

Похедѣльхикъ, 21 септября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТРИДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ

Утвержд.
Минист.
Внутрен.
Дѣль.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Основ.
въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Невскій, № 46, Прот. Гостин. Двора. Тел. 58-28.

Въ составѣ преподавателей находится: дир. В. Б. ПОЛЛАКЪ, своб. худ. Б. В. ПОЛЛАКЪ, О. С. ТОМАРСЪ, В. С. ШАРОНОВЪ, Е. М. СЕРНО-СОЛОВЬЕВИЧЪ (артисты Импер. т.), С. Н. ЦѢХАНОВСКАЯ, С. С. МОНТОБІАНКО, К. И. Арабажинъ, А. Цанибони, Г. И. РОМАНОВСКІЙ, Г. А. ДУМА, И. В. ЛЕРСКІЙ, Н. И. КВАНЦЪ и много друг.

СПЕЦІАЛЬНО ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

въ вѣдѣніи режиссеровъ и артистовъ С.-Петербургск. Императорскихъ театровъ

В. Э. Мейерхольда и М. Э. Дарскаго

и артистовъ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ.

М. М. ЧИТАУ, Ю. М. ЮРЬЕВА и С. Н. ЖДАНОВА.

Пріемныя испытанія и пріемъ вновь поступающихъ

производятся **ежедневно** отъ 10 час. утра до 7 час. веч. Въ музыкальные классы принимаются дѣти съ 7-лѣтняго возраста. Подробныя программы всѣхъ специальныхъ и общеобразовательныхъ предметовъ и условия пріема выдаются въ канцеляріи курсовъ и высылаются. Письменныя заявленія о поступленіи просятъ адресовать на имя директора въ канцелярію. При курсахъ въстроенъ **концертно-театральный залъ** и **цена** со всѣми приспособленіями и электрическимъ освѣщеніемъ.

Директоръ Курсовъ свободы, художникъ В. Б. ПОЛЛАКЪ.

Завтра, во вторникъ, 22-го септября,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 851.

❖ **НОВЫЙ** ❖
Драматическій
ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЕ
ФЕИДЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56

Сегодня, въ понедѣльникъ, 21-го сентября,

Въ 1-й разъ **ЦАРЬ ПРИРОДЫ**

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Б. Н. Чиркова.

22-го—„Царь природы“, 23-го—„Дни нашей жизни“, 24-го—
„Царь природы“, 25-го—„Дни нашей жизни“, 26-го, 27-го—
„Царь природы“, 28-го—въ первый разъ „Вѣрность“, 1-го
октября, утромъ—„Шутники“, А. Н. Островскаго.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. д. и въ центр. театр. кассѣ.
Гл. режиссеръ А. А. САНДНЪ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75).
Театръ сильныхъ ощущений
„GRAND GUIGNOL“.

Подъ главнымъ
режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ большое Дневные симфоническіе концерты.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 21-го сент.,
въ 4-й разъ новая пьеса, пользующ. исключител. успѣхомъ

СИЛА ЛЮБВИ

Главную роль „МАРИ“ исп. Е. А. МОСОЛОВА.
Уч.: г.г. Рѣшомовъ, Орловъ, Ратмаровъ. Въ 4-й разъ
„ПОСЛѢДНІЙ КРИКЪ“. „ТЕРАКОИЯ“ и

„Карьера Лолиты“.

НОВЫЕ ТАНЦЫ исп. г-жа АРАБЕЛЬСКАЯ и г. УЛИХЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

**JARDIN
D'HIVER
ТЮРИНА.**

Фонтанка, 13. Телефон. 19-68.

9 ч. в. **ВЪ ТЕАТРЪ** 9 ч. в. постоянное участие
лучшихъ заграничныхъ Струалей и Атракціоновъ.

LES FILLES DE MONTMARTRE.

Reines de Quadrille d. Moulin Rouge à Paris.

„Дивертиссементъ-Intime“

по окончаніи въ театрѣ
въ Концертномъ залѣ

Sooper amusant. — Разнообразное
меню ужина въ.

съ 8 ч. веч. входъ въ Концертное Залѣ—**бесплатно.**

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ „Т-ВО
В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

Телеф. 233-91.

Ресторанъ „К. П. Палкивъ“.

Владимірскаго, 1.

Ежедневно вокально-инструментальные **КОНЦЕРТЫ**

подъ управленіемъ Б. КАЗАБІАНКА.

Съ участіемъ солистовъ (пѣніе) МАРИИ ГРАДУНИ, МАРИО РОССИ и ДЖОВАННИ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль **Г. КАРБОНИ.**

РОСКОШНЫЙ ЗИМНІЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени—гастроли „оркестра арфъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

**НАРОДНЫЙ
ДОМЪ**

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80-08, 80-40 и 84-45, 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ГОЛГОѠА

ставится „Мученики христіанства—Циркъ Нерона“

УВОЗИТСЯ
въ 20-хъ числахъ
сентября.

Взамѣнъ ея
КАРТ.
Я. СТИКА.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-58.



ВО ВТОРНИКЪ 22-го СЕНТЯБРЯ, ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ 1-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**
(DIE GESCHIDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.
Касса открыта сегодня, съ 12 час. дня до 5 час. дня.
Уполн. дирекц. Л. Л. Пальменскій.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48, Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 21-го сентября,

Во 4-й разъ въ Россіи, только что разрѣшенная къ постановкѣ большая историческая опера-опера, въ 3-хъ дѣйств., муз. Л. Роша, пер. Г. А. Арбенкина.

ГРАФЪ ПОТОЦКІЙ

Дѣйствіе 1-е: Русская крѣпость; д. 2-е: Замокъ Потоцкаго; д. 3-е: Петергофъ, Монплезиръ, Фонтанъ. Роскошная новая постановка и костюмы собств. мастерской. Гл. роли исполняютъ: „Ольга“—Н. Ф. ЛЕГАТЬ-ЛЕЙНГАРТЪ, „Софи“—Е. А. ОРЕЛЬ, „Ефросинья“—Е. Д. ШЕТИННИНА, „Графа Потоцкаго“—О. Д. АВГУСТОВЪ, „Ивана“—К. Д. ГРЕКОВЪ, „Барона де-Лагардь“—А. А. МІЛЮТИНЪ, „генерала Добрыкова“—Н. Н. НИКОЛАЕВЪ-МАМИНЪ, „Маркиза де-Барри“—М. Е. ТУМАШЕВЪ. „Пѣсню о фонтанахъ“ исп. г. АВГУСТОВЪ. Куплеты на злобу дня исп. гг. ГРЕКОВЪ и ТУМАШЕВЪ. „Крановьямъ“ исп. г-жа ЛЕГАТЬ-ЛЕЙНГАРТЪ. Большой балетъ пост. балетн. А. В. ЛЮЗИНСКИМЪ. Всѣ декорации работы худ. Н. Ф. Бѣлаго и декор. В. В. РАХАЛЬСЪ. Оригинал. Mise-en-scene. Гл. режис. А. Б. Вилинскій.

Билеты продаются только въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект. Начало въ 8 1/2 ч. веч

НЕВСКИИ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Линъ.

СЕГОДНЯ: фарсъ въ 3-хъ д., идущій съ большимъ успѣхомъ

1) ПОЛИЦЕЙСКІЙ КОМИССАРЪ.

2) МУЖЪ-СОЛОВЕЙ. Въ заключеніе—ЭЛЬГА ВИДНИКИ исп. романы. Постан. В. Ю. Вадимова. Начало въ 8 1/4 ч. в.

ЗАВТРА—ПОВТОРЕНІЕ.

Готовъ къ пост. сенс. новость! ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ

ИНСЦЕНЕРОВАННАЯ ГАЗЕТА ВЪ ЛИЦАХЪ.

„НОВОСТИ СЕЗОНА“. ПОДРОБНОСТИ СВОЕВРЕМЕННО.

Касса открыта съ 11 час. утра. / Администрат. Л. А. Леонтьевъ.

Музыкально-драматическій театръ

(Васильевскій остр., Средн. пр., л. фовъ-Дервиза, 48. Тел. 205-67).

(Дирекція Е. А. Мосоловой) Подъ главн. режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Ежедневные общедоступные популярныя симфоническіе концерты.

подъ управл. извѣстн. дирижеровъ Г. Я. Фистуларн и Г. Я. Заславскаго. СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 21-го сентября, 3-й общедоступный популярный симфоническій концертъ по новей выдающейся прогр., при уч. г-жи Шенкманъ (арфа), Бертье (скрипка), Вракъ (віолончель) и В. Н. Вишневецкаго (мелодекламация). „АМУЛЕТЪ“, пьеса въ 1 д. НАЧАЛО ВЪ 8 1/2 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Императорское Русское музыкальное общество.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА 1909 и 1910 ГГ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ:

10

ИСТОРИЧЕСКИХЪ УТРЕННИХЪ

подъ упр. Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященныхъ въ слѣдующіе дни: 4, 18, 25 октября; 8, 22 ноября, 13 декабря 1909 г.; 10, 17, 31 января и 14 февраля 1910 г.

ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ УТРЕННИХЪ

Подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. С. КЛЕНОВСКАГО, Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, М. А. ГОЛЬДЕНЕЛЮМА, Б. М. СОКОЛОВСКАГО, ЧИГИРИНСКАГО и Л. КРЕЙЦЕРЪ. Въ слѣдующіе дни: 11, 22 окт.; 1, 15 ноября; 6 декаб. 1909 г.; 3, 24 янв.; 7, 21 и 28 февраля 1910 г. Абонементъ на означенные концерты поступилъ въ продажу въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), Телефоны 80-40, 80-02.

8

ВЕЧЕРНИХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ

въ залѣ Дворянскаго собрания

8

по средамъ: 14, 28 октября, 11, 25 ноября, 9 декабря. Абонементъ въ означ. концерты въ музык. магаз. І. Н. Юргенсона.—съ 16-го сентября с. г. Предполагаемая программа всѣхъ концертовъ—въ музыкальн. магаз. въ центр. театр. кассѣ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцель и Ко (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), М. Чарди (В. Копытовская, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ул. Гоголя,

С.-Петербургскіе

ул. Гоголя,

20.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

20.

ТЕЛЕФОНЪ
296—70.

и оперные курсы

ТЕЛЕФОНЪ
275—30.

ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ

Пріемъ на курсы продолжается.

Пріемъ директора ежедневно отъ 4—6 час. вечера.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА
ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≡ Первоклассный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ **12** час. дня до **12** час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платятъ 32 к.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

ДИРЕКЦІЯ М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. И. ДУМА.

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ

въ 1-й разъ въ Россіи ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО АРТИСТА

АДАМО ДИДУРЪ

1-го октября—„Фаустъ“, 3-го октября—„Мефистофель“, 4-го окт.—„Русалка“, 10-го окт.—„Борисъ Годуновъ“.

Продажа билетовъ съ 15-го сент. въ Центральной театральной нассъ (Невскій, 23). Телефоны 80—40 и 80—03. Доставка билетовъ на домъ отъ 3 руб. за бил. и дороже.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПониЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ.

„Орфеонъ“ вмѣсто 1.25 по 75 к. „Бека“ вмѣсто 1.50 по 1 р. „Орфеонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р. „Зонофонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р. „Омокордъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к. „Фаворитъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ за наличныя и **ВЪ РАЗСРОЧКУ** Предл. Торгово-Фабр. Т-во И. Винокуровъ и Н. Синицкіи Спб., Садовая, 29. Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 к. и.

Къ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢШЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ 5 руб. (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за получениемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утрѣмъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 21-го по 28-е сентября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 сентября.	Вторникъ 22 сентября.	Среда 23 сентября.	Четвергъ 24 сентября.	Пятница 25 сентября.	Суббота 26 сентября.	Воскресенье 27 сентября.
Маринскій.	Лакмэ. (2 пр. 1 аб.).	Князь Игорь. (не въ сч. аб.).	Ромео и Джульетта. (2 пр. 3 аб.).	Князь Игорь. (2 пр. 2 аб.).	Тангейзеръ. (не въ сч. аб.).		Утромъ: Жизнь за Царя (2 пр. 1 воскр. утр. аб.). Пахита. (35 пр. аб.).
Александринскій.	Ивановъ.	На всякаго мудреца довольно простота.	Свадьба Крепчинскаго.	Ивановъ.	Поздняя любовь Трагикъ по веволь.	Вожди.	Старый Гейдельбергъ.
Михайловскій.					Сп. для уч. мол. 1) Ифигенія-жертва. 2) Эрилий. (1 пр. 1 аб.).	1) Les Miettes. 2) Le controleur des wagons lits.	1) Les Miettes. 2) Le controleur des wagons lits.
Новый драматическій театр. (Быв. Комиссар.).	Въ 1-й разъ Царь природы.	Царь природы.	Дни нашей жизни.	Царь природы.	Дни нашей жизни.	Царь природы.	Царь природы.
Малый.	Звѣзда прав- ственности.	Звѣзда прав- ственности.	Звѣзда прав- ственности.	Въ 1-й разъ 1) Крупная игра. 2) Та ны солнца.	Звѣзда прав- ственности.	Утр.: Походжен. Арс. Люлена. Вечеромъ: 1) Крупная игра. 2) Тайны солнца.	Утромъ: Царство ска- чекъ. Вечеромъ: Орель.
Народн. Домъ.		Въ 1-й разъ Кавказскій пльнигъ.	Кашей.	Гастроль Преображенск. Карменъ и балетъ. дивер- ти-сементъ.	Кашей.	Шутники.	Утр.: Чародѣйка Пл.: Не такъ живи, какъ хо- чется. Веч. Жизнь за Царя.
Пассаждь.	ГРАФЪ ПОТОЦКІЙ.						
Литейный.	1) Теракобя. 2) Последній крикъ. 3) Сила любви. 4) Карьера Молиты.						
Невскій Фарсъ.	1) Скандаль въ Монте-Карло. 2) Полицейскій комиссаръ. 3) Мужъ-соловей.						
Зимній Буффъ.	РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА.						
Василеостровскій театр.		Преступница.				Жизнь Илимова.	Далекая прин- цесса. Эльга.

БИОФОНЪ

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.



Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ ПО СУББОТАМЪ.

Цѣна: 1 р., 75 к., 50 к., 32 к. Дѣти 22 к. на всѣ мѣста.

Открытие „Новаго Драматическаго театра“.

Съ напряженнымъ интересомъ относятся представители петербургской литературы и печати къ открывшемуся театру, который призванъ быть сценой новой русской литературы.

Духъ, царившій въ театрѣ Коммиссаржевской, былъ дорогъ петербургской интеллигенціи. Въ немъ концентрировались лучшіе порывы и исканья сценическаго искусства.

Можно было не любить мейерхольдіады, жалѣть о невѣрныхъ путяхъ, на которые ступилъ талантъ Вѣры Федоровны. Но не любить этого театра нельзя было.

И среди той артистической, литературной и интеллигентной публики, которая создавала всегда особенную физиономію этой театральной залы, съ интересомъ прислушивались и присматривались ко всѣмъ извѣстіямъ и толкамъ, которые царили вокругъ новаго предпріятія, выросшаго на развалинахъ прошлогодней сцены.

Имена авторовъ репертуара „Новаго Драматическаго театра“ гарантируютъ то, что онъ останется убѣжищемъ настоящаго литературнаго центра. И публика съ отзывчивостью пошла туда смотрѣть пьесу, которая сто девять разъ видѣла свѣтъ рампы.

Андреевскіе „Дни нашей жизни“ были, такъ сказать, зачатіемъ этого дѣла, которое обѣщаетъ намъ рядъ премьеръ съ клеймомъ лучшихъ именъ молодой русской литературы.

Вѣроятно, какъ дань этому имени, и была избрана для открытія пьеса, которую перевидалъ весь Петербургъ.

Тѣмъ не менѣе чувство, охватившее вчера насъ въ театрѣ, было настоящимъ ощущеніемъ премьеры.

Со сцены передавался въ залъ огонь воодушевленія молодой труппы со старыми драматическими именами.

Не было манекеновъ, изо дня въ день повторявшихъ старую пьесу. А были артисты и артистки, вложившіе свой даръ... и свое желанье въ вещь, имъ дорогую и близкую, прочувствованную и продуманную.

Постановка принадлежитъ Карпову. Безъ всякой переменны.

Новымъ былъ лишь Гинскій и Нелидовъ.

Первый былъ очень хорошъ въ роли сластолюбца, застегнутаго на всѣ пуговицы своего вишняго нѣмецкаго приличія. Нелидовъ заставилъ съ сожалѣніемъ вспомнить о Судьбининѣ.

Если считать вчерашній спектакль прелюдией къ ряду интересныхъ премьеръ, то нужно сказать, что данныя въ труппѣ для сезона есть.

А отношеніе публики и самой отзывчивой части ея—молодежи,—сказалось вчера громовыми аплодисментами, цвѣтами для Садовой, въикомъ—Самойлову и вызовомъ безъ конца Леонида Андреева, съ любовью и удовольствіемъ смотрѣвшаго свое дѣтище въ новомъ пристанищѣ.

А. Скальскій.

„Когда цвѣтетъ молодое вино“.

(Новая пьеса Бьернсона—Бьернсона)... ..

Событіемъ дня въ Норвегіи является только-что вышедшая въ печати новая комедія Бьернсона. Пьеса 77-лѣтняго автора проникнута необыкновенно молодымъ и жизнерадостнымъ духомъ.

Названа она „Когда цвѣтетъ молодое вино...“ (подразумѣвается: тогда бродитъ вино старое). Она начинается сценой шумнаго веселья: 50-лѣтній вдовецъ священникъ Гальтъ окруженъ толпой молодыхъ дѣвушекъ, упрекающихъ его за послѣднюю его проповѣдь на слова апостола Павла, что жена должна во всемъ повиноваться мужу. Споръ заканчивается тѣмъ, что дѣвушки съ веселымъ задоромъ кричатъ священнику: „Да здравствуетъ грѣхъ! Передай апостолу, что повиненіе замѣтно идетъ на убыль, но что свѣтъ тѣмъ не менѣе прогрессируетъ“. Въ иное время Гальтъ врядъ ли такъ добродушно отнесся бы къ своимъ молодымъ собесѣдникамъ, но между ними находится Елена, младшая дочь его шурина Арвика. Онъ въ нее влюбился, и въ концѣ пьесы она становится его женой. Наряду съ ихъ любовью главную роль въ комедіи играетъ возстановленіе мира и пробужденіе новой любви между супругами Арвикъ. Жена Арвика всецѣло отдалась дѣтямъ, хозяйственной и общественной дѣятельности и забыла о мужѣ. Послѣдній уже собирается покинуть ее и уѣхать съ молодой племянницей въ Англію, но послѣ особенно крупнаго семейнаго конфликта г-жа Арвикъ со слезами читаетъ любовные

Si-Si
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

стихи, посланные ей въ былое время мужемъ, узнать, что собственно она его покинула, и возстанавляются миръ и любовь. Вопросъ о супружескихъ отношеніяхъ Бьернсономъ трактуется еще на примѣрѣ несчастнаго брака старшей дочери Арвика, разстроившагося послѣ пяти мѣсяцевъ.

По отрывкамъ германскихъ газетъ, живѣйшее удивленіе вызываютъ жизненность дѣйствующихъ лицъ, особенно многочисленныхъ дѣвушекъ и женщинъ, и свобода взглядовъ, проявленная маститымъ писателемъ при обсужденіи разнообразныхъ затронутыхъ пьесой проблемъ.

Пьеса на-дняхъ была поставлена на сценѣ національнаго театра въ Христіаніи.

Москва.

„Анатэма“ наизнанку.

Въ вечеръ открытія (вѣроятно, 30-го сентября) московскаго Художественнаго театра, который открывается андреевской „Анатэмой“, послѣ спектакля откроется и кабаре „Летучая Мышь“, гдѣ будетъ поставлена „Анатэма“ *наизнанку* — пародія на андреевскую пьесу, написанную однимъ изъ артистовъ Художественнаго театра. Какъ и въ пьесѣ Андреева, въ пародіи прологъ, пять картинъ и эпилогъ. Прологъ и эпилогъ происходятъ, вмѣсто „вратъ вѣчности“, у вратъ Художественнаго театра. Разыграютъ пародію артисты этого театра, которые будутъ загримированы извѣстными сценическими дѣятелями и писателями. Написана для открытія артистическаго кабачка и особая вантата юмористическаго характера. „Летучая Мышь“ въ этомъ году перешла въ новое помѣщеніе, вдвое больше, и „Мышь“ сумѣетъ нѣсколько расширить кругъ своей публики.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

(2-е представленіе 1-го абонементна)

представлено будетъ

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Нилаканта	г. Пироговъ.
Лакмэ	г-жа Катильская.
Маллика	г-жа Носилова.
Жеральдъ	г. Большаковъ.
Фридрихъ	г. Лосевъ.
Элленъ	г-жа Иванова.
Каджи	г. Александровичъ.
Бентсонъ	г-жа Панина.
Роза	г-жа Дювернуа.
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ.
Предсказатель	г. Маркевичъ.
Курваръ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.

Индусы обоого пола, англійскіе офицеры и англійскія дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайскіе торговцы, музыканты, брамины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ англійскихъ владѣній въ Индіи.

Соло на скрипкѣ будетъ играть г. Вольфъ-Израэль, на гобоѣ — г. Куаналь.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста г. Палечека.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ.

Артистами балетн. труппы будетъ исполнено во 2-мъ д. Danses des bayadères. Terana.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. Д. I. Садъ брамина У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамины возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. *Городская площадь.* Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отъ того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. *Двѣ.* Лакмэ глѣдитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей эчаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другой Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ невесты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

Вниманію дамъ!
новость **ЖАКЕТЫ** вязаные.
Гольфъ-блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя.
Комбинезинъ: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашъ-корсе, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки легкіе пледы и проч. **Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49-36.
СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

М-ме **АЛЕКСАНДРИНЪ** (Шоберъ).
ФИРМА СУЩЕСТВ. МНОГО ЛѢТЪ.
ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.
8 Баснова ул. 8 Телеф. 51-43.
Элегантное и скорое исполненіе. Цѣны умеренныя.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ.

Сегодня представлено будетъ

ИВАНОВЪ

Драма въ 4 д. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

- Ивановъ, Николай Алексѣевичъ ... г. Ходотовъ.
 Анна Петровна, его жена г-жа Савина.
 Шабельскій, графъ, Матвѣй Семеповичъ г. Петровскій.
 Лебедевъ, Навель Кириллычъ г. Кондр. Яковлевъ.
 Зинаида Савишна, его жена г-жа Нем.-Ральфъ.
 Саша, ихъ дочь г-жа Ведринская.
 Львовъ, Евгений Константиновичъ . г. Петровъ.
 Бабакина, Марья Егоровна г-жа Соловьева.
 Косыхъ, Дмитрій Никитичъ г. Шаповаленко.
 Боркинъ, Мих. Михайловичъ г. Лерскій.
 Авдотья Назаровна г-жа Стрѣльская.
 Егорюшка г. Надеждинъ.
 1) г. Гарлинъ.
 2) г. Вертышевъ.
 3) гости г. Локтевъ.
 4) г. Мельниковъ.
 5) г. Масальскій.

Гости: Алина, Мансветова, Славина, Стуколкина, Субботина, Троицкая.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ивановъ. Ивановъ—помѣщикъ и земскій дѣятель, когда-то пылкій, полный надеждъ на будущее, съ широкими планами... Его помощникомъ и другомъ была жена, крестившаяся еврейка, Анна Петровна (Сарра Абрамсонъ), которая для него оставила своихъ родителей, но утратила ихъ проклятіемъ и пренебрегла наслѣдствомъ. Съ теченіемъ времени Ивановъ становится другимъ. Все кажется ему мелкимъ, скучнымъ, ему смѣшны порывы сдѣлать что-либо полезное, красивое... Отношеніе къ женѣ также мѣняется. Любовь какъ-то сама собой улетучилась. Страданія заболѣвшей чахоткой Анны Петровны не трогаютъ его. Въ ея присутствіи онъ чувствуетъ страшную, безысходную тоску... Онъ понимаетъ, что это подло, но справиться съ собой не можетъ. Ему надоели и дядя, графъ Шабельскій, разорившійся, одряхлѣвшій жуиръ, вѣчно ноющій, для котораго всѣ люди—мерзавцы и подлецы, и Миша Боркинъ, весельчакъ, не задумывающійся ни передъ чѣмъ, если можно извлечь какую-либо выгоду, и докторъ Львовъ, народникъ и педантъ, наконецъ сама Анна Петровна съ ея болѣзнями и жалкимъ видомъ... Ивановъ, которому тяжела домашняя атмосфера, ищетъ спокойствія въ семьѣ своего стараго товарища Лебедева, котораго часто навѣщаетъ. Его влечетъ къ себѣ дочь Лебедева Саша, молодое, красивое, бодрое существо. Въ ней Ивановъ видитъ отраженіе когда-то и его волновавшихъ порывовъ. И Саша съ Ивановымъ чувствуетъ себя легко. Ихъ отношенія выливаются въ любовь, которая становится причиною тяжелыхъ сценъ Иванова съ женой и ускоренія смерти послѣдней. Черезъ годъ послѣ смерти жены, Ивановъ собирается жениться на Сашѣ. Но скоро онъ, весь пзѣдепный самоанализомъ, приходитъ къ заключенію, что счастье, которое грезилось ему въ союзѣ съ Сашей, для него невозможно. И онъ, истерзанпый мукой, полный ненависти къ себѣ и окружающимъ, рѣшаетъ не связывать себя, конечнаго человѣка, съ юной жизнью Сашы. Передъ самымъ обрядомъ вѣнчанія, онъ пытается доказать Сашѣ нецѣлостность ихъ брака. Когда это ему не удается, онъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.



!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!
КОРСЕТЫ
 новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 !! Dernière Nouveauté !!
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
 дающіе чудную пластическую фигуру.
 Громадный выборъ готоваго товара,
 какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
 НАБРЮШНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,

ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.
 Телефонъ 238-40.

Иллюстрированныя брошюры безплатно.

Д-ра Альб. Лори.

КАКЪ УВЕЛИЧИТЬ И УКРѢПИТЬ

ЖЕНСКІЙ БЮСТЪ.

Въ этой книгѣ вы найдете новѣйшій способъ **самостоятельно**, безъ помощи врача развить, увеличить и укрѣпить бюстъ въ самое короткое время. Пользуясь прилагаемыхъ, каждая дѣвушка и женщ. можетъ имѣть полную, красив., упругую и бѣлу о грудь. Цѣна 1 р. Высл. въ запечат. конвер. по почтѣ и. денегъ или наложен. платеж. на 25 к. дороже.

С.-Петербург., Невскій, 82. Кни-во „Жизнь“ отд. № 11.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрлиэ

въ **Жарнакъ—Коньякъ.**

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

**НОВЫЙ
Французскій
ТЕАТРЪ**

бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СВГОДНЯ

представлено будетъ

въ 1-й разъ

ЦАРЬ ПРИРОДЫ

Комедія въ 4-хъ д., Е. Н. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Передрягинъ, Сократъ Петровичъ	г. Александровскій.
Софья Степановна, жена его	г-жа Голубева.
Петя, 13 л.)	г-жа Климова.
Катя, 9 л.) дѣти ихъ	В-ца тр. Чистякова.
Миша, 7 л.)	В-ца тр. Чистякова.
Степанъ Никифоровичъ	г. Нелидовъ.
Глафира Андреевна	г-жа Корсакъ.
Людмила Васильевна	г-жа Садовская.
Федосья	г-жа Зотова.
Врачъ	г. Лебединскій.
Студентъ	г. Свободинъ.
М-ль Глюкъ	г-жа Стоянова.
М-сье Глюкъ	г. Пельцеръ.
Город. голова	г. Рындинъ.
Исправникъ	г. Стефановъ.
Чиновникъ	г. Бережной.
Страховой агентъ	г. Викторовъ.
Надзиратель	г. Прусановъ.
Буфетчикъ	г. Новичевъ.
Лакей	г. Квятковскій.
Важный баринъ	г. Ринскій.
Актеръ	г. Бѣл въ.
Содержатель номеровъ	г. Гишманъ.
Лабазникъ	г. Зубовъ.
Капитанъ парохода	г. Волинъ.
Аптекарьша	г-жа Лидина.
1-я дочь аптекарши	г-жа Орлова.
2-я дочь аптекарши	г-жа Лидитова.
Старичекъ	г. Орловъ.
Старушка	г-жа Гардель.
Провинциаль	г. Вильнеръ.
Жена податнаго инспектора	г-жа Рудина.
Господинъ	г. Гольдфаденъ.
Юнкеръ	г. Турцевичъ.
Офицеръ	г. Лундинъ.

Садовая и клубная публика, лакен.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городѣ.

Постановка А. А. Санина.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Царь природы. Населеніе небольшого уѣзднаго города вбударажено воздушными полетами гастролерши-воздухоплавательницы, м-ль Глюкъ. И старъ, и младъ бѣгутъ смотрѣть на рѣдкостное явленіе. Чиновникъ Сократъ Петровичъ Передрягинъ, также увлеченный полетами м-ль Глюкъ, рѣшается вмѣстѣ съ ней подняться на воздушномъ шарѣ. Рѣшеніе его производить небывалую въ городѣ сенсацию. Чиновники.—товарищи Передрягина,—усматриваютъ въ этомъ похваженіи Передрягина къ своему вѣдомству и печальству, и настаиваютъ на увольненіи его; городской голова видитъ въ рѣшеніи Передрягина вредный въ нравственномъ смыслѣ примѣръ для молодежи и требуетъ вмѣшательства исправника. Жена Сократа, Софья Степановна—въ страхъ за любимаго мужа. Теща, Глафира Андреевна, помущена и до-

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русокихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Тел. 264-71

цѣны безъ запроса.

Пальто деми отъ 15 р.		Сюрт. съ жал. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "		Пиджачи, кост. " 13 "
Австрийск. куртка 6 "		Брюки англ. рис. " 4 "

Съ разрѣшенія

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Вслѣдствіе закрытія этого помѣщенія и до переезда въ другое я назначилъ распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: гостиныхъ, столовыхъ, бѣдуаровъ, спальень, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайке дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшенная, 24.

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

ЛАМПЫ „SOLAR“

Филипсъ, Осгам.

гарантируется

70% ЭКОНОМІИ.

СПБ. Т-ВО ПОЛИТЕХНИКЪ.

С.-Петербургъ, Троицкая ул., 13. Тел. 50-74.



казываетъ Передрягину, что, имѣя жену и дѣтей, онъ не вправе рисковать своей жизнью и т. д. Передрягинъ въ разговорѣ съ тестемъ, Степаномъ Никифоровичемъ, объясняетъ мотивы своего рѣшенія: „Живешь—словно наказаніе отбываешь... Всю жизнь дѣлаешь не то, что хочется... Всю жизнь чувствуешь, что на тебя бѣдутъ... Хочется почувствовать „всѣмъ біеніемъ сердца“, что ты—не автоматъ... Во имя инстинкта самохраненія духовной личности“... Женѣ онъ объясняетъ, что, должно быть, особенное самочувствіе охватываетъ человѣка, „когда плывешь на высотѣ и озираешь землю“ и проситъ ее дать ему возможность располагать самъ собою. Предстоящій полетъ Передрягина переполнилъ городской садъ. Всѣ—въ нетерпѣливомъ ожиданіи полета. Но въ рѣшительную минуту является исправникъ и не даетъ Передрягину возможности располагать самъ собою. Онъ находитъ полетъ двоихъ небезопаснымъ и предлагаетъ м-ль Глюкъ подняться одной.

Театръ Пассажъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГРАФЪ ПОТОЦКІЙ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Луи Рота.

Дѣйствующія лица:

Графъ Феликсъ Потоцкій г. Августовъ.
 Ольга, его куз на г-жа Лег.-Лейнгардтъ.
 Графъ Боровскій, сосѣдъ Потоцкаго г. Климовъ.
 Баронъ Делагардъ, другъ Потоцкаго г. Милютинъ.
 Генераль Добряковъ г. Ник.-Маминъ.
 Маркизь Дюбарри г. Тумашевъ.
 Софія г-жа Орель.
 Ефросинія, ея тетка г-жа Щетинина.
 Иванъ, лакей Потоцкаго г. Грековъ.
 Комаровскій, польскій офицеръ .. г. Азовскій.
 Пажъ г. Бетлингъ.
 Фельдфебель г. Метальниковъ.
 Лейтенантъ г. Камчатовъ.
 Комиссаръ г. Шоровскій.
 Капитанъ г. Костинъ.

Офицеры, солдаты, юнкера, придворные обоого пола, заговорщики, дѣвушки, парни, музыканты, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ 1786 г. 1-е—въ пограничной крѣпости, 2-ое—въ замкѣ Потоцкаго, 3-е—въ Петергофѣ.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Брянскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Потоцкій. Къ генералу Добрякову, коменданту русской пограничной крѣпости, молодой польскій магнать графъ Потоцкій обращается съ просьбой помочь ему пзавать свою невѣсту, молодую гречанку Софію, съ назойливыхъ ухаживаній стараго французскаго дипломата, маркиза Дюбарри. Благодаря находчивости и преданности лакея графа Потоцкаго, Ивана, создается планъ похищенія Софіи. Графъ съ невѣстой бѣжитъ въ свой замокъ, подъ Варшавой. Тутъ графъ узнаетъ о готовящемся польскомъ возстаніи и по приказанію Императрицы Екатерины I, ѣзжаетъ въ Петербургъ, для выясненія положенія дѣла. Маркизь Дюбарри, между тѣмъ, ищетъ Софію. Въ замкѣ сътемы разныхъ дипломатическихъ приемствъ, онъ, чрезъ кузюгу графа, Ольгу и тетку Софіи—Ефросинію, старается разузнать о мѣстопробываніи Софіи. Ефросинія, елюбенная въ Дюбарри, въ любовномъ экстазѣ указываетъ ему, гдѣ Софія. Друзья ея рѣшаютъ, въ виду отсутствія графа, обвинять ее временно съ генераломъ Добряковымъ, который, не зная на всю свою ненависть къ женщинамъ,—соглашается. Во время свадебной церемоніи, начинаются безпорядки. Бунтующая толпа врывается въ замокъ и безчинствуетъ. Въ это время возвращается графъ и подавляетъ возмущеніе. Потоцкій и Софія спѣшатъ въ Петергофъ съ просьбой расторгнуть бракъ Софіи съ генераломъ Дюбарри слѣдуетъ за ними съ твердой рѣшимостью оладѣть Софіей. Просьбы его, обращенныя къ канцлеру, и всѣ его прсски, благодаря кознямъ и планамъ Ивана, не удаются, и все оканчивается къ общему благополучію.

Не покупайте ГРАММОФОНОВЪ.

МЫ ДАЕМЪ ИХЪ ДАРОМЪ.

Каждый кто купитъ у насъ 30 пластинокъ по 85 коп. за штуку на выборъ, получитъ **бесплатно граммофонъ тонартъ** съ вѣстнымъ рупоромъ Лотосъ со звуочной мембраной известной фабрики Линдстремъ (марка „Л“).

Зайдите, посмотрите и убѣдитесь.

Также имѣется огромный выборъ граммофоновъ до 400 рублей за штуку.

Т-во ФОНОГРАММА. Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ пототвяными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-куранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптовое-розничныи магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.



ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ,

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бель-этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупать по высокимъ цѣнамъ **НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовые вещи**, въ чемъ прѣстъ убѣдиться пржедо, чѣмъ гдѣ-либо продать. Гром дный выборъ **случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей** для подарковъ и подношеній. Чеканное отоловое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы вѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ **собственной мастерской.**

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій, 56.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ПОЛИЦЕЙСКІЙ КОМИССАРЪ

Комедія въ 1 д., перев. В. Линь.

Дѣйствующія лица:

Полицейскій комиссаръ	г. Разсуд.-Кулябно.
Флошъ	г. Вронскій.
Брелокъ	г. Аксаринь.
Господня	г. Дензсовъ.
Дама	г-жа Софронова.
Пюневъ	г. Фалютинскій.
Лагреньелъ) горо-	г. Арскій.
Гаршу) довые	г. Невзоровъ.

II.

въ 1-й разъ

МУЖЪ-СОЛОВЕЙ

(НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ).

Дѣйствующія лица:

Оригин. фарсъ въ 3 д., соч. графовъ Л. и Н. Би-ба-бо.	
Поль Дисперси	г. Вронскій.
Жакъ Тусанъ	г. Николаевъ.
Берта, его жена	г-жа Ручьевская.
Люси, ихъ дочь	г-жа Балле.
Поль Сартуэль	г. Смоляковъ.
Жуанитта де-Фуэгосъ, танцовщица	г-жа Вал. Линь.
Камилъ	г. Свирскій.
Баронъ	г. Вадимовъ.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Бушаръ	г-жа Софронова.
Мари, ея племянница	г-жа Евдокимова.
Негритянка	г-жа Мюратъ 1-я.
Жанъ, лакей	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Постановка I. А. Смолякова.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о.
Какъ спеціалъ предла-
гаетъ по фабрич. дѣламъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно провѣренны
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 15 р.	
Ст. дамс. " " 8 " 15 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "	
Сер. дамс. " " 6.75 " 19 "	
Зол. муж. " " 85 " 225 "	
Зол. дамс. " " 15 " 125 "	

Магазины и мастерс. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59.
Невоній, 71.

Телеф. № 55-89.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospekt.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости! Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ счастливую образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заяв. Надеждинская
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

РОЯЛИ И ПИАНИНО.

СТЕЙНВЭЙ и С-вья

являются идеаломъ každого знатока.



РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 п дороже.

ПИАНИНО
въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ.

РИГА. Сарайная, 15.

Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева), тел. 112-75.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго,

Сегодня представлено будетъ

I. ТЕРАКОИЯ (ДЕРЕВЕНСКАЯ ШКОЛА).

Японская драма въ 1 д. и 2-хъ картинахъ Танада Идзумо, перев. съ нѣмецкаго Вс. Мейерхольда.

Гензо, вассалъ и ученикъ изгнаннаго канцлера Мичизане г. Бецкій.
Тонаги, его жена г-жа Варяжская.
Матсуо, вассалъ канцлера Токихима г. Рѣшимовъ.
Чио, его жена г-жа Концелова.
Котаро, сынъ ихъ изъ труппы
Гемба, камеръ-юнкеръ канцлера Такихима г. Чистякова.
Кванъ Шюсай, сынъ канцлера Мичизане,—выдается за сына Гензо изъ труппы г. Чистякова.
Мать Квана Шюсай, жена изгнаннаго канцлера г-жа Вальдекъ.
Сансукэ, слуга Матсуо г-жа Багрянская.
1) г. Ратмировъ.
2) г. Клеевъ.
3) г. Маргаритовъ.
4) крестьяне г. Новгородцевъ.
5) г. Алексѣевъ.
6) г. Вербо.
7) г. Милохинъ.

Крестьяне, ученики, стража.

II. ПОСЛѢДНІЙ КРИКЪ

Драматическій этюдъ въ 1 д. Л. Брокъ.

Она г-жа Любимова.
Онъ г. Рославскій.

III. СИЛА ЛЮБВИ

Пьеса въ 1 д. Андрея Смолдовскаго.

Ома, старикъ-фермеръ, скупщикъ вина г. Орловъ.
Пьеръ, его сынъ г. Рѣшимовъ.
Марія, жена Пьера г-жа Мосолова.
Артуръ, молодой человекъ г. Кречетовъ.
Андрей, работникъ г. Ратмировъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV. КАРЬЕРА ЛОЛИТЫ

Этюдъ въ 2 д. А. А. Арабельской, муз. В. А. Казибанка.

Лолита, испанская танцовщица ... г-жа Арабельская.
Карло, молодой испанецъ г. Улихъ.
Жоржъ Мартель, богатый французъ г. Агулянскій.
Крессонъ, его другъ г. Маргаритовъ.
Донна Анжела, хозяйка таверны .. г-жа Волгина.
Донъ Мигуэль г. Орловъ.
Полетта, горничная г-жа Багрянская.

Гости, посѣтители таверны.

Въ 1-мъ дѣйствіи А. Арабельская и Н. Улихъ исполняютъ новый испанскій танецъ.

Во 2-мъ дѣйствіи А. Арабельская и Н. Улихъ исполняютъ оригинальный бразильскій матчишъ въ собственной постановкѣ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЗВѢЗДА ПРАВДЫ

Комедія въ 4 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Баронесса Матильда Васильевна Лаубницъ-Тaubницъ г-жа Холмская.
Николай Семеновичъ Ивиковъ г. Быхъ-Самаринъ.
Зинаида Николаевна Ивикова ... г-жа Мирова.
Валерій Прокофьевичъ Приклонскій г. Бартенева.
Ирина Николаевна Приклонская . г-жа М.-Бороздина.
Эдда Матвѣевна Горская г-жа Троянова.
Леонидъ Платоновичъ Горскій ... г. Лось.
Исаакій Матвѣевичъ Гольдзафтъ . г. Тарскій.
Никодимъ Герасимовичъ Смольскій г. Михайловъ.
Михаилъ Ивановичъ Тарашевъ ... г. Чубинскій.
Павелъ Аркадьевичъ Терновскій . г. Добровольскій.
Фекла Степановна г-жа Горцева.
Клементій Басовъ г. Григорьевъ.
Иванъ Ивановъ г. Топорновъ.
Матрена Васильевна г-жа Полякова.
Горошковъ г. Мячинъ.
Бабушевъ г. Свѣтловъ.
Маша г-жа Зальсская.
Сергій г. Зотовъ.
Александръ г. Коноваловъ.
Лакей у баронессы г. Владимірскій.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда нравственности.—“Звѣзда нравственности”—благотворительное общество, организуемое дамой-патронессой высшаго круга, баронессой Лаубницъ-Тaubницъ съ помощью своего главнаго помощника по „благотворительнымъ“ дѣламъ, юркаго карьериста-адоката Терновскаго. Въ составъ общества входятъ: модный врачъ Ивиковъ, двѣ его дочери—замужняя Ирина Приклонская и барышня Зинаида, миллионеръ-нефтяникъ Тарашевъ, генералъ-дѣлецъ Смольскій, еврей-банкиръ Гольдзафтъ и другіе. Смольскій, которому надоѣла Горская, добивается взаимности Ирины. Послѣдняя, недовольная скромными средствами мужа—ученаго зоолога, предлагаетъ Смольскому устроить ея мужа директоромъ химическаго завода. Смольскій, въ ожиданіи благодарности, горячо принимается за это порученіе, но Приклонскій, узнавъ объ этомъ, является къ своему непрошенному протеже и, подъ вліяніемъ возбуждавшей его ревности Горской, обзываетъ его подлецомъ и даетъ ему пощечину. Объясненіе по этому поводу Приклонскаго съ Ириной кончается тѣмъ, что онъ соглашается принять это мѣсто. Одновременно завязывается и благополучно завершается романъ между старикомъ-богачомъ Гольдзафтомъ и молодой, современной практичной барышней Зинаидой. Она отвергаетъ горячо любящаго ее Терновскаго и, прельщенная богатствами Гольдзафта, охотно отдаетъ ему руку и сердце.

ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ
[Хихой Викторовой Дулькевичъ.]

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 1-й разъ

Далекая принцесса

Пьеса въ одномъ дѣйствіи Германа Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Принцесса фонъ-Гельдернъ	г-жа Карина.
Баронесса фонъ-Брукъ, ея придворная дама	г-жа Стрѣшневъ.
Г-жа фонъ-Гальдорфъ	г-жа Сольская.
Лидди) ея	г-жа Антипова.
Милли) дочери	г-жа Тамарина.
Фрицъ Штрибель, кандидатъ философіи	г. Морвиль.
Г-жа Лиддеманъ	г-жа Лебсдева.
Роза, кельнерша	г-жа Тургенева.
Ладей	г. Савельевъ.

Мѣсто дѣйствія—гостиница на горѣ въ одномъ изъ альпѣцкихъ курортовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

— II.

ЭЛЬГА

Драма Гергарта Гауптмана въ 3 д., и 6 карт., пер. гр. А. Муравьевой.

Дѣйствующія лица:

Графъ Старженскій	г. Угрюмовъ.
Эльга, жена его	г-жа Пшесецкая.
Эльга, дочь ихъ	* * *
Марина, его мать	г-жа Сахарова.
Дмитрій) Братъ	г. Муравскій.
Григорій) Эльги.	г. Ленскій.
Управляющій Тимофей	г. Малыгинъ.
Огнскій, кузень Эльги	г. Морвиль.
Дорка, горничная	г-жа Тургенева.
Монахъ	г. Угрюмовъ.
Рыцарь	г. Морвиль.
Слуга его	г. Ефремовъ.
Кормилица	г-жа Миновичъ.
Слуга графа Старженскаго	г. Савельевъ.

Постановка Л. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Эльга. Нѣкій рыцарь по дорогѣ въ Варшаву завернулъ отдохнуть въ Андомирскій монастырь. Въ разговорѣ съ прислуживающимъ ему монахомъ рыцарь съ восторгомъ говоритъ о своей любимой и любящей его женѣ, о своемъ красивомъ дорогомъ ребенкѣ—дочери.

„Нельзя основывать свое счастье на любви женщины и родительскомъ радостномъ чувствѣ“—многозначительно возражаетъ на это монахъ.

Рыцарь безмятежно засыпаетъ. Это — прологъ пьесы. Сама пьеса—это сонъ рыцаря, въ которомъ объясняются слова монаха, почему нельзя основывать свое счастье на любви женщины, ребенка, семьи.

Монахъ, онъ-же и основатель монастыря — бывшій когда-то блестящій и счастливый графъ Старженскій. У него вѣкогда была красавица жена Эльга и славная дочка. Все счастье своей жизни, всю цѣль своего бытія онъ видѣлъ только въ нихъ. Между тѣмъ, обнаружилось, что Эльга никогда не переставала любить своего кузена, друга дѣтства Огнскаго, который пріѣзжалъ тайно въ

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

БАННИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.**

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ зрѣлой погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумага и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и АБЦІИ на 6 1/2—8% годов. и 1/1000 ежемѣсячн. номин.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИИ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШН. билетоу съ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. и поимъ поступаютъ въ пользу покупателя.

замокъ и съ которымъ Эльга часто видѣлась въ сторожевой заброшенной башнѣ обширнаго парка. Дѣйствительнымъ отцомъ маленькой Эльги—дочери былъ не онъ, Старженскій, а тотъ-же Огнскій. Хитростью и силой Старженскому удается заманить Огнскаго въ ту-же башню и убить его. Затѣмъ онъ проводитъ туда Эльгу на допросъ. Она сначала отрицаетъ всякую связь съ Огнскимъ, клянется въ своей невинности, но когда ей показываютъ трупъ Огнскаго, она бросается съ шумомъ и плачемъ къ убитому и на всѣ попытки ея мужа къ примиренію отвѣчаетъ: „я ненавижу тебя“...

Странствующій рыцарь пробуждается въ большой тревогѣ: „Назадъ, скорѣй домой!“—воскликаетъ онъ и уѣзжаетъ.

Музыкально-драматическій ТЕАТРЪ

(Вас. Остр., Сред. просп., домъ фонъ-Дервиза, 48, телефонъ 205—67).

Дирекція Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режисс.рствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Ежедневные общедоступные популярныя симфоническіе концерты

подъ управленіемъ извѣстныхъ дирижеровъ
Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

СЕГОДНЯ

I.

3-й общедоступный популярный симфоническій концертъ

по новой выдающейся программѣ,

подъ упр. Г. Я. Заславскаго, при участіи г-жи Шенкманъ (арфа), г. Бертье (скрипка), Брикъ (виолончель) и Б. Н. Вишневецкаго (мелодекламація).

ОТДѢЛЕНІЕ I-е.

- 1) Ув. Фрейшницъ, муз. Вебера.
- 2) Похоронный маршъ, муз. Шопена.
- 3) Сюита „La Feria“, Lacombe.
 - a) Les taureaux.
 - b) serenade.
 - c) Au théâtre.

ОТДѢЛЕНІЕ II-е.

- 1) Увертюра „Вильгельмъ Телль“, муз. Россини.
- 2) Серенада, муз. Мошковскаго.
- 3) Торреадоръ и Андалузка, муз. Рубинштейна.
- 4) Фантазія изъ оп. „Пиковая дама“, муз. Чайковскаго.
- 5) Сомнѣніе, муз. Глинки.

Для арфы, скрипки и виолончели—г-жа Шенкманъ, г. Бертье и Брикъ.

II.

въ 3-й разъ

АМУЛЕТЪ

Пьеса въ 1 дѣйствіи, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Абдуль-Ага г. Звѣздичъ.
Альфонсъ г. Кречетовъ.
Клара г-жа Огинская.
Сюзанна г-жа Девичъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

АНОНСЪ. Завтра концертъ подъ управл. Г. Я. Фистулари, при участіи баритона г. Ширая.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — отъ г-о ватіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Бвснова ул. № 10, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-68.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА

(БЫВШЕЕ «АПОЛЛО»).

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, русская артистка.
2. А. И. Стомпинская, польская шапсонетка.
3. М-ль Маделень, разнохаракт. танцовщица.
4. М-ль Валевская, пѣвица.
5. М-ль Ленцъ, французская danseuse.
6. М-ль Гети Зетъ, вѣнская эксцентричн. пѣвица и танцовщица.
7. М-ль Дарлингтонъ, англійская танцовщица.
8. Е. А. Феоктистова, русская жанровая пѣвица.
9. Сестр. Мариетасъ, danses fantasie.
10. Тріо Чикошъ, венгерское національное тріо.
11. М-ль Леонора Мардари, румынская пѣвица.
12. М-ль Фельзень, danseuse à voix.
13. М-ль Тон: Ойра, выдѣлывшаяся изъ знаменитаго квартета Ой-Ра.
14. М-ль Каро, русско-нѣмецкая субретка.
15. М-ль Одеть де-Бериль, французская эксцентричная пѣвица.
16. Каснадеръ, акробатическіе танцы.
17. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“, I. С. Савина.
18. Братья Яковлевы, акробатич. русскіе танцоры.
19. М-ль Ля-Бель Фатима, художница и каррикатуристка.
20. Ле-Будини, оригинальныя индійскія танцовщицы.
21. Сестры д'Ормессонъ, королевы матчиша.
22. М-ль Шикъ съ ея комедіантомъ, франц. эксцентр. дуэтъ.
23. 4 красавицы креолки, исп. американскіе танцы.
24. М-ль Марго Асторія и Биль Женкисъ, неподражаемыя стрѣлки.
25. Сестры Бекефи, классическія и характерныя танцовщицы.
26. 4. Арагонезасъ, новость въ области испанскихъ танцевъ.
27. Тріо Озони, римскіе гладиаторы.
28. Ле Силасъ, знаменитый франц. дуэтъ.
29. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Туринъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. возз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицаиъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная многогородная клиентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разѣтъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписна на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумага.
Выкупъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія всѣхъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупается бумага для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворинскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяць.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная денежка.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 6½—7½% и ½% ежем. ком.
По счету онколь 7½%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету . . . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5½%
„ „ „ 6 „ 5½%
По вкладамъ на 12 мѣс. . . 6%
„ „ „ болѣе года . . . 6½%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.

Всегда, а въ настоящій моментъ въ особенности

ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ—ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ.

Берегите здоровье Вашихъ близкихъ.

Не дѣлайте ПРИЗРАЧНОЙ экономіи при покупкѣ пищевыхъ продуктовъ для Вашего повседневнаго стола.

КУПИТЕ МЕНЬШЕ (количествомъ), НО ЛУЧШЕЕ (качествомъ).

ВЪ ТОРГОВОМЪ
ДОМѢ

„О Г У Р М Э“

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Уголь Морской и Невскаго, 9/13. Телеф. 24-07.

ОТДѢЛЕНІЕ: Литейный просп., 16. Телеф. 226-51.

Сконцентрировано все лучшее для питанія Вашей семьи.