Четвергъ, 17 сентября 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ
Бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Открытіе сезона въ субботу, 19-го сентября,
—„Дни нашей жизни“ Л. Андреева, 20-го—„Дни нашей жизни“, 21-го — въ первый разъ „Царь природы“, Ев. Н. Чирикова, 22-го—„Царь природы“, 23-го—„Дни нашей жизни“, 24-го—„Царь природы“, 25-го—„Дни нашей жизни“, 26-го, 27-го—„Царь природы“, 28 го—въ первый разъ „Вѣрность“, 1-го октября, утромъ—„Шутники“, А. Н. Островскаго.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. д. и въ центр. театр. кассѣ.
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ
Невскій, 48, Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. М. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, 17-го сентября, ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.
Въ 1-й разъ въ Россіи, только что разрѣшенная къ постановкѣ большая историческая opéra-comic, въ 3-хъ дѣйств., муз. Л. Роша, пер. Г. А. Арбенина.
ГРАФЪ ПОТОЦКІЙ
Дѣйствіе 1-е: Русская крѣпость; д. 2-е: Замокъ Потоцкаго; д. 3: Петергофъ, Монплезиръ, фонтаны. Роскошная новая обстановка и костюмы собств. мастерской. Гл. роли исполняютъ: „Ольги“—Н. Ф. ЛЕГАТЪ-ЛЕЙНГАРДТЪ, „Софи“—Е. А. ОРЕЛЬ, „Ефросиньи“—Е. Д. ШЕТИНИНА, „Графа Потоцкаго“—О. Д. АВГУСТОВЪ, „Ивана“—К. Д. ГРЕКОВЪ, „Барона де-Лагардъ“—А. А. МИЛЮТИНЪ, „Генерала Добрякова“ — Н. Н. НИКОЛАЕВЪ-МАМИНЪ, „Маркиза дю-Барри“—М. Е. ТУМАШЕВЪ. „Пѣсню о фонтанахъ“ исп. г. АВГУСТОВЪ. Куплеты на злобу дня исп. гг. ГРЕКОВЪ и ТУМАШЕВЪ. „Крановщикъ“ исп. г-жа ЛЕГАТЪ-ЛЕЙНГАРДТЪ. Большой балетъ пост. балетм. А. В. ЛѢЗИНСКИМЪ. Всѣ декораціи работы худ. Н. Ф. Бѣлаго и декор. В. В. РАХАЛЬСЪ. Оригинал. mise-en-scène. Гл. режис. А. Б. Виленскій.
Билеты продаются только въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект. Начало въ 8½ ч. веч.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.
ДИРЕКЦІЯ М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. И. ДУМА.
ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ
въ 1-й разъ въ Россіи ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО АРТИСТА
АДАМО ДИДУРЪ
1-го октября—„Фаустъ“, 3-го октября—„Мефистофель“, 4-го окт.—„Русалка“, 10-го окт.—„Борисъ Годуновъ“.
Продажа билетовъ съ 15-го сент въ Центральной театральной кассѣ
(Невскій, 23). Телефоны 80—40 и 80—08. Доставка билетовъ на домъ отъ 3 руб. за бил. и дороже.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 847.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА

ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. Первоклассный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платятъ 32 к.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

9 ч. в. ВЪ ТЕАТРѢ 9 ч. в. постоянное участіе лучшихъ заграничныхъ Этуалей и Атракціоновъ.

Программа Chef-d'oeuvre

«Дивертиссементъ-Intime»

съ 8 ч. веч. входъ въ Концертное Зало—безплатно.

По окончаніи въ театрѣ въ Концертномъ залѣ Souper amusant.—Разнообразное меню ужиновъ.

Ужины 2 руб. съ перс. изъ трехъ перемѣнъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

«Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91. Ресторанъ „К. П. Палкинъ". Владимірскій, 1.

Ежедневно вокально-инструментальные **КОНЦЕРТЫ**

подъ управленіемъ Б. КАЗАБІАНКА.

Съ участіемъ солистовъ (пѣніе) МАРІИ ГРАДУИНИ, МАРІО РОССИ и ДЖІОВАНИ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль **Г. КАРБОНИ.**

РОСКОШНЫЙ ЗИМНІЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени—гастроли **„оркестра а р ф ъ".**

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 93-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

НЕВСКІЙ, 100.

ГОЛГОѲА

УВОЗИТСЯ въ 20-хъ числахъ сентября.

ставится „Мученики христіанства—Циркъ Нерона" КАРТ. Я. СТИКА.

Si'-Si'

ФРУКТОВЫЙ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

НЕВСКІЙ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ **Валентины Линъ.**

СЕГОДНЯ, 17 сентября, во 2-й разъ, новый франц. фарсъ, въ 3-хъ д., идущій сейчасъ въ Парижѣ съ громаднымъ успѣхомъ

1) СКАНДАЛЪ ВЪ МОНТЕ-КАРЛО

2) ПОЛИЦЕЙСКІЙ КОМИССАРЪ, ком. въ 1 д. **Въ заключеніе—ЭЛЬГА ВИДЖИНИ** исп. романсы подъ аккомпаниментъ гитаръ. Начало въ 8¼ час. веч. Постан. В. Ю. Вадимова.

ЗАВТРА—ПОВТОРЕНІЕ.

Готовится къ постановкѣ сенсаціонная новость

ИНСЦЕНИРОВАННАЯ ГАЗЕТА ВЪ ЛИЦАХЪ.

Касса открыта съ 11 час. утра. Администрат. Л. А. Леонтьевъ.

Императорское Русское музыкальное общество.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА 1909 и 1910 ГГ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ:

10 ИСТОРИЧЕСКИХЪ УТРЕННИХЪ **10**

подъ упр. Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященныхъ исторіи развитія „симфоніи“ съ лекціями прив.-доцента СПБ. Университета А. Ф. КАЛЬ.

Въ слѣдующіе дни: 4, 18, 25 октября; 8, 22 ноября, 13 декабря 1909 г.; 10, 17, 31 января и 14 февраля 1910 г.

ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ УТРЕННИХЪ

Подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. С. КЛЕНОВСКАГО, Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, М. А. ГОЛЬДЕНБЛЮМА, Б. М. СОКОЛОВСКАГО ЧИГИРИНСКАГО и Л. КРЕЙЦЕРЪ. Въ слѣдующіе дни: 11, 22 окт.; 1, 15 ноября; 6 декаб. 1909 г.; 3, 24 янв.; 7, 21 и 28 февраля 1910 г.

Абонементъ на означенные концерты поступилъ въ продажу въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), Телефоны 80—40, 80—08

8 ВЕЧЕРНИХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ **8**

въ залѣ Дворянскаго собранія

по средамъ: 14, 28 октября, 11, 25 ноября, 9 декабря 1909 г., 13, 27 января и 10 февраля 1910 г.

Абонементъ на означ. концерты въ музык. магаз. І. И. Юргенсона.—съ 15-го сентября с. г. Предполагаемая программа всѣхъ концертовъ.—въ музыкальн. магаз. и въ центр. театр. кассѣ.

ул. Гоголя, **20.** ТЕЛЕФОНЪ **296—70.**

С.-Петербургскіе

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и сперные курсы

ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ

Пріемъ на курсы продолжается.

Пріемъ директора ежедневно отъ 4—6 час. вечера.

ул. Гоголя, **20.** ТЕЛЕФОНЪ **275—30.**

РЕСТОРАНЪ „ВѢНА“

(улица Гоголя, № 13).

доводитъ до свѣдѣнія своихъ уважаемыхъ посѣтителей, что ежедневно съ 8 часовъ вечера,

Итальянскія блюда

приготовляемыя спеціально приглашеннымъ итальянскимъ поваромъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ".

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К° (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

Раціональный методъ постановки голоса и

ШКОЛА ПѢНІЯ

научно-обоснованная на физикѣ, физіологіи и психологіи,
СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА
Василія Васильевича Столярова.

Всѣ женскіе голоса довожу по объему до **трехъ (3) и мужскіе до двухъ съ половиной (2½) октавъ**. Въ четыре (4) мѣсяца занятій по моему методу каждый учащійся будетъ имѣть **ясное** понятіе объ индивидуально-естественно-правильно-поставленномъ голосѣ и сценическомъ звукѣ. **Въ два года** занятій по **моей школѣ любой голосъ**, физически здоровый, можетъ быть доведенъ до сценической пригодности по **силѣ и красотѣ**. Пѣвцы и пѣвицы, такъ часто страдающіе болѣзнями голосового **аппарата** отъ неправильнаго звука и пѣнія, излечиваются совершенно въ самый короткій срокъ лишь системою **моего звука**. Горловые, сжатые и вообще страдающіе недостатками голоса прикожу въ нормальное состояніе черезъ нѣсколько уроковъ. **За успѣхъ ручаюсь**. Въ противномъ случаѣ **отвѣчаю всей суммой** полученнаго мною гонорара. Совершенно безошибочно опредѣляю разновидности голосовъ по **мною** выработанному впервые научному способу «**МОЙ СЕКРЕТЪ**» безъ помощи ларингоскопіи и звука.

Пріемъ ежедневно отъ 12 до 2-хъ и отъ 6—8 ч. веч., по праздникамъ отъ 10—3 дня.
Адресъ: Уголъ Большой Подъяческой и Екатерингофскаго просп., д. 8/18, кв. 33.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ" (деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА" (секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ" (сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ" (самое сухое).

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 14-го по 20-е сентября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 сентября.	Вторникъ 15 сентября.	Среда 16 сентября.	Четвергъ 17 сентября.	Пятница 18 сентября.	Суббота 19 сентября.	Воскресенье 20 сентября.
Маріинскій.		Тангейзеръ. (не въ сч. аб.).	Аида (1 пр. 4 аб.).	Дубровскій. (2 пр. 5 аб.).	Травіата.		Утр.: Аида. (1 пр. 2 воскр. утр. аб.). Веч.: Донъ-Кихотъ. (34 пр. аб.).
Александринскій.		Вожди.	Ивановъ.	Плоды просвѣщенія.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Ивановъ.	Виноватая.
Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссар.).	ОТКРЫТІЕ 19-го СЕНТЯБРЯ. 19-го и 20-го—„Дни нашей жизни“.						
Малый.		Звѣзда нравственности.	Царство скачекъ.	Звѣзда нравственности.	Обнаженная.	Звѣзда нравственности.	Утр.: Большой человѣкъ. Веч.: Царство скачекъ.
Народн. Домъ.		Пиковая дама	Въ 1-й разъ Кащей.	Паяцы и Сельская честь.	Кащей.	Аида.	Утромъ: Ревизоръ. Днемъ: Мертвыя души. Вечеромъ: Фаустъ.
Невскій фарсъ.	1) Скандалъ въ Монте-Карло. 2) Полицейскій коммисаръ.						
Василеостровскій театръ.		Борцы.		Чайка.			Около денегъ.

Къ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢШІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ 5 руб. *(со дня подписки по 1 мая 1910 г.)*

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ЛЮБОВЬ.

(Изъ кн. Ак. Церетели).

Любовь, любовь! Какъ страшно кратокъ
Твоей улыбки свѣтлый мигъ,
И дологъ часъ, когда не виденъ
Твой царскій, твой чудесный ликъ.

Сегодня ты ко мнѣ склонилась,
А завтра ты къ другимъ вспорхнешь.
Откуда ты, скажи, царица,
Въ какомъ краю на вѣкъ уснешь?

Тѣ плютъ тебѣ одни укоры,
А тѣ—горячія мольбы,
Но жаждутъ всѣ твоихъ улыбокъ,
Но всѣ мы, всѣ—твои рабы.

Хотя отравленъ горькимъ ядомъ
Твой сладкій, твой волшебный даръ,
Но жизнь отдать мы всѣ готовы
За мигъ его желанныхъ чаръ.

И. Гриневская.

„Звѣзда нравственности".

(Малый театръ).

Любопытно наблюдать, какъ люди любятъ противорѣчить себѣ, своей натурѣ.

Чѣмъ чаще человѣкъ лжетъ, тѣмъ чаще онъ твердитъ:

— Истинная правда, ей Богу, я не лгу!

Неисправимые шутники то и дѣло вставляютъ въ свои розсказни:

— Безъ шутокъ!

Кафешантанныя дѣвицы, всегда готовыя на все, распѣваютъ: Non je ne marche pas.

А Протопоповъ всегда морализируетъ и даже пьесу написалъ подъ названіемъ „Звѣзда нравственности".

И въ этой послѣдней своей пьесѣ Протопоповъ не менѣе морализируетъ, чѣмъ въ его прежнихъ „произведеніяхъ", и потому онъ здѣсь не менѣе назойливъ, чѣмъ обыкновенно.

За то у Протопопова, какъ у „драматурга", есть одно достоинство, котораго нѣтъ ни у одного изъ современныхъ драматурговъ:

Онъ никогда никого не разочаровываетъ, особенно—критику.

Гг. Потапенки, Трахтенберги, Туношевскіе и другіе—тѣ то и дѣло разочаровываютъ публику и критику.

Они часто подносятъ пьесы гораздо худшія, чѣмъ ихъ же прежнія драмы.

У Протопопова ни лучше, ни хуже прежнихъ не бываетъ.

У него могутъ быть пьесы менѣе скандальныя, чѣмъ прежнія, менѣе „сенсаціонныя", но никогда—менѣе или болѣе литературныя.

„Стиль" Протопопова незыблемъ.

„Звѣзда нравственности"—яркое тому подтвержденіе.

Тотъ же „протопоповскій текстъ", тотъ же языкъ, напоминающій бесѣды домашней челяди, та же антилитературность, то же драматическое безсиліе, та же назойливая пошлость.

Въ пьесѣ выведенъ популярный врачъ, молодой ученый, ловкій адвокатъ-карьеристъ, вліятельный генералъ, богатый нефтепромышленникъ, богатый банкиръ,—но всѣ эти лица объясняются языкомъ... билліардныхъ маркеровъ...

Всѣ дѣйствія происходятъ въ богатыхъ гостиныхъ баронессы дамы-патронессы и популярнаго врача.

И вотъ образчикъ „салонныхъ разговоровъ" по Протопопову.

Дѣйствіе происходитъ, по ремаркѣ автора, въ „большой, роскошной гостиной баронессы Лаубницъ-Таубницъ".

Еще ремарка автора:

„Дамы въ вечернихъ туалетахъ, мужчины во фракахъ".

Съѣзжаются гости. Предстоитъ засѣданіе объ организаціи новаго благотворительнаго общества.

Кто-то опоздалъ. Вбѣгаетъ съ часами въ рукахъ:

— Здравствуйте, я немного опоздалъ, хотя очень торопился.

— Торопиться надо только блохъ ловить...

Такъ отвѣчаетъ встрѣчающій гостя джентльменъ.

Или, напримѣръ, слѣдующій салонный шедевръ.

Въ гостиной неожиданно потухло электричество.

„Дамы въ вечернихъ туалетахъ" и „мужчины во фракахъ" очутились въ темнотѣ.

*) Это не пройдетъ.

БІОФОНЪ
НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.
Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.
ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ ПО СУББОТАМЪ.
Цѣна: 1 р., 75 к., 50 к., 32 к. Дѣти 22 к. на всѣ мѣста.

И кто-то хохочетъ:

— Я рѣшительно ничего не вижу!.. Чрезвычайно курьезно... *Темно, какъ у арапа въ желудкѣ...*

Какъ вамъ нравится этотъ *салонный разговоръ* Протопопова?

Можно-ли серьезно разбирать, критиковать подобныя, съ позволенія сказать, драмы?

Надъ подобными произведеніями можно и должно издѣваться, если критика любитъ театръ.

Чтобы отбить охоту у театровъ ставить такія пьесы, а у актеровъ—ихъ разыгрывать.

Положительно необъяснимо, какимъ образомъ, такія пьесы да еще безъ всякой корректуры попадаютъ на сцену Малаго театра.

Правда, Малый театръ неразборчивъ по части репертуара, и когда какая-нибудь пьеса только кажется сенсаціонной—она здѣсь ставится.

Этимъ еще можно объяснить постановку скаковой пьесы „Мастеръ Бобъ“.

Но какъ объяснить постановку „Звѣзды нравственности“ въ театрѣ, во главѣ котораго стоятъ дѣйствительные литераторы, стилисты, люди со вкусомъ и умомъ?

Говорятъ, что пьеса эта не была одобрена ни А. С. Суворинымъ, ни М. А. Суворинымъ, ни Буренинымъ и что попала она въ репертуаръ исключительно благодаря г. Глаголину, которому пьеса будто понравилась.

Мнѣ не вѣрится.

Что бы ни говорили о г. Глаголинѣ, о его хозяйничаніи въ этомъ театрѣ, но отказать ему во вкусѣ и литературности нельзя.

Кто повѣритъ, что ему понравился протопоповскій „арапъ въ желудкѣ“?

Нѣтъ, тутъ что-то не то.

„Новое Время“, въ своихъ предварительныхъ замѣткахъ о „Звѣздѣ нравственности“ слишкомъ часто упоминаетъ о „ловкости“ автора.

Не относится-ли эта похвала къ ловкости автора въ дѣлѣ пристраиванія своихъ пьесъ?

Ибо сама пьеса сдѣлана крайне неловко, прямо неуклюже.

Она и не сценична и не интересна.

Тема банальна и истерта газетами.

Ничего новаго о, такъ называемыхъ, „акробатахъ благотворительности“ здѣсь нѣтъ.

Еще болѣе банальны и истрепаны характеры.

Единственная „ловкость“ автора—это ловко придуманное героиней пьесы мошенничество съ ломбардомъ.

Она закладываетъ колье за 15 тысячъ, объявляетъ о кражѣ этого колье и хлопочетъ о томъ, чтобы отобрали колье у ломбарда, какъ краденую вещь, и возвратили бы ей безъ денегъ.

Это надо придумать...

Исполненіе почти отвѣчаетъ пьесѣ.

Интересенъ только г. Тарскій, дающій въ роли еврея-банкира такія характерныя детали, которыя свидѣтельствуютъ о наблюдательности артиста.

Жизненные, простые, безъ подчеркиваній штрихи были у г. Михайлова.

Постановка, о которой заранѣе трубили въ рекламныхъ замѣткахъ—простой пуфъ. Да тутъ и ставить-то нечего.

Всѣ дѣйствія происходятъ въ гостиныхъ,

Что же тутъ можетъ быть, кромѣ декоративнаго павильона и гостиной мебели?

Говорили о какой-то „видимой струѣ воздуха“, изобрѣтенной г. Арбатовымъ, но, какъ оказалось, и воздухъ г. Арбатова невидимъ.

Послѣ 2 акта съ галерки провокаторски крикнули „автора“, но когда г. Протопоповъ показался, то вмѣстѣ съ аплодисментами „своихъ“ раздалось и шиканье.

Больше автора не тревожили.

И. Осиповъ.

Невскій Фарсъ.

(Открытіе сезона).

Намѣченъ былъ для открытія болѣе „пикантный“ фарсъ, — „Абсолютный нуль“, но ему не суждено увидѣть свѣта рампы по цензурнымъ условіямъ. И это обстоятельство еще болѣе интригуетъ фарсовую публику, сожалѣющую о томъ, что ей не суждено увидѣть на сценѣ 1001 ст. улож. о наказ. во всѣхъ ея видахъ, ибо не трудно представить себѣ, сколько въ этомъ фарсѣ порнографіи, если онъ не разрѣшенъ цензурой.

„Скандалъ въ Монте-Карло“ отчасти восполнилъ этотъ пробѣлъ. Въ немъ всѣ аттрибуты фарсоваго „жанра“ на лицо: гостиница, кровать, нѣсколько дамъ въ „спальныхъ“ костюмахъ, мужчины наполовину раздѣтые и т. д.

Дѣйствіе происходитъ въ Family-Hotel — въ Монте-Карло, гдѣ Плантенъ (Смоляковъ), проводя медовый мѣсяцъ съ супругой (Антонова), встрѣчаетъ свою прежнюю дульцинею Клотильду (Линъ), вышедшую замужъ за Грандуа (Николаевъ). Послѣдній въ свою очередь тоже встрѣчается съ предметомъ прежняго „обожанія“, пѣвичкой Ирмой (Варягина). Масса недоразумѣній и обычныхъ фарсовыхъ положеній; въ результатѣ всѣ эти пріѣзжіе попадаютъ въ арестный домъ, по ошибкѣ коммисара (Свирскій) изловившаго ихъ вмѣсто гастролера-вора Ипполита (Кремлевскій).

Все, конечно, кончается, къ общему удовольствію, благополучно. Воръ уѣзжаетъ, сообщаетъ коммисару о томъ, какъ онъ его дурачилъ, и... „шайка воровъ“, состоящая изъ трехъ новобрачныхъ паръ и нѣсколькихъ къ этому „дѣлу“ непричастныхъ лицъ, освобождается изъ подъ ареста...

Первый актъ пьесы прошелъ довольно вяло. Чувствовалось, что артисты волнуются, какъ это почему-то принято въ открытіе. Но едва только раздались первые привѣтственные аплодисменты, какъ сцена стала понемногу оживать.

Наибольшее оживленіе внесъ талантливый г-нъ

Смоляковъ. Весь второй актъ (сцена пьянаго состоянія), мастерски имъ проведенный, все время вызывалъ непрерывный смѣхъ.

Успѣхъ Смолякова дѣлилъ съ нимъ г. Разсудовъ-Кулябко, прекрасно проведшій роль человѣка „восточнаго типа“ (Мардаварадзе), умѣло акцентируя и типично „воспламеняясь“..

Хороши въ своихъ роляхъ г-жа Линъ, Антонова и Ручьевская, гг. Вадимовъ, Николаевъ.

Для „съѣзда“ поставлена была одноактная французская комедія „Полицейскій комиссаръ“, напоминающій безсодержательные, малорусскіе водевили, скучные и никчемные, а для „разъѣзда“ выступила Эльга Виджини съ романсами подъ аккомпаниментъ гитаръ.

Какъ пѣніе Виджини такъ и сама она, очень своеобразна. Поетъ сидя въ мягкомъ креслѣ, склонивши голову на бархатную, золотомъ шитую, подушку, точно отдыхая отъ трудовъ. Поетъ она цыганскіе романсы.

Б. Аловъ.

Изъ консерваторской жизни.

I.

Учебный сезонъ начался. Вступительные и пріемные экзамены уже закончены,—и со всѣхъ сторонъ Имперіи начинаютъ съѣзжаться питомцы и питомицы къ своей alma mater, чтобы съ новыми и свѣжими силами приняться за нелегкій музыкальный трудъ. Интересно замѣтить, что въ то время, когда воспитанники другихъ учебныхъ заведеній обыкновенно лѣтнія вакаціи проводятъ гдѣ-нибудь на лонѣ природы, въ полномъ отдыхѣ, ученики консерваторіи обыкновенно въ это время „гастролируютъ“ въ разныхъ городахъ и курортахъ необъятной Руси, участвуя въ симфоническихъ и театральныхъ оркестрахъ. Вотъ почему „поправившихся“ за лѣто сравнительно мало, но зато многіе пріѣзжаютъ съ „деньгой“. Въ настоящемъ учебномъ году число алчущихъ попасть въ нашу музыкальную академію было очень велико, но принято совсѣмъ мало, такъ какъ художественный совѣтъ за послѣдніе два года сталъ обращать усиленное вниманіе на способности и подготовку вновь поступающихъ и на дѣйствительное ихъ призваніе къ музыкѣ вообще, что можно только привѣтствовать. Кто-то выразился, что самое веселое учебное заведеніе, это—консерваторія. Это отчасти вѣрно, считая, что музыка—занятіе пріятно и эстетическое, но... du loin il est quelque chose, d'après il n'est que rien: если присмотрѣться поближе къ храму Апполона и его жрецамъ, можно придти къ совершенно противоположнымъ выводамъ. Правда, при поступленіи въ консерваторію люди полны надеждъ на славу, богатство, на путь увѣнчанный цвѣтами, но всѣ эти розовыя надежды, всѣ воздушные замки разлетаются въ прахъ, когда послѣ оставленія стѣнъ консерваторіи приходится сталкиваться съ прозаической жизнью. Мало кому фортуна улыбается, да и притомъ въ консерваторіи дѣйствительныхъ талантовъ очень мало; ихъ можно перечесть по пальцамъ, а большинство учащихся — обыкновенно труженики—полезности или даже совсѣмъ бездарности, по недоразумѣнію, очевидно, попавшія въ консерваторію. Любопытно, что ни въ одномъ учебномъ заведеніи нѣтъ такой разнокалберстой толпы, какъ въ консерваторіи. Помимо раздѣленія учениковъ на инструменталистовъ, теоретиковъ и пѣвцовъ, слѣдуетъ констатировать, что не всѣ инструменталисты равны между собою. Напримѣръ, длинноволосый скрипачъ свысока смотритъ на остриженнаго „духовика“—тромбониста или гобоиста, теоретикъ косится на скрипача и корчитъ изъ себя второго Римскаго, а пѣвецъ совсѣмъ задираетъ носъ противъ всѣхъ, мечтая о будущихъ сценическихъ лаврахъ. Кромѣ того, между учениками даже однородной спеціальности и то существуетъ какой-то антагонизмъ, но это уже на почвѣ талантливости, на которую претендуютъ пѣвцы-„габелевцы“, скрипачи-„ауэровцы“, піанисты-„есиповцы“, віолончелисты-„вержбиловцы“. Это, такъ сказать, „патриціи“, остальные—„плебеи“ или мелкія сошки.

Хотя при консерваторіи существуютъ столовая, касса взаимопомощи, библіотека и т. д., тѣмъ не менѣе между учащимися духовной связи и товарищескихъ отношеній почти нѣтъ. Каждый живетъ замкнуто и отдѣльно, если не считать совмѣстной игры въ оркестрахъ.

Болѣе подробно о духовномъ и матеріальномъ бытѣ учащихся, профессорахъ, вундеркиндахъ, радостяхъ и печаляхъ консерваторіи я буду касаться въ моихъ дальнѣйшихъ очеркахъ.

М. Б.

Хроника.

*** Сегодня въ Александринскомъ театрѣ вмѣсто назначенныхъ по репертуару пьесъ: „Поздняя любовь“ и „Свадьба“ идутъ „Плоды просвѣщенія“.

*** Генеральная репетиція „Князя Игоря“ назначена въ Маріинскомъ театрѣ на 19-е сентября. Первое представленіе состоится во вторникъ, 22-го сентября.

*** Постановка на Александринской сценѣ пьесы Рышкова „Обыватели“ поручена А. П. Петровскому и пойдетъ 2 ноября.

*** Въ здоровьѣ Ст. И. Яковлева никакихъ перемѣнъ. По мнѣнію врачей, нѣтъ основаній опасаться, хотя болѣзнь, вѣроятно, затянется нѣсколько дольше, чѣмъ предполагалось.

*** Сегодня—открытіе театра „Пассажъ“. Идетъ историческая оперетта „Графъ Потоцкій“.

*** „Литейный театръ“ В. А. Казанскаго открываетъ свой зимній сезонъ въ пятницу, 18 сентября, пятью новыми пьесами:—„Послѣдній крикъ“, „Си-

ла любви", „Теракойя" — драматическія произведенія жанра „Грандъ-Гиньоль" и „Охъ! Ахъ!" — комедія, „Карьера Лилоты"—музыкально-драматическій этюдъ, съ танцами, которые исполнитъ г-жа Арабельская, а ея партнеромъ и на этотъ разъ явится г. Улихъ. Труппа въ настоящее время усиленно репетируетъ цѣлый рядъ новыхъ пьесъ репертуара. „Грандъ-Гиньоль", а также обозрѣнія, которыя пишутся извѣстными писателями по спеціальному заказу дирекціи.

*** Городское попечительство о народной трезвости сооружаетъ для своихъ симфоническихъ концертовъ концертный залъ, площадь котораго займетъ не меньше двухъ сотъ квадратныхъ саженъ. Къ постройкѣ приступаютъ на-дняхъ. Концертный залъ будетъ продолженіемъ теперешняго общаго зала въ „Народномъ Домѣ".

*** Молодая писательница Л. А. Морачевичъ написала довольно интересную одноактную драму: „Возмездіе", которая пойдетъ въ Литейномъ театрѣ В. А. Казанскаго въ исполненіи главныхъ ролей г. Зичи и Бецкимъ.

*** Одесскому антрепренеру М. Ф. Багрову разрѣшена постановка пьесы „Императоръ Юліанъ", составляющей вторую часть знаменитой ибсеновской двулогіи „Цезарь и Галилеянинъ".

*** Закончившіяся въ Псковѣ гастроли М. В. Дальскаго, единственнаго русскаго трагика, проходили при переполненномъ театрѣ. Особенный успѣхъ М. В. имѣлъ въ Гамлетѣ и Кинѣ. Слѣдующія гастроли состоятся въ Гельсингфорсѣ.

*** Въ январѣ 1910 года срокъ пятаго по очереди международнаго конкурса на музыкальную премію Антона Рубинштейна. Одна часть преміи въ 5,000 франковъ выдается композитору, вторая въ такой же суммѣ піанисту. Первыя четыре преміи получили: въ 1890 году Ф. Бузони и Н. А. Дубасовъ, въ 1895 году Г. К. Мельцеръ и І. А. Левинъ, въ 1909 году А. Гедике и Э. Боске и въ 1905 году В. Бакгаузъ. Премія за композицію осталась неприсужденной.

*** 15 сентября въ концертномъ залѣ музыкально-драматическихъ курсовъ Фистулари и Заславскаго происходила проба голосовъ желающихъ поступить во вновь учреждаемый при курсахъ „оперный театръ для молодыхъ артистовъ". Театръ этотъ предназначенъ для тѣхъ пѣвцовъ и пѣвицъ, которые получили извѣстную вокальную подготовку и желаютъ практиковаться на сценѣ. Пробовать свои голоса собралось довольно много, около 50 человѣкъ, но это почти всѣ были женскіе голоса; пѣвцовъ явилось не больше 4—5 человѣкъ. Почти у всѣхъ, пробовавшихъ свои силы, на лицо оказался достойный вниманія солидный вокальный матеріалъ, но сплошь всѣ страдаютъ совсѣмъ неважной постановкой или же совсѣмъ отсутствіемъ таковой. Какъ на исключеніе, можно указать на г-жу Ломановскую (уч. проф. Ирецкой), которая обладаетъ хорошо поставленнымъ драматическимъ сопрано, достаточной силы и пріятнаго тембра. При

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ".

Артистка Н. Ф. ЛЕГАТЪ-ЛЕЙНГАРДТЪ.

извѣстной работѣ изъ нея можетъ выйти солидная пѣвица. Во всякомъ случаѣ, можно привѣтствовать возникновеніе этого „молодого" театра, гдѣ юные пѣвцы и пѣвицы будутъ имѣть возможность почаще выступать публично, и такимъ образомъ, получать навыкъ въ сценѣ, который излечитъ ихъ отъ свойственнаго начинающимъ lampenfieber... Очень *пріятно* замѣтить, что концертный залъ заново отдѣланъ и производитъ хорошее впечатлѣніе, а главное—сцена довольно сносна въ акустическомъ отношеніи; голоса звучали недурно.

На пробѣ голосовъ присутствовалъ Палечекъ—режиссеръ Имп. оперы, подъ руководствомъ котораго „молодые" будутъ проходить оперныя партіи и мизансцены.

Программа предстоящихъ симфоническихъ историческихъ концертовъ И. Р. М. О.

I КОНЦЕРТЪ, 4 ОКТЯБРЯ.

Giovani Gadrieli. Sonate piano e forte изъ „Simfonie Sacre".
Montewerdi. Simfonie изъ „Орфея".
Люли. Французская увертюра.
Скарлятти. Итальянская увертюра.
Глюкъ. Увертюра къ „Ифигеніи".

II КОНЦЕРТЪ, 18 ОКТЯБРЯ.

І. С. БАХЪ. Suito „D-dur" (№ 3).
„ „Simfonie „F-dur".
Гендель. Grand Konc. для стр. орк.
Ф. Э. БАХЪ. „Simfonie".

III КОНЦЕРТЪ, 25 ОКТЯБРЯ.

Іосифъ Гайднъ. „Simfon. Paukewirbel", Abscheid simf. и др. его сочиненія.

IV КОНЦЕРТЪ, 8 НОЯБРЯ.

Моцартъ. Симф. „G-moll".
Моцартъ. Донъ-Жуанъ. Увертюра.
Бетховенъ. 1-ая симфонія.

V КОНЦЕРТЪ, 22 НОЯБРЯ.

Бетховенъ. III и IV симфоніи Эгмонтъ.

VI КОНЦЕРТЪ, 13 ДЕКАБРЯ.

Шубертъ. Симф „C-dur".
„ Ув. „Розамунда",
Шпоръ. Симф. „Земное и небесное въ жизни человѣка".

VII КОНЦЕРТЪ, 10 ЯНВАРЯ 1910.

Веберъ. Симф. „C-dur".
„ Уверт. „Эверіанта".
Мендельсонъ. Итальянская симф.

VIII КОНЦЕРТЪ, 17 ЯНВАРЯ.

Шуманъ. 1-ая и 4-ая симф.
„ Увертюра Генофева.

IX КОНЦЕРТЪ, 31 ЯНВАРЯ.

Берліозъ. Фантастическая симфонія
„ Римскій карнавалъ.

X. КОНЦЕРТЪ, 14 ФЕВРАЛЯ.

Листъ. Симф. „Фаустъ";
„ „Идеалы".
„ „Ce que on entend dans la montagne".

СПОРТЪ.

БѢГА.

Сегодня—одиннадцатый день бѣговъ осенняго сезона. Назначено къ роз грышу 13 программныхъ призовъ, на сумму 10.386 рублей.

1) Спеціальный II группы. Призъ 1.100 руб. Дист. 1 верста. Записаны: Центуріонъ. Печаль. Клевета, Смирись. Присъ. Деполунъ, Роса, Караулъ, Кандидатъ.

2) Спеціальный IV группы, для лош. 1906 г. Призъ 800 руб. Дист. 1 верста. Участвуютъ: Мѣдь, Люцерна, Хмара, Судьба, Жданная. Молодость, Быстрая.

3) Спеціальный I группы. Призъ 924 руб. Дист. 1 ½ версты. Состязаются: Обнова. Ловкій, Пари, Ашъ-Дори.

4) Спеціальный IV группы, для лош. 1905 г. Призъ 660 руб. Дист. полторы версты. Бѣгутъ: Рать. Юла, Пирей. Принцесса.

5) Спеціальный VI группы. Призъ 528 руб. Дист. полторы версты. Записаны: Куница. Страхъ, Атаманъ, Весенняя-Радость. Ангара. Утопленникъ. Броня. Ураганъ. Дипломъ. Ассистансъ. Амазонка.

6) II-й группы. Призъ 1.188 руб. Дист. полторы версты. Записаны: Палачъ, Баринъ-Молодой. Бродяга.

7) IV группы. Призъ 990 руб. Дист. полторы версты. Состязаются: Палица, Крылышко, Натуля-Р., Чемга.

8) V группы. Призъ 924 руб. Дист. 3 версты. Бѣгутъ: Прибой. Руальдъ. Бонусъ. Зацѣпа. Перунъ, Паликаръ. Девайтисъ, Канарейка, Кинъ.

9) VI группы. Призъ 858 руб. Дист. полторы версты. Участвуютъ: Кодоръ, Бемоль, Маркитантка, Лѣсной-Магъ.

10) VIII группы. Призъ 726 руб. Дист. 3 версты. Записаны: Кардиналъ, Жукъ, Чеканный. Паль, Енисей, Пуля. Ратный, Весна. Похвальная, Прозоръ. Гордецъ, Левъ. Борджіа.

Всего записано 124 лошади. Начало въ 12 час. дня.

Москва.

— Англійскій режиссеръ Гордонъ Крегъ, подъ руководствомъ котораго пойдетъ въ Художественномъ театрѣ „Гамлетъ", прибываетъ въ Москву 1-го октября. Художниками съ нимъ заключенъ контрактъ на одинъ годъ съ платой 8 тыс. рублей. Постановка „Шейлока", предполагавшаяся въ филіальномъ отдѣленіи Художественнаго театра, отмѣняется.

Изъ прошлаго.

Происшествіе съ Оффенбахомъ.

Кто не зналъ Жака Оффенбаха, композитора, „Орфея въ аду", „Прекрасной Елены", „Синей бороды" и другихъ многочисленныхъ опереттъ, мелодіи которыхъ быстро разошлись повсюду?

„Что вы думаете объ Оффенбахѣ?" спросили знаменитаго композитора Гуно.

„Онъ имѣетъ большой талантъ и огромный недостатокъ",—отвѣчалъ послѣдній.

„Что это за недостатокъ?"

„Ему невозможно сдѣлать комплимента, потому что какъ только собираются ему сказать: „вы обладаете истиннымъ талантомъ", то уже онъ говоритъ: „Неправда, я обладаю геніемъ!"

Отъ этого самолюбія, съ артистомъ бывали иногда смѣшныя происшествія, какъ видно изъ слѣдующей исторійки.

Въ одномъ маленькомъ нассаускомъ мѣстечкѣ открывали памятникъ и весь округъ смотрѣлъ на это, какъ на праздникъ: вездѣ видны были развѣвавшіяся знамена и гирлянды, а народъ толпился въ праздничныхъ нарядахъ. Ожидали только еще главнаго чиновника правленія изъ Висбадена, который долженъ былъ, при открытіи памятника, говорить рѣчь и президировать на праздничномъ обѣдѣ. Пушки были готовы и артиллеристы ждали сигнала, чтобы привѣтствовать президента сотней выстрѣловъ, но президентъ не пріѣзжалъ. Послѣ двухъ часовъ нетерпѣливаго ожиданія, рѣшились наконецъ послать шестерыхъ депутатовъ въ Висбаденъ, чтобы привести съ тріумфомъ президента. Такъ прошло еще три часа, однакожъ, ни депутаты, ни президентъ не являлись: послѣ двѣнадцати часовъ пришла депеша, которая возвѣщала слѣдующее: „Съ депутаціей случилась бѣда; пришлите денегъ на возвращеніе!"

Шестеро несчастныхъ нашли президента больнымъ въ постели, а для препровожденія времени и для испытанія своего счастья сѣли за карточный столъ, гдѣ все проиграли до послѣдняго гульдена.

Между тѣмъ восторженная толпа народа продолжала ожидать президента, хотя праздничный обѣдъ почти совсѣмъ простылъ. Наконецъ около семи часовъ вечера объявили возвращеніе депута-

товъ, которые пріѣхали на пароходѣ безъ президента. Случай привелъ Оффенбаха ѣхать на этомъ же пароходѣ; въ ту самую минуту, какъ пароходъ остановился, музыка заиграла кадриль изъ „*Орфея*“. „Смотрите, смотрите!—сказалъ Оффенбахъ, — мнѣ готовятъ встрѣчу“.

Изъ толпы раздалось громогласное ура; шестеро посланниковъ старались объяснить, что президента съ ними вовсе нѣтъ; но подавленная утромъ радость и одушевленіе толпы хотѣли войти въ свои права теперь, и восторженные крики не позволяли никому выговорить ни одного слова. Оффенбахъ былъ вполнѣ увѣренъ, что все ликованіе было по случаю его пріѣзда; онъ важно раскланялся на всѣ стороны, такъ что всѣ были убѣждены, что это былъ ожидаемый президентъ. Такимъ образомъ онъ вошелъ, сопровождаемый пушечными выстрѣлами и рукоплесканіями народа, вполнѣ довольный оказываемой ему признательностью. Отъ времени до времени слышалъ онъ возгласъ: „Да здравствуетъ г. президентъ! Ура!“

Тогда онъ впалъ въ минутное размышленіе и думалъ: „Отчего же они меня называютъ президентомъ?“

Но музыка, пушечный громъ, звонъ колоколовъ и оказываемая честь не позволяли ему далѣе размышлять. Огромное шествіе идетъ въ полномъ порядкѣ; всѣ окна освѣщены, впереди идутъ дѣвушки, всѣ въ бѣломъ, и сыплютъ цвѣты; идетъ бургомистръ съ своими чиновниками, за нимъ — воспитанники съ своимъ учителемъ, и наконецъ, шестеро депутатовъ и Жакъ Оффенбахъ. Вся же толпа, окружающая ихъ, кричитъ изо всей силы: „Да здравствуетъ г. президентъ! Ура! Ура!“

Наконецъ, шествіе останавливается около ратуши и Оффенбахъ произноситъ сильно тронутымъ голосомъ: „Мои любезные друзья, благодарю, тысячу разъ благодарю за вашъ радушный пріемъ!“

Вотъ показывается бургомистръ, подходитъ къ композитору и заводитъ краснорѣчивую рѣчь, въ которой онъ говоритъ о разнообразныхъ предметахъ и оканчиваетъ просьбой къ президенту походатайствовать, чтобъ это мѣсто было всегда освѣщаемо газомъ. Тутъ только Оффенбахъ ясно замѣчаетъ свое заблужденіе; сильно разсерженный, онъ пошелъ дальше, и въ то время, какъ чиновники, почетныя лица и шестеро посланниковъ отправились въ банкетный залъ, гдѣ ихъ ожидали разогрѣтыя кушанья, Оффенбахъ скрылся потихоньку и отправился въ Эмсъ.

Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospekt.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрліе

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К. И. БЕРНГАРДЪ НЕВСКІЙ 45. РАЗСРОЧКА

МАРІИНСКІЙ
ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

2-е представленіе 5-го абонемента

представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскій ..... г. Павловъ.
Владиміръ, его сынъ ..... г. Большаковъ.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ ... г. Смирновъ.
Маша, его дочь ..... г-жа Кузнецова.
Таня, подруга Маши ..... г-жа Слатина.
Князь Верейскій ..... г. Шароновъ.
1-ая дама ..... * *
2-ая дама ..... г-жа Дювернуа.
Исправникъ ..... г. Маркевичъ.
Засѣдатель ..... г. Пустовойтъ.
Дехоржъ, французъ ..... г. Андреевъ 2-й.
Шабашкинъ, приказный ..... г. Угриновичъ.
1-ый приказный ..... г. Ивановъ.
Егоровна, няня ..... г-жа Збруева.
Архипъ ..... г. Преображенскій.
Гришка ..... г. Кравченко.
Антонъ ..... г. Гулевичъ.

Сценическая постановка заслуж. артиста О. О. Палечека.

Танцы поставлены: контрдансъ и полонезъ—М. И. Петипа, солистомъ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА; русская пляска—заслуженнымъ артистомъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистками и артистами балетной труппы будутъ исполнены въ 4-мъ дѣйствіи—Русская пляска. Контрдансъ. Полонезъ.

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЮВЕЛИРЪ
Яковъ Риммеръ.
Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бельэтажъ. Телефонъ 243—28.
Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ СУММУ **жемчугъ и брилліантовыя вещи**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ **случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей** для подарковъ и подношеній. Чеканное столовое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ **собственной** мастерской.

!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!
КОРСЕТЫ
новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!! Dernière Nouveaute !!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ,
ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.
Телефонъ 238-40.
Иллюстрированныя брошюры безплатно.

MANIOURE по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ**
системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полисты — съ гарантіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦИКАЯ.
Телеф. 88-58.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ. Старикъ разсказываетъ Владиміру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно, пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. **Д. II.** Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». **Д. III.** Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія Разбойники задерживаютъ француза Деформа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги **Д. IV.** Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Деформа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка Дубровскій-Деформъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. **Д. V.** Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Деформомъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Деформа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Раненый умираетъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня представлено будетъ

ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица.

Леон. Ѳедор. Звѣздинцевъ	г. Далматовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа Н.-Ральфъ.
Бетси, его дочь	г-жа Стравинская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Юрьевъ.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г. Ге.
Докторъ	г. Новинскій.
Марія Константиновна	г-жа Чарская.
Петрищевъ	г. Озаровскій.
Баронесса	г-жа Уварова.
Княгиня	г. К. Шмитова.
Княжна	г-жа Прохорова.
Графиня	г-жа Славина.
Гросманъ	г. Лерскій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Н. Васильева.
Баронъ Клингенъ (Коко)	г. Усачевъ.
Дама	г-жа Сѣраковская.
Старый баринъ	г. Мельниковъ.
Серг. Ив. Сахатовъ	г. Петровъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г. Варламовъ.
Григорій, лакей	г. Аполлонскій.
Яковъ, буфетчикъ	г. Пантелѣевъ.
Семенъ, буфетный мужикъ	г. Вертышевъ.
Кучеръ	г. Борисовъ.
Старый поваръ	г. Брагинъ.
Кухарка	г-жа Чижевская.
Швейцаръ	г. Щепкинъ.
Таня, горничная	г-жа Потоцкая.
Мужики 1-й	г. Осокинъ.
Мужики 2-й	Кондр. Яковлевъ.
Мужики 3-й	г. Петровскій.
1-й выѣздной лакей графини	г. Пашковскій.
2-й выѣздной лакей	г. Масальскій.
Артельщикъ изъ магазина	г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-каррикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «матеріализацію», не подозрѣвая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «просвѣщеннаго общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно веленіе «духа».

даетъ нѣжную, бѣлую бархатистую кожу лица и рукъ.

Цѣна за кусокъ **25** коп.

ПРОДАЖА ПОВСЕМѢСТНО.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА"

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до	18 р.
Ст. дамс.	„ 3	„	15 „
Сер. муж.	„ 7.50	„	25 „
Сер. дамс.	„ 6.75	„	19 „
Зол. муж.	„ 35	„	225 „
Зол. дамс.	„ 18	„	125 „

Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и брилліанты.

Невскій, 59.
Невскій, 71.

Телеф. № 55-89.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
во 2-й разъ

ЗВѢЗДА НРАВСТВЕННОСТИ

Комедія въ 4 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Баронесса Матильда Васильевна Лаубницъ-Таубницъ	г-жа Холмская.
Николай Семеновичъ Ивиковъ	г. Бартеневъ.
Зинаида Николаевна Ивикова ...	г-жа М.-Бороздина.
Ирина Николаевна Приклонская .	г-жа Мирова.
Валерій Прокофьевичъ Приклонскій	г. Бых.-Самаринъ.
Эдда Матвѣевна Горская	г-жа Троянова.
Леонидъ Платоновичъ Горскій ...	г. Лось.
Исаакій Матвѣевичъ Гольдзафтъ .	г. Тарскій.
Никодимъ Герасимовичъ Смольскій	г. Михайловъ.
Михаилъ Ивановичъ Тарашевъ ...	г. Чубинскій.
Павелъ Аркадьевичъ Терновскій ..	г. Добровольскій.
Фекла Степановна	г-жа Горцева.
Клементій Басовъ	г. Зотовъ.
Иванъ Ивановъ	г. Григорьевъ.
Матрена Васильева	г-жа Бередникова.
Горошковъ	г. Топорковъ.
Бабушевъ	г. Свѣтловъ.
Маша	г-жа Бурачкова.
Сергѣй	г. Инкаровъ.
Александръ	г. Александровъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда нравственности.—„Звѣзда нравственности"—благотворительное общество, организуемое дамой-патронессой высшаго круга, баронессой Лаубницъ-Таубницъ съ помощью своего главнаго помощника по „благотворительнымъ" дѣламъ, юркаго карьериста-адвоката Терновскаго. Въ составъ общества входятъ: модный врачъ Ивиковъ, двѣ его дочери—замужняя Ирина Приклонская и барышня Зинаида, милліонеръ-нефтяникъ Тарашевъ, генералъ-дѣлецъ Смольскій, еврей-банкиръ Гольдзафтъ и другіе. Смольскій, которому надоѣла Горская, добивается взаимности Ирины. Послѣдняя, недовольная скромными средствами мужа—ученаго зоолога, предлагаетъ Смольскому устроить ея мужа директоромъ химическаго завода. Смольскій, въ ожиданіи благодарности, горячо принимается за это порученіе, но Приклонскій, узнавъ объ этомъ, является къ своему непрошенному протеже и, подъ вліяніемъ возбуждавшей его ревность Горской, обзываетъ его подлецомъ и даетъ ему пощечину. Объясненіе по этому поводу Приклонскаго съ Ириной кончается тѣмъ, что онъ соглашается принять это мѣсто. Одновременно завязывается и благополучно завершается романъ между старикомъ-богачомъ Гольдзафтомъ и молодой, современной практичной барышней Зинаидой. Она отвергаетъ горячо любящаго ее Терновскаго и, прельщенная богатствами Гольдзафта, охотно отдаетъ ему руку и сердце.

Складъ аптекарск. товаровъ

А. Я. Карновскаго,

быв. Константина ГЕРШЪ,

Васильевскій Островъ, 1-я линія, д. 20.

Рекомендуетъ:

Аптекарскіе, парфюмерные и косметическіе товары первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Резиновые и хирургическіе предметы.

ПЕРЕВЯЗОЧНЫЯ СРЕДСТВА по весьма доступнымъ цѣнамъ.

Свѣжія минеральныя воды.

РАСПРОДАЮТСЯ

съ большой скидкой:

терракотовыя издѣлія, зеркала и разныя фигуры по случаю ликвидаціи этого отдѣла.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ на ПЛАСТИНКАХЪ

„Орфеонъ"	„Бека"	„Орфеонъ"	„Зонофонъ"	„Омокордъ"	„Фаворитъ"
вмѣсто 1.25 по 75 к.	вмѣсто 1.50 по 1 р.	вмѣсто 1.50 по 1 р.	вмѣсто 1.50 по 1 р.	вм. 1.75 по 1 р. 25 к.	вм. 1.75 по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ за наличныя и ВЪ РАЗСРОЧКУ

Предл. Торгово-Фабр. Т-во И. Винокуровъ и Н. Синицкій Спб., Садовая, 29.

Каталогъ спаст. высыл. БЕЗПЛАТНО. — Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. — Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 л. м.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

ДЕБЮТЪ Ф. Э. ДЕРАНКОВОЙ.

Представлено будетъ

I.

СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

Опера въ 1 д., музыка Масканьи.

Дѣйствующія лица:

Сантуца	г-жа Деранкова.
Турриду	г. Булатовъ.
Лючія, мать его	г-жа Покровская 2.
Альфіо	г. Обуховъ.
Лола, жена Альфіо	г-жа Савельева.

II.

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса	г-жа Тимашева.
Каніо (въ комедіи Паяцъ), директоръ труппы	г. Булатовъ.
Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ	г. Обуховъ.
Пеппе (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ	г. Барышевъ.
Сильвіо, крестьянинъ	г. Карташевъ.
1-ый) крестьяне	г. Шапиро.
2-ой)	г. Чемеровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Монталь въ день праздника Успенія.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Гл. режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ГРАММОФОНЫ

НОВѢЙШЕЙ

усовершенствованной

КОНСТРУКЦІИ.

въ 12, 15, 20, 25, 35, 55, 75, 100 и дороже.

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА. **РИГА.**

Сельская честь Сантуцца, обманутая женихомъ, объясняетъ Лючіи, что обманувшій ее женихъ былъ ея сынъ—Турриду, который теперь измѣнилъ ей для Лолы, жены Альфіо. Входитъ Турриду. Онъ глухъ къ отчаяннымъ мольбамъ своей возлюбленной. Къ церкви приходитъ кокетливая Лола, которая посмѣивается надъ Сантуццой. Сантуцца открываетъ Альфіо связь Турриду съ его женою. Турриду поссорившись съ Альфіо обнимаетъ его и кусаетъ ему ухо—символъ вызова на поединокъ. Турриду поручаетъ матери заботиться о Сантуццѣ. Онъ убѣгаетъ. Кто-то вбѣгаетъ съ крикомъ: „Турриду убитъ“.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его, актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо объщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасать Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

Театръ Пассажъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

представлено будетъ

Въ 1-й разъ.

ГРАФЪ ПОТОЦКІЙ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Луи Рота.

Дѣйствующія лица:

Графъ Феликсъ Потоцкій ..... г. Августовъ.
Ольга, его кузина ..... г-жа Лег.-Лейнгардтъ.
Графъ Боровскій, сосѣдъ Потоцкаго г. Климовъ.
Баронъ Делагардъ, другъ Потоцкаго г. Милютинъ.
Генералъ Добряковъ ..... г. Ник.-Маминъ.
Маркизъ Дюбарри ..... г. Тумашевъ.
Софія ..... г-жа Орель.
Ефросинія, ея тетка ..... г-жа Щетинина.
Иванъ, лакей Потоцкаго ..... г. Грековъ.
Комаровскій, польскій офицеръ .. г. Азовскій.
Пажъ ..... г. Бетлингъ.
Фельдфебель ..... г. Метальниковъ.
Лейтенантъ ..... г. Камчатовъ.
Комиссаръ ..... г. Шоровскій.
Капитанъ ..... г. Костинъ.

Офицеры, солдаты, юнкера, придворные обоего пола, заговорщики, дѣвушки, парни, музыканты, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ 1786 г. 1-е—въ пограничной крѣпости, 2-ое—въ замкѣ Потоцкаго, 3-е—въ Петергофѣ.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Графъ Потоцкій. Къ генералу Добрякову, коменданту русской пограничной крѣпости, молодой польскій магнатъ графъ Потоцкій обращается съ просьбой помочь ему избавить свою невѣсту, молодую гречанку Софію, отъ назойливыхъ ухаживаній стараго французскаго дипломата, маркиза Дюбари. Благодаря находчивости и преданности лакея графа Потоцкаго, Ивана, создается планъ похищенія Софіи. Графъ съ невѣстой бѣжитъ въ свой замокъ, подъ Варшавой. Тутъ графъ узнаетъ о готовящемся польскомъ возстаніи и по приказанію Императрицы Екатерины I, уѣзжаетъ въ Петербургъ, для выясненія положенія дѣлъ. Маркизъ Дюбарри, между тѣмъ, ищетъ Софію. Въ замкѣ путемъ разныхъ дипломатическихъ пріемовъ, онъ, чрезъ кузину графа, Ольгу и тетку Софіи—Ефросинію, старается разузнать о мѣстопребываніи Софіи. Ефросинія, влюбленная въ Дюбарри, въ любовномъ экстазѣ указываетъ ему, гдѣ Софія. Друзья ея рѣшаютъ, въ виду отсутствія графа, обвѣнчать ее временно съ генераломъ Добряковымъ, который, не взирая на всю свою ненависть къ женщинамъ,—соглашается. Во время свадебной церемоніи, начинаются безпорядки. Бунтующая толпа врывается въ замокъ и безчинствуетъ. Въ это время возвращается графъ и подавляетъ возмущеніе. Потоцкій и Софія спѣшатъ въ Петергофъ съ просьбой расторгнуть бракъ Софіи съ генераломъ Дюбарри слѣдуетъ за ними съ твердой рѣшимостью овладѣть Софіей. Просьбы его, обращенныя къ канцлеру, и всѣ его происки, благодаря кознямъ и планамъ Ивана не удаются, и все оканчивается къ общему благополучію.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто деми отъ	15 р.	Сюрт. съ жил. отъ	18 р.
Зимнее пальто „	18 „	Пиджачн. кост. „	13 „
Австрійск. куртка	6 „	Брюки англ. рис. „	4 „

М-me АЛЕКСАНДРИНЪ (Шоберъ).

Фирма сущ. 30 лѣтъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

8 Баскова ул. 8 Телеф. 51-48.

Скорое и элегантное исполненіе. Цѣны умѣренныя.

Набрюшники

фланелевые, сосновые, верблюжьи, д-ра Эгера, трикотажные и вязаные различныхъ системъ, въ большомъ выборѣ отъ 1 рубля.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ

лучшіе: модаполамъ по 3 р., полотн. по 4 р. готов. и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірскій 2, уголъ Невскаго. Телефонъ № 49-36.

Д-ра Альб. Лори.

КАКЪ УВЕЛИЧИТЬ И УКРѢПИТЬ

ЖЕНСКІЙ БЮСТЪ.

Въ этой книгѣ Вы найдете новѣйшій способъ **самостоятельно**, безъ помощи врача развить, увеличить и укрѣпить бюстъ въ самое короткое время. Пользуясь прилаг. руков., каждая дѣвушка и женщ. можетъ имѣть **полную, красив., упругую и бѣлую грудь.** Цѣна 1 р. Высыл. въ запечат. конверт. по полу. денегъ или наложен. платеж. на 25 к. дороже.

С.-Петерб., Невскій, 82. Кн-во „Жизнь“ отд. № 11.

ЛАМПЫ „SOLAR“

Филипсъ, Osram.

гарантируетъ

70% ЭКОНОМІИ.

ПБг. Т-ВО ПОЛИТЕХНИКЪ.

С.-Петербургъ, Троицкая ул., 16. Тел. 50-74.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ПОЛИЦЕЙСКІЙ КОМИССАРЪ

Комедія въ 1 д., перев. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Полицейскій комиссаръ	г. Разсуд.-Кулябко.
Флошъ	г. Вронскій.
Брелокъ	г. Аксаринъ.
Господинъ	г. Денисовъ.
Дама	г-жа Софронова.
Пюнезъ	г. Фалютинскій.
Лагренель) горо-	г. Арскій.
Гариту) довые	г. Невзоровъ.

II.

Скандалъ въ Монте-Карло

(Familien Hotel).

Фарсъ въ 3 д., перев. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Эдуардъ Плантенъ	г. Смоляковъ.
Гринеда	г. П. Николаевъ.
Венвенуто	г. Аксаринъ.
Мардаваразде	г. Разсуд.-Кулябко.
Патюро	г. Свирскій.
Эженъ	г. Вронскій.
Кабассу	г. Ольшанскій.
Самъ	г. Вадимовъ.
Ипполитъ	г. Кремлевскій.
Клотильда	г-жа Вал. Линъ
Ирма	г-жа Варягина.
Элена	г-жа Кучьевская.
Женевьева	г-жа Антонова.
Роза	г-жа Балле.

Дѣйствіе происходитъ въ Монте-Карло.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Въ заключеніе *Эльга Виджини* исп. романсы подъ аккомпаниментъ гитары.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.
Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ преждевременнаго погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ½% ежемѣсячн. комиссіо.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. я новы поступаютъ въ пользу покупателя.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(3-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЬЕ

съ полотняными прокладками

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ, МАНЖЕТЫ, МАНИШКИ

ЦВѢТНЫЕ И БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-куранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптово-розничный магазинъ,
С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

Контора П. Бубелло

Екатерининск. кан., 19.

Телефонъ № 24-62

принимаетъ разнаго рода объявленія для помѣщенія на заборахъ

по всему Петербургу.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ

ЧАЙКА

Комедія въ 4 д., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Ирина Николаевна Аркадьина, по мужу Треплева, актриса ..... г-жа Райдина.
Константинъ Гавриловичъ Треплевъ, ея сынъ, молодой человѣкъ ..... г. Морвилъ.
Петръ Николаевичъ Соринъ, ея братъ ..... г. Альскій.
Нина Михайловна Зарѣчная, молодая дѣвушка, дочь богатаго помѣщика ..... г-жа Карина.
Илья Афанасьевичъ Шамраевъ, поручикъ въ отставкѣ, управляющій у Сорина ..... г. Ромашковъ.
Полина Андреевна, его жена ..... г-жа Прокофьева.
Маша, его дочь ..... г-жа Роменская.
Борисъ Алексѣевичъ Тригоринъ, беллетристъ ..... г. Эльскій.
Евгеній Сергѣевичъ Дорнъ, врачъ .. г. Чарскій.
Семенъ Семеновичъ Медвѣденко, учитель ..... г. Муравскій.
Яковъ, работникъ ..... г. Макаровъ.
Поваръ ..... г. Богдановъ.
Горничная ..... г-жа Агренева.
Мальчикъ ..... д[illegible] Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Сорина.
Между 3 и 4 дѣйств. проходитъ два года.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Чайка. Д. I. Паркъ въ имѣніи Сорина; эстрада для домашняго спектакля. Маша и Медвѣденко высказываютъ другъ другу—каждый по-своему— недовольство жизнью: Медвѣденко любитъ Машу, каждый день ходитъ шесть верстъ сюда и шесть обратно, чтобы видѣть ее, а встрѣчаетъ съ ея стороны одинъ лишь индифферентизмъ; кромѣ того, онъ обремененъ семьей, а получаетъ всего 23 рубля жалованья. Маша же любитъ Константина Треплева—и не находитъ своего призванія въ жизни. Собираются всѣ зрители спектакля. Нина Зарѣчная на сценѣ произноситъ очень продолжительный символическій монологъ сочиненія Треплева. Язвительное замѣчаніе Аркадьиной приводитъ въ бѣшенство автора, требующаго прекращенія спектакля. Всѣ расходятся. Маша въ сильномъ волненіи признается доктору Дорну въ своей любви къ Константину. Д. II. Между Шамраевымъ и хозяевами происходитъ ссора изъ-за лошадей. Аркадьина въ гнѣвѣ рѣшаетъ тотчасъ же уѣхать въ Москву. Нина въ недоумѣніи отъ ея мелочности и холодно обходится съ Константиномъ, принесшимъ ей убитую чайку. Тригоринъ бесѣдуетъ съ понравившейся ему Ниной о призваніи писателя. Убитая чайка даетъ Тригорину мысль написать разсказъ о счастливой свободной дѣвушкѣ,—которая любила озеро, какъ чайка, и погибла по прихоти случайно проходившаго человѣка. Д. III. Маша признается Тригорину въ своей неудачной жизни и рѣшимости выйти замужъ за Медвѣденко. Приходитъ Треплевъ, недавно покушавшійся на самоубійство. Мать дѣлаетъ ему повязку, во время которой они ссорятся изъ-за взгляда на современное искусство,—изъ-за Тригорина, главнымъ образомъ, котораго Треплевъ ненавидитъ изъ-за Нины. Д. IV. Проходитъ два года. Треплевъ пріобрѣлъ извѣстность. Маша замужемъ за Медвѣденко и относится презрительно къ своему жалкому мужу. Треплевъ разсказываетъ Дорну о Зарѣчной. Она имѣла кратковременный, но тяжелый романъ съ Тригоринымъ, затѣмъ, брошенная писателемъ, неудачно дебютировала на сценѣ и теперь находится поблизости, въ городѣ. Пріѣзжаютъ Тригоринъ съ Аркадьиной. Чучело оставленной имъ чайки не будитъ въ немъ никакихъ воспоминаній. Треплевъ чувствуетъ какую-то тревогу—и, дѣйствительно, ночью тайкомъ приходитъ Нина. Она разстроена, твердитъ, что она—чайка, чувствуетъ въ себѣ истинную артистку... любитъ еще Тригорина... Треплевъ потрясенъ встрѣчей. Онъ уходитъ въ другую комнату, изъ которой вскорѣ раздается выстрѣлъ. Всѣхъ охватываетъ испугъ. Дорнъ уходитъ посмотрѣть и, возвратившись, сообщаетъ по секрету Тригорину о самоубійствѣ Треплева.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА

(БЫВШЕЕ «АПОЛЛО»).

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де Бовз.

1. М. В. Долгорукова, исп. „Не торопись".
2. А. И. Стомпинская, исп. „Дочь милліонера".
3. М-ль Маделенъ, исп. разнох. танцы.
4. М-ль Валевская, исп. классическіе танцы.
5. М-ль Ленцъ, исп. „Backfischleiden".
6. М-ль Гети Зетъ, исп. „Auftritts Couplet"
7. М-ль Дарлингтонъ, исп. англійскіе танцы.
8. Е. А. Феоктистова, исп. „Поклонники".
9. Сестры Маріетасъ, исп. „Aber Gut".
10. Тріо Чикошъ, исп. венгерскіе національные танцы.
11. М-ль Леонора Мардари, исп. „Sérén. coquette".
12. М-ль Фельзенъ, исп. „Der geprellte Salontyroler".
13. М-ль Тоня-Ойра, исп. типичные танцы.
14. М-ль Каро, исп. „Joup la Gatarina".
15. М-ль Одетъ де Бериль, исп. „Матчишъ".
16. Каскадеръ, исп. акробатическіе танцы.
17. Интернаціональный секстетъ „Маскотъ", І. С. Савина исп. разнохарактерные танцы.
18. Братья Яковлевы, исп. акробатическіе танцы.
19. М-ль Ля бель Фатима, исп. восточные танцы.
20. Ле Будини, исп. индійскіе танцы.
21. Сестры Д'Ормессонъ, исп. мексиканскіе танцы.
22. М-ль Шикъ съ ея комедіантомъ, франц. экспент. дуэтъ.
23. 4 красавицы креолки, исп. американскіе танцы.
24. М-ль Марго Асторіа и Биль Женкисъ, неподражаемые стрѣлки.
25. Сестры Бэкэфи, исп. балетъ.
26. 4 Арагонезасъ, исп. испанскіе танцы.
27. Тріо Озони, атлетическіе гимнасты.
28. Ле Силасъ, франц. вок. дуэтъ исп. „Entrée".
29. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда исп. King-King.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ А. Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

ИЗВѢСТНАЯ

12 лѣтъ въ петербургскомъ высшемъ обществѣ дама-хиромантка принимаетъ только интеллигентныхъ лицъ, отъ 12 до 9 ч. веч. Имѣются письменныя удостовѣренія въ вѣрности предсказаній. Офицерская ул., № 17, кв. 29. Во дворѣ парадн. лѣстн.

ПРИБАЛТІЙСКІЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція М. В. ДАНДЕВИЛЬ.

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

ЮРЬЕВЪ—„БЮРГЕРМУССЕ“.
Пятница, 18 сентября.

РЕВЕЛЬ—РУССК. ОБЩ. СОБРАНІЕ.
Суббота, 19 сентября.

НАРВА—ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.
Воскресенье, 20 сентября.

Труппою драматическихъ артистовъ представлено будетъ

I.

Седьмая заповѣдь

Бытовая комедія въ 4 д. Герм. Хейерманса.

Дѣйствующія лица:

Самуэль Доббе	г. Урковскій.
Старуха Доббе, его жена	г-жа Введенская.
Гаайке)	г-жа Львова.
Іосифъ) ихъ дѣти	г. Бѣльскій.
Петръ)	г. Колпашниковъ.
М-сье Рикадэ	г. Славскій.
Антуанетта, его жена	г-жа Леонидова.
Лотта, ихъ дочь	г-жа Славская.
Бартъ-ванъ-Ортъ	г. Назаровъ.
Фрау Энгель, хозяйка мебл. комнатъ	г-жа Каншина.
Дѣвица со 2-го этажа	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Сосѣдка	г-жа Верди.
Лавочникъ	г. Дандевиль.
Посыльный	г. Потемкинъ.

II.

Вендетта

Драма въ 1 д. Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Гаэтано Манцони	г. Дандевиль.
Генрихъ фонъ-Люцъ, его другъ	г. Назаровъ.
Клэръ	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Бланшъ, дама полусвѣта	г-жа Верди.
Жозефъ, метръ д'отель	г. Славскій.
1) агенты сыскной	г. Урковскій.
2) полиціи	г. Бѣльскій.
Слуга	г. Потемкинъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Администраторъ А. В. Дарвиль.
Отвѣтственный режиссеръ М. В. Дандевиль.

АНОНСЪ:—Слѣдующіе спектакли:—25, 26, 27 сентября, представлено будетъ:—„Третій звонокъ“, наброски въ 3-хъ д. графа С. Зубова; „Оселъ Буридана“, комедія въ 3 д. перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Введенъ абонементъ со значительной скидкой и чековыя книжки для служащихъ; для учащихся—контрамарки.

Дирекція принимаетъ на себя устройство благотворительныхъ спектаклей.

ДИРЕКЦІЯ.

Е. И. Линдъ-Грейнъ.

Седьмая заповѣдь. Богатый зеландскій крестьянинъ Самуэль Доббе—черствый рутинеръ. Старшій сынъ его, молодой пасторъ Іосифъ, весь въ отца. Младшія дѣти Самуэля, замужняя дочь Гаайке и сынъ Петръ, амстердамскій студентъ,—люди сердца. Петръ, пріѣхавшій въ обществѣ своего веселаго пріятеля Бартъ-ванъ-Орта въ домъ отца, чтобы провести тамъ нѣсколько дней, неожиданно застаетъ здѣсь Гаайке, которая недавно потеряла своего ребенка и вслѣдъ затѣмъ ушла отъ мужа. Братъ Іосифъ одинъ только узнаетъ правду: мужъ Гаайке болѣлъ скверной болѣзнью и это было причиной недолговѣчности ихъ дитяти, это же побудило Гаайке разрушить свою семейную жизнь. Остальнымъ она говоритъ, что мужъ ее билъ. Вслѣдъ за Петромъ пріѣзжаетъ старикъ Самуэль, взбѣшенный поступкомъ дочери и тѣми свѣдѣніями, которыя онъ собралъ въ Амстердамѣ о жизни Петра. Петръ, оказывается, посмѣлъ сойтись съ какой-то дѣвицей, которую старикъ засталъ въ его студенческой квартирѣ. Самуэль требуетъ, чтобы Петръ не возвращался въ Амстердамъ. Петръ любитъ Лотту и возвращается къ ней. Отецъ отказываетъ ему въ денежной поддержкѣ. Петръ въ нуждѣ, заболѣваетъ чахоткой и умираетъ. Старый Доббе, пріѣхавшій съ женой, дочерью и сыномъ Іосифомъ въ Амстердамъ, застаетъ Петра уже мертвымъ. Но и тутъ его сердце не смягчается: онъ грубо прогоняетъ Лотту, видя въ ней „дѣвицу“, погубившую его сына. Гаайке это приводитъ въ отчаяніе. Несчастная Лотта, искренно любившая Петра, уходитъ въ состояніи полубезумія. Мать Петра, старая, тихая женщина, рыдаетъ надъ трупомъ сына. Тутъ же хозяйка студенческой квартиры фрау Энгель, пронырливая сплетница, старается получить все, что ей задолжалъ Петръ. Пасторъ Іосифъ холодно приступаетъ къ исполненію своего долга.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя иліентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Вынутъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи %% бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ иліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ иліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАННИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:	ПЛАТИТЪ:	
По ссудамъ подъ % бумаги отъ 6½—7½% и ½% смеш. ком.	По прост. текущ. счету. . 5%	По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
По счету онколь 7½%.	„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%	„ „ болѣе года. . 6½%
	„ „ „ 6 „ 5½%	% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Всегда, а въ настоящій моментъ въ особенности

ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ—ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ.

Берегите здоровье Вашихъ близкихъ.

Не дѣлайте ПРИЗРАЧНОЙ экономіи при покупкѣ пищевыхъ продуктовъ для Вашего повседневнаго стола.

КУПИТЕ МЕНЬШЕ (количествомъ), НО ЛУЧШЕЕ (качествомъ).

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ **„О ГУРМЭ"**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Уголъ Морской и Не[illegible]о, 9/13. Телеф. 24-07.
ОТДѢЛЕНІЕ: Литейный про[illegible]о. Телеф. 226-51.

Сконцентрировано все лучшее для питанія Вашей семьи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Типографія „Печать", Лиговка, 43—45. Телеф. 217—60.