

Среда, 23 сентября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРИ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИХЪ КУРСАХЪ

Заславскаго и Фистулары ОТКРЫВАЕТСЯ

ул. Гороля,
20.
Телеф. 296-70.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

ул. Гороля,
20.
Телеф. 275-30.

ДЛЯ МОЛОДЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Цѣль этого театра—дать возможность молодымъ людямъ, окончившимъ курсъ пѣнія у частныхъ профессоровъ, въ школахъ и консерваторіи и желающимъ посвятить себя сценической дѣятельности, приобрести оперный репертуаръ и практически освоиться со всѣми условіями сцены. Спектакли будутъ даваться при полной обстановкѣ, въ костюмахъ, съ хоромъ и оркестромъ. Главный руководитель и режиссеръ **О. О. Палечекъ**, режиссеръ Императорской оперы. Оперный дирижеръ **Г. Я. Фистулары**. Помощникъ **О. О. Палечека**—проф. **М. Г. Китанъ** и друг.

Подробности въ канцеляріи курсовъ отъ 2 до 4 час. вечера.

Завтра, въ четвергъ, 24-го сентября,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 853.

Императорское Русское музыкальное общество. С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ: КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА 1909 и 1910 гг. въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ:

10

ИСТОРИЧЕСКИХЪ УТРЕННИХЪ

подъ упр. Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященныхъ исторіи развитія „симфоніи“ съ лекціями прив.-доцента СПб. Университета А. Ф. КАДЪ.

Въ слѣдующіе дни: 4, 18, 25 октября; 8, 22 ноября, 13 декабря 1909 г.; 10, 17, 31 января и 14 февраля 1910 г.

10

ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ УТРЕННИХЪ

Подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. С. КЛЕНОВСКАГО, Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, М. А. ГОЛЬДЕНБЛУМА, Б. М. СОКОЛОВСКАГО, ЧИГИРИНСКАГО и Л. КРЕЙЦЕРЪ. Въ слѣдующіе дни: 11, 22 окт.; 1, 15 ноября; 6 декаб. 1909 г.; 3, 24 янв.; 7, 21 и 28 февраля 1910 г. Абонементъ на означенные концерты поступаетъ въ продажу въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), Телефоны 80—40, 80—08

8

ВЕЧЕРНИХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ

въ залѣ Эворахскаго собора

8

по средамъ: 14, 28 октября, 11, 25 ноября, 9 декабря 1909 г., 13, 27 января и 10 февраля 1910 г. Абонементъ на означ. концерты въ музык. магаз. І. И. Юргенсона. — съ 15-го сентября с. г. Предполагаемая программа всѣхъ концертовъ — въ музык. магаз. и въ центр. театр. кассѣ.

JARDIN
D'HIVER
ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.



9 ч. в. въ ТЕАТРѢ 9 ч. в. постоянное участіе лучшихъ заграничныхъ Этуалей и Атракціоновъ.

LES FILLES DE MONTMARTRE.

Reigen de Quadrille d. Moulin Rouge à Paris.

«Дивертиссементъ-Intime»

Supper amusant. — Разнообразное меню ужинать.

съ 8 ч. веч. входъ въ Концертное Залѣ — бесплатно.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ «Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

Владимірскій, 1.

Ежедневно вокально-инструментальные КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ В. КАЗАБІАНКА.

Съ участіемъ солстовъ (пѣніе) МАРИИ ГРАДУИНИ, МАРИО РОССИ и ДЖОВАННИ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль Г. КАРБОНИ.

РОСКОШНЫЙ ЗИМНІЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени — гастроль „оркестра а р ф ъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23. телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ГОЛГОѠА

ставится „Мученики христіанства—Циркъ Нерона“

УВОЗИТСЯ
въ 20-е числа
сентября.

Взамѣнъ ея

КАРТ.
Я. СТИКА.

НЕВСКІИ, 100.

НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня, въ среду, 23-го сентября,
„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.“

пьеса въ 4-хъ д., Леонида Андреева.

24-го—„Царь природы“, 25-го—„Дни нашей жизни“, 26-го,
—„Царь природы“, 27-го—„Дни нашей жизни“, 28-го—въ
первый разъ „Вѣрность“, 1-го октября, утромъ—„Шутни
ки“, А. Н. Островскаго.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. д. и въ центр. театр. кассѣ
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ

Невскій, 48, Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, въ среду, 23-го сентября, и ЕЖЕДНЕВНО

въ 7-й разъ большія историч. орѳеа-сѳис, въ 3-хъ д., муз. Л. Ротъ, пер. Г. А. Арбеняна.

ГРАФЪ ПОТОЦКІЙ

Дѣйствіе 1-е: Русская крѣпость; д. 2-е: Замокъ Потоцкаго; д. 3: Петергофъ-фонтаны.

Уч.: Г-жи БЕТЛИНЪ, ЛЕГАТЬ-ЛЕЙНГАРДТЪ, ОРЕЛЬ, ЩЕТИНИНА. Г-г. АВГУСТОВЪ,
ГРЕКОВЪ, МИЛЮТИНЪ, НИКОЛАЕВЪ-МАМИНЪ, ТУМАШЕВЪ. Въ 3-хъ д., „Пѣню о фон-
танахъ“ исп. О. Д. АВГУСТОВЪ. Куплеты на злобу дня исп. гг. К. Д. ГРЕКОВЪ и М. Е.
ТУМАШЕВЪ. „Краковикъ“ исп. Н. Ф. ЛЕГАТЬ-ЛЕЙНГАРДТЪ. „Мазурку“ исп. БАЛЕТЪ.

Касса открыта съ 11 ч. утра до оконч. спект.

Гл. режис. А. Б. Вилииоіі.

Завтра, 24-го—„ГРАФЪ ПОТОЦКІЙ“. **Анонсъ:** По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ
состоится дневные спектакли извѣстной дѣтской труппы Н. А. Чистякова. Первый спектакль
состоится въ воскресенье, 27-го сентября.

ЗИМНИЙ
БУФФЪ

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.

Телефонъ № 19—58.

СЕГОДНЯ, 23-го СЕНТЯБРЯ,

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 час. дня до 5 час. дня.

Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмоіі.

НЕВСКИИ
„ФАРСЪ“

Невскій, 56.

Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Линъ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО нов. ориг. фарсъ небывал. содерж. Удивит. ансамбль

1) МУЖЪ-СОЛОВЕЙ („НЕОБЫКНОВЕННАЯ
ВОЛЪЗНЪ“)

Успѣхъ необыч. Тавецъ „ПАМЪ-ПАМЪ“ исп. г-жа Вал. Линъ и г. Агаревъ.

2) ПОЛИЦЕЙСКІЙ КОМИССАРЪ.

Постан. І. А. Смолякова. Начало въ 8¼ ч. в.

ЗАВТРА—ПОВТОРЕНІЕ.

ЧИТАЙТЕ! Въ пятн., 25 сент., первое предст. сѳо. нов. ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ

ИНСЦЕНИРОВАННАЯ ГАЗЕТА ВЪ ЛИЦАХЪ.

„НОВОСТИ СЕЗОНА“. Большой муз. отдѣлъ. Танцы всѣхъ народовъ.

Бил. прод. Касса откр. съ 11 ч. у. Администрат. Л. А. Леонтьевъ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75).

Театръ сильныхъ ощущений

„GRAND GUIGNOL“.

Подъ главнымъ
режиссерствомъ

В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня, въ среду, 23-го сент.,
въ 6-й разъ новая пьеса, пользующ. исключител. успѣхомъ

СИЛА ЛЮБВИ.

Главную роль „МАРИ“ исп. Е. А. МОСОЛОВА.

въ 6-й разъ: „ПОСЛѢДНІЙ КРИКЪ“. „ТЕРАКОЯ“ и

„Карьера Лолиты“.

НОВЫЕ ТАНЦЫ исп. г-жа АРАБЕЛЬСКАЯ и г. УЛИХЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЗАВТРА—ПОЛНОЕ ПОВТОРЕНІЕ.

Музыкально-драматическій театръ

(Васильевскій остр., Средн. пр., д. фонъ-Дервиза, 48. Тел. 205—67).

(Дирекція Е. А. Мосоловой) Подъ главн. режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Ежедневные общедоступные популярныя симфоническіе концерты.

подъ управл. извѣст. дирижеровъ Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго. СЕГОДНЯ, въ среду, 23-го сентября,
5-й общедоступный популярный симфоническій концертъ по новой выдающейся прогр., при участ. г. Шпранъ (барит.).

п Б. П. Вишневецкаго (мелодекламація). „АМУЛЕТЪ“, пьеса въ 1 д.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Ежедневныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцель и К^о (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чардаи (В. Конюшенная, 13), Ф. З. Невз. (Невскій, 13).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

ДИРЕКЦІЯ М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. И. ДУМА.

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ

въ 1-й разъ въ Россіи ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО АРТИСТА

АДАМО ДИДУРЪ

1-го октября—„Фаустъ“. 3-го октября—„Мефистофель“, 4-го окт.—„Русалка“, 10-го окт.—„Борисъ Годуновъ“.

Продажа билетовъ съ 15-го сент. въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Телефоны 80—40 и 80—08. Доставка билетовъ на домъ отъ 3 руб. за бил. и дороже.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≡ Первоклассный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платятъ 32 к.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстр.).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

Въ четвергъ, 24-го сентября,
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Злободневное обозрѣніе современныхъ литературныхъ теченій.

„ИМ МОРТЕЛИ“, драм. каррикатура въ 3-хъ дѣйств., Н. Н. Фальева (Чужь-Чуженна). Режиссеръ И. Н. Самаринъ-Эльскій. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. у. до 5 ч. дня и въ Центр. кассѣ (Невскій, 28).

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ РАПГОФЪ,

Утвержден-
ные Мини-
стерствомъ
Внутреннихъ
Дѣлъ, основ.
1882 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
улица
Гоголя, № 7.
Телефонъ
№ 60—82.

пріемъ вновь поступающихъ продолжается.

Пріемные часы директора Курсовъ ежедневно въ будни отъ 5 — 6 ч. попол. Подробныя программы (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. марками.

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

Жъ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

**на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ**

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ 5 руб. (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утрѣмъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 21-го по 28-е сентября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 сентября.	Вторникъ 22 сентября.	Среда 23 сентября.	Четвергъ 24 сентября.	Пятница 25 сентября.	Суббота 26 сентября.	Воскресенье 27 сентября.
Маринскій.	Лакмѣ. (2 пр. 1 аб.).	Князь Игорь. (не въ сч. аб.).	Ромео и Джульетта. (2 пр. 3 аб.).	Князь Игорь. (2 пр. 2 аб.).	Тангейзеръ. (не въ сч. аб.).		Утромъ: Жизнь за Царя (2 пр. 1 воокр. утр. аб.). Пахита. (35 пр. аб.).
Александринскій.	Ивановъ.	На всякаго мудреца довольно простота.	Коварство и любовь.	Ивановъ.	Поздняя любовь Трагикъ по неволѣ.	Вожди.	Старый Гейдельбергъ.
Михайловскій.					Сп. для уч. мол. 1) Пфигенія-жертва. 2) Эриннии. (1 пр. 1 аб.).	1) Les Miettes. 2) Le controleur des wagons lits.	1) Les Miettes. 2) Le controleur des wagons lits.
Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссар.).	Въ 1-й разъ Царь природы.	Царь природы.	Дни нашей жизни.	Царь природы.	Дни нашей жизни.	Царь природы.	Дни нашей жизни.
Малый.	Звѣзда нравственности.	Звѣзда нравственности.	Звѣзда нравственности.	Въ 1-й разъ 1) Крупная игра. 2) Тайны солнца.	Звѣзда нравственности.	Утр.: Похищен. Арс. Люпенъ. Вечеромъ: 1) Крупная игра. 2) Тайны солнца.	Утромъ: Царство скачекъ. Вечеромъ: Орель.
Народн. Домъ.		Въ 1-й разъ Кавказскій плѣнникъ.	Кашей.	Гастроль Преображенск. Карменъ и балетн. дивертиссементъ.	Кашей.	Шутники.	Утр.: Чародѣйка Лн.: Не такъ живи, какъ хочется. Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.	Г Р А Ф Ъ П О Т О Ц К І Й.						
Литейный.	1) Теракойя. 2) Послѣдній крикъ. 3) Сила любви. 4) Карьера Лолиты.						
Невскій Фарсъ.	1) Скандалъ въ Монте-Карло. 2) Полицейскій комиссаръ. 3) Мужъ-соловей.						
Зимний Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Василеостровскій театръ.		Преступница.				Жизнь Илимова.	Далекая принцесса. Эльга.

Si-Si
ФРУКТОВЫЙ ЭЛЬ

Доставка на домъ — 10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

„АНФИСА“.

Новая драма Леонида Андреева.

Въ кругу ближайшихъ своихъ друзей Леонидъ Андреевъ читалъ свою „Анфису“.

Говорить, что всякая пьеса въ чтеніи автора выигрываетъ. Вчера, когда я слушалъ Андреева, старавшагося—точно онъ не свое любимое дитя, а чужое, демонстрируетъ передъ нами,—безстрастно читать новую пьесу, мнѣ показалось, что впечатлѣніе отъ одной изъ самыхъ сильныхъ вещей нашего писателя только ослабилось. Никакъ не усилилось...

„Анфиса“—это не мистика, не символика.

Быть. Настоящій, живой, реальный—вотъ каковъ фонъ новой пьесы.

Въ центрѣ ея двѣ фигуры—присяжный повѣренный, Федоръ Ивановичъ, и Анфиса.

Теперь понятно, почему прежде авторъ называлъ свою пьесу—„Господиномъ“. Въ драмѣ, дѣйствительно, обрисована личность Федора Ивановича—господина и повелителя женщинъ, натолкнувшаго въ жизни своей господской на Анфису.

Пьеса по содержанію могла быть названа:

„Господинъ и Анфиса“.

* * *

Федоръ Ивановичъ женатъ на сестрѣ Анфисы. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютятся вся семья его жены.

Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина.

Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Тутъ есть и случайно подвернувшійся въ Двинскѣ офицеръ. И намекъ на гимназиста. Да, вѣроятно, не одни они.

Но Анфиса манитъ и приковываетъ. Федоръ Ивановичъ за ней бѣгаетъ по глубокому снѣгу. Онъ ее ищетъ и жаждетъ...

* * *

Во второмъ дѣйствіи отношенія вырисовываются рельефнѣе.

Жена Федора Ивановича чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ. Она чувствуетъ, что ласка мужа идетъ къ ея сестрѣ. Данныхъ, реальныхъ данныхъ, у нея нѣтъ. Но съ особеннымъ, чисто-женскимъ, лукавствомъ Александра рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкается ее мужъ...

Какъ онъ пришелъ на-дняхъ къ ней ночью...

Анфиса содрогается, мучается. Но видъ беременной сестры ее сдерживаетъ.

А рядомъ съ двумя сестрами—третья—Ниночка, съ ненавистью смотритъ на Анфису и со страданіемъ глядитъ на Александру. Но въ ней есть еще что-то недоговоренное, затканное.

Тихо стало въ домѣ. Александра ушла спать. Анфиса ждетъ Федора Ивановича.

Съ злобой смотритъ на нее Ниночка, уходя отъ обихъ.

Сцена между любовниками—сильна и красива.

— Жена я тебѣ или любовница?

Вотъ стонъ Анфисы.

Но Федору Ивановичу все пріѣдается...

Онъ смѣется надъ дряблостью Анфисы, которая живетъ въ домѣ сестры и не смѣетъ, въ отвѣтъ на ея издѣвательства, бросить ей тарелку въ лицо.

Федоръ Ивановичъ запирается у себя въ кабинетѣ.

Анфиса со стономъ стучится къ нему въ дверь, умоляетъ его, попрошайничаетъ о любви и ласкѣ... но тщетно.

* * *

Родился ребенокъ въ домѣ Федора Ивановича. Крестины. Обѣдъ съ приглашенными гостями. Адвокатскіе типы. Тутъ и Розенталь, съ подозрительнымъ настоящимъ и туманнымъ будущимъ. Тутъ и Татариновъ—педантичный и благонравный членъ совѣта присяжныхъ повѣренныхъ, вѣчно читающій нотаціи, вѣчно дающій моральные совѣты, отъ которыхъ человѣку тошно дѣлается на душѣ. Еще топише, чѣмъ отъ своего собственного безнравія...

За обѣдомъ все идетъ честь-честью. Только Федоръ Ивановичъ сидитъ рядомъ съ Анфисой и, прежде чѣмъ поднять бокалъ за жену свою и мать ребенка, онъ пьетъ за Анфису...

Идетъ оживленный разговоръ. Тема—о женщинахъ.

Съ какимъ презрѣніемъ и ироніей говоритъ „господинъ“ о женщинахъ! Онѣ для него—зло. Въ нихъ нѣтъ христіанства. Женщины—язычницы.

Анфиса съ волненіемъ прерываетъ его воплемъ изступленной женщины:

— Подлецъ. Подлецъ. Подлецъ...—И кидаетъ въ лицо Федора Ивановича рюмку вина.

— Я его любовница...

Скандалъ. Крикъ жены:

— Она лжетъ. Это неправда.

...И отвѣтъ Федора Ивановича:

— Это правда.

Старикъ-отецъ андреевскихъ трехъ сестеръ чуть ли не клянеть Анфису и зятя Федора. Федоръ Ивановичъ выгоняетъ всю семью.

Онъ оставляетъ у себя другую сестру... Анфису, которая, рыдая, склоняется къ „господину“.

* * *

Послѣдній актъ, несмотря на современную обстановку и людей нынѣшней жизни, весь охваченъ трагизмомъ великой классической трагедіи.

„Господинъ“—рабъ своей плоти и судьбы, ведущихъ его, остается въ одномъ жилищѣ съ Анфисой.

Онъ рѣшилъ съ ней вмѣстѣ уѣхать въ Петербургъ. Прочь отъ провинціи, въ которой расцвѣлъ его ораторскій талантъ.

Анфиса играетъ въ сосѣдней комнатѣ „Пѣснь безъ словъ“. Весь день она молчитъ, тревожно мол-

чить. Только рассматриваетъ свой перстень, съ которымъ она неразлучна. А въ перстнѣ—ядъ.

Федоръ Ивановичъ передаетъ свои дѣла другу и пріятелю Татаринovu.

Грустно ему и тяжело. Любитъ онъ или не любить—онъ самъ не знаетъ. Изъ „господина“ онъ превратился почти въ раба.

Татаринovъ уходитъ. И въ домѣ лишь одна Анфиса и старая бабка ея.

Онѣ разговариваютъ, и въ каждомъ словѣ звучитъ такая мука, такое страданіе, которыя сковываютъ васъ даже тогда, когда вы слышите эту сцену и еще не видали ее въ театрѣ.

Но вотъ раздается стукъ. Пришла Ниночка съ письмомъ отъ отвергнутой сестры-жены къ Федору Ивановичу.

Федоръ Ивановичъ остается съ Ниночкой вдвоемъ. Письмо она передала, но въ ней всплываетъ все недоговоренное.

— Я еще должна вамъ кое-что сказать.

Она вытягивается, какъ на экзаменѣ.

— Я люблю васъ...

...И Федоръ Ивановичъ уславливается съ Ниночкой, что она завтра къ нему придетъ утромъ.

Анфиса все слышала. Она сидитъ съ Федоромъ и предлагаетъ ему пить съ ней ликеръ. Она наливаетъ рюмку вина и въ нее подсыпаетъ ядъ.

Настойчиво проситъ она бывшего „господина“ выпить эту рюмку.

Онъ вглядывается въ ея глаза. Сначала не хочетъ. Но потомъ, точно что-то его ослѣпило. Точно онъ понимаетъ, что это конецъ. И онъ все-таки пьетъ.

Федоръ Ивановичъ умираетъ. Въ комнату входитъ бабушка.

— Все сдѣлано.

* * *

Пьеса эта произвела впечатлѣніе на всѣхъ слушателей, уже привыкшихъ и знакомыхъ съ лучшими произведеніями современнаго искусства.

А. Легри.

Новый драматическій театръ.

„Царь природы“, комедія Е. Н. Чирикова.

Комедія почти на злобу дня. Въ моментъ, когда вся петербургская печать включила въ свои столбцы рубрику:

— Воздухоплаваніе.

Въ моментъ, когда аэропланъ и дирижабль волнуютъ умы, русскій писатель посвящаетъ цѣлую пьесу анекдоту изъ области авіатики.

И все-таки пьеса эта почти только, очень почти, на злобу дня. Отжилъ воздушный шаръ, вокруг котораго вертится весь сюжетъ новой чириковской пьесы, да и обстановка, въ которой разыгрывается пьеса, носитъ—даже по нашей злой и скучной русской дѣйствительности—нѣсколько архаическій отбѣнокъ.

Какъ-то удивительно не могутъ наши драматурги постичь корня сценическаго успѣха. Кажется ужъ Чириковъ вступилъ на путь злободневности и все-таки не могъ его довести до конца.

Если бы сюжетъ былъ перенесенъ въ иную обстановку; если бы шаръ былъ замѣненъ аэропланомъ; если бы вмѣсто 4 растянутыхъ актовъ даны были бы только три, и сконцентрировалось бы остроуміе, разсыпанное то тутъ, то тамъ—успѣхъ былъ бы.

Содержаніе пьесы болѣе, чѣмъ несложно.

Чиновникъ Передрягинъ хочетъ стать „Царемъ природы“. Путь, избранный имъ для той среды, въ которой онъ живетъ,—оригиналенъ. Онъ хочетъ подняться на воздушномъ шарѣ вмѣстѣ съ заѣзжей профессиональной воздухоплавательницей. Но почти, въ моментъ подъема русскій *dens ex machina*—исправникъ запрещаетъ полетъ.

Такъ Передрягинъ и не сталъ „Царемъ природы“, парящимъ въ небесахъ.

Этотъ анекдотикъ и заставилъ Чирикова написать пьесу, дирекцію „Новаго Драматическаго театра“ ее принять въ репертуаръ Санина, наконецъ, ее поставить.

Прямо жаль видѣть, сколько трудовъ и энергій потрачено театромъ на эту вещь.

Александровскій вложилъ всю силу своего таланта въ провинціального Передрягина.

Окружающее его *milieu* изображали: тещу—Корсака, тестя—Нелидова, жену—Голубева, уѣздную львицу—Садовская, прислугу—Зотова и пр., и пр., и пр.

Бѣдные актеры и актрисы! Каково имъ стрѣлять изъ своихъ пушекъ по чириковскимъ воробьямъ!..

А. Скальскій.

„Невскій Фарсъ“.

Вторая новинка, поставленная 21 сентября въ первый разъ,—оригинальный фарсъ „Мужъ-соловей“, весьма выгодно отличается отъ первой.

Начать съ того, что пьеса эта, какъ ни странно, чисто-русскаго происхожденія. Два графа, скрывшіеся подъ оригинальными псевдонимами „Би-бабо“, рѣшили, повидимому, попытаться создать русскій фарсъ. Получилось—правда, мало оригинальное произведеніе,—но не хуже многихъ французскихъ фарсовъ.

Молодой Дисперси (персонажи взяты всѣ французскіе) страдаетъ „необыкновенной болѣзнью“. Онъ не можетъ равнодушно... видѣть женскую ногу, обутую въ большія туфли. Обувь малаго размѣра приводитъ его въ бѣшенство и толкаетъ на поступки дикіе, ужасные по своимъ послѣдствіямъ. Изъ за этого онъ порываетъ связь съ баронессой (Антонова), этимъ приводитъ въ бѣшенство танцовщицу Жуанитту—мексиканку съ темпераментомъ (Вал. Липя) и даже бракъ его съ Люси Тусанъ (Балла)

на волосѣхъ отъ разрыва. Изъ всѣхъ этихъ бѣдъ его выручаетъ двоюродный братъ, Сартуэль (Смоляковъ). Онъ устраняетъ баронессу, „беретъ на себя“ танцовщицу и открываетъ тайну болѣзни Дисперси родителямъ Люси. Последняя одѣваетъ большія туфли, и... фарсъ „нафаршированъ“. Въ главной роли мексиканки-танцовщицы г-жа Валентина-Линъ даетъ выдержанный типъ и соответствующую страстность. Удачно исполняютъ свои роли и партнеры г-жи Линъ—гг. Смоляковъ, Свирскій, Николаевъ и Вронскій.

Остается еще констатировать успѣхъ новинки, особенно 3-го акта, вызывающаго все время смѣхъ въ публикѣ.

Гарантия успѣха пьесы „Мужъ-соловей“—еще въ обиліи „пикантныхъ“ моментовъ.

Б. Аловъ.

Леонидъ Андреевъ въ кинематографѣ.

22 сентября Леонидъ Андреевъ съ супругой, въ сопровожденіи нѣсколькихъ его друзей изъ писательской и артистической среды, посѣтилъ кинематографъ „Сатурнъ“ на Невскомъ пр., № 67, гдѣ фотографъ Дранковъ демонстрировалъ снимки, сдѣланные имъ въ имѣніи Л. Андреева, въ Финляндіи.

Свыше часа Л. Андреевъ любовался видами своей дачи и окрестностей, рельефно переданныхъ на кинематографической лентѣ, а затѣмъ началась кинематографическая демонстрація Л. Андреева во всевозможныхъ видахъ.

Снимковъ—безчисленное множество.

Л. Андреевъ запечатлѣнъ на лентѣ на прогулкѣ съ супругой, съ сыномъ, съ Евг. Чириковымъ, съ критикомъ Измайловымъ и др.

Особенно понравились Л. Андрееву снимки его съ маленькимъ сыномъ, бѣгущимъ вдогонку за быстро несущимся велосипедомъ, на которомъ катается писатель.

Интересны также и виды на морѣ. Леонидъ Андреевъ изображенъ матросомъ, правящимъ моторной лодкой.

Снимки эти, повидимому, очень понравились Л. Андрееву и по его просьбѣ все лента была демонстрирована дважды.

Лента подъ названіемъ „Жизнь Леонида Андреева“ со вчерашняго дня демонстрируется въ кинематографѣ „Сатурнъ“.

Хроника.

* * * Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ въ оп. „Ромео и Джульетта“ выступаетъ въ роли Ромео артистъ московскихъ Императорскихъ театровъ, Д. А. Смирновъ.

* * * Въ ближайшей новинкѣ Маріинскаго театра оп. „Тристанъ и Изольда“ Вагнера, въ поста-

новкѣ Вс. Э. Мейерхольда, съ декораціями кн. А. К. Шервашидзе, роли распределены слѣдующимъ образомъ: Тристанъ—Ершовъ, Изольда—Куза, Черкасская и М. Фигнеръ, Курвеналь—Андреевъ, Смирновъ и Тартаковъ, Брангени—Марковичъ, Николаева и Носилова, Король Маркъ—Пироговъ, Сибиряковъ, и Филипповъ, Мелотъ—Андреевъ П-й и Большаковъ. Кто изъ нѣсколькихъ исполнителей одной роли будетъ пѣть на первомъ спектаклѣ—еще не рѣшено. Оркестромъ будетъ управлять Э. Ф. Направникъ.

* * * Кордебалетнымъ танцовщицамъ Маріинскаго театра постановлено на видъ режиссерскою частью, что выступать на сценѣ въ брилліантовыхъ украшеніяхъ на выходахъ, пслючая выходы въ „придворныхъ дамахъ“, воспрещается.

* * * 19-го октября исполняется 25 лѣтъ со дня первой постановки „Евгенія Онѣгина“ П. И. Чайковского въ Маріинскомъ театрѣ.

Дирекціей Императорскихъ театровъ для этого спектакля заказано художнику князю Шервашидзе новыя декораціи.

* * * Г-жа Сѣдова за свои гастролы въ Винтергартенѣ (6 недѣль) получила 8 тыс. марокъ.

* * * Завтра, въ четвергъ, въ Русской оперѣ Народнаго Дома—первая гастроль прима-балерины О. І. Преображенской въ оп. „Карменъ“ („Оле“) и балетномъ дивертиссементѣ („Травушка“ и „Малютъ“).

* * * Завтра, въ четвергъ, открывается Екатерининскій театръ, снятый С. В. Брагинымъ. Г. Брагинъ организуетъ драматическій театръ, въ духѣ добраго, стараго времени, безъ всякихъ претензій на „новыя слова“ и „исканія“. Онъ будетъ искать только одного—публику, и съ этой цѣлью будетъ ставить то, что наиболѣе публикѣ будетъ нравиться. Привьется комедія—дастъ комедію, окажется потребность въ мелодрамѣ—будетъ ставить мелодрамы. Такимъ образомъ, это будетъ театръ публики, а не того или иного режиссера, не того или иного актера. Спектакли свои г. Брагинъ открываетъ извѣстной сатирой „Иммортелі“ г. Фалѣева, затѣмъ пойдетъ „Русская свадьба“ (съ хоромъ Архангельскаго). Но это все ставится, такъ сказать, „для сѣзда“. Основной пьесой сезона, какъ рассчитываетъ г. Брагинъ, должна явиться новая пьеса г. Смурскаго „Дѣти двадцатаго вѣка“, которая пойдетъ въ первый разъ 29-го сентября.

* * * Серьезно заболѣлъ писатель-драматургъ Найденовъ.

* * * При петербургскомъ университетѣ образовался студенческій кружокъ любителей игры на народныхъ музыкальныхъ инструментахъ.

* * * На Императорскомъ фарфоровомъ и стеклянномъ заводахъ установленъ ежегодный конкурсъ для представленія художественныхъ рисунковъ. Срокъ для представленія рисунковъ на конкурсъ текущаго года истекаетъ 1-го ноября.

* * * Латышское образовательное общество „Жизнь“ въ субботу, 26 сентября, ставитъ въ за-

лѣ Павловой подѣ режиссерствомъ г. Линде пьесу Ибсена „Столпы общества“.

21 сентября, въ 5 ч. веч., былъ произведенъ обыскъ въ квартирѣ жены писателя М. К. Куприной (Давыдовой), издательницы журнала „Новый Міръ“, въ д. 41 по Надеждинской улицѣ. Обыску подверглась вся квартира. Полиціей конфисковано около 200 экземпляровъ старыхъ номеровъ еженедѣльной газеты „Новый День“, тщательно осмотрѣна редакціонная бібліотека, причемъ забрано около 30 экземпляровъ брошюръ. Изъ бумагъ конфисковано значительное количество оригиналовъ и корректуръ статей, предназначавшихся для новыхъ выпусковъ.

Маленькій фельетонъ.

„Барыня“.

Эскизъ опереточнаго либретто.

А отчего бы, въ самомъ дѣлѣ, не поставить чисто-русскую оперетту „Барыню“?

Содержаніе рисуется мнѣ приблизительно въ такомъ родѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ крѣпостной помѣщичьей семьѣ, примѣрно, въ 20-хъ, 30-хъ годахъ. Персонажи: баринъ, барыня, барышня, барчукъ, французенка-гувернантка и француз-гувернеръ, крѣпостная—любовница барина, холопъ и любовникъ барыни (красавецъ, доѣзжачій и балалаечникъ), старый слуга-резонеръ, ворчливая старуха-экономка, няня, гости, охотники, дворня, мужики и т. д. Въ усадебномъ домѣ идетъ вѣчное веселье. Полная распущенность нравовъ. У барина цѣлый гаремъ, но онъ не обходитъ своимъ вниманіемъ и гувернантку, и молодую вдовушку-помѣщицу (въ числѣ гостей). Не унываетъ и барыня: ея благосклонностью пользуются и гувернеръ, и красавецъ-балалаечникъ, въ котораго влюблена вся женская дворня, и особенно любовница барина. Гувернантка тоже засматривается на ухаря-парня. Нравнодушна къ нему и барышня, хотя охотно слушаетъ и любезности француз-гувернера. Барчукъ бѣгаетъ рѣшительно за всѣмъ женскимъ поломъ, но терпитъ по молодости лѣтъ неудачи. Это отѣвѣшійся Митрофанушка. Очень обижается на неуспѣхъ у женщинъ. Гувернеръ и старый слуга развращаютъ его изображеніемъ прелестей любви и сводничаютъ. Доѣзжачій ради выгоды отвѣчаетъ съ неохотой на страсть барыни балзаковского возраста, но любить любовницу барина. У обоихъ положеніе одинаковое: отдаваться по нуждѣ. Я, конечно, вовсе не имѣю намѣренія писать подробное либретто, я намѣчаю лишь канву.

Лейтъ-мотивъ: смѣсь французскаго съ россійской азіатчиной, контрдансъ и комаринскій, нѣжные и лѣвучіе мотивы и сногшибательная присяз-

ка, французское благерство и крѣпкое русское слово. Для музыки—полный просторъ фантазіи и творчества.

Намѣчаются въ воображеніи отдѣльныя сцены.

Интимныя свиданія и дуэты. Помѣщичій балъ. Крѣпостной балетъ въ гаремѣ барина, россійскія дѣвицы въ классической натуральности. Разгулъ и гоготаніе. Отѣзды на охоту и развлеченія барина, барышни и барчука. Всевозможныя кипроко. Веселье и уныніе. Непрестанная угроза розги и гимнъ ей. Сколько тутъ можно написать куплетовъ! Отъ лица господъ и отъ лица холоповъ.

Мнѣ почему то слышится покойный Годонъ съ несравненнымъ комическимъ басомъ:

И очень просто—будутъ дра-а-а-ть...

И очень просто—будутъ дра-а-а-ть,

Это, конечно, изъ партіи слуги-резонера.

Но вотъ заключительная сцена. Господа уѣхали гостить къ сосѣдямъ. Дворня на полной свободѣ. Достаютъ вина и наливки изъ баринаго погреба. Развалъ веселья. Являются новые персонажи: мужики изъ деревни, дьячокъ, поющій отъ божественнаго, случайно забредшіе путешественники, Ома и Ерема (по старинному кубку: Омушка—музыкантъ и Ерема—поплюхантъ, т. е. плясунъ и буффонъ). Во время пира дворня всѣ нападаютъ на красавца-доѣзжачаго, обвиняя его въ томъ, что онъ въ качествѣ любовника барыни пользуется особыми привилегіями.

Балалаечникъ оправдывается пѣсней, высмѣивая барыню:

Пошла барыня плясать.

Хархарами растрясать!

Онъ хочетъ доказать любовницѣ барина и всей дворни, что онъ не измѣнникъ крѣпостной братіи, но пользуется случаемъ, ненавидитъ и въ тайнѣ издѣвается, а барыня влюблена, какъ кошка, и все сдѣлаетъ подъ его балалайку.

Выступленіе комическихъ персонажей: Омы и Еремы, дьячка, бургомистра и мужика-зипунника.

Высмѣиваніе „хранцузовъ“, гувернантки и гувернера. Ихъ отвѣтъ.

Внезапно пріѣзжаютъ господа. Переполохъ. Старый слуга поетъ:

И очень просто—будутъ драть!

Конфликтъ разрѣшается, послѣ бурныхъ объясненій, появленіемъ Комаринскаго мужика. Баринъ разрѣшаетъ бракъ доѣзжачаго со своею любовницей. Устраиваются разные пары. Всѣ пускаются въ присядку...

Отъ остроумія и фантазіи автора зависитъ ввести въ дѣйствіе и бапитана-неправника, и подьячихъ, и судейскихъ, и массу гоголевскихъ типовъ.

Сергій Соломинъ.

Первый литературный трудъ Жоржъ-Зандъ.

Разсказъ Жюль-Жанена.

„Вскрѣвъ послѣ іюльской революціи пишущему эти строки понадобилось зайти въ одинъ магазинъ, вслѣдъ за мною туда же вошла небольшого роста брюнетка, очень бойкая и веселая, въ простомъ ситцевомъ платьѣ. Съ таинственнымъ видомъ оглядываясь на всѣ стороны, она вынула изъ подъ шали небольшую деревянную коробочку, на крышкѣ которой нарисованъ былъ букетъ цвѣтовъ, и поставила ее на прилавокъ. Хозяинъ магазина, не говоря ни слова, досталъ изъ конторки двѣ пятифранковыя монеты и подаль молодой женщинѣ, которая, принимая ихъ, посмотрѣла на меня такъ грустно и въ то же время съ выраженіемъ такой благородной гордости, что, по уходѣ ея, я не могъ удержаться и спросилъ ея имя.

— Не знаю. — отвѣчалъ мнѣ хозяинъ презрительнымъ тономъ, — да и знать мнѣ ея имя нѣтъ никакой надобности, хотя она постоянно работаетъ для моего магазина. Впрочемъ, у нея большой талантъ къ рисованію цвѣтовъ. Посмотрите, какъ мастерски она рисуетъ по дереву, подобнаго художника нѣтъ въ цѣломъ Парижѣ.

Спустя нѣсколько времени мнѣ случилось быть у одного изъ редакторовъ журнала „Фигаро“. Я засталъ его сидящимъ у камина; подлѣ него помѣщалась моя незнакомка — мастерица рисовать цвѣты по дереву. На ней было то же ситцевое платье.

Когда я вошелъ, она что-то говорила съ хозяиномъ и, окончивъ рѣчь, встала, подала ему руку и вышла.

— Кто эта дама? — спросилъ я. — Мнѣ известно о ней только одно, что она великолѣпно рисуетъ цвѣты.

— Передъ вами сейчасъ была женщина, въ жилахъ которой течетъ королевская кровь. Жанъ-Жакъ-Руссо былъ секретаремъ ея дѣда. Послѣ іюльскихъ дней она пріѣхала искать счастья въ Парижѣ и теперь живетъ въ очень стѣсненномъ положеніи. Каждый день приноситъ она ко мнѣ для „Фигаро“ плохія статейки, напичканныя еще болѣе плохими каламбурами, которымъ, при всемъ моемъ желаніи, я не могу давать мѣста въ газетѣ. Мнѣ кажется, ей бы слѣдовало приняться за романъ, потому что у нея необыкновенно романическая голова. Вотъ, напримѣръ, толстая рукопись, — видите, на каминѣ свертокъ — это романъ ея сочиненія; но кто рѣшится его напечатать?

Я развернулъ свертокъ: это была „Индіана“, первое литературное произведеніе Зандъ, доставившее ей всемірную славу и послужившее основаніемъ ея литературной карьеры. Теперь Жоржъ-Зандъ — миллионерша: у ней дома, замки и помѣстья. Все это — плоды долгихъ усидчивыхъ трудовъ и таланта“.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

(2-е представленіе 3-го абонементъ).

представлено будетъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Кузнецова.
Ромео	Д. А. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Сибиряковъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуцій, другъ Ромео	г. Тартаковъ.
Парисъ	г. Маркевичъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти ..	г. Александровичъ.
Герцогъ веронскій	г. Григоровичъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты ..	г-жа Панина.
Грегорио, управляющій домомъ Капулетти	г. Титовъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста
г. Палечена.

Танцы поставлены заслужен. артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполненъ въ 1-мъ дѣйствіи — вальсъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ влѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется въ балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся сору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья. — Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти. — Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Последний собирается проучить его; за пажа заступается Меркуцій, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуція, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты. — Последнее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было — выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ей побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти. — Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ее объятіяхъ. Джульетта замираетъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ

ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ

Трагедія въ 5 д. и 9 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ г. Ник. Яковлевъ.
Фердинандъ, сынъ его, майоръ г. Юрьевъ.
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ г. Лерскій.
Леди Мильффордъ, фаворитка герцога г-жа Мичурина.
Вурмъ, дом. секретарь президента г. Ге.
Миллеръ, музыкантъ Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Миллеръ, его жена г-жа Эльмина.
Лунза, ихъ дочь г-жа Есиповичъ.
Софи, камеристка леди Мильффордъ г-жа Любимская.
Камердинеръ герцога г. Вертышевъ.
Слуга президента г. Мельниковъ.
Слуга леди Мильффордъ г. Локтевъ.

Полицейскіе, слуги президента и леди: г-жи Алина, Далинская, Субботина, Страковская, Троицкая; гг. Надеминъ и Масальскій.

Начало въ 8 час. вечеръ.

„Коварство и любовь“. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Лунзу. Лунза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последнѣе любитъ и фаворитка герцога, леди Мильффордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Лунзѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юности и со стороны леди Мильффордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Лунзу написать противъ себя письмо, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее лживо утѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильффордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ изменѣ отъ обожаемой Лунзы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Лунзѣ отравленный бокалъ. Лунза выпиваетъ адъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какинъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Лунза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

ПРАКТИЧЕСКІЕ УРОКИ

ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНІЕ, ДЕКЛАМАЦІЯ, ИЗУЧЕНІЕ РОЛЕЙ) даетъ

С. Я. Семеховъ-Самарскій.

Практическ. упражненія на сценѣ.

Письменно и лично ежедневно, съ 9 до 11 час.

Троицкая, 20, к.п. 8. Тел. 116-38.



!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !! КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!! Dernière Nouveauté !!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,

дающіе чудную пластическую фигуру.

Громадный выборъ готового товара,

какъ равно матеріала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,

НАВРЮШНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,

ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.

Телефонъ 238-40.

Иллюстрированные брошюры бесплатно.

М-me **АЛЕКСАНДРИНЪ** (Шоберъ).

ФИРМА СУЩЕСТВ. МНОГО ЛѢТЪ.

ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

8 Баскова ул. 8 Телеф. 51-43.

Элегантное и скорое исполненіе. Цѣны умеренныя.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
Торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. (телефонъ 264-70)

цѣны безъ запроса.

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюрт. отъ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18 „	Пиджачи. кост. „ 13 „
Австрийск. куртка 6 „	Брюки англ. рс. „ 4 „

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у **Г. МОЗЕРЪ и К°.**

Какъ специалистъ предлагаю по фабрич. цѣнамъ

слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные

съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.

Ст. дамск. „ 8 „ 15 „

Сер. муж. „ 7.50 „ 25 „

Сер. дамск. „ 6.75 „ 19 „

Зол. муж. „ 35 „ 225 „

Зол. дамск. „ 18 „ 125 „

Магазины и мастерск. часовъ,

золото, серебро и бриллианты.

Невскій, 59.

Невскій, 71.

Телеф. № 55-89.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ
(ЛЮБОВЬ СТУДЕНТА).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Полевицкая.
Глуховцевъ	г. Муратовъ.
Онуфрій	г. Нелидовъ.
Мишка	г. Стефановъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Бѣловъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Викторовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Мундинъ.
Торговецъ	г. Свободинъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Модестова.
Военные писаря:	г. Квятковский.
Офицеръ	г. Корнелій.
Аннушка) Служащіе	г. Хандоміровъ.
Петръ) при номерахъ	г-жа Локтева.
Дѣвица	г. Рындикъ.
Бульварный сторожъ	г-жа Стоянова.
Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.	г. Лебединскій.

Постановка Е. П. Карлова.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упрёки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по соседству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНД“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Позвоните по телефону
24-62
и Вамъ укажутъ
путь къ богатству.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospekt.

Танже для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости! Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

MANIOURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ
системѣ (стираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантией; лечебныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ.
Телеф. 88-58.

только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?“—спрашиваетъ Ольгу ошарашенный Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“ Вскикиваетъ мать. Вскикиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку...

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЗВѢЗДА НРАВСТВЕННОСТИ

Комедія въ 4 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Баронесса Матильда Васильевна.	
Лаубиницъ-Таубиницъ	г-жа Холмская.
Николай Семеновичъ Ивиковъ	г. Бых.-Самаринъ.
Зинаида Николаевна Ивикова ...	г-жа Мирова.
Валерій Проккофьевичъ Приклонскій	г. Бартенева.
Ирина Николаевна Приклонская .	г-жа М.-Бороздина.
Эдда Матвѣевна Горская	г-жа Троянова.
Леонидъ Платоновичъ Горскій ...	г. Лось.
Исаакій Матвѣевичъ Гольдзафтъ .	г. Тарскій.
Никодимъ Герасимовичъ Смольскій	г. Михайловъ.
Михаилъ Ивановичъ Тарашевъ ...	г. Чубинскій.
Павелъ Аркадьевичъ Терновскій .	г. Добровольскій.
Фекла Степановна	г-жа Горцева.
Клементій Васовъ	г. Григорьевъ.
Иванъ Ивановъ	г. Толорковъ.
Матрена Васильева	г-жа Полякова.
Горошковъ	г. Мячинъ.
Бабушевъ	г. Свѣтловъ.
Маша	г-жа Залѣсская.
Сергѣй	г. Зотовъ.
Александръ	г. Коноваловъ.
Лакей у баронессы	г. Владимірскій.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда нравственности.—Звѣзда нравственности—благотворительное общество, организуемое дамой-патронессой высшаго круга, баронессой Лаубиницъ-Таубиницъ съ помощью своего главнаго помощника по „благотворительнымъ“ дѣламъ, юркаго карьериста-адвоката Терновскаго. Въ составъ общества входятъ: модный врачъ Ивиковъ, двѣ его дочери—замужняя Ирина Приклонская и барышня Зинаида, миллионеръ-нефтяникъ Тарашевъ, генералъ-дѣлецъ Смольскій, еврей-банкиръ Гольдзафтъ и другіе. Смольскій, которому надоѣла Горская, добивается взаимности Ирины. Последняя, недовольная скромными средствами мужа—ученаго зоолога, предлагаетъ Смольскому устроить ея мужа директоромъ химическаго завода. Смольскій, въ ожиданіи благодарности, горячо принимается за это порученіе, но Приклонскій, узнавъ объ этомъ, является къ своему непрощенному протеже и, подъ влияніемъ возбуждавшей его ревности Горской, обзываетъ его подлецомъ и даетъ ему пощечину. Объясненіе по этому поводу Приклонскаго съ Ириной кончается тѣмъ, что онъ соглашается принять это мѣсто. Одновременно завязывается и благополучно завершается романъ между старикомъ-богачомъ Гольдзафтомъ и молодой, современной практичной барышней Зинаидой. Она отвергаетъ горячо любящаго ее Терновскаго и, прельщенная богатствами Гольдзафта, охотно отдаетъ ему руку и сердце.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бельэтажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ **НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовые вещи**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ **случайныхъ брилліантовыхъ и серебряныхъ вещей** для подарковъ и подношеній. Чеканное оловяное серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ **собственной мастерской**.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-курранты.

Н. МАРКВАРТЪ,

Оптовое-розничный магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

Складъ аптекарск. товаровъ

А. Я. Карновскаго,

быв. Константина ГЕРШЪ,

Васильевскій Островъ, 1-я линия, д. 20.

Рекомендуетъ:

Аптекарскіе, парфюмерные и косметическіе товары первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Резиновые и хирургическіе предметы.

ПЕРЕВЯЗОЧНЫЯ СРЕДСТВА
по весьма доступнымъ цѣнамъ.

Свѣжія минеральныя воды.

РАСПРОДАЮТСЯ

съ большой скидкой:

терранотовыя издѣлія, зеркала
и разныя фигуры по случаю ликвидации этого отдѣла.

Зимній Буффъ

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

во 2-й разъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевета, гофсекретарь г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Рахманова.
 Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ, директоръ Брюссельскаго о-ва спальныхъ вагоновъ г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
 Де-Лайзе, присяжный повѣренный г. Рабодъ.
 Лука Ванъ-Декстельбонкъ, председатель суда г. Полонскій.
 Реттершлатъ) члены г. Майскій.
 Дандеръ) суда г. Мартыненко.
 Серонъ, кондукторъ спальныхъ вагоновъ г. Рутковский.
 Аделина г-жа Рейсская.
 Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ г. Радомскій.
 Мартъе, его жена г-жа Свѣтлова.
 Профессоръ Тьонге) эксперты г. Бураковский.
 Профессоръ Визумъ) г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.

Журналисты, публика, курьеры.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, въ виллѣ Лиссевета, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевета и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ пѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, которую адвокатъ Яны аттестуетъ пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей

журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Гондой случайно; онъ уступилъ ей купѣ, намѣреваясь побойтаться часокъ за бутылкой шампанскаго и затѣмъ удалиться въ вагонъ-ресторанъ, но кондукторъ такъ захлопнулъ дверь купѣ, что никакъ нельзя было открыть, и ему пришлось просидѣть въ купѣ вплоть до Амстердама, гдѣ потребовалась помощь слесаря. Показаніе это подтверждается и кондукторомъ спального вагона, Серономъ, и Гондой, которую влюбляется председатель суда, но судъ, все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣянствѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ, наказуя первого разводомъ, а вторую штрафомъ въ 50 франковъ. Несмотря на мольбы мужа и увѣренія председателя, Яна настаиваетъ на своемъ, убѣгаетъ и Карель удаляется уже изъ суда съ Гондой. Прошло нѣсколько мѣсяцевъ, всѣ старанія Карела помириться съ женой не увѣнчались успѣхомъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Председатель, ухаживающій за Гондой, сталъ другомъ Карела и тоже присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Балъ въ разгарѣ, когда является Яна, разведенная жена; появленіе ея, конечно, поражаетъ всѣхъ, но объясняетъ она его тѣмъ, что день этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, главнаго директора спальныхъ вагоновъ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Питеръ Бакенскій (ея отецъ) былъ серьезно боленъ, отъ него скрывали разводъ и Яна проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ и постепенно уже подготовитъ Питера къ неприємному сообщенію. Кондукторъ Серонъ—въ то же время и докторъ философіи; онъ готовится къ профессурѣ, но не получитъ кафедры, если будетъ уволенъ изъ общества. Онъ является къ Карелу и проситъ его узаконить свои отношенія къ Гондѣ. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкоей Аделиной, невѣстой Серона. Отсюда—понятныя недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена довольно удачно разыгрывали роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдалъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Председатель хочетъ ихъ помирить и придумалъ для этого цѣлый планъ. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда будетъ женой председателя. Серонъ узнаетъ, что съ его Аделиной былъ директоръ, вымогаетъ у него повышеніе, крупное вознагражденіе и отдаетъ ему свою певичку въ полное пользованіе.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ

Орфейонъ
вмѣсто 1.25 по 25 к.Бена
вмѣсто 1.50 по 1 р.Орфейонъ
вмѣсто 1.50 по 1 р.Зонифонъ
вмѣсто 1.50 по 1 р.Омокордъ
вм. 1.75 по 1 р. 25 к.Фаворитъ
вм. 1.75 по 1 р. 25 к.ГРАММОФОНЫ
и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
за наличныя и

В РАЗСРОЧКУ

Предл. Торгово-Фабр. Т-во
И. Винокуровъ и Н. Синицкій
Спб., Садовая, 29.

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. ** Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. ** Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 н. м.

Театръ Пассажъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Новскій, 48. Телефонъ 252—76. Итальянская, 18.

СВЮДНЯ

представлено будетъ

ГРАФЪ ПОТОЦКІЙ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Луи Рота.

Дѣйствующія лица:

Графъ Феликсъ Потоцкій г. Августовъ.
Ольга, его ку. на г-жа Лег.-Лейнгартъ.
Графъ Боровскій, сосѣдь Потоцкаго г. Климовъ.
Баронъ Делагардъ, другъ Потоцкаго г. Милютинъ.
Генералъ Добряковъ г. Ник.-Маминъ.
Маркизъ Дюбарри г. Тумашевъ.
Софія г-жа Орель.
Ефросинія, ея тетка г-жа Щетинина.
Иванъ, лакей Потоцкаго г. Грековъ.
Комаровскій, польскій офицеръ .. г. Азовскій.
Пажъ г. Бетлингъ.
Фельдфебель г. Метальниковъ.
Лейтенантъ г. Камчатовъ.
Комиссаръ г. Шоровскій.
Капитанъ г. Костинъ.

Офицеры, солдаты, юнкера, придворные обоого пола, заговорщики, дѣвушки, парни, музыканты, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ 1786 г. 1-е—въ пограничной крѣпости, 2-ое—въ замкѣ Потоцкаго, 3-е—въ Петергофѣ.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Брянскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Потоцкій. Къ генералу Добрякову, коменданту русской пограничной крѣпости, молодой польскій магнатъ графъ Потоцкій обращается съ просьбой помочь ему избавить свою невесту, молодую гречанку Софію, отъ назойливыхъ ухаживаній стараго французскаго дипломата, маркиза Дюбарри. Благодаря находчивости и преданности лакея графа Потоцкаго, Ивана, создается планъ похищенія Софіи. Графъ съ невестой бѣжитъ въ свой замокъ, подъ Варшавой. Тутъ графъ узнаетъ о готовящемся польскомъ возстаніи и по приказанію Императрицы Екатерины г. уѣзжаетъ въ Петербургъ, для выясненія положенія дѣлъ. Маркизъ Дюбарри, между тѣмъ, ищетъ Софію. Въ замкѣ съ тѣмъ разными дипломатическими пріемами, онъ, чрезъ кузину графа, Ольгу и тетку Софіи—Ефросинію, старается разузнать о мѣстопробываніи Софіи. Ефросинія, влюбленная въ Дюбарри, въ любовномъ экстазѣ указываетъ ему, гдѣ Софія. Друзья ея рѣшаютъ, въ виду отсутствія графа, обвинять ее временно съ генераломъ Добряковымъ, который, не видя на всю свою ненависть къ женщинамъ,—соглашается. Во время свадебной церемоніи, начинаются безпорядки. Бунтующая толпа врывается въ замокъ и безчинствуетъ. Въ это время возвращается графъ и подавляетъ возмущеніе. Потоцкій и Софія сплзхаютъ въ Петергофъ съ просьбой расторгнуть бракъ Софіи съ генераломъ Дюбарри слѣдуетъ за ними съ твердой рѣшимостью оладѣть Софіей. Просьбы его, обращенныя къ канцлеру, и всѣ его протскіи, благодаря кознямъ и планамъ Ивана, не удаются, и все оканчивается къ общему благополучію.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинская
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

ЗАГРАНИЧНЫЯ



ПИАНИНО

краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и другія, а также отдѣланныя во всевозможныхъ стиляхъ, какъ-то: „Рококо“, „Ренессансъ“, „Ампиръ“, „Модернъ“ и друг.

всегда въ большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ.

РИГА, Сарайная, 15.

Литейный театр

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева), тел. 112-75.
ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I. ТЕРАКОИЯ (ДЕРЕВЕНСКАЯ ШКОЛА).

Японская драма въ 1 д. и 2-хъ картинахъ Танада Идзумо.
перев. съ нѣмецкаго Вс. Мейерхольда.

Гензо, вассаль и ученикъ изгнанна-
го канцлера Мичизане г. Бецкій.
Тонаги, его жена г-жа Славская.
Матсуо, вассаль канцлера Токихима г. Рѣшимовъ.
Чюо, его жена г-жа Белла-Горская.
Котаро, сынъ ихъ изъ труппы
Гемба, камеръ-юнкеръ канцлера Та- г. Чистякова,
кихима г. Стрепетовъ.
Кванъ Шюэй, сынъ канцлера Ми- изъ труппы
чизане, выдается за сына Гензо г. Чистякова.
Мать Квана Шюэй, жена изгнан-
наго канцлера г-жа Вальденъ.
Сансуку, слуга Матсуо г-жа Багрянская.
1) г. Ратмировъ.
2) г. Клеевъ.
3) г. Маргаритовъ.
4) крестьяне г. Новгородцевъ.
5) г. Алексѣевъ.
6) г. Вербо.
7) г. Милохинъ.

Крестьяне, ученики, стража.

II. ПОСЛѢДНІЙ КРИКЪ

Драматическій этюдъ въ 1 д. Л. Брокъ.

Она г-жа Любимова.
Онъ г. Рославскій.

III. СИЛА ЛЮБВИ

Пьеса въ 1 д. Андрея Смолдовскаго.

Ома, старпкъ-фермеръ, скупщикъ
вина г. Орловъ.
Пьеръ, его сынъ г. Рѣшимовъ.
Марія, жена Пьера г-жа Мосолова.
Артуръ, молодой человѣкъ г. Кречетовъ.
Андрей, работникъ г. Ратмировъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV. КАРЬЕРА ЛОЛИТЫ

Этюдъ въ 2 д. А. А. Арабельской, муз. В. А. Казибанка.

Лолита, испанская танцовщица ... г-жа Арабельская.
Карло, молодой испанецъ г. Улихъ.
Жоржъ Мартель, богатый французъ г. Агулянский.
Крессонъ, его другъ г. Маргаритовъ.
Донна Анжела, хозяйка таверны .. г-жа Волгина.
Донъ Мигуэль г. Орловъ.
Полетта, горничная г-жа Багрянская.

Гости, посѣтителы таверны.

Въ 1-мъ дѣйствіи А. Арабельская и Н. Улихъ исполняютъ
новый испанскій танецъ.

Во 2-мъ дѣйствіи А. Арабельская и Н. Улихъ исполняютъ
оригинальный бразильскій матчишъ въ собственной
постановкѣ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Не покупайте ГРАММОФОНОВЪ. МЫ ДАЕМЪ ИХЪ ДАРОМЪ.

Каждый, кто купитъ у насъ 30 пластинокъ по 85 коп. за
штуку на выборъ, получитъ **бесплатно граммо-
фонъ тонартъ** съ цѣннымъ рупоромъ Лотосъ
со звуочной мембраной известной фабрики Лиядстремъ
(марка „Л“).

Зайдите, посмотрите и убѣдитесь.

Также имѣется огромный выборъ граммофоновъ до
400 рублей за штуку.

**Т-во ФОНОГРАММА.
Вознесенскій пр., 18.**

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

Д-ра Альб. Лори
КАКЪ УВЕЛИЧИТЬ И УКРѢПИТЬ

ЖЕНСКІИ БЮСТЪ.

Въ этой книгѣ вы найдете новѣйшій способъ **самосто-
ятельно**, безъ помощи врача развить, увеличить и укрѣ-
пить бюстъ въ самое короткое время. Пользуясь прилаг.
руков., каждая дѣвушка и женщ. можетъ имѣть **полную,
красив., упругую и бѣлу о грудь**. Цѣна 1 р.
Высыл. въ запечат. конвер. по полу и. денегъ или наложен.
платеж. на 25 к. дороже.

С. Петерб., Невскій, 82. Кни-во „Жизнь“ отд. № 11



ЛАМПЫ „SOLAR“

Филипсъ, Osram.

гарантируется

70% ЭКОНОМИИ.

СПБ. Т-во ПОЛИТЕХНИКЪ.

С.-Петербургъ, Троицкая ул., 13. Тел. 50-74.

НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛЕТА

жилеты: одноцв., бѣлые и рисунками, галстуки и перчат-
ки, вяз. каше, запонки, подтяжки разныхъ системъ, под-
вязки, носки черные и цвѣт., платки полотн., батистов.,
шелков., воротнички: заграничныхъ и русскіихъ фабрикъ и
и друг. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ Спб. Владимирскій пр. 2.
уг. Невскаго. Тел. 49-38.

Пріятное развлеченіе.

Только что вышла изъ печати книжка

АНЕКДОТЫ

АФОРИЗМЫ И ИЗРЕЧЕНІЯ МУДРЫХЪ ЛЮДЕЙ.

Составилъ М. С. БЕРЛЯНДЪ.

ЦѢНА 10 коп. Книгопродавцамъ уступка. Съ требова-
ніями обращаться:

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ **Ю. Ягельской и Ко.**
Лиговская ул., № 43-45. для М. С. БЕРЛЯНДА.
Телефонъ № 39-99.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 56.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. ПОЛИЦЕЙСКІЙ КОМИССАРЪ

Комедія въ 1 д., перев. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Полицейскій комиссаръ	г. Разсуд.-Нулябно.
Флошъ	г. Вронскій.
Брелокъ	г. Аксаринъ.
Господинъ	г. Денисовъ.
Дама	г-жа Софронова.
Пюнезъ	г. Фалютинскій.
Лагрень) горо-	г. Арскій.
Гаршу) довые	г. Невзоровъ.

II. МУЖЪ-СОЛОВЕЙ

(НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ).

Оригин. фарсъ въ 3 д., соч. графовъ Л. и Н. Би-ба-бо.

Дѣйствующія лица:

Поль Дисперси	г. Вронскій.
Жакъ Тусанъ	г. Николаевъ.
Берта, его жена	г-жа Ручьевская.
Люси, ихъ дочь	г-жа Балле.
Поль Сартуэль	г. Смоляковъ.
Жуанитта де-Фуэгосъ, танцовщица	г-жа Вал. Линъ.
Камилъ	г. Свирскій.
Баронъ	г. Вадимовъ.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Бушаръ	г-жа Софронова.
Мари, ея племянница	г-жа Евдокимова.
Негритянка	г-жа Мюратъ 1-я.
Жанъ, лакей	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Постановка Г. А. Смолякова.
Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Переписка на пишущихъ машинахъ Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басковъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.
Исполненіе скорое и аккуратное.
Цѣны вѣтъ конкуренціи.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрле

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ застрахованной суммы. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги вѣща по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ 6 $\frac{1}{2}$ —9% годов. и 1/100 ежемѣсячн. коммис.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгоднѣйш. для покупателей условіяхъ, т. е. по цѣмъ поступающимъ въ пользу покупателя.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КАЩЕЙ

Сказка въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ,
кн. Д. П. Голицына (Муравлина).

Дѣйствіе I—„У Кащей“. Картина II—„У Царь-Дѣвнцы“. Дѣйствіе II, картина III—„Татары“. Дѣйствіе III, картина IV—„Поляны“. Дѣйствіе IV, картина V—„Герцогъ“. Картина VI—„Машкерадь“. Картина VII—„Стихійныя силы Руси“.

Дѣйствующія лица:

Кащей безсмертный (ханъ, панъ-воевода, герцогъ)	г. Розенъ-Санинъ.
Правда (Сыга, вѣрою, княжна Гжатская)	г-жа Жукова.
Кривда (мальчикъ, пафъ, Вильгельмина, дочь герцога, Жаръ-Птица)	г-жа Роменская.
Княжна Елена Васильевна Чернская (Царь-Дѣвица)	г-жа Лаврова.
Князь Иванъ Петровичъ Гжатскій (Иванъ-Царевичъ)	г. Чарскій.
Ханъ	г. Угрюмовъ.
Панъ	г. Богдановъ.
Нѣмчинъ	г. Алексѣевъ.
Черный бѣсъ	г. Ленскій.
Рыжій бѣсъ	г. Муравскій.
Сѣрый волкъ	г. Богдановъ.
Конекъ-Горбунукъ	г-жа Агренева.
Золотая рыбка	д-ца Андреева.
Добрый молодецъ	г. Ефремовъ.
Красная дѣвица	г-жа Тамарина.
Старикъ	г. Малыгинъ.
Старуха	г-жа Гусева.
Няня	г-жа Тимофеева.
Баронъ	г. Угрюмовъ.
1)	г. Красовскій.
2) гости	г. Ленскій.
3)	г. Ефремовъ.

Гости, воеводы, слуги, стража, уроды, гусяры, старики, папы, стихійныя силы Руси, добрые молодцы, красныя дѣвнцы, кощеи люди, татары, ляхи и нѣмчины.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА

(ВЫВШЕЕ «АПОЛЛО»).

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, русская артистка.
2. А. И. Стомпинская, польская шансонетка.
3. М-ль Мадельнъ, разнохаракт. танцовщица.
4. М-ль Валевская, пѣвица.
5. М-ль Ленцъ, французская danseuse.
6. М-ль Гети Зетъ, вѣнская эксцентрич. пѣвица и танцовщица.
7. М-ль Дарлингтонъ, англійская танцовщица.
8. Е. А. Феоктистова, русская жанровая пѣвица.
9. Сестр. Мариетасъ, danses fantasie.
10. Тріо Чикошъ, венгерское національное тріо.
11. М-ль Леонора Мардари, румынская пѣвица.
12. М-ль Фельзенъ, diseuse a voix.
13. М-ль Тон Ойра, выдѣлившаяся изъ знаменитаго квартета Ой-Ра.
14. М-ль Каро, русско-нѣмецкая субретка.
15. М-ль Одеть де-Бериль, французская эксцентричная пѣвица.
16. Каскадеръ, акробатическія танцы.
17. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“, I. C. Савина.
18. Братья Яковлевы, акробатич. русскіе танцоры.
19. М-ль Ля-Бель Фатима, художница и каррикатуристка.
20. Ле-Будини, оригинальныя индійскія танцовщицы.
21. Сестры д'Ормессонъ, королевы матчиша.
22. М-ль Шинъ съ ея комедіи томи, франц. эксцентр. дуэтъ.
23. 4 красавицы креолки, исп. американскіе танцы.
24. М-ль Марго Асторія и Биль Женнисъ, неподражаемые стрѣлки.
25. Сестры Бекефи, классическія и характерныя танцовщицы.
26. 4. Арагонезасъ, новость въ области испанскихъ танцевъ.
27. Тріо Озони, римскіе гладиаторы.
28. Ле Силасъ, знаменитый франц. дуэтъ.
29. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

Съ разрѣшенія

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Вслѣдствіе закрытія этого помѣщенія и до переезда въ другое, я назначаю распродажу всего находящагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: гостиныхъ, столовыхъ, будуаровъ, спальень, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшенная, 24.
М. В. РОЗЕНБЕРГЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховый отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ПО ВСЕМЪ ОПЕРАЦИЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.