

Вторникъ, 13 октября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Залъ Дворянскаго Собранія

20-го октября сего года

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

Нины Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ

ВЪ ТРЕХЪ ОТДѢЛЕНІЯХЪ

ПРИ УЧАСТІИ:

Г-жи ** и Г-на **, Поляночка—русскій танецъ; Книгиня М. Я. Нижарадзе (артистка театра „Сильныхъ ощущений“—Мюраръ) мелодекламация; артиста русской оперы Н. А. Исаченко—русскія народныя пѣсни; артиста русской оперы А. І. Крживицкаго—русскіе романсы; большого хора А. А. Архангельскаго—русскія народныя пѣсни; собственнаго оркестра гусяровъ и большого хора цыганъ Масальскаго.

Акомпанировать будетъ Н. П. Вельяшева.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ исполнитъ рядъ созданныхъ ею русскихъ народныхъ пѣсень подъ аккомпаниментъ собственнаго оркестра гусяровъ. Въ III отдѣленіи будутъ исполнены цыганскіе романсы.

Продажа билетовъ производится: предварительная въ Центральной кассѣ—Невскій, 23; въ художественномъ магазинѣ Аванцо и К-о—Невскій, 5; въ музыкальномъ магазинѣ К. Шредера — Невскій, 52 и въ магазинѣ А. Федорова, Литейный, 35.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 10 руб.

П а н о р а м а

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

НЕВСКИИ, 100.

Зд. Голговы.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 873.

Императорское Русское музыкальное общество.

ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

по средамъ 1909—10 гг. 14 и 28 окт., 11 и 25 нояб., 9 дек., 13 и 27 янв. 10 февр. состоятся

восемь вечернихъ симфоническихъ концертовъ

подъ управленіемъ: Александра Глазунова, Сергѣя Кусевицкаго и Оскара Фрида, при участіи: пѣвціе—Айно Актэ, Юліи Кульпъ и Леонида Собинова; рояль—Леопольда Гадовскаго, Гарольда Бауэра и Эриста Донани; скрипка—Анри Марто и Ефрема Цимбалиста. Въ 9-й симфоніи Бетховена примутъ участіе: А. В. Нежданова, * *, Л. В. Собиновъ, В. Д. Петровъ и хоръ А. А. Архангельскаго. Абонем. билеты можно получ. въ муз. магаз. І. Юргенсона (Морская, 9) и въ Центральн. Театральной кассѣ (Невскій, 23).

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимірскій 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-ВО
В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 239—91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Н О В О С Т Ъ !!!

послѣ театровъ

1-й разъ въ Россіи!!!

ОРКЕСТРЪ АРФЪ

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ
извѣстной солистки

Эммы Консолини де-Стефано

съ ея 12 ар-
фиотками.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимѣйшихъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подл. управл. В. Назабланна. Неаполитанскій ансамбль г. Карбони, Режиссеръ г. Бальдини.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Ежедневно.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.

Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.

Грандіозный дивертиссментъ

Первоклассные заграничные артисты.

SOUPERS AMUSANTS Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.
Входъ бесплатный.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

Si-Si
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

РЕСТОРАНЪ „МЕДВѢДЬ“

(Большая Конюшенная, 27).

ОТКРЫТЪ

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ (*Soupers-gala Fleuris*).

Извѣстный оркестръ *Сильвестра Леонарди*.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

БАРХАТНАЯ ИГЛА

„МАРКОНИ“

изобрѣтателя безпроводнаго телеграфа.
Самая лучшая изъ всѣхъ существующихъ; даетъ силь-
ный и бархатный звукъ и **совершенно** не портитъ
пластинки, благодаря особенностямъ сплава. Каждый
пакетъ снабженъ портретомъ и подписью Маркони и
пломбой Товарищества.

МАССА БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.

Цѣна пакету въ 100 штукъ 1 рубль.

Одной иглой можно безъ риска проигрывать нѣсколько
пластинокъ.

Единственный складъ для всей Европы:

Т-во ФОНОГРАММА,

ВОЗНЕСЕНСКИЙ пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Сбываемія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Ежедневныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морокам, 11), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), М. Чарди (В. Ко-
лмоуцкая, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варятъ, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, разслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздорови-
тель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ
этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (на-
пишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Д-ръ Мед. АНТОНЪ МЕНЕРЪ, Химич. Лаборат., СПБ., Екатерининск
каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.



КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ
СПБ. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32-75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20

лечебныя воды и продукты кавказскихъ минеральныхъ источниковъ.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

Казенный складъ въ Петербургѣ единственный и никакихъ отдѣленій не имѣетъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экстремъ).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ИРРУА



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно

АНФИСА пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.

Въ воскресенье, 18-го октября, утромъ—„Шутники“ А. Н. Островскаго. Билеты продаются.

Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ

ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Дѣти XX вѣка („Огарочки“)

пьеса въ 4-хъ д., Н. А. Смурскаго.

Режиссеръ **И. К. Самаринъ-Эльскій**. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. у. до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48, Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 13-го октября и ежедневно

въ 4-й разъ послѣдняя
новинка загранич. сценъ

ТИПЪ-ТОПЪ

Оп. въ 3-хъ д.,
пер. И. Норина.

Блестящая новая обстановка! Новый трюкъ! колоссальный успѣхъ!

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛЬЦЕ!

исп. г. ГРЕКОВЪ. Новый танецъ „Памъ-Памъ“, „Balsanaise“—исп. г-жа ПОТОПЧИНА. „Derniere creation“ solo подъ флейту—г-жа ОРЕЛЬ. Ориг. mise-en-scène. Оперетта пойдеть ежедневно.

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ номерѣ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.

Телефонъ № 19—58.

СЕГОДНЯ, 13-го ОКТЯБРЯ,

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. директ. **Л. Л. Пальмоніи**.

НЕВСКІИ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Лигъ.

Сегодня, въ 1-й разъ по возобновл. боевой фарсѣ прошлыхъ сезоновъ

НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ

Нач. въ 8¼ ч. Постанов. В. Ю. Вадимова. 2) Въ 10¼ ч. веч. ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ

Инсценированная газета въ лицахъ

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Сегодня новые №№ 3 режиссера ***.***. САПОГЪ и ШИНЕЛЬ.

Инсценировка В. Ю. ВАДИМОВА. Танцы поставлены бал. Н. М. СМІРНОВОЙ. Гл. капельм. А. А. ТОННИ. НАССА—съ 11 час. утра.

Для гг. студентовъ бил. на сруб. хѣста по 1 руб. выдаются въ кассѣ театра передъ спектаклемъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 31; тел. 112-75).

Театръ сильныхъ ощущений

„GRAND GUIGNOL“. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО**.

Сегодня, 13-го окт., начало въ 8 ч.

5 (пять) ПЬЕСЪ 5 (пять)

1) Въ 1-й разъ 2-хъ актная **ЧАСЪ РАСПЛАТЫ**.

драма Н. Табенцкаго. Гл. роль „Свирскаго“ исп. Н. Табенцкій.

3) Сила любви.

2) **СОСѢДЪ**. 4) **АМУЛЕТЪ**.

5) Въ 15-й разъ двухъ-актная сатира **ЖЕНЩИНА И ЗВѢРЬ**.

Дивертиссем. съ уч. Арабальской, Арсикова-Сурина, Улиха и др.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Репертуаръ театровъ съ 12 по 19 октября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 октября.	Вторникъ 13 октября.	Среда 14 октября.	Четвергъ 15 октября.	Пятница 16 октября.	Суббота 17 октября.	Воскресенье 18 октября.
Маринскій.	Валкирія. (3 пр. 4 аб.).	Ромео и Джульетта. (3 пр. 6 аб.).	Лебединое озеро (39 пр. аб.)	Князь Игорь. (4 пр. 5 аб.).	Манонъ, (не въ сч. аб.).		Утромъ: Пиковая дама Веч.: Тщетная предосторожн. (40 пр. аб.).
Александринскій.	Звѣзда.	Виноватая.	Старый Гейдельбергъ.	Звѣзда.	Свадьба Кречинскаго.	Горячее сердце.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Бождя.
Михайловскій.		1) Les jumeaux de Brighton. 2) L'autre.		1) Les jumeaux de Brighton. 2) L'autre.	Ифигенія-жертв Эриниіи.	1) Zaza. 2) La vville	1) Zaza 2) La vville
Новый драматическій театр. (Быв. Комиссар.).	А Н Ф И С А, Леонида Андреева.						Утромъ: Шутяки. Вечеромъ: Анфиса.
Малый.	2-я гастроль Орленева. Царь Θεодоръ Іоанновичъ.	Болотные огни.	Милый Жоржъ.	Призраки.	Болотные огни.	Милый Жоржъ.	Утромъ: Крупная игра. Вечеромъ: Звѣзда прав- ственности.
Народн. Домъ.	Скоморохъ-Памфаловъ.	Прощ. гастр. Клементьева. Неронъ.	Кашей.	Кавказскій плѣнникъ.	Петръ Великій.	Травіата.	Утромъ: Скупой рыцарь Днемъ: Богат. невѣсты. Вечеромъ: Севильск. пир.
Пассаждъ.	Т И П Ъ — Т О П Ъ.						
Литейный.	1) Слепой. 2) Сила любви. 3) Амулетъ. 4) Женщина и звѣрь. 5) Часъ расплаты.						
Невскій фарсъ.	1) Мужъ-Соловей (Необыкновенная болѣзнь). 2) Новости сезона.						
Зимній Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Екатерининскій.	Д Ъ Т И Х Х В Ъ К А (Огарочки).						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Театральный клубъ въ Москвѣ.

(Тверская, Малый Гнѣзниковскій пер., домъ Смирнова).

Совѣтъ директоровъ „Театрального Клуба въ Москвѣ“ доводитъ до свѣдѣнія, что въ составѣ жюри по присужденію премій за пьесы, представленныя на объявленный конкурсъ репертуара „Кабарэ“, примутъ участіе: Н. Ф. Баліевъ, Э. М. Бескинъ, И. И. Голобородько, В. М. Голиковъ, И. И. Забрежневъ, В. Ф. Лебедевъ, С. С. Мамонтовъ, М. М. Мебъ, Е. Н. Опочининъ, К. В. Орловъ, А. М. Пазухинъ, Я. Л. Розенштейнъ, С. А. Соколовъ, Кречетовъ, С. Ф. Сабуровъ, Е. Н. Филипповъ, А. И. Чаринъ, Н. Г. Шебуевъ и Совѣтъ директоровъ „Театрального Клуба“.

Послѣдній срокъ представленія пьесъ—15 октября 1909 г.

ТЕАТРЪ САТУРН

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.

Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ
ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

Лисьмо въ редакцію.

Милостивый государь, г. редакторъ.

Вы бы очень меня обязали, если бы дали на страницахъ нашей газеты мѣсто нижеслѣдующимъ строкамъ:

За послѣдніе дни пресса, интересующаяся театромъ, была взволнована извѣстіемъ о томъ, что дирекція Императорскихъ театровъ, будто бы, отказалась отъ мысли ставить впредь на Александринской сценѣ оригинальныя произведенія современныхъ русскихъ драматурговъ. Если бы это извѣстіе вполнѣ соответствовало правдѣ, оно могло бы стать предметомъ очень рѣзкаго обмѣна мыслей, такъ какъ имъ была бы предрѣшена судьба всѣхъ оригинальныхъ новыхъ пьесъ на Императорской сценѣ. Я не знаю, какая дирекція рѣшилась бы на такую радикальную мѣру. Дирекція Имп. театровъ къ ней не прибѣгала, и конечно, никогда не прибѣгнетъ, такъ какъ иначе пришлось бы театру обратиться въ литературный архивъ, что не соответствуетъ его назначенію.

Дѣло происходило такъ: Къ концу сезона 1908—1909 гг., въ маѣ мѣсяцѣ, литературно-театральный комитетъ, рассмотрѣвъ около 50-ти пьесъ, нѣкоторыя изъ нихъ одобрилъ. Обсудивъ ихъ стоимость, литературную и сценическую, я просилъ дирекцію не торопиться приѣмомъ ихъ на сцену, а выждать, не набѣжитъ ли что-нибудь болѣе сильное.

Лѣтомъ притока пьесъ не было, а къ концу августа ихъ накопилось нѣсколько десятковъ. Къ 1-му сентября, когда надо было поднимать занавѣсъ, ни одна оригинальная пьеса еще не была мной представлена къ постановкѣ, но шесть пьесъ я отложилъ въ сторону, чтобы въ

первую же очередь предложить ихъ на разсмотрѣніе литературно-театрального комитета.

Рискуя навлечь на себя неудовольствіе нѣкоторыхъ гг. драматурговъ, я перечислю эти пьесы въ порядкѣ той расцѣнки, какая мной была сдѣлана. На первое мѣсто я поставилъ пьесы гг. Рышкова, Трахтенберга и Карпова; на второе—гг. Яшинскаго, гр. Зубова и Ходотова.

Къ половинѣ сентября къ этимъ пьесамъ присоединились еще двѣ, одобренныя комитетомъ, а именно, пьесы гг. Острожскаго и Бѣгуна.

Такъ какъ въ свою непогрѣшимость я вѣрить не привыкъ, то я обратился къ гг. режиссерамъ съ предложеніемъ прійти мнѣ на помощь въ дѣлѣ конечной оцѣнки, одобренныхъ комитетомъ пьесъ и въ установленіи порядка ихъ постановки. Эти вопросы мы съ начала сезона всегда и обсуждали сообща, вполнѣ убѣжденные въ томъ, что иначе такіе сложные вопросы и не могутъ рѣшаться. На этихъ собраніяхъ выяснилось, что предначертать на долгій срокъ послѣдовательный ходъ постановокъ совершенно невозможно. Во первыхъ, авторы иногда просятъ ставить ихъ пьесы въ опредѣленные сроки, затѣмъ артисты и режиссеры желаютъ соблюсти извѣстную правильность въ распредѣленіи работы, наконецъ, ренетиціи старыхъ или возобновляемыхъ пьесъ складываются такъ, что та или другая новая пьеса не можетъ быть къ сроку разучена. Всѣ эти случайности, вполнѣ законныя, имѣютъ прямое вліяніе на репертуаръ и именно благодаря имъ необходимо было поставить пьесу гр. Зубова первой, хотя она и не стояла въ первомъ ряду по плану, выработанному мной и гг. режиссерами.

Кстати сказать, никто на насъ не насѣдалъ съ этой пьесой, никакихъ „рекомендацій“ мы не получали: пьеса была у насъ въ запасѣ, а пришлось ее выдвинуть впередъ и поставить послѣ „На всякаго мудреца“ и „Иванова“ передъ „Звѣздой“. Вотъ весь секретъ этой постановки.

На послѣднемъ репертуарномъ совѣтѣ, въ присутствіи г. директора, членовъ дирекціи и режиссеровъ, обсуждался планъ постановокъ на первое полугодіе текущаго сезона. Было рѣшено, во-первыхъ, согласно первоначальному плану репертуара, поставить историческую хроніку, (предположено возобновить „Смерть Іоанна Грознаго“) и вмѣсто запаздывающаго „Донъ-Жуана“ Мольера, поставить классическую комедію (предположено „Укрощеніе строптивой“ Шекспира) во вторыхъ, для дебюта приглашеннаго въ труппу г. Судьбинина возобновить одну изъ пьесъ Островскаго (намѣчено „Бѣдность не порокъ“) и, въ-третьихъ, поставить три новыхъ оригинальных пьесы гг. Рышкова, Карпова и Ходотова.

Шесть постановокъ на 2 мѣсяца до Рождества и изъ нихъ 4 новыхъ постановки—задача нелегкая и хорошо, если она будетъ выполнена.

Утвердивъ этотъ планъ, совѣтъ постановилъ пріемъ всѣхъ остальныхъ оригинальных пьесъ, (т. е., конечно, тѣхъ, которыя налицо имѣлись) отклонить и, думается мнѣ, совѣтъ поступилъ правильно, такъ какъ, во-первыхъ, свое нравственное обязательство передъ современной литературой театръ выполнить, если поставить четыре новыхъ оригинальных пьесы за полсезона.

Во-вторыхъ, нужно же обождать и посмотреть, какъ публика отнесется къ поставленнымъ новинкамъ.

Въ-третьихъ, нужно также оставить на второе полугодіе свободныя мѣста на тотъ случай, если зимой появится на литературномъ рынкѣ что-нибудь яркое или еще болѣе новое.

Всѣ эти соображенія оправдываютъ совѣтъ въ его рѣшеніи не принимать больше новыхъ пьесъ и не манить авторовъ никакими обѣщаніями.

На тотъ, однако, случай, если бы и зимой не родилось никакихъ интересныхъ новинокъ, постановлено имѣть въ виду одну изъ пьесъ Найденова и переводную пьесу Оскара Уайльда.

Вотъ какъ произошло изгнаніе оригинальных русскихъ пьесъ, въ которомъ меня обвинили.

Послѣ четырехъ утвержденныхъ пьесъ въ полугодіе, я попросилъ у дирекціи передышки, желая проверить свои впечатлѣнія. Такая осторожность была сочтена за оскорбленіе, нанесенное мной русскимъ драматургамъ, и я охотно принесть бы покаяніе въ моей винѣ, если бы рѣшительно всѣ прочитанныя мною пьесы не носили ясныхъ слѣдовъ поспѣшной работы. Если драматурги торопятся, сказалъ я себѣ, то, быть можетъ, начальникъ репертуара поступилъ правильно, если торопиться не будетъ.

Таковъ планъ репертуара для ближайшаго времени. Я надѣюсь, что непредвидѣнные слу-

чайности его не измѣнятъ, но если бы даже онѣ его измѣнили, то въ этомъ нисколько не будетъ виновато какое-нибудь предвзятое, принципиальное враждебное отношеніе къ оригинальнымъ русскимъ пьесамъ.

Одинъ изъ театральнхъ рецензентовъ, къ голосу котораго привыкли прислушиваться, упрекнулъ репертуаръ Александринскаго театра въ томъ, что онъ пестрый. Я думаю, что это скорѣе достоинство, чѣмъ недостатокъ: на Императорской сценѣ всѣ виды драматическаго творчества и стараго и новаго должны быть по возможности представлены, и, скажу открыто, что режиссерскій совѣтъ вполне сознательно такую пестроту допускаетъ.

Тотъ же рецензентъ далъ мнѣ совѣтъ поменьше разговаривать и молчать, глядя на то, что на Александринской сценѣ творится. Совѣту этому я не могу послѣдовать, такъ какъ думаю, что, чѣмъ чаще и проще будутъ между собой разговаривать люди, однимъ дѣломъ заинтересованные, тѣмъ это для дѣла будетъ выгоднѣе. И я очень жалѣю, что означенный рецензентъ не поговорилъ со мной раньше, тогда онъ, насколько я помню, въ общемъ человекъ культурный, повелъ бы себя приличнѣе.

Н. Котляревскій.

„АНФИСА“.

Новая пьеса Леонида Андреева въ „Новомъ драматическомъ театрѣ“.

Если это „проблема пола“, то, позвольте васъ спросить, что вы назовете эротоманіей и какъ вы представляете себѣ то, что обыкновенно называется развратомъ?

Судите сами.

Жилъ-былъ нѣкій присяжный повѣренный, Костомаровъ. Жилось ему, очевидно, хорошо, что видно изъ того, что онъ то и дѣло, коллегамъ своимъ предлагаетъ деньги взаймы.

Какой онъ былъ человекъ? Объ этомъ давайте судить по его дѣламъ, такъ какъ, судя по словамъ его, онъ только невинный фразеръ типа провинціального Златоуста для провинціальныхъ барышень.

И вотъ, что онъ дѣлаетъ.

Въ первомъ актѣ, во время встрѣчи Новаго года, онъ пристаётъ къ сестрѣ своей жены, Анфисѣ. Та бѣжитъ отъ него и попадаетъ въ комнату глухонѣмой старой бабушки. Онъ—за ней. Здѣсь уже находится за ширмой жена его, Александра, оставившая гостей и пришедшая сюда, чтобы поздравить бабушку съ Новымъ годомъ и, кстати... снять на минутку корсетъ. При этомъ Александра вслухъ разсуждаетъ о сладости „безкорсетнаго состоянія“. Старушка не понимаетъ этой прелести в невозмутимо вяжетъ свой чулокъ. Костомаровъ, не подозревая о присутствіи жены за ширмой, продолжа-



M^{lle} KOUSNIETZOFF

Примадонна Императорской оперы М. Ж. Кузнецова.

еть свои приставапія къ Анфисѣ. Та наотрѣзъ отъ-казывается.

Во второмъ актѣ, изъ пикировки Александры съ Анфисой выясняется, что Костомаровъ отъ Анфисы уже „своего добился“. „Проблема“ рѣшена. Александра уходитъ къ себѣ спать, а Анфиса ждетъ, ждетъ, конечно, возвращенія изъ клуба Костомарова. Но Анфиса напрасно прождала. Возвращающійся Костомаровъ, вмѣсто ласкъ, одаряетъ ее деликатнымъ заявленіемъ: „Ты мнѣ больше не нужна“. Возмущенная Анфиса бросаетъ ему „негодяя“, но, когда Костомаровъ уходитъ къ себѣ въ кабинетъ, она теряетъ свою амбіцію и на колѣняхъ у двери кабинета просится къ нему.

Третій актъ. Александра родила. Въ домѣ—крестины.

Назрѣваетъ новая „проблема“. Къ Костомарову льнетъ третья сестра, гимназистка Нина, всегда окруженная гимназистами, но, повидимому, никакихъ „проблемъ пола“ еще не разрѣшающими. Чувствуется, что Костомаровъ не прочь разрѣшить „проблему“ Нины. Анфиса это начинаетъ замѣчать. За ужиномъ на крестинахъ, въ присутствіи гостей, Костомаровъ ведетъ себя по-хамски и съ гостями, и съ Анфисой.

Начинается перебранка, кончающаяся тѣмъ, что Анфиса бросаетъ ему въ лицо рюмку съ виномъ и заявляетъ, что она—любовница Костомарова. Форменный скандалъ въ благородномъ семействѣ. Костомаровъ посылаетъ къ чорту все и вся, и жену, и дѣтей, и тестя, и гостей, даже Нину.

По четвертому акту, однако, видно, что Костомаровъ не всѣхъ сестеръ отдалъ чорту. Анфису онъ оставилъ себѣ и съ нею онъ собирается ѣзжать въ Петербургъ. Укладываютъ уже вещи. Но по поведенію Костомарова видно, что они недалеко уйдутъ, что если не перегрызутся еще до отъѣзда, то непременно на первой станціи.

Боже, какой это—несносный человѣкъ, этотъ Костомаровъ! Если Леонидъ Андреевъ думалъ было нарисовать типичное самодовольное ничтожество, то его Костомаровъ можетъ служить родоначальникомъ такого типа.

Но покончимъ съ рассказомъ. Во время сборовъ къ отъѣзду приходитъ Нина. Она желаетъ говорить съ Костомаровымъ наединѣ. Анфиса вынуждена на время удалиться.

Нину, оказывается, постигъ любовный ударъ и она пришла... предложить себя Костомарову, этому зарекомендованному уже фамильному Гальтимору. Но Анфиса „мѣшаетъ“. Она за дверьми и все подслушала. Вопросъ о разрѣшеніи „Нининой проблемы“ остается открытымъ. Нина уходитъ. Анфиса начинаетъ опивать домашняго Гальтимора ликеромъ и, въ концѣ концовъ, послѣ томительныхъ разсужденій на тему: „ты меня не любишь“—отравляетъ любовника.

Все.

Да проститъ меня талантливый и славный Леонидъ Николаевичъ Андреевъ, искренно мною почитаемый, если я немного овульгарилъ сюжетъ его „Анфисы“. Хочу хоть этимъ выразить свой протестъ противъ такого „кандачковаго“ писанія пьесъ. Такъ право, нельзя. Каждый долженъ быть достоинъ успѣха своего и то что къ лицу какому-нибудь драмодѣлу ремесленнику, не должно допустить писателю Божіей милостью.

„Анфиса“—обидный кляксъ въ сочиненіяхъ Леонида Андреева.

Человѣкъ, который написалъ прологъ къ „Жизни Человѣка“ не долженъ, не смѣетъ писать такихъ вещей, какъ „Анфиса“, не долженъ выбрасывать на литературный рынокъ такихъ недоношенныхъ пьесъ.

Въ „Анфисѣ“ ничего нѣтъ. Къ какой бы схоластики ни прибѣгнуть,—ничего не выходитъ. Тутъ нѣтъ никакихъ „проблемъ“, никакихъ „измовъ“ никакихъ „истовъ“. Какъ ни хитри—это пьеса дурного тона, ибо въ ней нѣтъ даже намека на какую-нибудь нравственную идею, чего мы имѣемъ право требовать отъ такого художника, какъ Андреевъ; нѣтъ здѣсь и жанриста, бытописателя нравовъ нѣтъ, наконецъ, и просто блестокъ литературныхъ. Пьеса оставляетъ впечатлѣніе только слабого описанія обыкновеннаго распутства.

Въ этой пьесѣ я не нахожу и намека на Леонида Андреева. Нѣтъ, „Анфиса“—не его.

Новый драматическій театръ поставилъ эту пьесу скоропалительно и скупю. Удивляюсь г. Санину, который, какъ извѣстно, поссорился съ дирекціей Императорскихъ театровъ изъ-за того, что для постановки „Смерти Іоанна Грознаго“ ему не дали тѣхъ танцовщиковъ, которыхъ онъ требовалъ. Здѣсь же онъ поставилъ пьесу, прямо по клубному, даже безъ приличной соотвѣтствующей мебели.

Объ исполненіи распространяться не буду. Я, право, не знаю, что именно могло бы получиться отъ „Анфисы“ при другомъ, лучшемъ исполненіи. Во всякомъ случаѣ — ничего великаго ничего достойнаго Леонида Андреева. Г. Самойловъ, конечно, могъ бы дать болѣе сильную личность въ Костомаровѣ, но это можетъ быть, еще больше оттѣнило бы чисто животное распутство героя пьесы. Вѣдь, слова-то остались цѣлы,—а что говоритъ Костомаровъ? Г-жа Голубева, по моему, достаточно старалась быть „инфернальной“, чтобы кое-какъ оправдать поведеніе Анфисы и большего она врядъ ли могла сдѣлать изъ роли. То же можно сказать про г-жу Садовскую, онъ въ общемъ довольно толково передала роль Александры и врядъ ли пьеса была спасена ею, если бы отдѣльные моменты ей больше удались, какъ не спасла пьесы г-жа Полевицкая, безукоризненно сыгравшая роль Нины.

Если постановка плоха, то пьеса еще хуже. Словомъ, „Анфиса“ достаточно плохая пьеса для того, чтобы имѣть успѣхъ, и, очень возможно, что у не премьерной публики она его будетъ имѣть.

И. Осиповъ.

I-й общедоступный концертъ Императорскаго музыкальнаго общества.

Программа перваго концерта Имп. музыкальнаго общества, изъ серіи „общедоступныхъ“, была составлена крайне содержательно и интересно. Исполнены были произведенія Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Дебюсси и Глазунова.

Новинкой была „Маленькая сюита“, Дебюсси, исполняемая въ первый разъ. Это изящное произведение современнаго французскаго модерниста по формѣ и комбинаціи оркестровыхъ звуковъ представляетъ собою замѣчательную по оригинальности вещь, но, вслѣдствіе однообразія темы и злоупотребленія „сурдинкой“, кажется нѣсколько монотонной. 3-я часть сюиты (Менуэтъ) напоминаетъ тему изъ увертюры „Тансъ“ Массене. Весьма цѣльнымъ и выдержаннымъ оказался фортепианный концертъ съ оркестромъ Римскаго, гдѣ оркестръ не идетъ въ ущербъ фортепиано и не наоборотъ.

Толково и стройно, по обыкновению, дирижировалъ г. Кленовскій, но почему-то въ 3-ей части симфоніи Глазунова онъ взялъ слишкомъ скорый темпъ. Весьма ярко и съ темпераментомъ проведена имъ симфоническая поэма „Буря“ Чайковскаго.

Солистами концерта явились молодой пианистъ г. Дроздовъ и артистъ парижской національной оперы г. Каченовскій. Первый владѣетъ довольно солидной техникой, осмысленной фразировкой и мягкимъ туше. Исполненіемъ концерта Римскаго-Корсакова онъ показалъ, что вдумывается въ исполняемое, и вноситъ въ игру свою индивидуальность и свой вкусъ. Того же, однако, нельзя сказать объ исполненномъ имъ на бисъ этюдѣ *dis-moll* Скрябина, который онъ врядъ ли вѣрно понялъ. Этюдъ этотъ написанъ съ необычайнымъ темпераментомъ и подъемомъ, которые въ данномъ случаѣ требуются и отъ исполнителя. Г. Дроздовъ же сыгралъ его блѣдно и сухо.

Второй солистъ г. Каченовскій—обладатель баса—cantante баритональнаго тембра, съ нѣскольکو расшатаннымъ медиумомъ и блестящими верхами. Поетъ онъ довольно выразительно, но общее впечатлѣніе портитъ чрезмѣрное форсированіе имъ звука.

Акомпанировалъ на роялѣ г. Бихтеръ и довольно удачно.

М. Двинскій.

Для чего?

Кѣмъ-то пущенъ былъ „сенсационный“ слухъ, что заслуженные артисты Александринскаго театра: г-жи Стрѣльская, Васильева и гг. Давыдовъ и Варламовъ подають въ отставку. По наведеннымъ нами справкамъ, самымъ точнымъ оказывается, что даже намекъ на нѣчто подобное нѣтъ и не было.

Сами артисты недоумѣваютъ, по поводу возникновенія такого вздорнаго слуха и спрашиваютъ, для чего создаются такіа басни. Дѣйствительно, для чего?

Хроника.

** Возвратился изъ отпуска и вступилъ въ исправленіе своихъ обязанностей управляющій конторою Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій.

** Самый интересный изъ сегодняшнихъ спектаклей—въ Маринскомъ театрѣ. Идетъ „Ромео и Джульетта“. Ромео—Д. А. Смирновъ, Джульетта—М. Н. Кузнецова.

** Молодой артистъ Императорской драматической труппы, г. Всеволодской, занятъ въ настоящее время составленіемъ обширнаго труда по исторіи театральнаго образованія въ Россіи, съ древнѣйшихъ временъ до настоящихъ дней. Въ трудѣ этомъ, кромѣ литературныхъ источниковъ и пособій, будутъ использованы впервые весьма обширные и интересные матеріалы, находящіеся въ дѣлахъ архива въ министерствѣ Императорскаго двора и нѣкоторыхъ иныхъ учреждений.

** Второе представленіе „Анфисы“ въ воскресенье дало Новому драматическому театру второй полный сборъ. На кассѣ висѣлъ аншлакъ: „все билеты проданы“.

** Г-жа Черкасская получила ангажементъ въ миланскій театръ „Скала“, куда въ ноябрѣ уѣзжаетъ. Г-жа Черкасская выступитъ въ „Валкирію“ и „Донъ-Карлосъ“.

** Сегодня въ Народномъ домѣ—послѣдняя гастроль артиста Императорскихъ театровъ, Л. М. Клементьева въ оп. „Неронъ“.

СПОРТЪ.

Б Ъ Г А.

Сегодня—двадцать второй день бѣговъ осенняго сезона.

1) Не выше 1 гр. 710 руб. для лощ. 1906 г. 1 вер. 2 гита. Центуріонъ, Галущка, Калцидаты, Мысль, Черсеѣ.

2) Не выше 5 гр. 430 р. для орл. 1906 г. 1 вер. Чуткая, Чудакъ, Кодунъ, Алмазныи.

3) Не выше 6 гр. 400 р. для лощ. 1906 г. 1 вер. Заря, Пекипа-Фестричка, Чобрякъ, Надиръ, Первый, Прокламація Бабусъ, Нью-Йоркъ, Ваниль, Рояль-Герлъ.

4) Не выше 2 гр. 556 р. для орл. 1905 г. 1½ вер. Снарядъ, Пивагоръ, Урна, Запорожець, Потѣха, Громобой, Жгучій.

5) Не выше 4 гр. 460 р. для лощ. 1905 г. 1½ вер. Пиръ, Трагъ Краса, Кунипа, Загорный, Новикъ, Юла, Фруктъ, Рать, Абсурдъ, Вассаль, Вилькъс.

6) Уравнит. по разст. 1000 р. отъ 5 м. Балагуръ, Вильксъ-Викторъ, Мадьяръ, Трага, Мигловидный, Ратный, Вражда, Соружъ, Наиль.

7) Не выше 2 гр. 710 р. 1½ вер. Чемга, Барантатъ, Югурта, Ашъ-Дори.

8) Не выше 4 гр. 550 р. 3 вер. Бонусъ, Ужасъ, Нептунъ, Безыманка.

9) Не выше 5 гр. 520 р. 1½ вер. Блестящая, Размарины, Леденецъ, Маркитанка, Моментъ, Мирта.

10) Не выше 6 гр. 490 р. 3 вер. Запретъ, Кинъ, Аксакъ, Жукъ, Укоръ, Абрикосъ, Грубиянъ.

11) Не выше 7 гр. 460 р. 1½ в. орловск. Варликъ-Черный Пуля, Сокозъ, Пилать, Леденецъ Урна, Лѣшій, Тезей, Мѣлodka Горюнь, Бандитъ, Рокъ, Роскошный, Барышня Гуляка-Молодой.

12) Членскій не выше 3 гр. 505 р. 3 вер. Балагуръ, Починъ, Проходимецъ, Аморгъ, Достойный, Сеулъ, Вильксъ-Эгбертъ.

13) Не выше 9 гр. 400 р. 1½ вер. Перстенецъ, Тугая, Крапъ, Голубенко, Чугунный, Баянъ, Гость, Вильксъ, Блестящая, Маскарадъ, Новый Годъ.

14) Не выше 10 гр. 370 р. 3 вер. Вострый, Аксамитная, Янтарная, Наиль, Пуля, Благонадежный, Гранейный, Варягъ, Патока, Сатира.

15) Не выше 11 гр. 340 р. 1½ вер. Бандитъ, Выстрай, Терпѣливая, Атаманъ, Застой, Весел.-Радость, Благодарный, Разбойникъ, Метеоръ, Нѣга Развода, Ларчикъ.

16) Уравнит. по разст. 500 р. отъ 2 м. 30 с. Норка, Бури, Бѣглецъ, Бандитъ, Стилъ-Модернъ, Ласка, Скиперъ Давай, Новый Годъ.

17) Городск. один. 310 р. 1½ вер. Камелия, Серьезный, Заступа, Блескъ, Удавъ, Вистъ, Любезный, -Свобода, Чудакъ, Весталка, Тризна, Чекъ, Соперникъ, Метеоръ, Кроликъ.

Москва.

— По распоряженію высшей московской администраціи измѣнена 4-ая картина въ пьесѣ „Анатѣма“, идущей въ Художественномъ театрѣ. Въ сценической передачѣ въ этой картинѣ встрѣча Давида Лейзера напомнила отчасти, какъ и было указано однимъ критикомъ, входъ Иисуса Христа въ Иерусалимъ: подъ ноги бросали одежды, устилали путь цвѣтами и пальмовыми вѣтвями... Такое напоминаніе не можетъ быть воплощаемо на сценѣ. Это соображеніе и легло, главнымъ образомъ, въ основаніе наложеннаго запрещенія.

— С. Л. Бертенсонъ—авторъ монографіи о другѣ Пушкина, П. А. Катенинѣ, въ настоящее время готовится къ печати біографію знаменитаго артиста, Н. Н. Сосницкаго.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Среди картинъ одного коллекціонера въ Севильѣ обнаружены два холста, принадлежащіе кисти Веласкеца. Оба они относятся къ раннимъ годамъ художника. Первая изображаетъ Христа въ Эммаусѣ, вторая—апостола Петра.

— По поводу юбилея Ю. Словацкаго наиболее распространенная польская газета „Варшавскій

Курьеръ“ объявила конкурсъ на драматическое произведеніе имени Ю. Словацкаго. Прислано 120 пьесъ. Избранное жури приступило къ разсмотрѣнію ихъ.

— Бельгійскій король продолжаетъ распространять королевскую картинную галерею. Въ журналѣ „Современное искусство“ помѣщены 350 снимковъ съ картинъ, которыя предназначены къ продажѣ въ первую очередь, а пока что, выставлены для обозрѣнія публикой за плату. Вся эта коллекція представляетъ собою полную, подробную исторію бельгійской живописи за 19-е столѣтіе, и газеты, отмѣчая это, возмущаются антипатріотическимъ поступкомъ Леопольда. Среди картинъ имѣются также работы французскихъ мастеровъ: мариниста Ж. Верне (1714—1789), Ж. О. Энгра („Слѣпой Гомеръ“), Делароша и др.

— Въ Вѣнѣ скончался выдающійся каррикатуристъ, Эрнестъ Юхъ, 72 лѣтъ отъ роду, сотрудникъ юмористическихъ журналовъ.

— Вѣнскій коллекціонеръ д-ръ Гейманъ нашелъ въ альбомахъ эскизовъ художника Іосифа Тельтчера, два наброска съ Бетховена на смертномъ одрѣ. По рассказамъ Гюттенбреннера, присутствовавшего при кончинѣ композитора, извѣстно было, что Тельтчеръ рисовалъ умирающаго Бетховена, но рисунокъ считался пропавшимъ. Карандашные наброски Тельтчера исполнены очень реально и представляютъ Бетховена еще съ открытыми глазами въ моментъ смерти или же сейчасъ послѣ нея. Рисунки воспроизведены проф. Фриммелемъ, въ издаваемыхъ имъ въ Вѣнѣ „Blätter für Gemäldekunde“

MANICURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистыхъ мылъ противъ полкоты — отъ галтій; личная рекомендація знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-52.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бельэтажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовые вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Чеканное отловое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

(3-е представление 6-го абонементу).

представлено будетъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Кузнецова.
Ромео	г. Д. А. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Сибиряковъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуцій, другъ Ромео	г. А. В. Смирновъ.
Парисъ	г. Маркевичъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти ..	г. Александровичъ.
Герцогъ веронскій	г. Григоровичъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты ..	г-жа Панина.
Грегорио, управляющій домомъ Капулетти	г. Титовъ.

Веронская аристократія, граждане, солдаты, пажы, слуги и похитители обоеихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста г. Палечена.

Танцы поставлены заслужен. артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистками и артистами балетной группы будетъ исполненъ въ 1-мъ дѣйствіи вальсъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажа заступается Меркуцій, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуція, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, волю умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стеклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей сурогой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
Акц. общ. К. Зигель
Слб., Ясная ул., д. 44. Телеф. 310 73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-
нославлъ, Ревель и Царское Село.



ЛАМПОЧКА
„СИРИУСЪ“
70% экономия
СВѢТОСИЛА ЛАМПОЧКА
отъ 6—400 лампочекъ.
Ростовъ, Ясная ул. д. 44.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ № 50.

!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!
КОРСЕТЫ
новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!! Dernière Nouveauté !!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,
НАВРЯШНИКИ.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ,
ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.
Телефонъ 238-40.
Иллюстрированныя брошюры бесплатно.



ИНОГДА бываютъ минуты, когда хотѣлось бы заглянуть въ свое будущее или получить совѣты. Въ такую минуту вспомните адресъ **ХИРОМАНТИКИ-ОКУЛЬТИСТКИ.** Спасская улица, д. № 13, кв. 13, уголъ Надеждинской улицы. Пріемъ отъ 3 до 7 час. вечера.

ПРОКАТЪ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТ.
СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО
Андрей Дидерихсъ.
60. ЛИТЕЙНЫЙ 60.
Телеф. 40-41.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ВИНОВАТАЯ

Комедія въ 5 д., А. Потькина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Иван. Бородавкинъ, старикъ, генералъ въ отставкѣ	г. Осокинъ.
Серафима Михайловна, его жена	г-жа Васильева.
Федоръ Ивановичъ } ихъ	г. Озаровскій.
Катерина Ивановна } дѣти	г-жа Панчина.
Надежда Францевна, ходатай по дѣ- ламъ	г-жа Каратыгина.
Алексѣй Алексѣевичъ Кутузинъ, большой капиталистъ, домовладѣ- лецъ, пазъ откупишниковъ	г. Давыдовъ.
Петръ Акинфичъ Шабровъ, молодой чел., управляющій Кутузкина ...	г. Ходотовъ.
Арипа Феофановна, его мать	г-жа Стрѣльная.
Палкинъ	г. Всеволодской.
Графъ Брюсъ	г. Берляндъ.
Паулина	г-жа Тиме.
Квартальный надзиратель	г. Н. Яковлевъ.
Сидоръ, камердинеръ Кутузкина ..	г. Мельниковъ.
Паша, горничная	г-жа Мансветова.
Кучеръ	г. Вертышевъ.
Слуга	г. Надеждинъ.
Горничная	г-жа Субботина.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Между первымъ дѣй-
ствіемъ (прологомъ) и послѣднимъ проходитъ четыре года.

Начало въ 8 час. вечера.

Виноватая. Шестнадцатилѣтняя Катя, дочь Бородав-
киныхъ, по настоянію безразличной, развратной ма-
тери своей, Серафимы Михайловны, выходитъ насильно
замужъ за противнаго ей богача—вдовца Кутузкина. Сва-
ха, Надежда Францевна, помогающая генеральшѣ Боро-
давкиной заполучить богатаго жениха, опутываетъ гене-
ральшу ростовщическими долговыми обязательствами.
Жизнь безотвѣтной Кати смущаетъ служащій у ея му-
жа, Кутузкина, управляющій, Петръ Акинфичъ Ша-
бровъ, идеальный молодой человекъ. Подъ его вліяніемъ она
начинаетъ скромно одѣваться, помогать бѣднымъ, и, въ
концѣ концовъ, удираетъ отъ подозрѣвающего и держаща-
го ее взаперти мужа, чтобы начать новую,—трудовую
жизнь. Она приходитъ къ родителямъ и проситъ пріюта
на время, пока она устроится,—найдетъ себѣ работу...
Это совпадаетъ съ моментомъ, когда полиція находится
въ домѣ ея родителей, чтобы описать все имущество за
50-тысячный долгъ Надеждѣ Францевнѣ. Родители и
братъ ея, „Діодоръ“, весь похожій на мать, умоляютъ ее
спасти ихъ. Слабая Катя, привыкшая только подчинять-
ся, соглашается вернуться къ мужу и повиниться передъ
нимъ. Вся семья является къ Кутузкину, и Катя про-
ситъ мужа „поводить ей жить съ нимъ дальше“...

М-ше АЛЕКСАНДРИНЪ (Шоберъ).

Фирма существуетъ много лѣтъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

8 Баскова ул. 8 Телеф. 51-43.

Элегантное и скорое исполненіе. Цѣны умеренныя.



Modes
Mme Nina

Екатерининскій кан. 27, кв. 9.
II-ой Этажъ.



ЛАМПЫ „SOLAR“

Филипсъ, Osram.

гарантируется

70% ЭКОНОМИИ.

СПБ. Т-во ПОЛИТЕХНИКЪ.

С.-Петербургъ, Троицкая ул., 13. Тел. 50-74.

Если Вамъ нужно

Изящныя платья,
Изящныя блузы,
Изящныя капоты,

Изящныя юбки
верхнія и нижнія.
Изящное дамское

БѢЛЫЕ, галстуки, чулки и перчатки

то ОБРАТИТЕСЬ въ

31 Гостинный дворъ 31
по садовой линіи.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



ТЕПЕРЬ ПОРА

в всякому доступно приобрести хорошій
и дешевый

ГРАММОФОНЪ

заграничн. и нашего собствен. издѣлія въ
разсрочку и за наличн.

Получены новинки: новой записи, двухсторон. пластинки
Дядура, Вязьмовой, Паниной, Моринской и др. артистовъ.
Спец. собств. мастерск. для поч. пров. и перед. всѣхъ говоря-
щихъ машинъ и фотографическихъ аппаратовъ.

Техническое бюро „МЕРКУРЬ“.

Загородный просп., 9.

Телеф. 255-00.

Михайловскій ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Дебюты Г-жи ЖУАНИТЫ ДЕ-ФРЕЗИА и Г. ПАУЛЯ ЭСКОФФЬЕ.

Представлено будетъ

I.

La 3-ème représentation de

LES JUMENTS DE BRIGHTON,

comédie nouvelle en trois actes de M-r Tristan Bernard, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Antoine, le 16 mars 1907.

Beaugérard, fils de

Brighton M-r Georges Mauloy

Beaugérard fils du Havre Jean Frédal.

Labrosse Delorme.

Roberdet Violette.

Julien Roberdet Raoul Terrier.

L'Encaustiqueur Mangin.

Cylindre Armand Morins.

Nancy-de-Nansy M-me Juanita de-Frézia.

Clémentine Flère.

M-me Tupin Bade.

Antoinette Médal.

Francis M-r Paul Robert.

Un valet de chambre Paul Lanjallay.

Le docteur Gervais.

Un jardinier Léon.

Une cuisinière M-me Devaux.

Une femme de chambre. Taillefer.

II.

La 3-ème représentation de

L'AUTRE,

pièce nouvelle en trois actes de M-rs Paul et Victor Margueritte, représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie Française, le 9 décembre 1907.

Glaure Frénol M-me Henriette Roggers.

M-me Frénol, mère. Dux.

M. Chatel Marthe Lauzières.

Jeanna Forget Starck.

Une femme de chambre Durocher.

Jacques Frénol M-r Paul Escoffier.

Robert D'Artigues Demanne.

M. Forget, père de Andrieu.

Claire et de Jeanne. Raoul Terrier.

Claude Nertenil

A Neyilly-Saint-lames en 1907.

Le trois actes chez Jacques Frénol.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Les jumeaux de Brighton (Брайтонскіе близнецы) Борегаръ эмигрировалъ изъ Франціи въ Англію, поселился въ Брайтонъ и принялъ англійское подданство. Дядя его, эмигрировавшій въ Америку, нажилъ три милліона и пріѣхалъ къ племяннику, котораго готовъ сдѣлать своимъ наследникомъ, но при условіи, чтобы у него не было больше одного сына, ибо онъ желаетъ, чтобы его состояніе не дробилось и переходило какъ майоратъ цѣликомъ изъ поколѣнія въ поколѣніе. На бѣду жена племянника подарила ему двойню, Ахилла и Робера; одного изъ нихъ нужно скрыть отъ дяди. Борегаръ поручаетъ его своему другу Роберту, помощнику мэра въ Гаврѣ, который и увозитъ его во Францію, причемъ послѣдній моментъ перепутаны отличавшія близнецовъ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА

Громадный склад матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

лежачки и отецъ не знаетъ, послалъ ли онъ во Францію Ахилла или Робера. Для американскаго дядюшки въ Брайтонѣ Ахилль. Черезъ 37 лѣтъ дядя умеръ, но онъ пережилъ племянника и жену его. Секретъ двухъ братьевъ извѣстенъ только Роберту. Одинъ Борегаръ живетъ въ Гаврѣ, онъ адвокатъ; другой живетъ въ Парижѣ, онъ инженеръ. Передъ смертью отецъ передалъ ему письмо, прося отвезти его въ Гавръ послѣ смерти дяди. Сходство братьевъ такъ велико, что ихъ все время одного принимаютъ за другого, что вызываетъ массу презабавныхъ недоразумѣній до момента встрѣчи обоихъ, которымъ Робертъ открываетъ истину.

L'Autre (Другой). Жаку Френо только 35 лѣтъ, но онъ уже знаменитый адвокат и видный депутатъ; занятой дѣлами, онъ недостаточно посвящалъ себя своей 25-лѣтней женѣ, Клэръ, и оставилъ даже почти что на годъ, уѣхавъ въ Америку для изученія какого-то интересовавшаго палату социальнаго вопроса. Клэръ скучала, грустила, но подвернулся молодой дипломатъ Робертъ д'Артигъ и она стала его любовницей. По возвращеніи изъ Америки, мужъ сталъ внимательнѣе, нѣжнѣе; Клэръ поняла, что любить только его и порвала связь съ Робертомъ, назначеннымъ секретаремъ посольства въ Стокгольмѣ. Но ее мучаютъ угрызения совѣсти, ей стыдно лгать и она говоритъ своей интимной подружкѣ, госпожѣ Шатэль, что хочетъ признаться мужу. Та отговариваетъ ее отъ этого признанія, которымъ она разобьетъ жизнь и мужа, и свою и Клэръ почти-что соглашается молчать. Но является Робертъ; его перевели въ Нью-Йоркъ и онъ проздомъ пришелъ повидать Клэръ и увѣряетъ, что жить безъ нея не можетъ. Отвѣтивъ ему, что она горячо любитъ только мужа своего, она гонитъ его, но это свиданіе такъ на нее подействовало, что она рѣшилась сдѣлать роковое признаніе и исполняетъ это сейчасъ же. Жакъ, понятно, пораженъ, она говоритъ о необходимости разлуки, но онъ велитъ ей остаться. По дѣламъ своего избирательнаго округа Жакъ уѣхалъ въ провинцію и возвращается только черезъ два мѣсяца, ко дню обрученія сестры Клэръ, 18-лѣтней Жанны. Все въ домѣ дышетъ счастьемъ, любовью и разлученные супруги тоже падаютъ другъ другу въ объятія, причемъ Жакъ клянется, что любовь побѣдила въ немъ всякое другое чувство. Въ день свадьбы сестры Клэръ сообщаетъ той же подружкѣ, что жизнь ея стала невыносимой пыткой; Жакъ любить, но любить только животной страстью и терзаетъ упреками, ревностью къ „другому“, образъ котораго стоитъ передъ его глазами каждый разъ, когда онъ ее ласкаетъ. Молодые уѣхали въ свадебную поѣздку и послѣ отъѣзда ихъ между Жакомъ и Клэръ происходитъ опять одна изъ такихъ то нѣжныхъ, то бурныхъ объясненій. Онъ то душитъ ее въ своихъ объятіяхъ, то отталкиваетъ съ грубыми упреками, видя мысленно „другого“. Клэръ говоритъ о необходимости разлуки, онъ умоляетъ ее остаться но мать Жака рѣшаетъ вопросъ двумя словами: „Отпусти ее!“

НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ
съ 3-й разъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, прі-
сяжный повѣренный г. Самойловъ.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Садовская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ г. Александровскій.
Александра Ивановна Аносова г-жа Зотова.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татариновъ, пріс.
повѣренный г. Тинскій.
Андрей Ивановичъ Розенталь, пріс.
повѣренный г. Карловъ.
Гимназистъ Петя г. Лундинъ.
Померанцевъ, товарищъ Пети г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Гольдфаденъ.
Таперъ г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей г. Квятковскій.
Катя, горничная г-жа Лазетъ.
Гости: г-жи Климова, Лелива, Марадулина, Модестова;
гг. Бѣловъ, Вильнеръ, Гибшманъ, Корнелій.
Декораціи 1-го и 2-го акта М. Н. Плачена, 4-го акта —
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на
Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему
темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ.
Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три се-
стры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особе-
но ма. его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прош-
лымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ,
что Анфиса тала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ,
чисто-женски. лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ,
какъ ласкаетъ мужъ.. Анфиса мучается, содрогается,
но видъ беремен. і сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой
выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ива-
новичу она устраиваетъ спесу ревности. Федоръ уходитъ
и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ
спускается къ нему и тѣтно умоляетъ о любви. На крести-
нахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживлен-
ный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ
о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается,
обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку
вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ.
Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя
Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ соби-
рается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, при-
ходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и
передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любить его.
Федоръ отбрасываетъ весьма милостиво къ этому заявленію
и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ
Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ кото-
рую она подсыпала лѣдъ, и настойчиво проситъ его вы-
пить. Оначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто
что-то обвѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

Екатерининскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

Екатерининскій каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ И ОБО-
ЗРѢНІЯ.

Сегодня представлено будетъ

Дѣти XX вѣка

(ОГАРОЧНИКИ)

въ 4 д., соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій . г. Смирновъ.
Василиса Ивановна, его жена г-жа Панова.
Ашолонъ, кадетъ) г. Муравьевъ.
Георгій, студентъ) Ихъ дѣти ... Самаринъ-Эльскій.
Люба, гимназистка) г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур-
систка г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ г. Римскій.
Соня Петрова, гимназистка г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ . г. Угрюмовъ.
Кавалеръ г. Макаровъ.
Барышня г-жа Пріятелева.
Иванъ) Прислуга г. Надеждовъ.
Маша) Павловскихъ г-жа Загряжская.

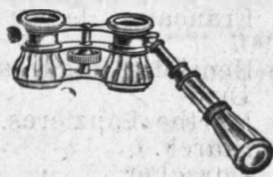
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.
Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному
году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Огромный выборъ

театр. и полев.
биноклей



и художеств. работы

ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

рекомендуетъ по дешев. цѣнамъ

ОПТИЧ. С. Калинина.

МАГАЗ. СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 52.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У КИ БЕРНГАРДЪ РАЗРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
въ 3-й разъ

Болотные огни

Пьеса въ 4 д., П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Настасья Порфирьевна Клевцова .	г-жа Холмская.
Лидія)	г-жа Мирова.
Ната) Ея дочери	г-жа Троянова.
Катъ	г-жа М.-Бороздина.
Игнатій Александр. Мелединцевъ .	г. Шмитгофъ.
Константинъ Алексѣевичъ Лугович- кій	г. Бастуновъ.
Пестрединцевъ, докторъ	г. Нерадовскій.
Вавилова, литераторша	г-жа Св.-Барышева.
Серужъ, ея сынъ	г. Стронскій.
Барышня съ начесами, впоследствии Гризельдисъ	г-жа Христофорова
Мелитоподевъ, издатель газеты . . .	г. Тарскій.
Нехтеренко	г. Чубинскій.
Эидогуровъ, поэтъ-драматургъ . . .	г. Зубовъ.
Хорватовичъ, режиссеръ	г. Шумскій.
Крутопясовъ, беллетристъ	г. Добровольскій.
Прянишниковъ, старый беллетристъ	г. Хворостовъ.
Скрипачевъ, профессоръ живописи	г. Левашевъ.
Вудниковъ, неизвѣстный молодой че- ловѣкъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Балаклавцева, литераторша	г-жа Дмитриева.
Надя, горничная Клевцовыхъ	г-жа Саладина.
Марья	г-жа Горцева.

Слуги въ клубѣ, мимопроходящіе посѣтителѣ и члены за-
сѣданія.

Дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка П. П. Гнѣдича.

Начало въ 8 час. вечера.

Болотные огни. У вдовой генеральши Клевцовой три дочери. Одна—Ната—извѣстная артистка, съ каждымъ годомъ все болѣе завоевывающая извѣстность; другая—небезызвѣстная писательница, по имени Лидія, третья—едва вышедшая изъ подростковъ—Катъ—еще приглядывается къ жизни. Сама генеральша занята благотворительными базарами, выставками и концертами, чѣмъ и пополняетъ скудный фондъ генеральскаго пансіона. Не брезгая ничѣмъ, чтобы только поддержать наружное благопріичіе дома, она сквозъ пальцы смотритъ на то, что ея Лида уже нѣсколько лѣтъ живетъ съ женатымъ человекомъ и получаетъ отъ него солидную субсидію. Она ничего не дѣлаетъ и для того, чтобы остановить Нату отъ открытой связи съ дѣльцомъ-милліонеромъ. Вся семья примирилась съ буржуазной грязью этой жизни, и только Катъ своимъ ребяческимъ сердцемъ рвется къ свѣту и свободѣ. Постоянная приподнятость ея нервовъ доводитъ ее почти до истеріи,—и кончается попыткой на самоубійство. Этотъ ребяческій безумный порывъ отрезвляет и Нату;—она рѣшаетъ, что довольно жи, и круто поворачиваетъ на другую дорогу, идя навстрѣчу чувства молодого хирурга Пестрединцева. Болотные огни—это тѣ фосфорическія вспышки отъ гнилья, которыя издали кажутся живымъ пламенемъ,—а въ сущности есть продуктъ разложенія. Всѣ пышныя мечтанія о дружной литературно-художественной семьѣ, о художественномъ театрѣ, о сплоченномъ кружкѣ художниковъ, о своемъ литературномъ органѣ, о чистотѣ поэтическаго творчества—все

ЗАГРАНИЧНЫЯ



ПИАНИНО

краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и другія, а также отдѣланныя во всевозможныхъ стиляхъ, какъ-то: „Рококо“, „Ренессансъ“, „Ампиръ“, „Модернь“ и друг.

всегда въ большомъ выборѣ
ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ.

РИГА, Сарайная, 15.

М. СОКОЛОВЪ.



Телеф. № 55-89.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабрич. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дам.	8 . . . 15 .
Сер. муж.	7.50 . . 25 .
Сер. дам.	6.75 . . 19 .
Зол. муж.	85 . . 225 .
Зол. дам.	18 . . 125 .

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59.

Невскій, 71.

это въ результатѣ оказывается болотными огоньками. Авторъ выводитъ цѣлый рядъ представителей разныхъ художественныхъ профессій: тутъ и беллетристы, и поэты послѣдней формации, и художники, и режиссеры-новаторы и издатели газетъ, и писательницы, и актрисы. Всѣ они ярко горятъ и вспыхиваютъ издали,—но въ результатѣ, кромѣ собственнаго разложенія, ничего не даютъ. Первый актъ происходитъ въ клубѣ, на засѣданіи основателей вновь возрождающагося художественнаго общества. Второй—у генеральши Клевцовой; третій—на дачѣ Наты, на Островахъ,—когда она уже живетъ съ милліонеромъ Маледонцевымъ, и послѣдній—тамъ-же.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Прощальная гастроль артиста Императорскихъ театровъ
Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

представлено будетъ

НЕРОНЪ

Опера въ 4 д., муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Неронъ Клавдій, императоръ		г. Ростовскій.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи		г. Левиный.
Тигеллинъ, префектъ преторіанцевъ		г. Шишкинъ.
Балбиль, астрологъ		г. Куренбинъ.
Сакусъ, поэтъ		г. Барышевъ.
Савирусъ, верховный жрецъ		г. Пасхаловъ.
Терпносъ, цитристъ, вольноотпущенникъ Агриппины		г. Чарскій.
Поппея Сабина, жена Оттона, возлюбленная Нерона		г-жа Тимашева.
Эпихариса, вольноотпущенная		г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь		г-жа Бѣлогорская.
Агриппина, вдова императора Клавдія, мать Нерона		* * *
Калпурній Пизонъ) заговор-		г. Генаховъ.
Феній Руфъ) щикъ		г. Штейнъ.
Глашатай		г. Генаховъ.

Сенаторы, патриціи, августаны, преторіанцы, жрецы, танцовщики, музыканты.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Неронъ. *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подлѣ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волокитъ. Последними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутковскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ возбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У *Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, обѣщаетъ жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиною, догадывается, что Криза у нея. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У *Виндекса.* Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются пѣ любовью. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по уходѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь материубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подлѣ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщинъ. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организуетъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Съ разрѣшенія

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Вслѣдствіе закрытія этого помѣщенія и до перевода въ другое, я назначаю распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: гостиныхъ, столовыхъ, будуаровъ, спаленъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшенная, 14.
М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

папиросы „МЕДОКЪ“

курить знатокъ.

25 шт. 10 коп.

15 шт. 6 коп.

Т-во Лафермъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Театръ Пассажъ

ДИРЕКЦІА С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 48.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Типъ-Топъ

Оперетка въ 3 д., муз. І. Стричко.

Дѣйствующія лица:

Кельмингъ, фермеръ г. Ник.-Маминъ.
 Типъ г. Милютинъ.
 Топъ г. Грековъ.
 Джемсъ, камердинеръ г. Фокинъ.
 Долли г-жа Орель.
 Мэри, хозяйка харчевни г-жа Потолчина.
 Джекъ, юнга г-жа Арнольди.
 Джонъ Бесбингъ, приказчикъ г. Метальниковъ.
 Золотонискатели, рудокопы, пассажиры, матросы, юнги,
 полицейскіе, негры, китайцы.

Дѣйствіе—въ Южной Америкѣ.

Гл. капельмейстеръ и реж. А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Типъ-Топъ. Нѣкій баронъ въ Вѣнѣ такъ долго и широко пользовался жизнью, что когда встрѣтилъ и полюбилъ Долли, то былъ уже окончательно раззоренъ. Узнавъ, что Долли—богатая наслѣдница копей въ Южной Африкѣ, пріѣхавшая въ Вѣну со своимъ опекуномъ Кельмингомъ, баронъ не хочетъ, чтобы она сочла его искателемъ богатыхъ невестъ и исчезаетъ со своимъ камердинеромъ въ Южную Африку, гдѣ баронъ принимаетъ имя Типа, а камердинеръ—Топъ. Тутъ они переиспытали все, но состоянія не нашли и дошли до жалкаго состоянія, когда встрѣчаютъ опекуна Долли въ харчевнѣ Мэри. Типъ уговорилъ, наконецъ, барона продать свой гербъ и титулъ какой-нибудь богатой наслѣдницѣ. Кельмингъ, опекунъ Долли, самъ задумалъ овладѣть ея богатствомъ и хочетъ на ней жениться. Видя ея упорное сопротивленіе, онъ порѣшилъ выдать ее замужъ за покладистаго малаго, который согласится исчезнуть сегодня же послѣ свадьбы, получивъ за это крупный кушъ. Типъ, не зная о комъ рѣчь, соглашается. Узнавъ же, что онъ женатъ на Долли, еще болѣе терзается. Топъ—весельчакъ и ловкій парень. Ему нравится Мэри и онъ порѣшилъ жениться на ней. Узнавъ, что Кельмингъ хочетъ увести Долли на пароходъ, Топъ устраиваетъ цѣлую облаву на злодѣя; того увезя на пароходъ, а Долли остается полной хозяйкой въ своемъ домѣ. Топъ—ей мажардомъ. Онъ проводитъ еще разъ Кельминга и его дворецкаго, сводитъ Долли съ мужемъ, а самъ женится на Мэри.

ЧАЙ И КОФЕ

Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.



НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛЕТА

жилеты: одноцвѣт., бѣлые и рисунками, галстуки и перчатки, вяз. каша, запонки, подтяжки разныхъ системъ, подвязки, носки черные и цвѣтн., платки полотн., батистов., шелков., воротнички: заграничныхъ и русскихъ фабрикъ и и друг. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПб. Владимирскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49-36.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

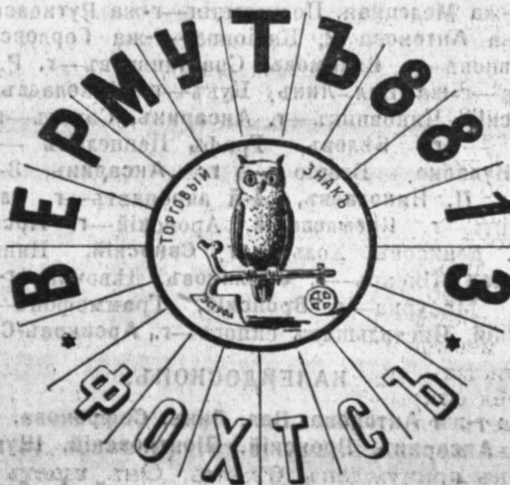
Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы въсѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто деми отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18 "	Пиджачи. кост. 13 "
Австрийск. куртка 6 "	Брюки австр. рис. 4 "

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

I.

НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ

Фарсъ въ 3 д., перев. съ французскаго Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ Брошаръ	г. П. Николаевъ.
Дюбуа д'Омбрель	г. Смоляковъ.
Бурашъ	г. Разс.-Кулябко.
Жозефъ Тюрло	г. Вронскій.
Домель	г. Аксаринъ.
Мюффо	г. Шумовъ.
Муляръ	г. Арскій.
Тримбаль	г. Невзоровъ.
Лебаютефъ	г. Любинъ.
Сержантъ маіоръ	г. Глузовскій.
Сержантъ	г. Кникнеръ.
Жоржета	г-жа Линь.
Соланжъ	г-жа Антонова.
Г-жа Д'Омбрель	г-жа Ручьевская.
Лили	г-жа Евдокимова.
Г-жа Флешуа	г-жа Далматова.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

II.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ, сочиненіе Трехъ точекъ.

1-й столбецъ—Передовая статья.

2-й столбецъ—Петербургская жизнь.

3-й столбецъ—Театральныя новости.

4-й столбецъ—Новости дня.

5-й столбецъ—Разныя разности.

6-й столбецъ—Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее злободневное тотчасъ же отразится на страницахъ нашей газеты—сцены.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ тѣтцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Содержаніе въ лицахъ:

Продогъ—г-жа Вал. Линь, Редакторъ—г. Вронскій, Сатира—г-жа Балла, Мельпомена—г-жа Казанская, муз.: Витеръ—г-жа Гроянская, Кію—г-жа Гремина, Эрата—г-жа Вальди, Тахія—г-жа Мирутъ 2-ая, Терпсихора—г-жа Мелецкая, Полигамнія—г-жа Рутковская, Уракиа—г-жа Антонова 2, Калиюша—г-жа Горловская; Несчастливцевъ—г. Вадимовъ, Счастливцевъ—г. Р.-Кулябко, Америка—г-жа Вал. Линь, Кузь—г. Николаевъ, Пирр—г. Смирскій, Чивовникъ—г. Аксаринъ, Сапогъ—г. Арскій, Шивель—г. Бѣловъ, Графъ Цеппелинъ—г. Разсудовъ-Кулябко, Блеріо—г. Аксаринъ, 3-й аэроплантъ—г. П. Николаевъ, 4-й аэроплантъ—г. Ольшанскій, Рецензентъ—г. Кремлевскій, Аровскій—г. Арскій, Рояскій—г. Денисовъ, Хольдъ—г. Смирскій, Нянька—г-жа Ручьевская, Писаръ—г. Смоляковъ, Дѣвочка—г-жа Евдокимова, Мазурка—г. Вронскій, Граммофонъ—г. Кремлевскій, Чистильщикъ сапогъ—г. Арсиковъ-Суринъ.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Вал. Линь, Сафронова, Смирнова, гг. Аксаринъ, Вронскій, Пюентковскій, Шумовъ.

Администраторъ Я. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Контора П. Бубелло

Екатеринин. кан., 19.

Телефонъ № 24-62

принимаетъ разнаго рода
объявленія для помѣщенія
на заборахъ

по всему Петербургу.

Переписка на пишущихъ машинахъ

Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Басковъ пер., 25. Телеф. № 266-44.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЯ ПЬЕСЫ И РОЛИ.

Исполненіе скорое и аккуратное.

Цѣны вхѣ конкуренціи.

Складъ аптекарск. товаровъ

А. Я. Карновскаго,

быв. Константина ГЕРШЪ,

Васильевскій Островъ, 1-я линія, д. 20.

Рекомендуетъ:

Аптекарскіе, парфюмерные и косметическіе товары первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Резиновые и хирургическіе предметы.

ПЕРЕВЯЗОЧНЫЯ СРЕДСТВА
по весьма доступнымъ цѣнамъ.

СВѢЖІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ.
РАСПРОДАЮТСЯ
съ большою скидкой:

терракотовыя издѣлія, зеркала
и разныя фигуры по случаю ликвидаціи этого отдѣла.

Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевага г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Рахманова.
 Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Зброженъ-Пашковская.
 Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Полонскій.
 Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
 Дандеръ) суда г. Мартыненко.
 Серонъ, кондукторъ г. Рутковский.
 Аделина г-жа Рейсская.
 Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ г. Радомскій.
 Мартъе, его жена г-жа Свѣтлова.
 Профессоръ Тлонге) эксперты г. Бураковский.
 Профессоръ Визумъ) г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевага, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевага и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ нѣкую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хотѣ на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невестой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Грѣхи отцовъ

Драма въ 4 д., Н. Батканова.

Дѣйствующія лица:

Петровъ, портной г. Бурьяновъ.
 Наталья Савишна, его жена г-жа Тимофеева.
 Никита, глухонѣмой г. Ипатьевъ.
 Ванька) г. Муравскій.
 Катька) ихъ дѣти г-жа Антипова.
 Архипъ, сосѣдъ Петрова г. Дилинъ.
 Прасковья, жена его г-жа Гусева.
 Мпша, сынъ ихъ г. Лимантовъ.
 Савельичъ, сотскій г. Войцѣховскій.
 Парфеновъ, купецъ г. Барловъ.
 Семенъ Гаврилычъ Фирсовъ г. Богдановъ.
 Докторъ г. Хохловъ.
 Урядникъ г. Смирновъ.
 Ямпикъ г. Григорьевъ.
 Дѣдъ г. Ромашковъ.
 Непомнящій г. Богдановъ.
 Надзиратель г. Барловъ.
 1-ый) г. Смирновъ.
 2-ой) солдаты г. Григорьевъ.

Крестьяне, понятые, солдаты.

Режиссеръ Л. А. Лимантовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНТИКВАРНАЯ

книжная торговля и складъ удешевленныхъ книгъ

А. И. ФЕДОРОВА

СПБ. Вознесенскій пр., 167, у Измайлов. моста

Телефонъ № 278-28.

Покупка и продажа русскихъ и иностранныхъ книгъ, нотъ и гравюръ, **громадный выборъ учебниковъ**. Принимаю заказы на пополненіе и составленіе школьныхъ, полковыхъ и проч. общественныхъ и частныхъ библиотекъ и читаленъ. ПОПОЛНЯЮ разрозненные сочиненія, продаю журналы годами и отд. №№.

Большой выборъ **РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ** писателей въ переплеткахъ и безъ переплетовъ.

Имѣются въ большомъ количествѣ экзempl.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

Литейный театръ

Литейный пр., 1 (домъ С. Д. Шереметева), тел. 112—75.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВА.

Подъ глазами режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

I.

въ 3-й разъ

ЧАСЪ РАСПЛАТЫ

Драма въ 2 д., Николая Табенцкаго.

Дѣйствующія лица:

Свирскій, Семенъ Николаевичъ ..	г. Табенцкій.
Александровская, Марія Яковлевна	г-жа Мюаръ.
Мая, ея кузина	г-жа Андригъ.
Шатовъ, Евгений Романовичъ, студентъ	г. Рославскій.
Докторъ	г. Шарпъ.
Анюта, горничная Свирскихъ	г-жа Динаровская.
Дуня, горничная Александровской	г-жа Багрянская.
Федоръ, кучеръ Свирскихъ	г. Вербо.
1-й)	г. Алексѣевъ.
2-й)	г. Новгородцевъ.
3-й) Мужики	г. Клеевъ.
4-й)	г. Никитинъ.
5-й)	г. Милохинъ.

II.

СОСѢДЬ

Монодрама въ 1 предложеніи, Іодена, перев. Журавской.

Дѣйствующія лица:

Готфридъ Швальбе, аптекаръ	г. Рѣшимовъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Іетта) Дочери Сюзанны отъ	г-жа Гренъ.
Литта) перваго брака	г-жа Славская.
Фрицъ, ихъ сынъ	г. Курикинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель, лейтенантъ .	г. Бецкій.
Роза, служанка	г. Ш.-Манарова.
Францъ Эбершнагеръ, сосѣдъ Швальбе	г. Шарпъ.

III.

СИЛА ЛЮБВИ

Пьеса въ 1 д. Андрея Смолдовскаго.

Дѣйствующія лица:

Оома, старикъ-фермеръ, скупщикъ вина	г. Орловъ.
Пьеръ, его сынъ	г. Рѣшимовъ.
Марія, жена Пьера	г-жа Мосолова.
Аргуръ, молодой человекъ	г. Кречетовъ.
Андрей, работникъ	г. Ратмировъ.

IV.

АМУЛЕТЪ

Пьеса въ 1 д., Д. Журда, перев. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Абдулъ-Ага, дуракъ	г. Улихъ.
Альфонсъ	г. Кречетовъ.
Клара	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Зичи.

V. ЖЕНЩИНА И ЗВѢРЬ („НАРЦИССЪ“).

Сатира въ 2 д. П. и Ж. Мейланъ, перев. Р. Чинарова и М. Брошель.

Нарциссъ	г. Курхинъ.
Бистушъ	г. Бецкій.
Докторъ Мишьеръ	г. Улихъ.
Годо	г. Ратмировъ.
Маркизъ	г. Шарпъ.
Графиня Вицони	г-жа Мюаръ.
Г-жа Траверъ	г-жа Волгина.
Г-жа де-Гершъ	г-жа Гренъ.
Г-жа де-Шизе	г-жа Концелова.
Адель	г-жа Славская.
Метръ д'отель	г. Алексѣевъ.
Лакей	г. Милохинъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.
23, Voznesensky prospekt.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С.-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
и
БѢЛЫЕ.

Требуйте преискиранты.

Н. МАРКВАРТЪ,

Оптовое-розничный магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

КАТАЛОГЪ МОНЕТЪ

чеканенныхъ въ Россіи съ 1699 по 1908 г. вилочитъ составленный и изданный

А. Н. Трапезниковымъ

владѣльцемъ фирмы „В. Г. БѢЛИНЪ“

въ С.-Петербургѣ, Садовая, 25.

вышелъ изъ печати и высылается по полученіи 1 руб. Къ каталогу приложены снимки съ рѣдкихъ монетъ, а также списокъ монетъ, покупаемыхъ фирмой.

JARDIN D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, русская артистка.
2. М-ль Дарлингтонъ, англійская танцовщица.
3. А. И. Стомпинская, польская танцовщица.
4. М-ль Маделенъ, разнохаракт. танцовщица.
5. М-ль Леонора Мардари, румынская пѣвица.
6. Сестры Маріетасъ,
7. М-ль Фельзенъ,
8. Тріо Чикошъ, венгерское національное тріо.
9. М-ль Ленцъ, французская пѣвица.
10. Дуэтъ Аналозъ, разнохарактерные танцы.
11. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“, І. С. Савина, разнохарактерная танцовщица.
12. М-ль Нелли Карола,
13. М. Ф. Гусалевская, исполнит. цыганс. романсовъ.
14. М-ль Тоня Ойра, исп. тип. танцы.
15. М-ль Біанка, танцовщица на пуантахъ.
16. М-ль Естелла, франц. пѣвица.
17. М-ль Ля-Бель Гитано, трансфармаціонная субретка.
18. М-ль Стефи Марло.
19. М-ль Одеть де-Бериль, франц. эксцентричная пѣвица.
20. Ле-Будини, оригинальныя индійскія танцовщицы.
21. В. К. Варварова, исп. цыганскихъ романсовъ.
22. М-ль Ля-Бель Фатима, художница-карикатуристка.
23. Сестры д'Ормессонъ, исп. мексик. танцы.
24. М-ль Шикъ съ ея комедіантомъ, франц. эксцентрич. дуэтъ.
25. Сестры Бекефи, классическія и характ. танцовщицы.
26. 4 Арагонезасъ, новость въ области испанскихъ танцевъ.
27. Тріо Озони, римскіе гладіаторы.
28. Знаменитый дуэтъ Лидія и Амелись, создатели танца апашей.
29. Ле-Силасъ, знаменитый франц. вок. дуэтъ.
30. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда.

Венгерскій оркестръ подъ управленіемъ виртуоза В. Бенз.
Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели!**
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Вопросъ

почему дѣти отказываются
принимать **РЫБИИ ЖИРЪ**,
а такъ охотно пьютъ

„Екорофосфитъ“

магистра Крепса.



НЕЗАМѢНИМОЕ ПИТАТЕЛЬНОЕ
СРЕДСТВО

Для дѣтей

при рзхитѣ, золотухѣ,
малокровіи и общей
слабости.

**Продается
вездѣ.**

Главный складъ:
СПБ., Невскій 114,
кв. 14.



Отвѣтъ

Вы найдете въ нашей бро-
шюрѣ, которая высылается
по первому требованію

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.

