Суббота, 26 сентября 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

ДИРЕКЦІЯ **М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. И. ДУМА.**

ТОЛЬКО ЧЕТЫРЕ ГАСТРОЛИ

въ 1-й разъ въ Россіи **ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО АРТИСТА**

АДАМО ДИДУРЪ

1-го октября—**„Фаустъ“**, 3-го октября—**„Мефистофель“**, 4-го окт.—**„Русалка“**, 10-го окт.—**„Борисъ Годуновъ“.**

Продажа билетовъ съ 15-го сент. въ **Центральной театральной кассѣ** (Невскій, 23). Телефоны 80—40 и 80—08. Доставка билетовъ на домъ отъ 3 руб. за бил. и дороже.

КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ

управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ

СПБ. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32-75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20

лечебныя воды и продукты кавказскихъ минеральныхъ источниковъ.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

Казенный складъ въ Петербургѣ единственный и никакихъ отдѣленій не имѣетъ.

Завтра, въ воскресенье, 27-го сентября,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 856.

Императорское Русское музыкальное общество.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

КОНЦЕРТЫ СЕЗОНА 1909 и 1910 ГГ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ:

10 ИСТОРИЧЕСКИХЪ УТРЕННИХЪ **10**

подъ упр. Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященныхъ исторіи развитія „симфоніи“ съ лекціями привд.-доцента СПБ. Университета А. Ф. КАЛЬ.

Въ слѣдующіе дни: 4, 18, 25 октября; 8, 22 ноября, 13 декабря 1909 г.; 10, 17, 31 января и 14 февраля 1910 г.

ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ УТРЕННИХЪ

подъ управл. А. К. ГЛАЗУНОВА, Н. С. КЛЕНОВСКАГО, Н. Н. ЧЕРЕПНИНА, М. А. ГОЛЬДЕНБЛЮМА, Б. М. СОКОЛОВСКАГО, ИГИРИНСКАГО и Л. КРЕЙЦЕРЪ. Въ слѣдующіе дни: 11, 22 окт.; 1, 15 ноября; 6 декаб. 1909 г.; 3, 24 янв.; 7, 21 и 28 февраля 1910 г.

Абонементъ на означенные концерты поступилъ въ продажу въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), Телефоны 80—40, 80—08.

8 ВЕЧЕРНИХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ **8**

въ залѣ Дворянскаго собранія

по средамъ: 14, 28 октября, 11, 25 ноября, 9 декабря 1909 г., 13, 27 января и 10 февраля 1910 г.

Абонементъ наознач. концерты въ музык. магаз. І. И. Юргенсона.—съ 15-го сентября с. г. Предполагаемая программа всѣхъ концертовъ—въ музыкальн. магазинѣ и въ центр. театр. кассѣ.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

9 ч. в. ВЪ ТЕАТРѢ 9 ч. в.

постоянное участіе лучшихъ заграничныхъ Этуалей и Атракціоновъ.

LES FILLES DE MONTMARTRE.

Reignes de Quadrille d. Moulin Rouge á Páris.

ПО ОКОНЧАНІИ ВЪ ТЕАТРѢ въ Концертномъ залѣ

«Дивертиссементъ-Intime»

Souper amusant.—Разнообразное меню ужиновъ.

съ 8 ч. веч. входъ въ Концертное Зало—безплатно.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

«Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91. Ресторанъ „К. П. Палкинъ“. Владимірскій, 1.

Ежедневно вокально-инструментальные КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ Б. КАЗАБІАНКА.

Съ участіемъ солистовъ (пѣніе) МАРІИ ГРАДУИНИ, МАРІО РОССИ и ДЖІОВАНИ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль **Г. КАРБОНИ**.

РОСКОШНЫЙ ЗИМНІЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени—гастроли **„оркестра а р ф ъ“.**

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 93-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ

САТУРН

Невскій пр., домъ 67, прот. Надеждинской.

Война и жизнь, Ванзее Тольферсъ, Франц. маневры, Дайте умыться, Чемоданъ сыщика и мн. друг. Внѣ программы!

1-й ПОЛЕТЪ ВЪ РОССІИ НА АЭРОПЛАНѢ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ
Бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня, въ субботу, 26-го сентября,
ЦАРЬ ПРИРОДЫ
Комедія въ 4-хъ дѣйст., Е. Н. Чирикова.
27-го—„Дни нашей жизни", 28-го—въ первый разъ „Вѣрность", 1-го октября, утромъ—„Шутники", А. Н. Островскаго
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. д. и въ центр. театр. кассѣ.
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.
Екатерининскій каналъ, 90.

СЕГОДНЯ, 26-го сентября,
ВЪ 1-й РАЗЪ
Русская свадьба въ исходѣ XVI вѣка
Драмат. предст. въ 3 д., соч. Сухонина.
Режиссеръ **И. К. Самаринъ-Эльскій**. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. у. до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ
Невскій, 48, Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 26-го сентября,
для перваго выхода премьерши труппы **Е. В. ПОТОПЧИНСЙ**,
достопримѣчательность Петербурга! Въ 48-й разъ гвоздь сезона. Боевая новинка всѣхъ европейскихъ театровъ
ФЕЯ КАРЛСБАДА оперетта въ 3-хъ д.
Г-жа **ПОТОПЧИНА**, исп. созд. ею роль „Княжны Божены", г. **Августовъ** исп. роль „Князя Марогази", г. **Тумашевъ**, роль „Вржбицкаго". Въ 1-мъ д. **ФАКЕЛЬЦУГЪ** при уч. военнаго оркестра. Во 2-мъ д. любим. танецъ „КУКУРИКЕТЪ"—исп. г-жа **Потопчина**, въ 3-мъ д. куплеты на злобу дня—исп. г. **Тумашевъ**. Дуэтъ чардашъ исп. г-жа **Потопчина** и г. **Августовъ**, ст. нѣм. польку—исп. г-жа **Арнольди** и бал. Нач. въ 8½ ч. веч. Гл. реж. А. Б. Вилинскій. Завтра, въ воскресенье, 27-го сент., состоится первый дѣтскій спект. труппы Н. А. Чистякова, пр. буд. феерія въ 3-хъ д. **„Ночь подъ Ивана Купала"** Начало въ 2 часа дня. Вечеромъ—новинка „ФЕЯ КАРЛСБАДА".

ЗИМНІЙ „БУФФЪ"
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19—58.

СЕГОДНЯ, 26-го СЕНТЯБРЯ,
въ 5-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**
(DIE GESCHIDENE FRAU).
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.
Касса открыта сегодня, съ 12 час. дня до 5 час. дня.
Уполн. дирекц. **Л. Л. Пальмскій.**

НЕВСКІЙ „ФАРСЪ"
Невскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ **Валентины Линъ.**

Сегодня двойной праздничный спектакль съ уч. ВСЕЙ труппы
Сенсаціон. новость! ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ **инсценированная газета въ лицахъ**
1) **«НОВОСТИ СЕЗОНА»**
Большой музык. отдѣлъ. Танцы всѣхъ временъ и народовъ.
Новѣйшія злобы дня. Шаржи. Имитаціи. Пародіи.
Инсценировка В. Ю. ВАДИМОВА. Танцы поставлены бал. Н. М. СМИРНОВОЙ. Гл. капельм. А. А. ТОННИ.
2) Новый фарсъ въ 3-хъ д. **СКАНДАЛЪ ВЪ МОНТЕ-КАРЛО**
Поряд. сп. 1) Скандалъ. 2) Новости сезона. Начало въ 8¼ ч.
Касса откр. съ 11 ч. у. Администрат. Л. А. Леонтьевъ.

„Литейный Театръ"
(Литейный 51; тел. 112-75).
Театръ сильныхъ ощущеній
„GRAND GUIGNOL". ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!!
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, въ субботу, 26 сент., начало въ 8 ч.
НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ. Въ 1-й разъ новая одноактная драма
СТРАШНАЯ СМЕРТЬ
Въ 1-й разъ драма въ 1 д. **Одержимый бѣсомъ**
Новая одноакти. пьеса, пользующ. исключит. успѣхомъ
СИЛА ЛЮБВИ Гл. роль „Маріи", исп. Е. А. МОСОЛОВА.
Въ 1-й разъ двухъактная сатира **Женщина и звѣрь.**
Большой разнохар. дивертиссем. съ уч. Арабельской, Воронцовой, Арсикова-Сурина, (1-й вых.), Н. Улиха и Зичи. Завтра повтореніе

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К° (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кез. (Невскій, 13).

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА

ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. Первоклассный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дѣти платятъ 32 к.

ул. Гоголя, **20.** ТЕЛЕФОНЪ 296—70.

С.-Петербургскіе

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и сперные курсы ЗАСЛАВСКАГО и ФИСТУЛАРИ

Пріемъ на курсы продолжается.

Пріемъ директора ежедневно отъ 4—6 час. вечера.

ул. Гоголя, **20.** ТЕЛЕФОНЪ 275—30.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“ (демп-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“ (секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“ (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 21-го по 28-е сентября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 сентября.	Вторникъ 22 сентября.	Среда 23 сентября.	Четвергъ 24 сентября.	Пятница 25 сентября.	Суббота 26 сентября.	Воскресенье 27 сентября.
Маріинскій.	Лакмэ. (2 пр. 1 аб.).	Князь Игорь. (не въ сч. аб.).	Ромео и Джульетта. (2 пр. 3 аб.).	Князь Игорь. (2 пр. 2 аб.).	Тангейзеръ. (не въ сч. аб.).		Утромъ: Жизнь за Царя (2 пр. 1 возд. утр. аб.). Пахита. (35 пр. аб.).
Александринскій.	Ивановъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Коварство и любовь.	Ивановъ.	Поздняя любовь Трагикъ по неволѣ.	Вожди.	Старый Гейдельбергъ.
Михайловскій.					Сп. для уч. мол. 1) Ифигенія-жертва. 2) Эринніи. (1 пр. 1 аб.).	1) Les Miettes. 2) Le controleur des wagons lits.	1) Les Miettes. 2) Le controleur des wagons lits.
Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссар.).	Въ 1-й разъ Царь природы.	Царь природы.	Дни нашей жизни.	Царь природы.	Дни нашей жизни.	Царь природы.	Дни нашей жизни.
Малый.	Звѣзда нравственности.	Звѣзда нравственности.	Звѣзда нравственности.	Въ 1-й разъ 1) Крупная игра. 2) Тайны солнца.	Звѣзда нравственности.	Утр.: Похожден. Аро. Люпена. Вечеромъ; 1) Крупная игра. 2) Тайны солнца.	Утромъ: Царство скачекъ. Вечеромъ: Орелъ.
Народн. Домъ.		Въ 1-й разъ Кавказскій плѣнникъ.	Кащей.	Гастроль Преображенск. Карменъ и балетн. дивертиссементъ.	Кащей.	Шутники.	Утр.: Чародѣйка Лн.: Не такъ живи, какъ хочется. Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.					Принцесса долларовъ.	Фея Карлсбада.	
Литейный.	1) Страшная смерть. 2) Одержимый бѣсомъ 3) Сила любви. 4) Женщина звѣрь						
Невскій фарсъ.	1) Скандалъ въ Монте-Карло. 2) Новости сезона.						
Зимній Буффъ.	РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА.						
Василеостровскій театръ.		Преступница.				Жизнь Илимова.	Далекая принцесса. Эльга.
Екатерининскій.				Иммортели.		Русская свадьба.	

Si-Si
ФРУКТОВЫЙ ЭЛЬ
Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.
(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).
Заказы принимаются по телеф. № 119-89.
(Бассейная, 8).

Къ театральному сезону

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежедневную театральную газету съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ"

на зимній сезонъ 5 руб. *(со дня подписки по 1 мая 1910 г.)*

Контора редакціи: Невскій, 114, тел. 69—17.

При подпискѣ по телефону за полученіемъ платы посылается артельщикъ конторы. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ" доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.

ЦИРКЪ НЕРОНА

открывается ЗАВТРА

въ зданіи „Голгофы". Невскій, 100.

„Золотой пѣтушокъ".

Въ Москвѣ на сценѣ театра Солодовникова вчера состоялось первое представленіе оперы Н. А. Римскаго-Корсакова „Золотой пѣтушокъ", постановка которой должна была состояться еще въ прошломъ году, но этому помѣшали цензурныя затрудненія, которыя теперь устранились, вслѣдствіе нѣкоторыхъ измѣненій въ текстѣ либретто.

Основой сюжета оперы послужила „Сказка о золотомъ пѣтушкѣ" Пушкина, написанная въ 1834 году, вскорѣ послѣ сказокъ „О мертвой царевнѣ" и „О рыбакѣ и рыбкѣ". Измѣненія, состоящія, главнымъ образомъ, въ дополненіяхъ, сдѣланы либреттистомъ лишь настолько, насколько это нужно, чтобы превратить эскизный разсказъ въ живую картину въ дѣйствіи.

Авторъ либретто, В. Бѣльскій, въ предисловіи къ „Золотому пѣтушку" говоритъ, между прочимъ: „Зрители небылицы („Золотой пѣтушокъ" названъ „небылицей въ лицахъ") явятся свидѣтелями отчаянной попытки, которую предпринялъ нѣсколько тысячелѣтій тому назадъ одинъ живущій и понынѣ волшебникъ, чтобы подчинить магическому своему вліянію могущественную дочь воздуха", и т. д.

Въ оперѣ до поднятія занавѣса на фонѣ оркестроваго вступленія является въ видѣ стариннаго пролога Звѣздочетъ; такимъ же образомъ онъ появляется и по окончаніи послѣдняго дѣйствія въ видѣ эпилога.

Первое дѣйствіе, съ поднятіемъ занавѣса, начинается засѣданіемъ царской думы въ палатѣ у царя Додона. Эта превосходная картина, написанная совсѣмъ въ реальныхъ тонахъ,—по словамъ извѣстнаго музыкальнаго критика Н. Кашкина,—полна живого, добродушнаго юмора какъ въ текстѣ, такъ и въ музыкѣ, рисующей отдѣльныя лица и перипетіи картины замѣчательно выпукло и ярко; въ то же время въ цѣломъ все это имѣетъ очень стройную форму.

Послѣ выхода Звѣздочета со своимъ пѣтушкомъ, всѣ расходятся, и на сценѣ остается Додонъ съ Амелфой. Музыка здѣсь совсѣмъ мѣняетъ тонъ и даетъ опять превосходную картину покоя, при-

чемъ въ ея плавныя движенія начинаютъ вплетаться мотивы, характеризующіе шемаханскую царицу которую Додонъ видитъ во снѣ. Спокойствіе отъ времени до времени нарушается тревожными криками пѣтушка, но потомъ все снова успокаивается, пока при новой тревогѣ Додонъ, уже отправившій раньше своихъ сыновей на войну, собирается, наконецъ, и самъ въ походъ, вмѣстѣ съ Полканомъ.

Насколько полна реализма музыка перваго дѣйствія, настолько во второмъ она проникнута своеобразной фантастичностью, рисующей загадочную фигуру шемаханской царицы. Это лицо, лишь слегка намѣченное у Пушкина, получаетъ въ операѣ большое развитіе и является центральной фигурой всего дѣйствія. Своеобразно роскошные и очаровательно красивые узоры восточнаго характера, изъ которыхъ состоитъ партія шемаханской царицы, прерываются по временамъ эффектными своей грубостью, комическими эпизодами пѣнія и пляски Додона.

Третье дѣйствіе начинается сценой народа, ожидающаго возвращающагося Додона съ невиданной красы дѣвицей. Появляются причудливыя фигуры торжественнаго шествія, а затѣмъ выѣзжаетъ золотая колесница, въ которой сидятъ Додонъ и шемаханская царица. Слѣдуетъ, какъ у Пушкина, сцена со Звѣздотючетомъ, котораго Додонъ убиваетъ, и самъ падаетъ мертвый подъ ударомъ клюва золотого пѣтушка. На короткое время наступаетъ полная тьма, среди которой слышится злобный смѣхъ шемаханской царицы, а затѣмъ, когда снова дѣлается свѣтло, ни царицы, ни пѣтушка уже нѣтъ, а народъ оплакиваетъ Додона. Занавѣсъ опускается, но потомъ, черезъ нѣсколько времени, раздвигается, и появляется Звѣздочетъ, дѣлающій свое общее заключеніе относительно видѣннаго, чѣмъ все и оканчивается.

Екатерининскій театръ.

С. В. Брагинъ открылъ свой театръ извѣстной драматической каррикатурой г. Фалѣева „Иммортели“.

То, что еще недавно волновало умы, теперь звучитъ какъ-то не кстати въ сценическомъ изображеніи, смотрится даже съ маленькой скукой.

Постановка и исполненіе заслуживаютъ похвалы.

Роль Третникова, этого добродушнаго купца, сбитаго спанталыку, въ мозгу котораго никакъ не вмѣщаются всѣ эти мудреныя слова, превосходно передана г. Черновымъ. Особенно въ послѣднемъ актѣ, гдѣ онъ подъ пьяную руку декламируетъ, обращаясь къ женѣ:

О! Зачѣмъ ты не на стульчикѣ?
О! Завей свои капульчики!...

Г-жа Варламова безподобно играла купчиху, которая болѣе воспріимчива, „культурнѣе“ своего мужа и уморительно, какъ попугай, произноситъ декадентскія слова.

Почти каждая реплика артистки сопровождалась хохотомъ публики. Живо и выдержанно игралъ г. Самаринъ-Эльскій роль Егора (Жоржа) Третникова—редактора „Иммортелей“, этого современнаго Митрофанушки, волею судебъ превратившагося изъ безграмотнаго провинціала—въ столичную „знаменитость“. Особенно хорошо произнесена рѣчь въ III актѣ на вечерѣ, гдѣ происходитъ оргія „молодыхъ“, съ участіемъ всей семьи Третниковыхъ.

Хороши: г-жа Ясновская (Феша); г. Мировичъ (женихъ Феши); г. Смирновъ (Блюдолидзе) и мистики—гг. Астровъ, Башиловъ, Муравьевъ.

Г. Лучининъ весьма симпатично игралъ поэта и читалъ стихи. Граціозно, но нѣсколько не въ тактъ съ музыкой, исполнила г-жа Карина „танецъ семи вуалей“. Декораціи и обстановка прекрасны.

Публики на открытіе собралось довольно много.

Можно ожидать, что предпріятіе г. Брагина будетъ имѣть успѣхъ, и публика будетъ охотно посѣщать этотъ уютный театръ.

М. Д—ій.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Въ № 262 „Петербургской газеты“, въ одной изъ замѣтокъ отдѣла „Театральное эхо“ сообщено ошибочное извѣстіе. Считаемъ долгомъ заявить, что театральный комитетъ Императорскихъ театровъ не разсматривалъ пьесы В. А. Тихонова „Милые люди“, о которой идетъ рѣчь въ указанной замѣткѣ. Почтенный авторъ самъ взялъ свою пьесу изъ конторы дирекціи Императорскихъ театровъ для пересмотра, на что, разумѣется, онъ имѣлъ полное право.

Члены лит. театр. комитета Императорскихъ театровъ: *Ѳ. Батюшковъ, Н. Котляревскій, Д. Мережковскій.*

Хроника.

*** Въ Александринскомъ театрѣ идутъ уже послѣднія репетиціи пьесы графа Зубова „У тихой пристани“. Главныя роли играютъ г-жа Ведринская, гг. Варламовъ, Аполлонскій. Авторъ пріѣхалъ изъ за-границы и ежедневно присутствуетъ на репетиціяхъ.

*** Въ понедѣльникъ, 28-го сентября, въ „Новомъ Драматическомъ театрѣ“ идетъ въ первый разъ „Вѣрность“, пьеса Бор. Зайцева. Слѣдующей новинкой будетъ „Анфиса“ Леонида Андреева, ко-

торая пойдетъ 9—10 октября. Декораціи къ этой пьесѣ написаны художниками Плачекомъ и Шарбэ. Въ пьесѣ заняты г-жи Садовская, Голубева, Полевицкая, Пивоварова, Корсакъ, Лазетъ; гг. Самойловъ, Тинскій, Пельтцеръ и др.

*** Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ идетъ „Русская свадьба“, драма съ пѣніемъ П. Сухонина. Премьера пьесы Н. А. Смурскаго „Дѣти XX-го вѣка“ („Огарочники“) состоится во вторникъ, 29-го сентября.

*** Сегодня въ Народномъ Домѣ—предпослѣдняя гастроль прима-балерины Императорскихъ театровъ, О. О. Преображенской. Идетъ оп. „Шутники“, а затѣмъ концертный и балетный дивертиссементъ.

*** Театръ „Пассажъ“ рѣшилъ вернуться къ боевой новинкѣ лѣтняго сезона, мелодичной, интересной опереттѣ „Фея Карлсбада“. Эта оперетта стала въ настоящее время наиболѣе популярной въ Европѣ и Россіи. Въ Москвѣ, напр., зимній сезонъ ею открываютъ сразу два театра — Тамаринъ и Щукинъ. Г-нъ Новиковъ заказалъ новыя декораціи, дѣлаетъ новые блестящіе костюмы и думаетъ сдѣлать ее основной пьесой сезона. Сегодня идетъ „Фея Карлсбада“ въ первый разъ по возобновленіи для перваго выхода премьерши труппы Е. В. Потопчиной. Выступаетъ она въ своей коронной, ею созданной роли княжны Божены. Любимый публикой танецъ „Кукурикетъ“ будетъ исполненъ г-жей Потопчиной.

*** „Литейный театръ“ объявляетъ съ сегодняшняго дня новый репертуаръ, въ который вошли четыре пьесы и большой разнохарактерный дивертиссементъ. Изъ новыхъ пьесъ: „Страшная смерть“, „Одержимый бѣсомъ“ и „Женщина и звѣрь“, а также идетъ пользующаяся успѣхомъ „Сила любви“. Въ дивертиссементѣ участвуютъ: г-жи Арабельская, Макарова, Воронцова; гг. Арсиковъ-Суринъ Улихъ и др.

*** Недавнія убійства двухъ дѣвушекъ въ гостиницахъ „Дунай“ и „Симеоновской“ Радкевичемъ, прозвавшимъ себя „Вадимомъ-кровяникомъ“, нашли уже откликъ на сценѣ. Въ началѣ будущей недѣли въ театрѣ „Грандъ-Гиньоль пойдетъ пьеса въ двухъ актахъ подъ названіемъ „Вадимъ-кровяникъ“.

*** Съ завтрашняго дня вмѣсто панорамы „Голгоѳа“ открывается знаменитая картина—панорама Яна Стыка „Мученія христіанъ въ циркѣ Нерона“. Объ этой картинѣ въ свое время очень много писали на Западѣ и у насъ въ Россіи.

*** Г.г. Валентиновъ и Дума ведутъ переговоры съ Элеонорой Дузе о приглашеніи ея на 8 гастролей въ большомъ залѣ консерваторіи.

*** Члены Гос. Совѣта А. Ѳ. Кони и В. Д. Гриммъ составили особое мнѣніе объ авторскомъ правѣ. Авторы особаго мнѣнія возражаютъ противъ 50-лѣтняго срока давности и предлагаютъ 30-лѣтній. Докладъ комиссіи и особое мнѣніе будутъ внесены въ общее собраніе Гос. Совѣта, такъ какъ законъ этотъ предполагается обсудить въ первую очередь въ осеннюю сессію.

*** Леонидъ Андреевъ послалъ въ Москву г-ну Южину свою новую 4-хъ-актную драму „Анѳиса“ для постановки на сценѣ московскаго Малаго театра.

*** Московскій піанистъ и композиторъ Л. В. Николаевъ приглашенъ въ петербургскую консерваторію старшимъ преподавателемъ по классу фортепіано.

*** Извѣстная оперная пѣвица Э. Я. Мелодистъ посвящаетъ себя музыкально-педагогической дѣятельности.

*** Первое общее собраніе учредителей и приглашенныхъ ими дѣйствительныхъ членовъ „всероссійскаго общества оперныхъ и драматическихъ театровъ-школъ“ состоится въ четвергъ, 1 октября, въ 1 часъ дня, въ зданіи городской думы (Невскій просп., №33—1, подъѣздъ № 4).

*** Въ с.-петербург. обществѣ народныхъ универ—овъ (Гагаринск. у., 16) состоятся очередныя курсовыя лекціи въ аудиторіи городского дома (Садовая, 55): 24 сент.—Исторія философіи (Софисты и Сократъ); 29 сентября—Исторія искусствъ (греческое искусство); 30 сентября—продолженіе лекціи „Греческое искусство“.

*** Общество любителей ораторскаго искусства устраиваетъ сегодня, 26 сентября, 1909 года, въ 2 часа пополудни, въ пом. с.-петербургской губернской земской управы (Кабинетская, 18) ораторское засѣданіе. 1) „Самообладаніе оратора и устраненіе застѣнчивости“--рѣчь А. Э. фонъ-Гершельмана; 2) „Протопресвитеръ А. А. Желобовскій, какъ ораторъ и дѣятель“—рѣчь Д. В. Дьяковскаго; 3) Выступленіе съ рѣчами на предыдущія темы членовъ О. Л., О. И. и другихъ ораторовъ съ разрѣшенія предсѣдателя. Входъ по повѣсткамъ, которыя можно получать у казначея свящ. Кондратьева (Садовая, 40), или у секретаря (Кабинетская, 22, кв. 11). Входная плата 1 р.; учащіеся 50 коп. Сборъ поступаетъ въ пользу фонда курсовъ ораторскаго искусства.

*** Въ Ялтѣ 23 сентября съ утра, по случаю карнавальныхъ празднествъ, городъ украсился флагами. Торжественное шествіе слѣдовало по набережной, изображая исторію Крыма. Дефилировали скифы, греки, турки, татары, группа, изображающая Россію, колесница производствъ Крыма, группа малороссовъ. Затѣмъ состоялась баталія цвѣтовъ. Вечеромъ въ городскомъ саду было гулянье. На иллюминацію и шествіе смотрѣли, пребывающіе здѣсь, Великіе Князья и Великія Княгини.

*** Получена изъ Иркутска телеграмма о смерти артистки Сибиллы д'Артуа (Маркевичъ).

Москва.

(Отъ нашего корреспондента).

Сезонъ въ полномъ разгарѣ. Театры работаютъ во всю. Даже театръ Незлобина, такъ жестоко провалившійся на „Колдуньѣ“, начинаетъ поправляться. Дымовская „Ню“ дѣлаетъ здѣсь сборы. Изъ артистовъ выдѣляются Нюка Нероновъ и Максимовъ. Отличные сборы у Корша. Видимо, легкая комедія, къ тому-же отлично разыгрываемая, пришлась по вкусу публикѣ: „Освобожденные рабы“ и „Маневры“ даютъ по 1000 руб. на кругъ. Труппа пополнилась старыми любимцами Мартыновой и Борисовскимъ. Изъ вновь приглашенныхъ артистовъ большимъ успѣхомъ пользуется молодая и несомнѣнно талантливая актриса г-жа Дымова.

Съ г-жей Дымовой ведетъ переговоры петербургскій Малый театръ о приглашеніи ея въ труппу на будущій сезонъ. Въ Маломъ театрѣ сказывается рука А. И. Южина. Работа идетъ бодро. Сборы хорошіе. На очереди новинки: „Жены“ Айзмана и „Цезарь и Клеопатра“ Бернагда Шоу. Большой интересъ возбуждаетъ вновь выступающая послѣ годичнаго перерыва г-жа Гзовская и г. Бравичъ. Г-жа Гзовская сдѣлала очень крупные успѣхи. Хуже другихъ сборы у Зимина. Даже „Мейстерзингеры“ и тѣ не привлекаютъ публики. 25-го и 26-го сразу открываются двѣ оперетты (Блюменталь-Тамарина и Брянскаго) и фарсъ Сабурова. Словомъ —полный ходъ.

Свой.

= Въ „Художественномъ театрѣ“ совсѣмъ готовы первыя четыре картины „Анатемы“ и въ субботу предположена генеральная репетиція послѣднихъ трехъ. По слухамъ, режиссура вполнѣ удовлетворена общимъ выполненіемъ пьесы, и лица, видѣвшія то, что уже подготовлено, находятъ работу театра очень крупной и какъ бы поглощающей само произведеніе Л. Андреева. Общая генеральная репетиція состоится въ началѣ слѣдующей недѣли, и день открытія спектаклей, если ничто не задержитъ, попрежнему остается 30-го сентября. По примѣру прошлыхъ лѣтъ, на послѣднюю репетицію приглашенія ни представителямъ прессы, ни артистамъ разсылаться не будутъ. Получатъ входные билеты лишь артисты и служащіе театра для себя и для своихъ родныхъ и знакомыхъ.

= Сенсаціонная европейская новинка, примѣняемая тамъ во всѣхъ театрахъ и кабарэ, пріобрѣтена и московскими антрепренерами гг. Сабуровымъ, Блюменталь-Тамаринымъ и Брянскимъ. Всѣ они усердно скрывали другъ отъ друга, желая поразить московскую публику небывалымъ „трюкомъ“. „Трюкъ“ этотъ—„Волшебное зеркальце“, появится у г. Сабурова въ день открытія спектаклей. Состоитъ онъ въ томъ, что г-жа Грановская будетъ пѣть обличительные куплеты про лицъ, сидящихъ въ театрѣ, присутствіе которыхъ обнаруживается при помощи этого зеркальца.

= Въ Москвѣ гоститъ композиторъ Цезарь Антоновичъ Кюи. Пріѣздъ его связанъ съ рѣшеніемъ нѣкоторыхъ важныхъ вопросовъ въ московскомъ филармоническомъ училищѣ.

= Вопросъ о спектакляхъ „Интимнаго театра“ въ литературно-художественномъ кружкѣ въ настоящее время окончательно разрѣшился. Во главѣ этого предпріятія стоятъ извѣстная переводчица пьесъ г-жа Шмидтъ, артистка г-жа Ильнарская и журналистъ т. Лоло (Мунштейнъ). Зрительный залъ у дирекціи кружка ими снятъ до поста съ правомъ возобновленія условія. Спектакли будутъ даваться ежедневно, кромѣ вторниковъ, которые дирекція оставила для лекцій. По субботамъ—„кабарэ“. Начало спектаклей назначено на 15 октября. Въ настоящее время для этихъ спектаклей формируется драматическая труппа. Режиссеромъ приглашенъ г. Орловъ-Симашко.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

—— Въ виллѣ императора Вильгельма на островѣ Корфу, на мѣсто увезеннаго въ Гамбургъ памятника Гейне будетъ поставленъ памятникъ императрицѣ Елисаветѣ.

—— Композиторъ Рѣзничекъ, комическая опера котораго „Донна Діана“ недавно была поставлена въ берлинской королевской оперѣ, написалъ трехактную оперетку „Потерянная невѣста“.

— Чествованіе Ричарда Штрауса предполагается въ іюлѣ будущаго года въ Мюнхенѣ. Въ королевской оперѣ будутъ поставлены „Соломея“ и „Электра“.

Лучшія гильзы
М. КУШЛЮ и К°.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
К.Ю. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня представлено будетъ

Вожди

Пять эпизодовъ изъ жизни, соч. кн. А. Сумбатова.

Темерницынъ	г. Апполонскій.
Наталья Васильевна Горновольская	г-жа Ведринская.
Викторъ Антоновичъ Бритневъ	г. Ге.
Богданъ Богдановичъ Камбоджіо	г. Долиновъ.
Борисъ Петровичъ Рудицкій	г. Варламовъ.
Марина Борисовна, его дочь	г-жа Мичурина.
Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ	г. Юрьевъ.
Юрій Юрьевичъ Вершилинъ	г. Ильинъ.
Баронесса Богенштауферъ	г-жа Стравинская.
Никодимъ Петровичъ Караевъ	г. Далматовъ.
Желѣзнодорожный сторожъ	г. Пашковскій.
Лакей	г. Мельниковъ.
Горничная	г-жа Субботина.

Пассажиры: г-жи Алина, Васильева 2, Кострова, Мансветова, Стуколкина, Сѣраковская; гг. Вертышевъ, Локтевъ, Масальскій, Щепкинъ и Н. Яковлевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первыя два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, человѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журналѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь". Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо — Игорь Темерницынъ — видный желѣзнодорожный чиновникъ, человѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побывалъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это — Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо — издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телеграфистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты —занялъ очень высокій постъ. Камбоджіо, какъ издатель газеты, имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія; онъ долженъ въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный проэктъ Темерницына. Противъ этого возстаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темерницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Темерницына, загорѣлись пріятныя воспоминанія... Темерницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представительницу истинной артистократіи — жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Богенштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темерницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины проэктъ. Здѣсь опять является новая фигура—двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина—Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя", властителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо, Темерницына и др.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
Ф. Курвуазье и Кюрліе
въ Жарнакъ—Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 г.
COGNAC
F. Courvoisier & Curlier Fréres
JARNAC—COGNAC.
Maison fondée en 1828.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.
подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ" СПБ., Садовая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ упрашкой погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годовъ. и ½% ежемѣсячн. коммис.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. и/. повы поступаютъ въ пользу покупателя.

ДАРОМЪ
ГРАММОФОНЫ
МЫ НЕ ДАЕМЪ,
но У насъ дешевле, чѣмъ вездѣ. Это фактъ.
Просимъ зайти къ намъ въ складъ не для того, чтобы купить, а только убѣдиться. Пластинки Адамо Дидуръ.
Спеціальная починка аппаратовъ.
Техническое бюро „МЕРКУРЪ".
Загородный просп., 9. Телеф. 256—00.

Михайловскій
ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.
Дебюты г-жи МАРТЫ ЛОЗЬЕРЪ и г. АРМАНДА МОРЭНА.
представлено будетъ

I.

La 1-ère représentation de:

LES MIETTES,

piecle nouvelle en deux actes de M-r Edmond Sée.

Personnages:

Mérissel	M-r	George Mauloy.
Boize	„	Violette.
Pierre Jontine	„	Demanne.
Henry de Xylas	„	Raoul Terrier.
Un domestique	„	Paul Lanjallay.
Marcelle	M-e	Starck.
Une bonne	„	Massard.

II.

La 1-ère représentation (reprise) de:

LE CONTROLEUR DES WAGONS-LITS,

[comédie en trois actes de M-r Alexandre Bisson.

Personnages:

Georges Godefroid	M-r	Armand Morins.
Alfred Godefroid	„	Jean Frédal.
Montpépin	„	Mangin.
Raoul de Saint-Médard.	„	Andrieu.
Labordave	„	Delorme.
Charbonneau	„	Paul Robert
Lucienne Godefroid	M-e	Marthe Lauzières.
Madame Montpépin.	„	Marthe Alex.
Madame Charbonneau	„	Bade.
Angèle	„	Médal.
Rosine Charbonneau	„	Fabienne Fadrèges.
Françoise	„	Taillefer.
Julie	„	Devaux.

Начало въ 8 час. веч.

Lesmiettes (**Крохи**). Жена художника Буаза Марсэль, хотя и любитъ своего мужа, но чувствуетъ потребность въ сердечныхъ изліяніяхъ, въ разговорахъ о любви, а мужъ ея—серьезный, занятой человѣкъ, и она становится поэтому любовницей Пьера Жонтиня. Послѣдній тоже не въ состояніи одинъ справиться съ ея изліяніями, и помощникомъ его является платоническій поклонникъ ея Мариссэль. Любовникъ и поклонникъ становятся лучшими друзьями, и Мариссэль посвященъ во всѣ детали свиданій любовниковъ; онъ умственно переживаетъ всѣ ихъ физическія наслажденія. Но наступило охлажденіе: Жонтинь женится, а Марсэли нужны новыя ощущенія. Мариссэль не замѣчаетъ этого, онъ страдаетъ за любовниковъ и старается примирить ихъ; Пьеръ два мѣсяца уже не показывался у Буазовъ, и когда Мариссэль приводитъ его къ Марсэли, но, какъ оба ни стараются увѣрить другъ друга, что все еще любятъ, они отлично понимаютъ, что между ними все кончено. Мариссэль старается тогда вернуть Марсэль на путь истины и совѣтуетъ ей сблизиться съ мужемъ; когда и это не удается,—онъ понимаетъ, наконецъ, что ей нуженъ любовникъ и предлагаетъ себя. Но поздно: Марсэль намѣтила уже двадцатилѣтняго Анри де-Ксиласъ. Съ нимъ она будетъ „переживать“ любовь, а съ Мариссэлемъ будетъ дѣлиться по-прежнему впечатлѣніями,—ему будутъ перепадать „крохи“.

Контролеръ спальныхъ вагоновъ. Жоржъ Годфруа—второй мужъ Люсьэнъ; онъ любитъ ее, но вѣчныя напоминанія о первомъ супругѣ Клодомирѣ, постоянныя сравненія съ покойнымъ, а главнымъ образомъ, преслѣдованія тещи, г-жи Монтепенъ, отталкиваютъ его отъ жены и онъ рѣшаетъ добиться развода и жениться на Розинѣ Шарбоно. Онъ становится ея женихомъ и павѣщаетъ невѣсту разъ-другой въ недѣлю. Но какъ покидать домъ на цѣлыя сутки? Средство придумано. Однофамилецъ его, Альфредъ Годфруа,—контролеръ спальныхъ вагоновъ; онъ сообщаетъ женѣ и ея родителямъ, что поступилъ на службу контролера въ общество спальныхъ вагоновъ и обязанъ сопровождать одинъ-два поѣзда въ недѣлю. Недовѣрчивая теща, однако, собираетъ справки, посылаетъ мужа къ директору общества, который отлично аттестуетъ Годфруа и сообщаетъ настоящему контролеру, что о немъ справлялся отецъ его жены. Альфредъ являются за объясненіями, и выдаетъ, такимъ образомъ, тайну Жоржа; въ одну изъ поѣздокъ его въ Наджи туда является вся семья Монтепенъ. Узнавъ въ чемъ дѣло, Шарбоно вознегодовали и согласились съ Монтепенъ сыграть надъ Жоржемъ злую шутку. Во время завтрака, всѣ Монтепенъ занимаютъ мѣста Шарбоно, Жоржъ въ ужасѣ воображаетъ, что у него галлюцинаціи и переживаетъ трудныя минуты, пока все не объясняется,—онъ мирится съ женой подъ условіемъ, что теща будетъ жить отдѣльно отъ нихъ, а Розина выходитъ замужъ за любимаго ею Рауля де-Медара.

!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!
КОРСЕТЫ
новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
Dernière Nouveaute
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ,
ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.
Телефонъ 238-40.
Иллюстрированныя брошюры безплатно.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели!
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
уп. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЦАРЬ ПРИРОДЫ

Комедія въ 4-хъ д., Е. Н. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Передрягинъ, Сократъ Петровичъ	г. Александровскій.
Софья Степановна, жена его	г-жа Голубева.
Петя, 13 л.)	г-жа Климова.
Катя, 9 л.) дѣти ихъ	В-ца тр. Чистякова.
Миша, 7 л.)	В-ца тр. Чистякова.
Степанъ Никифоровичъ	Нелидовъ.
Глафира Андреевна	г-жа Корсакъ.
Людмила Васильевна	г-жа Миропольская.
Ѳедосья	г-жа Зотова.
Врачъ	г. Лебединскій.
Студентъ	г. Свободинъ.
М-ль Глюкъ	г-жа Стоянова.
М-ме Глюкъ	г. Пельтцеръ.
Город. голова	г. Рындинъ.
Исправникъ	г. Стефановъ.
Чиновникъ	г. Бережной.
Страховой агентъ	г. Викторовъ.
Надзиратель	г. Пруссаковъ.
Буфетчикъ	г. Новичевъ.
Лакей	г. Квятковскій.
Важный баринъ	г. Ринскій.
Актеръ	г. Бѣловъ.
Содержатель номеровъ	г. Гибшманъ.
Лабазникъ	г. Зубовъ.
Капитанъ парохода	г. Волинъ.
Аптекарша	г-жа Лидина.
1-я дочь аптекарши	г-жа Орлова.
2-я дочь аптекарши	г-жа Модестова.
Старичокъ	г. Орловъ.
Старушка	г-жа Гордель.
Провинціалъ	г. Вильнеръ.
Жена податнаго инспектора	г-жа Рудина.
Господинъ	г. Гольдфаденъ.
Юнкеръ	г. Турцевичъ.
Офицеръ	г. Лундинъ.

Садовая и клубная публика, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городѣ.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Царь природы. Населеніе небольшого уѣзднаго города взбудоражено воздушными полетами гастродершн-воздухоплавательницы, м-ль Глюкъ. И старъ, и младъ бѣгутъ смотрѣть на рѣдкостное явленіе. Чиновникъ Сократъ Петровичъ Передрягинъ, также увлекшійся полетами м-ль Глюкъ, рѣшается вмѣстѣ съ ней подняться на воздушномъ шарѣ. Рѣшеніе его производитъ небывалую въ городѣ сенсацію. Чиновники,—товарищи Передрягина,—усматриваютъ въ этомъ неуваженіе Передрягина къ своему вѣдомству и начальству, и настаиваютъ на увольненіи его; городской голова видитъ въ рѣшеніи Передрягина вредный въ нравственномъ смыслѣ примѣръ для молодежи и требуетъ вмѣшательства исправника. Жена Сократа, Софья Степановна—въ страхѣ за любимаго мужа. Теща, Глафира Андреевна, возмущена и доказываетъ Передрягину, что, имѣя жену и дѣтей, онъ не вправѣ рисковать своей жизнью и т. д. Передрягинъ въ разговорѣ съ тестемъ, Степаномъ Никифоровичемъ, объясняетъ мотивы своего рѣшенія: „Живешь—словно наказаніе отбываешь... Всю жизнь дѣлаешь не то, что хочется... Всю жизнь чувствуешь, что на тебѣ ѣдутъ... Хочется почувствовать „всѣмъ біеніемъ сердца“, что ты—не автоматъ... Во имя инстинкта самохраненія духовной личности“... Женѣ онъ объясняетъ, что, должно быть, особенное самочувствіе охватываетъ человѣка, „когда плывешь на высотѣ и озираешь землю“ и проситъ ее дать ему возможность располагать самимъ собой. Предстоящій полетъ Передрягина переполнилъ городской садъ. Всѣ—въ нетерпѣливомъ ожиданіи полета. Но въ рѣшительную минуту является исправникъ и не даетъ Передрягину возможности располагать самимъ собой. Онъ находитъ полетъ двоихъ небезопаснымъ и предлагаетъ м-ль Глюкъ подняться одной.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°.
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до	18 р.
Ст. дамс.	„ 3	„	15 „
Сер. муж.	„ 7.50	„	25 „
Сер. дамс.	„ 6.75	„	19 „
Зол. муж.	„ 35	„	225 „
Зол. дамс.	„ 18	„	125 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и бриллианты.
Невскій, 59.
Невскій, 71.
Телеф. № 55-89.

Знаменитое бѣлье
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“
Фабр. клеймо
Прошу убѣдиться!

Съ пологиями прокладками, самое удобное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно положительно необходимо. Отсутствіе всѣхъ непріятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты безплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ
К. К. МАРКВАРТЪ.

СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.

ЧАЙ и КОФЕ
Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С-мн
ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

Екатерининскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ И ОБОЗРѢНІЯ.

Сегодня представлено будетъ

въ 1-й разъ

Русская свадьба въ исходѣ XVI вѣка

Драматическое представленіе изъ частной жизни нашихъ предковъ въ 3-хъ д., соч. Сухонина.

Дѣйствующія лица:

Боринъ Артемій Гвоздевъ	г. Астровъ.
Боярыня Степанида Гвоздева	г-жа Адашева.
Владиміръ, сынъ ихъ	г. Самар.-Эльскій.
Кондратьевна, нянька Владиміра	г-жа Варламова.
Савельичъ, дворецкій Гвоздева	г. Каминканъ.
Антипъ, слуга Артемія	г. Славскій.
Шутъ Еремка	г. Макаровъ.
Князь Андрей Солнцевъ	г. Печоринъ.
Княгиня Солнцева	г-жа Панова.
Боярышня Марія, ихъ дочь	г-жа Ясновская.
Князь Хворостинъ	г. Муравьевъ.
Александръ Хрущевъ	г. Калининъ.
Иванъ Собакинъ	г. Ринскій.
Боринъ Буйновъ	г. Башкировъ.
Князь Троекуровъ	г. Смирновъ.
Боярыня Образцова-Зацѣпина	г-жа Алинина.
Боярышня Ольга Сабурова, подруга Маши	г-жа Заровская.
Анудимычъ, дворецкій Солнцева	г. Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ сперва въ Москвѣ, въ домахъ Гвоздева и Солнцева, а послѣ—въ подмосковной Солнцева.

Режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Русская свадьба. Сынъ боярина Гвоздрева, Владиміръ, увидѣвъ случайно въ Псковѣ, на обратномъ пути съ похода, неизвѣстную ему боярышню, влюбляется въ нее. Онъ наводитъ справки и, къ ужасу своему, узнаетъ, что незнакомка—Звенигородская, а Звенигородскіе—родные враги Гвоздевыхъ. Онъ возвращается домой блѣдный, исхудавшій, близкій къ помѣшательству. А тутъ—новое несчастіе. Отецъ рѣшилъ женить его на дочери князя Солнцева, Машѣ. Владиміръ, несмотря на весь свой страхъ передъ отцомъ, признается ему, что любитъ Звенигородскую. Старается также разстроить свадьбу другъ Владиміра, князь Хворостинъ,—но ничего не помогаетъ. Старикъ Гвоздевъ не помирится съ Звенигородскими, слова, даннаго Солнцеву, назадъ не возьметъ—и свадьба сыграна. Маша и Владиміръ одни въ опочивальнѣ. Маша поднимаетъ фату, и печаль Владиміра—какъ рукой сняло. Передъ нимъ, оказывается, та самая боярышня-незнакомка, въ которую онъ влюбился въ Псковѣ. Она и была тогда въ Псковѣ, а не Звенигородская, какъ ему ошибочно сообщили.

ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ
„САМСОНЪ“.
Нов. Петергофъ (благополучн. по холерѣ).
Пріятн. зимн. пансіонъ. Значит. уменьшен. цѣны.
Телефонъ № 44. Р. Якоби.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Похожденія Арсена Люпена

Комедія въ 4 д., перев. съ рукописи Л. А. Берникова.

Дѣйствующія лица:

Изидоръ Бушаръ	г. Чубинскій.
Жизель, дочь его	г-жа Вадимова.
Нелли Мортонъ, компаньонка ея	г-жа Музиль-Бороздина.
Герцогъ де-Шармерасъ, женихъ Жизели (онъ-же—Люпенъ)	г. Глаголинъ.
Ганнимаръ, начальникъ сыскной полиціи	г. Бастуновъ.
Полицейскій комисаръ	г. Быховецъ-Самаринъ.
Судебный слѣдователь	г. Хворостовъ.
Городовой	г. Имкаровъ.
Слесарь	г. Коноваловъ.
Пюто)	г. Левашевъ.
Марсель) сыщики	г. Григорьевъ.
Дьези)	г. Топорковъ.
Анатоль Шаролэ	г. Зубовъ.
Жюль)	г. Сѣраковскій.
Жозефъ) его сыновья	г. Денисовъ.
Бернаръ)	г. Шатовъ.
Альфредъ, лакей	г. Орловъ.
Ирма, горничная	г-жа Данева.
Бенифасъ, садовникъ	г. Лачиновъ.
Поль, шоферъ	г. Зотовъ.
Викторина, экономка	г-жа Корчагина-Александровская.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Германіи, въ замкѣ Шармерасъ, принадлежащемъ Бушару; второе и третье—въ Парижѣ, въ домѣ Бушара; четвертое—въ Парижѣ, въ домѣ герцога де-Шармерасъ.

Постановка Б. С. Глаголина.

Начало въ 12½ ч. дня.

Похожденія Арсена Люпена. Арсенъ Люпенъ изъ всѣхъ своихъ жертвъ облюбовалъ Изидора Бушара, бывшаго коммерсанта, разбогатѣвшаго неблаговидными продѣлками и владѣющаго выдающимися коллекціями разныхъ рѣдкостей. Люпенъ уже однажды ограбилъ замокъ Бушара, но ему не удалось завладѣть драгоцѣнной діадемой извѣстной принцессы Лаболь, подруги королевы Маріи Антуанетты. Въ замкѣ Бушара, въ Бретони, дѣятельно готовятся къ свадьбѣ Жизель съ герцогомъ де-Шармерасъ. Вдругъ получается письмо отъ Люпена, извѣщающее Бушара, что на слѣдующій день утромъ будетъ ограбленъ въ Парижѣ его роскошный особнякъ, и что онъ, Люпенъ, рѣшилъ во что бы то ни стало овладѣть ускользающей отъ него діадемой. Всѣ теряютъ голову, стремятся въ Парижъ, что совершается не безъ труда, такъ какъ всѣ автомобили оказываются украденными. По пріѣздѣ Бушаровъ въ Парижъ, домъ, оказывается уже ограбленъ, но діадема, которой Люпенъ, очевидно, не могъ найти, уцѣлѣла. Извѣстный начальникъ сыскной полиціи Ганнимаръ принимаетъ соотвѣтствующія мѣры, но, несмотря на это, Люпену въ концѣ концовъ удается завладѣть діадемой при участіи компаньонки Жизели, англичанки Нелли Мортонъ. Ганнимаръ напрягаетъ всѣ усилія и, въ концѣ концовъ, обнаруживаетъ неуловимаго Люпена въ лицѣ герцога де-Шармерасъ

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ
I.
во 2-й разъ

КРУПНАЯ ИГРА

Драма въ 3 д. Эрнста Дидринга, перев. О. Норвежскаго.

Дѣйствующія лица:

Судья	г. Михайловъ.
Гунаръ, его сынъ	г. Глаголинъ.
Сигна, невѣстка Гунара	г-жа Миронова.
Иваръ	г. Добровольскій.
Аптекарь	г. Чубинскій.
Графъ	г. Бастуновъ.
Горничная	г-жа Заѣѣская.

Гости, охотники.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.

Тайна солнца

Легенда въ 1 д. Б. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Фараонъ, египетскій царь	г. Доуговетъ.
Элое, его наложница	г-жа Баранцевичъ.
Астрологъ, изъ Финикіи	г. Бартеневъ.
Жрецъ	г. Александровъ.
1-й придворный	г. Левашовъ.
2-й придворный	г. Коноваловъ.
1)	г. Топорковъ.
2) гонцы	г. Зотовъ.
3)	г. Студенцовъ.

Придворные, музыканты, танцовщицы, рабы, воины.
Дѣйствіе происходитъ въ Египтѣ за 300 лѣтъ до Р. Х.

Постановка Л. А. Ставскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Крупная игра. Старый судья, удалившись на покой, живетъ въ своемъ имѣніи вмѣстѣ съ сыномъ-докторомъ Леннартомъ, у котораго молодая, красивая жена Сигна. Въ нее влюбленъ второй сынъ судьи, Гунаръ и племянникъ судьи, инженеръ Иваръ. Мечтатель Гунаръ скитается по бѣлу свѣту и только изрѣдка заглядываетъ въ родной уголокъ, куда его тянетъ страсть къ невѣсткѣ. Леннартъ пропадаетъ цѣлыми днями, оказывая медицинскую помощь крестьянамъ. Онъ тоже страстный охотникъ. Иваръ, какъ-то возвращаясь съ охоты, въ которой принялъ участіе и Леннартъ, становится невольнымъ свидѣтелемъ интимнаго разговора Гунара съ Сигной. Иваръ тоже любитъ жену доктора, но иною, болѣе спокойной любовью. Гунаръ открывается своему другу Ивару, говоритъ ему о своей страсти къ Сигнѣ, о томъ, что онъ ненавидитъ брата и можетъ даже стать его убійцей. Поэтому онъ и не ѣдетъ съ нимъ на охоту. Онъ не ручается за себя и хочетъ уѣхать. Иваръ рѣшаетъ, что нужно спасти тихую семью отъ назрѣвающей драмы. Ослѣпленный страстью къ Сигнѣ, по своей натурѣ мягкій, мечтательный Гунаръ, дѣйствительно, можетъ стать братоубійцей. Иваръ чувствуетъ, что одинъ отъѣздъ Гунара не поможетъ; нужно примѣнить болѣе радикальное средство. У него назрѣваетъ планъ. Онъ заставляетъ Гунара, который вообще ненавидитъ охоту и всѣхъ охотниковъ называетъ убійцами, снять мѣткимъ выстрѣломъ появившуюся на близкой скалѣ лось и потомъ таинственными намеками наводитъ Гунара на ужасную мысль, что имъ убита не лось, а братъ Леннартъ, Является Леннартъ. Сигна бросается къ нему въ объятія. Гунаръ бѣжитъ къ скалѣ и находитъ тамъ кровь. По растерянному виду Гунара Сигна заключаетъ, что случилось что-то ужасное. Ее начинаетъ пугать долгое отсутствіе мужа. Домашніе тоже видѣли на скалѣ человѣка. Слышали выстрѣлъ. Гунаръ считаетъ себя убійцей брата. Начинаетъ вѣрить въ убійство мужа и Сигна. Старикъ-судья, на своемъ вѣку распутавшій не мало запутанныхъ узловъ житейскихъ драмъ, рѣшаетъ, что никто иной, какъ Ивнръ убилъ Леннарта; его видѣли съ заряженнымъ ружьемъ. Судья ночью зоветъ къ себѣ „на судъ“ племянника; зоветъ и Гунара. Иваръ говоритъ, что стрѣлялъ онъ. Но потомъ Гунаръ заявляетъ, что убилъ брата онъ, Гунаръ. Судья оправдываетъ сына и говоритъ, что Гунаръ дѣйствовалъ по внушенію Ивара, который хотѣлъ сразу освободиться отъ двухъ соперниковъ и завладѣть Сигной. Иваръ сначала дѣлаетъ видъ пойманнаго преступника. Но потомъ онъ заявляетъ, что Леннартъ не убитъ, а задержался у больного и явится сейчасъ. Иваръ, какъ оказывается, воспользовался отсутствіемъ Леннарта и случаемъ съ убитой лосью, чтобы путемъ глубокаго потрясенія заставить очнуться Гунара, Является Леннаръ. Сигна бросается къ нему въ объятія.

Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospekt.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. **Надеждинская домъ 18, кв. 1.**

Д-ра Альб. Лори

КАКЪ УВЕЛИЧИТЬ И УКРѢПИТЬ

ЖЕНСКІЙ БЮСТЪ.

Въ этой книгѣ Вы найдете новѣйшій способъ **самостоятельно**, безъ помощи врача **развить, увеличить и укрѣпить** бюстъ въ самое короткое время. Пользуясь прилаг. руков., каждая дѣвушка и женщ. можетъ имѣть **полную, красив., упругую и бѣлу о грудь.** Цѣна 1 р. Высыл. въ запечат. конверт. по получ. денегъ или наложен. платеж. на 25 к. дороже.

С.-Петерб., Невскій, 82. Кн-во „Жизнь“ отд. № 11.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ.

предпослѣдняя гастроль прима-балерины О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

представлено будетъ

ШУТНИКИ

(„КАМОРРА“ или „РУССКІЕ ЗА ГРАНИЦЕ..“).

Комическая опера изъ неаполитанской жизни, въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ и слова С. И. М., музыка Е. Эспозито.

Дѣйствующія лица:

Лариса Павловна, помѣщица	.....	г-жа Борецкая.
Лида, ея племянница	.....	г-жа Бѣлогорская.
Петруша, ея сынъ	.....	г. Барышевъ.
Гаринъ, художникъ	.....	г. Карташевъ.
Джиджи	.....	гг. Карскій.
Антоніо	)	г. Куренбинъ.
Беппо	)	г. Обуховъ.
Джеронимо	) Члены Каморры.	г. Швецъ.
Панталеоне	)	г. Дворищинъ.
Пиколо	)	г-жа Шеншова.
Маріанина	)	г-жа Покровская.
Лордъ	.....	г. Шишкинъ.
Портье въ гостиницѣ	.....	г. Пасхаловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ на набережной Santa Lucia.

Капельм. В. Б. Штокъ.

II.

Концертное отдѣленіе и балетный дивертиссементъ

1) „Danse Danitra“, варіаціи изъ балета „Щелкунчикъ“, муз. Чайковскаго, исп. О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.
2) Романсы исп. г-жа Бріанъ.
3) Романсы исп. г-жа Куткова.
4) Романсы исп. г. Левикъ.
5) „Матлотъ“ исп. прима-балерина О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

Капельмейстеръ Эм. Меттеръ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Шутники. I. Д. Въ Неаполѣ на набережной „Санта-Лючія“ торгуетъ виномъ и фруктами бойкая Марьянина, руки которойдобиваетсябѣдный уличный пѣвецъ, Джиджи. Марьянина не хочетъ выйти замужъ за нищаго и отказываетъ ему. II Д. Русская помѣщица Лариса Павловна со своимъ сыномъ и племянницей пріѣзжаютъ осматривать Неаполь. Джиджи затѣваетъ интрижку съ Ларисой Павловной, а маленькій членъ каморры Пиколо вытаскиваетъ бумажникъ у Петруши. III Д. Марьянинѣ удается узнать, что художникъ Гаринъ влюбленъ въ племянницу Ларисы Павловны,; она устраиваетъ ихъ свиданіе и получаетъ хорошій куртажъ. Джиджи возвращаетъ украденный Пиколо бумажникъ, получаетъ большое вознагражденіе, и все кончается благополучно. Гаринъ женится на Лидѣ, а Джиджи—на Маріанинѣ.

MANIOURE по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ** системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ гарантіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦИКАЯ. Телеф. 88-52.

Не покупайте ГРАММОФОНОВЪ.

МЫ ДАЕМЪ ИХЪ ДАРОМЪ.

Каждый, кто купитъ у насъ **30** пластинокъ по 85 коп. за штуку на выборъ, получитъ **безплатно граммофонъ тонармъ** съ цвѣтнымъ рупоромъ Лотосъ со звучной мембраной извѣстной фабрики Линдстремъ (марка „Л“).

Зайдите, посмотрите и убѣдитесь.

Также имѣется огромный выборъ граммофоновъ до **400** рублей за штуку.

Т-во ФОНОГРАММА.

Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

торговый домъ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ОДѢЯЛА

большой выборъ, пуховыя, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковыя и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ, Телеф. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бель-этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ СУММУ **жемчугъ и брилліантовыя вещи,** въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ **случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей** для подарковъ и подношеній. Чеканное столовое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ **собственной** мастерской.

Зимній Буффъ

Мираліт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купэ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Карелъ Ванъ Лиссевега, гофсекретарь	г. Дальскій.
Яна, его жена	г-жа Рахманова.
Питеръ де-Бакэнскиль, ея отецъ, директоръ Брюссельскаго о-ва спальныхъ вагоновъ	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо	г-жа Тамара.
Де-Лайзе, присяжный повѣренный	г. Радовъ.
Лука Ванъ-Декстельбонкъ, предсѣдатель суда	г. Полонскій.
Риттерсплатъ) члены	г. Майскій.
Дандеръ) суда	г. Мартыненко.
Сэронъ, кондукторъ спальныхъ вагоновъ	г. Рутковскій.
Аделина	г-жа Рейсская.
Вилэмъ Крумевлитъ, рыбакъ	г. Радомскій.
Мартье, его жена	г-жа Свѣтлова.
Профессоръ Тьонге) эксперты	г. Бураковскій.
Профессоръ Визумъ)	г. Крамской.
Курьеръ при судѣ	г. Дмитріевъ.

Журналисты, публика, курьеры.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карелъ провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, которую адвокатъ Яны аттестуетъ пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карелъ доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ съ Гондой случайно: кондукторъ такъ захлопнулъ дверь купэ, что никакъ нельзя было открыть, и ему пришлось просидѣть въ купэ вплоть до Амстердама, гдѣ потребовалась помощь слесаря. Показаніе это подтверждается, но судъ, все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна и объясняетъ, что день этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, главнаго директора спальныхъ вагоновъ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ и постепенно уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карелъ и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя. Серонъ узнавъ, что съ его Аделиной былъ директоръ, выпрашиваетъ у него повышеніе, крупное вознагражденіе и отдаетъ ему свою невѣсту въ полное пользованіе.

Музыкальные инструменты

для дома школы и оркестра

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербуръ, Морская, 34.

МОСКВА. РИГА.

Прейсъ-курантъ высылается по требованію.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ

торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Телефонъ 264-70

цѣны безъ запроса.

Пальто деми отъ	15 р.		Сюрт. съ жил. отъ	18 р.
Зимнее пальто „	18 „		Пиджачн. кост. „	13 „
Австрійск. куртка „	6 „		Брюки англ. рис. „	4 „

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

I.

Скандалъ въ Монте-Карло

(Familien Hotel).

Фарсъ въ 3 д., перев. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Эдуардъ Плантенъ	г. Смоляковъ.
Грандуа	г. Николаевъ.
Венвенуто	г. Аксаринъ.
Папакусинъ	г. Разсуд.-Кулябко.
Патюро	г. Свирскій.
Эженъ	г. Вронскій.
Кабассу	г. Ольшанскій.
Самъ	г. Вадимовъ.
Ипполитъ	г. Кремлевскій.
Клотильда	г-жа Вал. Линъ
Ирма	г-жа Варягина.
Элена	г-жа Ручьевская.
Женевьева	г-жа Антонова.
Роза	г-жа Балле.

Дѣйствіе происходитъ въ Монте-Карло. 1-е дѣйст.—въ вестибюлѣ Familien Hotel, 2-е дѣйствіе—въ номерѣ 19-мъ. 3-е дѣйствіе—въ камерѣ полицейскаго комиссара.

Постановка В. Ю. Вадимова.

II.

во 2-й разъ.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ и 3 листахъ, сочиненіе трехъ точекъ.

1-й столбецъ—Передовая статья.
2-й столбецъ—Петербургская жизнь.
3-й столбецъ—Театральныя новости.
4-й столбецъ—Фельетонъ.
5-й столбецъ—Разныя разности.
6-й столбецъ—Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее злободневное тотчасъ же отразится на страницахъ нашей газеты—сцены.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Содержаніе въ лицахъ:

Прологъ—г-жа В. Линъ, Редакторъ—г. Вронскій, Сатира—г-жа Балле, Мельпомена—г-жа Казанская, музы: Евтерпа—г-жа Трояпская, Кліо—г-жа Гремина, Эрата—г-жа Мюратъ 1-ая, Талія—г-жа Мюратъ 2-ая, Терпсихора—г-жа Мелецкая, Полигимнія—г-жа Рутковская, Уранія—г-жа Антонова 2-ая, Каліопна—г-жа Горловская; Невскій Лакмаковъ—г. Свирскій, Несчастливцевъ—г. Вадимовъ, Счастливцевъ—г. Разсудовъ-Кулябко, Америка—г-жа Далматова, Кукъ—г. Г. Николаевъ, Пири—г. Свирскій, Чиновникъ—г. Аксаринъ, Сапогъ—г. Арскій, Шпнель—г. Бѣловъ, 1-й пшютъ—г. Аксаринъ, 2-й пшютъ—г. Шумовъ, Венгерецъ—г. Агаревъ, Графъ Цеппелинъ—г. Разсудовъ-Кулябко, Блеріо—г. Аксаринъ, 3-й аэронавтъ—г. П. Николаевъ, 4-й аэронавтъ—г. Ольшанскій, Рецензентъ—г. Кремлевскій, Аровскій—г. Арскій, Ровскій—г. Денисовъ, Хольдъ—г. Свирскій, Англичанинъ—г. Шумовъ, Негръ—г. Невзоровъ, Паяцъ—г. Ольшанскій, Паулина—г-жа Балле, Вентрологъ—г. Свирскій, Матросъ—г. Агаревъ, Рыбачка—г-жа Антонова, Купецъ—г. Денисовъ, Нянька—г-жа Ручьевская, Писарь—г. Смоляковъ, Кадетъ—г-жа Вальди, Дѣвочка—г-жа Евдокимова, Мазурка—г. Вронскій, Конкурренція—г-жа Смѣльская, Реклама—г-жа Варягина, 1-й франтъ—г. Любинъ, 2-й франтъ—г. Шумовъ, Натурщица—г-жа Антонова, 1-ая преподавательница испанскаго языка—г-жа Мюратъ 1-ая, вторая—г-жа Мюратъ 2-ая, Воздушный шаръ—г-жа Варягина, Этуаль—г-жа Вал. Линъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Съ разрѣшенія
СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Вслѣдствіе закрытія этого помѣщенія и до переѣзда въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣющагося **громаднаго запаса мебели,** какъ-то: **гостинныхъ, столовыхъ, будуаровъ, спаленъ, кабинетовъ, прихожихъ,** а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшенная, 14.

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ на ПЛАСТИНКАХЪ.

„Орфеонъ"	„Бека"	„Орфеонъ"	„Зонофонъ"	„Омокордъ"	„Фаворитъ"
вмѣсто 1.25 по **75** к.	вмѣсто 1.50 по **1** р.	вмѣсто 1.50 по **1** р.	вмѣсто 1.50 по **1** р.	вм. 1.75 по **1** р. **25** к.	вм. 1.75 по **1** р. **25** к.

ГРАММОФОНЫ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ за наличныя и ВЪ РАЗСРОЧКУ

Предл. Торгово-Фабр. Т-во И. Винокуровъ и Н. Синицкій
Спб., Садовая, 29.

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 огран. и условія разср. за 3—7 к. м.

Театръ Пассажъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 49. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маросгази	г. Августовъ.
Князь Непомукъ	г. Тумашевъ.
Принцесса Боженна, его дочь	г-жа Потопчина.
Баронъ Руди	г. Милютинъ.
Баронъ Ники)	г. Метальниковъ.
Баронъ Франци)	г. Камчатовъ.
Графъ Тени)	г. Азовскій.
Графъ Тони) его друзья ..	г. Фарасоновъ.
Баронъ Владиміръ)	г. Шарскій.
Графъ Аксель)	**
Виконтъ Евгеній)	г. Украинскій.
Роландъ, актеръ	г. Фокинъ.
Урсула Винденмейеръ	г-жа Самохвалова.
Иваната Метбямпель	г-жа Шерри.
Анамирлъ, ея пріемная дочь	г-жа Арнольди.
Прокопій)	г. Самохваловъ.
Вацславъ) крестьяне	г. Меримеренко.
Яковъ)	г. Фарберъ.
Камердинеръ	г. Семеновъ.
Владѣлецъ улья	г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждый день, въ опредѣленный часъ стекаются „Kurgaste“ Среди нихъ—молодежь, во главѣ съ бар. Руди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпальщицей лечебной воды—Анамирлъ. Плутовка Анамирлъ, прозванная феей „мируделя“, держитъ усердныхъ ухаживателей на почтительномъ разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маротази, противъ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго, краснаго князя, легко одерживающаго побѣды надъ женскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржбицкій, мечтающій найти для своей красавицы-дочери Божены богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріѣздѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наслѣдству достались колоссальныя богатства. У старика соврѣвшій планъ. На помощь ему приходитъ баронъ Руди. Божена, увидавъ красавца-князя, сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться въ костюмъ Анамирлъ и исполняетъ роль миной черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюбляется въ нее. Послѣ различныхъ „qui pro quo“ князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Боженѣ. Анамирлъ же выходитъ замужъ за барона Руди.

М-те АЛЕКСАНДРИНЪ (Шоберъ).
ФИРМА СУЩЕСТВ. МНОГО ЛѢТЪ.
ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.
8 Баскова ул. 8 Телеф. 51-43.
Элегантное и скорое исполненіе. Цѣны умѣренныя.

Литейный театръ

Литейный пр., 51 (домъ С. Д. Шереметева), тел. 112-75.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

въ 1-й разъ

СТРАШНАЯ СМЕРТЬ

Драма въ 1 д. и 2 карт., перев. съ французскаго Л. Н. Игреневой.

Дѣйствующія лица:

Бевэрлей, инженеръ	г. Шарапъ.
Скинтонъ, инженеръ	г. Рѣшимовъ.
Бруффъ	г. Орловъ.
Холькаръ	г. Алексѣевъ.
Шанда	г. Ратмировъ.
Курьеръ	г. Милохинъ.
Зачумленный	г. Александровъ.

II.

въ 1-й разъ

Одержимый бѣсомъ

Драма въ 2 карт., перев. Ромаскевичъ.

Дѣйствующія лица:

Минъ Демарэ	г. Бецкій.
Докторъ Мерсье	г. Орловъ.
Бернардъ	г. Маргаритовъ.
Леру	г. Стрепетовъ.
Слуга	г. Новгородцевъ.
Вдова Демарэ	г-жа Изюмова.
Марта Демарэ	г-жа Белла-Горская
Пьеръ Демарэ	(изъ дѣтск. труппы
Мадлэна Демарэ	(Чистякова)
Служанка	г-жа Багрянская.

III.

СИЛА ЛЮБВИ

Пьеса въ 1 д. Андрея Смолдовскаго.

Дѣйствующія лица:

Ѳома, старикъ-фермеръ, скупщикъ вина	г. Орловъ.
Пьеръ, его сынъ	г. Рѣшимовъ.
Марія, жена Пьера	г-жа Мосолова.
Артуръ, молодой человѣкъ	г. Кречетовъ.
Андрей, работникъ	г. Ратмировъ.

IV.

въ 1-й разъ

ЖЕНЩИНА и ЗВѢРЬ

(„НАРЦИССЪ“).

Сатира въ 2 д. П. и Ж. Мейланъ, перев. Р. Чинарова и М. Брошель.

Дѣйствующія лица:

Нарциссъ	г. Курихинъ.
Биступль	г. Бецкій.
Докторъ Миллеръ	г. Улихъ.
Годо	г. Ратміровъ.
Маркизъ	г. Шарапъ.
Графиня Випони	г-жа Мюраръ.
Г-жа Траверъ	г-жа Волгина.
Г-жа де-Гершъ	г-жа Гренъ.
Г-жа де-Шизе	г-жа Кончіелова.
Адель	г-жа Славская.
Метръ д'отель	г. Алексѣевъ.
Лакей	г. Милохинъ.

Большой разнохарактерный дивертиссементъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Неймана.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Жизнь Илимова

Будничная драма въ 5 д. соч. В. С. Лихачева.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Петровичъ Илимовъ, помощникъ бухгалтера ..... г. Скарятинъ.
Варвара Михайловна, его мать ... г-жа Гусева.
Юлія, его сестра ..... г-жа Роменская.
Варя, дочь Илимова ..... д-ца Мардеръ.
Яковъ Савельичъ Багрецовъ ..... г. Лимантовъ.
Кузьма Ефимовичъ Аболтинъ, сослуживецъ Илимова ..... г. Бойковъ.
Платонида Марковна, его мать ... г-жа Бергъ.
Людмила, его сестра ..... г-жа Пшесецкая.
Фанни, пріятельница Людмилы ... г-жа Карина.
Вася, ея братъ ..... д-ца Андреева.
Мышкина Глафира Осиповна, дальняя родственница Илимовыхъ .. г-жа Мировичъ
Управляющій ..... г. Хохловъ.
Федоръ Федоровичъ Шленкъ ..... г. Крыловъ.
Стефановичъ, бухгалтеръ ..... г. Липатьевъ.
Приселковъ, помощникъ Илимова . г. Альскій.
Добронравовъ, помощникъ Стефановича ..... г. Богдановъ.
Пузыревскій) г. Красовскій.
Воеводинъ) служащіе ..... г. Войцѣховскій.
Манюкинъ) г. Алексѣевъ.
Харченко) г. Ленскій.
Фоминъ) г. Ленскій.
Рыжиковъ) писцы ..... г. Макаровъ.
Быковецъ) г. Степановъ.
Проситель ..... г. Ефремовъ.
Курьеръ ..... г. Смирновъ.

Постановка главнаго режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь Илимова. Помощникъ бухгалтера Илимовъ вслѣдствіе сложившихся извѣстнымъ образомъ обстоятельствъ, долженъ жениться на дочери буфетчицы—Людмилѣ. Илимовъ любитъ свою жену, но они другъ къ другу не подходятъ. Вслѣдствіе разныхъ придирокъ начальства, Илимовъ, въ концѣ-концовъ, нагрубивъ своему начальнику, оставляетъ службу. Родные попрекаютъ Илимова за то, что онъ не ищетъ себѣ мѣста. А мѣсто найти не легко. Наконецъ, Людмила выхлопотала мужу мѣсто у того самаго начальника, которому Илимовъ раньше нагрубилъ. Начальникъ этотъ былъ неравнодушенъ къ Людмилѣ еще до ея замужества. Для больного, страдающаго порокомъ сердца, Илимова эта „протекція“ жены является довершающимъ ударомъ судьбы, и онъ умираетъ.

ЛАМПЫ „SOLAR“
Филипсъ, Osram.
гарантируется
70% ЭКОНОМІИ.
СПБ. Т-ВО ПОЛИТЕХНИКЪ.
С.-Петербургъ, Троицкая ул., 13. Тел. 50-74.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА
(БЫВШІЙ «АПОЛЛО»).

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, русская артистка.
2. А. И. Стомпинская, польская шансонетка.
3. М-ль Маделенъ, разнохаракт. танцовщица.
4. М-ль Валевская, пѣвица.
5. М-ль Ленцъ, французская danseuse.
6. М-ль Гети Зетъ, вѣнская эксцентричн. пѣвица и танцовщица.
7. М-ль Дарлингтонъ, англійская танцовщица.
8. Е. А. Феоктистова, русская жанровая пѣвица.
9. Сестр Маріетасъ, danses fantasie.
10. Тріо Чикошъ, венгерское національное тріо.
11. М-ль Леонора Мардари, румынская пѣвица.
12. М-ль Фельзенъ, diseuse a voix.
13. М-ль Тон Ойра, выдѣлившаяся изъ знаменитаго квартета Ой-Ра.
14. М-ль Каро, русско-нѣмецкая субретка.
15. М-ль Одетъ де-Бериль, французская эксцентричная пѣвица.
16. Каскадеръ, акробатическіе танцы.
17. Интернаціональный секстетъ „Маскотъ“, І. С. Савина.
18. Братья Яковлевы, акробатич. русскіе танцоры.
19. М-ль Ля-Бель Фатима, художница и каррикатуристка.
20. Ле- Будини, оригинальныя индійскія танцовщицы.
21. Сестры д'Ормессонъ, королевы матчиша.
22. М-ль Шикъ съ ея комеді нтомъ, франц. эксцентр. дуэтъ.
23. 4 красавицы креолки исп. американскіе танцы.
24. М-ль Марго Асторіа и Биль Женкисъ, неподражаемые стрѣлки.
25. Сестры Бекефи, классическія и характерныя танцовщицы.
26. 4. Арагонезасъ, новость въ области испанскихъ танцевъ.
27. Тріо Озони, римскіе гладіаторы.
28. Ле Силасъ, знаменитый франц. дуэтъ.
29. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.
телефонъ 39-99.
Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.
Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.
Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

„ПАТЪ НИППОНЪ"

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЪ НИППОНЪ" не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЪ НИППОНЪ" необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЪ НИППОНЪ" предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЪ НИППОНЪ" слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ **„Патъ Ниппонъ"**.

„ПАТЪ НИППОНЪ" дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЪ НИППОНЪ" оживляетъ вянущія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ **„ПАТЪ НИППОНЪ"**! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ", С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите безплатно книгу знаменитой японки **Іоначивары Масакадо**
„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА".

Всегда, а въ настоящій моментъ въ особенности

ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ—ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ.

Берегите здоровье Вашихъ близкихъ.

Не дѣлайте ПРИЗРАЧНОЙ экономіи при покупкѣ пищевыхъ продуктовъ для Вашего повседневнаго стола.

КУПИТЕ МЕНЬШЕ (количествомъ), НО ЛУЧШЕЕ (качествомъ).

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ **„О ГУРМЭ"**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Уголъ Морской и Невскаго, 9/13. Телеф. 24-07.
ОТДѢЛЕНІЕ: Литейный просп., 15. Телеф. 226-51.

Сконцентрировано все лучшее для питанія Вашей семьи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Типографія „Печать", Литовка, 43—45. Телеф. 217—60.