, фамилія и адресъ автора. Конверты вскрываются по присужденіи премій.

Крайній срокъ доставки пьесъ—15 октября 1909 г.

Премія присуждается простымъ большинствомъ голосовъ жюри.

Пьесы поступаютъ на зимній и великопостный сезоны 1909—10 гг. въ собственность Театрального клуба и не могутъ ставиться на другихъ сценахъ Москвы и Петербурга безъ спеціального на то разрѣшенія Театрального клуба.

Премія выдается послѣ того, какъ премированная пьеса будетъ разрѣшена драматической цензурой къ представленію.

Сверхъ премированныхъ пьесъ, жюри можетъ и другія, хоть и не премированныя, найти достойными постановки и насчетъ нихъ входить въ особое соглашеніе съ авторами.

Названія премированныхъ и одобренныхъ къ постановкѣ пьесъ будутъ опубликованы.

Маленькій фельетонъ.

Глаголинъ—Іоанна д'Аркъ.

Лифъ надѣвъ съ закрытымъ воротомъ,
Двѣ косички начесавъ,
Все-то ходитъ, ходитъ городомъ,
Іоанны ликъ пріявъ.

Руки складываетъ истово
На подобіе мощей,
У народа голосистаго
Проситъ вѣры горячѣй:

„Пожалѣйте, православные,
Іоанны-дѣвы честь,
Бросьте шуточки забавныя,
Дайте роль вамъ преподнести!“

„Или къ автору нѣмецкому
Больше вѣры, чѣмъ ко мнѣ?
Я по правилу, по свѣтскому
Не солгалъ бы и во снѣ!“

Лгу—такъ пусть мнѣ быть уволену,
Четвертовану къ тому-жъ!
Такъ повѣрьте же Глаголину:
Іоанна д'Аркъ былъ мужъ!“

Ахъ, идеи самобытныя,
Путь къ вамъ труденъ и далекъ:
На слова гермафродитныя
Былъ одинъ отвѣтъ—смѣшокъ.

Улыбаются прохожіе,
Крѣпко держатъ свой карманъ.
И плывутъ копейки Божіи
Мимо мужнихъ Іоаннъ...

Авель.

Подарки и оваціи на русской сценѣ.

Первый подарокъ на русской сценѣ получила г-жа Соколовская въ оперѣ Гретли „Земира и Азаръ“, о чемъ упоминается въ драматическомъ словарѣ, изданномъ Новиковымъ въ 1787 г., въ которомъ мы читаемъ: „При пѣніи Горлицы, актриса московскаго театра г-жа Соколовская была апплодирована метаньемъ кошельковъ“. Извѣстная артистка московскаго театра рассказывала намъ, что одинъ провинціальный актеръ въ одномъ большомъ губернскомъ городѣ (Л. П. Никулина-Босецкая указывала намъ на мѣсто происшествія, а

именно Нижній-Новгородъ и называла даже имя актера, которое, къ несчастію, мы забыли), въ оперѣ Аблесимова „Мельникъ—колдунъ, свать и обманщикъ“, исполняя роль Мельника, вмѣсто куплета:

Я вамъ, дѣтушки, помога —
У кого есть денегъ много!

спѣлъ:

Я вамъ, дѣтушки, помога —
У Пастухова денегъ много.

И богатый купецъ Пастуховъ, въ отвѣтъ на эту импровизацію, бросилъ ему кошель на сцену, но исполнитель роли Мельника этимъ не ограничился: онъ пропѣлъ вновь куплетъ и вставилъ въ него имя другого, живущаго въ этомъ же городѣ, богатаго купца: тотъ не желалъ отставать отъ Пастухова, и тоже бросилъ на сцену артисту кошелекъ. Артисту и этого показалось мало: онъ продолжалъ въ куплетѣ называть имена всѣмъ достаточныхъ, бывшихъ въ театрѣ, купцовъ, которые, въ отвѣтъ ему, бросали тоже кошельки. Этотъ обычай, впрочемъ, не удержался долго, и когда, въ одинъ изъ бенефисовъ пѣвца Бантышева, одинъ богатый сибирякъ М. А. Трапезниковъ, увлеченный игрою этого тенора-самородка въ роли Торопки, бросилъ ему нѣсколько золотыхъ на сцену, поступокъ его нашли неумѣстнымъ и его вывели, по приказанію директора московскихъ театровъ А. Н. Верстовскаго, изъ театра. Московская публика въ прежнія времена, по словамъ старыхъ театраловъ, была очень скупа на апплодисменты: одинъ, два, много три вызова были самой высшей наградой артистамъ. Собственно говоря, даровая клака въ нашихъ театрахъ появилась въ первой половинѣ сороковыхъ годовъ прошлаго столѣтія, а именно, тогда, когда изъ Петербурга была прислана въ Москву танцовщица Андреянова, и московская публика раздѣлилась на два лагеря: на санковистовъ (поклонники танцовщицы К. А. Санковской), вызывавшихъ К. А. Санковскую до двадцати разъ послѣ представленія, и андреяновистовъ. Первый букетъ въ Москвѣ получилъ, командированный также изъ Петербурга, танцовщикъ Н. А. Никитинъ, отличавшійся замѣчательною, судя по уцѣлѣвшимъ его портретамъ, красотой и пользовавшійся громаднымъ успѣхомъ въ московскомъ „большомъ свѣтѣ“, но не имѣвшій его—такъ какъ, кромѣ милости, ничѣмъ не отличался—на сценѣ. Букетъ этотъ, перевязанный богатою лентою, къ которой былъ прикрѣпленъ драгоценный перстень бросили ему на сцену въ его бенефисъ въ балетѣ „Тщетная предосторожность“. Подобное, совершенно незаслуженное, со стороны публики, поощреніе бездарному танцору до того возмутило большинство артистовъ московскаго театра, что когда одному изъ нихъ, а именно, Павлу Степановичу Мочалову, былъ брошенъ, недѣли двѣ спустя, изъ ложи вѣнокъ и нѣсколько букетовъ, онъ не принялъ ихъ. Обычай подавать изъ оркестра, какъ это практикуется въ нашихъ театрахъ въ настоящее

время, черезъ дирижера подарки отъ публики артистамъ—тоже вошелъ въ обычай весьма недавно. Когда студенты московскаго университета поднесли г-жѣ Санковской въ одинъ изъ ея бенефисовъ серебряный тамбуринъ, то театральное начальство не позволило отдать его ей въ театрѣ, и онъ былъ отвезенъ ея почитателями къ ней на домъ. Въ другой разъ тѣ же студенты поднесли ей „золотой вѣнокъ“, но и его ей тоже не подали черезъ оркестръ, а передали ей за кулисы, и К. А. Санковская, уже надѣвъ вѣнокъ въ своей уборной, вышла въ немъ на вызовъ публики.

Въ началѣ шестидесятихъ годовъ прошлаго столѣтія „цвѣтобѣсіе“ и „подаркоманія“ достигли неслыханныхъ размѣровъ въ московскомъ балетѣ. Молодыхъ, красивыхъ танцовщицъ, бывшихъ еще тогда воспитанницами театральнаго училища, ихъ поклонники, за которыхъ онѣ впоследствии вышли замужъ, вызывали несмѣтное количество разъ во время дѣйствія, въ антрактахъ и по окончаніи спектаклей. Страсти этихъ юныхъ балетомановъ того времени были до того кипучи, что въ одинъ изъ спектаклей они, въ отъестку дирекціи—за то, что она, желая удалить ихъ изъ театра, приказала тушить газъ, полчаса спустя послѣ окончанія представленія,—побросали изъ занимаемыхъ ими крайнихъ бенуаровъ кресла и столы въ оркестръ, разбивъ вдребезги почти всѣ инструменты, оставленные тамъ музыкантами, и въ томъ числѣ превосходную арфу Иды Палендикъ, за которую имъ пришлось заплатить ей около двухъ тысячъ рублей.

М. В. Карнѣевъ.

Театральная старина.

I.

Насколько Англія признательна артистамъ своихъ любимыхъ зрѣлищъ—кулачныхъ боевъ, можно судить по тѣмъ памятникамъ, которые воздвигаются этимъ артистамъ. Въ одномъ изъ аристократическихъ кладбищъ Лондона, а именно въ Highgate, находится великолѣпный мраморный мавзолей. Онъ имѣетъ форму массивной башни, медальонъ покойнаго украшаетъ ея лицевую сторону. Этотъ замѣчательный монументъ воздвигнутъ надъ прахомъ Томарса Сейарса, знаменитаго боксера. Капиталь на сооруженіе памятника былъ собранъ по подпискѣ, открытой друзьями и поклонниками этого опытнаго кулачнаго бойца. Во время своей блестящей карьеры (съ англійской точки зрѣнія) Томасъ Сейарсъ повредилъ 66 челюстей своихъ противниковъ. Протоколы боксировки свидѣтельствуютъ, что, сверхъ того, онъ разбилъ 269 носовъ, вышибъ 431 глазъ и переломалъ кости у 36 боксеровъ. И за подобное-то искусство воздвигнутъ памятникъ изъ драгоценнаго куска сицилійскаго мрамора, цѣнностью своей и изящною отдѣлкою

превосходящій памятникъ, воздвигнутый Англіей (въ Лондонѣ, на площади Ватерлоо) Джону Франклину, путешественнику XIX вѣка.

II.

Знаменитая пѣвица Альбони по прибытіи въ свой родной городъ Триестъ, куда она была ангажирована, узнала, что противъ нея составлена интрига. Одѣвшись въ мужское платье, которое къ ней очень шло (Альбони, какъ извѣстно, была высокаго роста, прекрасно сложена и носила коротко остриженные волосы), отправилась она въ кофейную, гдѣ собрались заговорщики противъ нея.

— Я—пріѣзжай,—сказала она главному изъ нихъ,—но если дѣло въ шуткѣ или какой-нибудь забавной выходкѣ, то прошу не забывать меня.

— Съ удовольствіемъ,—отвѣчали ей всѣ заговорщики,—мы условились ошибаться сегодня вечеромъ одну пѣвицу!

— Превосходно! Но въ чемъ же она провинилась?

— Ровно ни въ чемъ. Мы даже вовсе ее не знаемъ, но ей предшествуетъ громкая слава, а мы не хотимъ имѣть здѣсь пѣвицу, извѣстность которой основана не нами.

— Вы совершенно правы,—возразила Альбони,—но какую же роль предоставите вы мнѣ?

— Возьмите только этотъ свистокъ; у каждаго изъ насъ точно такой же. По знаку, который будетъ поданъ послѣ входной аріи Розины въ „Севильскомъ цирюльникѣ“, примите только участіе во всеобщемъ шумѣ; шикайте, свистите—и вы исполните вашу обязанность.

— Вполнѣ сочувствую и совершенно понимаю васъ!—отвѣчала Альбони и приняла изъ рукъ заговорщиковъ красивый свистокъ изъ черного дерева, повѣшенный на красной денточкѣ.

Театръ набитъ былъ биткомъ. Графъ Альмавива и Фигаро, любимцы публики, встрѣчены были бѣшенными аплодисментами. Но едва появилась Розина, какъ въ залѣ раздаются пронзительные свистки: заговорщики, въ пылу усердія, не дождались условленнаго сигнала и начали шумъ прежде, чѣмъ пѣвица успѣла пропѣть хоть одну ноту. Альбони, нисколько не сконфузясь, подошла къ рампѣ и, показывая свистокъ, повѣшенный на ея шеѣ, воскликнула, смѣясь:

— Вы ошиблись, господа! Вѣдь вы условились ошибаться не меня, а мое пѣніе. Вы начали слишкомъ рано!

Въ залѣ воцарилась мертвая тишина, разразившаяся вдругъ оглушительными браво и аплодисментами. Пѣвица была вызвана одиннадцать разъ. Прежніе враги ея поспѣшили запасть, взявъ свистковъ, вѣнками и букетами.

Александрійскій театръ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Ком. въ 5 д. и 6 карт. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глузовъ г. Юрьевъ.
Глафира Климовна Глузова, его мать-жа Стрѣльская.
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальній родственникъ Глузова г. Петровскій.
Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ-жа Васильева.
Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Савина.
Машенька, племянница Турусиной. г-жа Шувалова.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ. Лерскій.
Крутицкій, старый, очень важный господинъ г. Варламовъ.
Голутвинъ, человекъ, не имѣющій занятій г. Пантелѣевъ.
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, молодой, важный господинъ г. Корвинъ-Круковский.
Манефа, жепщина, занимающаяся гаданьемъ и предсказываньемъ. . г-жа Чижевская.
1-я приживалка г-жа Чарская.
2-я приживалка г-жа Славина.
... лоріи, человекъ Турусиной г. Осокинъ.
Человекъ Мамаева г. Ник. Яковлевъ.
Человекъ Крутицкаго г. Мельниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глузовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глузовъ, и дѣятельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глузова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глузова пріятный оборотъ. го цѣль—жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глузовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глузовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глузовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глузовъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глузовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глузовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

Вниманію дамъ!

новость ЖАКЕТЫ вязаные.

Гольфъ-блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстые. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашъ-корсе, чулки черн. отъ 60 к. Перчатки, легкіе пледы и проч. **Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49—38.

СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

(1-ое предст. 3-го абонемент.)

представлено будетъ

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица.

Свѣтозаръ, великій князь кievскій г. Преображенскій.
 Людмила, дочь его г-жа Больска.
 Русланъ, кievскій витязь, женихъ
 Людмилы г. Шароновъ.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
 Баянъ г. Александровичъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Гвоздецкая.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Лабинскій.
 Наина, злая волшебница г-жа Панина.
 Черноморъ, злой волшебникъ Восп-ъ.

Сыновья Свѣтозара.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнные дѣвушки, няни, мамы, отроки, гридни, чашники, столѣйники, дружина, и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Сценическая постановка заслужен. артиста г. Палечка.
 Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ А. В. Ширевымъ.

Лезгинку исп. г-жа Павлова.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 3-мъ дѣйствіи—танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы невольницъ Черномора.

Лезгинка.

Восточные танцы исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 часовъ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!
КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!! Dernière Nouveauté !!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,

дающіе чудную пластическую фигуру.

Громадный выборъ готоваго товара,

какъ равно матеріала для

ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,

НАВБРУШНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,

ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.

Телефонъ 238-40.

Иллюстрированныя брошюры бесплатно.



Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ 'волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

во 2-й разъ

Царство скачекъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Анри де-Бризе и Марсея Лора.
Перев. съ франц. г. Васильевского.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|---------------------------------|
| Гольдстрамъ (.....) | г. Добровольскій. |
| Жанъ Дюріе (.....) | г. Нерадовскій. |
| Люсьена, его жена (.....) | г-жа Троянова. |
| Симонъ, его дочь (отъ перваго брака) (.....) | г-жа Вадимова. |
| Герцогъ д'Акроль, президентъ скакового общества (.....) | г. Бастуновъ. |
| Бернаръ, управляющій Дюріе (.....) | г. Хворостовъ. |
| Гобсонъ, тренеръ (.....) | г. Свѣтловъ. |
| Макъ-Линъ, жокей (.....) | г. Стронскій. |
| Бурдье, содержатель кабаръ (.....) | г. Чубинскій. |
| Тюрпенъ, букмекеръ (.....) | г. Мячинъ. |
| Торговка метдами (.....) | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Труйеръ, полицейскій комиссаръ (.....) | г. Быховецъ-Самаринъ. |
| Инспекторъ тайной полиціи (.....) | г. Григорьевъ. |
| Южень конюшенный мальчикъ (.....) | г. Василенко. |
| Кондитеръ (.....) | г. Зотовъ. |
| Парикмахеръ (.....) | г. Топорковъ. |
| Гасконецъ (.....) | г. Дауговеть. |
| Посыльный (.....) | г. Александровъ. |
| Дама-благотворительница (.....) | г-жа Бередникова. |
| Еврейка (.....) | г-жа Горцева. |
| Маркизь де-Монбазилъ (.....) | г. Зубовъ. |
| Секретарь (.....) | г. Яцимирскій. |
| Принцъ де-Мартини (.....) | г. Лось. |
| Венуа-Пикаръ (.....) | г. Бартеньевъ. |
| Баронъ Таваннъ (.....) | г. Мячинъ. |
| Терье (.....) | г. Орловъ. |
| Баронъ Помаръ (.....) | г. Инсаровъ. |
| Дагранотъ, начальникъ полиц. охраны (.....) | г. Шумскій. |
| Томъ Бораунъ, смотритель конюшенъ (.....) | г. Коноваловъ. |
| Бланжвекъ, репортеръ (.....) | г. Орловъ. |
| Жюль, лакей (.....) | г. Коноваловъ. |
| Мадамъ Тома (.....) | г-жа Михайлова. |
| Виль-Шарпъ, жокей (.....) | г. Лачиновъ. |
| Жозефъ, служитель (.....) | г. Александровъ. |
| 1-й) (.....) | г. Лачиновъ. |
| 2-й) (.....) | г. Ерофьевъ. |
| 3-й) конюшенные мальчики (.....) | г. Котовъ. |
| 4-й) (.....) | г. Яцимирскій. |
| 5-й) (.....) | г. Сладкопѣвцевъ. |
| 1-й изобрѣтатель (.....) | г. Зотовъ. |
| 2-й изобрѣтатель (.....) | г. Сѣраковскій. |
| Агентша (.....) | г-жа Баранцевичъ. |
| Дѣвочка-подростокъ (.....) | г-жа Гринева. |
| Джузія (.....) | г-жа Свободина-Барышева. |
| Продавецъ сигаръ (.....) | г. Тихомировъ. |
| Англичанинъ (.....) | г. Левченко. |
| Торговка сладостями (.....) | г-жа Коновалова. |
| Старичокъ горбуна (.....) | г. Сѣраковскій. |
| Дѣвица съ апельсинами (.....) | г-жа Сахарова. |
| Кокотка (.....) | г-жа Полякова. |
| Хулиганъ (.....) | г. Денисовъ. |
| Торговка вафлями (.....) | г-жа Кузьмина. |

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрлиэ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Дама въ траурѣ г-жа Христофорова.
Недѣ г. Сладкопѣвцевъ.
Негръ г. Вербинъ.

Члены скакового общества, спортсмены букмекеры, о-кен, конюха, конюшенные мальчики, агенты и агентиши букмекеровъ, сыщики, комиссары, полицейскіе агенты, жандармы, рабочіе, уличныя дѣвцы, торговцы и торговки, апаши, хулиганы, народъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Царство скачекъ. Герой пьесы—лошадь, выигравшая призъ Дерби, и она фигурируетъ на сценѣ въ первомъ актѣ. Весь интересъ четырехъ актовъ вертится на томъ, выиграетъ она еще и большой призъ или нѣтъ. Если выиграетъ, добродѣтель въ лицѣ ея собственника, разбогатѣвшаго букмекера Дюріе, восторжествуетъ, если нѣтъ, —восторжествуетъ порокъ, въ лицѣ другого „бука“ — Карнелиуса Гольдстрема. Бобъ провалился благодаря проискамъ Корнелиуса, своевременно угостившаго его, при помощи жокея Дюріе (получившаго за содѣйствіе сто тысячъ), нѣкоей злокачественной пилулей. И провалился со скандаломъ, потому что многочисленная публика, игравшая на него, мститъ его владѣтелю Дюріе котораго тутъ же на сценѣ, вмѣстѣ съ его добродѣтельной дочерью и съ его женою, избиваютъ до полусмерти. Козни Корнелиуса въ послѣднюю минуту обнаруживаются и его сдаютъ за спортсменское мошенничество установленнымъ властямъ, т. е. полицейскимъ сержантамъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ

въ 1-й разъ

КАМОРРА

(„ШУТНИКИ“ или „РУССКІЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ“).

Комическая опера изъ неаполитанской жизни, въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ и слова С. И. М., музыка Е. Эспозито.

Дѣйствующія лица:

| | | |
|---------------------------|-------|-------------------|
| Лариса Павловна, помѣщица | | г-жа Борецкая. |
| Лидя, ея племянница | | г-жа Бѣлогорская. |
| Петруша, ея сынъ | | г. Барышевъ. |
| Гаринъ, художникъ | | г. Карташевъ. |
| Джиджи | | г. Булатовъ. |
| Антонио |) | г. Куренбинъ. |
| Бенпо |) | г. Обуховъ. |
| Джеронимо |) | г. Швець. |
| Панталеоне |) | г. Дворицинъ. |
| Пиколо |) | г-жа Шеншова. |
| Маріанина |) | г-жа Покровская. |
| Лордъ | | г. Шишкинъ. |
| Портъ въ гостиницѣ | | г. Пасхаловъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ на набережной Santa Lucia.

Капельм. В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Каморра. I Д. Въ Неаполѣ на набережной „Санта-Лючія“ торгуетъ виномъ и фруктами бойкая Марьянина, руки которой добиваются бѣдный уличный пѣвецъ, Джиджи. Марьянина не хочетъ выйти замужъ за нищаго и отказывается ему. II Д. Русская помѣщица Лариса Павловна со своимъ сыномъ и племянницей прѣѣзжаютъ осматривать Неаполь. Джиджи затѣваетъ интрижку съ Ларисой Павловной, а маленькій членъ каморры Пиколо вытаскиваетъ бумажникъ у Петруши. III Д. Марьянинѣ удается узнать, что художникъ Гаринъ влюбленъ въ племянницу Ларисы Павловны; она устраиваетъ ихъ свиданіе и получаетъ хорошій куртажъ. Джиджи возвращаетъ украденный Пиколо бумажникъ, получаетъ большое вознагражденіе, и все кончается благополучно. Гаринъ женится на Лидѣ, а Джиджи—на Маріанинѣ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

ТРЕБУЙТЕ

во всѣхъ магазинахъ

только что напѣтыя ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ
Жихой Викторовой Дулькевичъ.



Музыкальные ИНСТРУМЕНТЫ

для дома школы и
оркестра

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ

Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

*Прейсъ-курахтъ высылает-
ся по требованію.*

Д-ра Альб. Лори.

КАКЪ УВЕЛИЧИТЬ И УКРѢПИТЬ

ЖЕНСЧІЙ БЮСТЪ.

Въ этой книгѣ Вы найдете повѣрный способъ самостоятельно, безъ помощи врача развить, увеличить и укрѣпить бюстъ въ самое короткое время. Пользуясь прилаг. руков., каждая дѣвушка и женщ. можетъ имѣть полную, красив., упругую и бѣлу о грудь. Цѣна 1 р. Высл. въ запечат. конвер. по полу л. денегъ или наложен. платеж. на 25 к. дороже.

С.-Петерб., Невскій, 82. Кни-во „Жизнь“ отд. № 11.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вѣз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

Театръ и садъ „БУФФЪ“

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Каскадоре

Оперетта въ 3 д., муз. Э. Лавена и В. I. Шпачена, перев.
И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Каскадоре г. Дальскій.
Пинто г. Коржевскій.
Акибагъ Поттеръ, американскій мил-
лиардеръ г. Звягинцевъ.
Эстелла, его сестра, перезрѣлая дѣ-
вица г-жа Легать.
Виржини, его дочь г-жа Свѣтлова.
Полковникъ Ингерсолъ, вице-губерна-
торъ Приморскаго округа г. Полонскій.
Мабель, его племянница г-жа Рахманова.
Вильямъ Бланкъ, лейтенантъ флота г. Мираевъ.
Князь Пьетро Флорентинскій г. Бураковскій.
Дези) подруги г-жа Рейская.
Моли) Виржини г-жа Дурново.
Шерифъ г. Майскій.
Фоксъ, сержантъ полиціи г. Мартыненко.
Ліана, горничная у Поттера г-жа Велужская.
Джимъ, негръ при гостиницѣ * * *
Джемсъ, слуга Поттера г. Клодницінъ.
Офицеры флота, кадеты, гости, негры, слуги.
Дѣйствіе происходитъ въ американскомъ морскомъ
курортѣ, въ наши дни.

II.

Новые цыганскіе романсы

муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго.
(1 актъ).

Дѣйствующія лица.

Николай Ивановичъ Пышкинъ г. Мартыненко.
Груша, его дочь г-жа Свѣтлова.
Дмитрій,) цыга- г. Мираевъ.
Зина, его жена) не. г-жа Тамара.
Песокій, богачъ г. Коржевскій.
Коко) праздные г. Дмитриевъ.
Жано) молодые люди. г. Крамской.
Метръ д'отель * * *

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Каскадоре. Американскій миллиардеръ Поттеръ, меч-
тающій породниться съ кѣмъ-нибудь изъ владѣтельныхъ
князей Европы, входитъ для этого въ сношенія съ соот-
вѣствующимъ агентомъ, который и подыскиваетъ ему
жениха для его дочери Виржини—князя Флорентинскаго.
Ждутъ пріѣзда снѣтальнаго жениха. Виржини влюблена въ
флорентинскаго лейтенанта, Вильма Бланка. Между тѣмъ,
губернаторъ Ингерсолъ получаетъ извѣщеніе, что извѣ-
стный авантюристъ и преступникъ Каскадоре бѣжалъ
взятъ съ другимъ заключеннымъ изъ тюрьмы, захв-
щенъ тюремную кассу и автомобиль, и направился въ его
округъ. Каскадоре, дѣйствительно, пріѣзжаетъ со своимъ
шеферомъ Пинто. Онъ очаровалъ Мабелью, но, узнавъ,
что Поттеръ ждетъ жениха своей дочери, князя фло-
рентинскаго, чтобы подписать брачный контрактъ и вру-
чить ему немедленно миллионъ долларовъ, онъ выдаетъ

ЮВЕЛИРЪ Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бель-
этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ
СУММУ жемчугъ и брилліантовые
вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде,
чѣмъ гдѣ-либо продать. Громѣднѣйшій выборъ
случайныхъ брилліантовыхъ и
серебр. вещей для подарковъ и подноше-
ній. Чеканное столовое серебро на 12 и 24
персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы из-
вѣстѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ
собственной мастерской.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,
если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ
съ полотняными прокладками
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
и
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-курранты.

Н. МАРКВАРТЪ,

Оптовое-розничный магазинъ,

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ га-
рантіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ
у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦКАЯ.
Телеф. 88-58.

себя за князя и становится женихомъ Виржини. На по-
молвкѣ онъ сговаривается съ Виржини, Мабелью и Виль-
ямомъ, что, какъ только онъ получитъ отъ Поттера день-
ги, онъ убьетъ съ Мабелью и предоставитъ, такимъ об-
разомъ, Виржини лейтенанту. Между тѣмъ, пріѣзжаетъ
настоящій князь. Каскадоре выдаетъ его за разбойника,
ограничиваго его въ дорогѣ и воспользовавшагося его до-
кументами. Ему вѣрятъ, и настоящій князь попадаетъ
тюрьму. Ингерсолъ, посвященный въ тайну бѣгства
своей племянницы Мабели съ Каскадоре, помогаетъ по-
сѣднему увести ее на своей яхтѣ. Но пока Мабель пе-
реодѣвается, Пинто является на яхту въ костюмъ Мабели,
и, на глазахъ губернатора, яхта съ преступниками и ми-
ллиономъ, уплываетъ. Истина раскрывается. Поттеръ со-
глашается выдать дочь за лейтенанта. Яхта съ бѣл-
яцами, между тѣмъ, задерживается, и приводитъ Пинто.
Но это оказывается, переодѣтый въ костюмъ своего по-
варика самъ Каскадоре, отдавшійся въ руки полиціи,
чтобы повидать любимую Мабель. Онъ вручаетъ ей похи-
щенный миллионъ, обѣщаетъ сдѣлаться честнымъ чело-
вѣкомъ и тогда ждуть ее въ другомъ городѣ. Его узнаютъ
полицейскій фуксъ и хотятъ арестовать, но Каскадоре,
съ присущей ему ловкостью, исчезаетъ изъ глазъ у
всѣхъ. Въ заключеніе, Поттеръ, торжественно празднуетъ
свадьбу своей дочери съ лейтенантомъ Вильямомъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Группою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Преступница

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

Дѣйствующія лица:

Ларіонъ Павловичъ Чехмаревъ ... г. Угрюмовъ.
Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
Лизапъка, ихъ дочь ... г-жа Жукова.
Андрей Францовичъ фонъ-Шлихтъ,
адвокатъ ... г. Эльскій.
Сергѣй Михайловъ Верезинъ ... г. Бурьяновъ.
Анна Дмитриевна Торкунова ... г-жа Чарская.
Глафира Матвѣевна Каплюгина,
вдова чиновника ... г-жа Сольская.
Иванъ Семеновичъ Мигатовъ,
докторъ ... г. Шабельскій.
Авдотья Никитична, наня въ домъ
Чехмаревыхъ ... г-жа Мировичъ.
Слуга Чехмарева ... г. Барловъ.
Иванъ, слуга фонъ-Шлихта ... г. Макаровъ.

Первыя 4 дѣйствія происходятъ въ большомъ губернскомъ городѣ; 5-ое—въ деревнѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

| | |
|---------------|-------------------|
| Ст. муж. час. | отъ 2.50 до 18 р. |
| Ст. дамск. " | " 3 " 15 " |
| Сер. муж. " | " 7.50 " 25 " |
| Сер. дамск. " | " 6.75 " 19 " |
| Зол. муж. " | " 35 " 225 " |
| Зол. дамск. " | " 18 " 125 " |

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59.
Невскій, 71.

Телеф. № 55-89.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЮТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ имущественнаго погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦИИ въ 6 1/2—9% годов. и 1/10% ежемѣсячн. комисс.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА

(БЫВШЕЕ «АПОЛЛО»).

Сегодняшняя программа:

1. М. В. Долгорукова, исп. „Не торопись“.
2. А. И. Стомпинская, исп. „Дочь миллионера“.
3. М-ль Мадельнъ, исп. разныхъ танцы.
4. М-ль Вавельская, исп. классич. танцы.
5. М-ль Ленцъ, исп. Backfischleiden.
6. М-ль Гети Зетъ, исп. „Auftritts Couplet“.
7. М-ль Дарлингтонъ, исп. англійскіе танцы.
8. Е. А. Феоктистова, исп. „Поклонники“.
9. Сестры Маріетасъ, исп. „Aber Gut“.
10. Тріо Чикошъ, исп. венгерскіе національные танцы.
11. М-ль Леонора Мардари, исп. „Sérén. coquette“.
12. М-ль Фельзенъ, исп. „Der geprellte Salontyroler“.
13. М-ль Тоня-Ойра, исп. типичные танцы.
14. М-ль Одетъ де Бериль, исп. „La Matichiche“.
15. Каскадеръ, исп. акробатическіе танцы.
16. Интернациональный секстетъ „Маскотъ“, I. С. Савина исп. разнохарактерные танцы.
17. Братья Яковлевы, исп. акробатическіе танцы.
18. М-ль Ля бель Фатима, исп. восточные танцы.
19. Ле Будини, исп. индійскіе танцы.
20. Сестры Жанейро, исп. мексиканскіе танцы.
21. М-ль и г. Шикъ, французскій эксцентричный дуэтъ.
22. 4 красавицы креолки, исп. американскіе танцы.
23. М-ль Марго Асторія и Биль Женкисъ, неподражаемые стрѣлки.
24. Сестры Бэкэфи, исп. балетъ.
25. 4 Арагонезасъ, исп. испанскіе танцы.
26. Тріо Озони, атлетическіе гимнасты.
27. Ле Силасъ, франц. вок. дуэтъ исп. „Entrée“.
28. Извѣстная парижская звѣзда М-ль Ліанъ д'Эль.

Хоръ цыганъ Шишкина.

Два оркестра музыки.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

| | | |
|-----------------------|--|-------------------------|
| Пальто демі отъ 15 р. | | Сюрт. съ жил. отъ 18 р. |
| Зимнее пальто " 18 " | | Пиджачн. костюмъ " 13 " |
| Австрійск. куртка 6 " | | Брюки англ. рис. " 4 " |

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей и учрежденій. Телефонъ 284-70.

цѣны безъ запроса.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разнѣтъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписки на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Тенушіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 6½—7½% и ¼% ежем. ном.
По счету онколь 7½%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . 5%
„ выкладамъ на 3 мѣсяца 5½%
„ „ „ 6 „ 6½%
По выкладамъ на 12 мѣс. . 7%
„ болѣе года. . 7½%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

✱ ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. ✱

Всегда, а въ настоящій моментъ въ особенности

ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ—ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ.

Берегите здоровье Вашихъ близкихъ.

Не дѣлайте ПРИЗРАЧНОЙ экономіи при покупкѣ пищевыхъ продуктовъ для Вашего повседневнаго стола.

КУПИТЕ МЕНЬШЕ (количествомъ), НО ЛУЧШЕЕ (качествомъ).

ВЪ ТОРГОВОМЪ
ДОМѢ

„О Г У Р М Э“

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Уголь Морской и Невскаго, 9/13. Телеф. 24-07.

ОТДѢЛЕНІЕ: Литейный просп., 15. Телеф. 226-51.

Сконцентрировано все лучшее для питанія Вашей семьи.