

Пятница, 25 сентября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

ДИРЕКЦІЯ М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. И. ДУМА.

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ

въ 1-й разъ въ Россіи ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО АРТИСТА

АДАМО ДИДУРЪ

1-го октября—„Фаустъ“, 3-го октября—„Мефистофель“, 4-го
окт.—„Русалка“, 10-го окт.—„Борисъ Годуновъ“.

Продажа билетовъ съ 15-го сент. въ Центральной театральной насѣ
(Невскій, 23). Телефоны 80—40 и 80—08. Доставка билетовъ на домъ отъ 3 руб. за бил. и дороже.



КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ
СПБ. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32-75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20

лечебныя воды и продукты кавказскихъ минеральныхъ источниковъ.
ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

Казенный складъ въ Петербургѣ единственный и никакихъ отдѣленій не имѣетъ.

Si-Si
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).
Заказы принимаются по телеф. № 119-89.
(Бассейная, 8).

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 855.

Императорское Русское музыкальное общество. С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ: КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА 1909 и 1910 ГГ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ:

10

ИСТОРИЧЕСКИХЪ УТРЕННИХЪ

подъ упр. Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященныхъ исторіи развитія „симфоніи“ съ лекціями прив.-доцента СПб. Университета А. Ф. КАЛЪ. Въ слѣдующіе дни: 4, 18, 25 октября; 8, 22 ноября, 13 декабря 1909 г.; 10, 17, 31 января и 14 февраля 1910 г.

10

ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ УТРЕННИХЪ

подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. С. КЛЕНОВСКАГО, Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, М. А. ГОЛЬДЕНБЛЮМА, Б. М. СОКОЛОВСКАГО, ИГИРИНСКАГО и Л. КРЕЙЦЕРЪ. Въ слѣдующіе дни: 11, 22 окт.; 1, 15 ноября; 6 декаб. 1909 г.; 3, 24 янв.; 7, 21 и 28 февраля 1910 г. Абонементъ на означенные концерты поступилъ въ продажу въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), Телефоны 80—40, 80—08

8

ВЕЧЕРНИХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ

въ залѣ Эворахскаго собора

8

по средамъ: 14, 28 октября, 11, 25 ноября, 9 декабря 1909 г., 13, 27 января и 10 февраля 1910 г. Абонементъ на означ. концерты въ музык. магаз. И. И. Юргенсона.—съ 15-го сентября с. г. Предполагаемая программа всѣхъ концертовъ—въ музыкальн. магаз. и въ центр. театр. кассѣ.

JARDIN
D'HIVER
ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.



9 ч. в. ВЪ ТЕАТРѢ 9 ч. в. постоянное участіе
лучшихъ заграничныхъ Этуалей и Атракціоновъ.

LES FILLES DE MONTMARTRE.

Reignes de Quadrille d. Moulin Rouge à Paris.

«Дивертиссементъ-Intime»

по окончаніи въ ТЕАТРѢ
въ Концертномъ залѣ

Souper amusant.—Разнообразное
меню ужиновъ.

съ 8 ч. веч. входъ въ Концертное Залѣ—**БЕЗПЛАТНО.**

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ «Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91.

Ресторанъ „К. П. Палкявъ“.

Владимірскій, 1.

Ежедневно вокально-инструментальные КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ Б. КАЗАБІАНКА.

Съ участіемъ солистовъ (пѣніе) МАРИИ ГРАДУИНИ, МАРИО РОССИ и ДЖОВАННИ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль Г. КАРБОНИ.

РОСКОШНЫЙ ЗИМНІЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени—гастроли „оркестра а р ф ъ“.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23. телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ГОЛГОЕА

ставится „Мученики христіанства—Циркъ Нерона“

УВОЗИТСЯ
въ 20-е числа
сентября.

Взаимнѣ ея

КАРТ.
Я. СТИКА.

НЕВСКІИ, 100.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
бывш. Коммиссаржевской,
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня, въ пятницу, 25-го сентября,
„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.“

пьеса въ 4-хъ д., Леонида Андреева.

26-го, — „Царь природы“, 27-го — „Дни нашей жизни“, 28-го — въ первый разъ „Вѣрность“, 1-го октября, утромъ — „Шутники“, А. Н. Островскаго.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. д. и въ центр. театр. кассѣ
Гл. режиссеръ А. А. САННИНЪ.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Невскій, 48, Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 25-го сентября,
вторая и послѣдняя гастроль любимицы петербургской публики
Вѣры Михайловны Шуваловой

съ уч. изв. артистки Зинаиды Францевны Бауэръ пр. буд. мелод. и муз. оп. въ 3 д.

Принцесса долларовъ роль „Дези“ исп.
В. М. Шувалова.

Въ созданной роли „Алисы“ З. Ф. Бауэръ. Во 2-мъ д. танецъ чардашъ исп. В. М. ШУВАЛОВА. Роли исп.: Лабинская—А. В. Арнольди, Томпсонъ М. В. Самохвалова. Фредъ—О. Д. Августовъ, Гансъ—К. Д. Грековъ, Джонъ Кудеръ—М. Е. Тумашевъ, Томъ Кудеръ—В. М. Фокинъ, Дикъ—К. Д. Камчатовъ. Нач. въ 8 1/4 ч. веч. Гл. реж. А. Б. Вилинский.

Завтра, 26-го сент., для перв. вых. пр. труппы Е. В. Потопчиной **Фея Карлсбада.**
пр. буд. мелод. оп. въ 3 д., при полн. нов. роскошн. обстановкѣ

Анонсъ: По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ состоятся дневные спектакли извѣстной дѣтской труппы Н. А. Чистякова. Первый спектакль состоится въ воскресенье, 27-го сент. „Ночь подъ Иваномъ Купала“ Начало ровно въ 2 часа дня.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.

Телефонъ № 19—58.

СЕГОДНЯ, 25-го СЕНТЯБРЯ,

въ 4-й
разъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 час. дня до 5 час. дня.

Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмоній.

**НЕВСКИИ
„ФАРСЪ“**

Невскій, 56.

Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Лигъ.

Сегодня премьера СПЕКТАКЛѢ GALA съ уч. ВСЕЙ труппы дв. спектакль.
Сенсаціон. новосты! въ 1-й разъ ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ

1) ИНСЦЕНИРОВАННАЯ ГАЗЕТА

въ лицахъ. **Новости сезона.** Большой музык. отдѣл. Шаржи. Имитаціи. Пародии. Новѣйшія злобы дня. **Танцы всѣхъ временъ и народовъ.**

Инсценировка В. Ю. ВАДИМОВА. Танцы поставлены бал. Н. М. СМІРНОВОЙ. Гл. капельм. А. А. ТОННИ.

2) Новый фарсъ **СКАНДАЛЬ ВЪ МОНТЕ-КАРЛО**
въ 3-хъ д.

Поряд. сп. 1) Скандадь. 2) Новости сезона. Начало въ 8 1/4 ч.

Касса откр. съ 11 ч. у. Администрат. Л. А. Леонтьевъ.

ЗАВТРА—ПОВТОРЕНІЕ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75).

Театръ сильныхъ ощущений

„GRAND GUIGNOL“. **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!!**

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, въ пятницу, 25-го сент.,

въ 8-й разъ новая пьеса, пользующаяся колоссальн. успѣхомъ

СИЛА ЛЮБВИ.

Главную роль „МАРИИ“ исп. Е. А. МОСОЛОВА.

Въ 8-й разъ новыя пьесы

„ПОСЛѢДНІИ КРИКЪ“, „ТЕРАКОЯ“ и

„КАРЬЕРА ЛОЛИТЫ“. Новыя пьески!
Новыя танцы

(въ исполненіи А. АРАБЕЛЬСКОЙ и Н. УЛИХА).

Нач. въ 8 час. веч. **ЗАВТРА—ПОЛНОЕ ПОВТОРЕНІЕ**
и большой разнохарактерный дивертиссементъ.

КАРМЕНЪ.

Новая книга рассказовъ

томъ I.

Изданіе товарищества „Общественная Польза“. Петербургъ, Б. Подъяческая, 39.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцель и К^о (Морская, 11), Н. Матюшена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. З. Коз. (Невскій, 13).

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.**РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА****ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.**

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≡ Первоклассный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дети платятъ 32 к.

ул. Гоголя,

С.-Петербургскіе

ул. Гоголя,

20.**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ****20.**

ТЕЛЕФОНЪ

296—70.

и оперные курсы

ТЕЛЕФОНЪ

275—30.

ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ**Пріемъ на курсы продолжается.**

Пріемъ директора ежедневно отъ 4—6 час. вечера.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**IRROY**

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА

РОЯЛИ И ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

СЕГОДНЯ, 25-го сентября,

злбодневное обовръііе современихъ литературныхъ теченій,

„ИММОРТЕЛИ“, драм. каррика-
тура въ 3-хъ
дѣйств., Н. Я.

Фалъева (Чужъ-Чуженина). Режиссеръ И. Н. Самаринъ-
Эльскій. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ
театра съ 11 час. у. до 5 ч. дня и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ

Утвержден-
ные Мини-
стерствомъ
Внутреннихъ
Дѣлъ, основ.
1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

улица

Гоголя, 7.

Телефонъ

№ 60—82.

пріемъ вновь поступающихъ продолжается.

Пріемные часы директора Курсовъ ежедневно въ будни отъ 5 — 6 ч. попол. Подробныя программы (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи курсовъ и высылаются лишь по присылкѣ 10 коп. марками.

Директоръ Курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

Къ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

**на ежедневную театральную газету съ программами и либретто
петербургскихъ театровъ**

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на зимній сезонъ **5 руб.** (со дня подписки по 1 мая 1910 г.)

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается
артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе
Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно
со всѣми утренними газетами.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 21-го по 28-е сентября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 сентября.	Вторникъ 22 сентября.	Среда 23 сентября.	Четвергъ 24 сентября.	Пятница 25 сентября.	Суббота 26 сентября.	Воскресенье 27 сентября.
Маринскій.	Лакмэ. (2 пр. 1 аб.).	Князь Игорь. (не въ сч. аб.).	Ромео и Джульетта. (2 пр. 3 аб.).	Князь Игорь. (2 пр. 2 аб.).	Тангейзеръ. (не въ сч. аб.).		Утромъ: Жизнь за Царя (2 пр. 1 воскр. утр. аб.). Пахита. (35 пр. аб.).
Александринскій.	Ивановъ.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Коварство и любовь.	Ивановъ.	Поздняя любовь Трагикъ по неволѣ.	Вожли.	Старый Гей- дельбергъ.
Михайловскій.					Сп. для уч. мол. 1) Ифигенія- жертва. 2) Эриния. (1 пр. 1 аб.).	1) Les Miettes. 2) Le controleur des wagons lits.	1) Les Miettes. 2) Le controleur des wagons lits.
Новый драматиче- скій театръ. (Выв. Коммиссар.).	Въ 1-й разъ Царь природы.	Царь природы.	Дни нашей жизни.	Царь природы.	Дни нашей жизни.	Царь природы.	Дни нашей жизни.
М а л ы й.	Звѣзда нрав- ственности.	Звѣзда нрав- ственности.	Звѣзда нрав- ственности.	Въ 1-й разъ 1) Крупная игра. 2) Тайны солнца.	Звѣзда нрав- ственности.	Утр.: Походжен. Арс. Люпен. Вечеромъ; 1) Крупная игра. 2) Тайны солнца.	Утромъ: Царство ска- чекъ. Вечеромъ: Орель.
Народн. Домъ.		Въ 1-й разъ Кавказскій плѣнникъ.	Кашей.	Гастроль Преображенск. Карменъ и балетъ. дивер- тиссементъ.	Кашей.	Шутники.	Утр.: Чародѣйка. Пн.: Не такъ живи, какъ хо- чется. Веч. Жизнь за Царя.
Пассаждъ.					Принцесса долларовъ.	Фея Карлсбада.	
Дитейный.	1) Теракойя. 2) Послѣдній крикъ. 3) Сила любви. 4) Карьера Лолиты.						
Невскій Фарсъ.	1) Скандалъ въ Монте-Карло. 2) Новости сезона.						
Зимний Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Василеостров- скій театръ.		Преступница.				Жизнь Илимова.	Далекая прин- цесса. Эльга.
Екатеринин- скій.				Имхортели.			

ТЕАТРЪ

САТУРН

Невскій пр., домъ 67, прот. Надеждинской.

Война и жизнь, Ванзее Тольферсъ,
Франц. маневры, Дайте умыться, Че-
моданъ сыщика и мн. друг.

ВНѢ ПРОГРАММЫ:

1-й полетъ въ Россіи на аэропланѣ.

Репертуаръ Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ,

Съ 28-го сентября по 5-е октября 1909 г.

Въ Александринскомъ театрѣ въ понедѣльникъ, 28 сент., „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго; во вторникъ, 29 сент., „Ивановъ“, др. Ант. П. Чехова; въ среду, 30 сент., „Вожди“, эпиз. изъ жизни, кн. А. И. Сумбатова; въ четвергъ, 1 октября, „Спологи“, пьеса В. А. Тихонова; въ пятницу, 2 окт., „Тихая пристань“, пьеса гр. С. П. Зубова; въ субботу, 3 окт., „Послѣдняя жертва“, ком. А. Н. Островскаго; въ воскресенье, 4 окт., „Виноватая“, ком. А. А. Потѣхина.

Въ Мариинскомъ театрѣ въ понедѣльникъ, 28 сент., „Князь Игорь“, оп. А. П. Бородинъ, (2-е предст. 4-го аб.); во вторникъ, 29 сент., „Травиата“, оп. Д. Верди, (2 предст. 6-го аб.); въ среду, 30 сент., „Корсаръ“, бел. (36-е предст. абон.); въ четвергъ, 1 окт., „Ромео и Джульетта“, оп. Ш. Гуно, (3-е предст. 5-го аб.); въ пятницу, 2 окт., „Валкирія“, муз. др. Р. Вагнера. (Не въ счетъ абонем.); въ воскресенье, 4-го,—утро: „Князь Игорь“, оп. А. П. Бородинъ (2-е предст. 2-го воскр. утрен. абон.). Вечеръ: „Конекъ-Горбунокъ“, бал. (37-е предст. абон.).

Михайловскій театръ. Вторникъ, 29 сентября I) „Les Miettes“, pièce nouvelle de M. Edmond Sée, II) „Le Contrôleur des wagons lits“, com. de M. Alexandre Bisson. (Abonem., spectacle № 1). Четвергъ, 1 октября. I) „Les Miettes“, pièce nouvelle de M. Edmond Sée. II) „Le Contrôleur des wagons lits“, com. de M. Alexandre Bisson. Пятница, 2 октября. Спект. для уч. молод. (1-е представление 2-го абонемента). I) „Ифигенія-жертва“, тр. Эврипида. II) „Ириннѣ“, тр. Леконтъ де Лиля. Суббота, 3 октября. I) „La Rafale“, pièce de M-r Henry Bernstein. II) „Le chauffeur“, com. de M-r Max Maurey. Воскресенье, 4 октяб. I) „La Rafale“, pièce de M-r Henry Bernstein. II) „Le chauffeur“, com. de M-r Max Maurey.



Къ сегодняшнему спектаклю въ Михайловскомъ театрѣ.

Бесѣда съ А. И. Долиновымъ.

Мы имѣли случай побесѣдовать во время большого антракта на генеральной репетиціи пьесъ „Ифигенія“ и „Эриннѣ“ съ режиссеромъ А. И. Долиновымъ, поставившимъ обѣ эти трагедіи. Насъ заинтересовали принципы постановки, а также то, считался-ли А. И. Долиновъ съ тѣмъ, что спектакль предназначался для особенной аудиторіи—учащейся молодежи.

— Конечно, я имѣлъ это въ виду,—отвѣтилъ намъ режиссеръ.

— Въ чемъ же отразилось ваше намѣреніе?

— Если бы я ставилъ эту пьесу въ Александринскомъ театрѣ, я бы многихъ деталей не вводилъ бы. Напримѣръ, балета въ „Ифигеніи“, кораблей въ концѣ пьесы, послѣ жертвоприношенія, пляски Эриннѣ въ началѣ второй трагедіи. Но, имѣя въ виду аудиторію молодежи и просвѣтительныя цѣли спектакля, я хотѣлъ иллюстрировать то, что знакомо имъ по урокамъ изъ древней исторіи. Я имѣлъ въ виду показать на сценѣ эпизодъ жертвоприношенія Ифигеніи, плачущую фигуру Агамемнона, обрядовую пляску.

Затѣмъ, мнѣ казалось полезнымъ ярче показать Эриннѣ, этихъ богинь мести, безпощадныхъ, но справедливыхъ. Я показываю ихъ наглядно, съ ихъ косматыми головами, съ сверкающими змѣйками въ головахъ, и факелами въ рукахъ. Учащимся не лишнее будетъ вспомнить, что Эриннѣ у древнихъ грековъ были символомъ угрызений совѣсти, которыя преслѣдовали убійцу. Факелы освѣщали весь ужасъ и грѣхъ преступленія, а змѣйки въ волосахъ какъ бы говорили о томъ, какъ эти угрызения жалили убійцу.

— У васъ, кажется, во второмъ актѣ „Эриннѣ“ выведены коэфоры?..

— Да. Какъ извѣстно, коэфоры—это были дѣвушки, совершавшія возліянія на могилѣ умершаго. Онѣ одѣвались въ черное, и при обрядѣ возліянія напѣвали печальные мотивы. Я воспользовался случаемъ вставить здѣсь древне-греческій мотивъ—кварту. У грековъ музыка была небогатая, весь строй умѣщался на разстояніи 4—5 нотъ.

— А что обозначаетъ красный свѣтъ на сценѣ и гулъ во время пророчествъ Кассандры?

— Я хотѣлъ подчеркнуть значеніе Рока въ древне-греческой трагедіи. Есть что-то властное въ природѣ, которое преслѣдовало человека, вступало съ нимъ въ борьбу и, въ концѣ концовъ, побѣждало его. Кассандра говоритъ о цѣлой цѣпи кровавыхъ преступленій, кровь заливаетъ домъ Атридовъ, и сама природа вторитъ этимъ ужасамъ.

— Чѣмъ вы объясняете характеръ декорацій? Что означаютъ эти каменные кулисы?

— Видите, мнѣ пришлось соединить въ одномъ спектаклѣ двѣ трагедіи разныхъ стилей. Пьеса Эврипида „Ифигенія“ написана въ тонахъ, близкихъ по структурѣ позднѣйшимъ трагедіямъ. Въ ней много жизненныхъ разговоровъ, хоръ отведенъ мѣсто менѣе значительное. Ну, а „Эриннѣ“ написаны французомъ, который, очевидно, слѣдовалъ по стопамъ Корнеля и Расина. У него большинство сценъ поставлено такъ, что на сценѣ—одинъ актеръ, говорящій монологи или вступающій въ діалогъ съ хоромъ. Исключеніе составляетъ только вступленіе Агамемнона и финальный дуэтъ между Клитемнестрой и Орестомъ. Чтобы соединить оба стиля, я употребилъ приѣмъ симплификаціи, упрощенія. Я сдѣлалъ одну общую рамку для всѣхъ 4-хъ актовъ обѣихъ трагедій. Въмѣсто

кулись—каменные пропилен циклопической кладки, и для каждого акта ставилъ на сцену только одну какую-нибудь часть декораціи. Ту, которая нужнѣ всего для хода пьесы. Затѣмъ, я употреблялъ хоры впереможку, то на верхней, то на нижней сценѣ.

— Находите-ли вы музыку къ пьесѣ удачной?

— Мнѣ лично она очень нравится, какъ и танцы, отлично исполненные Легатомъ.

— Долго-ли вы готовили пьесу?

— Почти шесть недѣль, и чуть-ли не ежедневно мы репетировали.

— Довольны-ли вы исполнителями?

— Безусловно. Считаю, что они прекрасно справились со своей задачей. Не забудьте, что это либо молодежь, только начинающая, либо люди, долго сидѣвшіе безъ дѣла и почти отвыкшіе отъ большихъ ролей. Всѣ относились безукоризненно къ дѣлу, горячо, страстно и работали много. А работа была трудная, приходилось налаживать общій тонъ, ритмъ, приходилось сцены повторять десятки разъ, и всѣ дѣлали это съ удовольствіемъ. Особенно трудной считаю работу хора; приходилось все время стоять на ногахъ и быть въ нервномъ настроеніи. Для женщинъ это было особенно нелегко. Увѣряю васъ, что если бы спектакль ставился не для учащейся молодежи въ Михайловскомъ театрѣ, а для постоянной публики въ Александринскомъ, то и тогда къ постановкѣ нельзя было отнестись тщательнѣй...

А.

М. Г. Савина въ „Ивановъ“.

Актеру нельзя и некрасиво быть рецензентомъ, но высказать свое впечатлѣніе и подѣлиться имъ можно. Впечатлѣніе отъ игры Маріи Гавриловны Савиной огромное. Кажется, что на сцену попало живое лицо и живетъ, и страдаетъ реально, но вмѣстѣ съ тѣмъ такъ художественно изображены тревоженія души чахоточной Сарры! Прежде всего образъ Сарры широкъ, если такъ можно выразиться, симпатиченъ, это—прообразъ реального существованія несчастной брошенной женщины. Вся игра М. Г. проникнута гуманностью и трогательностью.

Творчество М. Г. родственно съ творчествомъ Дузе; послѣдняя тоже широко обобщаетъ всякій художественный образъ; М. Г. идетъ прежде всего отъ внутренняго переживанія, а не отъ вѣшняго рисунка. Съ поразительной глубиной изображенія показано нарастаніе трагизма несчастной Сарры и ослабѣваніе чахоточной женщины. Особенно яркъ третій актъ; въ болѣзненныхъ упрекахъ и сѣтованіяхъ видна любовь къ мужу. Обыкновенно у всѣхъ актрисъ тонъ къ концу акта подымается, у М. Г. все ослабѣваетъ, дыханье прерывается, видна, до прозрачности, страдающая душа и роковая власть болѣзни, наконецъ, послѣднія ея слова: „Ког-

да онъ сказалъ“ произнесены прямо гениально: тутъ и страхъ неизбѣжнаго конца, и страданіе отъ безпомощности, и примиреніе со смертью, и всепрощеніе, а простота высоко художественнаго воплощенія приводитъ въ содроганіе. Замѣчательно, что страшный чахоточный кашель, который показывается М. Г., въ этой сценѣ исчезаетъ. Повторю, впечатлѣніе огромное, незабываемое...

Сергѣй Ратовъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

„Кавказскій плѣнникъ“, опера въ 3-хъ д., Ц. Кюи.

Насколько прочныя симпатіи завоевалъ къ себѣ г. Клементьевъ среди постоянныхъ посѣтителей оперныхъ спектаклей Народнаго Дома, показало вчерашнее первое представленіе „Кавказскаго плѣнника“. Г. Клементьева, выступившаго вчера въ первый разъ въ этомъ сезонѣ, въ каждомъ актѣ встрѣчали и провожали шумными аплодисментами. Весь интересъ вчера сосредоточился не на г. Клементьевѣ—центральной фигурѣ оперы, а на Клементьевѣ—пѣвцѣ.

Театръ былъ полонъ. Въ партерѣ яблоку негдѣ было упасть.

Стоитъ-ли говорить о томъ, что г. Клементьевъ съ обычнымъ умѣніемъ провелъ свою партію и голосъ его, какъ всегда, звучалъ прекрасно? Жаль только, что фигура пѣвца уже становится „пассивной“ для „молодыхъ“ ролей. Идеальный по своей фигурѣ „Неронъ“, пѣвецъ немного „тяжеловатъ“ для „Кавказскаго плѣнника“.

Весьма пріятное впечатлѣніе произвела г. Тимашева (Фатима). У нея хорошія голосовыя средства и умѣніе пользоваться ими. Игра ея продуманная, красивая. Гораздо слабѣе, конечно, были прочіе исполнители. Если г. Швецу (Казанбеку) и апплодировали, то въ этомъ сказался скорѣе знакъ покровительственнаго отношенія публики къ молодымъ силамъ. У г. Обухова (Абубекра) небольшой, но симпатичнаго тембра голосъ. Играетъ онъ неувѣренно и робко. Недурнымъ муллою Ферхадномъ былъ г. Бѣлянинъ. Опера поставлена хорошо. Умѣстнымъ считаю, однако, замѣтить, что изъ всей челяди князя Абубекра мало, кто подходилъ на горца-джигита.

Андрей Ростовцевъ.

Столѣтіе рожденія В. Г. Бѣлинскаго.

Въ 1910 году исполняется 100 лѣтъ со дня рожденія Виссаріона Григорьевича Бѣлинскаго.

Вслѣдствіе этого въ крѣпости „Свеаборгъ“, гдѣ отецъ Бѣлинскаго служилъ военнымъ лекаремъ и гдѣ родился В. Г., начались розыски документовъ, которые могли бы точно установить дату его рожденія и крещенія.

Однако, ни въ архивѣ мѣстнаго крѣпостного

собора, ни въ архивѣ крѣпостного штаба не нашлось не только копій метрическихъ свидѣтельствъ служащихъ той части, гдѣ былъ лекаремъ отецъ критика, но даже приказовъ по крѣпости за 1810 г.

Этимъ вопросомъ заинтересовались нѣкоторые изъ московскихъ ученыхъ архивистовъ, высказавшихъ предположеніе, что эти документы могли попасть въ московскій архивъ главнаго штаба.

Хаотическое состояніе этого грандіознаго архива, занимающаго десятки залъ бывш. Лефортовскаго дворца, хорошо извѣстно въ мѣстныхъ ученыхъ кругахъ. Содержимое архива до сихъ поръ не изслѣдовано.

И потому задача лицъ, которыя въ поискахъ метрики В. Г. Бѣлинскаго рѣшились бы окунуться въ это безбрежное море архивныхъ матеріаловъ, далеко не изъ легкихъ.

Чествованіе памяти Байрона.

Аѳинское литературное общество проектируетъ грандіозное чествованіе памяти лорда Байрона по случаю исполненія 100-лѣтія перваго приѣзда поэта въ Грецію. Лѣтомъ 1809 года Б. вмѣстѣ со своимъ другомъ Джономъ Гобгузомъ отправился въ Испанію, Албанію и Грецію. Пробывъ довольно долго въ Аѳинахъ, Б. въ іюлѣ 1811 г. вернулся въ Англію. Спустя 12 лѣтъ лордъ Байронъ, которому порядкомъ надоѣла его бездѣятельная жизнь, рѣшилъ посвятить свои силы дѣлу освобожденія Греціи. Въ іюлѣ 1823 года онъ отправился на кораблѣ черезъ Ливорно въ Кефалонію, везя съ собой значительный запасъ денегъ и оружія.

Не прошло и 6 мѣсяцевъ, а лишенія боевой жизни надломилъ силы поэта. 19 апрѣля 1824 года онъ умеръ въ Миссолунгахъ.

Вся Греція облеклась въ 21-дневный трауръ. Сердце великаго поэта, заключенное въ серебряную урну, было помѣщено въ особомъ мавзолеѣ въ Миссолунгахъ. 22 апрѣля 1826 года, во время неудачной попытки грековъ пробиться, урна съ сердцемъ великаго поэта была похищена.

Горячее участіе Байрона въ дѣлѣ освобожденія поработенной Греціи вызвало симпатіи всего цивилизованнаго міра къ поэту.

На предполагаемое чествованіе великаго борца за свободу Греціи будутъ приглашены знаменитые писатели и поэты всѣхъ странъ. Во время торжественнаго собранія въ Пантеонѣ каждый участникъ произнесетъ свою рѣчь на родномъ языкѣ. Эдмондъ Ростанъ уже изъявилъ согласіе участвовать въ торжествѣ. Не откликнулись еще Киплингъ и Гауптманъ.

Хроника.

****** Съ третьяго представленія „Князя Игоря“ въ Марининскомъ театрѣ составъ исполнителей будетъ мѣняться. Роль Игоря перейдетъ къ Шаронову. Князя Владиміра Галицкаго будутъ пѣть Шаляпинъ и Пироговъ, князя Владиміра Игоревича—Смирновъ, Ерошку—Давыдовъ и Чупрытниковъ, Ярославну—г-жи Кузнецова и Черкасская, Овтура—Андреевъ П.

****** Сегодня въ Александринскомъ театрѣ первое представленіе чеховской шутки „Трагикъ по неволѣ“, которую разыграютъ гг. Кондр. Яковлевъ и Усачевъ.

****** Адамо Дидуръ, приѣзжающій сегодня въ Петербургъ, по окончаніи своихъ гастролей ѣдетъ опять въ Америку. Лучшія роли Дидура: Мефистофель въ операхъ Гуно и Бойто, Каспаръ въ „Волшебномъ стрѣлкѣ“, Донъ-Сильва въ „Эрнани“, Донъ-Базиліо въ „Севильскомъ цирюльникѣ“. Оперы „Русалка“ и „Борисъ Годуновъ“ Дидуръ будетъ впервые пѣть у насъ, поставивъ это непремѣннымъ условіемъ своихъ гастролей въ Петербургѣ. Между прочимъ, Бориса артистъ будетъ пѣть также и въ Америкѣ, въ театрѣ „Метрополитенъ“, гдѣ опера ставится полностью; Самозванца будетъ пѣть Карузо.

****** Сегодня съ театрѣ „Пассажъ“—вторая гастроль В. М. Шуваловой въ „Принцессѣ долларовъ“. Въ спектаклѣ участвуетъ З. Ф. Бауэръ въ роли Алисы. Завтра идетъ „Фея Карлсбада“ съ Е. В. Потопчиной.

****** Вторымъ капельмейстеромъ въ театрѣ „Пассажъ“ приглашенъ В. Н. Гильдебрандтъ.

****** Сегодня въ „Невскомъ Фарсѣ“ первое представленіе новинки—„Первая въ мірѣ писценированная газета въ лицахъ „Новости сезона“.

****** Въ октябрѣ въ Маломъ театрѣ пойдетъ двухактная пьеса И. Гриневской „Прошеніе“.

****** Вдова покойнаго композитора Н. А. Римскаго-Корсакова уѣхала въ Москву для присутствованія на первомъ представленіи оперы „Золотой пѣтушекъ“. Туда же уѣхали А. К. Глазуновъ и либреттистъ оперы В. И. Бѣльскій.

****** Приемъ въ классы хорового пѣнія бесплатной музыкальной школы будетъ производиться въ помѣщеніи с.-петербургской музыкальной школы, (Троицкая, 13, залъ Павловой) 29-го сентября и 2 октября, въ 8 час. вечера. Приглашаются пѣвцы-любители для участія въ хорѣ въ концертахъ.

****** Одесскій градоначальникъ сообщилъ антрепренеру г. Багрову, что „Отступничество Цезаря“, Ибсена не можетъ быть имъ разрѣшено къ постановкѣ. x

— Въ Берлинѣ съ большимъ успѣхомъ прошло первое представленіе оперы „Воскресеніе“. Текстъ взятъ у Толстого. Музыка Ольфоно.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

1-ое представлѣніе 1-го абонементна.

представлено будетъ

I.

въ 1-й разъ

ИФИГЕНІЯ—ЖЕРТВА

Трагедія въ 2-хъ частяхъ, соч. Эврипида, переводъ И. Ф. Анненскаго, музыка П. Шенка.

Дѣйствующія лица:

Агамемнонъ, царь г. Новинскій.
 Менелай, братъ его г. Ждановъ.
 Клитемнестра, жена Агамемнона .. г-жа Лачинова.
 Ифигенія, ея дочь г-жа Коваленская.
 Старикъ, рабъ г. Гарлинъ.
 Ахиллъ, царь г. Гулубевъ.
 Вѣстникъ г. Надеждинъ.

Хоръ женщинъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатомъ.

Декораціи художника П. Б. Ламбина.

Танцы исполняютъ воспитанницы Императорскаго балетнаго училища.

Между первой и второй частью антрактъ 3 мин. Послѣ второй части большой антрактъ—20 мин.

Ифигенія-жертва. Сынъ троянскаго царя Пріама, молодой Парисъ, похитилъ Елену, жену агейскаго царя Менелая. Оскорбленный мужъ созвалъ братьевъ Агамемнона, Одиссея и другихъ греческихъ царей, въ томъ числѣ Ахилла, чтобы, объединивъ силами, наказать дерзкаго похитителя. Собралъ большой флотъ, чтобы отплыть въ Трою для военныхъ дѣйствій. Но Зевсъ не даетъ попутнаго вѣтра, и войско ронщеть. Верховный жрецъ Калхонтъ объявилъ, что для умиротворенія Зевса необходимо принести въ жертву дочь Агамемнона—Ифигенію. Агамемнонъ сперва соглашается, но потомъ терзается мыслью, что онъ долженъ убить любимую дочь, и беретъ назадъ согласіе. Но Менелай упрекаетъ его въ трусости и предательствѣ, и грозитъ Агамемнону общимъ возмущеніемъ. Войско, узнавши объ отказѣ Агамемнона, ронщеть. Пріѣзжаетъ Клитемнестра, жена Агамемнона, съ Ифигеніей и малолѣтнимъ Орестомъ. Жену и дочь Агамемнонъ вызвалъ къ себѣ въ лагерь подъ предлогомъ выдать Ифигенію замужъ за Ахилла. Но старый рабъ открываетъ Клитемнестрѣ тайну, и намѣреніе Агамемнона—заколоть свою дочь Ифигенію. Клитемнестра возмущена, упрекаетъ Агамемнона; Ифигенія сперва приходитъ въ отчаяніе, горько плачетъ и молить отца о пощадѣ. Но когда Агамемнонъ объясняетъ, что эта жертва нужна для славы всей Эллады, и что безъ этого Зевсъ не пошлетъ имъ попутнаго вѣтра, а стало быть, и нельзя будетъ отплыть для войны съ оскорбителями троянцевъ,—тогда въ Ифигенію просыпается любовь къ родилъ и ея благо. Героизмъ одерживаетъ верхъ, и она добровольно соглашается идти на закланіе. Послѣ жертвенной пляски, Ифигенію уводятъ, кладутъ на алтарь, но богиня Артемида спасаетъ свою любимцу Ифигенію, и, вмѣсто нея, подкладываетъ подъ ножъ жреца лань. Ифигенію же богиня уноситъ къ себѣ. Послѣ жертвоприношенія поднимается вѣтеръ, и флотъ отплываетъ въ Трою.

II.

Въ 1-й разъ

ЭРИНІИ

Античная трагедія въ 2-хъ частяхъ, соч. Леконтъ де-Лилля, переводъ О. Чюминой, музыка П. Шенка.

Дѣйствующія лица:

Клитемнестра г-жа Лачинова.
 Агамемнонъ г. Новинскій.
 Орестъ г. Владиміровъ.
 Кассандра г-жа Пушкарева.
 Электра, дочь Клитемнестры г-жа Панчина.
 Служитель г. Вертышевъ.
 Камерья) предводительницы женъ г-жа Вортинцева.
 Исмена) ского хора г-жа Дав.-Руничъ.
 Тальфибюсъ) предводитель мужъ г. Павловъ.
 Эвратетъ) ского хора г. Борисовъ.

Хоръ женщинъ, хоръ мужчинъ, воины, плѣнники, плѣнницы, матросы, граждане Аргоса, рабыни.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатомъ.

Декораціи художника П. Б. Ламбина.

Танцы исполняютъ воспитанницы Императорскаго балетнаго училища.

Послѣ второй части антрактъ 3 минуты.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Эриніи. Прошло десять лѣтъ. Агамемнонъ, все это время сражавшійся въ Троѣ, возвращается побѣдителемъ, везя за собою отнятые трофеи: драгоценности, плѣнниковъ и плѣнницъ. Въ числѣ послѣднихъ находится Кассандра, дочь Пріама. Боги наградили ее даромъ пророчества, и она, къ ужасу своему, предвидитъ кровавое будущее. Она знаетъ напередъ, что Клитемнестра убьетъ и ее, и Агамемнона, но избѣжать этого она не можетъ, и идетъ прямо навстрѣчу смерти. Вскорѣ изъ дворца слышны стоны и крики: то Клитемнестра убила Кассандру и Агамемнона, о чемъ сейчасъ же съ гордостью объявляетъ хору старцевъ. На упреки хора (изображающаго въ древне-греческой трагедіи общественное мнѣніе) Клитемнестра оправдывается тѣмъ, что она отомстила Агамемнону за то, что онъ убилъ ея дочь Ифигенію. Далѣе появляются козфоры, т. е. дѣвушки, совершающія жертвенныя возліанія на могилы умершихъ. Къ нимъ присоединяется Электра, вторая дочь Клитемнестры, тоскующая объ отцѣ и о пропавшемъ безъ вѣсти братѣ Орестѣ. Всѣ совершаютъ возліанія на могилѣ Агамемнона, похороненнаго тутъ же у дворца, во время котораго является изъ пазнанаія Орестъ. Онъ открывается Электрѣ и объявляетъ, что боги прислали его отмстить матери за смерть отца. Орестъ велитъ вызвать изъ дворца Клитемнестру, и, когда та приходитъ, выдаетъ себя за странника, пришедшаго сообщить ей о смерти сына Ореста. Клитемнестра и Орестъ уходятъ во дворецъ, откуда вскорѣ раздаются вопли. Орестъ убилъ Эгиста, второго мужа Клитемнестры. Послѣдняя въ ужасѣ выбѣгаетъ, догадавшись, что это явился мститель-сынъ. За Клитемнестрой является Орестъ и, несмотря на молибы матери, убиваетъ ее. Клитемнестра умирая, проклинаетъ Ореста, обрекая его на жертву Эриніямъ—богинямъ мести. (У древнихъ Эриніи были символомъ угрозы совѣсти, преслѣдующихъ убійцу). Послѣ убійства матери Орестъ хочетъ удалиться, но ему отовсюду преграждаютъ путь Эриніи—мстительныя богини съ факелами въ рукахъ. Измученный преслѣдованіями, Орестъ падаетъ на вершинѣ горы, гдѣ Эриніи его, наконецъ, постигаютъ.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СВЮДНЯ

Не въ счетъ абонемента.
представлено будетъ

Тангейзеръ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Грманъ, ландграфъ Тюрингенскій г. Сибирановъ.
Елизавета, племян. ландграфа г-жа Куза.
Тангейзеръ г. Ершовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ-деръ Фогельвейдъ .. г. Александровичъ.
Биттерольфъ г. Шароновъ.
Генрихъ деръ-Шрейберъ г. Васильевъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ г. Преображенскій.
Венера г-жа Чернасская.
Молодой пастухъ г-жа Носилова.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. ПАЛЕЧЕКА.

Въ 1-мъ дѣйствіи:

ТАНЦЫ И ГРУППЫ,

поставленные солистомъ Его Величества
Мариусомъ Петипа.

Граціи—г-жи Ваганова, Виль, Чумакова.

Нимфы—г-жи Яковлева 2, Махотина, Леонова 1,
Эдуардова, Макарова, Годубева, Васильева, Эльпе, Эр-
леръ, Конецкая, Чернятина.Пастушки—г-жи Кузьмина, Мицкевичъ, Прудникова,
Бакеркина, Франкъ Константинова, Соболева, Пахомова.Пастухи—г-жи Бастманъ, Горячева, Кандина, Пруд-
никова, Александрова, Тупицына, Исаева, Пюманъ.Вакханки—г-жи Мадкевичъ, Ширяева, Ниманъ, Не-
стеровская 2, Яковлева 1, Болдырева, Каржавина, Ч р-
нышева.Фавны—гг. Тихоміровъ. Юсафовъ. Берестовскій,
Гончаровъ 1, Баклановъ, Огневъ, Фремонъ, Улановъ.Сатиры—воспитанники Императорскаго Театральна-
го Училища.Тюрингенскіе рыцари, графы, дворяне, дамы, пажы,
странники, сирены, найды, нимфы и вакханки.

Вартбургъ въ Тюрингенѣ. Начало XIII столѣтія.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бель-
этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ
СУММУ жемчугъ и брилліантовые
вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде,
чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ
случайныхъ брилліантовыхъ и
серебр. вещей для подарковъ и подноше-
ній. Чеканное отоловое серебро на 12 и 24
персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы на-
стоящихъ фирмъ. Заказы исполняются въ
собственной мастерской.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте
корсетовъ, пока не осмотрите
послѣднихъ парижскихъ ново-
стей. Корсеты для новѣйшей
моды платьевъ въ корсетномъ
магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospekt.

Также для полныхъ дамъ
имѣются интересныя новосты
Богатый выборъ готовыхъ
корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

Ф. Курвуазье и Кюрле

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пеще-
ры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ
Венерой стоить на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ.
Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На
мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блажен-
ства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ
передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину.
Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ
родную Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство
любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II.
Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая
встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана те-
мъ для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари восхваляютъ
чистую платоническую любовь къ дамъ сердца, одинъ
лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической
страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда
онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать
воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ
ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ дол-
женъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные
помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ,
Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина (передъ
Вартбургомъ). Съ паломничества возвращается Тан-
гейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря
на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Те-
перь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя.
Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ
зываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ
въ царство наслажденій. Но раздается погребальное
пѣніе: то хорюють Елизавету, зачавшую въ ожиданіи
любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ трупу
съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ
мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ.

СЕГДНЯ

представлено будетъ

I.

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова г-жа Стрѣльская.
 Николай Андреевичъ г. Аполлонскій.
 Дормедонтъ г. Усачевъ.
 Герасимъ Порфирьевичъ Маргаритовъ,
 адвокат г. Давыдовъ.
 Людмила, его дочь г-жа Савина.
 Онуфрій Потапычъ Дородновъ г. Варламовъ.
 Варвара Харитоновна Лебедкина .. г-жа Потоцкая.

II.

въ 1-й разъ

ТРАГИКЪ ПО НЕВОЛѢ

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Участвующие: гг. Кондр. Яковлевъ и Усачевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельными Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, наделавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокат Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

Имѣются во всѣхъ книжныхъ магазинахъ пьесы

А. Н. Островскаго:

Свои люди сочтемся.—75 коп.
 Не въ свои сани не садись.—60 коп.
 Бѣдность—не порокъ.—60 коп.
 Доходное мѣсто.—75 коп.
 Гроза—70 коп.
 На бойкомъ мѣстѣ,—60 коп.
 Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ.—70 коп.
 Не такъ живи, какъ хочется.—50 коп.
 Лѣсъ.—1 руб.
 Волки и овцы.—1 руб. 25 коп.
 Безприданница.—90 коп.
 Безъ вины виноватые.—90 коп.
 Книгоиздательское Т-во „ПРОСВѢЩЕНІЕ“.
 Спб., Забалканскій пр., собств. д., № 75.—Тел. 208—73.
 Пересылка за счетъ издательства.
 Подробные каталоги высылаются, по первому требованію, бесплатно.

Вниманію дамъ!

НОВОСТЬ ЖАКЕТЫ ВЯЗАНЫЕ.
 Гольфъ-блузы, фигаго, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и капъ-корсе, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки легкіе пледы и проч. **Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49—36.
 Спб., Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!! Dernière Nouveauté !!
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные, дающіе чудную пластическую фигуру. Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для **ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.** ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ,
 ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.
 Телефонъ 238-40.
 Иллюстрированныя брошюры бесплатно.



РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
 ПРИБАВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
К. У. Бернгардъ
 НЕВСКІЙ 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

М-ме **АЛЕКСАНДРИНЪ** (Шоберъ).

ФИРМА СУЩЕСТВ. МНОГО ЛѢТЪ.

ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

8 Баскова ул. 8 Телеф. 51-43.

Элегантное и скорое исполненіе. Цѣны умеренныя.

❖ НОВЫЙ ❖ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

(ЛЮБОВЬ СТУДЕНТА).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Нелидовъ.
Мишка	г. Стефановъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Бѣловъ.
Архангельскій	г. Пруссакъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Викторовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ ...	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Мундинъ.
Торговецъ	г. Свободинъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Модестова.
Военные писаря:	г. Квятковский.
	г. Корнелій.
Офицеръ	г. Хандоміровъ.
Аннушка) Служащіе	г-жа Лонтева.
Петръ) при номерахъ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Лебединскій.

Дѣйствие происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карпова.

1-й режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ въ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамы, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упрёки и объятія. Вернувшаяся г-жа застаётъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи и сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна

Только что вышли
изъ печати

25

пѣсенъ сибирскихъ каторжанъ бродягъ и инородцевъ.

Собралъ и записалъ въ Сибири

В. Н. ГАРТЕВЕЛЬДЪ.

№ 1-й до 8-го д. муж. хора въ партитурѣ, № 9-й до 25-го д. одного гол. фортепіано.

Подкандальный маршъ
арр. для форт.—60 коп.

Подробное оглавленіе съ цѣнами высылается бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

Д-ра Альб. Лори
КАКЪ УВЕЛИЧИТЬ И УКРѢПИТЬ

ЖЕНСКИИ БЮСТЬ.

Въ этой книгѣ вы найдете новѣйшій способъ самостоятельно, безъ помощи врача развить, увеличить и укрѣпить бюсть въ самое короткое время. Пользуясь прилаг. руков., каждая дѣвушка и женщ. можетъ имѣть полную, красив., упругую и бѣлу о грудь. Цѣна 1 р. Высыл. въ запечат. конвер. по полуц. денегъ или наложен. платеж. на 25 к. дороже.

С.-Петерб., Невскій, 82. Кни-во „Жизнь“ отд. № 11.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сдѣланный образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?“ спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“ Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и вступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку...

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЗВѢЗДА НРАВСТВЕННОСТИ

Комедія въ 4 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Баронесса Матильда Васильевна	
Лаубницъ-Таубницъ	г-жа Холмская.
Николай Семеновичъ Ивиковъ	г. Бых.-Самаринъ.
Зинаида Николаевна Ивикова ...	г-жа Мирова.
Валерій Прокофьевичъ Приклон- скій	г. Бартенева.
Ирина Николаевна Приклонская .	г-жа М.-Бороздина.
Эдда Матвѣевна Горская	г-жа Троянова.
Леонидъ Платоновичъ Горскій ...	г. Лось.
Исаакій Матвѣевичъ Гольдзафтъ .	г. Тарскій.
Никодимъ Герасимовичъ Смольскій	г. Михайловъ.
Михаилъ Ивановичъ Тарашевъ ...	г. Чубинскій.
Павелъ Аркадьевичъ Терновскій .	г. Добровольскій.
Фекла Степановна	г-жа Горцева.
Клементій Басовъ	г. Григорьевъ.
Иванъ Ивановъ	г. Топорковъ.
Матрена Васильева	г-жа Полякова.
Горошковъ	г. Мячинъ.
Бабушевъ	г. Свѣтловъ.
Маша	г-жа Залѣсская.
Сергѣй	г. Зотовъ.
Александръ	г. Коноваловъ.
Лакей у баронессы	г. Владимірскій.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда нравственности.—„Звѣзда нравственности“—благотворительное общество, организуемое дамой-патронессой высшаго круга, баронессой Лаубницъ-Таубницъ съ помощью своего главнаго помощника по „благотворительнымъ“ дѣламъ, юркаго карьериста-адвоката Терновскаго. Въ составъ общества входятъ: модный врачъ Ивиковъ, двѣ его дочери—замужняя Ирина Приклонская и барышня Зинаида, миллионеръ-нефтяникъ Тарашевъ, генералъ-дѣлецъ Смольскій, еврей-банкиръ Гольдзафтъ и другіе. Смольскій, которому надоѣла Горская, добивается взаимности Ирины. Последняя, недовольная скромными средствами мужа—ученаго зоолога, предлагаетъ Смольскому устроить ея мужа директоромъ химическаго завода. Смольскій, въ ожиданіи благодарности, горячо принимается за это порученіе, но Приклонскій, узнавъ объ этомъ, является къ своему непрощенному протезу п, подъ влияніемъ возбуждавшей его ревность Горской, обзываетъ его подлецомъ и даетъ ему пощечину. Объясненіе по этому поводу Приклонскаго съ Ириной кончается тѣмъ, что онъ соглашается принять это мѣсто. Одновременно завязывается и благополучно завершается романъ между старикомъ-богачомъ Гольдзафтомъ и молодой, современной практичной барышней Зинаидой. Она отвергаетъ горячо любящаго ее Терновскаго и, прельщенная богатствами Гольдзафта, охотно отдаетъ ему руку — сердце.

MANIOURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — отъ галлюцій; лучшія рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому.—Басова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.
Телеф. 88-84.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Телефонъ 264-70

цѣны безъ запроса.

Пальто деми отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "	Пиджачн. кост. " 13 "
Австрійск. куртка 6 "	Брюки англ. рис. " 4 "



Екатерининскій кан. 27, кв. 9.
II-ой Этажъ.



ЛАМПЫ „SOLAR“

Филипсъ, Osram.

гарантируется

70% ЭКОНОМИИ.

СПБ. Т-ВО ПОЛИТЕХНИКЪ.

С.-Петербургъ, Троицкая ул., 13. Тел. 50-74.



ДАРОМЪ

ГРАММОФОНЫ

МЫ НЕ ДАЕМЪ,

но у насъ дешевле, чѣмъ вездѣ. Это фактъ. Просимъ зайти къ намъ въ складъ не для того, чтобы купить, а только убедиться. Пластины Адамо Дидуръ.

Спеціальная починка аппаратовъ.

Техническое бюро „МЕРКУРЬ“.

Загородный просп., 9.

Телеф. 266—00.

Зимній Буффъ

миралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссеева, гофсекретарь г. Дальскій.
Яна, его жена г-жа Рахманова.
Питеръ де-Бакѣнскій, ея отецъ, директоръ Брюссельскаго о-ва спальныхъ вагоновъ г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
Де-Лайзе, грисязный повѣренный г. Радовъ.
Лука Ванъ-Декстельбонкъ, председатель суда г. Полонскій.
Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
Дандеръ) суда г. Мартыненко.
Саронъ, кондукторъ спальныхъ вагоновъ г. Рутковскій.
Аделина г-жа Рейсская.
Вилѣмъ Крумевицъ, рыбакъ г. Радомскій.
Мартъе, его жена г-жа Свѣтлова.
Профессоръ Тьонге) эксперты г. Бураковскій.
Профессоръ Визумъ) г. Крамской.
Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.

Журналисты, публика, курьеры.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссеева, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПРАКТИЧЕСКІЕ УРОКИ драматическаго искусства

(ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНІЕ, ДЕКЛАМАЦІЯ, ИЗУЧЕНІЕ РОЛЕЙ) даетъ

С. Я. Семеховъ-Самарскій.

Практическ. упражненія на сценѣ.

Письменно и лично ежедневно, съ 9 до 11 час.

Троицкая, 20, кв. 8. Тел. 116-38.

Переписка на пишущихъ машинахъ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басновъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

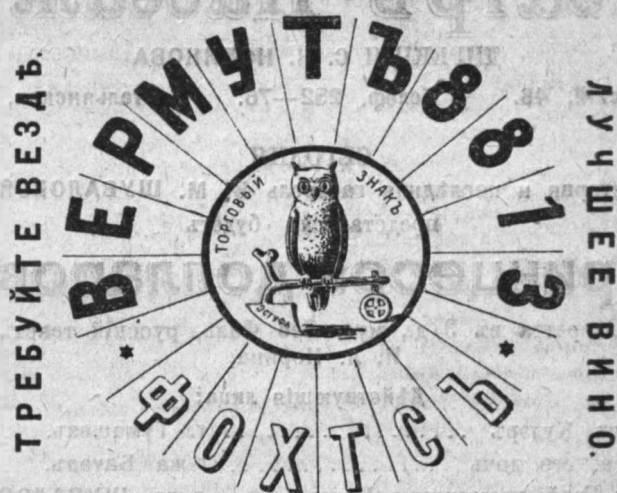
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны въ конкуренціи.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

НОВѢЙШАЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
ЛАМПОЧКА НАКАЛИВАНІЯ

СИРИУСЪ

ДАЮЩАЯ
ОСЛѢПИТЕЛЬНО
БѢЛЫЙ
СВѢТЪ

и 70%
ЭКОНОМІИ

ИМѢЕТСЯ НА СКЛАДѢ У

Э. КИНКМАНЪ и К^о

СПБ. ГОРОХОВАЯ 17.

Театръ Пассажъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

вторая и послѣдняя гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ
представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фаль, русскій текстъ
И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ г. Тумашевъ.
Алиса, его дочь г-жа Бауэръ.
Дэзи Грей, племянница Кудера г-жа ШУВАЛОВА.
Дикъ, его племянникъ г. Камчатовъ.
Фрэдъ Вербургъ г. Августовъ.
Гансъ фонъ-Шликъ г. Грековъ.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица г-жа Арнольди.
Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Фокинъ.
Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Самохвалова.
Джемсъ, камердинеръ г. Шоръ.
Билль, шофферъ г. Алексѣевъ.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Въ странѣ миллиардовъ (Принцесса долларовъ). У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Штансмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ. подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фрэдъ приобрѣлъ угольный копъ; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копъ, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостятъ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дэзи. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой приѣзжаютъ осматривать копъ и узнаютъ въ Смитъ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Съ разрѣшенія

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Вслѣдствіе закрытія этого помѣщенія и до переезда въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣющагося **громаднаго запаса мебели**, какъ-то: **гостиныхъ, столовыхъ, будуаровъ, спаленъ, кабинетовъ, прихожихъ**, а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшенная, 14.
М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КАТАЛОГЪ МОНЕТЪ

чеканенныхъ въ Россіи съ 1699 по 1908 г. включит.

составленный и изданный

А. Н. Трапезниковымъ

владѣльцемъ фирмы „В. Г. БѢЛИНЪ“

въ С.-Петербургѣ, Садовая, 25.

вышелъ изъ печати и высылается по полученіи 1 руб. Къ каталогу приложены снимки съ рѣдкихъ монетъ, а также списокъ монетъ, покупаемыхъ фирмой.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до 18 р.
Ст. дам.	" 3	" 15 "
Сер. муж.	" 5.50	" 25 "
Сер. дам.	" 6.75	" 19 "
Зол. муж.	" 35	" 225 "
Зол. дам.	" 18	" 125 "

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59.
Невскій, 71.

Телеф. № 55-89.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій, 56.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Скандалъ въ Монте-Карло

(Familien Hotel).

Фарсъ въ 3 д., перев. В. Линь.

Дѣйствующія лица:

Эдуардъ Плантенъ	г. Смоляновъ.
Грандуа	г. Николаевъ.
Венвенуто	г. Аксаринъ.
Папакусинъ	г. Разсуд.-Кулябко.
Патюро	г. Свирскій.
Эженъ	г. Вронскій.
Кабассу	г. Ольшанскій.
Самъ	г. Вадимовъ.
Ипполитъ	г. Кремлевскій.
Клотильда	г-жа Вал. Линь
Ирма	г-жа Варягина.
Элена	г-жа Ручьевская.
Женевьева	г-жа Антонова.
Роза	г-жа Балле.

Дѣйствіе происходитъ въ Монте-Карло.

1-е дѣйств.—въ вестибюлѣ Familien Hotel, 2-е дѣйствіе—въ номерѣ 19-мъ, 3-е дѣйствіе—въ камерѣ полицейскаго комиссара.

Постановка В. Ю. Вадимова.

II.

въ 1-й разъ

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ и 3 листахъ, сочиненіе трехъ точекъ.

1-й столб.	2-й столб.	3-й столб.	4-й столб.	5-й столб.	6-й столб.
Передовая статья.	Петербургская жизнь.	Театральныя новости.	Фельетонъ.	Разныя разности.	Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее злободневное тотчасъ же отразится на страницахъ нашей газеты—сцены.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Дѣйствующія лица:

Прологъ	г-жа Вал. Линь.
Редакторъ	г. Вронскій.
Сатира	г-жа Балле.
Мельпомена	г-жа Казанская.
Евтерпа)	г-жа Троянская.
Клио)	г-жа Гремина.
Эрата)	г-жа Мюратъ 1-ая.
Талия)	г-жа Мюратъ 2-ая.
Терпсихора)	г-жа Мелецкая.
Политимнія)	г-жа Рутковская.
Уранія)	г-жа Антонова 2-ая.

Калиопна)	г-жа Горловская.
Невскій Лакмаковъ	г. Свирскій.
Несчастливцевъ	г. Вадимовъ.
Счастливецъ	г. Разс.-Кулябко.
Америка	г-жа Далматова.
Кукъ	г. Г. Николаевъ.
Пиря	г. Свирскій.
Чиновникъ	г. Аксаринъ.
Сапогъ	г. Арскій.
Шинель	г. Бѣловъ.
1-й) пшю-	г. Аксаринъ.
2-й) ты	г. Шумовъ.
Венгерецъ	г. Агаревъ.
Графъ Цепелинъ	г. Разс.-Кулябко.
Блеріо	г. Аксаринъ.
3-й) аэро-	г. П. Николаевъ.
4-й) навты	г. Ольшанскій.
Рецензентъ	г. Кремлевскій.
Аровскій	г. Арскій.
Ровскій	г. Денисовъ.
Хольдъ	г. Свирскій.
Англичанинъ	г. Шумовъ.
Негръ	г. Невзоровъ.
Паяцъ	г. Ольшанскій.
Паулина	г-жа Балле.
Вентрологъ	г. Свирскій.
Матросъ	г. Агаревъ.
Рыбачка	г-жа Антонова.
Купецъ	г. Денисовъ.
Нянька	г-жа Ручьевская.
Писарь	г. Смоляновъ.
Кадетъ	г-жа Вальди.
Дѣвочка	г-жа Евдокимова.
Мазурка	г. Вронскій.
Конкуренція	г-жа Смѣльская.
Реклама	г-жа Варягина.
1-й) фраи-	г. Любинъ.
2-й) ты	г. Шумовъ.
Натурщица	г-жа Антонова.
1) преподавательницы испанскаго	г-жа Мюратъ 1-ая.
2) языка	г-жа Мюратъ 2-ая.
Воздушный шаръ	г-жа Варягина.
Этуаль	г-жа Вал. Линь.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъ-куранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Оптово-розничный магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

ЧАЙ и КОФЕ
Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С-ми
ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

Екатерининскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

..Телеф. 257—82.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ И ОБОЗРѢНІЯ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

во 2-й разъ

Иммортели

Драматическая каррикатура въ 3-хъ д. Н. И. Фальева (Чужь-Чуженина).

Дѣйствующія лица:

Третниковъ, Трофимъ Дмитричъ,
богатый купецъ г. Черновъ.
Анна Васильевна, его жена г-жа Варламова.
Жоржъ, ихъ с нъ г. Самар.-Эльскій.
Феша, ихъ дочь г-жа Ясновская.
Степанида, прислуга г-жа Казбицъ.
Блюдолидзе, лицо безъ профессіи . г. Смирновъ.
Поэтъ г. Лучининъ.
Критикъ г. Римскій.
1) г. Астровъ.
2) г. Башиловъ.
3) Беллетристы г. Угрюмовъ.
4) г. Муравьевъ.
5) г. Мировичъ.
Федоръ Васильевъ, женихъ Фешы .. г. Сердюкъ.
1) г. Муравьевъ.
2) Мистики г. Башиловъ.
3) г. Астровъ.
Парикмахеръ г. Калининъ.
1) г. Угрюмовъ.
2) Модернисты г. Николаевъ.
3) г. Кагальницкій.
Модернистка г-жа Заровская.

Въ 3-мъ дѣйствіи „танецъ семи вуалей“ исполнить г-жа Карина.

Всѣ три дѣйствія происходятъ въ квартирѣ Третниковыхъ.

Режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Иммортели. Д. 1. Фабрикантъ Третниковъ, боясь разоренія отъ забастовокъ, ликвидировалъ свои предприятия и переѣхалъ съ семьей въ столицу. Нѣкто Блюдолидзе внушаетъ ему мысль издавать журналъ „Иммортели“. Вся семья находится въ ожиданіи столичныхъ знаменитостей. Являются беллетристы новѣйшей формаціи и исповѣдуютъ свой символъ вѣры. Семья Третниковыхъ провозглашаетъ борьбу противъ „мѣщанской добродѣтели“ и требуетъ моральной революціи. Д. II. Силою независящихъ обстоятельствъ направленіе „Иммортелей“ смѣняется мистико-анархическимъ. Иммортели-мистики посвящаютъ Третниковыхъ въ вопросы „Эроса“ и легко превращаютъ ихъ въ своихъ почитателей. Д. III. Засѣданіе кружка молодыхъ иммортелей. На сценѣ—всѣ новаторы искусства: профессоръ, гимназисты, модернисты безъ заглавія и съ заглавіемъ. Возглашается культъ однополой любви. Вечеръ новаго искусства заканчивается модернистскимъ радѣніемъ: декламаціей и античными танцами. Третниковъ не выдерживаетъ и, въ экстазѣ безумія, устанавливаетъ необычайный культъ половой любви. Пьеса имѣетъ цѣлью не только представить въ каррикатурномъ видѣ современнаго писателя, но и читателя, который увлекается самыми различными теченіями и своеобразно относится къ явленіямъ литературы.

Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева), тел. 112-75.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

ТЕРАКОИЯ

(ДЕРЕВЕНСКАЯ ШКОЛА).

Японская драма въ 1 д. и 2-хъ картинахъ Танада Идзумо, перев. съ нѣмецкаго Вс. Мейерхольда.

Гензо, вассалъ и ученикъ изгнаннаго канцлера Мичизане г. Бецкій.
Тонаги, его жена г-жа Славская.
Матсуо, вассалъ канцлера Токихима г. Рѣшимовъ.
Цю, его жена г-жа Кончіелова.
Котаро, сынъ ихъ изъ труппы
Гемба, камеръ-юнкеръ канцлера Та- г. Чистякова.
кихима г. Стрепетовъ.
Кванъ Шюсай, сынъ канцлера Мичизане, выдается за сына Гензо г. Чистякова.
Мать Квана Шюсай, жена изгнаннаго канцлера г-жа Вальденъ.
Сансукъ, слуга Матсуо г-жа Багрянская.
1) г. Ратмировъ.
2) г. Клеевъ.
3) г. Маргаритовъ.
4) крестяне г. Новгородцевъ.
5) г. Алексѣевъ.
6) г. Вербо.
7) г. Милохинъ.

Крестяне, ученики, стража.

II.

ПОСЛѢДНІЙ КРИКЪ

Драматическій этюдъ въ 1 д. Л. Брокъ.

Она г-жа Любимова.
Онъ г. Рославскій.

III.

СИЛА ЛЮБВИ

Пьеса въ 1 д. Андрея Смолдовскаго.

Оома, старикъ-фермеръ, скупщикъ вина г. Орловъ.
Пьеръ, его сынъ г. Рѣшимовъ.
Марія, жена Пьера г-жа Кончіелова.
Артуръ, молодой человекъ г. Кречетовъ.
Андрей, работникъ г. Ратмировъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

КАРЬЕРА ЛОЛИТЫ

Этюдъ въ 2 д. А. А. Арабельской, муз. В. А. Казибианна.

Лолита, испанская танцовщица ... г-жа Арабельская.
Карло, молодой испанецъ г. Улихъ.
Жоржъ Мартель, богатый французъ г. Агулянский.
Крессонъ, его другъ г. Маргаритовъ.
Донна Анжела, хозяйка таверны .. г-жа Волгина.
Донъ Мигуэль г. Орловъ.
Полетта, горничная г-жа Багрянская.

Гости, посѣтителы таверны.

Въ 1-мъ дѣйствіи А. Арабельская и Н. Улихъ исполняютъ новый испанскій танецъ.

Во 2-мъ дѣйствіи А. Арабельская и Н. Улихъ исполняютъ оригинальный бразильскій матчишъ въ собственной постановкѣ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

КАЩЕЙ

Сказка въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ,
кн. Д. П. Голицына (Муравлина).

Дѣйствіе I—„У Кащей“. Картина II—„У Царь-Дѣвицы“. Дѣйствіе II, картина III—„Татары“. Дѣйствіе III, картина IV—„Поляки“. Дѣйствіе IV, картина V—„Герцогъ“. Картина VI—„Машкерадъ“. Картина VII—„Стихійныя силы Руси“.

Дѣйствующія лица:

Кащей безсмертный (ханъ, панъ-воевода, герцогъ)	г. Розень-Санинь.
Правда (Ольга, отрокъ, княжна Гжатская)	г-жа Жукова.
Кривда (мальчикъ, пажъ, Вильгельмина, дочь герцога, Жаръ-Птица)	г-жа Роменская.
Княжна Елена Васильевна Чернская (Царь-Дѣвица)	г-жа Чарская.
Князь Иванъ Петровичъ Гжатскій (Иванъ-Царевичъ)	г. Чарскій.
Ханъ	г. Угрюмовъ.
Панъ	г. Богдановъ.
Нѣмчинъ	г. Алексѣевъ.
Черный бѣсъ	г. Ленскій.
Рыжій бѣсъ	г. Муравскій.
Сѣрый волкъ	г. Богдановъ.
Конекъ-Горбунокъ	г-жа Агренева.
Золотая рыбка	д-ца Андреева.
Добрый молодецъ	г. Ефремовъ.
Красная дѣвица	г-жа Тамарина.
Старикъ	г. Малыгинъ.
Старуха	г-жа Гусева.
Няня	г-жа Тимофеева.
Баронъ	г. Угрюмовъ.
1)	г. Красовскій.
2) гости	г. Ленскій.
3)	г. Ефремовъ.

Гости, воеводы, слуги, стража, уроды, гусяры, старики, паны, стихійныя силы Руси, добрые молодцы, красныя дѣвицы, кощеи люди, татары, даяи и нѣмчины.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА

(ВЫВШЕЕ «АПОЛЛО»).

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, русская артистка.
2. А. И. Стомпинская, польская шансонетка.
3. М-ль Маделень, разнохаракт. танцовщица.
4. М-ль Валевская, пѣвица.
5. М-ль Ленцъ, французская danseuse.
6. М-ль Гети Зетъ, вѣнская эксцентричн. пѣвица и танцовщица.
7. М-ль Дарлингтонъ, англійская танцовщица.
8. Е. А. Феоктистова, русская жанровая пѣвица.
9. Сестр. Мариетасъ, dances fantasie.
10. Тріо Чикошъ, венгерское національное тріо.
11. М-ль Леонора Мардари, румынская пѣвица.
12. М-ль Фельзенъ, diseuse a voix.
13. М-ль Тон Ойра, выдѣлявшаяся изъ знаменитаго квартета Ой-Ра.
14. М-ль Каро, русско-нѣмецкая субретка.
15. М-ль Одеть де-Бериль, французская эксцентричная пѣвица.
16. Наскадеръ, акробатическіе танцы.
17. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“, I. C. Савина.
18. Братья Яковлевы, акробатич. русскіе танцоры.
19. М-ль Ля-Бель Фатима, художница и каррикатуристка.
20. Ле-Будини, оригинальныя индійскія танцовщицы.
21. Сестры д'Ормессонъ, королевы матчиша.
22. М-ль Шикъ съ ея комедіею въ томъ, франц. эксцентр. дуэтъ.
23. 4 красавицы креолки исп. американскіе танцы.
24. М-ль Марго Асторія и Биль Женкисъ, неподражаемые стрѣлки.
25. Сестры Бекефи, классическія и характерныя танцовщицы.
26. Арагонезасъ, новость въ области испанскихъ танцевъ.
27. Тріо Озони, римскіе гладіаторы.
28. Ле Силасъ, знаменитый франц. дуэтъ.
29. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Не покупайте
ГРАММОФОНОВЪ.

МЫ ДАЕМЪ ИХЪ ДАРОМЪ.

Каждый, кто купитъ у насъ 30 пластинокъ по 85 коп. за штуку на выборъ, получитъ **бесплатно граммофонъ** **тонартъ** съ цѣннымъ рупоромъ Лотооъ со звуочною мембраной извѣстной фабрики Линдстремъ (марка „Л“).

Зайдите, посмотрите и убѣдитесь.

Также имѣется огромный выборъ граммофоновъ до 400 рублей за штуку.

Т-во ФОНОГРАММА.

Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.

Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.

Вклады для обращеній изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.

Тенуціе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаются бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяцъ.

Страхованіе выигрышныхъ займовъ.

Полученіе по векселямъ и счетамъ.

Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранная валюта.

Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 6 1/2—7 1/2% и 1/4% ежем. ком.
По счету онколь 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%
„ „ „ 6 „ 5 1/2%

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
„ „ „ болѣе года. . 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

✱ ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО. ✱

Всегда, а въ настоящій моментъ въ особенности

ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ—ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ.

Берегите здоровье Вашихъ близкихъ.

Не дѣлайте ПРИЗРАЧНОЙ экономіи при покупкѣ пищевыхъ продуктовъ для Вашего повседневнаго стола.

КУПИТЕ МЕНЬШЕ (количествомъ), НО ЛУЧШЕЕ (качествомъ).

ВЪ ТОРГОВОМЪ
ДОМѢ

„О ГУРМЭ“

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Уголь Морской и Невскаго, 9/13. Телеф. 24-07.

ОТДѢЛЕНІЕ: Литейный просп. 15. Телеф. 226-51.

Сконцентрировано все лучшее для питанія Вашей семьи.