

Суббота, 3 октября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

ДИРЕКЦІЯ М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. И. ДУМА.

въ 1-й разъ въ Россіи ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО АРТИСТА

АДАМО ДИДУРЪ

СЕГОДНЯ, 3 октября, — „МЕФИСТОФЕЛЬ“,

4-го окт. — „Русалка“, 6-го окт. — „Мефистофель“, 7-го окт. —

„Фаустъ“, 10-го окт. — „Борисъ Годуновъ“.

Продажа билетовъ въ Центральной театральной кассѣ

(Невскій, 23). Телефоны 80—40 и 80—08. Доставка билетовъ на домъ отъ 3 руб. за бил. и дороже.

Императорское Русское музыкальное общество.

С-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

Воскресенье, 4 октября 1909 года.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

1-й ИСТОРИЧЕСКІЙ ДНЕВНОЙ КОНЦЕРТЪ

съ лекціей приватъ-доцента Имп. университета А. Ф. Каль.

Собственный большой симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Н. С. Кленовскаго.

НАЧАЛО РОВНО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

Билеты въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), а въ день концерта въ кассѣ театра В. зала Консерваторіи.

Завтра, въ воскресенье, 4-го октября,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 863.

JARDIN D'HIVER ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

9 ч. в. ВЪ ТЕАТРѢ 9 ч. в. постоянное участіе
лучшихъ заграничныхъ Этуалей и Атракціоновъ.
LES FILLES DE MONTMARTRE. по окончаніи въ ТЕАТРѢ
Reignes de Quadrille d. Moulin Rouge à Paris. въ Концертномъ залѣ
«Дивертиссементъ-Intime» Souper amusant. — Разнообразное
съ 8 ч. веч. входъ въ Концертное Залѣ — бесплатно.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ «Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

Владимірейскій, 1.

Ежедневно вокально-инструментальные **КОНЦЕРТЫ**

подъ управленіемъ В. КАЗАБІАНКА.

Съ участіемъ солистовъ (пѣніе) МАРИИ ГРАДУИНИ, МАРИО РОССИ и ДЖОВАННИ БАЛЬДИНИ.

Большой струнный оркестръ. Неаполитанскій ансамбль **Т. КАРБОНИ.**

РОСКОШНЫЙ ЗИМНІЙ САДЪ.

Въ скоромъ времени — гастроль оркестра **а р ф ъ**.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ул. Гоголя, **С.-Петербургскіе** ул. Гоголя,

20. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ 20.

ТЕЛЕФОНЪ

296—70.

и оперные курсы

ТЕЛЕФОНЪ

275—30.

ЗАСЛАВСКАГО И ФИСТУЛАРИ

Пріемъ на курсы продолжается.

Пріемъ директора ежедневно отъ 4—6 час. вечера.



КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ

управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ

СПБ. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32-75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20

лечебныя воды и продукты кавказскихъ минеральныхъ источниковъ.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

Казенный складъ въ Петербургѣ единственный и никакихъ отдѣленій не имѣетъ.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ.**
Екатерининскій каналъ, 90.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**
Невскій, 48, Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-58.

**НЕВСКІИ
„ФАРСЪ“**
Невскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ Валентины Линъ.

„Литейный Театръ“
(Литейный 31; тел. 112-75).
Театръ сильныхъ ощущений
„GRAND GUIGNOL“. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!!
Подъ главнымъ
режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, въ субботу, 3-го октября,
ЦАРЬ ПРИРОДЫ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Е. Н. Чирикова.

Завтра, 4-го октября, — „Дни нашей жизни“. 10-го, въ 1-й разъ — „Анфиса“, Л. Андреева.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. д. и въ центр. театр. кассѣ

Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

СЕГОДНЯ, 3-го октября,
ВЪ 5-й РАЗЪ
ДѢТИ XX вѣка („Огарочки“) (Огарочки)

пьеса въ 4-хъ д., П. А. Смурского.

Режиссеръ **И. Н. Самаринъ-Эльснй**. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. у. до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Завтра, 4-го октября, — „Дѣти XX вѣка“ („Огарочки“).

СЕГОДНЯ, въ субботу, 3-го октября,
Въ волнахъ страстей оп.-мозаика въ 3-хъ д.
соч. В. П. Валентинова.

Нач. въ 8½ ч. веч. Гл. реж. А. Б. Великий. Завтра, въ воскресенье, 4 октября, состоится дѣтскій спектакль труппы И. А. Чистякова, пр. буд. феерія въ 3-хъ дѣйств. **„Ночь подъ Иваномъ Купала“**. Начало въ 2 часа дня. Вечеромъ — „Принцесса долларозъ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

Готовится къ постановкѣ новая оперетта „Типъ-Топъ“.

СЕГОДНЯ, 3-го ОКТЯБРЯ,
въ 12-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**
(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. дирекц. **Л. Л. Пальмскій**.

Сегодня и ежедн. сенс. орг. фарсъ вновь разрѣш. цензурой, усп. необыкн. Масса пикантн. Тан. „Памъ-Памъ“ — В. Линъ. Тан. „Саломея“ — Мюратъ 1-я.
1) **МУЖЪ-СОЛОВЕЙ** (НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛЪЗНЬ), оргини. фарсъ въ 3 д., соч. граф. Л. Н. Биб-би-бо.
Нач. въ 8½ ч. Постап. Г. А. Смолякова. 2) Въ 10 ч. веч. ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ

Инсценированная газета въ лицахъ
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Сегодня новые №№ 3 режиссера *.*.*.*.*.
САПОГЪ и ШИНЕЛЬ.

Инсценировка В. Ю. РАДИМОВА. Танцы поставлены бал. Н. М. СМЕРНО-ВОЙ. Гл. капелъм. А. А. ТОННИ. НАССА — съ 11 час. утра.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ конторѣ театра передъ спектаклемъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Сегодня, 3-го окт., начало въ 8 ч.
СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА!!! НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЬ!!!
1) СЛѢПОЙ 3) КАРНАВАЛЪ
2) ОХЪ! АХЪ! 4) АМУЛЕТЪ
А. Арабелъская исп. тан. „Саломея“. А. Арабелъская и Н. Улиха исп. „Бусъ-Бусъ-на“ — въ собств. постановкѣ.
5) Въ 8-й разъ двухъ-актная сатира **Женщина и звѣрь**.
Дивертиссем. съ уч. Арабелъской, Арсикова-Сурина, Улиха и др.
Завтра — полное повтореніе.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Сбывленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матиосна (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Международной конторы объявленій (Невскій, 28), И. Чарди (В. Конюшенчая, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.**РОССІЙСКО-ШВЕДСКАЯ ВЫСТАВКА
ФИЗИЧЕСКАГО РАЗВИТІЯ И СПОРТА.**

Подъ покровительствомъ Е. И. В. Великаго Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА.

Оркестръ л.-гв. Измайловскаго полка. ≡ Первокласный ресторанъ.

ВЫСТАВКА открыта ежедневно отъ 12 час. дня до 12 час. ночи.

Плата за входъ: до 6 час.—50 коп., послѣ 6 час.—1 р. Дети платятъ 32 к.

Si-Si
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА



РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи мужскія и дамскія, готовые и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОД,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Иллюстрирован. прейсъ-курантъ высыл. бесплатно.

торговый домъ

Хевскій, 21.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Гостик. дворъ, 58.

Личный интересъ каждого



не покупать пишущей машины, не ознакомившись съ образцовой и прочной скоро пишущей машиной

ИДЕАЛЪ

съ видимымъ шрифтомъ во время писанія отъ первой до послѣдней буквы. Образцы шрифт. и прейсъ-кур. высыл. бесплатно.

Торговый
Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о. СПБ., Гороховая, 17,
(у Краснаго моста).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

с РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ

съ 28-го сентября по 5-е октября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 сентября.	Вторникъ 29 сентября.	Среда 30 сентября.	Четвергъ 1 октября.	Пятница 2 октября.	Суббота 3 октября.	Воскресенье 4 октября.
Маринскій.	Князь Игорь. (2 пр. 4 аб.).	Травиата. (2 пр. 6 аб.).	Корсаръ. (36 пр. аб.).	Ромео и Джульетта. (3 пр. 5 аб.).	Валкирія. (не въ сч. аб.).		Утромъ Князь Игорь. (2 пр. 2 воскр. утр. аб.). Конекъ-Горбунъ. (37 пр. аб.).
Александрин- скій.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Иванъ съ.	Божди.	Сполохи.	Тихая пристань.	Не въ саин не садись. Трагикъ по неволѣ.	Виноватая.
Михайловскій.		1) Les Miettes. 2) Le controleur des wagons lits.		1) Les Miettes. 2) Le controleur des wagons lits.	Сп. для уч. мол. 1) Ифигенія- жертва. 2) Эллини. (1 пр. 2 аб.).	1) La Rafale. 2) Le chauffeur.	1) La Rafale. 2) Le chauffeur.
Новый драматиче- скій театр. (Быв. Коммиссар.).	Въ 1-й разъ Вѣрность.	Вѣрность.	Дни нашей жизни.	Дни нашей жизни.	Вѣрность.	Царь природы.	Дни нашей жизни.
М а л ы й.	Звѣзда прав- ственности.	1) Крупная игра. 2) Тайна солнца.	Звѣзда прав- ственности.	Утромъ: Гамлетъ. Вечеромъ: Жаръ-птица и Свадьба	Крупная игра. Далекая при- цесса.	Звѣзда прав- ственности.	Утромъ: Орелъ. Вечеромъ: Крупная иг ра. Далекая при- цесса.
Народн. Домъ.	Трильби.	Прощ. гастр. Преображен- ской. Робертъ- Дьяволъ.	Гастроль Кле- мента и Ка- ченовскаго. Лакмэ.	Днемъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Севильскій пирульничъ.	Петръ Великій.	Шутники.	Утромъ: Мертвыя души. Днемъ: Кольцовскій сп. Вечеромъ: Русалка.
Пассажъ.	ФЕЯ КАРЛСВАДА.						
Литейный.	1) Страшная смерть. 2) Одержимый бѣсомъ 3) Сила любви. 4) Женщина и звѣрь.						
Невскій Фарсъ.	1) Мужъ-Соловей (Необыкновенная болѣзнь). 2) Новости сезона.						
Зимній Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Екатеринин- скій.	ДѢТИ ХХ ВѢКА („Огарочники“).						

ТЕАТРЪ
САТУРН

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.

Ставятся исключительно новинки художе-
ственного исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ
ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

РЕСТОРАНЪ „МЕДВѢДЬ“

(Большая Конюшенная, 27).

 **О Т К Р Ы Т Ъ** 

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ (*Soupers-gala Fleuris*).

Извѣстный оркестръ *Сильвестра Леонарди*.

Императорское Русское музыкальное общество.

ПЕТЕБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

по средамъ 1909—10 гг. 14 и 28 окт., 11 и 25 нояб., 9 дек., 13 и 27 янв. 10 февр. состоятся

восемь вечернихъ симфоническихъ концертовъ

подъ управленіемъ: Александра Глазунова, Сѣргѣя Кусевицкаго и Оскара Фрида, при участіи: пѣніе—Айно Акте, Юліи Кульпъ и Леонида Собинова; рояль—Леопольда Гадзевскаго, Гарольда Бауэра и Эриста Донани; скрипка—Анри Марто и Ефрема Цимбалиста. Въ 9-й симфоніи Бетховена примутъ участіе: А. В. Нежданова, * * * Л. В. Собиновъ, В. Д. Петровъ и хоръ А. А. Архангельскаго. Абонем. билеты можно получ. въ муз. магаз. І. Юргенсона (Морская, 9) и въ Центральн. Театральной кассѣ (Шевскій, 23).



* *

*

Заснуть! Не говорить! Не ждать съ тобою встрѣчи,
Такъ лихорадочно весь день не изнывать!

А встрѣтившись съ тобою, твердить все тѣ же рѣчи
Не лгать тебѣ, не лгать!!

И не искать въ быломъ нежившихъ наслажденій,
Забыть, что впереди тяжелый, скучный путь,
Что грудь пропитана отравой сомнѣній!...

Не говорить! Заснуть!!

Графъ С. П. Зубовъ.

П о п р а в к а. Исправляемъ опечатки въ стих. гр. С. П. Зубова, помѣщенномъ во вчерашнемъ номерѣ:

4-ую строку съ начала надо читать:

Даритъ мечтательную лѣнь.

2-ую съ конца.—

Въ старинныхъ мукахъ—вечеръ мая...

Изъ балета въ оперу.

(Изъ бесѣды съ М. М. Фокинымъ).

Последнія успѣшныя постановки балета въ оперѣ дали толчокъ новому направленію въ примѣненіи хореографическаго искусства.

Именно мало по малу балетъ будетъ совершенно перенесенъ въ оперу.

Въ связи съ этимъ вопросомъ мы бесѣдовали съ талантливымъ балетмейстеромъ, М. М. Фокинымъ.

— Опытъ показалъ,—сказалъ М. М.,—что оперы даютъ очень часто самый благодарный матеріалъ для балета.

Очень часто можно найти старую оперу съ прекрасной музыкой для балета, но таѣ и оставшейся неиспользованной въ этомъ смыслѣ.

Помимо всего, послѣ Глазунова теперь уже никто не пишетъ новыхъ балетовъ, между тѣмъ, какъ извлеченіе изъ подъ спуда вещей старыхъ не всегда является благодарной задачей.

Въ настоящее время никто уже не станетъ спорить съ тѣмъ, что балетъ не можетъ болѣе держаться на одномъ аккомпаниментѣ и ритмѣ, внутреннее музыкальное содержаніе необходимо, и оно съ успѣхомъ дается оперой.

Теперь нами намѣчены балетныя постановки для „Тангейзера“ и „Орфея“ Глюка; когда Мейерхольдъ кончитъ Тристана, мы будемъ вѣдѣть работать надъ постановкой, онъ—съ солистами, а я—съ балетомъ.

Моя цѣль—передать стиль, передать красоты изображаемой эпохи, въ особенности классицизма, которыя я такъ люблю; во время поѣздки моей за границу, я рыскалъ по всѣмъ музеямъ въ поискахъ за памятниками классической старины.

Изображенія древнихъ вазъ съ этими сатирами и вакханками явятся лучшимъ „учебнымъ руководствомъ“ для моихъ балетныхъ постановокъ „Тангейзера“ и „Орфея“.

Въ особенности цѣнны эти памятники старины для балета „Дефнисъ и Хлоя“, постановка котораго также состоится въ самомъ скоромъ времени.

По поводу всего вышесказаннаго долженъ говорить, что, перенося балетъ на оперную почву, мы не думаемъ совершенно отказаться отъ „чистаго“ балета.

Дѣло въ томъ, что мнѣ предложено поставить во что бы то ни стало небольшой одноактный балетъ.

Въ этомъ смыслѣ придется сдѣлать выборъ между „Прометеемъ“ Бетховена и „Романомъ бутона розъ“ Дриго.

Хотя мнѣ не удалось еще получить изъ Дрездена либретто „Прометея“, но думаю, что постановка его окажется вполне возможной на нашей сценѣ.

Съ балетомъ Дриго я ознакомлюсь на-дняхъ; лѣтъ 7—8 тому назадъ онъ былъ написанъ для Эрмитажа, но почему-то не пошелъ тогда; имя Дриго является достаточной гарантіей красоты и музыкальной содержательности этого балета.

Мих. Брянскій.

Гастроли Дидура.

Шалаяпинъ—не Шалаяпинъ, но это былъ несомнѣнно... Дидуръ.

А Дидуръ—превосходный пѣвецъ типа Баттистини.

На первомъ выходѣ Дидура въ консерваторіи, въ оперѣ „Фаустъ“, публика въ антрактахъ вела себя очень странно.

Расхаживала я ролтала:

— Только прекрасный пѣвецъ, эка невидаль!

— Замѣчательный басъ!

— Чудный голосъ!

И это произносилось съ неудовольствіемъ, съ раздраженіемъ, точно въ томъ, что Дидуръ—прекрасный пѣвецъ заключался какой-то обманъ.

О, если-бъ публику всегда такъ обманывали!..

Дидуръ—настолько хорошій пѣвецъ, что онъ имѣетъ право не быть Шалаяпинымъ.

Онъ имѣетъ право быть самимъ собою.

Басня о томъ, что Дидуръ пріѣхалъ „похоронить“ Шалаяпина оскорбительна не столько для Шалаяпина, сколько для Дидура. И онъ хорошо сдѣлалъ, что рѣшилъ опровергнуть рекламную басню.

Но наша публика.. такъ публика... Ей непременно нужно было, чтобы похороны Шалаяпина состоялись, чтобы заѣзжіи артисты были не только прекраснымъ артистомъ, но палачомъ русскаго генія.

И она чувствовала себя точно обманутой, когда Дидуръ своимъ выступленіемъ доказалъ, что двухъ Шалаяпиныхъ не бываетъ, какъ не бываетъ двухъ Пушкиныхъ, двухъ Лермонтовыхъ.

Бываетъ ли два Дидура?

На этотъ вопросъ можно отвѣтить: бываетъ, но рѣдко.

Дидуръ не настолько самобытенъ и оригиналенъ, чтобы не имѣть себѣ равнаго, но онъ, несомнѣнно, крупная величина, большой пѣвецъ, имѣющій всѣ права на вниманіе публики и на... дорогія цѣны.

И. О.

Репертуаръ Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ.

съ 5-го по 12-е октября 1909 г.

Въ Александринскомъ театрѣ въ понедѣльникъ, 5-го „Свадьба Кречинскаго“, ком. А. В. Сухова-Кобылина; во вторникъ, 6-го „Тихая пристань“, пьеса гр. С. П. Зубова; въ среду, 7-го „Звѣзда“, пьеса Г. Бара; въ четвергъ, 8-го „Старый Гейдельбергъ“, др. Мейеръ-Ферстера; въ пятницу, 9-го „Тихая пристань“, пьеса гр. С. П. Зубова; въ субботу, 10-го „Звѣзда“, пьеса Г. Бара; въ воскресенье, 11, утро: „Свои люди, сочтемся“, ком. А. Н. Островскаго. Вечеръ: „Коварство и любовь“, тр. Ф. Шиллера.

Въ Мариинскомъ театрѣ въ понедѣльникъ, 5-го „Тангейзеръ“, оп. Р. Вагнера. (3-е предст. 1-го аб.); во вторникъ, 6-го „Риголетто“, оп. Д. Верди. (Не въ счетъ абонем.); въ среду, 7-го „Князь Игорь“, оп. А. П. Бородина. (3-е предст. 3-го аб.); въ четвергъ, 8-го „Лакмѣ“, оп. Л. Делиба. (3-е предст. 2-го аб.); въ пятницу, 9-го „Князь Игорь“, оп. А. П. Бородина; въ субботу, 10-го, спектакля нѣтъ; въ воскресенье, 11-го, утро: „Дубровский“, оп. Э. Ф. Направника. Вечеръ: „Царь Кандавлъ“, бал. (38-е представленіе абонемен.).

Въ Михайловскомъ театрѣ. Вторникъ, 6 октября, 1) *La Rafale*, pièce de M-r Henry Bernstein. 2) „*Le chauffeur*“, com. de M-r Max Maurey. (Abonnement spectacle № 2). Четвергъ, 8 октября. 1) „*La Rafale*“, pièce de M-r Henry Bernstein. 2) „*Le chauffeur*“, com. de M-r Max Maurey. Пятница, 9 октября. Спектакль для учащейся молодежи. Въ 3-й разъ: „Ифигенія-жертва“, тр. Эврипида. Въ 3-й разъ: „Эриннии“, тр. Леконтъ де Лили. Суббота, 10 октября, 1) „*Les jumeaux de Brighton*“, com. nouvelle de M-r Tristan Bernard. 2) „*L'autre*“, com. nouvelle de M-rs Paul et Victor Margueritte. Воскресенье, 11 октября, 1) „*Les jumeaux de Brighton*“, com. nouvelle de M-rs Paul et Victor Margueritte.

Хроника.

** Третьяго дня въ Александринскомъ театрѣ во время представленія „Слохотъ“ чествовали В. А. Тихонова по случаю исполнившагося 25 лѣтія его драматургической дѣятельности. Театръ былъ половъ. Труппа Александринскаго театра поднесла юбиляру вѣнокъ, а союзъ драматическихъ писателей — адресъ.

** 26-го декабря исполняется двадцатипятилѣтіе сценической дѣятельности режиссера и актера Императорскихъ театровъ А. Н. Долинова. А. Н. Долиновъ началъ свою карьеру въ Одессѣ.

** М. Ф. Кшесинская пробудетъ заграницей еще мѣсяца два. В. А. Трефилова появится на Марининской сценѣ не ранѣе февраля и марта, т. е. во время отъѣзда А. П. Павловой въ Америку. Прощальный бенефисъ О. О. Преображенской состоится въ декабрѣ. Г-жа Сѣдова, возвратившаяся изъ Берлина, выступитъ первый разъ въ балетѣ „Царь Бандавль“.

** Въ настоящее время 2 серьезныхъ музыканта заняты опереттой. Канцельмейстеръ балета Р. Дриго пишетъ музыку для оперетты одного извѣстнаго итальянскаго поэта. Пойдетъ оперетта въ Римъ и Миланъ, о Петербургѣ пока не слышно. Зато интересно будетъ увидѣть оперетту „Тонсп“, текстъ которой пишетъ г-жа Тэффи, а музыку Михаилъ Черновъ. Г. Черновъ — вполне „серьезный“ композиторъ, лауреатъ консерваторіи (ученикъ Н. А. Римскаго-Корсакова).

** Въ „Невскомъ фарсѣ“ готовится къ постановкѣ пародія „Навыи чары“.

** Въ Литейномъ театрѣ („Грандъ-Гиньоль“) съ сегодняшняго дня новый репертуаръ изъ пяти новыхъ пьесъ: двѣ одноактные драмы, одна сатира и двѣ пьесы легкаго жанра: „Слѣпой“, „Карнавалъ“, „Женщина и Звѣрь“, „Охъ! Ахъ!“ и „Амулетъ“ — съ пѣніемъ и танцами, въ которомъ г-жа Арабельская исполнитъ новые танцы.

** Въ послѣднее время попечительство о народной трезвости прилагаетъ всѣ усилія, чтобы поднять театральное дѣло на окраинахъ. Василеостровскій театръ обслуживаетъ такой районъ, гдѣ должна ощущаться потребность въ художественныхъ зрѣлищахъ; дирекція попечительства поставила себѣ задачей привлечь и простой народъ, и учащуюся молодежь и гаванскую интеллигенцію. Выработанъ общій планъ репертуара, — по праздникамъ рѣшено ставить классическія вещи преимущественно русскихъ авторовъ, а по вторникамъ — новыя пьесы, также передѣлки изъ классическихъ произведеній русскихъ и иностранныхъ авторовъ.

** 1-го октября въ Василеостровскомъ театрѣ состоялся первый выходъ артистки г-жи Никитиной въ пьесѣ „Золото“. Артистка была встрѣчена рукоплесканіями и цвѣточными подношеніями.

** Спб. латышское благотв. общество для усиленія своихъ средствъ устраиваетъ въ воскресенье,

4-го октября въ залѣ Павловой (Троицкая ул., № 13), первый драматическій вечеръ, послѣ котораго состоятся танцы съ летучей почтой. Большой струнный оркестръ подъ упр. г. К. К. Мюллера.

** Состоялось учредительное собраніе „всероссійскаго общества оперныхъ и драматическихъ театровъ-школъ“. Учредители общества А. Н. Кремлевъ, Л. А. Тычинскій и Д. А. Карышевъ.

Цѣль общества — поднятіе художественнаго образованія въ Россіи въ области оперы и драмы посредствомъ учрежденія оперныхъ и драматическихъ театровъ-школъ и организаціи другихъ специальныхъ учреждений. Въ члены дирекціи избраны: А. Н. Кремлевъ, Д. А. Карышевъ, Л. А. Тычинскій, А. С. Ермаковъ, А. П. Зилоти, І. І. Морели и С. А. Сурменевъ. Кандидаты къ нимъ: В. И. Зарубинъ, Д. М. Каранджіевъ, Н. И. Крамской, Т. О. Морской.

Въ составъ художественнаго совѣта: В. И. Куза, М. А. Славина, г-жа Феодоско-Гловецкая, Э. К. Длусскій, І. М. Лапицкій, Е. К. Рядновъ.

Въ ревизіонную комиссію: В. И. Лосевъ, Л. М. Клементьевъ, С. М. Ляпуновъ. Кандидаты къ нимъ: М. П. Рѣчкуновъ, М. С. Эрбштейнъ и М. Н. Бурнашевъ.

** Въ Италіи появилась драма, написанная на тему: исторія убійства гр. Комаровскаго.

Малютки-артисты.

(Въ дѣтской труппѣ И. А. Чистякова).

Мнѣ привелось побывать въ дѣтской труппѣ Чистякова, познакомиться близко съ постановкой и веденіемъ дѣла воспитанія малютокъ-артистовъ, обученія ихъ и превращенія, часто безграмотныхъ, 9—10-лѣтнихъ крошекъ въ настоящихъ артистовъ, выступающихъ вотъ уже восемь-девять лѣтъ въ столицахъ и въ провинціи передъ публикой и исполняющихъ специально написанныя для нихъ пьесы.

Исторія образованія этой труппы, своеобразной и оригинальной, сама по себѣ также весьма своеобразна.

Лѣтъ девять тому назадъ въ Панаевскомъ театрѣ впервые поставили какую-то фєерію. Балетмейстеру И. А. Чистякову, нынѣшнему директору дѣтской труппы, поручено было собрать десятка полтора дѣтей и „вымуштровать“ для фєеріи, въ которой необходимо было участіе дѣтей.

Дѣтей наберобовали, конечно, изъ столичной бѣдности, одѣли, обули и научили.

Свыкшіяся со своимъ положеніемъ дѣти, когда окончился сезонъ, съ ужасомъ вспомнили о своемъ возвращеніи обратно въ рабочіе кварталы, въ мансарды и подвалы своихъ родителей, гдѣ ихъ ждали голодъ и холодъ.

И г. Чистяковъ рѣшилъ не отпускать дѣтей...

Отсюда и беретъ свое начало „дѣтская труппа И. А. Чистякова“, нынѣ разросшаяся въ цѣлую школу, откуда уже нѣсколько десятковъ ученицъ

вышли, преимущественно, въ балетъ разныхъ театровъ столицы и провинціи.

Какъ въ оперѣ, такъ и въ опереттѣ не только Петербурга, но и Москвы, Кіева и Одессы, всюду найдете вы воспитанницъ чистяковской школы, бывшихъ артистокъ дѣтской труппы.

Эта школа—своего рода даже „академія“ для балета частныхъ театровъ.

* *

И посѣтилъ труппу Чистякова во время занятій, въ утренніе часы. Впечатлѣніе—точно въ школу попадаешь.

Раздѣленные на три группы, дѣти въ возрастѣ отъ 10 до 15 лѣтъ все утро проводятъ за занятіями. Двѣ учительницы, изъ тѣхъ русскихъ женщинъ, которыя отдають себя всецѣло дѣлу воспитанія дѣтей, съ любовью относясь къ просвѣщенію ихъ, усердно занимались съ дѣтками общими предметами. Русскій языкъ, арифметика и чистописаніе въ младшей группѣ.—въ старшей,—второй,—смѣняется болѣе серьезнымъ курсомъ, а третья группа, ожидающая очередного выпуска изъ труппы, проходитъ даже и французскій языкъ.

* *

Дѣтей свыше 30.

Среди нихъ есть дѣвочки разныхъ возрастовъ, разныхъ способностей, различно воспринимаящія. Но въ общемъ, это сплошная масса прекрасно дисциплинированныхъ, въ смыслѣ знанія своего дѣла, малютокъ.

Есть и особенно выдающіеся по своимъ способностямъ, кто къ танцамъ, а кто и къ чисто артистическому исполненію.

Эти дѣти выступаютъ не только въ труппѣ Чистякова. Они приглашаются въ частныя и даже Императорскіе театры.

Въ пьесахъ „Маленькій Эйольфъ“, „Бѣдность не порогъ“, „Жены“ участвовали дѣти изъ труппы Чистякова.

Въ послѣднихъ новинкахъ—„Царь природы“ въ драматическомъ театрѣ „Теракойя“ и др. пьесахъ въ „Гиньолѣ“, дѣтскія роли исполняютъ только воспитанницы этой труппы.

Даже въ андреевской „Анатемѣ“ для нихъ имѣются роли.

Да и не удивительно! Съ дѣтскихъ лѣтъ, при той системѣ, которая введена для воспитанія и обученія ихъ, дѣти приобрѣтають прекрасную дикцію, умѣло фразируютъ, поутно свыкаясь со сценой, которая для нихъ въ послѣдствіи и становится единственнымъ источникомъ существованія.

Къ числу наиболѣе многообѣщающихъ принадлежатъ, часто отмѣчаемыя въ рецензіяхъ и пользующіеся большимъ у публики успѣхомъ, Валя Волжукъ, Лиза Авдѣева, Милованова и нѣкоторые др.

* *

Кандидатокъ много, но всѣхъ принимать нѣтъ никакой возможности. Труппа живетъ только своей работой и не получаетъ никакихъ субсидій, никакой помощи извнѣ. Поневоѣ приходится экономить на всемъ: на квартирѣ, обстановкѣ и т. п.

Каждый годъ во время приѣма кабинетъ директора труппы, г. Чистякова, превращается въ „слезное озеро“. Бѣдныя матери, приходящія со своими дѣтьми, слезами стараются добиться приѣма ихъ въ труппу.

* *

По всѣхъ не удовлетворишь. И отказы, безчисленное множество отказовъ—ежегодная участь многихъ кандидатокъ, ибо пятилѣтній курсъ не даетъ возможности принимать ежегодно болѣе пяти дѣтей. Первоначально, въ школу Чистякова шли дѣти простолудиновъ, дѣти бѣдныхъ родителей.

Но съ теченіемъ времени контингентъ ихъ измѣняется, становится все болѣе и болѣе интеллигентнымъ. И въ нынѣшней труппѣ уже имѣются дѣти артистовъ (двѣ дѣвочки Шабельскаго), дочь музыканта дѣти чиновниковъ и т. п.

Съ послѣдними работа подготовки ихъ къ сценѣ легче, и уже спустя годъ ихъ можно выпускать на сцену въ группахъ, для ансамбля.

* *

Я покпнулъ маленькихъ артистовъ съ увѣренностью, что въ недалекомъ будущемъ многихъ изъ нихъ встрѣчу взрослыми артистами, способными и трудолюбивыми, которые, подобно воспитанникамъ Императорскихъ школъ для казенныхъ сценъ, по окончаніи курса „чистяковской академіи“, займутъ мѣста на частныхъ сценахъ.

До свиданія, малыя, славныя дѣтки! До свиданія—въ театрѣ!

Б. Аловъ.

папиросы „МЕДОКЪ“
курить знатоки.

25 шт. 10 коп.

15 шт. 6 коп.

Т-во Лафермъ.

ПРАКТИЧЕСКІЕ УРОКИ
драматическаго искусства

(ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНІЕ, ДЕКЛАМАЦІЯ, ИЗУЧЕНІЕ РОЛЕЙ) даетъ

С. Я. Семеховъ-Самарскій.

Практическ. упражненія на сценѣ.

ПИСЬМЕННО И ЛИЧНО ЕЖЕДНЕВНО, СЪ 9 ДО 11 ЧАС.

Троицкая, 20, кв. 8. Тел. 116-38.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ

Комедія въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Оедотычъ Русаковъ, бо-
гатый купецъ г. Варламовъ.
Селиваръ Потапычъ Маломаль-
скій, содержатель трактира и го-
стиницы г. Шаповаленко.
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ,
проѣзжій г. Далматовъ.
Андрей Андренчъ Баранчевскій,
чиновникъ г. Никольскій.
Иванъ Петровичъ Бородинъ, мо-
лодой купецъ, имѣющій мелоч-
ную лавку и погребу г. Ходотовъ.
Авдотья Максимовна, дочь Руса-
кова г-жа Есиповичъ.
Арина Оедотовна, сестра Русакова,
пожилая дѣвушка г-жа Эльмина.
Анна Антоновна, жена Маломаль-
скаго г-жа Стрѣльская.
Степаша, слуга Вихорева г. Гарлинъ.
Дѣвушка г-жа Стуколкина.
1-й половой г. Надеждинъ.
2-й полон г. Мельниковъ.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.

II.

во 2-й разъ

ТРАГІКЪ ПО НЕВОЛѢ

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Толкачевъ, отецъ
семейства г. Кондр. Яковлевъ.
Алексій Алексѣевичъ Мурашкинъ,
его другъ г. Усачевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Му-
рашкина.

Начало въ 8 час. вечера.

БАРХАТНАЯ ИГЛА

„МАРКОНИ“

изобрѣтателя беспроволочнаго телеграфа.

Самая лучшая изъ всѣхъ существующихъ; даетъ силь-
ный и бархатный звукъ и совершенно не портитъ
пластинки, благодаря особымъ свойствамъ сплава. Каждый
пакетъ снабженъ портретомъ и подписью Марконни и
Лиги Бой Товариществъ.

МАССА БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.

Цена пак-та въ 100 штукъ 1 рубль.

Одной иглой можно безъ риска проигрывать въ сколько
пластинокъ.

Единственный складъ для всей Европы:

Т-во ФОНОГРАММА,

ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр., 18.

Бель-тажъ, противъ Офицерской.



!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!
КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!! *Derniere Nouveaute* !!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,

дающіе чудную пластическую фигуру.

Громадный выборъ готового товара,

какъ равно матеріала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,

НАВРЮШНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,

ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.

Телефонъ 238-40.

Иллюстрированныя брошюры безплатно.



ЛАМПЫ „SOLAR“

Филипсъ, Osram.

гарантируется

70% ЭКОНОМИИ.

СПБ. Т-ВО ПОЛИТЕХНИКЪ.

С.-Петербургъ, Троицкая ул., 13. Тел. 50-74.

MANICURE

по усовершенствованной

ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе іодистымъ мыломъ противъ полкоты — отъ га-
вѣтъ; лѣчные рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ
у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.
Телеф. 88-54.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ, самодуръ, добрый, честный и даже по своему умный — самодуръ. У него есть дочь, которая перель нимъ безгласна и безправна, какъ всякая дочь передъ всякимъ самодуромъ. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность. Она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ привычки смотрѣть на людей своими глазами, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ дѣлѣ сердца. Выросши въ полный ростъ человѣческой, она все еще велеть себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неполна, неразумна и неограниченна, такъ что дочка втихомолку отъ отца напиться понятиями своей тетушки, пожилой дѣвы, бывшей въ учении на Кузнецкомъ мосту, а затѣмъ съ ея голоса увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прощальгу, отставного гусара, на-дняхъ прѣхавшаго въ ихъ городъ. Гусаръ сватается, отецъ отказывается; тогда гусаръ увозитъ дѣвушку, и она рѣшается ѣхать съ нимъ все толкуя, однако, о томъ, что ѣхать не надо, а лучше къ отцу возвратиться. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью и тотчасъ же, конечно, прогоняетъ отъ себя блѣдную дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ ругаетъ и хочетъ запереть ее на замокъ, чтобъ свѣта Божьяго не видѣла и его перель людьми не срамила, но ее рѣшается взять за себя молодой купчикъ, который давно въ нее влюбленъ и котораго она сама любила до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно для сентиментальной мечтательности.

Михайловскій

ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Дебютъ г. ДЮКЕНЯ.

Представлено будетъ

La 1-ère représentation de

LE CHAUFFEUR,

comédie nouvelle de M-r Max Maurey, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre national de l'Odéon, le 25 Mars 1908.

Personnages:

Algime	M-r Armand Morins.
Monsieur Nock	Delorme.
Monsieur Filfer	Paul Robert
Monsieur Ernest	Violette.
Victor	Paul Lanjallay.
Madame Nock	M-me Médal.

II

La 1-ère représentation (reprise) de

LA RAFALE,

pièce en trois actes par M-r Henry Bernstein.

Le Baron Lebourg	M-r Onquenne.
Robert de Chacéroy	George Mauloy.
Amédée Lebourg	Jean Frédal.
Bragelin	Mangin.
Le Comte de Brechebel	Andrieu.
Le Général Duc Brial	Valbel.
Mons. de la Vieillardie	Demanne.
François	Léon.
Un valet de pied	Gervais.
Un maitre d'hotel	Bruno.
Hélène de Brechebel	M-me Henriette Koggers.
La Baronne Lebourg	Dux.
La Marq. de Doullence	Bade.
Madame de Thizieux	Marthe Lauzières.

Valets de pied.

Начало въ 8 час. вечера.

Шиваль. Графиня Эленъ де-Брешебелъ въ связи съ Робертомъ де-Шассеруа. Любовники такъ осторожны, что увѣренность свѣта въ высокой нравственности Эленъ ничѣмъ не нарушается. И вдругъ палетѣль шиваль, опрокинувшій наслажденіе счастьемъ и заставившій открыть тайну. Робертъ, крупный игрокъ, проигралъ громадную сумму чужихъ денегъ. Необходимаго кредита для того, чтобы выпутаться, онъ не находитъ и заявляетъ Эленъ, что долженъ исчезнуть. Эленъ не соглашается, и принимается за розыски денегъ. Обращается она къ кузену Амедэ. Онъ согласенъ ее выручить, но при условіи, что она оплатитъ ему „натурой“. Графиня съ отвращеніемъ отвергаетъ его предложеніе и обращается къ отцу, барону Лебуръ, которому во всемъ открывается. Происходитъ крупная сцена, и Эленъ, пройдя черезъ рядъ униженій, денегъ все-таки не получаетъ. Всѣ средства исчерпаны. Минута колебанія, и Эленъ рѣшается,—она идетъ къ Амедэ. Потрясенная пережитымъ, съ добытыми такой дорогой цѣной деньгами, Эленъ, наконецъ, у Роберта. Она думаетъ его обрадовать, но Робертъ, оказываясь, уже выработалъ другой планъ. Онъ усталъ жить. Онъ рѣшилъ уйти изъ міра живущихъ. Эленъ слышитъ только звукъ выстрѣла и, безпомощная, она останавливается въ отчаяніи передъ запертой въ уборную Роберта дверью.

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнанъ—Коньянъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бель-этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаютъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовые вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Чеканное отливное серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ оидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для силы, и славы. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1

« НОВЫЙ » Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЦАРЬ ПРИРОДЫ

Комедія въ 4-хъ д., Е. Н. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Передрягинъ, Сократъ Петровичъ	г. Александровскій.
Софья Степановна, жена его	г-жа Голубева.
Петя, 13 л.)	г-жа Климова.
Катя, 9 л.) дѣти ихъ	В-ца тр. Чистякова.
Миша, 7 л.)	В-ца тр. Чистякова.
Степанъ Никифоровичъ	г. Нелидовъ.
Глафира Андреевна	г-жа Корсакъ.
Людмила Васильевна	г-жа Садовская.
Федосья	г-жа Зотова.
Врачъ	г. Лебединскій.
Студентъ	г. Свободинъ.
М-ль Глюкъ	г-жа Стоянова.
М-оке Глюкъ	г. Пельцеръ.
Город. голова	г. Рындинъ.
Исправникъ	г. Стефановъ.
Чинovníкъ	г. Бережной.
Страховой агентъ	г. Викторовъ.
Надзиратель	г. Пруссановъ.
Буфетчикъ	г. Новичевъ.
Лакей	г. Квятковскій.
Важный баринъ	г. Ринскій.
Актеръ	г. Бѣловъ.
Содержатель номеровъ	г. Гишманъ.
Лабазникъ	г. Зубовъ.
Капитанъ парохода	г. Волинъ.
Аптекарьша	г-жа Лидина.
1-я дочь аптекарши	г-жа Орлова.
2-я дочь аптекарши	г-жа Модестова.
Старичокъ	г. Орловъ.
Старушка	г-жа Гордель.
Провинціалъ	г. Вильнеръ.
Жена податного инспектора	г-жа Рудина.
Господинъ	г. Гольдфаденъ.
Юнкеръ	г. Турцевичъ.
Офицеръ	г. Лундинъ.

Садовая и клубная публика, лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городѣ.

Постановка А. А. Санина.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Царь природы. Населеніе небольшого уѣзднаго города возбуждено воздушными полетами гастролерши-воздухоплавательницы, м-ль Глюкъ. И старъ, и младъ бѣгутъ смотреть на рѣдкостное явленіе. Чинovníкъ Сократъ Петровичъ Передрягинъ, также увлекшійся полетами м-ль Глюкъ, рѣшается вмѣстѣ съ ней подняться на воздушномъ шарѣ. Рѣшеніе его производитъ небывалую въ городѣ сенсацию. Чинovníки,—товарищи Передрягина,—усматриваютъ въ этомъ неуваженіе Передрягина къ своему вѣдомству и начальству, и настаиваютъ на увольненіи его; городской голова видитъ въ рѣшеніи Передрягина вредный въ нравственномъ смыслѣ примѣръ для молодежи и требуетъ вышатаательства исправника. Жена Сократа, Софья Степановна—въ страхѣ за любимаго

Екатерининскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

Екатерининскій каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ И ОБОЗРѢНІЯ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Дѣти XX вѣка

(ОГАРОЧНИКИ)

въ 4 д., соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій	г. Смирновъ.
Василиса Ивановна, его жена	г-жа Панова.
Апполонъ, кадетъ	г. Муравьевъ.
Георгій, студентъ	Ихъ дѣти ... г. Лучининъ.
Люба, гимназистка	г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур-систка	г-жа Борецкая.
Ивановъ, гимназистъ	г. Кусковъ.
Соня Петрова, гимназистка	г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ	г. Угрюмовъ.
Кавалеръ	г. Миновичъ.
Барышня	г-жа Пріятелева.
Иванъ) Прислуга	г. Надеждовъ.
Маша) Павловскихъ	г-жа Еліашевичъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КАТАЛОГЪ МОНЕТЪ

чеканенныхъ въ Россіи съ 1699 по 1908 г. включит
составленный и изданный

А. Н. Трапезниковымъ

владѣльцемъ фирмы „В. Г. БѢЛИНЪ“

въ С.-Петербургѣ, Садовая, 25.

вышелъ изъ печати и высылается по полученію 1 руб. Къ каталогу приложены снимки съ рѣдкихъ монетъ, а также списокъ монетъ, покупаемыхъ фирмой.

мужа. Теща, Глафира Андреевна, возмущена и доказываетъ Передрягину, что, имѣя жену и дѣтей, онъ не вправе рисковать своей жизнью и т. д. Передрягинъ въ разговорѣ съ тестемъ, Степаномъ Никифоровичемъ, объясняетъ мотивы своего рѣшенія: „Живешь—словно наказаніе отбываешь... Всю жизнь дѣлаешь не то, что хочется... Всю жизнь чувствуешь, что на тебѣ ѣдутъ... Хочется почувствовать „всѣмъ биемъ сердца“, что ты—не автоматъ... Во имя инстинкта сохраненія духовной личности“... Женѣ онъ объясняетъ, что, должно быть, особенное самочувствіе охватываетъ человека, „когда плывешь на высотѣ и озираешь землю“ и проситъ ее дать ему возможность располагать самимъ собой. Предстоящій полетъ Передрягина переполнилъ городской садъ. Всѣ—въ нетерпѣливомъ ожиданіи полета. Но въ рѣшительную минуту является исправникъ и не даетъ Передрягину возможности располагать самимъ собой. Съ находитъ полетъ двоихъ небезопаснымъ и предлагаетъ м-ль Глюкъ познаться одной.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Драма въ 3 д., Эрнста Дидринга, перев. О. Норвежскаго.
Фонтанка, 65. Телефон. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЗВѢЗДА ПРАВСТВЕННОСТИ

Комедія въ 4 д., В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Баронесса Матильда Васильевна	
Лаубницъ-Таубницъ	г-жа Холмская.
Николай Семеновичъ Ивиковъ	г. Бых.-Самаринъ.
Зинаида Николаевна Ивикова ...	г-жа Мирова.
Валерій Прокофьевичъ Приклон- скій	г. Бартенева.
Ирина Николаевна Приклонская .	г-жа М.-Бороздина.
Эдда Матвѣевна Горская	г-жа Троянова.
Леонидъ Платоновичъ Горскій ...	г. Лось.
Исаакій Матвѣевичъ Гольдзафтъ .	г. Тарскій.
Никодимъ Герасимовичъ Смольскій	г. Михайловъ.
Михаилъ Ивановичъ Тарашевъ ...	г. Чубинскій.
Павелъ Аркадьевичъ Терновскій .	г. Добровольскій.
Фекла Степановна	г-жа Горцева.
Клементій Басовъ	г. Григорьевъ.
Иванъ Ивановъ	г. Топорковъ.
Матрена Васильева	г-жа Полякова.
Горошковъ	г. Мячинъ.
Бабушевъ	г. Свѣтловъ.
Маша	г-жа Залѣсская.
Сергій	г. Зотовъ.
Александръ	г. Коноваловъ.
Лакей у баронессы	г. Владимірскій.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда нравственности.—„Звѣзда нравственности“—благотворительное общество, организуемое дамой-патронессой высшаго круга, баронессой Л. лаубницъ-Таубницъ съ помощью своего главнаго помощника по „благотворительнымъ“ дѣламъ, юркаго карьериста-адвоката Терновскаго. Въ составъ общества входятъ: модный врачъ Ивиковъ, двѣ его дочери—замужняя Ирина Приклонская и барышня Зинаида, миллионеръ-нефтяникъ Тарашевъ, генералъ-дѣлецъ Смольскій, еврей-банкиръ Гольдзафтъ и другіе. Смольскій, которому надоѣла Горская, добивается взаимности Ирины. Последняя, недовольная скромными средствами мужа—ученаго зоолога, предлагаетъ Смольскому устроить его мужа директоромъ химическаго завода. Смольскій, въ ожиданіи благодарности, горячо принимается за это порученіе, но Приклонскій, узнавъ объ этомъ, является къ своему непростительному протеже и, подъ вліяніемъ возбуждавшей его ревности Горской, обзываетъ его подлецомъ и даетъ ему пощечину. Объясненіе по этому поводу Приклонскаго съ Ириной кончается тѣмъ, что онъ соглашается принять это мѣсто. Одновременно завязывается и благополучно завершается романъ между старикомъ-богачомъ Гольдзафтомъ и молодой, современной практичной барышней Зинаидой. Она отвергаетъ горячо любящаго ее Терновскаго и, прельщенная богатствами Гольдзафта, охотно отдаетъ ему руку и сердце.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospect.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости! Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о.
Какъ специалистъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамск. „ „ 8 „ 15 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 25 „
Сер. дамск. „ „ 6.75 „ 19 „
Зол. муж. „ „ 35 „ 225 „
Зол. дамск. „ „ 18 „ 125 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59.
Невскій, 71.

Телеф. № 55-89.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ЧАЙ и КОФЕ
Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С^{ми}
ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссеева, гофсекретарь г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Рахманова.
 Питеръ де-Бакендскиль, ея отецъ, директоръ Брюссельскаго о-ва спальныхъ вагоновъ г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
 Де-Лайзе, присяжный повѣренный г. Радовъ.
 Лука Ванъ-Декстельбонкъ, председатель суда г. Полонскій.
 Раттереплатъ) члены г. Майскій.
 Дандеръ) суда г. Мартыненко.
 Серонъ, кондукторъ спальныхъ вагоновъ г. Рутковский.
 Аделина г-жа Рейсская.
 Виллемъ Крумевлитъ, рыбакъ г. Радомскій.
 Мартъе, его жена г-жа Свѣтлова.
 Профессоръ Тлонге) эксперты г. Бураковский.
 Профессоръ Визумъ) г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.

Журналисты, публика, курьеры.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссеева, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссеева и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, которую адвокатъ Яны аттестуетъ пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Гондой случайно: кондукторъ такъ захлопнулъ дверь купѣ, что никакъ нельзя было открыть, и ему пришлось просидѣть въ купѣ вплоть до Амстердама, гдѣ потребовалась помощь слесаря. Показаніе это подтверждается, но судъ, все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣянствѣ, а Гонду—въ сообществѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ в день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна и объявляетъ, что день этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, главнаго директора спальныхъ вагоновъ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ и постепенно уже поготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Се-



Музыкальные ИНСТРУМЕНТЫ

для дома школы и
оркестра

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ
Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсъ-курахтъ высылает-
ся по требованію.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
Торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей и учрежденій. Телефонъ 264-70

цѣны безъ запроса.

Пальто дам. отъ 15 р.		Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "		Пиджачн. кост. " 13 "
Австрійск. куртка 6 "		Брюки англ. рис. " 4 "

рона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя. Серонъ узнавъ, что съ его Аделиной былъ директоръ, требуетъ у него повышеніе, крупное вознагражденіе и отдаетъ ему свою невѣсту въ полное пользованіе.

Театръ Пассажъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 48. Телефонъ 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Въ волнахъ страстей

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Арнольди.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софи	г-жа Александрова.
Нюра, гимназистка	г-жа Потопчина.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Милютинъ.
Михаилъ	г. Августовъ.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скужающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадёжно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ! Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

„САМСОНЪ“.

Нов. Петергофъ (благополучн. по холерѣ).

Пріятн. зимн. пансіонъ. Значит. уменьшен. цѣны.
Телефонъ № 44. Р. Якоби.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

I.

МУЖЪ-СОЛОВЕЙ

(НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ).

Оригин. фарсъ въ 3 д., соч. графовъ Л. и Н. Би-ба-бо.

Дѣйствующія лица:

Поль Дисперси	г. Вронскій.
Жакъ Тусанъ	г. Николаевъ.
Берта, его жена	г-жа Ручьевская.
Люси, ихъ дочь	г-жа Балле.
Поль Сартуаль	г. Смоляковъ.
Жуанитта де-Фуэгосъ, танцовщица	г-жа Вал. Линь.
Камилль	г. Свирскій.
Баронъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Бушаръ	г-жа Софронова.
Мари, ея племянница	г-жа Евдокимова.
Негрятянка	г-жа Мюратъ 1-я.
Жанъ, лакей	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Постановка І. А. Смолякова.

II.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инспенированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ, сочиненіе Трехъ точекъ.

1-й столбецъ—Передовая статья.

2-й столбецъ—Петербургская жизнь.

3-й столбецъ—Театральныя новости.

4-й столбецъ—Новости дня.

5-й столбецъ—Разныя разности.

6-й столбецъ—Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее злободневное тотчасъ же отразится на страницахъ нашей газеты—сцены.

Инспенировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Содержаніе въ лицахъ:

Прологъ — г. Агаревъ, Редакторъ — г. Вронскій, Сатира — г-жа Балле, Мельпомена — г-жа Казанская, музы: Евтерпа — г-жа Троянская, Клио — г-жа Гремина, Эрата — г-жа Мюратъ 1-ая, Талия — г-жа Мюратъ 2-ая, Терпсихора — г-жа Мелецкая, Полигамнія — г-жа Рутковская, Уранія — г-жа Антонова 2, Калиоппа — г-жа Горловская; Несчастливцевъ — г. Вадимовъ. Счастливецъ — г. Р.-Кулябко, Америка — г-жа Далматова, Кукъ — г. П. Николаевъ, Пири — г. Свирскій, Чиновникъ — г. Аксаринъ, Салогъ — г. Арскій, Шинель — г. Бѣловъ, 1-й пшютъ — г. Аксаринъ, 2-й пшютъ — г. Шумовъ, Венгерепъ — г. Агаревъ, Графъ Цепелинъ — г. Разсудовъ-Кулябко, Бзеріо — г. Аксаринъ, 3-й аэронавтъ — г. П. Николаевъ, 4-й аэронавтъ — г. Ольшанскій, Рецензентъ — г. Кремлевскій, Аровскій — г. Арскій, Ронскій — г. Денисовъ, Холдъ — г. Свирскій, Матросъ — г. Агаревъ, Рыбачка — г-жа Антонова, Нянька — г-жа Ручьевская, Писаръ — г. Смоляковъ, Дѣвочка — г-жа Евдокимова, Мазурка — г. Вронскій.

КАЛЕЙДОСКОПЪ:

Участвуютъ: г-жи Антонова, Сафронова; гг. Аксаринъ, Вадимовъ, Невзоровъ, П. Николаевъ, Разсудовъ-Кулябко, Свирскій, Шумовъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театр

Литейный пр., 1 (домъ С. Д. Шереметева), тел. 112-75.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

СЛѢПОЙ

Драма въ 1 д., Элленъ и д'Эстонъ, перев. Немвродова.

Пьеръ Дангладъ	г. Звѣздичъ.
Жанъ Дангладъ, его сынъ	г. Демертъ.
Парлье	г. Орловъ.
Сосѣдъ	г. Алексѣевъ.
Елизавета Дангладъ	г-жа Огинская.
Служанка	г-жа Динаровская.

II.

ОХЪ! АХЪ!

Комедія въ 1 д., Гренз-Данкура, перев. Л. Л. Печорина-Цандеръ.

Жозефъ Барембуа, депутатъ	г. Курихинъ.
Агата Шармуазъ, вдова	г-жа Мосолова.

III.

КАРНАВАЛЬ

Пьеса въ 1 д., передѣлка съ фран. Н. А. Д.

1-й пріѣзжій	г. Рѣшимовъ.
2-й пріѣзжій	г. Агулянский.
Господинъ	г. Звѣздичъ.
Хозяинъ гостиницы	г. Стрепетовъ.
Ирма	г-жа Мосолова.
Дама	г-жа Шевченко-Макарова.

Слуга

г. Шарапъ.

Пьеса „Карнавалъ“ поставлена А. М. Звѣздичемъ.

IV.

АМУЛЕТЪ

Пьеса въ 1 д., Д. Журда, перев. Бинштока и Р. Чинарова.

Абдуль-Ага, дуракъ	г. Улихъ.
Альфонсъ	г. Кречетовъ.
Клара	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Зичи.

V.

ЖЕНЩИНА И ЗВѢРЬ

(„НАРЦИССЪ“).

Сатира въ 2 д. П. и Ж. Мейланъ, перев. Р. Чинарова и М. Брошель.

Нарциссъ	г. Курихинъ.
Бистушъ	г. Бецкій.
Докторъ Миллеръ	г. Улихъ.
Годо	г. Ратміровъ.
Маркизъ	г. Шарапъ.
Графиня Вицони	г-жа Огинская.
Г-жа Траверъ	г-жа Изюмина.
Г-жа де-Гершъ	г-жа Гренъ.
Г-жа де-Шизе	г-жа Кончелова.
Адель	г-жа Зичи.
Метръ д'отель	г. Алексѣевъ.
Лакей	г. Милохинъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Танецъ „апапей“ исп. г-жа Арабельская и г. Улихъ.
Г. Арсиновъ-Суриинъ исп. свой репертуаръ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Портеръ
Акціонерн. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

На брюшники

фланелевые, сосновые, верблюжьи, дра Эгера,
трикотажные и вязанные различныхъ системъ, въ
большомъ выборѣ отъ 1 рубля.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ

лучше: модаполамъ по 3 р., полотна. по 4 р. готов. и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірскій 2,
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49-36.



ДАРОМЪ

ГРАММОФОНЫ

МЫ НЕ ДАЕМЪ,

но у насъ дешевле, чѣмъ вездѣ. Это фактъ.
Просимъ зайти къ намъ въ складъ не для того, чтобы
купить, а только убѣдиться. Пластинки Адамо Дидуръ.

Спеціальная починка аппаратовъ.

Техническое бюро „МЕРКУРЪ“.

Загородный просп., 9.

Телеф. 256—00.

М-ме АЛЕКСАНДРИНЪ (Шоберъ).

ФИРМА СУЩЕСТВ. МНОГО ЛѢТЪ.

ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

8 Баскова ул. 8 Телеф. 51-43.

Элегантное и скорое исполненіе. Цѣны умеренныя.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ШУТНИКИ

(„КАМОРРА“ или „РУССКІЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ“).

Комическая опера изъ неаполитанской жизни, въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ в слова С. И. М., музыка Е. Эспозито.

Дѣйствующія лица:

Лариса Павловна, помѣщица		г-жа Борецкая.
Лидя, ея племянница		г-жа Бѣлогорская.
Петруша, ея сынъ		г. Барышевъ.
Гаринъ, художникъ		г. Карташевъ.
Джиджи		г. Карскій.
Антоніо)		г. Куренбинъ.
Беппо)		г. Обуховъ.
Джеронимо) Члены Каморры.		г. Швець.
Панталеоне)		г. Дворицкинъ.
Николо)		г-жа Шеншова.
Маріанина)		г-жа Покровская.
Лордъ		г. Шишкинъ.
Портъ въ гостиницѣ		г. Пасхаловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ на набережной Santa Lucia.

Капельм. В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Шутники. I. Д. Въ Неаполѣ на набережной „Санта-Лючія“ торгуетъ виномъ и фруктами бойкая Марьянина, руки которой добиваются бѣдный уличный пѣвецъ, Джиджи. Марьянина не хочетъ выйти замужъ за нищаго и отказывается ему. II Д. Русская помѣщица Лариса Павловна со своимъ сыномъ и племянницей пріѣзжаютъ осматривать Неаполь. Джиджи затѣваетъ интрижку съ Ларисой Павловной, а маленький членъ каморры Николо вытаскиваетъ бумажникъ у Петруши. III Д. Марьянинъ удается узнать, что художникъ Гаринъ влюбленъ въ племянницу Ларисы Павловны; она устраиваетъ ихъ свиданіе и получаетъ хорошій куртажъ. Джиджи возвращаетъ украденный Николо бумажникъ, получаетъ большое вознагражденіе, и все кончается благополучно. Гаринъ женится на Лидѣ, а Джиджи—на Маріанинѣ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

JARDIN D'HIVER

ТЮРИНА

(ВЫВШЕЕ «АПОЛЛО»).

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, русская артистка.
2. А. И. Стомпинская, польская шансонетка.
3. М-ль Маделень, разнохаракт. танцовщица.
4. М-ль Валевская, пѣвица.
5. М-ль Ленцъ, французская danseuse.
6. М-ль Гети Зетъ, вѣнская эксцентрич. пѣвица и танцовщица.
7. М-ль Дарлингтонъ, англійская танцовщица.
8. Е. А. Феонтистова, русская жанровая пѣвица.
9. Сестр. Мариетасъ, danses fantasie.
10. Тріо Чикосъ, венгерское національное тріо.
11. М-ль Леонора Мардари, румынская пѣвица.
12. М-ль Фельзенъ, diseuse a voix.
13. М-ль Тон Ойра, выдѣлившаяся изъ знаменитаго квартета Ой-Ра.
14. М-ль Наро, русско-нѣмецкая субретка.
15. М-ль Одеть де-Бериль, французская эксцентричная пѣвица.
16. Каснадеръ, акробатическіе танцы.
17. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“, I. С. Савина.
18. Братья Яковлевы, акробатич. русскіе танцоры.
19. М-ль Ля-Бель Фатима, художница и каррикатуристка.
20. Ле-Будини, оригинальныя индійскія танцовщицы.
21. Сестры д'Ормессо, королевы матчиша.
22. М-ль Шикъ съ ея комеді толь, франц. эксцентр. дуэтъ.
23. 4 красавицы креолки исп. американскіе танцы.
24. М-ль Марго Асторія и Биль Женкисъ, неподражаемые стрѣлки.
25. Сестры Бенефи, классическія и характерныя танцовщицы.
26. Арагонезасъ, новость въ области испанскихъ танцевъ.
27. Тріо Озони, римскіе гладіаторы.
28. Ле Силасъ, знаменитый франц. дуэтъ.
29. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера, въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи. Конецъ въ 3 час. ночи.

Режиссеръ Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъкуранты.

Н. МАРКВАРТЪ,

Оптовъ-розничныи магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб. фондовой бирже, № 117—22.

Обширная многогородная клиентура. ВСЕ БАНКОВЫЕ ДѢЛА.

Продажи и разбитыя всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентыныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Темущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залог процентных бумаг без срока), для желающих увеличить свой капитал путем биржевых операций, т. е. покупки и продажи % бумаг на СПб. бирже; по сему счету Банкирский Домъ принимает въ обеспечение ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обеспечения.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ части-
нымъ погашеніемъ при за-
датѣхъ на 1 заемъ 30 р., II
III (Дворянскій) по 25 и 7 руб.
въ мѣсяцъ.
Страхование выигрышныхъ зай-
мовъ.
Полученіе по векселямъ и сче-
тамъ.
Порученіи покупки и продажи
процентныхъ бумагъ на бир-
жѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата нумовъ.

Поручения Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особою тщательностію.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ 0% бумагнотъ
6 $\frac{1}{2}$ —7 $\frac{1}{2}$ % и 1 $\frac{1}{4}$ % ожет. ком.
По счету около 7 $\frac{1}{2}$ %.

И Л А Т И Т Ъ:

По прост. текущ. смету .	5%
„ вкладамъ на 3 мѣсица	5%
„ „ „ 6 „	5 1/2%

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
 „ „ болѣе года. . 6 1/2%
 0% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс

ПО ВСЕМЪ ОПЕРАЦИЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Продолжается подписка
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
съ программами и либретто петербургских театровъ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

IV годъ изданія. (Органъ театральной публики).

Обширная и осведомленная хроника театальной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театальныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114.** Телефонъ **69—17.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинцію: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявления по **30** коп. за строку ноншареля. На обложкѣ **40** коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (Ж. 69—17)

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городским подписчикам „Обзорные театров“ доставляется первой утренней почтой. В розничной продаже цена номера 5 коп. Продается у всех газетчиков, а вечером у театров и садов, у газетчиков артели „Обзорные театров“.