

Четвергъ, 10 сентября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣль.

Основ.
въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій, № 46, Прот. Гостин. Двора. Тел. 58-28.

Въ составѣ преподавателей находится: дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, своб. худ. Б. В. ПОЛЛАКЪ, О. С. ТОМАРСЪ, В. С. ШАРОНОВЪ, Е. М. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧЪ (артисты Импер. т.), С. Н. ЦѢХАНОВСКАЯ, С. С. МОНТОВІАНКО, К. И. Арабажинъ, А. Цанибони, Г. И. РОМАНОВСКІЙ, Г. А. ДУМА, И. В. ЛЕРСКІЙ, Н. И. КВАНЦЪ и много друг.

СПЕЦИАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

въ вѣдѣніи режиссеровъ и артистовъ С.-Петербургск. Императорскихъ театровъ

В. Э. Мейерхольда и М. Е. Дарскаго

и артистовъ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ.

М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВА и С. Н. ЖДАНОВА.

Пріемныя испытанія и пріемъ вновь поступающихъ

проводятся **ежедневно** отъ 10 час. утра до 7 час. веч. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условия пріема выдаются въ канцеляріи курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи просить адресовать на имя директора въ канцелярію. При курсахъ выстроена **концертно-театральный залъ** и **сцена** со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ.

Директоръ Курсовъ свободн. художникъ В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Si-Si

ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 842.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ. РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≡ Первокласный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платять 32 к.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

9 ч. в. ВЪ ТЕАТРЪ 9 ч. в. постоянное участие
лучшихъ заграничныхъ Этуалей и Атракціоновъ.

≡ Программа Chef d'oeuvre ≡ По окончаніи въ театрѣ
въ Концертномъ залѣ
«Дивертиссементъ-Intime» Souper amusant. — Разнообразное
меню ужинать.
съ 8 ч. веч. входъ въ Концертное Залѣ—**бесплатно.**
13 и 14 сент. ресторанъ открытъ.—Ужины 2 руб. съ перс. изъ трехъ перемѣнъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ «Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

Владимірскій, 1.

Ежедневно вокально-инструментальные **КОНЦЕРТЫ**

подъ управленіемъ Б. КАЗАБІАНКА.

Съ участіемъ солистовъ (пѣніе) МАРИИ ГРАДУИНИ, МАРИО РОССИ и ДЖИОВАНИ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль **Г. КАРБОНИ.**

РОСКОШНЫЙ ЗИМНИЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени—гастроли „оркестра а р ф ъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЕЖЕДНЕВНО ОПЕРНЫЕ, СПЕКТАКЛИ

Въ саду ежедневно большое гулянье.

Ежедневно въ 8 и 10 ч. веч. концерты вновь сформированнаго большого **Симфо-
ническаго оркестра**, подъ упрал. В. Зеленаго и Павлова-Арбенниа.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СПБ. Городское попечительство
о народной трезвости.

Труппа гимнастовъ Рихардинсъ, акробаты на двойной проволокъ Делажио, чревовѣщатель и звуко-
подражатель Р азаль съ его группою говорящихъ куколъ и др.

Струнный и духовой оркестры Морского корпуса подъ управленіемъ капельмейстера г. ЛЕОНОВА
ВЪ ТЕАТРЪ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Вилеты на спектакли продаются
1) Въ Центр. кассѣ, Морская, 18, тел. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра

НЕВСКИИ, 100.

ГОЛГОѲА

ставится „Мученики христіанства—Циркъ Нерона“ КАРТ.
Я. СТИКА.

УВОЗИТСЯ
15-го сентября,
взамѣнъ ея

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Оъявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя оъявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Оъявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотцль и Н^о (Морская, 11), Н. Матиосен (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатеринявскій кан., 18), Международной конторы оъявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшечная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Императорское Русское музыкальное общество.

С. ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА 1909 и 1910 ГГ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ:

10

ИСТОРИЧЕСКИХЪ УТРЕННИХЪ

подъ упр. Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященныхъ исторіи развитія „симфоніи“ съ лекціями прив.-доцента СПб. Университета А. Ф. КАЛЬ.

Въ слѣдующіе дни: 4, 18, 25 октября; 8, 22 ноября, 13 декабря 1909 г.; 10, 17, 31 января и 14 февраля 1910 г.

10

ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ УТРЕННИХЪ

подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. С. КЛЕНОВСКАГО, Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, М. А. ГОЛЬДЕНБЛЮМА, Б. М. СОКОЛОВСКАГО, ЧИГИРИНСКАГО и Л. КРЕЙЦЕРЪ. Въ слѣдующіе дни: 11, 22 окт.; 1, 15 ноября; 6 декаб. 1909 г.; 3, 24 янв.; 7, 21 и 28 февраля 1910 г. Абонементъ на означенные концерты поступилъ въ продажу въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), Телефоны 80—40, 80—08.

8

ВЕЧЕРНИХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ

въ залѣ Дворянскаго соборанія

8

по средамъ: 14, 28 октября, 11, 25 ноября, 9 декабря 1909 г., 13, 27 января и 10 февраля 1910 г. Абонементъ на означ. концерты въ музык. магаз. І. Н. Юргенсона. Для возобновляющихся старые абонементы съ 1-го по 14 сентября, а для новыхъ съ 15-го сентября с. г.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-сект).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(сект).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухов, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 7-го по 14-е сентября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 сентября.	Вторникъ 8 сентября.	Среда 9 сентября.	Четвергъ. 10 сентября.	Пятница 11 сентября.	Суббота 12 сентября.	Воскресенье 13 сентября.
Маринскій.		Дубровскій. (1 пр. 6 аб.)	Русланъ и Людмила (1 пр. 3 аб.)	Демонъ (1 лр. 2 аб.)	Лакмэ. (не въ сч. аб.)	Раймонда. (не въ сч. аб.)	
Александрин- скій.		Старый Гей- дельбергъ.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Вишневый садъ	Сполохи.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	
Малый.		Утр.: Ревизоръ. Веч.: Орелъ и Завтракъ у предводителя.	ЦАРСТВО СКАЧЕКЪ.				Утр.; Казенная квартира.
Народн. Домъ.		Фра-Дяволо.	Шутники. (въ 1-й разъ).	Сяѣгурочка (гаст. Долиной)	Шутники.	Русланъ и Людмила (прош. гастр. М. И. Долиной).	
Таврическій садъ.		Расточитель.	Преступница.	Огни Ивановой ночи.	Около денегъ.	Закрытіе. Ревизоръ.	
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммосар.).	ОТКРЫТІЕ 19-го СЕНТЯБРЯ.						

Въ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢШЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ **5 руб.** (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается
артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе
Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно
со всѣми утренними газетами.



* *
*

Осенній полдень тихъ... И капли золотыя
Лѣниво падаютъ подъ сводами аллей,
Прозрачны небеса почти что голубыя—
И стало на душѣ и тише, и яснѣй.

Я ласку чувствую моей мечты забытой,
Израненной мечты осенней, грустный бредъ,
Какъ пѣсня о быломъ, какъ жизни плачь
разбитой,
Какъ призракъ горестный минувшихъ, лучшихъ
лѣтъ.

Я измѣнилъ тебѣ для суеты ничтожной,
Но ты слетѣла вновь, какъ въ первый день весны—
Развѣють жизни слѣдъ, мучительный и ложный,
Твои печальные, но ласковые сны.

Я измѣнилъ тебѣ для страстнаго обмана,
И счастьемъ муки я пытался называть,
Но въ дни осеннихъ вьюгъ, въ дни зимняго
тумана,
Смертельно раненый, я буду все-жъ мечтать.

Графъ С. П. Зубовъ.

Современная Асенкова.

Одной изъ важнѣйшихъ задачъ художественной критики всегда было и будетъ указаніе на новыхъ молодыхъ талантовъ.

Это, пожалуй, важнѣе, чѣмъ ученая монографія объ общепризнанныхъ талантахъ.

Съ этой точки зрѣнія нельзя не привѣтствовать вчерашнюю обширную статью Юрія Бѣляева въ „Нов. Времени“, цѣль которой, очевидно, указать на молодое, яркое дарованіе, обнаруженное имъ въ труппѣ Малаго театра.

Рѣчь идетъ о молодой артисткѣ Вадимовой, игравшей въ воскресномъ утренникѣ, въ „Ревизорѣ“, роль Маріи Антоновны.

Юр. Бѣляевъ пишетъ:

„Пишу подъ свѣжимъ впечатлѣніемъ молодого „Ревизора“, послѣ „утренника“ въ Маломъ театрѣ.

Есть, о комъ и о чемъ сказать. На первое мѣсто ставлю г-жу Вадимову. Это—прямая наслѣдница М. Г. Савиной въ роли Маріи Антоновны. Это—такое прелестное сценическое перевоплощеніе, что улыбаешься долго, вспоминая послѣ театра милый, тонкій образъ. Я въ восторгѣ. Я вижу здѣсь то, что въ „Ревизорѣ“ долженъ давать каждый актеръ: комедійную живость, простоту и увлекательность“.

Подъ впечатлѣніемъ игры г-жи Вадимовой талантливый критикъ вспоминаетъ знаменитую Асенкову, дѣлаетъ фантастическую экскурсію въ исторію Александринскаго театра:

„И вотъ спектакль, который влилъ въ старыя мѣха новое вино и словно открылъ окно въ душевную, затхлую комнату. Весной повѣяло отъ этой актрисы, присѣдавшей передъ старомоднымъ зеркаломъ и съ жизнерадостностью стрекозы, летавшей со стула на стулъ. Я подумалъ: „вотъ и Асенкова, быть можетъ, такъ играла“, и размечтался на тему моей вышеприведенной реставраціи „съ настроеніемъ...“ Она была очень типична, эта Машенька Сквозникъ-Дмухановская, очень. Барышни Ляпкины-Тяпкины и дочери Земляники допнули бы отъ зависти, увидавъ, сколько веселыхъ глазъ наблюдало ее изъ партера. Легко овладѣвъ сюжетомъ перевоплощенія, она преподнесла легкокрылое существо, состоящее изъ кисейнаго платья, карихъ глазъ и голубыхъ башмачковъ. Пустенькая, глупенькая, смѣшная Машенька сдѣлала то же, что Савина,—дала комедіи стиль и ея быстрый темпъ. Конечно, не одной Маріей Антоновной живъ „Ревизоръ“, но „первая русская актриса“, а за ней и г-жа Вадимова окрылили дѣйствіе своими неуловимыми созданіями. Въ весеннемъ, шумномъ и веселомъ тонѣ послышался мнѣ вчера молодой „Ревизоръ“.

Что г-жа Вадимова талантъ-самородокъ—это еще чувствовалось тогда, когда она премьерствовала въ Фарсѣ. Что она серьезно любитъ искусство—это видно изъ того, что она отказалась отъ „корыстной пользы“ легкомысленныхъ подмостковъ и ушла въ драму на положеніе второй актрисы. Радеемся за симпатичную артистку, что она и здѣсь нашла справедливую оцѣнку.

БИОФОНЪ

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.



Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.
ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ ПО
СУББОТАМЪ.

Цѣна: 1 р., 75 к., 50 к., 32 к. Дети 22 к. на всѣхъ мѣстахъ.

Хроника.

— Мичингангскій театр (Америка) обратился къ директору Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскому, съ просьбой выслать рисунки декорацій и костюмовъ постановки „Ревизора“. Мичингангскій университетскій театр собирается поставить нашу классическую комедію. Подобныя просьбы заграничныхъ театровъ дирекціей всегда охотно исполняются.

— Изъ достовѣрнаго источника мы узнали, что всѣ газетные слухи и предположенія о томъ, что уѣхавшій въ отпускъ управляющій конторою Императорскихъ театровъ, А. Д. Крупенскій, не вернется на свою должность—лишены всякаго основанія. А. Д. Крупенскій ежегодно въ это время уѣзжаетъ въ отпускъ и ежегодно же по этому поводу выпускаются слухи объ его уходѣ.

— Ф. Н. Фальковскій, наконецъ, снялъ вчера Новый театр. До сихъ поръ всѣ газетныя сообщенія томъ, что онъ снялъ театр, были не только преждевременны, но даже лишены основанія, такъ какъ въ этомъ году, казалось, уже поздно сформировать драматическую труппу. Но—какъ шутить Ф. Н.—„надо поддержать престижъ газетныхъ театралныхъ хроникеровъ“—и вчера имъ подписанъ контрактъ.

Будетъ сформирована драматическая труппа. Изъ уже приглашенныхъ артистовъ мы можемъ пока только назвать Л. Б. Яворскую, которая входитъ въ дѣло исключительно какъ артистка, а не въ качествѣ пайщицы, какъ сообщали газеты.

Пожелаемъ симпатичному Ф. Н. Фальковскому удачи въ составленіи труппы и репертуара.

— Изъ представленныхъ дирекціи Императорскихъ театровъ оригинальныхъ русскихъ драмъ окончательно уже влючены въ репертуаръ Александринскаго театра текущаго сезона пьеса графа С. П. Зубова „У тихой пристани“ и пьеса Е. П. Карпова „Свѣтлая личность“. Далѣе на очереди—„Обыватели“ В. А. Рышкова, „Госпожа Пошлость“ Н. Н. Ходотова и новая пьеса В. А. Тихонова. Пьеса В. О. Трахтенберга, по слухамъ, отелонена.

— Постановка возобновляемаго на Александринской сценѣ „Урїель Акоста“, съ г. Юрьевымъ въ заглавной роли, поручена г. Петровскому.

— Здоровье артиста Имп. театровъ Степ. П. Яковлева нѣсколько улучшилось. Операция сошла вполне благополучно и можно надѣяться, что недѣли черезъ 2—3 Ст. П. оправится вполне.

— Вчера главный режиссеръ „Буффа“, А. С. Полонскій, выѣхалъ въ Берлинъ и Вѣну для ознакомленія съ послѣдними новинками опереточныхъ театровъ.

— Среди приглашенныхъ „Буффомъ“ на зимній сезонъ артистокъ одна изъ новыхъ примадонн—жена популярнаго депутата, представителя одной изъ столицъ и лидера одной изъ оппозиціонныхъ партій.

— Опереточный премьеръ М. С. Дальскій приѣзжалъ предложеніе одесскаго сибиряковскаго театра

стать во главѣ мѣстной опереточной труппы въ качествѣ режиссера и артиста. Сезонъ въ Одессѣ начинается лишь черезъ мѣсяць. До того времени г. Дальскій, по всей вѣроятности, останется въ „Буффѣ“.

— С. Н. Новиковъ попалъ на очень интересную оперетту, которая въ настоящее время репетируется и пойдетъ въ „Пассажѣ“ первой премьерой. Оперетта эта—„Графъ Потоцкій“ (или „Дю-Барри“). По сюжету это—„чистая“ оперетта добраго, стараго стиля—съ содержаніемъ, здоровымъ юморомъ и оригинальной музыкой. Эпоха—царствованіе Екатерины. Одно изъ дѣйствій происходитъ въ Петергофѣ. Оперетта требуетъ эффектной постановки. Какъ намъ передаютъ, г. Новиковъ однимъ костюмовъ уже заказалъ на 6.000 руб.

— Сегодня въ Народномъ Домѣ—предпоследняя гастроль солистки Его Величества, М. П. Долиной въ оп. „Снѣгурочка“, а 12-го сентября—прощальная гастроль въ оп. „Русланъ и Людмила“. Роль Финна въ послѣдней оперѣ исполнитъ теноръ г. Симбирскій (дебютъ).

— Талантливая исполнительница цыганскихъ романсовъ г-жа Дулькевичъ отправляется въ большое концертное турнѣ.

— Басъ Дидуръ извѣстилъ своихъ импрессарио, что онъ выступитъ лишь при условіи самой тщательной постановки и потому приѣдетъ на 3 дня раньше гастролей для того, чтобы прорепетировать вмѣстѣ со всѣми участвующими не менѣе 5 разъ.

— Сезонъ спектаклей въ залахъ Благороднаго общества, Павловой и Приказничьяго клуба начинается 20-го сентября.

— На курсахъ Поллакъ занятія уже въ полномъ ходу. Всего на курсахъ теперь около 400 человекъ. Занятія въ классахъ В. Э. Мейерхольда, М. Е. Дарскаго, В. С. Шаронова, В. Б. Поллакъ и Е. М. Серно-Соловьевичъ и др. идутъ съ 1-го сентября. Сегодня начинается свои уроки по 1-му классу драматическаго отдѣленія Ю. М. Юрьевъ.

— Приѣхалъ въ Петербургъ извѣстный въ провинціи драматическій артистъ Семеновъ-Самарскій.

— Вчера, 9 сентября, начались занятія въ консерваторіи.

Приѣмъ въ этомъ году былъ довольно строгій. Изъ 40 прошеній, поданныхъ молодыми людьми по классу пѣнія, принято всего лишь десять.

Женскій элементъ принять полностью, даже всѣ оказались съ голосами, а нѣкоторыя даже съ очень хорошими. Въ число профессоровъ пѣнія приглашена оперная артистка Альма Фостремъ. Оставшійся вакантнымъ, послѣ смерти пианистки М. К. Бенуа-Ефронъ, фортепианный классъ пока еще никѣмъ не замѣщенъ.

— На драматическихъ курсахъ Н. М. Топорской образовалась рабочая группа, довольно значительная. Г-жа Топорская идетъ навстрѣчу желанію многихъ рабочихъ приобщиться къ искусству и дѣлаетъ имъ очень большую скидку.

СПОРТЪ.

Б Ъ Г А.

Сегодня девятый день бѣговъ осенняго сезона. Назначено къ розыгрышу 14 призовъ на сумму 10,000 руб.

1) Спец. III группы жер. и коб. 1906 г. 900 р. Роса, Судьба, Клевета, Галушка, Мысль, Ирись 2-й, Центурловъ, Аба.

2) Спец. VI группы 1 вер. для жер. и коб. 1906 г. 550 руб. Майка, Вьонъ, Бархатка, Палачъ, Угождай, Куница, Нива, Дымъ, Люцерна, Чобрикъ, Пекина-Сестрячка, Полли, Ясенькая.

3) Спец. II группы жер. и коб. 1905 г. 858 р. Энтузиазмъ, Майна, Ловкій, Ашъ-Дори.

4) Спец. V группы коб. 1905 г. 594 р. Маруська.

5) 1-й группы, 3 версты, 1320 р. Мадырь, Либераль, Чардашъ.

6) 4-й группы. Гитовый 990 руб. Фаталисть, Югурта, Барантачъ, Чемта, Панцырный.

7) Поощрит. 5-й группы. Гитовый 490 руб. Бонусъ, Фаталисть, Алмазь, Пыль, Янусъ, Паляца, Шемскуръ, Заводиловка, Блестящая В.

8) 6-й группы, 3 версты, 858 р. Суруль, Безмянка, Муравей, Патронъ, Вилькъс-Виткоръ.

9) 7-й группы. Гитовый, 792 руб. Байкаль, Посылъ, Ловкій, Царевна-Лебедь, Абоасъ, Уланъ, Сатира, Лѣсной-Макъ, Весла, Тяжба, Перунъ, Молоть, Вояка, Задорный.

10) 8-й группы, 3 версты, 726 р. Борджиа, Капарейка, Наль, Гетманъ, Порохъ, Трата, Пуля, Жукъ, Арлякинь, Кардиналь.

11) 9-й группы. Гитовый, 660 р. Пиръ, Мормонъ, Мамонтъ, Голубенокъ, Лунатикъ, Арарать, Сократъ.

12) Поощрит. 10-й группы, 3 версты, 340 руб. Потѣха, Вострый, Вздорная, Кольчуга, Варягъ, Напѣвъ, Вѣтреница, Поклонникъ, Зоиль, Воля, Граненный.

13) 11-й группы. Гитовый, 528 р. Разбойникъ, Преобр.-Приказъ, Утопленникъ, Витязь-Залетный, Стелла, Воберъ, Лордъ, Сатиръ, Благодушный, Сорванепъ, Горынычъ, Бубенчикъ, Краса, Разсказъ, Антара, Любезный, Асиястанъ, Дипломъ.

14) Уравн. по разст., 2 м. 28 с., 500 р. Вармякъ-Черн., Ася, Ратный, Роговль, Вилькъс-Эгбертъ, Сокль, Давай, Баянъ, Винтерсетъ-Молод., Задорный.

Всего записано 154 лошади. Начало въ 12 час. дня.

Москва.

— 8 сентября въ Солодовниковскомъ театрѣ по окончаніи опернаго спектакля артистка Клопотовская получила при передвиженіи декораций сильныя ушибы лица и глазъ.

— Артистъ Художественнаго театра, А. Л. Вишневскій, на-дняхъ находясь въ подмосковномъ имѣніи кн. Щербатовыхъ, упалъ съ лошади и сильно расшибся. Повидимому, у него переломъ реберъ.

ПРОВИНЦІЯ.

„Ню“ въ Одессѣ.

Пьеса Осипа Дымова, имѣвшая, какъ извѣстно, крупный успѣхъ въ берлинскомъ камерномъ театрѣ, въ Петербургѣ не была соотвѣтственно встрѣчена

ни публикой, ни прессой. Съ среднимъ сочувствіемъ принялъ пьесу и Кіевъ. И вотъ, наконецъ, въ Одессѣ, этомъ „заграничномъ“ городѣ Россіи, „Ню“ удостоилась приѣма не менѣе, повидимому, восторженнаго, чѣмъ въ Берлинѣ. Судя по отзывамъ одеситовъ и мѣстной прессы, можно думать, что пьеса сдѣлается въ Одессѣ „гвоздемъ“ настоящаго сезона.

— Это прекрасная и чуткая пьеса,—пишетъ критикъ „Од. Новостей“.—Ординарный сюжетъ. Но къ ординарному сюжету подошелъ вдумчивый и печальный поэтъ—и обыденный сюжетъ оживилъ подъ его рукой. И благодаря ему, нѣтъ ничего обыденнаго въ этомъ обыденномъ... Надо имѣть талантъ прочесть въ обыденномъ крикъ необыденнаго страданія! Это, несомнѣнно, талантливо“.

Рецензентъ „Од. Листка“, констатируя успѣхъ пьесы, о самой пьесѣ отзывается, какъ это всегда наблюдается въ одесской печати, совершенно „наоборотъ“, чѣмъ „Од. Новости“, обосновывая свою точку зрѣнія довольно, скажемъ... наивно: „развѣ ужъ вовсе не бываетъ безмятежныхъ браковъ? Да, если бы такъ и только такъ, какъ живописуетъ г. Дымовъ, то у насъ не было бы женщинъ старше 25—30-лѣтняго возраста—все перетравились бы!“ При такой „опозиціи“ г. Дымовъ, какъ авторъ, можетъ спать, конечно, спокойно.

Но обѣ газеты единодушно сходятся на великолѣпномъ исполненіи пьесы артистами одесскаго городского театра и на безупречной постановкѣ ея г. Синельниковымъ. „Прежде всего, конечно, приходится говорить о г-жѣ Юреновой,—пишетъ г. Лозингринъ,—которая удивительно хорошо прониклась характеромъ Ню и дала на рѣдкость прекрасный акварельный рисунокъ съ большимъ вкусомъ, съ художественной мѣрой и съ необыкновенной подкупающей теплотой“. „Г-жа Юренива,—пишетъ и г. Александровскій.—создала изъ Ню необыкновенно нѣжный, необыкновенно таинственный образъ, подкупающій зрителя искренностью чувства“. Затѣмъ обѣ газеты отмѣчаютъ г. Багрова въ роли мужа и слабѣе—г. Радина въ роли „его“. Словомъ, г. Дымова Одесса восторженно „признала“.

Изъ мемуаровъ Сешана.

Воспоминанія Сешана, бывшаго въ теченіе нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ главнымъ декораторомъ парижской Большой оперы, представляютъ собой очень много въ высшей степени интересныхъ очерковъ и разсказовъ изъ жизни знаменитыхъ дѣятелей на поприщѣ драматическаго искусства 1831—1855 годовъ. Мы приводимъ нѣкоторыя изъ нихъ. „Фредерикъ Лемертъ, — говоритъ Сешанъ, — возвеличивалъ все, до чего прикасался. Типы и характеры самыя вульгарныя пересоздавались имъ въ

эпическіе образы. Для него не существовало ненатуральныхъ и невѣрныхъ ролей, потому что подъ словами и положеніями онъ всегда понималъ и видѣлъ дѣйствительную жизнь и развивалъ ее сообразно своему глубокому уму, въ то же время умѣя сохранять энергію и вѣрность, столь рѣдкія даже въ олицетвореніи правды.

И при этомъ сколько глубокой обдуманности, сколько труда, сколько научнаго изученія, сколько мощной силы въ деталяхъ, въ малѣйшихъ аксессуарахъ каждаго его созданія! Онъ не только передавалъ, онъ творилъ въ то же время. Когда онъ не могъ создать что-либо цѣльнаго, онъ придумывалъ всевозможныя фазы, грустныя или смѣшныя, которыя подчеркивали настолько фізіономіи олицетворяемыхъ фигуръ, что онъ сразу становился неизгладимымъ въ памяти у каждаго.

Напримѣръ, онъ ни разу не выступилъ въ *l'Aberge des Adrets*, чтобы не ввести въ пьесу эту какой-нибудь новый штрихъ, пикантный или имѣющій значеніе, который ее молодилъ и придавалъ ей современный интересъ. Въ доказательство приведемъ реплику, сочиненную имъ однажды, въ этой пьесѣ, во время царствованія Людовика Филиппа.

— Вы говорите, — спрашиваетъ Робертъ Макеръ у жандармовъ, — что убитаго звали...

— Гермель.

— Серфель! *) А! Онъ назывался Серфель!.. Ну, въ такомъ случаѣ, по моему мнѣнію, дѣло касается г. Персиль... И такъ какъ въ то время Персиль былъ хранителемъ печати и министромъ юстиціи, весь театръ встрѣчалъ этотъ каламбуръ дружнымъ и громкимъ смѣхомъ.

*** Нѣсколько словъ о происхожденіи „Лукреціи Борджіа“ Виктора Гюго.

Театръ французской комедіи давалъ въ концѣ 1832 года первое представленіе „*Le roi s'amuse*“ В. Гюго.

Представленіе это было отчаянное сраженіе: и началось, и кончилось оно между бурей свистковъ и такой же бурей аплодисментовъ. Явился вопросъ: кто побѣдитъ при слѣдующихъ представленіяхъ — свистки или браво?.. Вопросъ серьезный и еще болѣе серьезное испытаніе для автора.

Но слѣдующія представленія не состоялись.

На другой день, послѣ перваго представленія, „*Le roi s'amuse*“ былъ запрещенъ по приказанію съвыше и только недавно, черезъ пятьдесятъ лѣтъ, возобновленъ при самомъ восторженномъ энтузіазмѣ публики. Не нужно забывать при этомъ, что „*Риголетто*“ въ то же время представленъ былъ въ Парижѣ, и въ другихъ европейскихъ городахъ безъ исключенія и безъ всякой задержки.

Это запрещеніе было для поэта страшнымъ ударомъ. Въ немъ заговорили два чувства: глубокаго горя и вполне справедливаго озлобленія.

Въ эту самую минуту Гарель, директоръ теат-

ра de la Porte-Saint-Martin, явился къ нему съ просьбою дать ему драму для его театра и для *Melle Georges*. Ему необходима была эта драма сейчасъ. Викторъ Гюго на минуту задумался. „*Лукреція Борджіа*“ была имъ только еще задумана, но къ творенію ея поэтъ еще не приступалъ. Все равно! Онъ тоже, въ свою очередь, жаждалъ отместки и тутъ же сказалъ самъ себѣ то, что позднее сказалъ публикѣ въ своемъ предисловіи къ *Лукреціи*:

„Дать жизнь новой драмѣ шесть недѣль спустя послѣ того, какъ мнѣ запретили мою драму, — это будетъ лучший случай сказать правительству мое мнѣніе. Это будетъ случай сказать ему, что оно даромъ тратитъ свой трудъ. Это будетъ случай доказать ему, что искусство и свобода могутъ вырасти въ одну ночь подъ гнетомъ неумѣлой ноги, которая ихъ давитъ“.

И онъ сейчасъ же принялся за работу. Прошло шесть мѣсяцевъ — и новая драма была написана, выучена, репетована и сыграна. Первое представленіе ея состоялось 2-го февраля 1833 года, два мѣсяца спустя послѣ вышеописаннаго театральнаго сраженія по поводу представленія „*Le roi s'amuse*“. Фредерикъ Леметръ исполнялъ роль Джениаро, *melle Georges* — Лукреція, Де Лэфось — Дона Альфонса-Еста, Прово — Губетта и *melle Жульетъ* — княгини Негрони.

Сешанъ приводитъ по поводу этого перваго представленія „*Лукреціи Борджіа*“ собственныя слова Жоржъ-Сандъ, присутствовавшей при этомъ представленіи и въ то время еще очень мало извѣстной.

„Я сидѣла въ балконѣ, — говоритъ она, — и случай помѣстилъ меня рядомъ съ Бокажъ, котораго я видѣла въ первый разъ въ моей жизни. Мы были съ нимъ совсѣмъ незнакомы. Обоюдный энтузіазмъ сдѣлалъ насъ друзьями. Мы вмѣстѣ аплодировали, вмѣстѣ восклицали: какъ это хорошо! Въ антрактахъ мы не могли воздержаться отъ обмѣна мыслей, отъ восторга, напоминая другъ другу какое-либо мѣсто или сцену. Въ то время существовало еще въ умахъ извѣстное убѣжденіе и литературная страсть, которыя сразу давали намъ одну и ту же душу и создавали какъ бы братство въ дѣлѣ искусства. Въ концѣ драмы, когда занавѣсъ упалъ послѣ трагическаго вопля: „Я твоя мать“, наши руки очутились одна въ другой и такъ и остались до самой смерти этого великаго артиста и дорогого друга“.

Тридцать семь лѣтъ спустя, день въ день, 2-го февраля, на сценѣ того же театра „*Porte St.-Martin*“ шла та же „*Лукреція Борджіа*“, запрещенъ которой былъ, наконецъ, снятъ.

Жоржъ Зандъ нарочно пріѣхала опять изъ Могана, чтобы присутствовать на этомъ литературномъ торжествѣ, съ которымъ были связаны лучшія воспоминанія ея молодости, и вотъ что она писала на другой день знаменитому автору, жившему въ изгнаніи на островѣ Гернесей:

*) *Serfeuil* — произносится такъ же, какъ и *serre-feuille*, что значитъ на французскомъ языкѣ *держи языкъ*.

„Драма ничуть не состарилась: на ней нѣтъ ни одной складки, ни одной морщины.

„Прекрасная форма, чистая и твердая, какъ пароскій мраморъ, осталась рѣшительно нетронутой.

„Бъ тому же вы выразили въ своей драмѣ съ невообразимою, чародѣйною силою то чувство, которое всего сильнѣе насъ захватываетъ. Вы дали живой, реальный образъ матери: это такъ же вѣчно, какъ человѣческое сердце.

„Лукреція Борджіа“, можетъ быть, самое высокое и могучее произведеніе нашего драматическаго пера.

„Если „Рюи Блазъ“ выдѣляется драматическимъ блескомъ, за то идея „Лукреціи“ болѣе патетична и болѣе человѣчна.

„Я всего болѣе удивляюсь сильной простотѣ постройки этой драмы на мощныхъ основахъ трехъ капитальныхъ положеній (ситуацій).

„Та же сила и то же спокойствіе были отличительной чертой театра древнихъ.

„Достаточно было трехъ сценъ для того, чтобы поставить, завязать и развязать это сценическое дѣйствіе.

„Мать, оскорбляемая въ присутствіи сына.

„Сынъ, отравляемый матерью.

„Караемая и убитая сыномъ мать.

„Превосходная трилогія вылилась разомъ, какъ бронзовая группа. Не правда-ли?

„Очень понятно, что произведеніе, созданное такимъ образомъ, дѣлается неразрушимымъ и вѣковѣчнымъ, что ему апплодировали вчера, какъ сорокъ лѣтъ назадъ, и будутъ апплодировать всегда.

„Эффектъ и интересъ драмы, значительный въ первомъ актѣ, прогрессируетъ послѣдовательно и достигаетъ крайняго предѣла въ послѣднемъ.

„Удивительная вещь! Этотъ послѣдній актъ всеѣмъ извѣстенъ, его знаютъ наизусть всѣ, ждутъ появленія монаховъ, ждутъ „Лукреціи Борджіа“, ждутъ того момента, когда Дженнаро нанесетъ ударъ кинжаломъ,—между тѣмъ, всѣ въ ужасѣ, у всѣхъ замираетъ дыханіе, какъ будто и не знаютъ, что должно произойти. Вы чувствуете, какъ холодѣетъ кровь при первомъ звукѣ „De profundis“, прерывающемъ застольную пѣсню Лукреціи. Ждутъ, что Лукреція будетъ узнана своимъ сыномъ и прощена имъ; надѣются, что Дженнаро не убьетъ мать.

„Но вы не хотѣли этого допустить, неумолимый учитель, вамъ надо было, чтобы преступленіе было искуплено, чтобы слѣпой матеревубійца наказалъ и отмстилъ всѣ эти гнусныя преступленія, весьма возможно—тоже слѣпая“..

(Продолженіе слѣдуетъ).

М. В. Карнѣевъ.

СКЛАДЪ АПТЕКАРСКИХЪ ТОВАРОВЪ

А. Я. Карновскаго

(бывш. Константина Гершъ),

Васильевскій остр., 1-я линія, д. 20,

РЕКОМЕНДУЕТЪ:

Аптекарскіе, парфюмерные и косметическіе товары первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

РЕЗИНОВЫЕ И ХИРУРГИЧЕСКІЕ ПРЕДМЕТЫ,

перевязочныя средства

ПО ВЕСЬМА ДОСТУПНЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Свѣжія минеральныя воды.

РАСПРОДАЮТСЯ СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ:

терракотовыя издѣлія, зеркала и разныя фигуры по случаю ликвидаціи этого отдѣла.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕЮДНЯ

1-е представление 2-го абонемента.
представлено будетъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Бухтояровъ.
Тамара, его дочь г-жа Кузнецова.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары ... г. Андреевъ.
Старый слуга князя Синодала г. Григоровичъ.
Няня Тамары г-жа Панина.
Добрый гений (ангелъ) г-жа Никитина.
Демонъ г. Андреевъ 2.
Гонецъ князя г. Васильевъ.
Хоръ духовъ, грузинъ, грузиннокъ, гостей, татаръ, отшель-
ницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа.
Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
нено: въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска, Лезгинна.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность воскреснуть для новой жизни, т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздастся утѣшающій голосъ Демона и Тамара, забывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душаты мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ добрежнему.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ
системѣ (втираніе йодистыхъ мылъ противъ полноты — съ га
оантій; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ
у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦІЯКЪ.
Телеф. 88-58.



!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !! КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!! Dernière Nouveauté !!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,

ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Вассейной.
Телефонъ 238-40.

Иллюстрированныя брошюры бесплатно.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Гдѣ бывають Артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНДЪ“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
ПРЕДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, по-мѣщца	г-жа Мичурина
Аня, ея дочь	г-жа Ведринская.
Варя, ея пріемная дочь	г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Далматовъ.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Петровъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Ходстовъ.
Спмеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	г. Варламовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Пушкинаева.
Епиходовъ, Семень Палтелеевичъ, конторщикъ	г. Петровскій.
Дубяша, горничная	г-жа Прохорова.
Фирсъ, лакей, старпкъ	г. Шаповаленко.
Яша, молодой лакей	г. Усачевъ.
Прохожій	г. Гарлинъ.
Начальникъ стаяціи	г. Берляндтъ.
Чиновникъ почтово-телеграфной копторы	г. Пашковскій.

Гости, прислуги, прохожіе и др.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 ч. вечера.



ВНИМАНІЮ ДАМЪ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“
23, Voznesensky prospect.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ дамъ-хармантка принимаетъ только нятеллигентныхъ лицъ, отъ 12 до 9 ч. веч. Имѣются письменныя удостовѣренія въ вѣрности предсказаній. Офицерская ул., № 17, кв. 29. Во дворѣ парадн. лѣтъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Ляговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

На брюшники

фланелевые, сосновые, верблюжьи, дра Эгера, трикотажные и вязаные различныхъ системъ, въ большомъ выборѣ отъ 1 рубля.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ

лучше: модаполамъ по 3 р., полотн. по 4 р. готов. и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірскій 2, уголъ Невскаго. Телефонъ № 49-36.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней и Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣмъ въ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить въсковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинымъ. Въсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирався жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всеъ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ 3-й разъ

Царство скачекъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Анри де-Бризе и Марсея Лора.
Перев. съ франц. г. Васильевского.

Дѣйствующія лица:

Гольдстрамъ (.....)	г. Добровольскій.
Жанъ Дюрие	г. Нерадовскій.
Люсьена, его жена	г-жа Троянова.
Симонъ, его дочь (отъ перваго брака) (.....)	г-жа Вадимова.
Герцогъ д'Акроль, президентъ скакового общества	г. Бастуновъ.
Бернаръ, управляющій Дюрие	г. Хворостовъ.
Гобсонъ, тренеръ	г. Свѣтловъ.
Мадъ-Линъ, жокей	г. Стронскій.
Бурдь, содержатель кабарэ	г. Чубинскій.
Турпень, букмекеръ	г. Мячинъ.
Торговка метлами	г-жа Корчагина-Александровская.
Труйеръ, полицейскій комиссаръ ..	г. Быховець-Самаринъ.
Инспекторъ тайной полиціи	г. Григорьевъ.
Южень конюшенный мальчикъ ...	г. Василенко.
Кондитеръ	г. Зотовъ.
Парикмахеръ	г. Топорковъ.
Гасконецъ	г. Дауговетъ.
Посыльный	г. Александровъ.
Дама-благотворительница	г-жа Берединова.
Еврейка	г-жа Горцева.
Маркизь де-Монбазильякъ	г. Зубовъ.
Секретарь	г. Яцимирскій.
Принцъ де-Мартинья	г. Лось.
Венуа-Пикаръ	г. Бартеньевъ.
Баронъ Таванъ	г. Мячинъ.
Теръ	г. Орловъ.
Баронъ Помаръ	г. Инсаровъ.
Датранозъ, начальникъ полиц. охраны.	Шумскій.
Томъ Бораунъ, смотритель конюшпей	г. Коноваловъ.
Бланжекъ, репортеръ	г. Орловъ.
Жюль, лакей	г. Коноваловъ.
Мадамъ Тома	г-жа Михайлова.
Виль-Шарль, жокей	г. Лачиновъ.
Жозефъ, служитель	г. Александровъ.
1-й)	г. Лачиновъ.
2-й)	г. Ерофьевъ.
3-й) конюшенные мальчики	г. Котовъ.
4-й)	г. Яцимирскій.
5-й)	г. Сладкопѣвцевъ.
1-й изобрѣтатель	г. Зотовъ.
2-й изобрѣтатель	г. Сѣраковскій.
Агентша	г-жа Баранцевичъ.
Дѣвочка-подростокъ	г-жа Гринева.
Джулія	г-жа Свободина-Барышева.
Продавецъ сигаръ	г. Тихомировъ.
Англичанинъ	г. Левченко.
Торговка сладостями	г-жа Коновалова.
Старычокъ горбунъ	г. Сѣраковскій.
Дѣвица съ апельсинами	г-жа Сахарова.
Кокотка	г-жа Полянова.
Хулиганъ	г. Денисовъ.
Торговка вафлями	г-жа Кузьмина.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ и К^о**.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамс. " " 3 " 15 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "	
Сер. дамс. " " 6.75 " 19 "	
Зол. муж. " " 35 " 225 "	
Зол. дамс. " " 18 " 125 "	

Магазины и мастерси. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

**Невскій, 69.
Невопій, 71.**

Телеф. № 55-89.

ЮВЕЛИРЪ Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бельэтажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаютъ по высокимъ цѣнамъ **НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовыя вещи**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ **случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей** для подарковъ и подношений. Чеканное оловое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ **собственной мастерской**.

Дама въ траурѣ

Недъ

Негръ

Члены (какового общества, спортсмены букмекеры, жокеи, конюха, конюшенные мальчики, агенты и агентши букмекеровъ, сыщики, комиссары, полицейскіе агенты, жандармы, рабочіе, уличныя дѣвпцы, торговцы и торговки, апаши, хулиганы, народъ).

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Царство скачекъ. Герой пьесы—лошадь, выигравшая призъ Дерби, и она фигурируетъ на сценѣ въ первомъ актѣ. Весь интересъ четырехъ актовъ вертится на томъ, выиграетъ она еще и большой призъ или нѣтъ. Если выиграетъ, добродѣтель въ лицѣ ея собственника, разбогатѣвшаго букмекера Дюрие, восторжествуетъ, если нѣтъ, —восторжествуетъ порокъ, въ лицѣ другого „бука“ — Карнеліуса Гольдстрема. Бобъ провалился благодаря проискамъ Корнеліуса, своевременно угостившаго его, при помощи жокея Дюрие (получившаго за содѣйствіе сто тысячъ), нѣкоей злокачественной пилюлей. И провалился со скапдаломъ, потому что многочисленная публика, игравшая на него, мститъ его владѣтелю Дюрие котораго тутъ же на сценѣ, вмѣстѣ съ его добродѣтельной дочерью и съ его женою, избиваютъ до полусмерти. Козни Корнеліуса въ послѣднюю минуту обнаруживаются и его сдаютъ за спортсменское мошенничество установленнымъ властямъ, т. е. полицейскимъ сержантамъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Предпослѣдняя гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ.

представлено будетъ.

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГѢ.

Весна-Красна г-жа Кутнова.
Дѣдъ-Морозъ г. Куренбинъ.
Снѣгурочка г-жа Шеншова.
Лѣшій г. Чарскій.
Масляница, соломенное чучело ... г. Штыловъ.
Бобыль-Вакула г. Барышевъ.
Бобылиха, жена его г-жа Степанова.

Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Царь Берендей г. Исаченко.
Бермята, ближій бояринъ г. Пасхаловъ.
Весна-Красна г-жа Кутнова.
Снѣгурочка г-жа Шеншова.
Дѣдъ-Морозъ г. Ардовъ.
Бобыль-Вакула г. Барышевъ.
Бобылиха г-жа Степанова.
Лель, пастухъ г-жа ДОЛИНА.
Купава, молодая дѣвушка г. Леженъ.
Отецъ Купавы * * *
Мизгирь, торговый гость г. Обуховъ.
1-й бирючь г. Чемеровъ.
2-й бирючь г. Чарскій.
Царскій отрокъ г-жа Веселовская.

Бояре, боярыни и свита царя, гусяры, слѣпые, скоморихи, гудочники, вольнички, пастухи, парни и дѣвки, берендѣи, всякаго званія, обоого пола, цвѣты—свита Весны.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

БАНИРСКАЯ
ЧОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ срѣдней погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и авѣи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/100 ежемѣсяч. помно.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгоды для покупателей условіяхъ, т. е. новымъ поступать въ пользу покупателя.

Снѣгурочка. Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярילו, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. Бобылева изба. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярлинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдатель это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. Поляна. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ наскія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ жить теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. Ярлинъ долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярлы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Знаменитое бѣлье

„ВѢДСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. веймо



Съ полотняными прокладками, самое прочное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякихъ неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всякихъ культурныхъ странахъ мира. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Превосходныя курянты безплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).

Театръ и садъ „БУФФЪ“

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

Сенефисъ оркестра и балета.

представлено будетъ

въ 1-й разъ по возобновленіи.

Князь Верховичъ

Новая русская оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
текстъ Н. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского, муз. Ал. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Милица Верховичъ г-жа Легать.
Князь Александръ Верховичъ г. Рутковский.
Кретовичъ, министръ полиціи г. Звягинцевъ.
Клетовичъ, комендантъ г. Мартыненко.
Ирина, его дочь г-жа Антонова.
Никола Николаичъ, поручикъ г. Мираевъ.
Геронимъ Николаичъ, его дядя г. Бураковский.
Марія Цвернеръ, портниха г-жа Рахманова.
Шмуль Мееровичъ, ростовщикъ г. Полонскій.
Непомукъ Влачекъ, шофферъ г. Коржевскій.
Марушка, фрейлина г-жа Рейская.
Сакровичъ)арестованные	г. Клодниціи.
Вановичъ)въ крѣпости	г. Дмитріевъ.
Пристичъ)офицеры	г. Любинъ.

Гусары, офицеры, придворные, слуги, народъ, кредитора,
арестанты.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е во дворѣ княгини, 2-е и 3-е
въ крѣпости Карградъ.

Режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Князь Верховичъ. Перевертая княгиня Милица Верховичъ должна будетъ уступить престолъ династии Низовичей, если у нея не будетъ законнаго наследника. Князь нуженъ, значитъ, мужъ. Министръ полиціи Кретовичъ вспомнилъ о затерявшейся въ Вѣнѣ побочной линии Верховичей и предложилъ промотавшемуся кн. Александру руку и сердце Милицы. Княгиня уже много разъ собиралась замужъ, но въ послѣднюю минуту женихи убѣгали чуть ли не изъ-подъ вѣнца. На аудіенцію являються комендантъ Клетовичъ съ дочерью Ириной и ея женихомъ Николаичемъ. Дядя послѣдняго былъ когда-то заподозрѣнъ въ заговорѣ и арестованъ; Герониму Николаичу удалось, однако, бѣжать въ Америку, гдѣ онъ нажилъ миллионы. Ему хочется вернуться на родину и онъ обѣщаетъ племяннику громадное состояніе, если онъ добудетъ ему амнистію; комендантъ же не отдаетъ Ирины, если у Николаича не будетъ денегъ. Княгиня наотрѣзъ отказывается въ прощеніи Геронима. Министръ полиціи придумалъ комбинацію: такъ какъ всѣмъ арестованнымъ въ крѣпости дарована амнистія, то Геронимъ долженъ добровольно явиться, быть арестованнымъ и воспользоваться затѣмъ общей амнистіей. Геронимъ, однако, отказывается прійхать безъ амнистии. Пріѣзжавшій на свадьбу князь Александръ ужаснулся, увидѣвъ княгиню а, встрѣтивъ Марію, влюбился въ нее и по рѣшилъ бѣжать на ея автомобилѣ въ Вѣну. Надѣвъ костюмъ шоффера, князь съ Маріей исчезаютъ. Свой гусарскій мудиръ онъ отдаетъ послѣднему. Княгиня скоро открываетъ подмѣну и снаряжаетъ погоню за бѣглецами. Александръ и Марія схвачены. Николаичъ обѣщаетъ



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Пианино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фистармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
Москва. Рига.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

Д-ра Альб. Лори.
КАКЪ УВЕЛИЧИТЬ И УКРѢПИТЬ
ЖЕНСЦІЙ БЮСТЪ.

Въ этой книгѣ вы найдете новѣйшій способъ самостоятельно, безъ помощи врача развить, увеличить и укрѣпить бюстъ въ самое короткое время. Пользуясь прилаг. руков., каждая дѣвушка и женщ. можетъ имѣть полную, красив., упругую и бѣлу о грудь. Цена 1 р. Высл. въ залечат. конвер. по полу ч. денегъ вли налогомъ. платеж. на 25 к. дороже.

С.-Петербург., Невскій, 82. Кни-во „Жизнь“ отд. № 11.

отъ свободу если Александръ согласится разыграть часа два роль американскаго дяди, а Марія съѣздитъ на своемъ автомобилѣ до границы и убѣдитъ Геронима прійхать къ ней. Мнѣ много богача чествуютъ, княгиня избрываетъ его снова женихомъ, а когда опять узнаетъ объ обманѣ, соглашается выйти за Геронима, отпустивъ Александра съ Маріей и выдавъ Ирину за Николаича.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

СЕГОДНЯ

Группою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Фогельрейтеръ	г. Розень-Санинъ.
Его жена	г-жа Сольская.
Труда, ихъ дочь	г-жа Жукова.
Георгъ фонъ Гартвингъ	г. Морвилъ.
Марикка	г-жа Пшесецкая.
Ницая	г-жа Гусева.
Гаффке, викарный пастырь	г. Бурьяновъ.
Плетцъ, приказчикъ	г. Красовскій.
Ключница	г-жа Тимофѣева.
Служанка	г-жа Лецкая.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріютили у себя Эподкидыша - дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая — скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемыль людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ пей и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труды за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назаль чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглохшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Кушалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣри въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается ухаживать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно Эдогадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

ТРЕБУЙТЕ

ЧО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

Только что напѣтыя ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Нихой Викторовой Дулькевичъ.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА

(БЫВШЕЕ «АПОЛЛО»).

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, исп. „Не торопись“.
2. А. И. Стомпинская, исп. „Дочь миллионера“.
3. М-ль Мадельнъ, исп. разнох. танцы.
4. М-ль Валевская, исп. классическіе танцы.
5. М-ль Ленцъ, исп. Backfischleiden.
6. М-ль Гети Зетъ, исп. „Auftritts Couplet“.
7. М-ль Дарлингтонъ, исп. английскіе танцы.
8. Е. А. Феоктистова, исп. „Поклопники“.
9. Сестры Марлетасъ, исп. „Aber Gut“.
10. Тріо Чикошъ, исп. венгерскіе національные танцы.
11. М-ль Леонора Мардари, исп. „Séren. coquette“.
12. М-ль Фельзенъ, исп. „Der geprellte Salontyroler“.
13. М-ль Тоня-Ойра, исп. типичные танцы.
14. М-ль Каро, исп. „Jour la Gatarina“.
15. М-ль Одетъ де Бериль, исп. „Матчишь“.
16. Каскадеръ, исп. акробатическіе танцы.
17. Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“, І. С. Савина исп. разнохарактерные танцы.
18. Братья Яковлевы, исп. акробатическіе танцы.
19. М-ль Ля бель Фатима, исп. восточные танцы.
20. Ле Будини, исп. индійскіе танцы.
21. Сестры Д'Ормесонъ, исп. мексиканскіе танцы.
22. М-ль Шинъ съ ея комедіантомъ, франц. эксцент. дуэтъ.
23. 4 красавицы креолки, исп. американскіе танца.
24. М-ль Марго Асторія и Биль Женнисъ, неподражаемые стрѣлки.
25. Сестры Бизѣфи, исп. балетъ.
26. 4 Арагонезасъ, исп. испанскіе танцы.
27. Тріо Озони, атлетическіе гимнасты.
28. Ле Силасъ, франц. вок. дуэтъ исп. „Entrée“.
29. М-ль Лианъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда, исп. King-King.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ
съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪД. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто демъ отъ 15 р.		Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "		Пиджач. коост. " 13 "
Австрийск. куртка 6 "		Брюки англ. рис. " 4 "

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
русскаихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ
и учрежденій. (телефонъ 264-70.)

цѣны: безъ запроса.



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ! ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльных вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Патъ Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщенію адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юнаичвары Масанадо
„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

Всегда, а въ настоящій моментъ въ особенности

ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ—ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ.

Берегите здоровье Вашихъ близкихъ.

Не дѣлайте ПРИЗРАЧНОЙ экономіи при покупкѣ пищевыхъ продуктовъ для Вашего повседневнаго стола.

КУПИТЕ МЕНЬШЕ (количествомъ), НО ЛУЧШЕЕ (качествомъ).

ВЪ ТОРГОВОМЪ
ДОМѢ

„О Г У Р М Э“

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Уголь Морской и Невскаго, 9/13. Телеф. 24-07.

ОТДѢЛЕНІЕ: Литейный просп., 15. Телеф. 226-51.

Сконцентрировано все лучшее для питанія Вашей семьи.