

Воскресенье, 11 октября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

(Мойка, 61, у Полицейскаго моста)

ОПЕРА — ОПЕРЕТТА

подъ управленіемъ И. С. Зоннъ и В. А. Шписъ-Эшенбургъ.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА въ субботу, 17-го октября.

СОСТАВЪ ТРУППЫ (въ алфавитномъ порядкѣ).

Г-жи: Аксанова (меццо-сопрано), Арнадзева (лирико-драматическое сопрано), Брианъ (лирическое сопрано), Доленго-Драгошъ (меццо-сопрано), Жданова (меццо-сопрано), Лежень (сопрано), Петрова (драматическое сопрано), Сабанъева (коларатурное сопрано), Собъсская (меццо-сопрано), Твердышева (меццо-сопрано), Штейнбергъ (коларатурное сопрано), Ясиновская (контральто); гг.: Брюнеръ (басъ), Владиміровъ (басъ), Драгошъ (баритонъ), Нарскій (теноръ), Русиновъ (теноръ), Троицкій (басъ), Шалмановъ (баритонъ), Шульгинъ (баритонъ). Капельмейстеръ—Г. Я. Фистулари. Хормейстеръ и второй капельмейстеръ—Г. Ослянь. Музыкально-художественная часть—Шписъ-Эшенбургъ и И. С. Зоннъ. Балетмейстеръ—г-жа Смирнова (прима-балерина). Балетъ, г-жи: Е. М. Васильева, О. И. Гриневичъ, Горловская, Смирнова, Солодовникова, Федоренко, В. Ф. Федорова. Декораторъ-художникъ—Р. А. Козеровскій. Костюмы отъ Михайлова. Бутафоръ—Ф. Ф. Григорьевъ. Парикъ отъ Мановецкаго. Электротехникъ—В. М. Соломинъ. Оркестръ изъ сорока солистовъ (бывшихъ артистовъ Императорскихъ театровъ и придворнаго оркестра). Хоръ изъ 35 человекъ.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

О П Е Р Ы :

„Золотой Пѣтушекъ“, „Царь Салтыкъ“, „Кашей Безсмертнѣй“, „Моцартъ и Сальери“—Римскаго-Норсанова; „Лоланта“ и „Чародѣйка“—Чайковскаго; „Каширская Старина“—М. М. Иванова, „Пѣснь торжествующей любви“—Симонова; „Сынъ Мандарина“—Кюи; „Рафаэль“—Аренскаго; „Добрыя Никитичъ“—Гречанинова; „Китежъ“—Василенко; „Электра“—Рих. Штрауса; „Андре-Шенъ“—Амьордани; „Арладна“ и „Король Лангорскій“—Массенъ; „Si j'étais roi“—Делиба.

О П Е Р Е Т Т Ы :

„Вампука“ и „Торжество науки“—Шаэ; „Тайны гарема“—Валентинова; „Клеопатра“—Тонни; „Няпѣй-студентъ“—Миллекера; „Рипъ-Рипъ“—Планнета и другія. Администраторъ Г. Г. ШИШКИНЪ.

Въ магазинахъ **М. КОНРАДИ**

новость: юбилейныя конфеты **КОЛЬЦОВА**.

КОРОБКА 50 КОП.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 871.

Императорское Русское музыкальное общество.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

по средамъ 1909—10 гг. 14 и 28 окт., 11 и 25 нояб., 9 дек., 13 и 27 янв. 10 февр. состоятся

восемь вечернихъ симфоническихъ концертовъ

подъ управленіемъ: Александра Глазунова, Сергѣя Кусевицкаго и Оскара Фрида, при участіи: пѣвціе—Аино Актэ, Юліи Кульпъ и Леонида Собинова; рояль—Леопольда Гадовскаго, Гарольда Бауэра и Эреста Донани; скрипка—Анри Марто и Ефрема Цимбалиста. Въ 9-й симфоніи Бетховена примутъ участіе: А. В. Нежданова, * *, Л. В. Собиновъ, В. Д. Петровъ и хоръ А. А. Архангельскаго. Абонем. билеты можно получ. въ муз. магаз. І. Юргенсона (Морская, 9) и въ Центральн. Театральной кассѣ (Невскій, 23).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

ДИРЕКЦІЯ М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. И. ДУМА.

въ 1-й разъ въ Россіи гастроліи ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНАГО АРТИСТА

АДАМО ДИДУРЪ

Сегодня, 11-го октября, бенефисъ **А. Дидура,**
„БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“.

Продажа билетовъ въ Центральной театральной кассѣ

(Невскій, 23). Телефоны 80—40 и 80—08. Доставка билетовъ на домъ отъ 3 руб. за бил. и дороже.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества.

Большой залъ Консерваторіи.

Сегодня, 11 октября, 1909 г., въ 2 часа дня

Первый Общеизвестный Концертъ

при участіи вновь сформированнаго симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Н. С. Кленовскаго и солистовъ: А. Дроздова младшаго (фортепіано) и А. Л. Каченовскаго (артистъ французской національной оперы, бастъ). Программа—въ завтрашнемъ номерѣ.

Продажа билетовъ (отъ 60 к. до 2 р. 50 к.)—въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23, телеф. 80-08) и въ день концерта съ 12 час. при входѣ въ залъ—въ кассѣ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимірскій 1.

Ресторанъ „К. П. Палкянъ“.

«Т-ВО
В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
НОВОСТЫ!!! послѣ театровъ 1-й разъ въ Россіи!!!

ОРКЕСТРЪ АРФЪ

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ Эммы Консолини де-Стефано съ ея 12 ар-
известной солистки фистмами.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимыхъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управл. В. Навабианна. Неаполитанскій ансамбль г. Карбони. Режиссеръ г. Бальдини.

JARDIN
D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.
Въ концертномъ залѣ—съ 12 час. ночи.
Грандіозный дивертиссментъ
Первоклассные заграничные артисты.
SOUPERS AMUSANTS Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.
Входъ бесплатный.

Si-Si
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).
Заказы принимаются по телеф. № 119-89.
(Бассейная, 8).

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,
если купите
ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ
съ полотняными прокладками
„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсънуранты.

К. МАРКВАРТЪ,

Опдово-розничный магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

ПУХТУЛА ГОРА

НОВЫЯ МѢСТА.

40 руб. дачн. уч.
200 кв. сажень.

Ежемѣс. уплата отъ 1 руб.
800 руб. дача.

Владимірск. пл., д. 19, прот. церкви, собствен. домъ,
будни отъ 2—6.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Сбывленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
мѣсячными, сезонными и годовыми объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская, 11), Н. Матиосна (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Кошневская, 13), Ф. З. Коо. (Невскій, 18).

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варитъ, если Вы страдаете катарритомъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, запустѣемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, ослабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоровитель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю своей трудъ страдающимъ для ознакомленія БЕЗПЛАТНО. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Д-ръ Мед. АНТОНЪ МЕНЕРЪ, Химич. Лаборат., СПБ., Екатерининск. каналъ, № 20—72, прот. Госуд. Банка.



КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ
СПБ. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32-75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20

лечебныя воды и продукты кавказскихъ минеральныхъ источниковъ.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

Казенный складъ въ Петербургѣ единственный и никакихъ отдѣленій не имѣетъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(домн-секъ).
„ИРРУА-ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРУА-БРИУТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НОВЫЙ
Французскій
ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

Сегодня и ежедневно

АНФИСА пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.

Въ воскресенье, 18-го октября, утромъ—„Шутники“ А. Н. Островскаго. Билеты продаются.

Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
Дѣти XX вѣка („Огарочки“)

пьеса въ 4-хъ д., Н. А. Смурскаго.

Режиссеръ **И. Н. Самаринъ-Эльснй**. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. у. до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ

Невскій, 48, Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 11-го октября, два спектакля

днемъ въ 2 ч. дня дѣтск. групп. **Заколдованный принцъ** феерія въ 3-хъ дѣст.
И. А. ЧИСТЯКОВА пр. будетъ

ВЕЧЕРОМЪ. во 2-й разъ **ТИПЪ-ТОПЪ** Оп. въ 3-хъ д.
посл. нов. загр. сценъ пер. И. Норина.

Блестящая новая обстановка! Новый трюкъ! колоссальный успѣхъ!

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛЬЦЕ! исп. г. ГРЕКОВЪ. Новый танецъ
„Памъ-Памъ“, „Balcazarice“—исп.
г-жи ПОТОПЧИНА. „Derniere creation“ solo подъ флейту — г-жа ОРЕЛЬ. Ораг. mise-en-scène.
Оперетта пойдетъ ежедневно.

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. реж. А. В. Вилинскій. Подробности—въ номеръ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.

Телефонъ № 19—58.

СЕГОДНЯ, 11-го ОКТЯБРЯ,

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. дирекц. **Л. Л. Пальмоній.**

НЕВСКІИ
„ФАРСЪ“

Невскій, 56.

Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Лигъ.

!!! Сегодня экстраординарный спектакль !!!

1) **МУЖЪ-СОЛОВЕЙ** (НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ), оригинал.
фарсъ въ 3 д., соч. граф. Л. Н. Би-ба-бо.

Нач. въ 8½ ч. Постап. В. Ю. Вадимова. 2) Въ 10½ ч. веч. ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ

Инициированная газета въ лицахъ

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Сегодня новые №№ 8 режиссера *.*.*.*.*.
САПОГЪ и ШИНЕЛЬ.

Инициировка В. Ю. ВАДИМОВА. Танцы поставлены бал. Н. М. СМЕРНО-
ВОЙ. Гл. капельм. А. А. ТОННИ. НАССА—съ 11 час. утра.

Для гг. студентоѡвъ бѣд. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спектаклемъ.
Адм. Л. А. Леонтьевъ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75).

Театръ сильныхъ ощущений

„GRAND GUIGNOL“. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!!

Подъ главнымъ
режиссерствомъ

В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня, 11-го окт., начало въ 8 ч.

5 (пять) ПЬЕСЪ 5 (пять)

1) Въ 1-й разъ 2-хъ актная **ЧАСЪ РАСПЛАТЫ.**
драма Н. Табенцкаго.

Гл. роль „Свирскаго“ исп. **3) Морозъ по кожѣ.**
Н. Табенцкій.

2) **СОСѢДЪ.** **4) АМУЛЕТЪ.**

5) Въ 14-й разъ двухъ- **Женщина и звѣрь.**
актная сатира

Дивертисем. съ уч. Арабельской, Арсикова-Сурина, Улиха и др.
Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

2 руб.
въ годъ.

1 руб. на
1/2 года.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1910 годъ.
(ГОЛЪ ИЗДАНІЯ III-Й).

25 КОП.
отдѣльн. книжка
во всѣхъ кн. маг.
съ пересылкой 35 коп.

Н О В Ы Й Журналъ для всѣхъ

Преслѣдуя главнымъ образомъ культурныя задачи, журналъ широко ставитъ отдѣлы: 1) литературный, 2) критическій, 3) художественный 4) общественный и 5) научно-популярный.

ВЪ ЖУРНАЛЪ ПРИНИМАЮТЪ УЧАСТІЕ:

Отдѣль художественной литературы—Леонидъ Андреевъ, М. Арцыбашевъ, Д. Айманъ, Николай Архиповъ, И. Бунинъ, А. Блокъ, В. Башкинъ, А. Боане, В. В. Ресевъ, А. Вербицкая, С. Гусевъ-Оренбургскій, О. Дымовъ, Борисъ Зайцевъ, А. Купринъ, А. Камепскій, Карменъ, В. Муйжель, Н. Олгеръ, И. Потапенко, А. Рославлевъ, А. Ремизовъ, А. Серафимовичъ, Скиталецъ, С. Сергѣевъ-Ценскій, А. Свирскій, гр. Ал. Н. Толстой, Н. Тимковскій, А. Федоровъ, Таиъ, Е. Чирковъ, Г. Чулковъ, Дм. Цензоръ, И. Щегловъ, Т. Щепкина-Куперникъ, С. Юшкевичъ и др.

Отдѣль критическій—Ю. Айхенвальдъ, Н. Абрамовичъ, Ф. Батюшковъ, Л. Галичъ, С. Венгеровъ, А. Измайловъ, проф. Н. Котляревскій, проф. В. Сперанскій, проф. Д. Овсянко-Куликовскій, К. Чуковский.

Отдѣлы обществ.—политич. и научно-популярн.—Б. Агафоновъ, П. Берлинъ, В. Бруснянинъ, пр.-доц. П. Головачевъ, А. Дживилеговъ, проф. Н. Карвасъ, Д. Кузьминъ-Караваевъ, Н. Морозовъ, М. Лемъ, проф. В. Святловскій, проф. Е. Тарле, проф. М. Туганъ-Барановскій, проф. Н. Озеровъ, В. Филатовъ, М. Энгельгардтъ и др.

Отдѣль искусство—А. Бенуа, И. Гинзбургъ, И. Лазаревскій, С. Маковский, В. Мержель, И. Рѣпнянъ, Н. Рерихъ, Н. Эфросъ и др.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, въ объемѣ до 9-ти общи. печатн. листовъ (130—140 ст.) съ иллюстраціями въ текстѣ.

Подписавшіеся до 1 Ноября (на годъ) получаютъ безплатно ноябрьск. и декабрьск. книжки. Подписавшіеся до 1 Декабря—декабрьскую.

Годовые подписчики получаютъ безплатную премію: Художественно исполненный альбомъ „Галерея современныхъ писателей“.

Подписная плата на годъ—2 р., 1/2 года—1 р., За границу—3 р. Цѣна отдѣльн. книжки въ магаз. 25 к. Пробный №—за пять 7 коп. марокъ.

Подписная плата марками не принимается.

Подписка принимается въ редакціи и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, въ послѣднемъ случаѣ приплативается 15 коп. въ пользу магазиновъ. Адресъ для переводовъ: Петербургъ, Садовая 16. „Нов. Журналу для всѣхъ“.

3783

М-ме **АЛЕКСАНДРИНЪ** (Шоберъ).

ФИРМА СУЩЕСТВ. МНОГО ЛѢТЪ.

**ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.**

В Баскова ул. В Телеф. 51-43.

Элегантное и скорое исполненіе. Цѣны умеренныя.

папирсы „МЕДОКЪ“

курить знатокъ.

25 шт. 10 коп.

15 шт. 6 коп.

Т-во Лафермъ.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежя

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Репертуаръ театровъ съ 12 по 19 октября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 октября.	Вторникъ 13 октября.	Среда 14 октября.	Четвергъ 15 октября.	Пятница 16 октября.	Суббота 17 октября.	Воскресенье 18 октября.
Маринскій.	Валкирія. (3 пр. 4 аб.).	Ромео и Джульетта. (3 пр. 6 аб.).	Лебединое озеро (39 пр. аб.)	Князь Игорь. (4 пр. 5 аб.).	Манонъ. (не въ сч. аб.).		Утромъ: Пиковая дама Веч.: Тщетная предосторожи. (40 пр. аб.).
Александринскій.	Звѣзда.	Виноватая.	Старый Гейдельбергъ.	Звѣзда.	Свадьба Крестьянскаго.	Горячее сердце.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Божди.
Михайловскій.		1) Les jumeaux de Brighton. 2) L'autre.		1) Les jumeaux de Brighton. 2) L'autre.	Ифигенія-жертв Эринннн.	1) Zaza. 2) La vrille.	1) Zaza 2) La vrille
Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссар.).	А Н Ф И С А Леонида Андреева.						
Малый.		Волотные огни.	Милый Жоржъ.	Призраки.	Волотные огни.	Милый Жоржъ.	Утромъ: Крупная игра. Вечеромъ: Звѣзда нравственности.
Народн. Домъ.	Скоморохъ-Памфалонъ.	Прош. гасгр. Клементьева. Геронъ.	Кашей.	Кавказскій плѣнный.	Петръ Великій.	Травата.	Утромъ: Скупой рыцарь Днемъ: Богат невѣсты. Вечеромъ: Севильск. цир.
Пассаждъ.	Т И П Ъ — Т О П Ъ.						
Литейный.	1) Слѣпой. 2) Сила любви. 3) Амулетъ. 4) Женщина и звѣрь. 5) Часъ расплаты						
Невскій Фарсъ.	1) Мужъ-Соловей. (Необыкновенная болѣзнь)						
Зинный Буффъ	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Екатерининскій.	Д Ъ Т И Х Х В Ъ К А „Огарочники“.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.



поставщикъ двора ЕГО
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Объ оперу „Воскресеніе“.

Въ Берлинѣ съ необычайнымъ успѣхомъ идетъ послѣдніе дни опера „Воскресеніе“.

На-дняхъ я видѣлъ эту постановку.

Либреттистъ взялъ изъ романа Льва Толстого одну тенденцію и изложилъ ее на музыку!

Четыре дѣйствія оперы ничѣмъ не связаны; тому, что не читалъ „Воскресенія“, не ясно, за что „Катюша“ попала въ острогъ, а затѣмъ въ Сибирь.

Но князь и горничная—покоряютъ, и дуэтамъ ихъ нѣтъ конца.

Публика настойчиво аплодируетъ самымъ нелѣпымъ отрывкамъ изъ оперы, не обращая никакого вниманія на вопіющія несообразности, и второе до въ ари Нехлюдова, предлагающаго „Катюшѣ“ сотенную бумажку, принимается безъ улыбки, а колоратура въ ари Катюши, рассказывающей о смерти ребенка, прижитаго ею съ Дмитріемъ,—„производитъ впечатлѣніе“.

Когда я смотрѣлъ на Нехлюдова (лирической теноръ), приказывавшаго Катюшѣ приготовить ему постель, причемъ оркестръ въ это время, аккомпанируя словамъ князя, отчеканивалъ лейтмотивы оперы, я думалъ, что высмѣянное Толстымъ: „я невѣсту сопровожда-а-а-ю“—*ничто* въ сравненіи съ безмысленностью этой части „Воскресенія“.

Помнится, когда Толстому говорили о томъ, что недурно было бы сострять оперу изъ его „Винокура“, Л. Н. воскликнулъ:

—Нѣтъ, нѣтъ, только не опера: это отвратительный, фальшивый родъ искусства. *Пѣть* нельзя по пьесѣ, когда въ жизни не поется. Я уродливѣе ничего не знаю, какъ изображеніе предсмертной агоніи въ операхъ. Я могу еще себѣ представить монологъ въ драмахъ, въ видѣ „думы вслухъ“, но пѣть о своихъ завѣтныхъ мысляхъ,—это безобразіе!

Композиторъ „Воскресенія“, чтобъ подтвердить слова Толстого, написалъ свою оперу, такъ понравившуюся нѣмцамъ.

Нехлюдовъ, Катюша (колоратурное сопрано) и Симонсонъ (баритонъ) поютъ чуть ли не о своихъ грѣшеніяхъ и ходатайствахъ; сибирскіе жандармы, пощелкивая плетками и дико вращая глазами, поютъ о томъ, что время прекратить свиданіе; смотритель женской тюрьмы поетъ списокъ заключенныхъ, дѣлая переключку; подъ музыку острожницы

яростно почесываютъ лохматыя головы; поютъ фанарщики; поютъ вокзальные сторожа, поютъ носильщики и неизвѣстно, почему не поетъ, напимѣрь, вокзальный кассиръ?

Музыка до того не соотвѣтствуетъ развертывающемуся на сценѣ, что, напимѣрь, Симонсонъ и Нехлюдовъ, находящіеся среди колоссальныхъ льдовъ Сибири и поющіе о томъ, кому изъ нихъ должна, по праву, принадлежать Катюша, свободно могли бы сойти за Кука и Пири, очутившихся на Сѣверномъ полюсѣ и спорящихъ о томъ, кому принадлежитъ честь открытія „крайней точки“,—благо, декорация этого дѣйствія, изображавшая Сибирь, строго соотвѣтствовала описаніямъ Сѣвернаго полюса, сдѣланнымъ участниками полярной экспедиціи: льдины, льдины на тысячу верстъ кругомъ и—ничего больше!

Представленіе о Россіи давали, какъ это полагается на иностранныхъ сценахъ, самоваръ, часы съ гириями, рукомоиникъ, лампы, сорокопудовая шуба, непрерывный снѣгъ, пьяные мужики съ рыжими бородами въ сажень, дерущіяся бабы, голыя дѣти и, конечно, жандармы!

„Воскресеніе“—куда выше „Вампуки“!

Михаилъ П.

ЛИСТКИ ТЕАТРАЛА.

Актерство.

Весь міръ—театральные подмостки,
А люди—только актеры.

Шенспиръ.

Возобновляю свои „Листики“ и начинаю съ отрицанія актерства.

Вотъ уже сколько дней не выходитъ изъ головы актеръ Ноаль, лишившій себя жизни отъ безработицы и призванія своей ненужности, какъ артиста.

Актеръ не нашелъ въ себѣ артиста и сошелъ съ сцены жизни. Я не удомѣваю—почему не только съ театральной сцены? Неужели, каждый изъ безталанныхъ актеровъ долженъ стрѣляться?

Въ Петербургѣ имѣется 20 музыкальныхъ курсовъ и школъ и свыше 1000 (тысяча) музыкально-вокальныхъ преподавателей. Сообразите, сколько этого народа толчется, выдѣлывая вокализы, упражняясь въ экзерцисахъ, приводя въ бѣшенство своихъ подневольныхъ слушателей-сосѣдей.

Искусство, конечно, требуетъ жертвъ, но полезно иногда задуматься—не слишкомъ ли много

ТЕАТРЪ
САТУРН

НЕВСКОЙ, 67, противъ Надевдинской.

Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ
ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

жертвѣ? Молодежь наша, не получающая систематическаго и общаго профессиональнаго образованія по многимъ, часто не отъ нея зависящимъ причинамъ, опасаясь остаться въ состояніи недорослей, бросается куда-нибудь, гдѣ есть хотя бы небольшой признакъ такъ называемыхъ „привиллегій“.

Трудъ слесаря, механика, конторщика, комми, аптекаря, портного, приказчика и цѣлый рядъ другихъ у насъ, въ темной, бѣдной странѣ считается зазорнымъ, низшимъ, неприличнымъ, какимъ-то наказаніемъ, ниспосылаемымъ лишь неудачникамъ или неинтеллигентнымъ, „простымъ“ людямъ. Нѣмецъ, англичанинъ, бельгіецъ, даже французъ-жантильонъ—не стыдятся никакого труда, ибо страны истинной, широкой культурности сознали высокое значеніе промышленнаго и иного труда, на провѣтаніи котораго строится социальная культура и залогъ будущаго развитія...

Русская молодежь, если она чуть-чуть грамотна да носить бѣлье „Монополь“, стыдится такого труда и готова голодать, жить на чердакѣ, но „высоко нести знамя“ призванія.

Павель I какъ-то писалъ:

— Я о русскихъ комедіантахъ въ подробности не вхожу, для того, что они дурно играютъ.

Конечно, у насъ есть большіе и даже великіе русскіе актеры. Но сколько тысячъ юношества празднично проводитъ дорогое время челоѣческой весны, отбиваясь отъ полезнаго труда. Конечно, чтобы добыть фунтъ золота, требуется перерыть цѣлую гору, просѣять море песка.

Но люди, челоѣкъ—не песокъ морской и есть разумъ, который каждой песчинкѣ людской долженъ говорить:

— Познай самого себя!

Иначе поздно будетъ и, опустившись на дно, играя послѣднюю ставку, скажетъ неудачникъ:

— Опустите занавѣсъ—фарсъ сыгранъ!

Старый Воробей.

Хроника.

** М. Г. Савина возвращается изъ отпуска 18-го октября.

** За 35 лѣтъ артистической дѣятельности М. Г. Савина сыграла на Императорской сценѣ 345 ролей.

** Ближайшей новинкой на Александринской сценѣ явится „Госпожа Пошлость“, Н. Н. Ходотова. Пьесу ставитъ А. Н. Долиновъ.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ въ утреннемъ спектаклѣ „Свои люди—сочтемся“ Роль Липочки исполнитъ молодая артистка, Васильева 2.

** 1-го октября текущаго года исполнилось 20 лѣтъ службы на Императорской Александринской сценѣ сфлора К. П. Ларина. Въ теченіе послѣднихъ лѣтъ К. П. Ларинъ сфлорируетъ исклю-

чительно пьесы, въ которыхъ играетъ М. Г. Савина.

** Артистъ И. П. Мудбининъ, приглашенный на Императорскую Александринскую сцену, выступитъ въ первый разъ въ роли Любима Торцова, въ пьесѣ А. Н. Островскаго „Бѣдность не пороку“.

** Въ понедѣльникъ, 12 октября, въ Александринскомъ театрѣ третье представленіе пьесы „Звѣзда“ пойдетъ въ совершенно другомъ составѣ. Изъ прежнихъ исполнителей остаются лишь: г-жа Мичурина, гг. Давыдовъ, Ходотовъ, Конст. Яковлевъ и Лерскій.

** Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что въ пятницу, 16 октября, въ 8 час. вечера, въ Михайловскомъ театрѣ представлено будетъ не въ счетъ абонементовъ: „Ифигенія-жертва“, трагедія Эврипида и „Эриннии“, трагедія Леконтъ де-Лиля.

Билеты на этотъ спектакль можно получать въ кассѣ Михайловскаго театра, съ 10 час. утра до 4-хъ час. пополудни, начиная со вторника, 13-го октября.

** Бывшій залъ Кононова, онъ же бывшій Новый театр, на Мойкѣ, нынѣ переименовывается въ „Художественный театр“. Какъ мы уже сообщали, снятъ онъ Н. С. Зонномъ для оперы и оперетки. Въ составленную имъ труппу входятъ: сопрано: г-жи Аркадьева, Брианъ, Лежень, Петрова, Сабаньева, Штейнбергъ; меццо-сопрано: г-жи Аксакова, Долленго-Драгошъ, Сабѣсская, Жданова, Твердышевъ; тенора: гг. Корскій и Русиновъ; баритоны: Драгошъ, Шалмановъ, Шульгинъ; басы: гг. Владимировъ, Троицкій, Брюннеръ; капельмейстеры: Фистулари и Осланъ; администраторъ г. Шишкинъ. Предполагаемый репертуаръ: „Золотой Пѣтушокъ“ Корсакова, „Каширская старина“ Иванова, „Китежъ“, Василенко, „Электра“, Штрауса, „Андрей Шенья“, Джордано, „Продіада“, „Король Лагерскій“, Массене. Сезонъ предполагается открыть 17 октября оперой Римскаго-Корсакова „Золотой пѣтушокъ“. Эти оперы будутъ чередоваться съ опереткой. Объявленъ опереточный репертуаръ: „Вампука“, муз. Шоа, „Тайны Гарема“, Валентинова, „Клеопатра“, Тонни и др.

** Сегодня программа Литейнаго театра обновляется 2-актной драмой Н. Табенцкаго „Часъ расплаты“. Главную женскую роль исполнитъ г-жа Мюараръ, мужскую—авторъ.

** По предложенію святѣйшаго синода въ учебныхъ заведеніяхъ всѣхъ вѣдомствъ—подъ воскресные и праздничные дни, а также въ Великій постъ не будетъ допускаться спектаклей, зрѣлищ и т. п. увеселеній. Въ указанное время можетъ быть разрѣшаемо только устройство духовныхъ концертовъ, но подъ тѣмъ-непремѣннымъ условіемъ, чтобы исполненіе ихъ не совпадало со временемъ совершенія вечерняго богослуженія.

СПОРТЪ.

Б Ъ Г А.

Сегодня—двадцать первый день бѣговъ осенняго сезона.

1) Спец. 3-й гр. для жер. и коб. 1906 г., 1 вер., 900 руб. Жарь-птица, Ямара, Алмазъ, Вержена, Хвастливая, Вѣтеръ-Буйный, Трель.

2) Спец. 6-й гр. для жер. и коб. 1906 г. 550 руб. 1 вер. Шимоза, Ваниль, Заря, Бабуся, Нью-Йоркъ, Ферье-Бань, Славный-Боець, Прокламація, Угрюмая, Бархатка, Вернисъ, Первый, Рояль-Герль.

3) Спец. 1-й гр. для жер. и коб. 1905 г. 924 руб. 1½ вер. Крылышка, Шимоза, Рискъ, Узурпація, Сухарь, Пари, Ашъ-Дори.

4) Спец. 3-й гр. для жер. и коб. 1905 г. 792 руб. 1½ вер. Жгучій, Потѣха, Снарядъ, Пифагоръ, Могуцій, Абсурдъ, Араратъ, Скифъ.

5) Спец. 6-й гр. для жер. и коб. 1905 г. 528 руб. 1½ вер. Ангара, Прибой, Атаманъ, Крахъ, Асистансъ, Призовакъ, Развода, Весен.-Радость, Дипломъ, Свдачъ.

6) 1-й группы. Гитовый для коб. 1320 руб. Обнова, Догонка, Пыль, Чемга.

7) Пооприт. 3-й гр., 3 вер. 550 руб. Вильксъ-Викторъ, Ибрикъ, Ужасъ, Цаликаръ, Безымянка.

8) 6-й гр. 3 версты 858 руб. Ибрикъ, Укоръ, Жукъ, Попытка, Боярышня, Прибой, Зацѣпа, Вильксъ-Викторъ, Гиней.

9) 8-й группы, 3 версты 726 руб. Ермакъ, Радуга, Миловидный, Балада, Гроза, Аистъ, Весна, Лунатикъ, Достойный.

10) Пооприт. 9-й гр. Гитовый 370 руб. Крапъ, Удалая, Берей, Мэри, Абсурдъ, Ладо, Гвалтъ, Фаворитъ, Атласъ, Богатый, Гость, Горецъ, Траль, Паяцъ, Макинлей, Ласка, Проходимецъ, Лекокъ, Любезная, Вассаль.

Начало въ 12 час. дня.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

Акц. общ. К. Зигель

Спб., Ясная ул., д. 44. Тел. 310 73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-
нославль. Ревель и Царское Село.



ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-ТУРАНТЬ № 50.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

КАТАЛОГЪ МОНЕТЪ

чеканенныхъ въ Россіи съ 1699 по 1908 г. вилучит
составленный и изданный

А. Н. Трапезниковымъ

владѣльцемъ фирмы „В. Г. БѢЛИНЪ“

въ С.-Петербургѣ, Садовая, 25.

вышелъ изъ печати и высылается по полученіи 1 руб. Къ
каталогу приложены снимки съ рѣдкихъ монетъ, а также
списокъ монетъ, покупаемыхъ фирмой.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ПРОКАТЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТ.

СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Андрей Дидерихсъ.

60. ЛИТЕЙНЫЙ 60.

Телеф. 40-41.



МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ДНЕМЪ

3-е представленіе 1-го воскреснаго утренняго абонемена.
представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Андрей Дубровскій	г. Серебряковъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Давыдовъ.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ ...	г. Тартаковъ.
Маша, его дочь	г-жа Кузнецова.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Коваленко.
Князь Верейскій	г. Шароновъ.
1-ая дама	**
2-ая дама	г-жа Дювернуа.
Исправникъ	г. Маркевичъ.
Засѣдатель	г. Пустовойтъ.
Дефоржъ, французъ	г. Титовъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Угриновичъ.
1-ый приказный	г. Ивановъ.
Егоровна, няня	г-жа Збруева.
Архипъ	г. Преображенскій.
Гришка	г. Кравченко.
Антонъ	г. Гулевичъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старикѣ Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничать. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вынести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атакманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взытіемъ къ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женухи. Равенный умираетъ.

ВЕЧЕРОМЪ

38-е представленіе абонемена.

Представлено будетъ

Царь Кандавлъ

Балетъ въ 4 д. и 6 карт., соч. Сень-Жоржа и Мариуса Петипа, муз. И. Пуні.

Дѣйствующія лица:

Царь Кандавлъ, властитель Лидіи .	г. Гердтъ.
Низія, его супруга	г-жа Павлова.
Гигесъ, пастухъ	г. Легать.
Клитія, его невѣста	г-жа Виль.
Сардійская пиеія	г-жа Махотина.
Верховный жрецъ	г. Соляниковъ.
Приближенные царя Кандавла	г. Григорьевъ.
	г. Киселевъ.

Придворные, лидійскіе воины, жрецы, жрицы, сатрапы, плѣнные цари и воины, пастухи, пастушки, народъ, мулатки, невольники и проч.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Царь Кандавлъ. 1-ая картина у сардійской пиеіи въ лѣсу. На полянѣ пастухи и пастушки, между ними Гигесъ и его невѣста Клитія; игры и пляски по случаю окончанія работъ. Наступаетъ ночь, къ пещерѣ прорицательницы является Кандавлъ, желая знать судьбу лидійскаго царя. Пиеія предсказываетъ ему гибель. Царь въ ужасѣ убѣгаетъ. Проядникъ Гигесъ ищетъ царя; пиеія предсказываетъ ему тронъ и счастье. 2-ая картина.—Станъ царя и царицы Низіи, которая съ супругомъ дѣлитъ тягости похода: всѣ засыпаютъ; нападаетъ врагъ, перебивая всѣхъ сонныхъ лидійцевъ, но стражъ Гигесъ спасаетъ царицу отъ смерти и Кандавлъ осыпаетъ его почестями. 3-я картина. Торжество побѣдителя—Кандавла. Народъ привѣтствуетъ его, царицу и Гигеса, ставшаго министромъ. Большое празднество. Царь сбрасываетъ статую Венеры любви и ставитъ на ее мѣсто Низію. Жрецы и народъ въ ужасѣ. 4-я картина. Покои царицы и термы. Является царь. Внезапно прибѣгаетъ Гигесъ: жрецы и народъ требуютъ свиданія съ Кандавлемъ: разныя бѣдствія обрушились на Лидію: то гнѣвъ Венеры. И богиня требуетъ изгнанія Низіи. Царь отказываетъ жрецамъ. Мракъ, громъ и землетрясеніе. Царь въ ужасѣ повинуется и царица съ ненавистью и презрѣніемъ срываетъ съ себя вѣнецъ. 5-я картина. Опочивальня Кандавла. Царь спитъ, Низія около него въ костюмѣ чевальницы. Страшная пиеія является съ чашей въ рукѣ. Кандавлъ долженъ умереть, тогда Низія вернетъ себѣ тронъ и будетъ женою Гигеса. Приходятъ придворные, Царь просыпается и желаетъ видѣть пляску Низіи, но она хочетъ танцовать ему одному. Во время пляски она заставляетъ его выпить яду. Кандавлъ въ страшныхъ мученіяхъ умираетъ; 6-я картина.—Брачный пиръ. Свадьба Низіи съ Гигесомъ новымъ царемъ. Во время обряда, опять громъ и пламя: Венера еще не отомщена. Гигесъ не обращаетъ на это вниманія. Начинаются пляски и танцы въ честь богини Діаны, здѣсь же Сатуръ, и Эндиміонъ. Является невидимый всѣмъ, кромѣ Низіи, призракъ Кандавла, и срываетъ съ нея корону. Она падаетъ и умираетъ. Является пиеія и объясняетъ Гигесу, законному царю Лидіи, что его также хотѣла отравить Низія. Всѣ въ ужасѣ. Апофеозъ: торжество Венеры, появляющейся въ ореолѣ солнечныхъ лучей.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

не въ счетъ абонементъ

представлено будетъ

СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ

комедія въ 4 д. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ	г. Варламовъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена	г-жа Алексѣева.
Олимпиада Самсоновна (Лидочка)	
ихъ дочь	г-жа Васильева.
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ, приказчикъ	г. Ст. Яковлевъ.
Устинья Наумовна, сваха	г-жа Стрѣльская.
Сысой Псойчъ Расположенскій, стряпчій	г. Давыдовъ.
Олимпиашна, ключница) Въ домѣ	г-жа Эльмина.
Тишка, мальчикъ) Большова	г. Локтевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Свои люди—сочтемся. Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксену, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божию». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, неусловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведетъ съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ

Трагедія въ 5 д. и 9 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальгеръ	г. Ник. Яковлевъ.
Фердинандъ, сынъ его, майоръ	г. Юрьевъ.
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ	г. Лерскій.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога	г-жа Мичурина.
Вурмъ, дом. секретарь президента	г. Ге.
Миллеръ, музыкантъ	Кондр. Яковлевъ.
Г-жа Миллеръ, его жена	г-жа Уварова.
Луиза, ихъ дочь	г-жа Панчина.
Софи, камеристка леди Мильфордъ	г-жа Любимская.
Камердинеръ герцога	г. Вертышевъ.
Слуга президента	г. Мельниковъ.
Слуга леди Мильфордъ	г. Локтевъ.
Полицейскіе, слуги президента и леди:	г-жи Алина, Далинская, Субботина, Сѣраковская, Троицкая; гг. Надеждинъ и Масальскій.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Коварство и любовь. Сыкъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняя любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляеть чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное приваніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

ИНОГДА бывають минуты, когда хотѣлось бы заглянуть въ свое будущее или получить совѣты. Въ такую минуту вспомните адресъ **ХИРОМАНТИКИ-ОКУЛЬТИСТКИ**. Спасовая улица, д. № 18, кв. 13, уголъ Надеждинской улицы. Приемъ отъ 3 до 7 час. вечера.

ЛАМПЫ „SOLAR“

Филипсъ, Osram.

гарантируется

70% ЭКОНОМИИ.

СПБ. Т-во ПОЛИТЕХНИКЪ.

С.-Петербургъ, Троицкая ул., 13. Тел. 50-74.



Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

Михайловскій ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ.

Дебюты г-жи ЖУАНИТЫ ДЕ-ФРЕЗИА и
г. ПАУЛЯ ЭСКОФЬЕ.
Представлено будетъ

I.

La 2-ème représentation de

LES JUMENTS DE BRIGHTON,

comédie nouvelle en trois actes de M-r Tristan
Bernard, représentée pour la première fois, à Paris,
au théâtre Antoine, le 16 mars 1907.

Beaugérard, fils de Brighton	M-r Georges Mauloy
Beaugérard fils du Havre	„ Jean Frédal.
Labrosse	„ Delorme.
Roberdet	„ Violette.
Julien Roberdet	„ Raoul Terrier.
L'Encaustiqueur	„ Mangin.
Cylindre	„ Armand Morins.
Nancy-de-Nansy	M-e Juanita de-Frézia.
Clémentine	„ Flère.
M-me Tupin	„ Bade.
Antoinette	„ Médal.
Francis	M-r Paul Robert.
Un valet de chambre	„ Paul Lanjallay.
Le docteur	„ Gervais.
Un jardinier	„ Léon.
Une cuisinière	M-e Devaux.
Une femme de chambre	„ Taillefer.

II.

La 2-ème représentation de

L'AUTRE,

pièce nouvelle en trois actes de M-rs Paul et
Victor Margueritte, représentée pour la première
fois, à Paris, à la Comédie Française, le 9 dé-
cembre 1907.

Glaure Frénot	M-e Henriette Roggers.
M-me Frénot, mère.	„ Dux.
M. Chatel	„ Marthe Lauzières.
Jeanna Forget.	„ Starck.
Une femme de chambre	„ Durocher.
Jacques Frénot	M-r Paul Escoffier.
Robert D'Artignes	„ Demanne.
M. Forget, père de Claire et de Jeanne.	„ Andrieu.
Claude Nertenil	„ Raoul Terrier.

A Neyilly-Saint-James en 1907.

Le trois actes chez lackes Frenol.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Les jumeaux de Brighton (Брайтонскіе близнецы)
Борегаръ эмигрировалъ изъ Франціи въ Англію, посе-
дился въ Брайтонѣ и принялъ англійское подданство.
Дядя его, эмигрировавшій въ Америку, нажилъ три мил-
ліона и пріѣхалъ къ племяннику, котораго готовъ сдѣ-
лать своимъ наследникомъ, но при условіи, чтобы у него
не было больше одного сына, ибо онъ желаетъ, чтобы
его состояніе не дробилось и перешло какъ майоратъ
цѣликомъ изъ поколѣнія въ поколѣніе. На бѣду жена
племянника подарила ему двойню, Ахилла и Робера;
одного изъ нихъ нужно скрыть отъ дяди. Борегаръ по-
ручаетъ его своему другу Роберда, помощнику мэра въ
Гаврѣ, который и увозитъ его во Францію, причемъ
последній моментъ черепутаны отличавшія близнецовъ
легкошки и отецъ не знаетъ, послалъ ли онъ во Фран-

Огромный выборъ



театр. и полев.
биноклей

и художеств. работы

ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

рекомендуетъ по дешев. цѣнамъ

ОПТИЧ.
МАГАЗ. С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 52.

цію Ахилла или Робера. Для американскаго дядюшки въ
Брайтонѣ Ахиллъ. Черезъ 37 лѣтъ дядя умеръ, но онъ
пережилъ племянника и жену его. Секретъ двухъ
братьевъ извѣстенъ только Роберда. Одинъ Борегаръ
живетъ въ Гаврѣ, онъ адвокатъ; другой живетъ въ Па-
рижѣ, онъ инженеръ. Передъ смертью отецъ передалъ
ему письмо, прося отвезти его въ Гаврѣ послѣ смерти
дяди. Сходство братьевъ такъ велико, что ихъ все время
одного принимаютъ за другого, что вызываетъ массу
презабавныхъ недоразумѣній до момента встрѣчи обоихъ,
которымъ Роберъ открываетъ истину.

L'Autre (Другой). Жаку Френо только 35 лѣтъ, но онъ
уже знаменитый адвокат и видный депутатъ; занятой дѣ-
лами, онъ недостаточно посвящаетъ себя своей 25-лѣтней
женѣ, Клэръ, и оставилъ даже почти что на годъ, уѣхавъ
въ Америку для изученія какого-то интересовавшаго па-
лату социальнаго вопроса. Клэръ скучала, грустила, но
подвернулся молодой дипломатъ Роберъ д'Артигъ и она
стала его любовницей. По возвращеніи изъ Америки, мужъ
сталъ внимательнѣе, нѣжнѣе; Клэръ поняла, что любить
только его и порвала связь съ Роберомъ, назначеннымъ
секретаремъ посольства въ Стокгольмѣ. Но ее мучаютъ
угрызенія совѣсти, ей стыдно лгать и она говоритъ своей
интимной подружкѣ, госпожѣ Шатэль, что хочетъ признаться
мужу. Та отговариваетъ ее отъ этого признанія, ко-
торымъ она разобьетъ жизнь и мужа, и свою и Клэръ
почти-что соглашается молчать. Но является Роберъ;
его перевели въ Нью-іоркъ и онъ пробадомъ пришелъ
повидать Клэръ и увѣряетъ, что жить безъ нея не можетъ.
Отвѣтивъ ему, что она горячо любитъ только мужа
своего, она гонитъ его, но это свиданіе такъ на нее по-
дѣйствовало, что она рѣшилась сдѣлать роковое при-
знаніе и исполняетъ это сейчасъ же. Жакъ, понятно,
пораженъ, она говоритъ о необходимости разлуки, но онъ
велитъ ей остаться. По дѣламъ своего пабрательнаго
округа Жакъ уѣхалъ въ провинцію и возвращается толь-
ко черезъ два мѣсяца, ко дню обрученія сестры Клэръ,
18-лѣтней Жанны. Все въ домѣ дышетъ счастьемъ,
любовью и разлученные супруги тоже падаютъ другъ
другу въ объятія, причемъ Жакъ клянется, что любовь
побѣдила въ немъ всякое другое чувство. Въ день свадь-
бы сестры Клэръ сообщаетъ той же подружкѣ, что жизнь
ея стала невыносимой пыткой; Жакъ любить, но лю-
бить только животной страстью и терзаетъ упреками,
ревностью къ „другому“, образъ котораго стоитъ пе-
редъ его глазами каждый разъ, когда онъ ее ласкаетъ.
Молодые уѣхали въ свадебную поѣздку и послѣ отъѣзда
ихъ между Жакомъ и Клэръ происходитъ опять одно
изъ такихъ то нѣжныхъ, то бурныхъ объясненій. Онъ
то душитъ ее въ своихъ объятіяхъ, то отталкиваетъ съ
грубыми упреками, видя мысленно „другого“. Клэръ
говоритъ о необходимости разлуки, онъ умоляетъ ее
остаться но мать Жака рѣшаетъ вопросъ двумя словами:
„Отпусти ее!“

Большой залъ Консерваторіи

Дирекція М. М. ВАЛЕНТИНОВА и Д. А. ДУМА.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ АДАМО ДИДУРЬ.

представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Адамо ДИДУРЬ.
Федоръ) его	г-жа Савельева.
Ксенія) дѣти	г-жа Бѣляева.
Князь Василій Ивашовичъ Шуйскій	г. Исаченко.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Томарсъ.
Андрей Щелкаловъ, думскій дьякъ	г. * *
Марина Мнишекъ, дочь Савдомирскаго воеводы	г-жа Макарова.
Рангони, іезуитъ	г. Романовъ.
Никитичъ, приставъ	г. Свободинъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомірова.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ ..	г. Брюнеръ.
Мамка Ксеніи	г-жа Куткова.
Ближній бояринъ	г. Чарскій.
Варлаамъ) бродяги	г. Куренбинъ.
Мисанлъ) дѣти	* * *

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, цанни, Савдомирскія дѣвушки калики персхожіе, народъ

Капельмейстеръ І. А. Труффи.

Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на козняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, по затѣмъ соглашается. Д. І. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитанику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что запоситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисанлъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. П. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. І. Марина Мнишекъ, дочь савдомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.

ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское музыкальное общество.

СЕГОДНЯ

1-й общедоступный концертъ

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе 1.

- 1). 4-ая симфонія Глазунова.
I. Andante, Allegro moderato.
II. Scherzo.
III. Andante, Allegro.
 - 2). Концертъ „cis-moll“ для фортепіано съ оркестромъ Римскаго-Корсакова.
Анатолій Дроздовъ (младшій).
- Отдѣленіе 2-ое.
- 3) Petite suite (въ 1-й разъ) Дебюсси.
I. En bateau.
II. Cortège.
III. Menuet.
IV. Ballet.
 - 4). „О поле, поле“ арія изъ оперы „Русланъ и Людмила“ Глинки.
Артистъ Национальной парижской оперы А. Л. Коченовскій.
 - 5). „Буря“ (по драмѣ Шекспира), фантазія для оркестра Чайковскаго.

Море. Волшебникъ Просперо посылаетъ повинующагося ему духа Аріеля произвести бурю, жертвою которой дѣлается корабль, везущій Фернандо. Волшебный островъ. Первые робкіе порывы любви Миранды и Фернандо.

Аріель. Калибанъ. Влюбленная чета отдается торжествующему обаянію страсти. Просперо сбрасываетъ съ себя силу волшебства и покидаетъ островъ. Море.

Дирекція Спб. Отдѣленія И. Р. М. О. проситъ во время исполненія не входить и не выходить изъ зала.

Начало въ 2 часа дня.



!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!! Dernière Nouveauté !!

корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,

дающіе чудную пластическую фигуру.

Громадный выборъ готоваго товара,

какъ равно матеріала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,

НАБРЮШНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,

ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.

Телефонъ 238-40.

Иллюстрированныя брошюры бесплатно.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ
во 2-й разъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, прі-
сяжный повѣренный г. Самойловъ.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Садовская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны г-жа Полевицкая.
Павель Павловичъ Аносовъ г. Александровскій.
Александра Ивановна Аносова г-жа Зотова.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринцовъ, пріс.
повѣренный г. Тинскій.
Андрей Ивановичъ Розенталь, пріс.
повѣренный г. Карловъ.
Гимназистъ Петя г. Лундинъ.
Померанцевъ, товарищъ Пети г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Гольдфаденъ.
Таперъ г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей г. Квятковскій.
Катя, горничная г-жа Лазеть.

Гости: г-жи Климова, Лелива, Марадудина, Модестова;
гг. Бѣловъ, Вильнеръ, Гибшманъ, Корнелій.

Декораціи 1-го и 2-го акта М. Н. Плачена, 4-го акта —
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Ниночка. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто-женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается, содрогается, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тѣстно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и проіей. Анфиса возмущается, обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

Екатерининскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

Екатерининскій каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДИЯ И ОБО-
ЗРѢНІЯ.

Сегодня представлено будетъ

Дѣти XX вѣка

(ОГАРОЧНИКИ)

въ 4 д., соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій .. г. Астровъ.
Василиса Ивановна, его жена г-жа Панова.
Ашполонъ, кадетъ) г. Муравьевъ.
Георгій, студентъ) Ихъ дѣти ... г. Лучининъ.
Люба, гимназистка) г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур-
систка г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ г. Кусковъ.
Соня Петрова, гимназистка г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ .г. Угрюмовъ.
Кавалеръ г. Макаровъ.
Барышня г-жа Пріятелева.
Иванъ) Прислуга г. Мировичъ.
Маша) Павловскихъ г-жа Загрятская.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.
Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному
году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospekt.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.



ТѢПЕРЬ ПОРА

и всякому доступно приобрести хорошей и дешевой

ГРАММОФОНЪ

заграничн. и нашего собствен. издѣлія въ разсрочку и за наличн.

Получены новинки, новой записи, двухсторон. пластинки Дюдура, Вяльцевой, Паниной, Коринской и др. артистовъ. Спец. совѣт. мастерск. для поч. пров. и перед. всѣхъ говорящихъ машинъ и фотографическихъ аппаратовъ.

Техническое бюро „МЕРКУРЪ“.

Загородный просп., 9.

Телеф. 256—00.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Райса Павловна Гурмыжская	Своб. - Барышева.
Аксинья Даниловна (Аксюша)	г-жа Рошковская.
Иванъ Петровичъ Восьмибратовъ	г. Тихоміровъ.
Петръ, его сынъ	г. Бартенева.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ	г. Василенко.
Геннадій Несчастливцевъ	г. Бастуновъ.
Аркадій Счастливцевъ	г. Мячинъ.
Евгеній Аполлонов. Молчановъ	г. Б. Самаринъ.
Уваръ Кирилъчъ Бодаевъ	г. Страновскій.
Карпъ	г. Левашевъ.
Уштя	г-жа Корчагина.
Теренька	г-жа Сахарова.

Начало въ 12½ ч. дня.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака, Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобсід. окружающаго ее. На ея счастье прїѣзжаетъ случайно, изъ нежданнаго, лѣсъ не дававшей о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полублудный, но гордый духомъ, полицій сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ бытъ Несчастливцевъ, Прїѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ угоняетъ товарища разыгрывать роль его лжека, а самъ изобрѣгаетъ «важнаго барина», что дастся ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Уштяшка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію общественной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданнаго, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, идетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова беретъ, какъ нагъ, какъ благу, но зато съ прежнихъ поръ въ сознаніи своего превосходства надъ лѣсомъ «лѣса».

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ
I.

Милый Жоржъ

Комедія въ 3 д., перев. Роберта де-Флерса и де-Кайлава, пер. Е. П. Валерской.

Дѣйствующія лица:

Люсьенъ де-Версанъ	г. Нерадовскій.
Жоржъ Буллэнъ	г. Глаголинъ.
Моранжъ	г. Студенцовъ.
Адольфъ	г. Владимірскій.
Жиро	г. Лачиновъ.
Жанъ	г. Яцимирскій.
Грумъ	г. Топорковъ.
Мишлянъ	г-жа Валерская.
Вивэттъ, шансонетная пѣвица	г-жа Вадимова.
Фернанда де-Шанталь	г-жа Христофорова.
Одетта де-Версанъ	г-жа Гуріели.
Баронесса Стэкъ	г-жа Залѣсская.
Г-жа де-Линель	г-жа Русланова.
М-мъ Ромаринъ	г-жа Данева.
Луиза, горничная	г-жа Массальская.

Постановка Б. С. Глаголина.

II.

ВРАНЬЕ

водев. въ 1 дѣйст. М. А. Суворина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ	г. Тарскій.
Его жена	г-жа Массальская.
Зиночка	г-жа Мирова.

Постановка В. Н. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буллэнъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшимости характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. После неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сень-Люперъ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлянъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Вивэттъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаетъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлянъ. Онъ ѣдетъ къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ буди бы остановилъ свой выборъ (имя это—Мишлянъ). После разныхъ веселыхъ столкновеній съ Вивэттой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлянъ, два раза посѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на пей.

Театръ Пассаждъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ
во 2-й разъ

Типъ-Топъ

Оперетка въ 3 д., муз. I. Стрицко.

Дѣйствующія лица:

Кельмингъ, фермеръ	г. Ник.-Маминъ.
Типъ	г. Милютинъ.
Топъ	г. Грековъ.
Джемсъ, камердинеръ	г. Фокинъ.
Доли	г-жа Орель.
Мэри, хозяйка харчевни	г-жа Потопчина.
Джекъ, юнга	г-жа Арнольди.
Джонъ Бесбингъ, приказчикъ	г. Метальниковъ.

Золотонскатели, рудокопы, пассажиры, матросы, юнги,
полицейскіе, негры, китайцы.

Дѣйствіе—въ Южной Америкѣ.

Гл. капельмейстеръ и реж. А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Типъ-Топъ. Нѣкій баронъ въ Вѣнѣ такъ долго и широко пользовался жизнью, что когда встрѣтилъ и полюбилъ Доли, то былъ уже окончательно разоренъ. Узнавъ, что Доли—богатая наследница копей въ Южной Африкѣ, пріѣхавшая въ Вѣну со своимъ опекуномъ Кельмингомъ, баронъ не хочетъ, чтобы она сочла его искателемъ богатыхъ невѣстъ и исчезаетъ со своимъ камердинеромъ двѣ Южной Африку, гдѣ баронъ принимаетъ имя Типа, а камердинеръ—Топа. Тутъ они переиспытали все, но состоянія не нажили и дошли до жалкаго состоянія, когда встрѣчаютъ опекуна Доли въ харчевнѣ Мэри. Типъ уговорилъ, наконецъ, барона продать свой гербъ и титулъ какой-нибудь богатой наследницѣ. Кельмингъ, опекунъ Доли, самъ задумалъ овладѣть ея богатствомъ и хочетъ на ней жениться. Видя ея упорное сопротивленіе, онъ порѣшилъ выдать ее замужъ за покладистаго малаго, который согласится исчезнуть сегодня же послѣ свадьбы, получивъ за это крупный кушъ. Типъ, не зная о комъ рѣчь, соглашается. Узнавъ же, что онъ женатъ на Доли, еще болѣе терзается. Топъ—весельчакъ и ловкій парень. Ему нравится Мэри и онъ порѣшилъ жениться на ней. Узнавъ, что Кельмингъ хочетъ увести Доли на пароходѣ, Топъ устраиваетъ цѣлую облаву на злодѣя; того увести на пароходѣ а Доли остается полною хозяйкой въ своемъ домѣ. Топъ—ея мажардомъ. Онъ проводитъ еще разъ Кельминга и его дворецкаго, сводитъ Доли съ мужемъ, а самъ женится на Мэри.

НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛЕТА

жидеты: одвоць., бѣлые и рисунками, галстуки и перчатки, вяз. каша, вапонки, подтяжки разныхъ системъ, подвязки, носки черные и цвѣтн., платки полотн., батистов., шелков., воротнички: заграничныхъ и русскихъ фабрикъ и друг. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ СЛБ. Владимірскаго пр. 2.
ул. Невскаго. Тел. 46-36.



Музыкальные ИНСТРУМЕНТЫ

для дома, школы и
оркестра

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ

Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Трейсъ-курахтъ высылает-
ся по требованію.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ.

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНДА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмснаго.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лисевега	г. Дальскій.
Яна, его жена	г-жа Рахманова.
Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ	..	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо	г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокатъ	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда	г. Полонскій.
Риттершлатъ) члены	г. Майскій.
Дандеръ) суда	г. Мартыненко.
Серонъ, кондукторъ	г. Рутковскій.
Аделина	г-жа Рейсская.
Вилламъ Круменитъ, рыбакъ	г. Радомскій.
Мартъе, его жена	г-жа Свѣтлова.
Профессоръ Тюнге) эксперты	г. Бураковскій.
Профессоръ Визумъ)	г. Крамской
Курьеръ при судѣ	г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лисевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лисевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ пѣлуу ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодеяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не сомнашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, указывающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Карелемъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ неприятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкоей Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣніи въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома виновника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ идетъ за его женой, онъ проситъ его быть цаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любиміе другъ друга Карель и Яна снова соединяются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

БАРХАТНАЯ ИГЛА
„МАРКОНИ“

изобрѣтателя беспроводнаго телеграффа.
Самая лучшая изъ всѣхъ существующихъ; даетъ сильный и бархатный звукъ и совершенно не портитъ пластинки, благодаря особенностямъ сплава. Каждый пакетъ снабженъ портретомъ и подписью Маркови и пломбой Товарищества.

МАССА БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.
Цѣна пакету въ 100 штукъ 1 рубль.
Одной иглой можно безъ риска проигрывать нѣсколько пластинокъ.

Единственный складъ для всей Европы:
Т-во ФОНОГРАММА,
ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр., 18.
Бель-этажъ, прѣтивъ Офицерской.

ЮВЕЛИРЪ
Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бель-этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовыя вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей для подарковъ и подношений. Чеканное столовое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

Съ разрѣшенія
СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Волѣдствіе закрытія этого помѣщенія и до перевода въ другое, и назначилъ распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: гостиныхъ, столовыхъ, будуаровъ, спаленъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣнамъ.
Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшенная, 14.
М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.


РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗРОЧКА
НЕВСКІЯ 45.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

МУЖЪ-СОЛОВЕЙ

(НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ).

Оригин. фарсъ въ 3 д., соч. графовъ Л. и Н. Би-ба-бо.

Дѣйствующія лица:

Поль Дисперси	г. Бронскій.
Жакъ Тусанъ	г. Николаевъ.
Берта, его жена	г-жа Ручьевская.
Люси, ихъ дочь	г-жа Балле.
Поль Сардуэль	г. Смоляковъ.
Жуанитта де-Фуэгось, танцовщица	г-жа Вал. Линь.
Камилль	г. Свирскій.
Баронъ	г. Вадимовъ.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Бушаръ	г-жа Софронова.
Мари, ея племянница	г-жа Евдокимова.
Негритянка	г-жа Мюратъ 1-я.
Жанъ, лакей	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

Танецъ „Памъ-Памъ“ исп. г-жа Вал. Линь и г. Агаревъ.

Танецъ „Саломей“ исп. г-жа Мюратъ 1-я.

Постановка Г. А. Смолякова.

Н.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ, сочиненіе Трехъ точенъ.

1-й столбецъ—Передовая статья.

2-й столбецъ—Петербургская жизнь.

3-й столбецъ—Театральныя новости.

4-й столбецъ—Новости дня.

5-й столбецъ—Разныя разности.

6-й столбецъ—Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее злободневное тотчасъ же отразится на страницахъ нашей газеты—сцены.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Содержаніе въ лицахъ:

Прологъ—г-жа Вал. Линь, Редакторъ—г. Бронскій, Сатира—г-жа Балле, Мельдромена—г-жа Казанская, музы: Евтерпа—г-жа Гроянская, Клио—г-жа Гремина, Эрата—г-жа Вальди, Талия—г-жа Мюратъ 2-ая, Терпсихора—г-жа Мелецкая, Полигамнія—г-жа Рутновская, Урания—г-жа Антонова 2, Каллоппа—г-жа Гордовская; Несчастливецъ—г. Вадимовъ, Счастливецъ—г. Р. Кулябно, Америка—г-жа Далматова, Кукъ—г. П. Николаевъ, Пирри—г. Свирскій, Чиновникъ—г. Ансаринъ, Сапогъ—г. Арскій, Шинель—г. Бѣловъ, Графъ Пешелинъ—г. Разсудовъ, Кулябно, Внерю—г. Ансаринъ, 3-й аэронавтъ—г. П. Николаевъ, 4-й аэронавтъ—г. Ольшанскій, Репензентъ—г. Кремлевскій, Аровскій—г. Арскій, Ронскій—г. Денисовъ, Хольдъ—г. Свирскій, Нянька—г-жа Ручьевская, Писарь—г. Смоляковъ, Дѣвочка—г-жа Евдокимова, Маурка—г. Вронскій, Граммфонъ—г. Кремлевскій, Чистильщикъ сапогъ—г. Арсиковъ-Суриновъ.

КАДРИЛЬ.

Участв.: г-жи Антонова, Вал. Линь, Сафронова, Смирнова, г. Ансаринъ, Вронскій, Пюнтковскій, Шумовъ.

Въ оркестрѣ: еврей—Г. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

ДАМСКІЙ ПАРИКМАХЕРЪ

И. А. Шешуковъ.

Троицкая, № 11. Тел. 96-91.



Довожу до свѣдѣнія многоуважаемыхъ дамъ, что моя специальная дамская парикмахерская вновь отремонтирована и увеличена (7 отд. кабин.) для причеки, окраски и мытья волосъ; для сушки волосъ имѣю спец. электрическіе аппараты. Заготовл. громады, выборъ волосъ и готоваго постиша по посл. парижск. журнал. Въ чемъ прошу убѣдиться. Цѣны въ всякой конкур. Исполненіе добросовѣсти и аккуратное.

Работаютъ лучшіе мастера спеціалисты.

Съ почтеніемъ

И. Шешуковъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

!! Большая сезонная продажа !!

ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРѢ!

По посѣднимъ модаямъ Парижа и Вѣны.
ЭЛЕГАНТНЫЕ
БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛЯТЬЯ, КАПОТЫ
и МАТИНЕ.

ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Цѣны дешевыя.

Гост. двор. № 103

В. СУРОВСК. ЛИНИЯ
Телеф. № 95-45.

Литейный театр

Литейный пр., 1 (домъ С. Д. Шереметева), тел. 112—75.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВА.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.
въ 1-й разъ

ЧАСЪ РАСПЛАТЫ

Драма въ 2 д., Николая Табенцкаго.

Свирскій, Семень Николаевичъ ..	г. Табенцкій.
Александровская, Марія Яковлевна	г-жа Мюараръ.
Маня, ея кузина	гжа Андригъ.
Шатовъ, Евгений Романовичъ, сту-	
дентъ	г. Рославскій.
Докторъ	г. Шарапъ.
Анюта, горничная Свирскихъ	г-жа Динаровская.
Дуня, горничная Александровской	г-жа Багрянская.
Федоръ, кучеръ Свирскихъ	г. Вербо.
1-й)	г. Алексьевъ.
2-й)	г. Новгородцевъ.
3-й) Мужжи	г. Клеевъ.
4-й)	г. Никитинъ.
5-й)	г. Милохинъ.

II.

СОСѢДЬ

Монодрама въ 1 предложеніи, Годена, перев. Журавской.

Готфридъ Швальбе, аптекаръ	г. Рѣшимовъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Летта) Дочери Сюзанны отъ	г-жа Грень.
Литта) перваго брака	г-жа Славская.
Фрицъ, ихъ сынъ	г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель, лейтенантъ .	г. Бецкій.
Роза, служанка	г. Ш.-Макарова.
Францъ Эбершнахеръ, сосѣдъ Швальбе	г. Шарапъ.

III.

Морозъ по кожѣ

Драма. эпизодъ въ 1 д., Анри де-Горса и Нантейля, пер.
Д. Ф. Коморскаго.

Дядя Пантаръ, хозяинъ притона ...	г. Новгородцевъ.
Катѣка	г. Орловъ.
Жюль, хулиганъ, любовникъ Мелія .	г. Демертъ.
Кудряшъ) Хули-	г. Рѣшимовъ.
Зулусъ) гань	г. Милохинъ.
Хулиганъ	г. Курихинъ.
Филиберъ, репортеръ	г. Шарапъ.
Робертъ, его товарищъ	г. Маргаритовъ.
Мелія)	г-жа Белла-Горская.
Зоя) Уличныя женщины	г-жа Незнамова.
Амиль)	г-жа Ш.-Макарова.
Анна, служанка	г-жа Грень.
Уличная женщина	г-жа Изюмова.
Полицейскій	г. Алексьевъ.
Господинъ	г. Клеевъ.

IV.

АМУЛЕТЪ

Пьеса въ 1 д., Д. Журда, перев. Бинштона и Р. Чинарова.

Абдуль-Ага, дуракъ	г. Улихъ.
Альфонсъ	г. Кречетовъ.
Клара	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Зичи.

V.

ЖЕНЩИНА и ЗВѢРЬ

(„НАРЦИССЪ“).

Сатира въ 2 д. П. и Ж. Мейланъ, перев. Р. Чинарова и
М. Брошель.

Нарциссъ	г. Курихинъ.
Биступль	г. Бецкій.
Докторъ Миллеръ	г. Улихъ.
Годо	г. Ратміровъ.
Маркизь	г. Шарапъ.
Графиня Вицони	г-жа Мюараръ.
Г-жа Траверъ	г-жа Волгина.
Г-жа де-Гершь	г-жа Грень.
Г-жа де-Шизе	г-жа Кончелова.
Адель	г-жа Славская.
Метръ д'отель	г. Алексьевъ.
Лакей	г. Милохинъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ
и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто демі отъ 15 р.		Сюрт. съ жел. отъ 18 р.
Зимнее пальто " 18 "		Пиджачъ, костюмъ " 13 "
Австрийск. куртка 6 "		Брюки англ. рно. " 4 "

АНТИКВАРНАЯ

Книжная торговля и складъ удешевленныхъ книгъ

А. И. ФЕДОРОВА

СПБ. Вознесенскій пр., 167, у Измайлов. моста

Телефонъ № 278-28.

Покупка и продажа русскихъ и иностранныхъ книгъ, нотъ и
гравюръ, громадный выборъ учебниковъ.
Принимаю заказы на пополненіе и составленіе школьныхъ,
полковыхъ и проч. общественныхъ и частныхъ библиотекъ и
читаленъ. ПОПОЛНЯЮ разрозненные сочиненія, продаю жур-
налы годами и отд. №№.

Большой выборъ РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ
писателей въ переплетѣхъ и безъ переплетовъ.

Имѣются въ большомъ количествѣ экземпляры.

ЧАЙ и КОФЕ

Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С^{мн}

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ
представлено будетъ

ГОРЕ ОТЪ УМА

Комедія въ 4 д., въ стихахъ, А. С. Грибоѣдова.

Дѣйствующія лица:

Павель Аванасъевичъ Фамусовъ,
управляющій наз. мѣстомъ г. Скарятинъ.
Софья Павловна, его дочь г-жа Никитина.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ,
секретарь Фамусова, живущій у
него въ домѣ г. Морвилъ.
Лиза горничная Софьи Павловны .. г-жа Лаврова.
Александръ Андреевичъ Чацкій ... г. Эльскій.
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, ар-
мейскій полковникъ г. Розень-Санинъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ г. Бурьяновъ.
Наталя Дмитриевна, жена его, мо-
лоденькая дама г-жа Бойнова.
Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій .. г. Богдановъ.
Княгиня, жена его г-жа Бергъ.
Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха,
свояченица Фамусова г-жа Романовская.
Графиня Хрюмина-бабушка г-жа Сахарова.
Графиня Хрюмина-внучка г-жа Чарская.
Загорѣчкій, Антонъ Антоновичъ ... г. Дилинъ.
Г. Н. г. Муравскій.
Г. Д. г. Крыловъ.
Репетиловъ г. Альскій.
Петрушка г. Ленскій.
Слуга Фамусова г. Макаровъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 1 ч. дня.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается при и въ необычно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья съ ночью читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и увелитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиции и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галерея типовъ—Скалозуба, Репетилова, Загорѣчкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій встаетъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова г-жа Романовская.
Николай Андреевичъ г. Бурьяновъ.
Дормедонтъ г. Крыловъ.
Герасимъ Порфирьевичъ Маргаритовъ,
адвокатъ г. Дилинъ.
Людмила, его дочь г-жа Райдина.
Онуфрій Потапычъ Дородоновъ г. Хохловъ.
Варвара Харитоновна Лебединна .. г-жа Чарская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій,

Начало въ 5 час. дня.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣдѣннѣйшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло»—сомнительный документъ вдовы Лебединной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебединной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебединной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебединной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебединна является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебединна поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Новокій пр., Пассаажъ, 24—26.

Высочайшій монументъ и прейс-курантъ зан. суда
по вѣлу. И все. марками на почт. разв.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ШУТНИКИ

(„КАМОРРА“ или „РУССКІЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ“).

Комическая опера изъ неаполитанской жизни, въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ и слова С. И. М., музыка Е. Эспозито.

Дѣйствующія лица:

Лариса Павловна, помѣщица г-жа Борецкая.
Лидя, ея племянница г-жа Бѣлогорская.
Петруша, ея сынъ г. Барышевъ.
Гаринъ, художникъ г. Карташевъ.
Джиджи г. Карскій.
Антоніо) г. Куренбинъ.
Бешо) г. Обуховъ.
Джеронимо) Члены Каморры. г. Швець.
Панталеоне) г. Дворищинъ.
Пиколо) г-жа Шеншова.
Маріанина) г-жа Покровская.
Лордъ г. Шишкинъ.
Портъ въ гостиницѣ г. Пасхаловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ на набережной Santa Lucia.

Капельм. В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Шутники. I. Д. Въ Неаполѣ на набережной „Санта-Лючія“ торгуетъ виномъ и фруктами бойкая Марьянина, руки которой добивается бѣдный уличный пѣвецъ, Джиджи. Марьянина не хочетъ выйти замужъ за нишаго и отказываетъ ему. II Д. Русская помѣщица Лариса Павловна со своимъ сыномъ и племянницей пріѣзжаютъ осматривать Неаполь. Джиджи ватѣваетъ интрижку съ Ларисой Павловной, а маленькій членъ каморры Пиколо вытаскиваетъ бумажникъ у Петруши. III Д. Марьянинѣ удается узнать, что художникъ Гаринъ влюбленъ въ племянницу Ларисы Павловны; она устраиваетъ ихъ свиданіе и получаетъ хорошій куртажъ. Джиджи возвращаетъ украденный Пиколо бумажникъ, получаетъ большое вознагражденіе, и все кончается благополучно. Гаринъ женится на Лидѣ, а Джиджи—на Маріанинѣ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Расстогитель

Драма въ 4 дѣйств., Н. В. Лѣскова-Стебницкаго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Максим. Молчановъ, молодой купецъ г. Снарятинъ.
Марья Пармен., жена его г-жа Лебедева.
Парменъ Семен. Мякишевъ, тестъ Молчанова г. Хохловъ.
Анна Семен., жена его г-жа Романовская.
Фирсъ Никол. Князевъ, купецъ г. Шабельскій.
Иванъ Никол. Колокольцовъ, товарищъ Молчанова, городской голова г. Альскій.
Бонифатій Викент. Минутка, думскій секретарь г. Дилинъ.
Калина Дмитр. Дробадоновъ, дядя Молчанова г. Ромашковъ.
Ив. Петр. Какунниковъ) купцы г. Смирновъ.
Матвѣй Ив. Варенцовъ) и члены г. Манаровъ.
Илья Серг. Гвоздевъ) думы. г. Крассовскій.
Марина Николаевна Гуслярова ... г-жа Прокофьева.
Алеша Босый, помѣшанный г. Липатьевъ.
Павлушка Челочекъ, мастеръ г. Бойновъ.
Спиридонъ Обрѣзовъ, ткачъ г. Войцеховскій.
Пріѣзжій парень г. Барловъ.
1-й фабричный г. Степановъ.
2-й ” г. Турскій.
Фросида, бѣдная мѣщанка г-жа Гусева.
Служалка въ домѣ Мякишева г-жа Тимофеева.
Фабричные, купцы и мѣщане, полицейскіе, солдаты и квартальные.

Дѣйствіе происходитъ въ 1867 г. въ большомъ торговомъ городѣ на Окѣ. Между I, II, III и IV дѣйств. проходитъ нѣсколько дней.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о.
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамс.	3 15
Сер. муж.	7.50 25
Сер. дамс.	6.75 19
Зол. муж.	35 225
Зол. дамс.	18 125

Магазины и мастерс. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59.
Невскій, 71.

Телеф. № 55-89.

Жителямъ С.-ПЕТЕРБУРГА

по 5 р. въ мѣсяцъ

съ разсрочк. платежа отпускаются нами лучшіе въ мірѣ грамофоны и пластинки къ нимъ.



При наличн. разсч. на 10%о дешевле. Торг. Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

Спб. Гороховая, № 17 (у Краснаго моста).

JARDIN D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подь управленіемъ О. де-Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, русская артистка.
2. М-ль Дарлингтонъ, англійская танцовщица.
3. А. И. Стомпинская, польская танцовщица.
4. М-ль Маделень, разнохаракт. танцовщица.
5. М-ль Леонора Мардари, румынская пѣвица.
6. Сестры Маріетась,
7. М-ль Фельзенъ,
8. Тріо Чикошь, венгерское національное тріо.
9. М-ль Ленць, французская пѣвица.
10. Дуэтъ Аналозь, разнохарактерные танцы.
11. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“, I. С. Савина, разнохарактерная танцовщица.
12. М-ль Нелли Карола,
13. М. Ф. Гусалевская, исполнит. цыганс. романсовъ.
14. М-ль Тоня Ойра, исп. тип. танцы.
15. М-ль Біанна, танцовщица на пуантахъ.
16. М-ль Естелла, франц. пѣвица.
17. М-ль Ля-Бель Гитано, трансфармаціонная субретка.
18. М-ль Стефи Марло.
19. М-ль Одегъ де-Бериль, франц. эксцентричная пѣвица.
20. Ле-Будини, оригинальные индійскія танцовщицы.
21. В. К. Варварова, исп. цыганскихъ романсовъ.
22. М-ль Ля-Бель Фатима, художница-карикатуристка.
23. Сестры д'Ормессонъ, исп. мекснк. танцы.
24. М-ль Шикъ съ ея комедіантомъ, франц. эксцентрич. дуэтъ.
25. Сестры Бенефи, классическія и характ. танцовщицы.

26. 4 Арагонезась, новостъ въ области испанскихъ танцевъ.
27. Тріо Озони, римскіе гладіаторы.
28. Знаменитый дуэтъ Лидія и Амелись, создатели танца апашей.
29. Ле-Силась, знаменитый франц. вок. дуэтъ.
30. М-ль Лианъ д'Эвъ, вѣвѣстная парижская звѣзда.

Венгерскій оркестръ подь управленіемъ виртуоза В. Бекъ. Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ВАЗОГРАФЪ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫМЪ.

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:
въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.
съ заводомъ на три пластинки:
двуружбинный: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р. и 75 р.
съ заводомъ на восемь пластинокъ:
въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРУЮЩЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.
Фабрики СР. ПАТЕ.
Мод. № 2 4 6 8 10 12 14
Цѣна 30р. 40р. 50р. 65р. 80р. 100р. 130р.
ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ
по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКА“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФЯВОРИТЪ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

И. ВІНОКУРОВЪ и Н. СІНИЦКІЙ.

САДОВАЯ,
29.



САДОВАЯ,
29.

ТРЕБУЙТЕ
КАТАЛОГИ
ПЛАСТИНОКЪ
БЕЗПЛАТНО.

КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ ЧАСЫ БЕЗПЛАТНО

КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81 на Спб., фондовой биржѣ, № 117—22.

Обширная многогородная клиентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажи и разнѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписна на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до потребованія.
Тенуціе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома прикипаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕИ и покупаютъ бумаги для оборотовъ илента, по его выбору и приказу на биржу; въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ при задатѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 и 7 руб. въ мѣсяць.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по воскресенію и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія г.г. МНОГОРОДНИХЪ илентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагооть 6¹/₂—7¹/₂% и 1¹/₄% ежем. ком.
По счету онколь 7¹/₂%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. тенуц. счету. 5%
„ выкладамъ на 3 мѣсяца 5⁰/₁₀
„ „ „ 6 „ 5¹/₂

По выкладамъ на 12 мѣс. 6%
„ „ „ болѣе года. 6¹/₂%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч., по воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брил., золот., серебр. вещей, золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ Первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.