

Среда, 9 сентября 1909 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

15 сентября сего года при Муз.-драматическихъ курсахъ
Заславского и Фистулари открывается
ул. Гоголя, 20. ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ ул. Гоголя, 20.
Телеф. 296-70. Телеф. 275-30.

ДЛЯ МОЛОДЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Цѣль этого театра—дать возможность молодымъ людямъ, окончившимъ курсъ пѣнія у частныхъ профессоровъ, въ школахъ и консерваторіи и желающимъ посвятить себя сценической дѣятельности, пріобрѣсти оперный репертуаръ и практически освоиться со всѣми условіями сцены. Спектакли будутъ даваться при полной обстановкѣ, въ костюмахъ, съ хоромъ и оркестромъ. Главный руководитель и режиссеръ О. О. Палечекъ, режиссеръ Императорской оперы. Оперный дирижеръ Г. Я. Фистулари. Помощникъ О. О. Палечека—проф. М. Г. Китайнъ и друг.

Подробности въ канцеляріи курсовъ отъ 2 до 4 час. вечера.

Завтра, въ четвергъ, 10-го сентября,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 841.

**МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.
РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА
ФІЗИЧЕСКАГО РАЗВІТІЯ И СПОРТА.**

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайлова полка. — Первоклассный ресторонъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платятъ 32 к.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА.

Бывшее „Аполло“, Фонтанъ, 13.
Телеф. 19—68.

Teatrъ и залъ роскошно отданы. Новыя гостинныя, фойз.

ВЪ ТЕАТРЪ граждозжий дивертиссеменхтъ,

нач. въ 9 ч. веч.

Первоклассные артисты.

ОСОБАЯ ПРОГРАММА

20 №№. Хоръ-цыганъ. Музыка. Подробности—въ концѣ номера.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

**НАРОДНЫЙ
ДОМЪ**

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ
Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированного большого Симфонического оркестра, подъ управл. В. Зеленаго и Павлова-Арбенина.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Централь. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинисъ, акробаты на двойной проволокѣ Делажю, чревовѣщатель и звукоподражатель Рафаэль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управлениемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА въ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются 1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, тел. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКИЙ, 100.

ГОЛГОӨА

ставится „Мученики христіанства—Циркъ Нерона“

КАРТ.
Я. СТИКА.

УВОЗИТСЯ
15-го сентября,
взамѣнъ ея

Подписанная цѣна на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69-17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

журнальныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и З. Метцель и Ко (Морская, 11), Н. Матюсина (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кам., 18), Международной конторы объявлений (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшечная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

«Т-ВО
В. И. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233-91.

Ресторанъ „К. П. Шалкинъ“.

Владимирскій, 1.

Ежедневно вокально-инструментальные КОНЦЕРТЫ

подъ управлениемъ Б. КАЗАВАНКА.

Съ участіемъ солистовъ (пѣніе) МАРИИ ГРАДУНИ, МАРИО РОССИ и ДЖОВАНИ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль Г. КАРБОНИ.

РОСКОШНЫЙ ЗИМНИЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени—гастроли „оркестра арфъ“.

Si-Si

ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).
Заказы принимаются по телефону № 119-89.
(Бассейная, 8).

GRANDS VINS FINS DE
С НАМРАГНЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(десерт-секть).
„ИРРУА ГРАНЬ-ГЛА“
(секть).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Императорское Русское музыкальное общество.

С-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ:

КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА 1909 И 1910 ГГ.

въ большомъ залѣ консерваторіи:

10

историческихъ утреннихъ

10

общедоступныхъ утреннихъ

подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. С. КЛЕНОВСКАГО, Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, М. А. ГОЛЬДЕНБЛЮМА, Б. М. СОКОЛОВСКАГО, ЧИГИРИНСКАГО и Л. КРЕЙЦЕРЪ. Въ слѣдующіе дни: 11, 22 окт.; 1, 15 ноября; 6 декабр. 1909 г.; 3, 24 янв.; 7, 21 и 28 февраля 1910 г. Абонементъ на означенные концерты поступилъ въ продажу въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), Телефоны 80—40, 80—08.

8

вечернихъ симфоническихъ

8

въ залѣ Эворяжского собрания

по средамъ: 14, 28 октября, 11, 25 ноября, 9 декабря  Абонементъ на означ. концерты въ музык. магаз. И. И. Юр-
1909 г., 13, 27 января и 10 февраля 1910 г. генсона. Для возобновляющихъ старые абонементы съ
1-го по 14 сентября, а для новыхъ съ 15-го сентября с. г.

Къ всеобщему свѣдѣнію!

Доводимъ до свѣдѣнія нашихъ уважаемыхъ покупателей, что для починки швейныхъ машинъ



МЕХАНИКИ НА ДОМЪ НЕ ПОСЫЛАЮТСЯ.



Просимъ нашихъ уважаемыхъ покупателей, въ случаѣ надобности, доставлять головку машины въ ближайшій изъ нашихъ магазиновъ, гдѣ починка машины будетъ произведена **быстро, тщательно и дешево**. Для этой цѣли въ каждомъ изъ нашихъ магазиновъ имѣются опытные механики. Предостерегаемъ отъ самозванныхъ механиковъ, являющихся якобы отъ пасъ на домъ для починки. За правильный ходъ нашихъ машинъ мы отвѣчаляемъ лишь въ томъ случаѣ, если машины будутъ сданы для починки намъ.

Компания Зингеръ.

МАГАЗИНЫ,

узнаваемые по известной вывескѣ съ клеймомъ „З“.

- 1) Невскій пр., 28.
- 2) Вознесенскій пр., 21.
- 3) Пет. стор., Больш. пр., 29-а.
- 4) Вас. остр., 8-ая лин., 9.
- 5) Суворовскій пр., 20.
- 6) Гороховая ул., 44.
- 7) Загородный пр., 10.
- 8) Литейный пр., 51.
- 9) Садовая ул., 89.
- 10) Лиговская ул., 178.
- 11) Б. Сампсоніевскій пр., 16.
- 12) Смоленское, Шлиссельбургскій пр., 23.
- 13) Александровское, Шлиссельб. пр., 47.
- 14) Лѣсной, Муринскій пр., 45.
- 15) За Нарв. заст., Петергоф. шоссе, 42-44.
- 16) Пороховые, Колтушское шоссе, 42-44.
- 17) Б. Охта, Б.-Охтенск., 55.
- 18) Удельная, Удельн. пр., 25.
- 19) В. о., Больш. пр., 91.



НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 7-го по 14-е сентября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 сентября.	Вторникъ 8 сентября.	Среда 9 сентября.	Четвергъ. 10 сентября.	Пятница. 11 сентября.	Суббота 12 сентября.	Воскресенье 13 сентября.
Маріинскій.		Дубровскій. (1 пр. 6 аб.).	Русланъ и Людмила (1 пр. 3 аб.).	Демонъ (1 пр. 2 аб.).	Лакмэ. (не въ сч. аб.).	Раймонда. (не въ сч. аб.).	
Александрин- скій.		Старый Гей- дельбергъ.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Вишневый садъ	Сполохи.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	
Малы й.		Утр.: Ревизоръ. Веч.: Орелъ и Завтракъ у предводителя.		ЦАРСТВО СКАЧЕКЪ.			Утр.; Казенная квартира.
Народн. Домъ.		Фра-Діаволо.	Шутники. (въ 1-й разъ).	Сиѣгурочка (гаст. Долиной)	Шутники.	Русланъ и Людмила (прош. гастр. М. И. Долиной).	
Таврический садъ.		Расточитель.	Преступница.	Огни Ивановой ночи.	Около денегъ.	Закрытіе. Ревизоръ.	
Новый драматиче- ский театръ. (Быв. Комміссар.).							

ОТКРЫТИЕ 19-го СЕНТЯБРЯ.

Къ театральному сезону

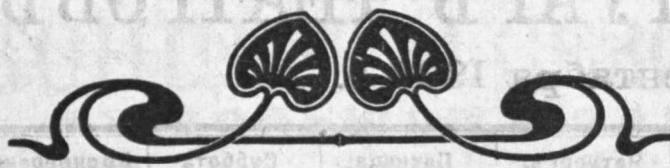
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ 5 руб. (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посыпается
артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе
Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно
со всѣми утренними газетами.



Досуги.

Когда какой-нибудь театръ хочетъ проелить „передовыи“, показать свою „идеиность“ и какое-то „направленіе“, то прежде всего онъ объявляетъ:

— Илюю на публику!

Придумываютъ разныя новшества, ограничивающія прерогативы публики.

Господа новаторы думаютъ, что публика—это та женщина, которую, чѣмъ меньше мы любимъ, тѣмъ больше нравимся мы ей.

Добро бы, если бы игнорированіе публики выражалось въ репертуарѣ, въ пренебреженіи дурнымъ вкусомъ толпы, вообще, въ проведеніи художественной задачи театра.

Но этого нѣтъ.

Какъ разъ въ этой области господа новаторы часто весьма и весьма уступчивы.

Тверды и непреклонны они тогда, когда дѣло касается простыхъ удобствъ публики.

Я сейчасъ прочиталъ замѣтку въ московской газетѣ о новшествахъ нового для Москвы драматического театра г. Незлобина.

Въ подражаніе Московскому Художественному театру артисты г. Незлобина рѣшили было не выходить на вызовы.

Кого охота разбереть аплодировать, такъ сказать, безъ взаимности?

Убоялись скучи въ театрѣ. Раздумали и рѣшили „выходить“.

Сторонники „выходовъ“ указывали, что „даже въ Художественномъ театрѣ уничтоженіе старого обычая шло постепенно“ и что „общеніе артистовъ съ публикой въ формѣ появленія на вызовы крайне желательно“.

Какое великодушіе!

Любопытно это „крайне желательно“.

Какъ будто инициатива „общаться“ должна исходить отъ артистовъ, а не отъ публики.

Въ качествѣ одного изъ публики я бы сказалъ:

— Ганьше позаботьтесь о томъ, чтобы я съ вами захотѣлъ общаться, заставьте меня вызывать васъ, играйте хорошо!

Далѣе читаемъ въ московской газетѣ:

„За то другое нововведеніе осуществлено самыи рѣшительнымъ образомъ: и на генеральной репетиціи, и на вчерашнемъ открытии публика, опоздавшая къ началу спектакля, не была допущена въ залъ“.

Подумаешь, какое тамъ священное присоединило!

Въ церковь во время богослуженія входить можно, а во время исполненія провинціальными актерами чирковской „Колдуны“—нельзя.

На лекцію въ университетѣ, во время чтенія можно входить, но когда на сценѣ актеръ докладываетъ: „кушать подано“ или „пришелъ Иванъ Ивановичъ“—нельзя.

Какое, наконецъ, право у гг. театральныхъ новаторовъ ограничивать меня въ моихъ желаніяхъ, распоряжаться моимъ временемъ?

Я купилъ билетъ на весь спектакль, но это меня вѣдь не обязываетъ прослушать его цѣликомъ.

Я, напримѣръ, знаю, что начало такого-то акта въ такой-то пьесѣ томительно съ учно, или разыгрывается очень плохъ, и предпочитаю часть акта просидѣть въ фойѣ, чѣмъ смотрѣть бездарную игру актера или актрисы.

Кто можетъ меня неволить?

Это относится къ правовой сторонѣ вопроса.

Возьмемъ другую сторону—житейскую.

Кто для кого существуетъ: актеры для публики или публика для актеровъ?

Что такое театръ безъ публики?

Король—безъ народа, сфинксъ—безъ тайны.

Театръ обязанъ ухаживать за публикой, а не наоборотъ.

И правила для посѣтителей театра должны имѣть всегда въ виду удобства, уютъ и непринужденность для публики.

Иначе публика въ театрѣ ходить не будетъ.

Ни въ плохой, ни въ хороший.

Что публика все—это лучше всѣхъ понимаютъ истинные артисты истинныхъ театровъ.

Поговорите съ Савиной, Мичуриной, Стрѣльской, Васильевой, Варламовымъ, Давыдовымъ, Юрьевымъ, Ходотовымъ, Далматовымъ, вообще—въ Александрийскомъ театрѣ.

Тамъ о публике говорятъ, какъ о театральномъ самодержцѣ, какъ о верховномъ судѣ.

Только бездарные, уязвленные невниманиемъ къ нимъ, говорятъ о публике съ пренебреженіемъ:

— А мнѣ, моль, наплевать! Не вызвали—не надо. Толпа, моль, ничего не понимаетъ.

Представьте себѣ такое положеніе.

Вы собрались въ театрѣ. Но вамъ попадся плохой извозчикъ, или гость вашъ слишкомъ долго прощался въ передней, и вы опоздали къ началу.

БІОФОНЪ

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.

Ставятся исключительно новинки художественного исполнения.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ ПО СУББОТАМЪ.

Цѣна: 1 р., 75 к., 50 к., 32 к. Дѣти 22 к. на всѣ мѣста.

Васъ останавливаютъ и заставляютъ въ коридорѣ простоять около часу. Вѣдь акты тянутся отъ 40 до 50 минутъ.

Станете вы еще разъ ъздить въ этотъ театръ, если только вы не рецензентъ и не контрамарочникъ?

— За свои деньги да такія стѣсненія!

Говорить, это дѣлается и въ интересахъ сидящей въ залѣ публики, что опоздавшіе мѣшаютъ тѣмъ, кто во-время пришелъ и усѣлся.

Но это не резонъ. И вотъ почему:

Опоздать къ началу можетъ всякий.

— Сегодня ты, а завтра я.

И этимъ объясняется то, что до сихъ поръ среди публики на этой почвѣ не было недоразумѣній.

Люди—не часы, а часы и тѣ то опаздываютъ, то спѣшатъ впередъ

Пишу это для того, чтобы и нашимъ, петербургскимъ молодымъ театрамъ не повадно было прослыть новаторами за счетъ удобствъ и правъ публики.

Любите, ухаживайте за публикою — и она васъ полюбитъ.

И. Осиповъ.

Поправка къ вчерашней статьѣ «Мастеръ Бобъ».

Во вчерашней замѣткѣ И. Осипова о пьесѣ „Мастеръ Бобъ“ вступительная часть вышла изъ печати искаженной, такъ какъ во время верстки перепутались строки. Возстановляемъ искаженный текстъ:

Когда исповѣдоваться ходить дѣвушка къ священнику, то это виолинъ нормальное явленіе: тогда дѣвушка есть дѣвушка, а священникъ—священникъ.

Но когда священникъ къ дѣвушкѣ начинаетъ ходить на исповѣдь, то это уже не хорошо.

И дѣвушка тогда не дѣвушка, и священникъ—не священникъ...

То же съ пьесой „Мастеръ Бобъ“, въ которой главное дѣйствующее лицо... скаковая лошадь.

Когда театръ, въ лицѣ своихъ артистовъ, ходить на скачки, то это ничего: артисты остаются артистами, а лошади—лошадьми.

Но если въ театрѣ приходитъ скаковая лошадь, чтобы играть въ немъ главную роль, то театръ, который это допускаетъ,—не театръ, а конюшня, режиссеры—конюхи, а актеры—жокеи.

На этомъ, собственно говоря, можно бы и кончить рецензію о послѣдней премьерѣ Малаго театра.

Но скажутъ и т. д..

Хроника.

— Завтра, въ четвергъ, 10-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ взамѣнъ назначеннай по репертуару пьесы „Дядя Ваня“ идетъ „Вишневый садъ“.

— Въ репертуаръ Малаго театра включена новая пьеса Е. М. Безпятова „Вольные каменщики“. Пьеса рисуетъ бытъ и идеологію русского масонства въ царствованіе Елизаветы Петровны.

— Въ январѣ исполнится пятидесятилѣтие со дня рождения А. П. Чехова.

— Возвратился въ Петербургъ главный режиссеръ „Буффа“ А. С. Полонскій, ъздившій въ Москву и на югъ, отчасти для отдыха, отчасти для ангажированія новыхъ артистовъ изъ выдѣляющихся на фонѣ провинціальной сцены. Въ Ростовѣ-на-Дону изъ труппы Крылова г. Полонскій ангажировалъ пользующуюся тамъ большимъ успѣхомъ пріамдонну, бывшую оперную пѣвицу, по словамъ А. С.—интеллигентную, музыкальную и необычайно красивую особу (фамил. не называется). Въ Москвѣ г. Полонскій подписалъ контрактъ съ г-жей Зброжекъ-Пашковской. Зимній „Буфф“ откроется въ 20-хъ числахъ этого мѣсяца новой опереттой „Разведенная жена“, идущей въ настоящее время въ лучшихъ заграничныхъ опереточныхъ театрахъ.

— Послѣ пятимѣсячного туризма по Россіи вернулась вчера труппа опереточного товарищества подъ управлениемъ А. А. Тонни. Ограниченный репертуаръ труппы („Ночь Любви“, „Въ волнахъ страсти“, „Веселая вдова“ и „Клеопатра“) весьма ограниченчилъ и материальный успѣхъ товарищества. И только послѣдніе дни поѣздки были столь удачны, что дали возможность труппѣ добраться до Петербурга. По отзывамъ провинціальныхъ газетъ, некоторые изъ труппы, какъ гг. Марченко-Тонни, Воронцевичъ, Никольскій-Франкъ, Юрьевскій, Роставлевъ, и др. пользовались успѣхомъ. Особенно выдѣлился г. Юрьевскій (въ роли Негуша и гимназиста), Никольскій-Франкъ (въ валентиновскихъ мозаикахъ).

— Княгиней М. К. Тенишевой принесены въ даръ Русскому музею Императора Александра III коллекціи ея смоленского музея, который имѣлъ выдающійся успѣхъ на парижской выставкѣ въ залахъ Лувра. Въ настоящее время этотъ музей, состоящей главнымъ образомъ изъ предметовъ кустарного производства по рисункамъ русской старины, вмѣщающей въ себѣ 7.000 нумеровъ и оцѣнивается въ $1\frac{1}{2}$ мил. рублей. Съ цѣлью разработки нового положенія объ этомъ музѣ образована особая комиссія, въ составъ которой вошли: въ качествѣ предсѣдателя гр. Д. И. Толстой и членами ея: Н. К. Рерихъ, П. И. Нерадовскій, И. М. Могилянскій и представители отъ Императорской Академіи Художествъ и кабинета Его Величества.

— Вчера состоялось въ залѣ городского училищнаго имени Императрицы Екатерины II дома

(В. О., уг. Средняго пр. и 7 линії, д. 31—52) торжественное чествование М. М. Стасюлевича по случаю исполнившагося двадцатипятилѣтія его дѣятельности въ комиссіи по народному образованію.

— 6 сентября въ редакціи газеты „Голосъ Промышленности“ состоялось первое собрание учредителей вновь организуемаго „Общества взаимнаго кредита сценическихъ и литературныхъ дѣятелей“. Всѣхъ учредителей уже болѣе 30 лицъ. Въ собраниі былъ избранъ организаціонный комитетъ. Бюро организаціонного комитета помѣщается по Николаевской улицѣ, № 44, кв. № 5, куда слѣдуетъ обращаться со своими заявленіями лицамъ, желающимъ вступить членами во вновь организуемое общество.

Москва.

КОНКУРСЪ ТЕАРАЛЬНОГО КЛУБА ВЪ МОСКВѢ.

Театральный клубъ въ Москвѣ объявляетъ конкурсъ на репертуаръ театра-кабаре по слѣдующей программѣ:

1) Одноактное обозрѣпіе—премія 250 руб. Обозрѣніе должно удовлетворять жанру кабаре, т. е. не должно требовать сложной постановки, большого числа дѣйствующихъ лицъ и должно быть расчитано на аккомпанементъ на рояли, а не оркестра.

2) Одноактная пьеса репертуара „гранъ-гиноль“ („театръ ужасовъ“)—премія 150 руб. Пьеса должна ити не больше четверти часа и не требовать сложныхъ техническихъ приспособлений.

3) Одноактная пьеса-пародія. Пародироваться можетъ либо классическое произведение, либо современный популярный авторъ или распространенное явление литературы-художественной жизни.

4) Оригинальный дивертисментный номеръ. Этотъ номеръ можетъ быть въ стихахъ, прозѣ, съ музыкой, пѣніемъ, танцами, декламацией. Въ одномъ изъ этихъ жанровъ, либо комбинированій.

Пьесы присыпаются въ Театральный клубъ (Тверская, М. Гѣдниковскій пер., д. Смирнова) подъ девизомъ или псевдонимомъ. При пьесѣ долженъ быть приложенъ запечатанный конвертъ, на наружной сторонѣ которого долженъ быть тотъ же девизъ или псевдонимъ, а внутри—имя, отчество, фамилія и адресъ автора. Конверты вскрываются по присужденіи премій.

Крайній срокъ доставки пьесъ—15 октября 1909 г.

Премія присуждается простымъ большинствомъ голосовъ жюри.

Пьесы поступаютъ на зимній и великопостный сезонъ 1909—10 гг. въ собственность Театральнаго клуба и не могутъ ставиться на другихъ сценахъ Москвы и Петербурга безъ специального на то разрешенія Театральнаго клуба.

Премія выдается послѣ того, какъ премированная пьеса будетъ разрешена драматической цензурой къ представлению.

Сверхъ премированыхъ пьесъ, жюри можетъ и другія, хоть и не премированыя, найти достойными постановки и насчетъ нихъ входитъ въ особое соглашеніе съ авторами.

Названія премированыхъ и одобренныхъ къ постановкамъ пьесъ будутъ опубликованы.

Маленький фельетонъ.

Глаголинъ—Іоанна д'Аркъ.

Лифъ надѣвъ съ закрытымъ воротомъ,
Двѣ косички начесавъ,
Все-то ходить, ходитъ городомъ,
Іоанны ликъ пріявлъ.

**

Руки складываетъ истово
На подобіе мощей,
У народа голосистаго
Просить вѣры горячай:

**

„Пожалѣйте, православные,
Іоанны-дѣвы честь,
Бросьте шуточки забавныя,
Дайте роль вамъ преподнести!

**

„Или къ автору нѣмецкому
Больше вѣры, чѣмъ ко мнѣ?
Я по правилу, по свѣтскому
Не солгалъ бы и во снѣ!“

**

Лгу—такъ пусть мнѣ быть уволену,
Четвертовану къ тому-жъ!
Такъ повѣрьте же Глаголину:
Іоанна д'Аркъ былъ мужъ!“

**

Ахъ, идеи самобытныя,
Путь къ вамъ труденъ и далекъ:
На слова гермафродитныя
Былъ одинъ отвѣтъ—смѣшокъ.

**

Улыбаются прохожіе,
Крѣпко держать свой карманъ.
И плывутъ копейки Божіи
Мимо мужніхъ Іоаннъ...

Авель.

Подарки и овации на русской сценѣ.

Первый подарокъ на русской сценѣ получила г-жа Соколовская въ оперѣ Гретли „Земира и Азарь“, о чёмъ упоминается въ драматическомъ словарѣ, изданномъ Новиковымъ въ 1787 г., въ которомъ мы читаемъ: „При пѣніи Горлицы, актриса московскаго театра г-жа Соколовская была аплодирована метаньемъ кошелековъ“. Извѣстная артистка московскаго театра рассказывала намъ, что одинъ провинціальный актеръ въ одномъ большомъ губернскомъ городѣ (Л. П. Никулина-Косецкая) указывала намъ га мѣсто происшествія, а

гменно Нижній-Новгородъ и называла даже имя актера, которое, къ несчастію, мы забыли), въ оперѣ Аблесимова „Мельникъ—колдунъ, сватъ и обманщикъ“, исполняя роль Мельника, вмѣсто куплета:

Я вамъ, дѣтушки, помога —
У кого есть денегъ много!

спѣль:

Я вамъ, дѣтушки, помога —
У Пастухова денегъ много.

И богатый купецъ Пастуховъ, въ отвѣтъ на эту импровизацію, бросилъ ему кошель на сцену, но исполнитель роли Мельника этимъ не ограничился: онъ пропѣлъ вновь куплетъ и вставилъ въ него имя другого, живущаго въ этомъ же городѣ, богатаго купца: тотъ не ждалъ отставать отъ Пастухова, и тоже бросиль на сцену артисту кошелекъ. Артисту и этого показалось мало: онъ продолжалъ въ куплетѣ называть имена всѣмъ достаточныхъ, бывшихъ въ театрѣ, купцовъ, которые, въ отвѣтъ ему, бросали тоже кошельки. Этотъ обычай, впрочемъ, не удержался долго, и когда, въ одинъ изъ бенефисовъ пѣвца Бантышева, одинъ богатый сибирякъ М. А. Трапезниковъ, увлеченный игрой этого тенора-самородка въ роли Торонки, бросиль ему нѣсколько золотыхъ на сцену, поступокъ его нашли неумѣстнымъ и его вывели, по приказанію директора московскихъ театровъ А. Н. Верстовскаго, изъ театра. Московская публика въ прежнія времена, по словамъ старыхъ театраловъ, была очень скуча на аплодисменты: одинъ, два, много три вызова были самой высшей наградою артистамъ. Собственно говоря, даровая клака въ нашихъ театрахъ появилась въ первой половинѣ сороковыхъ годовъ прошлаго столѣтія, а именно, тогда, когда изъ Петербурга была присланна въ Москву танцовщица Андреянова, и московская публика раздѣлилась на два лагеря: на санковистовъ (поклонники танцовщицы К. А. Санковской), вызывавшихъ К. А. Санковскую до двадцати разъ послѣ представлениія, и андреяновистовъ. Первый букетъ въ Москвѣ получилъ, командированный также изъ Петербурга, танцовщикъ Н. А. Никитинъ, отличавшійся замѣчательною, судя по уцѣлѣвшимъ его портретамъ, красотой и пользующейся громаднымъ успѣхомъ въ московскомъ „большомъ свѣтѣ“, но не имѣвшій его—такъ какъ, кромѣ миловидности, ничѣмъ не отличался—на сценѣ. Букетъ этотъ, перевязанный богатою лентою, къ которой былъ прикрѣпленъ драгоцѣнныи перстень бросили ему на сцену въ его бенефисѣ въ балетѣ „Тщетная предосторожность“. Подобное, совершенно незаслуженное, со стороны публики, поощреніе бездарному танцору до того возмутило большинство артистовъ московскаго театра, что когда одному пѣвцу нихъ, а именно, Павлу Степановичу Мочалову, былъ брошенъ, недѣли двѣ спустя, изъ ложи вѣнокъ и нѣсколько букетовъ, онъ не принялъ ихъ. Обычай подавать изъ оркестра, какъ это практикуется въ нашихъ театрахъ въ настоящее

время, черезъ дирижера подарки отъ публики артистамъ—тоже вошелъ въ обычай весьма недавно. Когда студенты московскаго университета поднесли г-жѣ Санковской въ одинъ изъ ея бенефисовъ серебряный тамбурина, то театральное начальство не позволило отдать его ей въ театрѣ, и онъ былъ отвезенъ ея почитателями къ ней на домъ. Въ другой разъ тѣ же студенты поднесли ей „золотой вѣнокъ“, но и его ей тоже не подали черезъ оркестръ, а передали ей за кулисы, и К. А. Санковская, уже надѣвъ вѣнокъ въ своей уборной, вышла въ немъ на вызовъ публики.

Въ началѣ шестидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія „цвѣтобѣсіе“ и „подаркоманія“ достигли неслыханныхъ размѣровъ въ московскомъ балетѣ. Молодыхъ, красивыхъ танцовщицъ, бывшихъ еще тогда воспитанницами театрального училища, ихъ поклонники, за которыхъ онъ впослѣдствіи вышли замужъ, вызывали несмѣтное количество разъ во время дѣйствія, въ антрактахъ и по окончаніи спектаклей. Страсти этихъ юныхъ балетомановъ того времени были до того кипучи, что въ одинъ изъ спектаклей они, въ отѣстку дирекціи—за то, что она, желая удалить ихъ изъ театра, приказала тушить газъ, полчаса спустя послѣ окончанія представлениія,—побросали изъ занимаемыхъ ими крайнихъ бенуаровъ кресла и столы въ оркестръ, разбивъ вдребезги почти все инструменты, оставленные тамъ музыкантами, и въ томъ числѣ превосходную арфу Иды Папендицъ, за которую имъ пришлось заплатить ей около двухъ тысячъ рублей.

М. В. Карнѣевъ.

Театральная старина.

I.

Насколько Англія призательна артистамъ своихъ любимыхъ зрелицъ—кулачныхъ боевъ, можно судить по тѣмъ памятникамъ, которые воздвигаются этимъ артистамъ. Въ одномъ изъ аристократическихъ кладбищъ Лондона, а именно въ Highgate, находится великолѣпный мраморный мавзолей. Онъ имѣетъ форму массивной башни, медальонъ покойного украшаетъ ея лицевую сторону. Этотъ замѣчательный монументъ возвигнутъ надъ прахомъ Томарса Сейэрса, знаменитаго боксера. Капиталъ на сооруженіе памятника былъ собранъ по подпискѣ, открытой друзьями и поклонниками этого опытнаго кулачнаго бойца. Во время своей блестящей карьеры (съ англійской точки зреянія) Томасъ Сейэрсъ повредилъ 66 челюстей своихъ противниковъ. Протоколы боксировки свидѣтельствуетъ, что, сверхъ того, онъ разбилъ 269 носовъ, вышибъ 431 глазъ и переломалъ кости у 36 боксеровъ. И за подобное-то искусство возвигнутъ памятникъ изъ драгоцѣннаго куска сицилійскаго мрамора, цѣнностью своей и изящною отдѣлкою

превосходящій памятникъ, воздвигнутый Англіей (въ Лондонѣ, на площади Ватерлоо) Джону Франклину, путешественнику XIX вѣка.

П.

Знаменитая пѣвица Альбони по прибытии въ свой родной городъ Триестъ, куда она была ангажирована, узнала, что противъ нея составлена интрига. Одѣвшись въ мужское платье, которое къ ней очень шло (Альбони, какъ известно, была высокаго роста, прекрасно сложена и носила коротко остриженные волосы), отправилась она въ кофейную, где собрались заговорщики противъ нея.

— Я—прѣѣзжай,—сказала она главному изъ нихъ,—но если дѣло въ шуткѣ или какой-нибудь забавной выходкѣ, то прошу не забывать меня.

— Съ удовольствиемъ,—отвѣчали ей всѣ заговорщики,—мы условились ошискать сегодня вечеромъ одну пѣвицу!

— Превосходно! Но въ чемъ же она провинилась?

— Ровно ни въ чемъ. Мы даже вовсе ее не знаемъ, но ей предшествуетъ громкая слава, а мы не хотимъ имѣть здѣсь пѣвицу, известность которой основана не наами.

— Вы совершенно правы,—вразила Альбони,—но какую же роль предоставите вы мнѣ?

— Возьмите только этотъ свистокъ; у каждого изъ насъ точно такой же. По знаку, который будетъ поданъ послѣ входной арки Розины въ „Севильскомъ цирульнике“, примите только участіе во всеобщемъ шумѣ; шикайте, свистите—и вы исполните вашу обязанность.

— Вполнѣ сочувствую и совершенно понимаю васъ!—отвѣчала Альбони и приняла изъ рукъ заговориковъ красивый свистокъ изъ чернаго дерева, повѣшенный на красной ленточкѣ.

Театръ набитъ былъ биткомъ. Графъ Альмавива и Фигаро, любимцы публики, встрѣчены были бѣженными аплодисментами. Но едва появилась Розина, какъ въ залѣ раздаются пронзительные свистки: заговорщики, въ пылу усердія, не дождались условленного сигнала и начали шумѣть прежде, чѣмъ пѣвица успѣла пропѣть хоть одну ноту. Альбони, нисколько не сконфузясь, подошла къ рампѣ, показывая свистокъ, повѣшенный на ея шеѣ, восхлинула, смеясь:

— Вы ошиблись, господа! Вѣдь вы условились ошискать не меня, а мое пѣніе. Вы начали слишкомъ рано!

Въ залѣ воцарилась мертвая тишина, разразившаяся вдругъ оглушительными браво и аплодисментами. Пѣвица была вызвана одиннадцать разъ. Прежніе враги ея послѣшили запастись, взамѣнъ свистковъ, вѣнками и букетами.

Александрийский театръ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

На всячаго мудреца довольно простоты

Ком. въ 5 д. и 6 карт. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ	г. Юрьевъ.
Глафира Климовна Глумова, его матерь-жена Стрѣльская.	
Ниль Федосѣичъ Мамаевъ, богатый	
баринъ, дальний родственникъ Глумова	г. Петровскій.
Софья Игнатьевна Турусина, богатая	
вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ-жна Васильева.	
Клеопатра Львовна Мамаева	г-жа Савина.
Машенька, племянница Турусиной. г-жа Шувалова.	
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръг. Лерскій.	
Крутицкій, старый, очень важный	
господинъ	г. Варламовъ.
Голутвинъ, человѣкъ, не имѣющій за-	
ціятій	г. Пантелеевъ.
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, мозо-	
дой, важный господинъ	г. Корвинъ-Круков-
	скій.
Манефа, женщина, занимающаяся	
гаданіемъ и предсказываніемъ..	г-жа Чижевская.
1-я приживалка	г-жа Чарская.
2-я приживалка	г-жа Славина.
Логорѣй, человѣкъ Турусиной	г. Осокинъ.
Человѣкъ Мамаева	г. Ник. Яковлевъ.
Человѣкъ Крутицкаго	г. Мельниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На всячаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлечениемъ молодости, когда онъ своими алыми эпиграммами создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣятельно принялъ за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Го цѣль—женится на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченного, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, сдѣлывающими ему, выдвигаются. Наконецъ, Глумовъ представлѣнъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже обѣяланъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищении—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончателенная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзды снова ярко разгорятся.

БИМАНІЮ ДАМЪ!
новость ЖАКАТЫ вязаные.
Гольфъ-блузы, фигаро, рейтзузы тонкіе и толстые.
Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтзузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашти-корсѣ, чулки чёрн. отъ 50 к., Перчатки, легкіе пледы Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-38.
и проч. СПБ., Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.

Маріжскій театръ

СЕГОДНЯ

(1-ое предст. 3-го аборем.).

представлено будеть

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица.

Свѣтозаръ, великий князь кіевскій г. Преображенскій.
Людмила, дочь его г-жа Больска.

Русланъ, кіевскій витязь, женихъ

Людмилы г. Шароновъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
Балянъ г. Александровичъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
Горислава, пленница Ратмира г-жа Гвоздецкая.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Лабинский.
Наина, злая волшебница г-жа Панина.
Черноморъ, злой волшебникъ Воспъ.

Сыновья Свѣтозара.

Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, наяни, мамы, отроки, гриди, чашники, стольники, дружина, и народъ. Дѣвы волшебного замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфи и ундины.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Сценическая постановка васлужен. артиста г. Палечека. Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ А. В. Ширяевымъ.

Лезгинку исп. г-жа Павлова.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 3-мъ дѣйствіи—танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы невольницъ Черномора.

Лезгинка.

Восточные танцы исп. воспитанники Императорскаго Театрального училища.

Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Мъдный хоръ музыкантовъ Л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 часовъ.

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ
„ВЪ НД“

ул. Гоголя, 18.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.

послѣднія модели Парижа

!! Derni re Nouveaut  !!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,

дающіе чудную пластическую фигуру.

Громадный выборъ готоваго товара,

какъ равно материала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,

НАБРЮЩНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,

ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.

Телефонъ 238-40.

Иллюстрированный брошюры бесплатно.



Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пощера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вѣгаѣтъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ ити домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мачты, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебного замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцепененіе. Входить Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вѣплится въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмилла повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридиница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новые надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общий восторгъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественного общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
во 2-й разъ

Царство скачекъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Анри де-Бризе и Марселя Лорз.
Перев. съ франц. г. Васильевскаго.

Дѣйствующія лица:

Гольдстрамъ	г. Добровольский.
Жанъ Дюріе	г. Нерадовскій.
Люсьена, его жена	г-жа Троянова.
Симонинъ, его дочь (отъ первого брака)	г-жа Вадимова.
Герцогъ д'Акроль, президентъ скако- вого общества	г. Бастуновъ.
Бернаръ, управляющій Дюріе	г. Хворостовъ.
Гобсонъ, тренеръ	г. Свѣтловъ.
Макъ-Линъ, жокей	г. Стронскій.
Бурдье, содергатель кабарэ	г. Чубинскій.
Тюрпенъ, букмекеръ	г. Мячинъ.
Торговка метдами	г-жа Корчагина- Александровская.
Труйэръ, полицейскій комиссаръ	г. Быховецъ-Сама- ринъ.
Инспекторъ тайной полиціи	г. Григорьевъ.
Юженъ конюшенный мальчикъ	г. Васilenko.
Кондитеръ	г. Зотовъ.
Парикмахеръ	г. Топорковъ.
Гасконецъ	г. Дауговеть.
Посыльный	г. Александровъ.
Дама-благотворительница	г-жа Бередникова.
Еврейка	г-жа Горцева.
Маркизъ де-Монбазильякъ	г. Зубовъ.
Секретарь	г. Яцимирскій.
Принцъ де-Мартини	г. Лось.
Бенуа-Пикаръ	г. Бартеньевъ.
Варонъ Тавани	г. Мячинъ.
Терье	г. Орловъ.
Баронъ Помаръ	г. Инсаровъ.
Даграноцъ, начальникъ полиц. охраны	Шумской.
Томъ Бораунъ, смотритель коню- шень	г. Коноваловъ.
Бланжекъ, репортеръ	г. Орловъ.
Жюль, лакей	г. Коноваловъ.
Мадамъ Тома	г-жа Михайлова.
Виль-Шарпъ, жокей	г. Лачиновъ.
Жозефъ, служитель	г. Александровъ.
1-й)	г. Лачиновъ.
2-й)	г. Ерофеевъ.
3-й) конюшенные мальчики	г. Котовъ.
4-й)	г. Яцимирскій.
5-й)	г. Сладкопѣвцевъ.
1-й изобрѣтатель	г. Зотовъ.
2-й изобрѣтатель	г. Сѣраковскій.
Агентша	г-жа Баранцевичъ.
Дѣвочка-подростокъ	г-жа Гринева.
Джузія	г-жа Свободина- Барышева.
Продавецъ сигаръ	г. Тихомировъ.
Англичанинъ	г. Левченко.
Торговка сладостями	г-жа Коновалова.
Старичокъ горбунъ	г. Сѣраковскій.
Дѣвица съ апельсинами	г-жа Сахарова.
Кокотка	г-жа Полякова.
Хулиганъ	г. Денисовъ.
Торговка вафлями	г-жа Кузьмина.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й дожъ отъ ул. Невской).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакъ-Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curiel Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Дама въ траурѣ г-жа Христофорова.
Недь г. Сладкопѣвцевъ.
Негръ г. Вербинъ.

Члены скакового общества, спортсмены букмекеры, о-
кей, конюха, конюшенные мальчики, агенты и агентши
букмекеровъ, сыщики, комиссары, полицейскіе агенты,
жандармы, рабочіе, уличныя дѣвицы, торговцы и торгов-
ки, апаші, хулиганы, народъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Царство скачекъ. Герой пьесы—лошадь, выигравшая
призъ Дерби, и она фигурируетъ на сценѣ въ первомъ
актѣ. Весь интерес четырехъ актовъ вертится на томъ,
выиграть она еще и большой призъ или нѣть. Если
выиграть, добродѣтель въ лицѣ ея собственника, разбогатѣвшаго
букмекера Дюріе, восторжествуетъ, если нѣть,—
восторжествуетъ порокъ, въ лицѣ другого „бука“ —
Карнеліуса Гольдстrama. Бобъ провалился благодаря
проискамъ Карнеліуса, своевременно угостившаго его,
при помощи жокея Дюріе (получившаго за содѣйствіе сто
тысячъ), вѣкой злокачественной пилюлей. И провалился
со скандаломъ, потому что многочисленная публика,
игравшая на него, мстить его владѣтелю Дюріе котораго
тутъ же на сценѣ, вмѣстѣ съ его добродѣтельной до-
черью и съ его женою, избиваются до полусмерти. Козы
Карнеліуса въ послѣднюю минуту обнаруживаются и его
сдаются за спортсменское мошенничество установленнымъ
властямъ, т. е. полицейскимъ сержантамъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня представлено будетъ
въ 1-й разъ

КАМОРРА

(„ШУТНИКИ“ или „РУССКИЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ“).

Комическая опера изъ неаполитанской жизни, въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ и слова С. И. М., музыка Е. Эспозито.

Дѣйствующія лица:

Лариса Павловна, помѣщица	г-жа Борецкая.
Лида, ея племянница	г-жа Бѣлогорская.
Петруша, ея сынъ	г. Барышевъ.
Гаринъ, художникъ	г. Карташевъ.
Джиджи	г. Булатовъ.
Антоніо)	г. Курибинъ.
Бенцо)	г. Обуховъ.
Джеронимо) Члены Каморры.	г. Швецъ.
Панталеоне)	г. Дворишинъ.
Пиколо)	г-жа Шеншова.
Маріанина)	г-жа Покровская.
Лордъ	г. Шишкинъ.
Портъ въ гостиницѣ	г. Пасхаловъ.
Дѣйствіе происходит въ Неаполѣ на набережной Santa Lucia.	

Капельм. В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Каморра, I Д. Въ Неаполѣ на набережной „Санта-Лючія“ торгуетъ виномъ и фруктами бойкая Марьинина, руки которой добиваются бѣдный уличный пѣвецъ, Джиджи. Марьинина не хочетъ выйти замужъ за нищаго и отказываетъ ему. II Д. Русская помѣщица Лариса Павловна со своимъ сыномъ и племянницей прѣѣжаютъ осматривать Неаполь. Джиджи затѣваетъ интрижку съ Ларисой Павловной, а маленький членъ каморры Пиколо вытаскиваетъ бумажникъ у Петруши. III Д. Марьининъ удается узнать, что художникъ Гаринъ влюбленъ въ племянницу Ларисы Павловны; она устраиваетъ ихъ свиданіе и получаетъ хороший куртажъ. Джиджи возвращается украденный Пиколо бумажникъ, получаетъ большое вознагражденіе, и все кончается благополучно. Гаринъ женится на Лида, а Джиджи—на Маріанинѣ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидѣчій образъ жизни.

Школа физического развитія профессора атлетики **И. В. ДЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слабыхъ. занятия ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

ТРЕБУЙТЕ
во всѣхъ магазинахъ
только что напѣтая пластинки для граммофоновъ
Жихой Викторовской Дулькевичъ.



**Музикальные
инструменты**
**для дома школы и
оркестра**
въ очень большомъ выборѣ.

**Юлій Генрихъ
Циммерманъ.**

С.-Петербургъ, Морская, 34.
МОСКВА. РИГА.
Прейс-куражъ высылается по требованию.

Д-ра Альб. Лори.
КАКЪ УВЕЛИЧИТЬ И УКРѢПИТЬ
ЖЕНСЧІЙ БЮСТЬ.

Въ этой книгѣ Вы найдете повѣйшій способъ **самостоятельно**, безъ помощія врача развить, увеличить и укрепить бюсть въ самое короткое время. Пользуясь прилагаемыми, каждая девичушка и женщ. можетъ имѣть **полную, красивую, упругую и бѣлу о грудь**. Цѣна 1 р. Высып. въ запечат. конверт. по почтѣ 1. денегъ или наложеннымъ платежемъ на 25 к. дороже.

С.-Петербургъ, Невскій, 82. Кн-во „Жизнь“ отд. № II.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
мужское, дамское и форменное платье
торговый домъ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.
Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.
Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мъховой отдыль.
Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

Театръ и садъ „БУФФЪ“

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Каскадоре

Оперетта въ З д., муз. Э. Лавена и В. И. Шлачека, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Каскадоре	г. Дальский.
Пинто	г. Коржевский.
Анибаль Поттеръ, американскій миллиардеръ	г. Звягинцевъ.
Эстелла, его сестра, переезжая девица	г-жа Легать.
Виржини, его дочь	г-жа Свѣтлова.
Полковникъ Ингерсоль, вице-губернаторъ Приморского округа	г. Полонский.
Мабель, его племянница	г-жа Рахманова.
Вильямъ Бланкъ, лейтенантъ флота	г. Мираевъ.
Князь Пьетро Флорентинскій	г. Бураковский.
Дэзи) подруги	г-жа Рейская.
Моли) Виржини	г-жа Дурново.
Шерифъ	г. Майский.
Фоксъ, сержантъ полиціи	г. Мартыненко.
Ліана, горничная у Поттера	г-жа Ветлужская.
Джимъ, негръ при гостиницѣ	* *
Джемсъ, слуга Поттера	г. Клодницкий.
Офицеры флота, кадеты, гости, негры, слуги.	
Дѣйствие происходит въ американскомъ морскомъ курортѣ, въ наши дни.	

II.

Новые цыганскіе романсы

муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверского.
(1 актъ).

Дѣйствующія лица.

Николай Ивановичъ Пушкинъ	г. Мартыненко.
Груша, его дочь	г-жа Свѣтлова.
Дмитрій,) цыга-	г. Мираевъ.
Зина, его жена) не.	г-жа Тамара.
Песоцкій, богачъ	г. Коржевский.
Коко) праздные	г. Дмитревъ.
Жано) молодые люди.	г. Крамской.
Метръ д'отель	* *

Гл. режиссеръ А. С. Полонский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Каскадоре. Американскій миллиардеръ Поттеръ, мечтающій породниться съ кѣмъ-нибудь изъ владѣтельныхъ князей Европы,ходитъ для этого въ сношенія съ соотвѣтствующимъ агентомъ, который и подыскиваетъ ему жениха для его дочери Виржини—князя Флорентинскаго. Ждуть прїѣзда сіятельный жениха. Виржини влюблена въ флорентинскаго лейтенанта, Вильгма Блака. Между тѣмъ, губернаторъ Ингерсоль получаетъ извѣщеніе, что извѣстный авантюристъ и преступникъ Каскадоре бѣжалъ съ другимъ заключеннымъ изъ тюрьмы, захвативъ тюремную кассу и автомобиль, и направился въ его округъ. Каскадоре, дѣйствительно, прїѣзжаетъ со своимъ шефомъ Пинто. Онъ очаровалъ Мабелью, но, узнавъ, что Поттеръ ждетъ жениха своей дочери, князя флорентинскаго, чтобы подписать брачный контрактъ и вручить ему немедленно миллионъ долларовъ, онъ выдастъ

ЮВЕЛИРЪ ЯКОВЪ РИММЕРЪ.

Владимірскій пр., 13, уголь Графскаго, бель-этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ пѣнамъ НА ЛЮБОЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовыя вещи, въ чемъ просить убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей для подарковъ и подношений. Чешанное столовое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы изъ вѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,
если купите
ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЬЕ
съ полотняными прокладками
, ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ

ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.



Требуйте прейс-куранты.

К. МАРКВАРТЪ,
Оптово-розничный магазинъ,

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе юдистымъ мыломъ противъ полоты — съ гарантіей; личные рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому).—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. В. КРАВИЦКАЯ.
Телеф. 88-58.

себя за князя и становится женихомъ Виржини. На пемовѣкъ она сговаривается съ Виржини, Мабелью и Вильямомъ, что, какъ только она получить отъ Поттера деньги, она уѣхать съ Мабелью и предоставить, такимъ образомъ, Виржини лейтенанту. Между тѣмъ, прїѣзжаетъ настоящій князь. Каскадоре выдаетъ его за разбойника, ограбившаго его въ дорогѣ и воспользовавшагося его документами. Ему вѣрятъ, и настоящій князь попадаетъ въ тюрьму. Ингерсоль, посвященный въ тайну бѣгства своей племянницы Мабельи съ Каскадоре, помогаетъ послѣднему увести ее на своей яхтѣ. Но пока Мабель переодѣвается, Пинто является на яхту въ костюмѣ Мабельи, и, на глазахъ губернатора, яхта съ преступниками и миллиономъ, уплываетъ. Истина раскрывается. Поттеръ соглашается выдать doch за лейтенанта. Яхта съ бѣлоплавками, между тѣмъ, задерживается, и приводятъ Пинто. Но это оказывается, переодѣтый въ костюмъ своего хорварица самъ Каскадоре, отдавшійся въ руки полиціи, чтобы извѣдѣть любимую Мабелью. Она вручаетъ ей похищенный миллионъ, обѣщаѣтъ сдѣлаться честнымъ человѣкомъ и тогда ждать ее въ другомъ городѣ. Его уважаютъ польскій фоксъ и хотѣтъ арестовать, но Каскадоре, съ присущей ему хвастливостью, исчезаетъ изъ глазъ у всѣхъ. Въ кончию, Поттеръ, торжественно прарадуетъ члену своей дочери съ золотомъ Вильгмомъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Преступница

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

Дѣйствующія лица:

Ларіонъ Павловичъ Чехмаревъ ... г. Угрюмовъ.
Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
Лизапъка, ихъ дочь г-жа Жукова.
Андрей Францовицъ фонъ-Шлихтъ,
адвокатъ г. Эльскій.
Сергѣй Михайловъ Верезинъ г. Бурьянъ.
Анна Дмитріевна Торкунова г-жа Чарская.
Глафира Матвѣевна Каплюгина,
вдова чиновника г-жа Сольская.
Иванъ Семеновичъ Мигатовъ,
докторъ г. Шабельскій.
Авдотья Никитична, наня въ домѣ
Чехмаревыхъ г-жа Мировичъ.
Слуга Чехмарева г. Барловъ.
Иванъ, слуга фонъ-Шлихта г. Макаровъ.
Первія 4 дѣйствія происходятъ въ большомъ губерн-
скомъ городѣ; 5-ое—въ деревнѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЬ

У Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ специалистъ предла-
гаетъ по фабрики, цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно пропрѣренные
съ ручат. на 5 лѣть.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 18 р.
Ст. дамс.	" 3	" 15 "
Сер. муж.	" 7.50	" 25 "
Сер. дамс.	" 6.75	" 19 "
Зол. муж.	" 35	" 225 "
Зол. дамс.	" 18	" 125 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59.
Невскій, 71.

Телеф. № 55-89.

БАНКІРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмой „В. Г. Бѣлинъ“ СПБ., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го заема отъ зара-
жей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И
АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ¼% ежемѣсячн. комисс.

Исполнение БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШІ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. ву-
новы поступаютъ въ пользу покупателя.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА

(БЫВШЕ «АПОЛЛО»).

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

1. М. В. Долгорукова, исп. „Не торопись“.
2. А. И. Стомпинская, исп. „Дочь миллиона“.
3. М-ль Мадленъ, исп. разнох. танцы.
4. М-ль Валевская, исп. классич. танцы.
5. М-ль Ленцъ, исп. Backfischleiden.
6. М-ль Гети Зеть, исп. „Auftritts Couplet“.
7. М-ль Дарлингтонъ, исп. англійскіе танцы.
8. Е. А. Феоктистова, исп. „Поклонники“.
9. Сестры Маріетасъ, исп. „Aber Gut“.
10. Тріо Чикошъ, исп. венгерскіе національные танцы.
11. М-ль Леонора Мардари, исп. „Séren. coquette“.
12. М-ль Фельзенъ, исп. „Der geprellte Salonty-
roler“.
13. М-ль Тоня-Ойра, исп. типичные танцы.
14. М-ль Одеть де Бериль, исп. „La Mattchiche“.
15. Каскадеръ, исп. акробатическіе танцы.
16. Интернациональный секстетъ „Маскотъ“, I. С. Са-
вина исп. разнохарактерные танцы.
17. Братья Яковлевы, исп. акробатическіе танцы.
18. М-ль Ля бель Фатима, исп. восточные танцы.
19. Ле Будини, исп. индійскіе танцы.
20. Сестры Жанейро, исп. мексиканскіе танцы.
21. М-ль и г. Шикъ, французскій эксцентричный ду-
этъ.
22. 4 красавицы креолки, исп. американскіе танцы.
23. М-ль Марго Асторіа и Биль Женкисъ, неподраж-
аемые стрѣлки.
24. Сестры Бэкэфи, исп. балетъ.
25. 4 Арагонезасъ, исп. испанскіе танцы.
26. Тріо Озони, атлетическіе гимнасты.
27. Ле Силасъ, франц. вок. дуэтъ исп. „Entrée“.
28. Извѣстная парижская звѣзда М-ль Ліанъ д'Эвъ.

Хоръ цыганъ Шишнина.

Два ркестра музыки.

Начало гъ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ
съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюрина.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Пальто деми отъ 15 р.		Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "		Шилкчи. кост. " 13 "
Австрійск. куртка " 6 "		Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА НЕБЫВАЛАЯ

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшыхъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей
и учрежденій. Телефонъ 264-70.

Цѣны безъ запроса.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. — ВСЪ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписаны на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентные бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачей подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по смету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обеззначеніе отъ 200 РУБЛЕЙ и получаетъ бумаги для оборота клиента, во его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обеззначенія.

ВСЪ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНИЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашениемъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.

Страхованія выигрышныхъ займовъ.

Полученіе по векселямъ и счетамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на бирже.

Иностранные деньги.

Ордера, куполовъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЪ ЗИМАЕТЬ:

По ссудамъ подъ % бумаги отъ 6½—7½% и 1½% ежем.nom.

По счету онколь 7½%.

ПЛАТИТЬ:

По прост. текущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5½%
„ „ „ 6 „ 6½%.

По вкладамъ на 12 мѣс. . 7%
болѣе года. . 7½%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Всегда, а въ настоящій моментъ въ особенности

ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ—ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ.

Берегите здоровье Вашихъ близкихъ.

Не дѣлайте ПРИЗРАЧНОЙ экономіи при покупкѣ пищевыхъ продуктовъ для Вашего повседневнаго стола.

КУПИТЕ МЕНЬШЕ (количествомъ), но ЛУЧШЕЕ (качествомъ).

ВЪ ТОРГОВОМЪ
ДОМЪ

„О ГУРМЭ“

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Уголь Морской и Невскаго, 9/13. Телеф. 24-07.

ОТДѢЛЕНІЕ: Литейный просп., 15. Телеф. 226-51.

Сконцентрировано все лучшее для питанія Вашей семьи.