

Вторникъ, 15 сентября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

ДИРЕКЦІЯ М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. И. ДУМА.

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ

въ 1-й разъ въ Россіи ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО АРТИСТА

АДАМО ДИДУРЪ

1-го октября—„**Фаустъ**“, 3-го октября—„**Мефистофель**“, 4-го
октября—„**Русалка**“, 10-го октября—„**Борисъ Годуновъ**“.

Продана билетовъ съ 15-го сентября въ Центральной театральной кассѣ
(Невскій, 23). Телефоны 80—40 и 60—08. Доставка билетовъ на домъ отъ 3 руб. за бил. и дороже.

Сегодня, во вторникъ, 15-го сентября,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 845.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ. РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≡ Первоклассный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платятъ 32 к.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

9 ч. в. **ВЪ ТЕАТРЪ** 9 ч. в. постоянное участіе
лучшихъ заграничныхъ Этуалей и Атракціоновъ.

≡ Программа Chef-d'oeuvre ≡

«Дивертиссементъ Intime»

съ 8 ч. веч. входъ въ Концертное Залѣ—**бесплатно.**
13 и 14 сент. ресторанъ открытъ.—Ужины 2 руб. съ перс. изъ трехъ перемѣтъ.

По окончаніи въ театрѣ
въ Концертномъ залѣ
Souper amical.—Разнообразное
меню ужинъ въ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ «Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233-91.

Ресторанъ «К. П. Палкинъ».

Владимірскій, 1.

Ежедневно вокально-инструментальные **КОНЦЕРТЫ**

подъ управленіемъ Б. КАЗАБАНКА.

Съ участіемъ солистовъ (пѣніе) МАРИИ ГРАДУИНИ, МАРИО РОССИ и ДЖИОВАННИ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль **Г. КАРБОНИ.**

РОСКОШНЫЙ ЗИМНІЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени—гастроли «оркестра а р ф ъ».

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Сегодня—открытіе зимняго сезона—„Пиковая дама“.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80-08, 80-40 и 84-45, 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій. 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ГОЛГОѲА

ставится „Мученики христіанства—Циркъ Нерона“ **КАРТ. Я. СТИНА.**

**УВОЗИТСЯ
въ 20-е числа
сентября.**

Взамѣнъ ея

КАРТ. Я. СТИНА.

Si-Si

ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ФИНЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Открытие сезона въ субботу, 19-го сентября,

— „Дни нашей жизни“ Л. Андреева, 20-го — „Дни нашей жизни“, 21-го — въ первый разъ „Царь природы“, Ев. Н. Чирикова, 22-го — „Царь природы“, 23-го — „Дни нашей жизни“, 24-го — „Царь природы“, 25-го — „Дни нашей жизни“, 26-го, 27-го — „Царь природы“, 28-го — въ первый разъ „Вѣрность“, 1-го октября, утромъ — „Путники“, А. Н. Островскаго.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. д. и въ центр. театр. кассѣ. Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48, Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.

Дирекція С. М. НОВИКОВА.

Въ четвергъ, 17-го сентября, ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ 1-й разъ въ Россіи, только что разрышенная къ постановкѣ большая историческая опера-сміс, въ 3-хъ дѣйств., муз. Л. Роша, пер. Г. А. Арбенниа.

ГРАФЪ ПОТОЦКІЙ

Дѣйствіе 1-е: Русская крѣпость; д. 2-е: Замокъ Потоцкаго; д. 3-е: Петергофъ, Монплезиръ, Фонтаны. Роскошная новая обстановка и костюмы собств. мастерской. Гл. роли исполняютъ: „Ольга“ — Н. Ф. ЛЕГАТЬ-ЛЕЙНГАРДТЪ, „Софи“ — Е. А. ОРЕЛЬ, „Евфросинья“ — Е. Д. ШЕТИНИНА, „Графа Потоцкаго“ — О. Д. АВГУСТОВЪ, „Ивана“ — К. Д. ГРЕКОВЪ, „Барона де-Лагардь“ — А. А. МИЛЮТИНЪ, „Генерала Добрякова“ — Н. Н. НИКОЛАЕВЪ-МАМИНЪ, „Маркиза дю-Барри“ — М. Е. ТУМАШЕВЪ. „Пѣсню о фонтанахъ“ исп. г. АВГУСТОВЪ. Куплеты на злобу дня исп. гг. ГРЕКОВЪ и ТУМАШЕВЪ. „Кривошій“ исп. г-жа ЛЕГАТЬ-ЛЕЙНГАРДТЪ. Большой балетъ пост. балетм. А. В. ЛЬПИНСКИМЪ. Всѣ декорации работы худ. Н. Ф. Мѣлаго и декор. В. В. РАХАЛЬСЪ. Оригинальн. шве-е-п-сене. Гл. режис. А. Б. Вилимовіи.

Билеты продаются только въ кассѣ театра 15-го и 16-го сент. съ 11 ч. утра до 5 ч. попол., а въ день спект. съ 11 ч. утра до оконч. спект. Начало въ 8¼ ч. вечера.

НЕВСКІЙ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентинъ Линъ.

Сегодня, 15-го сентября, ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Блестящій обновлен. составъ труппы. Для открытія — фарсъ въ 3 д.

СКАНДАЛЬ ВЪ МОНТЕ-КАРЛО „Family Hotel“

и новая комедія
ПОЛИЦЕЙСКІЙ КОМИССАРЪ. Въ заключеніе Эльга Виджини исполн. романсы подъ аккомп. гитары. Постан. В. Ю. Вадимова. Начало въ 8¼ час. веч. Вся публика получить на память объ открытіи сезона роскошный альбомъ.

ул. Гоголя,

20.

ТЕЛЕФОНЪ
296-70.

С.-Петербургскіе

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

и оперные курсы

ул. Гоголя,

20.

ТЕЛЕФОНЪ
275-30.

ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ

Пріемъ на курсы продолжается.

Пріемъ директора ежедневно отъ 4—6 час. вечера.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ.

„Орфеонъ“ вмѣсто 1.25 по 25 к.	„Бетовъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.	„Орфеонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.	„Зонифонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р.	„Омокордъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.	„Фаворитъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.
-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

ГРАММОФОНЫ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ **ВЪ РАЗСРОЧКУ** Предл. Торгово-Фабр. Т-во И. Винокуровъ и Н. Силицкій Спб., Садовая, 79.

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 к. м.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Оъявленія по 30 к. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя оъявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы оъявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Императорское Русское музыкальное общество.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА 1909 и 1910 гг. ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ:

10 ИСТОРИЧЕСКИХЪ УТРЕННИХЪ 10

подъ упр. Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященныхъ исторіи развитія „симфоніи“ съ екіями прив.-доцента С.-Пб. Ун-верситета А. Ф. КАЛЪ.

Въ слѣдующіе дни: 4, 18, 25 октября; 8, 22 ноября, 13 декабря 1909 г.; 10, 17, 31 января и 14 февраля 1910 г.

ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ УТРЕННИХЪ

Подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. С. КЛЕНОВСКАГО, Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, М. А. ГОЛЬДЕНБЛУМА, Б. М. СОКОЛОВСКАГО ЧИГИРИНСКАГО и Л. КРЕЙЦЕРЪ. Въ слѣдующіе дни: 11, 22 окт.; 1, 15 ноября; 6 декаб. 1909 г.; 3, 24 янв.; 7, 21 и 28 февраля 1910 г.
Абонементъ на означенные концерты поступилъ въ продажу въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23), Телефоны 80—40, 80—08.

8 ВЕЧЕРНИХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ 8 въ залѣ Дворянскаго собранія

по средамъ: 14, 28 октября, 11, 25 ноября, 9 декабря 1909 г., 13, 27 января и 10 февраля 1910 г.

Абонементъ на означ. концерты въ музык. магаз. І. Н. Юргенсона. Для возобновляющихъ старые абонементы съ 1-го по 14 сентября, а для новыхъ съ 15-го сентября о. г.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(демп-сект).
„ИРРУА-ГРАНЪ-ГАЛА“
(сект).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 14-го по 20-е сентября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 сентября.	Вторникъ 15 сентября.	Среда 16 сентября.	Четвергъ 17 сентября.	Пятница 18 сентября.	Суббота 19 сентября.	Воскресенье 20 сентября.
Маринскій.		Тангейзеръ. (не въ сч. аб.).	Аяла (1 пр. 4 аб.).	Лубровскій. (2 пр. 5 аб.).	Травиата.		Утр.: Анда. (1 пр. 2 в. окр. у пр. аб.). Веч.: Донъ- Кихотъ. (34 пр. аб.).
Александрин- скій.		Вожди.	Ивановъ.	Годняя любовь и свадьба	На всякаго мудреца доволь- но простота.	Ивановъ.	Винавата.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Комиссар.).	ОТКРЫТІЕ 19-го СЕНТЯБРЯ. 19-го и 20-го— „Дни нашей жизни“.						
Малый.		Звѣзда нрав- ственно ти.	Царство ска- чекъ.	Звѣзда нрав- ственности.	Облаженная.	Звѣзда нрав- ственности.	Утр.: Большой человѣкъ. В. ч.: Цаесъ и ска- чекъ.
Народн. Домъ.		Пиковая дама	Въ 1-й разъ Кашей.	Паяны и Сель- ская честь.	Кашей.	Анда.	У роуъ: Рейнгаръ. Днемъ: Мертвъ у пн. Вечеромъ: Чайка.
Василеостров- скій театръ.		Борцы.		Чайка.			Около денегъ.

Жъ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ **5 руб.** (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается
артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе
Театровъ“ доставляется утрѣмъ, первой почтой, одновременно
со всѣми утренними газетами.

РЕСТОРАНЪ

(улица Гоголя, № 13).

„ВЪНА“

доводить до свѣдѣнія своихъ уважаемыхъ посѣтителей, что ежедневно съ 8 часовъ вечера,

**Итальянскія блюда**

приготавливаемые специально приглашеннымъ итальянскимъ поваромъ.

БЮФОНЪ

НЕВСКІЙ. 67, противъ Надеждинской.



Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ ПО СУББОТАМЪ.

Цѣна: 1 р., 75 к., 50 к., 32 к. Дѣти 22 к. на всѣ мѣста.

*Письма изъ Москвы.*

Ш.

Идеальные мужъ и жена.

Оскаръ Уальдъ—блестящій авторъ „Доріана Грея“ проникъ на сцену Императорскихъ театровъ. Это случилось въ Москвѣ.

Во всякомъ случаѣ—событіе изъ незаурядныхъ. Скажутъ:

— Помилуйте! Да, Оскаръ Уальдъ—не заурядный писатель, но „Идеальный мужъ“—самая заурядная изъ его пьесъ!

Такъ то такъ.

Но все же чрезвычайно характернымъ знаменіемъ времени является ужъ и то, что казенный театръ не испугался фирмы, марки, подписи автора.

Сколько безвредныхъ пьесъ въ прежніе годы не увидалъ свѣтъ казенной рампы только потому, что были подписаны вредными именами.

А ужъ что вреднѣе имени Оскара Уальда съ точки зрѣнія чиновника!

Въ „Идеальномъ мужѣ“ Оскаръ Уальдъ, какъ въ „Норѣ“ Ибсенъ, производитъ революцію въ стазанѣ воды.

Идеальная жена Нора, чтобы спасти своего мужа и дѣтей, сдѣлала когда то подлогъ.

Идеальный мужъ Робертъ, чтобы встать на ноги, сдѣлалъ когда то подлогъ.

И Нора и Робертъ своею позднѣйшею жизнью совершенно искупили свои преступленія.

Да и самыя преступленія въ ихъ глазахъ такъ незначительны, что Нора вовсе и не сознаетъ преступность своего поступка.

— Не можетъ быть, чтобы законъ запрещалъ подобныя вещи, разъ дѣло идетъ о спасеніи мужа! Гдѣ нибудь да есть же въ законѣ—„разрѣшается“...

Робертъ тоже усыпилъ свою совѣсть:

— Развѣ можно провести границу между обыкновенной биржевой спекуляціей и государственнымъ преступленіемъ? Меня обвиняли, что я воспользовался знаніемъ государственной тайны, извѣстной мнѣ по долгу службы, и сыгралъ на бумагахъ Суэзскаго канала. Да вѣдь въ каждой игрѣ есть доля преступленія!

И Нора и Робертъ забыли о своихъ преступленіяхъ.

Нора даже гордится имъ, когда рассказываетъ о томъ, какъ спасла мужа, подругѣ своей Линде.

Но не забыла ихъ авантюристка мистриссъ Чивлей и шайтажистъ Крокстадтъ. Чивлей является къ Роберту, а Крокстадтъ—къ Норѣ и грозятъ произвести скандалъ на весь свѣтъ.

Свѣтъ, который такъ презираетъ Оскара Уальда, исторгаетъ у автора „Доріана Грея“ каскадъ брилліантовыхъ афоризмовъ.

Въ нихъ да въ діалогахъ перваго акта—все достоинство пьесы.

Но чуть потухъ діалогъ и на сцену выступаетъ шитая бѣлыми нитками фабула (въ особенности наивна и пошла та часть пьесы, гдѣ появляется потерянная брошь), какъ дѣлается досадно и за автора, и за артистовъ, которые въ общемъ прекрасно исполняли пьесу.

Особенно удались А. Ю. Южину—герцога Кавершальскій (впрочемъ, былъ маленькій налетъ шаржа), Гзовской—сестра сэра Чильтерна (впрочемъ, чувствовалась скорѣе польская, чѣмъ англійская кокетка), Лешковской—мистриссъ Чивлей (впрочемъ, авантюристкѣ нехватало „авантюризма“,—у автора этотъ типъ гораздо прямолинейнѣе).

Переводъ М. Ликиордопуло прекрасенъ. Постановка г. Худолеева—не выше средняго.



Адамо Дидуръ.

(Къ предстоящимъ гастролѣмъ въ Консерваторіи).

Такъ прошелъ „Идеальный мужъ“...
А что сказать объ „Идеальной женѣ“?

Словно я вошелъ въ старый, милый домъ, сѣлъ на старый дѣдовскій диванъ, закрылъ глаза и сталъ вспоминать ту, кого я любилъ когда-то первую любовью, ту, которая ушла отъ меня, измѣнила мнѣ, ту, которой я измѣнилъ, которую разлюбилъ, о которой позабылъ...

И зазвенѣлъ милый, полный очарованія голосъ, разсыпался милый смѣхъ, жесты милые рассыпались... И увидалъ я, что я вовсе ея не разлюбилъ, что она для меня дорога, какъ прежде. Вся дорога, каждым жестомъ, каждой улыбкой, каждым кудряшикомъ русскихъ волосъ...

И когда она улыбнулась, я повѣрилъ ей, что она не измѣнила мнѣ, что она любитъ и понимаетъ по-прежнему.

И души наши тянулись другъ къ другу...

И золотыя благоуханныя ткани танцуютъ грустно-веселую тарантеллу Норы...

Да, смотрѣлъ я на Коммиссаржевскую въ „Норѣ“ и „Родинѣ“ и расцвѣтали забытыя мечты, молодость входила въ душу, чаровала богемностью, ласкала голосомъ, золотила улыбками...

Прежняя, прежняя милая Вѣра Θεодоровна передо мной.

А какъ же писали, говорили, кричали, лгали, будто она уѣхала далеко, далеко отъ насъ въ холодную ледяную землю Мейерхляндію, что она открыла тамъ сѣверный полюсъ и воцарилась безполюю, ледяною королевою...

Ахъ, все лгали.

Никуда она не уѣхала. И не измѣнила намъ. Вотъ она милая, дорогая, желанная, женственная, любимая, любящая!

Хочется крикнуть:

— Здравствуй! Ты вернулась! Навсегда вѣдь? Навсегда!..

И не я одинъ. Вся Москва тянется и въ бурныхъ всплескахъ аплодисментовъ слышу:

— Навсегда! Навсегда!

.....

И вдругъ исчезла Магда, исчезла Нора и вошла Юдиѣ.

Опять потухшая, безполая, закованная въ кандалы стилизация.

И стало грустно.

И хотѣлось крикнуть:

— Вѣра Θεодоровна, гдѣ вы?

Одинокая, непонятая и непонятная, она тоскливо ломала руки въ добровольной ссылкѣ на далекий островъ холодной, ледяной Мейерхляндіи...

Н. Шебуевъ.

Кто онъ?

Въ недавно вышедшей и доставленной намъ книжкѣ „Наши министры“ (былъ недавнихъ прошлыхъ дней), среди бѣгло начерченныхъ портретовъ дѣятелей недавняго времени, мы находимъ страничку, посвященную характеристикѣ одного журналиста, черты котораго поражаютъ своимъ роковымъ совпаденіемъ съ однимъ еще и понынѣ „вліятельнымъ журналистомъ“ и драматургомъ. Цѣликомъ цитируемъ эту страницу (стр. 149):

„Василій Васильевичъ Протовъ, тоже журналистъ мелкой прессы, интервьюеръ и театральнѣйшій рецензентъ, былъ небольшого роста человѣчекъ, брюнетъ съ жиденькими волосами на головѣ, маленькой бородкой и усиками, съ бѣгающими пронзительными глазами.

Одѣтъ былъ очень элегантно, а выхолощенные руки, украшенные нѣсколькими дорогими кольцами, золотая цѣпочка и вся его чистенькая, прилизанная и причесанная фигурка указывали на то, что онъ сильно занятъ своей внѣшностью.

Среди своихъ собратьевъ, мелкихъ журналистовъ, онъ носилъ прозвище „Кречинскій“ и считался „докой“ по части обдѣлыванія „газетныхъ гешефтовъ“.

Прошрое его было несложно, но поучительно, въ извѣстномъ смыслѣ, и всецѣло оправдывало и его прозвище и репутацію „доки“.

Недоучившійся гимназистъ, онъ рано попалъ въ водоворотъ столичной жизни и, какъ всякій „неудачникъ“, пристроился къ многострадаальной русской печати, не брезгая обдѣлываніемъ дѣлишекъ, не только граничащихъ съ „уложеніемъ о наказаніяхъ“ но даже прямо въ немъ предусмотрѣнныхъ.

И всегда выходилъ чистъ изъ воды, тогда какъ его сообщники платились довольно серьезно.

Поплатился редакторъ одной газеты—высылкой изъ Петербурга за шантажное разоблаченіе интимной жизни купца и оперной пѣвицы, начатой по инициативѣ Протова.

Разсказывали, что онъ чуть было не попалъ на скамью подсудимыхъ за кражу въ Москвѣ изъ церкви серебряной купели, и только благодаря своей ловкости оказался въ числѣ „свидѣтелей подѣла подозрѣніемъ“.

Къ полицейскимъ дознаніямъ онъ, однако, привлекался не разъ, и его портретъ до сихъ поръ красуется въ галереѣ сыскной полиціи, въ „отдѣлѣ шулеровъ“.

Но, несмотря на это, Василій Васильевичъ жилъ припѣваючи, считаясь въ частныхъ театрахъ, увеселительныхъ садахъ, ресторанахъ и другихъ значныхъ мѣстахъ Петербурга „вліятельнымъ журналистомъ“.

Маленькій фельетонъ.

Гортензіи осыпались.

Она купила ихъ уже давно... И хотя онѣ увядали, но жаль было съ ними разстаться и онѣ тихо осыпались, наполняя комнату нѣжнымъ ароматомъ умирающаго лѣта...

Она прошла по комнатѣ и вновь остановилась у открытаго окна съ заломленными руками.

Уже три недѣли, какъ живетъ она въ Москвѣ, ежедневно заходя въ бюро, съ тщетной надеждой получить ангажементъ.

Но до сихъ поръ ничего не предвидѣлось, а послѣднія копейки вышли о сторожилъ голодъ и охватывалъ ужасъ...

* *

И вотъ вчера, возвращаясь изъ бюро, она увидѣла Райскаго, того Райскаго, который когда-то у ея отца былъ секретаремъ и котораго она органически не выносила.

Теперь онъ ѣхалъ въ собственномъ экипажѣ, разжирѣвшій и обнаглѣвшій еще больше.

Боясь быть узнанной, стыдясь порывѣвшаго пальто и немодной шляпы, она сдѣлала видъ, что внимательно разсматриваетъ витрину.

Но Райскій остановилъ экипажъ и уже подходилъ къ ней, протягивая руки:

— Какими судьбами! Вотъ встрѣча! Ольга Павловна, вы ли это?!...

Спрятаться было некуда. Она смущенно теребила оторвавшуюся пуговицу пальто, готовая провалиться сквозь землю подъ его пристальнымъ взглядомъ...

* *

Но случилось какъ-то такъ, что черезъ нѣсколько минутъ она уже сидѣла рядомъ съ нимъ въ коляскѣ, а онъ, не переставая съ ней разговаривать, дѣловито приказывалъ кучеру:

— Накраво! Налѣво! Вотъ здѣсь, стой!

Они вошли въ кабинетъ какого-то ресторана. Имъ подали обѣдъ и вино. Ольга не пьянѣла и черезъ силу подавляла въ себѣ злость и отвращеніе къ своему собесѣднику. Онъ же много пилъ, много ѣлъ, задавалъ безцеремонные вопросы и смотрѣлъ на нее глазами собственника...

А у нея гвоздемъ сидѣла мысль, что она можетъ взять у Райскаго денегъ и возьметъ, хотя цѣной униженій... Только въ долѣ онъ, пожалуй, не дастъ. А какъ же быть? Неужели?!.

Въ зеркалѣ она видѣла свое измученное лицо, синеву вокругъ глазъ, блѣдность щекъ, поношенное платье... Какая она жалкая и старая въ свои 24 года...

Райскій вытеръ салфеткой ротъ, подскѣлъ къ ней и объявлялъ за талию... По спинѣ пробѣжала дрожь омерзѣнія, но она побѣдила ее...—Будь

что будетъ... все-таки какой-нибудь выходъ—дастъ же онъ хоть немного денегъ!

..... Но денегъ онъ не далъ, а взялъ все, что могъ.

.....Провожая ее домой, онъ заѣхалъ къ Елисейеву, купилъ шампанскаго и ананасъ... И теперь засмоленная бутылка и чешуйчатый ананасъ казались насмѣшкой въ убогой комнаткѣ дешевыхъ меблирашекъ пятого этажа...

Быль сентябрь. Но солнце свѣтило ярко и стояли ясные, теплые дни. Въ осеннемъ воздухѣ пахло увядающей листвой. Актриса свѣсилась въ окно.

Въ душѣ была муть, точно ее наполнили вонючей грязью, а она захлебывалась, давилась ею...

Черезъ дворъ шелъ гимназистъ, красивый юноша, лѣтъ семнадцати. Онъ шелъ бодро и торопливо. А ей идти было некуда и торопиться незачѣмъ.

И острая боль зависти отозвалась въ сердцѣ актрисы. Молодость чистая, увѣренная, полная надеждъ промелькнула передъ ея глазами...

Отчего же она, загроможденная, захватанная, безъ будущаго, безъ радости въ прошломъ, съ однимъ сознаніемъ своей ненужности въ жизни, съ горечью раскаянія, еще живетъ, еще чувствуетъ, еще мучается?!...

И почему-то выплыло въ памяти: „Люблю въ тебѣ я прежнія страданья и молодость погибшую мою“!...—Да, именно, молодость погибшую мою...

Къ чему же жить?

Развѣ еще нѣсколько лѣтъ униженій, вѣчной заботы о завтра, вѣчной погони за ангажементомъ, вѣчнаго голода и ужаса за будущее несутъ отраду въ ея жизнь?..

Хотѣлось пить. Она налила шампанскаго и залпомъ выпила стаканъ. Въ головѣ зашумѣло. Она подошла къ комоду; тамъ лежало нѣсколько кусковъ сахара, черствая булка и записная книжка—ея дневникъ, дневникъ актрисы. Это было въ одинъ изъ ея первыхъ дебютовъ. Она открыла книжку и прочла вслухъ: ей хотѣлось заглянуть въ прошлое...

„Неужели я ничего не дамъ искусству? Вѣдь я люблю жизнь и прекрасное въ ней: люблю блескъ солнца, и плескъ моря, и синеву неба, и сіяніе звѣздъ... Хочу бороться, хочу вѣрить, хочу жить, хочу любить“.

Она перевернула нѣсколько страницъ:

„20 октября. Душа моя рвалась къ искусству, а пришла, къ ремеслу и теперь, осенней темной ночью, мрачныя сомнѣнія меня стерегутъ, и пытаются, и мучаютъ“
La ciel est gris, mon ame est grise. Откуда это? Ахъ, да! Роденбахъ. А потомъ внизу приписалъ

но: „люблю въ тебѣ я прежнія страданья и молодость погибшую мою“!.. И эта фраза казалась такой грустной, что невольно выступили слезы, разтѣдавія душу тоской и отчаяніемъ.

Глазами обвела она комнату, убогую, пустую, унылую... и вновь потянуло къ вину. Она выпила еще и еще. Быстро подошла къ окну и, зажмуря глаза, грошептала: „И молодость погибшую мою“... Перекрестившись, она ринулась внизъ...

* *

Черезъ нѣсколько минутъ запыхавшійся дворникъ говорилъ управляющему:

— Иванъ Михѣичъ! Такъ что актерка изъ 85 номера жизнь порѣшила: изъ окошка скакнула!..

— Да что ты?

— Ей Богу, не вру... Расшиблась вся, хоть поглядите сами..

— Экъ вѣдь народъ! Ну не бѣда ли съ ними? Да и за номеръ у ней давно не плачено.. Что-жъ ты стоишь? Бѣги въ участокъ скорѣе!

На дворѣ, у трупы, покрытаго рогожей, уже собирались любопытные. Они что-то толковали, спорили и показывали вверхъ на окно..

Тамъ же было тихо, совсѣмъ тихо...

Стояло недопитое вино. Лежалъ на комодѣ дпевпикъ. И безшумно осыпались гортензіи..

Вѣра Кулябко-Корецкая.

Толстой и балетный танцоръ.

Къ Льву Николаевичу Толстому, гостящему у друга своего Черткова въ имѣніи Крекшино, отовсюду потянулись паломники.

Въ числѣ паломниковъ на-дняхъ явился въ Крекшино балетный артистъ, котораго мучаетъ бесполезность его занятій—танцы.—Всѣ танцуютъ—сказалъ ему Левъ Николаевичъ:—это болѣзнь вѣка, что всѣ дѣлаютъ то, чего не хотятъ. И вы ею страдаете, какъ и всѣ остальные. Развѣ я не танцую? Развѣ я не танцую, садясь вотъ на эту пятисотъ-рублевую лошадь, отправляясь на прогулку?

Еще одно кабаре.

Намъ передаютъ, что въ Петербургѣ вскорѣ открываетъ свое дѣйствіе новый клубъ подъ названіемъ „Кружокъ литераторовъ и артистовъ“. Это будетъ единственный клубъ, гдѣ господа члены не будутъ играть ни въ карты, ни въ лото. Уставъ этого клуба утвержденъ 5-го мая. Клубъ имѣетъ права открывать театры, кабаре, имѣть свое театрано-агентурное бюро и т. д. Кабаре будетъ устроено по образцу парижскаго „Veille à Fursy“. Всякій, взявшій билетъ, получаетъ бесплатно

ужинъ изъ 3-хъ блюдъ. Цѣна билета назначена общедоступная, т. е. 1 рубль. Въ составъ кружка общали войти въ числѣ многихъ, уже записавшихся, князь Барятинскій, Давыдовъ, Фальковский, Фигнеръ, Свѣтлановъ, Неволинъ и др. Кружокъ занятъ подысканіемъ соотвѣтствующаго помѣщенія. Въ портфель кружка имѣются уже 2 пародіи: одна—обозрѣніе-шутка „Г-жа Пошлость и Ко.“ и другое—автора пародіи „Вампука“. Московскій театраный клубъ общалъ съ своей стороны всѣ премированные шаржи, обозрѣнія и пародіи для Петербурга предоставить новому кружку.

Хроника.

** Мы можемъ сообщить изъ достовѣрнаго источника, что 27 сентября никакого юбилейнаго спектакля по случаю исполнившагося 35-лѣтія службы на Александринской сценѣ М. Г. Савиной не будетъ. Не будетъ хотя бы уже потому, что день 27 сентября—не юбилейная дата и ничѣмъ этотъ день не знаменателенъ въ жизни Савиной, если не считать того, что въ жизни великихъ художниковъ всѣ дни знаменательны.

** 1-е представленіе 4-го абонементы состоитъ въ Маринскомъ театрѣ завтра, 16 сентября. 1-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонементы—въ воскресенье, 20 сентября. 2-е представленіе 1-го абонементы (вечерняго)—въ понедельникъ, 21 сентября.

** Михайловскій театръ открывается 25-го сентября русскимъ спектаклемъ—пьесой „Эринія“ Леконтъ де-Лиля. Музыка къ пьесѣ написана г. Шенкомъ, танцы ставитъ Н. Г. Легать. Французскіе спектакли начнутся 26-го сентября.

** „Царство скачекъ“ проходитъ въ Маломъ театрѣ при плохихъ сборахъ и безъ всякаго успѣха.

** Въ субботу закрылся лѣтній „Буффъ“. Сезонъ для дирекціи прошелъ весьма удачно. Старая, заведенная марка „Буффа“ себя оправдала и дала арендаторамъ солидную прибыль. Надо отдать справедливость и администраторамъ театра, сумѣвшимъ поддержать престижъ „Буффа“, какъ живого, бойкаго, театранаго дѣла. Труппа была большая съ цѣлымъ рядомъ хорошихъ артистовъ и артистокъ. Даже „веранда“ была интересна и многіе ходили смотрѣть отдѣльные номера, вызывавшіе разговоры. Вообще, „Буффъ“ какъ то ухитряется изъ всего сдѣлать сенсацію, ко всему возбуждать любопытство большой публики. Здѣсь постигли психологію толпы...

** Въ труппу театра „Буффъ“ вступила оперная пѣвица Е. П. Маклакова.

** Зпмній „Буффъ“ открывается 19-го сентября новой опереттой „Разведенная жена“. Труппа усилена рядомъ новыхъ артистовъ и артистокъ.

****** Сегодня—открытіе зимняго сезона въ „Невскомъ фарсѣ“, подъ дирекціей Валентины Линъ. Идетъ новый 3-хъ актный фарсъ „Скандалъ въ Монте-Карло“ и новая комедія „Полицейскій комиссаръ“. Въ заключеніе—Эльга Виджини исполнитъ цыганскіе романсы подъ аккомпаниментъ гитары.

****** Въ субботу въ театрѣ „Фарсѣ“ пойдетъ одноактное своеобразное обозрѣніе. Инсценированная газета въ лицахъ подъ названіемъ „Новости дня“. Если не ошибаемся, это первый случай инсценированія газеты.

****** Дирекція „Буффа“ возобновила контрактъ съ завѣдующимъ дивертиссентами г. Вядро и командируетъ послѣдняго за границу для составленія программы на будущее лѣто.

****** Театръ „Пассаждъ“ открывается 17-го сентября новой исторической опереттой „Графъ Потоцкій“—изъ эпохи царствованія Екатерины II. Первое дѣйствіе происходитъ въ русской крѣпости, второе—въ замкѣ графа Потоцкаго, подъ Варшавой, третье—въ Петергофѣ.

Декораціи послѣдняго акта изображаютъ видъ петергофскихъ фонтановъ. Г. Вилинскій сочинилъ къ нему вставной музыкальный номеръ „Пѣснь о фонтанахъ“, которую исполнитъ г. Августовъ.

Декораціи писаны художникомъ Н. Ф. Бѣлымъ и декораторомъ В. А. Вахальсомъ. На эффектную постановку этой оперетты дирекція не пожалѣла ни трудовъ, ни денегъ. Всѣ роли распределены между премьерами труппы, г-жами Ледгаръ-Лейнгардтъ, Орель, Бѣтининой, гг. Августовымъ, Тумашевымъ, Грековымъ. Милотинскимъ, Николаевымъ-Маминымъ и друг. Постановка А. Б. Вилинскаго, который также будетъ дирижировать новой опереттой. Второй новинкой сезона явится оперетта „Типъ-Топъ“. Изъ лѣтняго репертуара пойдетъ „Фея Карлсбада“. Труппа С. Н. Новикова пополнена извѣстной каскадной артисткой г-жей Легаръ-Лейнгардтъ, г-жей Барвинской, подвизавшейся въ Петербургѣ года три тому назадъ въ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго, и г-жей А. В. Арнольди. Для лирическихъ партій приглашена оперная пѣвица г-жа Орель. Осталась въ труппѣ и г-жа Потопчина. Мужской составъ прежней труппы г. Новикова, какъ извѣстно, не нуждался въ пополненіяхъ и онъ весь остался. Гг. Августовъ, Грековъ, Тумашевъ, Николаевъ-Маминъ—все это безукоризненные актеры.

****** Сегодня—открытіе зимняго сезона въ Народномъ Домѣ. Идетъ „Пиковая дама“ съ участіемъ артистки Имп. театровъ Н. Ф. Леженъ.

****** Сегодня открываются послѣ лѣтняго перерыва и частичнаго ремонта художественные и художественно-промышленные музеи Петербурга: музей Императорскаго общества поощренія художествъ, Купчеловская галлерея и другіе.

****** Сегодня въ центральной кассѣ открывается продажа билетовъ на гастроли Дидура.

****** 19-го сентября состоится открытіе симфоническихъ концертовъ подъ управленіемъ гг. Фистулари и Заславскаго, устраиваемыхъ въ залѣ фонтъ-Дервиза на Васильевскомъ островѣ.

****** Въ этомъ году самая дорогая программа изъ петербургскихъ кафешантановъ—въ „Аполло“. Программа обходится г. Тюрину около 16 тысячъ рублей въ мѣсяцъ. Обыкновенно кафешантанная программа обходится отъ 8 до 10 тысячъ рублей въ мѣсяцъ.

****** Театръ въ Гатчинѣ снятъ артистомъ Императорскихъ театровъ С. В. Брагинымъ; играть въ немъ будетъ труппа Екатерининскаго театра.

****** Дѣтская труппа г. Чистякова выѣзжаетъ въ Одессу на рядъ гастрольныхъ спектаклей—по 23 октября—въ опереточной труппѣ г. Либскаго, заарендовавшаго на весь зимній сезонъ театр „Сибирякова“. Съ 28 октября г. Чистяковъ открываетъ свой сезонъ въ Петербургѣ, въ „Пассаждѣ“.

****** Возвратилась въ Петербургъ артистка Е. Н. Роцина-Инсарова. По слухамъ, она вступитъ въ труппу Ф. Н. Фальковского.

****** Приѣхалъ въ Петербургъ Семенъ Юшкевичъ.

****** Запрещенный цензурою фарсъ „Мужъ Соловей“ разрѣшенъ къ представленію и пойдетъ въ театрѣ Валентины Линъ. Представленный послѣдней въ цензуру другой фарсъ—„Зеро“ абсолютно запрещенъ.

****** Хоръ московской Императорской оперы для своего бенефиса, по словамъ московскихъ газетъ, намѣренъ пригласить Дидура. Во время его гастролей въ Петербургѣ къ нему собирается депутація отъ хора съ просьбой принять участіе въ ихъ бенефисномъ спектаклѣ. Предполагается постановка оперы „Мефистофель“. Кромѣ Дидура, для партіи Елены хоръ намѣренъ пригласить артистку Ермоленко-Южину.

****** Театръ общества распространенія образованія, основанный въ Нижнемъ-Новгородѣ М. Горькимъ, Шаляпинымъ и Станиславскимъ, въ этомъ году снова возобновляетъ свою дѣятельность. Театръ снятъ инженеромъ Алексѣевымъ подъ драматическіе спектакли, подъ режиссерствомъ г. Ризъ.

СПОРТЪ.

БѢГА.

Сегодня десятый день бѣговъ осенняго сезона. Назначено къ выпрыжку 13 программныхъ призовъ на сумму 6. 220 руб.

1) Специальный не выше IV группы. Призъ 400 руб. Дист. 1 вер. Записаны: Колдунъ, Трель, Жаръ-Птица, Маркиза, Камышъ, Быстрая, Находка, Молодость.

2) Специальный не выше VI группы. Призъ 400 руб. Дист. 1 вер. Бѣгутъ, Нью-Йоркъ, Аркасъ, Барятка, Угождай, Искра, Алмазный, Залпъ, Дымъ, Молодость, Ямайка.

3) Специальный не выше II группы. Призъ 550 руб. Дист. полторы вер. Участвуютъ: Роговодъ, Жгучій, Бергисъ, Громобой, Пифагоръ, Потѣта, Парадоксъ.

4) Специальный не выше V группы. Призъ 430 руб. Дист. полторы вер. Участвуютъ: Преображенскій-приказъ, Банкетъ, Барсикъ, Чародѣй, Новикъ. Задорный.

5) Не выше I группы. Призъ 900 руб. Дист. полторы вер. Възгуть: Капризъ, Бой, Намекъ.

6) Не выше V группы. Призъ 520 руб. Дист. полторы вер. Записаны: Шепсуръ, Фаталистъ, Заводилова, Пылъ, Явусъ.

7) Не выше 7-й группы. Призъ 460 руб. Дист. 3 вер. Участвуютъ: Еписѣй, Ратный, Надворный-Совѣтникъ, Пуля, Капарейка, Молотъ, Аксакалъ, Грубиянъ.

8) Членскій не выше 9-й группы. Призъ 505 руб. Дист. 3 вер. Участвуютъ: Соколъ, Перей, Напѣвъ, Комокъ, Аморъ, Турокъ 2, Лютепъ, Королекъ, Херсопесъ.

10) Не выше 10-й группы. Призъ 370 руб. Дист. полторы вер. Записаны: Сильный, Норка, Буря, Кровный, Вспышка, Спортъ-Молодой, Новикъ, Новый-Годъ, Лагутчикъ.

Всего записано 117 лошадей. Начало въ 12 час. дня.

Литературно-артистическій календарь.

*** Комиссія по изданію „академической библиотеки русскихъ писателей“, состоящая при разрядѣ изящной словесности академіи наукъ, выпускаетъ сегодня, по случаю предстоящаго юбилея, полное собраніе сочиненій А. В. Кольцова. Изданіе это явится I выпускомъ комисіи. Заклучаетъ оно въ себѣ свыше 400 страницъ, снабжено портретомъ, снимками съ автографовъ, біографіи и т. д. Всѣ художественныя приложенія исполнены экспедиціей заготовленія государственныхъ бумагъ.

— „Лѣтопись моей музыкальной жизни“ покойнаго композитора Римскаго-Корсакова печатается вторымъ изданіемъ.

Москва.

— Московскій художественный театръ открываетъ сезонъ 30 сентября „Анатоміей“.

— Одною изъ новинокъ театра Корша пойдетъ пьеса Гастона Леру и Пьера Вольфа: „Дорогое счастье“. Пьеса эта, какъ говорятъ, напоминаетъ по темѣ „Дѣтей Ванюшина“.

— У Сабурова въ день открытія пойдетъ послѣдняя новинка вѣнскаго „Бюргеръ-Театра“: „Любимчикъ дамъ“, фарсъ въ 3-хъ дѣйств., и послѣдняя новинка парижскаго театра „Мишель“ — „Куртизанки двухъ вѣковъ“, одноактная пьеса, съ пѣніемъ и танцами.

— С. Юшкевичъ читалъ артистамъ московскаго худож. театра свою новую пьесу „Мизереръ“, принятую театромъ къ постановкѣ. По слухамъ, дирекція предполагаетъ поставить ее въ первый разъ въ Петербургѣ весной, а въ московскій репертуаръ включить ее лишь будущей осенью.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Пражская національная опера открыла зимній сезонъ въ „Narodne Divadlo“ пятисотымъ представленіемъ оперы чешскаго композитора Сметаны „Проданная невѣста“. Роль Васа въ пятисотый разъ исполнялъ г. Крессингъ.

— Составъ труппы опернаго театра „Метрополитэнъ“ въ Нью-Йоркѣ на предстоящій сезонъ, по свѣдѣніямъ американскихъ газетъ, слѣдующій: гг. Карузо, Бончи, Смирновъ, Буррианъ, Дидуръ, г-жи Нордика Фарраръ, Липковская, Дельна и др., а всего 20 теноровъ, 14 баритоновъ, 11 басовъ, 21 сопрано, 15 меццо-сопрано и контральто. Оркестръ въ 150 человекъ подъ упр. дирижеровъ Тосканини и Герца, а также гастролеровъ Густава Малера и Подести. Балетъ—60 танцовщицъ и 20 танцоровъ. Среди солистовъ—г-жа Павлова и г. Мордкинъ изъ Москвы.

— Новая драма Георга Гиршфельда „Вторая жизнь“ будетъ поставлена въ Лессингъ-театрѣ въ первой половинѣ зимняго сезона. Пьеса принята также вѣнскимъ „Бургъ-театромъ“.

— Шницлеръ написалъ новую пьесу „Der junge Medardus“, на представленіе которой потребовалось бы не менѣе 7-8 часовъ.

Такая пьеса, конечно, весьма неудобна какъ для театра, такъ и для зрителя и автору придется значительно сократить свою пьесу.

— Удаленный изъ виллы Императора Вильгельма на островѣ Корфу памятникъ Гейне, въ постановкѣ котораго на одной изъ площадей Гамбурга отказалъ сенатъ „свободнаго“ города (опасаясь, что памятникъ будетъ „мѣшать“ движенію), наконецъ, удалось „пристроить“.

Памятникъ будетъ установленъ на „почетномъ дворѣ“ (Ehrenhof) строящагося въ Гамбургѣ торговаго пассажа „Баркгофъ“.

— 150-лѣтіе со дня рожденія Шиллера съ особой торжественностью будетъ отпраздновано въ Мангеймскомъ Придворномъ театрѣ. Мѣстный меценатъ пожертвовалъ крупную сумму на новую инсценировку трилогіи „Валленштейнъ“.

10 ноября предполагается постановка всей трилогіи въ новой обстановкѣ.



МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонементъ
представлено будетъ.

Тангейзеръ

муз. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій	г. Сибиряковъ.
Елизавета, племян. ландграфа	г-жа Куза.
Тангейзеръ	г. Давыдовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ-деръ Фогельвейдъ	г. Лабинскій.
Биттерольфъ	г. Шароновъ.
Генрихъ деръ-Шрейберъ	г. Васильевъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Пустовойтъ.
Венера	г-жа Черкасская.
Молодой пастухъ	г-жа Петренко.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. ПАЛЕЧЕКА.

Въ 1-мъ дѣйстви:

ТАНЦЫ И ГРУППЫ,

поставленные солистомъ Его Величества
Маріусомъ Петица.

Граціи—г-жи Ваганова, Гордова, Чумакова.

Нимфы—г-жи Яковлева 2, Махотина, Леонова 1,
Эдуардова, Макарова, Голубева, Васильева, Эльпе, Эр-
леръ, Конска, Черныгина.

Пастушки—г-жи Кузьмина, Мицкевичъ, Прудникова,
Бакеркина, Франкъ Константина, Соболева, Пахомова.

Пастухи—г-жи Бастманъ, Горячева, Кандина, Пруд-
никова, Александрова, Тулицына, Исаева, Пюманъ.

Ванханки—г-жи Мацкевичъ, Ширяева, Ниманъ, Не-
стеровская 2, Яковлева 1, Болдырева, Каржавина, Чер-
нышева.

Фавы—гг. Тихоміровъ, Юсафовъ, Берестовскій,
Гончаровъ 1, Баклановъ, Огневъ, Фремонъ, Улановъ.

Сатиры—воспитанники Императорскаго Театральна-
го Училища.

Тюрингенскіе рыцари, графы, дворяне, дамы, пажы,
странники, сирены, наяды, нимфы и вакханки.

Вартбургъ въ Тюрингенѣ. Начало XIII столѣтія.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Какъ специалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проверенные
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дам	3 " 16 "
Сер. муж.	7.50 " 25 "
Сер. дам	6.75 " 19 "
Зол. муж.	35 " 225 "
Зол. дам	18 " 125 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59.
Невскій, 71.

Телеф. № 55-89.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрлиэ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пеще-
ры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ
Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ.
Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На
мгновение въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блажен-
ства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ
передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину.
Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ
родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство
любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II.
Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая
встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана те-
мъ для пѣсенъ любви. Всѣ рыцари воспѣваютъ
чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ
лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической
страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда
онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры повѣсть и извѣдать
воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ
ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ дол-
женъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные
помыслы. Ради Елизаветы, моляшей его объ этомъ,
Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ
Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тан-
гейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенья, несмотря
на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Те-
перь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя.
Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ
взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ
въ царство наслажденій. Но раздается погребальное
пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи
любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу
съ мольбой: «о помолось, святая, за меня» и падаетъ
мертвымъ, но спасенный молитвой чистой любви.

!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!! Dernière Nouveauté !!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,

дающіе чудн. пластич. кую фигуру.

Громадный выборъ готового товара,

какъ равно матеріала для

ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,

НАБРЮШНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,
ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Басейной.

Телефонъ 238-40.

Иллюстрированныя брошюры бесплатно.



АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВОЖДИ

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Темерницинъ г. Аполлонскій.
Наталя Васильевна Горновольская г-жа Ведринская.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ г. Ге.
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо .. г. Долиновъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій г. Варламовъ.
Марина Борисовна, его дочь г-жа Мичурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ .. г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Вершилинъ г. Ильинъ.
Баронесса Богенштауферъ г-жа Стравинская.
Никодимъ Петровичъ Караевъ г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первая два дѣйствія происходятъ въ дореволюционные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій, умный Камбоджіо. Селевѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить холостяцкое, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо—Игорь Темерницинъ—видный желѣзнодорожный чиновникъ, челоушій сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это—самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо—издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницинъ достигъ своей завѣтной мечты—занялъ очень высокій постъ. Камбоджіо, какъ издатель, газеты имѣетъ съ Темерницинымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддерживать какой-то грандіозный прое́ктъ Темерницина. Противъ этого возстаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницинъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницина, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницинъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной аристократіи—жену Темерницина, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницина, не дать ему возможности внести гибельный для родины прое́ктъ. Здѣсь опять является новая фигура—любовный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, аластителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницина и др.

Послѣдняя новосты!

ДУХИ

„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“

дѣбно-хѣжжаго и
стойкаго запаха.



Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

Въ 1-ый разъ.

ЗВѢЗДА ПРАВСТВЕННОСТИ

Комедія въ 4 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Баронесса Матильда Васильевна	
Лаубницъ-Таубницъ	г-жа Холмская.
Николай Семеновичъ Ивиковъ	г. Бартеневъ.
Зинаида Николаевна Ивикова	г-жа М.-Бороздина.
Ирина Николаевна Приклонская	г-жа Мирова.
Валерій Прокофьевичъ Приклонскій	г. Бых.-Самаринъ.
Эдда Матвѣевна Горская	г-жа Троянова.
Леонидъ Платоновичъ Горскій	г. Лось.
Исаакій Матвѣевичъ Гольдзафтъ	г. Тарскій.
Никодимъ Герасимовичъ Смольскій	г. Михайловъ.
Михаилъ Ивановичъ Тарашевъ	г. Чубинскій.
Павелъ Аркадьевичъ Терновскій	г. Добровольскій.
Фекла Степановна	г-жа Горцева.
Клементій Басовъ	г. Зотовъ.
Иванъ Ивановъ	г. Григорьевъ.
Матрена Васильева	г-жа Бередникова.
Горошковъ	г. Топорковъ.
Бабушевъ	г. Свѣтловъ.
Маша	г-жа Бурачкова.
Сергѣй	г. Инкаровъ.
Александръ	г. Александровъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда нравственности.—„Звѣзда нравственности“—благотворительное общество, организуемое дамой-патронессой высшаго круга, баронессой Лаубницъ-Таубницъ съ помощью своего главнаго помощника по „благотворительнымъ“ дѣламъ, юркаго карьериста-адеоката Терновскаго. Въ составъ общества входятъ: модный врачъ Ивиковъ, двѣ его дочери—замужняя Ирина Приклонская и барышня Зинаида, миллионеръ-нефтяникъ Тарашевъ, генераль-дѣлецъ Смольскій, еврей-банкиръ Гольдзафтъ и другіе. Смольскій, которому надоела Горская, добивается взаимности Ирины. Последняя, недовольная скромными средствами мужа—ученаго зоолога, предлагаетъ Смольскому устроить ея мужа директоромъ химическаго завода. Смольскій, въ ожиданіи благодарности, горячо принимается за это порученіе, но Приклонскій, узнавъ объ этомъ, является къ своему непрошенному протеже и, подъ вліяніемъ возбуждавшей его ревность Горской, обзываетъ его подлецомъ и даетъ ему пощечину. Объясненіе по этому поводу Приклонскаго съ Ириной кончается тѣмъ, что онъ соглашается принять это мѣсто. Одновременно завязывается и благополучно завершается романъ между старикомъ-богачомъ Гольдзафтомъ и молодой, современной практичной барышней Зинаидой. Она отвергаетъ горячо любящаго ее Терновскаго и, прельщенная богатствами Гольдзафта, охотно отдаетъ ему руку и сердце.

ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ дама-хорошайка принимаетъ только интеллигентныхъ лицъ, отъ 12 до 9 ч. веч. Имѣются письменныя удостовѣренія въ вѣрности предсказаній. Офицерская ул., № 17, кв. 29. Во дворѣ парадн. лѣстн.

Къ открытію консерваторіи и музыкальныхъ школъ

Рекомендую г.г. учителямъ и учащимся мой обширный складъ всевозможныхъ

школъ этюдовъ и упражненій

для всѣхъ инструментовъ

теоретическихъ сочиненій и книгъ о музыкѣ принятыхъ къ руководству въ учебныхъ заведеніяхъ.

Въ дешевыхъ наданіяхъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва, Куанецкій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.

● КАТАЛОГИ БЕЗПЛАТНО. ●

MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Басковъ ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-58.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

представлено будетъ

съ участіемъ Н. Ф. ЛЕЖЕНЪ

Пиковая дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Булатовъ.
Графъ Томскій	г. Левикъ.
Князь Еленскій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Барышевъ.
Суринъ	г. Паскаловъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Леженъ.
Полина	г-жа Борецкая.
Гувернантка	г-жа Покровская.
Чаплипскій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Чемеровъ.
Горничная Маша	г-жа Петрова.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Козловская.
Милославъ	г-жа Савельева.
Влатогоръ	г. Чемеровъ.

Капельмейстеръ г. Зеленый.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣясь съ товарищами на гулянь въ лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одво свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла Луку и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще в третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣднѣйшій офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во ввучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незнапно является къ ней и обѣщается въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ провѣстовать въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣннть его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потмъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку в туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дякій хохотъ и ввезаппый ухотъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинать играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушн. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходнтъ съ ума.

Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospect.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!



С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

О Д Ъ Я Л А

большой выборъ. пуховыя, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожныя, зипажныя и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ, Телеф. 49—36.
Владимірскій пр., д. № 2, ул. Невскаго.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Ркimmerъ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бель-этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупать по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовыя вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громднй выборъ случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Чеканное столовое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій, 56.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ

I.

ПОЛИЦЕЙСКІЙ КОМИССАРЪ

Комедія въ 1 д., перев. В. Линь.

Дѣйствующія лица:

Полицейскій комиссаръ	г. Разсуд.-Кулябко.
Флошъ	г. Вронскій.
Брелокъ	г. Аксаринъ.
Господинъ	г. Денисовъ.
Дама	г-жа Софронова.
Пюнезь	г. Фалютинскій.
Лагренель) горо-	г. Арскій.
Гаригу) довые	г. Невзоровъ.

II.

Скандалъ въ Монте-Карло

(Fawilien Hotel).

Фарсъ въ 3 д., перев. В. Линь.

Дѣйствующія лица:

Эдуардъ Плантенъ	г. Смоляковъ.
Гринета	г. Николаевъ.
Венвенуто	г. Аксаринъ.
Папакусинъ	г. Разсуд.-Кулябко.
Патюро	г. Свирскій.
Эженъ	г. Вронскій.
Кабассу	г. Ольшанскій.
Самъ	г. Вадимовъ.
Ипполитъ	г. Кремлевскій.
Клотильда	г-жа Вал. Линь.
Ирма	г-жа Варягина.
Элена	г-жа Кучевская.
Женевьева	г-жа Антонова.
Роза	г-жа Балле.

Дѣйствіе происходитъ въ Монте-Карло.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Въ заключеніе Эльга Виджини исп. романсы подъ аккомпаниментъ гитары.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

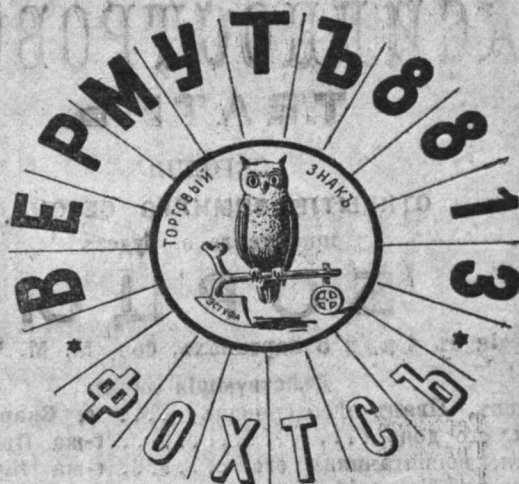
Начало въ 8 ¼ час. вечера.



РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРИБОРОВАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
К. У. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Д-ра Альб. О. М.

КАКЪ УВЕЛИЧИТЬ И УКРѢПИТЬ

ЖЕНСЧІЙ БЮСТЬ.

Въ этой книгѣ Вы найдете новѣйшій способъ **самостоятельно**, безъ помощи врача развить, увеличить и укрѣпить бюстъ въ самое короткое время. Пользуясь прилаг. руков., каждая дѣвушка и женщ. можетъ имѣть **полную, красив., упругую и бѣлую грудь**. Цена 1 р. Высл. въ запечат. конвер. по пошл. денегъ или наложен. платеж. на 25 к. дороже.

С. Петерб., Невскій, 82. Кн-во „Жизнь“ отд. № 11.



НЕСИТЕ СВОИ ГРАММОФОНЫ

и всѣ музыкальные ящики въ починку ТОЛЬКО ВЪ ТЕХНИЧЕСКОЕ К-О „МЕРКУРЬ“.

Первое руссiйское общество граммофоновъ.

Загородный пр., № 9. Телеф. 256-00.

Не вѣрьте и не отдавайте свои аппараты проходящимъ мастерамъ, которые только портятъ, но не исправятъ. Просимъ обратить вниманіе на долготѣльную практику нашихъ механиковъ, ко оые специально только работаютъ на граммофонахъ. Новые граммофоны нашего издѣлія самые наилучшіе, самые дешевые и самые прочные въ области говорящихъ машинъ.

Пластинки отъ 70 к. Мембраны „ЭКСЕБИШЕНЪ“ вмѣсто 12 р. 50 к. за 6 руб., иглы „Салонъ“ вмѣсто 7 руб. только 3 р. 50 к. за 1000 штукъ, всѣ части механизма. Требуите каталогъ.

Выгодн. обмѣнъ стар. пластинъ на новыя.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

представле.о будетъ

БОРЦЫ

Комедія въ 4 д. и 5 картинахъ, соч. М. М. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Галтинъ, Иванъ Федоровичъ	г. Скарятинъ.
Соня, его дочь	г-жа Пшесецкая.
Настя, воспитанница его	г-жа Жукова.
Павленко, Григорій Павловичъ	г. Морвиль.
Диллигентовъ, Модестъ Модестовичъ	г. Рассатовъ.
Князь Ветлужскій	г. Чарскій.
Баронесса Торнъ	г-жа Сахарова.
Баронъ Торнъ, ея сынъ	г. Ленскій.
Княгиня Наталья Борисовна (Тата)	г-жа Сольская.
Графъ	г. Красовскій.
Генералъ	г. Богдановъ.
Господинъ въ очкахъ	г. Хохловъ.
Пожилый господинъ	г. Войцѣховскій.
1-я молодая дама	г-жа Полянская.
2-я молодая дама	г-жа Рокотова.
Офицеръ	г. Григорьевъ.
Гусаръ	г. Барловъ.
Статскій	г. Ефремовъ.
1-я барышня	г-жа Тамарина.
2-я барышня	г-жа Черепова.
3-я барышня	г-жа Эдманъ.
Степанъ, лакей Галкина	г. Степановъ.
Артельщикъ	г. Гавриловъ.

Гости.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 70-хъ г. въ Петербургѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 3 мѣс.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Борцы. Галтинъ, бывший когда-то либераломъ, становится темнымъ дѣльцомъ, принося въ жертву деньгамъ свой умъ и энергію. Его сомнительная репутація въ смыслѣ честности, нисколько не мѣшаетъ ему пользоваться довѣріемъ большого свѣтскаго общества—всякихъ баронессъ и княгинь, дѣла которыхъ находятся въ его рукахъ. Въ глазахъ „свѣта“ Галтинъ—безусловно честный человѣкъ, подкупающій своей прямою и даже грубостью, человѣкъ, призванный, благодаря своимъ галантамъ, управлять жизнью. Но вся эта прямота и грубость въ обращеніи съ „сильными міра сего“, по циничному же призванію самого Галтина, есть ни больше—ни меньше, какъ маска для „обновителя, борца!“ Воспитанникъ Галтина, Павленко, первый публично срываетъ эту маску, называя его при дочери „подлецомъ“, чѣмъ и открываетъ глаза окружающимъ. Слѣпымъ остается лишь довѣрчивый „свѣтъ“, для котораго Галтинъ попрежнему остается „своимъ человѣкомъ“.

М-ме АЛЕКСАНДРИНЪ (Шоберъ).

Фирма суц. 30 лѣтъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

8 Баскова ул. 8 Телеф. 51-48.

Скорое и элегантное исполненіе. Цѣны умеренныя.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Пальто деми отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18 „	Пиджачн. кост. 13 „
Австрійск. куртка 6 „	Брюки англ. рис. 4 „

ДЕШЕВО И ЭЛЕГАНТНО

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе

въ лучшихъ частяхъ Петербурга,

то звоните по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВЪ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинская
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте преиcъ-куранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптово-розничныи магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА

(ВЫВШЕЕ «АПОЛЛО»).

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де Бовэ.

1. М. В. Долгоругова, исп. „Не торопись“.
2. А. И. Стомпинская, исп. „Дочь миллионера“.
3. М-ль Маделенъ, исп. разнох. танцы.
4. М-ль Вавельская, исп. классическіе танцы.
5. М-ль Ленцъ, исп. „Backfischleiden“.
6. М-ль Гети Зетъ, исп. „Aufritts Couplet“.
7. М-ль Дарлингтонъ, исп. австрійскіе танцы.
8. Е. А. Феоктистова, исп. „Поклонники“.
9. Сестры Маріетасъ, исп. „Aber Gut“.
10. Трио Чикошъ, исп. венгерскіе національные танцы.
11. М-ль Леонора Мардари, исп. „Sérén. coquette“.
12. М-ль Фельзентъ, исп. „Der geprellte Salontyroler“.
13. М-ль Тоня-Ойра, исп. типичные танцы.
14. М-ль Каро, исп. „Jour la Gatarina“.
15. М-ль Одетъ де Бериль, исп. „Матчишъ“.
16. Каснадеръ, исп. акробатическіе танцы.
17. Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“, I. С. Савина исп. разнохарактерные танцы.
18. Братья Яковлевы, исп. акробатическіе танцы.
19. М-ль Ля бель Фатима, исп. восточные танцы.
20. Ле Будини, исп. индійскіе танцы.
21. Сестры Д'Ормессонъ, исп. мексиканскіе танцы.
22. М-ль Шикъ съ ея комедіантомъ, франц. эксцент. дуэтъ.
23. 4 красавицы креолки, исп. американскіе танцы.
24. М-ль Марго Асторія и Биль Женкисъ, неподражаемые стрѣлки.
25. Сестры Бэкэфи, исп. балетъ.
26. 4 Арагонезасъ, исп. испанскіе танцы.
27. Трио Озони, атлетическіе гимнасты.
28. Ле Силасъ, франц. вок. дуэтъ исп. „Entrée“.
29. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда исп. King-King.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

Складъ аптекарск. товаровъ

А. Я. Карновскаго,

быв. Константина ГЕРШЪ,

Васильевскій Островъ, 1-я линія, д. 20.

Рекомендуетъ:

Аптекарскіе, парфюмерные и косметическіе товары первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Резиновые и хирургическіе предметы.

ПЕРЕВЯЗОЧНЫЯ СРЕДСТВА
по весьма доступнымъ цѣнамъ.

Свѣжія минеральныя воды.

РАСПРОДАЮТСЯ

съ большой скидкой:

терракотовыя издѣлія, зеркала
и разныя фигуры по случаю ликви-
даціи этого отдѣла.

**БАННИРСКАЯ
КОНТОРА**

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БВЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го разма отъ любой суммы. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акций по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АКЦІИ въ 6 1/2—8% годов. и 1/100% ежемѣсяч. поммо.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. БИЛЕТОВЪ съ РАССРОЧКОЮ на выгоды для покупателя условія, т. е. и пономъ поступаютъ въ пользу покупателя.



БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разнѣвъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписки на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ дополнительныхъ ссудъ.
Выплаты для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Тенушіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срона), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупается бумага для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхование выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по вѣнсамъ в счетахъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранный денежъ.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумаги отъ 6 1/2—7 1/2 % и 1/4 % ежем. ном.
По счету онколь 7 1/2 %.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . 5 %
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2 %
„ „ „ 6 „ 5 1/2 %
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6 %
„ „ „ болѣе года. . 6 1/2 %
0 % ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Всегда, а въ настоящій моментъ въ особенности

ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ—ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ.

Берегите здоровье Вашихъ близкихъ.

Не дѣлайте ПРИЗРАЧНОЙ экономіи при покупкѣ пищевыхъ продуктовъ для Вашего повседневнаго стола.

КУПИТЕ МЕНЬШЕ (количествомъ), НО ЛУЧШЕЕ (качествомъ).

ВЪ ТОРГОВОМЪ
ДОМѢ

„О Г У Р М Э“

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Уголъ Морской и Невскаго, 9/13. Телеф. 24-07.

ОТДѢЛЕНІЕ: Литейный просп., 15. Телеф. 226-51.

Сконцентрировано все лучшее для питанія Вашей семьи.