

Среда, 14 октября 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Императорское Русское музыкальное общество.

Заль Дворянскаго Собранія.

Сегодня, 14-го октября,

Первый Симфоническій Концертъ

подъ управленіемъ С. КУСЕВИЦКАГО, при участіи Л. ГОДОВСКАГО.

ПРОГРАММА: Бетховенъ. Увертюра „Эгмонтъ“.—Бетховенъ. 7-я симф. (A-dur. соч. 91),—Шопенъ. Форт. конц. C-moll. Исп. А. Годовскій.—Бахъ. Бранденбургскій конц. № 3, g-dur. для стр. орк. Фортеп. пьесы исп. А. Годовскій.—Веберъ. Увертюра „Оберонъ“. Рояль фабрики К. Шредеръ. Начало въ 8 час. вечера
Вилетъ прод. въ муз. магазинѣ І. Юргенсона и въ центр. театр. кассѣ (Невскій, 23).

◆ РЕСТОРАНЪ „ДОНОНЪ“ ◆
◆ ОТКРЫТЬ ЗИМНІЙ САДЪ. ◆
◆ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ. ◆

Завтра, въ четвергъ, 15-го октября,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Б ъ Г А

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 874.

Залъ Дворянскаго Собранія

20-го октября сего года

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

Нины Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ

ВЪ ТРЕХЪ ОТДѢЛЕНІЯХЪ

П Р И У Ч А С Т И И:

Г-жи ** и Г-на ** „Поляночка“—русскій танецъ; Книгиня М. Я. Нижарадзе (артистка театра „Сильныхъ ощущений“—Мюаръ) мелодекламация; артиста русской оперы Н. А. Исаченко—русскія народныя пѣсни; артиста русской оперы А. І. Крживицкаго—русскіе романсы; большого хора А. А. Архангельскаго—русскія народныя пѣсни; собственнаго оркестра гусяровъ и большого хора пѣганъ Масальскаго.
Аккомпанировать будетъ Н. П. Вельшева. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ исполнитъ рядъ созданныхъ ею русскихъ народныхъ пѣсней подь аккомпаниментъ собственнаго оркестра гусяровъ. Въ III отдѣленіи будутъ исполнены цыганскіе романсы.

Продажа билетовъ производится: предварительная въ Центральной кассѣ—Невскій, 23; въ художественномъ магазинѣ Аванцо и К-о—Невскій, 5; въ музыкальномъ магазинѣ К. Шредера — Невскій, 52 и въ магазинѣ А. Федорова, Литейный, 35.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 10 руб.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимирскій д. 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-ВО
В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

НОВОСТЬ!!!

послѣ театровъ

1-й разъ въ Россіи!!!

ОРКЕСТРЪ АРФЪ

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ
извѣстной солистки

Эммы Консолини де-Стефано

съ ея 12 ар-
фистами.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимѣйшихъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подь управл. В. Назабянна.
Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони, Режиссеръ Г. Бальдини.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—63.

ЕЖЕДНЕВНО.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.

Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.

Грандіозный дивертисментъ

Первоклассные заграничные артисты.

SOUPERS AMUSANTS

Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.
Входъ безплатный.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно

смѣняющіяся

прекрасныя

впечатлѣнія.

Ежедневно отъ 3 час. По праздн. отъ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.



МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
ГОТОВЫЯ и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Невскій, 21.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Гостих. дворъ, 58.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Сбывленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
и въ сѣчныхъ, сезонныхъ и годовыхъ объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотца въ №
(Морская, 11), Н. Матюшина (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Ко-
хшевичая, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варить, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, надутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, ослабленъ и Вы вследствие этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоровитель желудка. Въ ней найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Д-ръ Мед. **АНТОНЪ МЕНЕРЪ**, Химич. Лабора., СПБ., Екатеринбургск. каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.



КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ
СПБ. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32-75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20

лечебныя воды и продукты кавказскихъ минеральныхъ источниковъ.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

Казенный складъ въ Петербургѣ единственный и никакихъ отдѣленій не имѣеть.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ПРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

Сегодня и ежедневно

АНФИСА пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.

Въ воскресенье, 18-го октября, утромъ—„Путники“ А. Н. Островскаго. Билеты продаются.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ.**

Екатериининскій каналъ, 90.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
Дѣти XX вѣка (Огарочники)

пьеса въ 4-хъ д., Н. А. Смурскаго.

Режиссеръ И. Н. Самаринъ-Эльскій. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. у. до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Невскій, 48, Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ, въ среду, 14-го октября, и ежедневно

въ 5-й разъ послѣдняя новинка загран. сценъ

ТИПЪ-ТОПЪ Оп. въ 3-хъ д., пер. И. Порина

Блестящая новая обстановка! Новый трюкъ! колоссальный успѣхъ!

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛЬЦЕ!

г-жа ПОТОПЧИНА. „Derniere creation“ solo подъ флейту — г-жа ОРЕЛЬ. Ориг. mise-en-scène.

Нач. въ 8½ ч. веч. Гл. реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ номеръ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

**ЗИМНІЙ
„БУФФЪ“**

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ, 4.

Телефонъ № 19—58.

СЕГОДНЯ, 14-го ОКТЯБРЯ,

въ 23-й разъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

**НЕВСКІИ
„ФАРСЪ“**

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Липъ.

Сегодня, во 2-й разъ по возобновл. боевой фарсъ прошлыхъ сезоновъ

НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ

Нач. въ 8½ ч. Постанов. В. Ю. Вадимова. 2) Въ 10½ ч. веч. ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ

Инсценированная газета въ лицахъ

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Сегодня новые №№ 8 режиссера *.*.*.*.*. САПЕГЪ и ШИНЕЛЬ.

Инсценировка В. Ю. ВАДИМОВА. Танцы поставлены бал. Н. М. СМЕРНОВОЙ. Гл. капельм. А. А. ТОННИ. КАССА—СЪ 11 час. утра.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ конторѣ театра передъ спектаклемъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 31, тел. 112-75).

Театръ сильныхъ ощущеній
„GRAND GUIGNOL“. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня, 14-го окт., начало въ 8 ч.

5 (пять) ПЬЕСЪ 5 (пять)

1) Въ 4-й разъ 2-хъ актная драма Н. Табенцкаго. **ЧАСЪ РАСПЛАТЫ.**

Гл. роль „Свирскаго“ исп. Н. Табенцкій. 3) Сила любви.

2) **СОСѢДЪ.** 4) **АМУЛЕТЪ.**

5) Въ 16-й разъ двухъ-актная сатира **Женщина и звѣрь.**

Завтра премьера: сенсационная новинка „Шаржи дня“, „ЖУТЬ“, „ВЕНЕРА ВЪ ЛѢСУ“ и „ЧАСЪ РАСПЛАТЫ“.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

НЕВСКИИ, 100.

Зд. Голговы.

Si-Si
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).



— Алло! Вы меня хорошо слышите?

— Превосходно!

— А гдѣ-бы мнѣ купить хорошей домашней телефонъ, чтобы его придѣлать безъ помощи мастера къ имѣющ. уже звонковой проводкѣ?

— О, это вы найдете по 6, 7 и 9 руб. 50 коп. за пару единственно

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ и К^о. СПб. Гороховая, 17.
(У Краснаго моста).

2 руб. въ годъ. | 1 руб. на 1/2 года.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1910 годъ.
(ГОЛЪ ИЗДАНИЯ III-й).25 коп. отдѣльн. книжка
во всѣхъ кн. маг.
съ пересылкой 35 коп.НОВЫЙ
Журналъ для всѣхъ

Преслѣдуя главнымъ образомъ культурныя задачи, журналъ широко ставитъ отдѣлы: 1) литературный, 2) критическій, 3) художественный 4) общественный и 5) научно-популярный.

ВЪ ЖУРНАЛѢ ПРИНИМАЮТЪ УЧАСТІЕ:

Отдѣлъ художественной литературы—Леонидъ Андреевъ, М. Арцыбашевъ, Д. Айзманъ, Николай Архиповъ, И. Бунинъ, А. Блокъ, В. Башкинъ, А. Боане, В. Вересаевъ, А. Вербицкая, С. Гусевъ-Оренбургскій, О. Дымовъ, Борисъ Зайцевъ, А. Купринъ, А. Каменскій, Карменъ, В. Муйжель, Н. Олигеръ, И. Потапенко, А. Рославлевъ, А. Ремизовъ, А. Серафимовичъ, Скиталецъ, С. Сергѣевъ-Ценскій, А. Свирскій, гр. Ал. Н. Толстой, Н. Тимковскій, А. Федоровъ, Тагъ, Е. Чирковъ, Г. Чулковъ, Дм. Цензоръ, И. Щегловъ, Т. Щепкина-Куперникъ, С. Юшкевичъ и др.

Отдѣлъ критическій—Ю. Айхенвальдъ, Н. Абрамовичъ, Ф. Батюшковъ, Л. Галичъ, С. Венгеровъ, А. Измаиловъ, проф. Н. Котляревскій, проф. В. Сперанскій, проф. Д. Овсяннико-Куликовскій, К. Чуковскій.

Отдѣлы обществ.—политич. и научно-популярны.—Б. Агафоновъ, П. Берлинъ, В. Врусяннъ, пр.-доц. П. Головачевъ, А. Дживилеговъ, проф. Н. Карѣевъ, Д. Кузьминъ-Караваевъ, Н. Морозовъ, М. Лемке, проф. В. Святловскій, проф. Е. Тарле, проф. М. Туганъ-Барановскій, проф. И. Озеровъ, В. Филатовъ, М. Энгельгардтъ и др.

Отдѣлъ искусствъ—А. Бенуа, И. Гвязбургъ, И. Лазаревскій, С. Маковский, В. Меерхольдъ, И. Рѣпинъ, Н. Рерихъ, Н. Эфросъ и др.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, въ объемѣ до 9-ти общ. печати. листовъ (130—140 ст.) съ иллюстраціями въ текстѣ.

Подписавшіеся до 1 Ноября (на годъ) получаютъ безплатно ноябрьск. и декабрьск. книжки. Подписавшіеся до 1 Декабря—декабрьскую.

Годовые подписчики получаютъ безплатную премію художественно исполненный альбомъ „Галлерей современныхъ писателей“.

Подписная плата на годъ—2 р., 1/2 года—1 р., Заграницу—3 р. Цѣна отдѣльн. книжки въ магаз. 25 к. Пробный №—за пять 7 коп. марокъ.

Подписная плата шаржами не принимается.

Подписка принимается въ редакціи и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, въ послѣднемъ случаѣ приплачивается 15 коп. въ пользу магаз. Адресъ для переводовъ: Петербургъ, Сапной 16. „Нов. Журналу для всѣхъ“.

Репертуаръ театровъ съ 12 по 19 октября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 октября.	Вторникъ 13 октября.	Среда 14 октября.	Четвергъ 15 октября.	Пятница 16 октября.	Суббота 17 октября.	Воскресенье 18 октября.
Маринскій.	Валкирія. (3 пр. 4 аб.).	Ромео и Джульетта. (3 пр. 6 аб.).	Лебединое озеро (39 пр. аб.).	Князь Игорь. (4 пр. 5 аб.).	Манонъ. (яе въ сч. аб.).		Утромъ: Пиковая дама Веч.: Тщетная предосторожн. (40 пр. аб.).
Александринскій.	Звѣзда.	Виноватая.	Старый Гейдельбергъ.	Звѣзда.	Свадьба Кречинскаго.	Горячее сердце.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Божда.
Михайловскій.		1) Les jumeaux de Brighton. 2) L'autre.		1) Les jumeaux de Brighton. 2) L'autre.	Ифигенія-жертв Эринин.	1) Zaza. 2) La ville	1) Zaza 2) La ville
Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссар.).	А Н Ф И С А, Леонида Андреева.						Утромъ: Шутники. Вечеромъ: Анфиса.
Малый.	2-я гастроль Орленева. Царь Теодоръ Иоанновичъ.	Болотные огни.	Милый Жоржъ.	Призраки.	Болотные огни.	Милый Жоржъ.	Утромъ: Крупная игра. Вечеромъ: Звѣзда нравственности.
Народн. Домъ.	Скоморохъ-Памфалонъ.	Прощ. гастр. Клементьева. Неронъ.	Кашей.	Кавказскій плѣнникъ.	Петръ Великій.	Травата.	Утромъ: Скупой рыцарь Днемъ: Богат. невѣсты. Вечеромъ: Севильск. цир.
Пассаждъ.	Т И П Ъ — Т О П Ъ .						
Литейный.	1) Слѣпой. 2) Сила любви. 3) Амулетъ. 4) Женщина и звѣрь. 5) Часъ расплаты.						
Невскій Фарсъ.	1) Мужъ-Соловей (Необыкновенная болѣзнь). 2) Новости сезона.						
Зимний Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А .						
Екатерининскій.	Д Ъ Т И Х Х В Ъ К А (Огарочки).						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

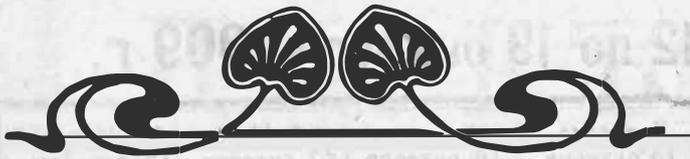
ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



* *
*

Такъ много ласкъ, такъ много словъ напрасныхъ,
Такой несносной чередой...

И все еще въ очахъ твоихъ прекрасныхъ
Заря смѣняется зарей.

Такъ много мнѣ о страсти говорили.
Съ тѣхъ поръ, какъ ты со мной вездѣ,
Такъ горячо за ложь благодарили,
За бредъ невольный о тебѣ!..

Лишь ты молчишь—и это будетъ вѣчно,
И я могу тебя любить...

Чтобъ эта мука длилась безконечно,
Ты вѣдь не станешь говорить...

Графъ С. П. Зубовъ.

У насъ и у людей.

Московскій литературно-художественный мѣръ
празднуетъ 10-лѣтіе своего „кружка“.

Ниже вы найдете описаніе этого торжества.

Невольно напрашивается сравненіе съ нашимъ
Театральнымъ клубомъ, который задуманъ былъ по
образу и подобію московскаго „кружка“, но выр-
дился въ обыкновенный уличный клубъ.

Кто виновать?

Читатели наши на этотъ счетъ хорошо освѣдом-
лены.

И очень удивились бы, если бы имъ попала въ
руки здравица г. Потапенко, напечатанная имъ
вчера въ одной газетѣ.

Г. Потапенко, привѣтствуя московскій литера-
турно-художественный кружокъ, пишетъ:

„Мы не имѣемъ возможности перечислить
здѣсь имена всѣхъ лицъ, ближайшимъ обра-
зомъ способствовавшихъ процвѣтанію Круж-
ка, *безкорыстно отдававшихъ ему свое время
и трудъ*. Но не можемъ не отмѣтить, что
центральнымъ, объединяющимъ началомъ въ
созданіи и укрѣпленіи Кружка, была поразит-
ельная энергія и организаторскій талантъ
вѣчнаго предсѣдателя кружка, бнязя А. И.

Сумбатова, въ лицѣ котораго мы и приносимъ
сердечное поздравленіе московскому Литера-
турно-Художественному Кружку“.

А какъ служить однородному учрежденію гг.
Потапенко и К-о?

А. И. Сумбатовъ за 10 лѣтъ предсѣдательство-
ванія не извлекъ для себя изъ московскаго кружка
ни одной копейки дохода.

А г. Потапенко получаетъ не болѣе и не менѣе
6-ти тысячъ руб. въ годъ за такую дѣятельность.

Если Театральный Клубъ проживетъ 10
при теперешнемъ его режимѣ (что, впрочемъ,
вѣроятно), то историкъ Клуба придется подводить
приблизительно такіе итоги:

Г. Потапенко за 10 лѣтъ выдано 60.000 руб.,
г. Бентовину—42.000 руб., г. Сварятину—36.000
руб. и т. д.

Не будетъ только цифръ на поддержку худо-
жественныхъ театровъ и литературныхъ журна-
ловъ, какъ это имѣется въ отчетѣ московскаго
кружка.

Не будетъ расхода на устройство лекцій, рефе-
ратовъ и другихъ литературно-художественныхъ
дѣлъ.

Вспоминается печальный анекдотъ изъ кратко-
временной жизни Театральнаго Клуба.

Въ первые мѣсяцы его существованія въ Клу-
бѣ устроены были нѣсколько лекцій.

Послѣ одной изъ лекцій одинъ изъ директоровъ
клуба мнѣ сказалъ:

— Знаете, эти лекціи весьма полезны.

Я удивился. Лекція была очень слабая, мало-
содержательная и никому никакой пользы принести
она не могла. Я отвѣтилъ:

— Такія лекціи, какъ сегодняшняя, никому не
нужны.

— Какъ не нужны?—удивился директоръ клу-
ба,—а вы не знаете, что послѣ каждой лекціи „вы-
дача“ въ „лото“ доходитъ до 200 руб.?

Вотъ, о чемъ думаютъ нынѣшніе директора Те-
атральнаго Клуба, когда они затѣваютъ что-либо
„культурное“.

Лекціи—чтобы увеличить „выдачу“ въ лото.

Кабаре—чтобы торговали буфетъ и вѣшалка.

Концерты—чтобы сорвать сборъ.

Ибо Клубу деньги нужны для гг. директоровъ.

Московскій кружокъ за 10 лѣтъ роздалъ раз-
ныхъ субсидій литературно-художественнымъ
предпріятіямъ 150 тысячъ рублей.

Театральный Клубъ за 10 лѣтъ роздастъ дирек-
ціи своей 600 тысячъ рублей.

Тоже, своего рода, „литературно-художествен-
ное предпріятіе“!

И. Осиповъ.

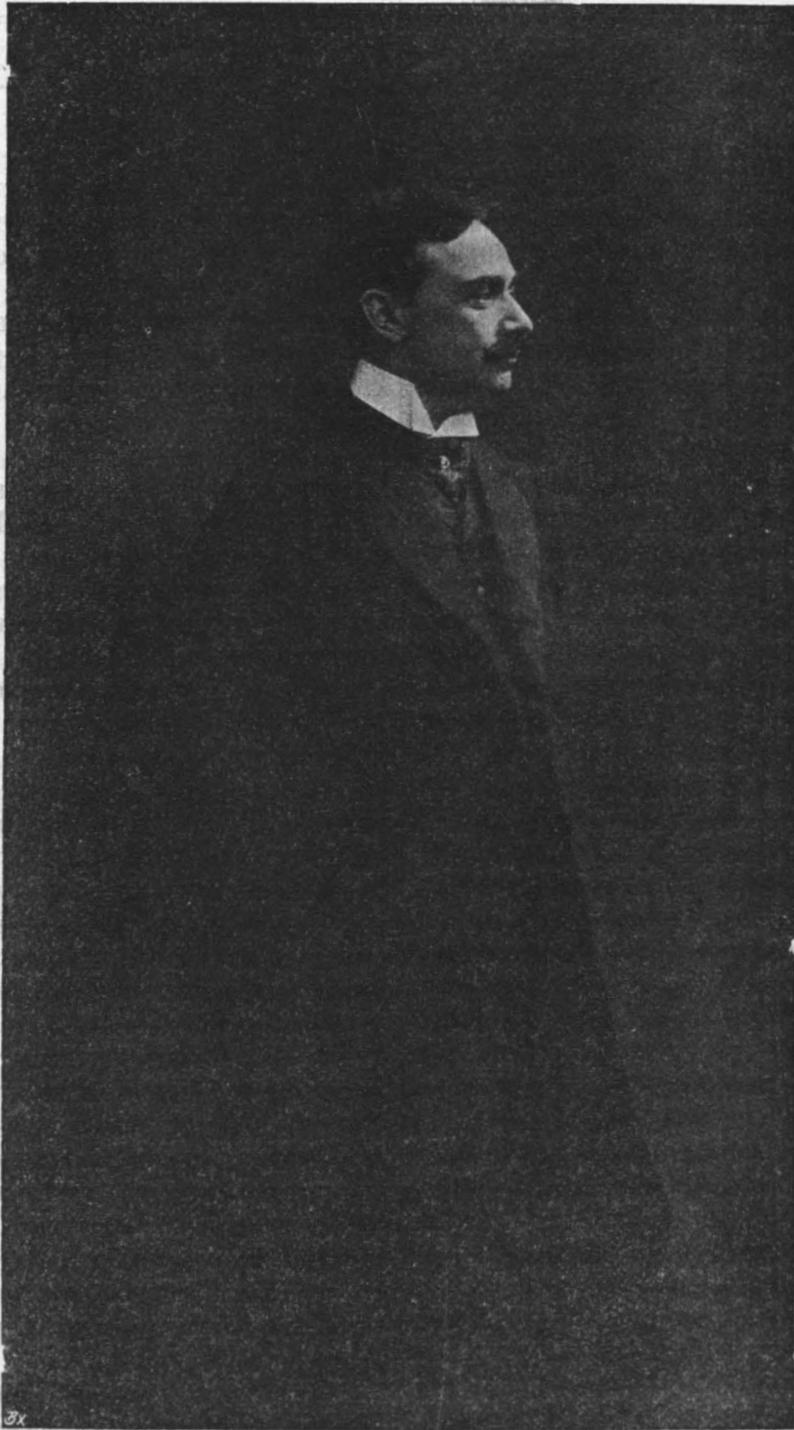
ТЕАТРЪ САТУРН

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.

Ставятся исключительно новинки художе-
ственного исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ

ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.



Сергѣй Юсевицкій

Къ сегодняшнему симфоническому концерту въ Дворянскомъ Собраніи.

Десятилѣтіе московскаго литературно-художественнаго кружка.

Обширный верхній залъ литературно-художественнаго кружка переполненъ. Налицо, безъ преувеличенія, „вся Москва“—цвѣтъ московской общественности, искусства, литературы, сцены, журналистики.

На эстрадѣ—дирекція кружка почти въ полномъ составѣ. Почетнымъ предсѣдателемъ избранъ, П. Д. Боборыкинъ.

Вступительную рѣчь пропозноситъ одинъ изъ старѣйшихъ директоровъ—С. П. Ивановъ. Онъ напоминаетъ исторію кружка съ его первыхъ дней. Кружокъ не родился по мысли одного или нѣсколькихъ лицъ: десять лѣтъ назадъ идея созданія кружка какъ бы носилась въ воздухѣ литературно-ху-

дожественной Москвы. Гдѣ бы и когда бы ни собирались нѣсколько человекъ, они говорили о томъ, что нужно какъ-нибудь объединиться.

Пять-шесть человекъ, болѣе энергичныхъ, горячо воспринявъ идею, попытались ее осуществить.

Особенно должны быть отмѣчены крупныя заслуги двухъ лицъ. Одного,—говоритъ С. А.,—уже давно нѣтъ среди насъ—кн. А. П. Урусова, память котораго предлагаю почитать вставаніемъ, а другой—кн. А. П. Сумбатовъ... (Собраніе шумно привѣтствуетъ кн. Сумбатова).

— Во имя какихъ же цѣлей собрались учредители въ колонной залѣ „Эрмитажа“ 18 апрѣля 1898 г.?—задается вопросомъ ораторъ.—Прежде всего, конечно, съ цѣлями единенія.

Кружокъ, подводя итоги за десять лѣтъ, испытываетъ чувство глубокаго удовлетворенія, въ сознаніи, что главная цѣль достигнута: фактъ объединенія всей литературно-художественной Москвы—безспоренъ.

Но, помимо единенія, много другихъ цѣлей было у кружка, и собраніе учредителей не приняло предложенія немногихъ ригористовъ, отвергнуть цѣли клуба. Каждый могъ имѣть такую форму отдыха и развлеченія, какою хотѣлъ. Но самый составъ литературно-художественнаго кружка придавалъ ему нѣкоторыя особенности.

И нынѣ цѣли были у кружка: еще въ небольшихъ залахъ игнатьевского дома зародились литературныя вторники, пріобрѣвшіе столь большую популярность впоследствии.

Первая бесѣда была о Пушкинѣ, чье имя носить кружокъ.

За 10 лѣтъ кружокъ устроилъ 90 вторниковъ, которые посѣтили свыше 40.000 человекъ.

— Вторники кружка,—патетически восклицаетъ С. А.,—это—зеркало русской мысли за послѣднее десятилѣтіе.

Отчетъ отмѣчаетъ далѣе заслуги кружка и въ дѣлѣ устройства исполнительныхъ собраній, спектаклей, литературныхъ поминокъ,—вечера Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Чехова, Некрасова, Островскаго, А. Толстого, Антокольскаго, В. Соловьева.

На вечерахъ кружка принимали участіе лучшія артистическія силы Москвы.

Кружокъ щедрой рукой оказывалъ поддержку многимъ культурнымъ начинаніямъ,—и я счастливъ это отмѣтить,—заявляетъ ораторъ,—что субсидіей, давно погашенной, Художественному театру онъ содѣйствовалъ пропагандѣ русскаго искусства на Западѣ.

Многіе журналы были субсидированы кружкомъ. Кружокъ имѣетъ большую бібліотеку (до 15.000 томовъ), на которую затрачено болѣе 40.000 рублей.

Въ первый годъ своего существованія, кружокъ насчитывалъ 187 членовъ (писателей—72, артистовъ—61, музыкантовъ—22, художниковъ—10).

Въ истекшемъ году въ кружкѣ 300 дѣйстви-

тельныхъ членовъ, 40 кандидатовъ и 309 соревнователей; 16 почетныхъ членовъ, съ Л. Н. Толстымъ во главѣ.

Послѣ чтенія краткаго отчета, начались привѣтствія депутацій.

Первымъ привѣтствовало кружокъ общество любителей російской словесности, въ лицѣ председателя А. Е. Грузинскаго.

Затѣмъ Малый театръ, Художественный (Станиславскій, Немировичъ-Данченко).

Адресъ послѣдняго театра начинается словами: „Учителей много, а радующихъ мало“ и заканчивается такъ: „благодарный Художественный театръ низко кланяется“.

Отъ группы общественныхъ дѣятелей (князя П. Д. Долгорукова, С. А. Муромцева, Ѳ. Кокошкина, Ледническаго, Кишкина, Кизеветтера, Щепкина и др.); отъ кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ; общества дѣятелей періодической печати и литературы; отъ „Русской Мысли“ (Кизеветтеръ); союза сценическихъ дѣятелей; отъ общества пособія нуждающимся студентамъ, клуба торгово-промышленныхъ служащихъ.

Затѣмъ читается длинный рядъ телеграммъ, въ томъ числѣ отъ В. Ѳ. Джунковскаго, М. Н. Ермоловой, Г. Н. Ѳедотовой, П. Н. Милюкова, В. Я. Брюсова, М. А. Стаховича, отъ университета Шанявскаго, 1-го женскаго клуба, общества грузинъ, отъ театровъ: Незлобина, Корша, „Эрмитажа“, Охотничьяго и Театральнаго клубовъ, газеты „Копейка“, Ѳ. Шаляпина и мн. др.

А. П. Южинъ читаетъ привѣтственный адресъ тремъ старѣйшимъ директорамъ кружка—К. Н. Рыбакову, Н. Н. Баженову и С. А. Иванцову.

Торжественное засѣданіе закончилось небольшимъ концертнымъ отдѣленіемъ, съ участіемъ Садовской, сестеръ Любошицъ, И. М. Москвина, Богдановича, Ухова и друг.

Громомъ аплодисментовъ собраніе привѣтствовало одну изъ старѣйшихъ русскихъ артистокъ—О. Садовскую.

Въ 1 часъ ночи на сценѣ было поставлено специально написанное къ юбилею „кружка“ С. С. Мамонтовымъ обозрѣніе, подъ назван. „Въ Кружкѣ“.

Обозрѣніе исполнено было артистами московскихъ театровъ и любителями—членами „кружка“.

Дѣйствіе происходитъ въ „Кружкѣ“, гдѣ уже 10 лѣтъ спитъ „Муза“. „Кружокъ“ ей измѣнилъ, увлекшись „Желѣзкою“. Является „Городничій“ и застааетъ „Желѣзку“ у „Кружка“.

„Муза“ жалуется ему, что она покинута. Городничій устраиваетъ судъ надъ „Кружкомъ“ и „Желѣзкою“. Въ качествѣ свидѣтелей являются игроки, соревнователи, директоры „Кружка“ и т. д.

Въ концѣ концовъ, „Желѣзка“ торжественно изгоняется.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Въ понедѣльникъ въ Александринскомъ театрѣ пьеса „Звѣзда“ шла съ нѣскольکو измѣненнымъ составомъ исполнителей. вмѣсто г. Далматова роль „театральной дядюшки“ Рора игралъ г. Корвинъ-Круковскій, вмѣсто г-жи Прохоровой (Марта) г-жа Ускова, вмѣсто г-жи Дамашевой (Герти)—г-жа Панчина, вмѣсто г-жи Каратыгиной (Ципсеръ)—г-жа Тираспольская и г. Шаповаленко въ роли капельмейстера—вмѣсто г. Петровскаго. Изъ новыхъ исполнителей очень интересны г. Корвинъ-Круковскій и г-жа Тираспольская. Последняя въ роли Ципсеръ даетъ любопытный траги-комическій образъ актрисы съ ущемленнымъ самолюбіемъ. Милы въ своихъ роляхъ г-жи Ускова и Панчина. Спектакль, несмотря на понедѣльникъ, далъ полный сборъ и шелъ съ явнымъ успѣхомъ у публики. Много вызывали г-жу Мичурину и г. Ходотова.

Хроника.

** Какихъ только нелѣпыхъ сужденій не встрѣчаешь въ театральной хроникѣ общихъ газетъ. Вчера, на примѣръ, „Пет. Газета“ жалуется на то, что „В. Н. Давыдову въ пьесѣ „Звѣзда“ приходится играть въ выходной, ничтожной ролькѣ“. Газета объясняетъ это тѣмъ, что г. Давыдову даютъ „заигрывать“ его штрафы и отсюда она дѣлаетъ выводъ о вредѣ „разовой“ системы вознагражденія артистамъ. Можно подумать, что ансамбль теряетъ отъ того, что маленькія роли исполняются большими артистами. Вѣдь только ради этого и введена разовая система, чтобы первые артисты не отказывались играть для ансамбля незначительныя роли.

** Сегодня, въ залѣ Дворянскаго собранія—первый вечерній симфоническій концертъ подъ управленіемъ С. Кусевицкаго, устраиваемый Императорскимъ русскимъ музыкальнымъ обществомъ. Въ этомъ концертѣ выступить солистомъ Д. Годовскій.

** 26 сего октября, въ залѣ Павловой состоится открытіе сезона „кружка любителей ком. оперы и оперетты“. Представлена будетъ „Веселая война“, ком. оперетта въ 3 д., муз. І. Штрауса.

** Третьяго дня въ городской управѣ происходили торги на отдачу въ аренду зоологическаго сада. Соревнователями на аренду „зоологій“, явились: П. С. Бочаговъ, К. К. Баумвальдъ и Гольцъ (нынѣшніе арендаторы сада), А. И. Ивановъ, Ф. А. Бекманъ, баронъ Винклеръ и уполномоченные отъ благотворительнаго общества угличанъ: его предсѣдатель Л. Ф. Соловьевъ, А. И. Нефедовъ и г. Санфандъ. Торги начались съ 15,000 руб. арендной

платы за годъ. Наивысшую цѣну 18,102 руб. предложилъ баронъ Винклеръ, за которымъ и осталась аренда.

Гдѣ жилъ Н. В. Гоголь:

Городской комиссіей по народному образованію произведено цѣлое разслѣдованіе для выясненія вопроса о томъ, гдѣ, т. е. въ какомъ домѣ въ С.-Петербургѣ, жилъ Н. В. Гоголь.

Когда вопросъ о домѣ, въ которомъ жилъ великій русскій писатель, будетъ окончательно выясненъ, то тогда на этомъ домѣ будетъ прибита мраморная доска съ соответствующей надписью.

Пока же въ распоряженіи комиссіи по народному образованію имѣются по этому вопросу лишь слѣдующіе матеріалы:

По пріѣздѣ въ Петербургъ, въ концѣ декабря 1828 г. Н. В. Гоголь остановился съ Данилевскимъ въ домѣ Трута у Кукушкина моста. 24 апрѣля 1829 г., передъ отъѣздомъ за границу, онъ проситъ мать адресовать письма на имя Прокоповича, въ домъ Іохима, на б.-Мѣщанской ул. (Іохимъ—каретный мастеръ, о которомъ упоминаетъ Хлестаковъ въ „Ревизорѣ“). Возможно, что въ этомъ домѣ и жилъ самъ Гоголь.

Изъ позднѣйшаго письма къ матери видно, что въ ноябрѣ 1829 г. онъ вернулся изъ за границы и остановился у Кукушкина моста, въ домѣ Звѣркова, комната подъ № 16.

4-го іюня онъ уже въ письмѣ къ матери опредѣленно указываетъ свой адресъ: Малая Морская, д. Лепена № 17. Но спустя нѣкоторое время, Гоголь переѣзжаетъ въ Павловскъ и живетъ здѣсь до половины августа. По возвращеніи съ дачи, онъ поселился въ домѣ Брунста во второй Адмиралтейской части. Лѣто 1832 г. проводитъ въ Васильевкѣ. По возвращеніи въ Петербургъ, нанимаетъ квартиру въ Новомъ пер., у Демуть-Малиновскаго, близъ Мойки. Здѣсь онъ остается сравнительно долгое время, но затѣмъ пишетъ матери: „Старая квартира надоѣла до смерти“—и опять переѣзжаетъ на Малую Морскую въ д. № 17, артиста Лепена. Это было въ половинѣ 1833 г. Въ письмахъ съ тѣхъ поръ онъ называетъ эту улицу „моей Морской“, а номеръ своего дома увѣковѣчиваетъ въ адресѣ Тряпичкина.

На основаніи всѣхъ приведенныхъ данныхъ, комиссія по народному образованію склоняется за то, чтобы мраморная доска была прибита на домъ Лепена, на Морской ул. переименованной теперь въ улицу Гоголя.

Для окончательнаго рѣшенія вопроса предполагается прибѣгнуть еще къ обслѣдованію полицейскаго архива.

Литературно-артистическій календарь.

— Гергардтъ Гауптманъ закончилъ двѣ новыя драмы—„Телемахъ“ и „Перекрыщенцы“, а также романъ „Эммануиль Квинтъ“.

— Осипъ Дымовъ написалъ большую повѣсть „Власть“, которую на-дняхъ читалъ въ небольшомъ литературномъ кружкѣ журнала „Аполлонъ“, гдѣ эта повѣсть и появится.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Новыя оперы.

Камиль Сенъ-Сэнъ написалъ новую оперу „Предокъ“; Эрнестъ Блохъ закончилъ оперу „Макбетъ“. Композиторъ Дебюсси въ настоящее время работаетъ надъ двумя операми, сюжеты которыхъ заимствованы изъ рассказовъ Эдгара Поэ. Оперы эти будутъ поставлены въ будущемъ году и называются „Проваль дома Ашера“ и „Чортъ на колокольнѣ“.

Итальянская опера въ Парижѣ.

Директоръ нью-йоркскаго метрополитэнъ-театра Козаццо и его компаньонъ—дирижеръ оркестра Тосканини весною собираются въ Парижъ. Предполагается дать 20 оперныхъ спектаклей въ театрѣ Шателе. Въ репертуаръ, кромѣ „Анды“, „Паяцовъ“ и „Сельской чести“, включены три оперы, которыя, какъ это ни странно для Парижа, явятся новинками: „Мефистофель“ Бойто, „Мавонъ“ Пуччини и „Джіаконда“ Пончелли. Еще будетъ поставленъ „Реквиемъ“ Верди. Участвовать будутъ Карузо, Фарраръ, Кавальери и проч. знаменитости. Кромѣ оркестра Метрополитэнъ-театра, приглашенъ образцовый оркестръ Колонна.

О тенорѣ Карузо.

Энрико Карузо послѣ гастролей въ Германіи спѣшно выѣзжаетъ въ Америку. Недавно пѣвецъ, по совѣту миланскаго спеціалиста долженъ былъ пройти серьезное леченіе. Отъ переутомленія у него образовалось воспалительное состояніе горловыхъ связокъ. Леченіе это обошлось ему въ нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Въ Америкѣ Карузо обязался выступить 55 разъ. Онъ получаетъ по 2.000 долларовъ въ вечеръ. Вслѣдствіе болѣзни, онъ пѣлъ всего 26 разъ и, стало быть, лишился 58.000 долларовъ. Американское граммофонное общество, имѣющее исключительное право на распространеніе пластинокъ, напѣтыхъ знаменитымъ теноромъ въ прошломъ году, выплатило Карузо болѣе 100.000 долларовъ.

Новое изъ жизни Генриха Гейне.

Новѣйшій нумеръ парижскихъ „Лѣтописей“ посвященъ Генриху Гейне—„великому человѣку, другу и долготѣнному гостю Франціи“. Эмилиѣ Фагетъ сравниваетъ великаго нѣмецкаго лирика съ величайшимъ французскимъ лирикомъ—Альфредомъ де-Мюссе. Печатавъ рядъ переводовъ неизвѣстныхъ еще во Франціи гейневскихъ шедевровъ, Адольфъ Бриссонъ передаетъ, со словъ известнаго журналиста 40-хъ гг., хроникера „последнихъ дней Богемы“—Филибера Одебрана, воспоминанія о пребываніи Гейне въ Парижѣ. Около 1840 г. вліятельнѣйшіе критики тогдашняго Парижа собирались въ кафѣ „Портъ Монмартръ“. Тамъ появлялись де-Нерваль, Теофиль Готье, Евг. Сю и Поль де-Сенъ-Викторъ. Иногда къ нимъ присоединялись высокій юноша-блондинъ, съ цвѣтущимъ лицомъ, еврейскимъ профилемъ и нѣжными, точно восковыми руками—это былъ Генрихъ Гейне, а другой, съ виду карликъ, страстный говорунъ, вѣчно кричащій, пересыпающій свою рѣчь парадоксами—былъ Александръ Вейль, другъ Гейне. Иногда съ ними приходила еще юная женщина, поразительно красивая. Гейне любилъ Матильду и не могъ съ нею разстаться; Матильда, чувствуя, что Гейне не обойтись безъ нея, была очень капризна; Вейль служилъ какъ бы буферомъ. Слава, окружавшая Гейне, его изящная бесѣда, его оригинальный образъ жизни создали изъ него сразу центральную фигуру маленькаго кружка. Гейне сидѣлъ за скромной чашкой кофе и кушалъ любимую редиску, а въ маленькомъ кружкѣ царилъ веселье. Шутили безъ конца надъ Вейлемъ, и если находчивый карликъ особенно удачно отвѣчалъ на какую-нибудь эпиграмму, Гейне замѣчалъ: „ловко сказано, Вейль, эти слова ты, навѣрно, гдѣ-нибудь укралъ“. Одебранъ былъ частымъ гостемъ Гейне и Матильды. Много онъ узналъ отъ сплетника Вейля и его рассказамъ о постоянныхъ грубыхъ сценахъ между Гейне и Матильдою—нельзя придавать особой вѣры. Матильда была продавщицей въ перчаточномъ магазинѣ. Гейне покупалъ перчатки въ этомъ магазинѣ и влюбился въ Матильду. Они сошлись. Владѣлица магазина ехидно замѣтила Матильдѣ: „Нѣмецкій поэтъ? Что онъ дастъ тебѣ?“ „Еще немного меньше, чѣмъ французскій поэтъ!“ отвѣтила бойкая продавщица своей хозяйкѣ.

Гейне она часто выводила изъ терпѣнія, она не уступала ему, устраивала сцены и онъ билъ ее. Обыкновенно онъ билъ ее по понедѣльникамъ и утверждалъ, что не обойтись безъ этой „проучки“ разъ въ недѣлю. Она защищалась только слезами. Къ самозащитѣ она не прибѣгала; иногда только хватала поэта за ноги. Они оба катались по полу и потомъ поднимались съ пола совершенно обезсиленные, спокойные.

Вейль и Одебранъ не разъ заставляли Гейне и Матильду во время такой драки. И потомъ всѣ

смѣялись искренно. Гейне часто сравнивалъ себя съ Сократомъ. Онъ женился на своей Ксантиппѣ. Послѣ брачной церемоніи онъ бросился къ своимъ друзьямъ въ кафѣ и воскликнулъ: „я сдѣлалъ свое завѣщаніе, я все свое имущество оставляю Матильдѣ съ тѣмъ, чтобы послѣ моей смерти она снова вышла бы замужъ. Я хочу, чтобы былъ человекъ, который каждый день жалѣлъ бы меня и говорилъ: „почему только умеръ бѣдный Гейне? Если бы онъ не умеръ, у меня не была бы его вдова“. Одебранъ рассказываетъ еще о знаменитомъ завтракѣ, на которомъ присутствовали Шоазель и Бальзакъ. Отличныя вина создали возбужденное состояніе и поэты начали спорить о социальномъ вопросѣ. Шоазель отстаивалъ социалистическіе идеалы, а Бальзакъ проводилъ свою болѣе аристократическую точку зрѣнія. Подъ конецъ спорщики обратились, къ молча сидѣвшему Гейне, и пожелали узнать его мнѣніе. Гейне поднялъ свой бокалъ, задумчиво посмотрѣлъ на ясное вино въ бокалѣ и сказалъ: „Время—это нѣжная ткань, составленная изъ безконечнаго ряда дней и ночей. День безъ ночи, ночь безъ дня—какъ бесплодно, какъ пусто было бы это. Природа создаетъ только контрасты. Мужчина... и женщина... Контрасты... Для того, чтобы устроить прибыльное дѣло, нужны и подлецъ и дуракъ. Два диссонанса создаютъ гармонію... Контрастъ, говорю я вамъ, вѣчно будетъ контрастомъ“..

Снова поэтъ посмотрѣлъ на вино въ бокалѣ, которое искрилось при мерцающемъ свѣтѣ свѣчей... Гейне, какъ будто, пытался разгадать загадку будущаго и закончилъ: „я не только не желаю одну монархію или одну республику. Я хочу и то, и другое и въ то же время я не хочу ни того, ни другого; я думаю, что нѣтъ болѣе прочнаго государственнаго строя, чѣмъ монархія, управляемая республиканцами или республика, управляемая монархистами“. Много смѣялись потомъ, по поводу столь оригинальнаго разрѣшенія вопроса, надъ которымъ многіе ломали головы, и снова воцарилось веселье въ кафѣ „Англѣ“.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

только что НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ
Жихой Викторовой Дулькевичъ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго музыкальнаго

общества.

Залъ Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

первый симфоническій концертъ

подъ управленіемъ С. КУСЕВИЦКАГО и при участіи Л. Годовскаго.

ПРОГРАММА:

Бетховенъ. Эгмонтъ, увертюра.

Бетховенъ. 7-я симфонія (A—dur).

Шопенъ. Фортепіанный концертъ E—moll.
Исп. Л. Годовскій.

Бахъ. Бранденбургскій концертъ G—dur.

Фортепіанныя пьесы:

Ис. Рамо. Musette en Rondeau и Menuet a—moll.

Ж. Люлли. Courante e—moll.

А. Кореланъ. Pastorale.

Лепли. Gigue. Въ новой транспонировкѣ
Л. Годовскаго.

Исп. Л. Годовскій.

Веберъ. Оберонъ, увертюра.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЕСЛИ ХОТИТЕ

помѣстить свое объявленіе
въ лучшихъ частяхъ Петербурга,
то здохите по телефону №

24—62

и къ Вамъ немедленно явятся
для переговоровъ.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

(39 представлѣніе абонементъ).
представлено будетъ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйств., 4-хъ карт., музыка П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Владѣтельница принцесса. г-жа Муромская.
Принцъ Зигфридъ, ея сынъ. г. Обуховъ.
Бенно, его другъ. г. Кусовъ.
Вольфангъ, наставникъ принца. г. Гердтъ.
Одетта (королева лебедей) г-жа Преображенская.
Злой геній г. Медалинскій.

Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворныя дамы въ свитѣ принцессы, гости, поселяне, поселянки, лебеди, лебедята.

Въ 1-мъ дѣйств. "Pas de trois" исполняютъ г-жи Смирнова, Виль и г. Леонтьевъ.
Во 2-мъ дѣйствіи Испанское раз исполняютъ г-жи Обухова, Биберъ и гг. Больмъ и Моныховъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣческой видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одиллей. Зигфридъ пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одиллю, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту, Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.



!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !! КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!! Dernière Nouveauté !!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,

ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.

Телефонъ 238-40.

Иллюстрированныя брошюры бесплатно.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

АКЦ. ОБЩ. К. ЗИГЕЛЬ

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310 73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатеринбургъ,
Новославль, Ревель и Царское Село.

ЛАМПОЧКА
„СИРФЪ“
70% экономія
расхода топлива

СВѢТОСЛА ЛАМПОЧЕКЪ
отъ 6—400 свѣч.
Ленінградъ, Ул. ЮЛІУСЪ ПИИШЪ,
Березы, W. 66.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ № 50.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

Драма въ 5 д. Мейеръ-Ферстера, пер. Ф. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| Карль Генрихъ, слѣдній принцъ | г. Юрьевъ. |
| Фонъ-Гаукъ, министръ | г. Корв.-Круковскій |
| Баронъ Пассарде, гофмаршалъ | г. Борисовъ. |
| Баронъ фонъ-Метцингъ, камергеръ | г. Берляндъ. |
| Баронъ фонъ-Брейтенбергъ, камергеръ | г. Вертышевъ. |
| Ютнеръ, докторъ философіи | г. Конр. Яковлевъ. |
| Лютцъ, камеръ-лакей | г. Ге. |
| Шеллеръ, придворный лакей | г. Локтевъ. |
| Гляндъ, придворный лакей | г. Надеждинъ. |
| Графъ Деглефъ, фонъ-Астбергеръ | г. Лерскій. |
| Карль Вильцъ, студентъ | г. Пашковскій. |
| Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ | г. Всеволодской. |
| Фонъ-Ведель, студентъ | г. Ник. Яковлевъ. |
| Музыкантъ | г. Масальскій. |
| Рюдеръ, хозяинъ гостиницы | г. Осѣкинъ. |
| Г-жа Рюдеръ | г-жа Уварова. |
| Г-жа Дерфель, ихъ тетка | г-жа Козловская. |
| Кѣти, племянница Рюдеръ | г-жа Потоцкая. |
| Келлерманъ | г. Пантелѣевъ. |
| Рейтеръ | г. Щепкинъ. |

Хоръ г. Архангельскаго.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдникъ принца Карль Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, манящую его послѣ натынутости придворнаго этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая хозяйская дочь, Кѣти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордятся своимъ жильцомъ и всячески стараются ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кѣти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кѣти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домъ, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карль Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергѣ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кѣти. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты пѣли „Gaudeamus“ прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кѣти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не трусить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кѣти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я любилъ только тебя, и никого больше“, и уходитъ. Кѣти въ отчаяніи р. даетъ.

ПРОКАТЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТЪ.

СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Андрей Дидерихсъ.

60. ЛИТЕЙНЫЙ 60.

Телеф. 40-41.



ЛАМПЫ „SOLAR“

Филипсъ, Osram.

гарантируется

70% ЭКОНОМИИ.

СПБ. Т-ВО ПОЛИТЕХНИКЪ.

С.-Петербургъ, Троицкая ул., 13. Тел. 50-74.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
Торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІИ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Телефонъ 284-70.

цѣны безъ запрося.

Пальто деми	отъ 15 р.	Сюрт. съ жил.	отъ 18 р.
Зимнее пальто	18 „	Пиджачи. кост.	13 „
Австрийск. куртка	6 „	Брюки англ. рис.	4 „

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

❖ НОВЫЙ ❖ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при-
сѣжный повѣренный г. Муратовъ.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Садовская.
Анфиса) Сестры Алекс. ... г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны ... г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ ... г. Александровскій.
Александра Ивановна Аносова ... г-жа Зотова.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринцовъ, прис.
повѣренный г. Тинскій.
Андрей Ивановичъ Розенталя, прис.
повѣренный г. Карповъ.
Гимназистъ Петя г. Лундинъ.
Мерапцевъ, товарищъ Петя г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Гольдфаденъ.
Талеръ г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей г. Квятковскій.
Катя, горничная г-жа Лазеть.

Гости: г-жи Климова, Лелива, Марадудина, Модестова;
гг. Бѣловъ, Вильнеръ, Гибшманъ, Корнелій.
Декорации 1-го и 2-го акта М. Н. Плачена, 4-го акта —
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на
Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему
темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ.
Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три се-
стры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особен-
но мать з его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прош-
лымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ,
что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ,
чисто-женскимъ лукавствомъ разсказываетъ Анфисѣ,
какъ ласкаетъ мужъ... Анфиса мучается, содрогается,
но видъ беремен. ѣ сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой
выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ива-
новичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ
и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ
стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крести-
нахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживлен-
ный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ
о нихъ съ презрѣніемъ и проіей. Анфиса возмущается,
обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку
вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандаль.
Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя
Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ соби-
рается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, при-
ходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и
передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его.
Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію
и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ
Ниною Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ кото-
рую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его вы-
пить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто
что-то осѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

Екатерининскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

Екатерининскій каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ И ОБО-
ЗРѢНІЯ.

Сегодня представлено будетъ

Дѣти XX вѣка

(ОГАРОЧНИКИ)

въ 4 д., соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій . г. Смирновъ.
Василиса Ивановна, его жена г-жа Панова.
Ашолонъ, кадетъ) ... г. Муравьевъ.
Георгій, студентъ) Ихъ дѣти ... Самаринъ-Эльскій.
Люба, гимназистка) ... г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур-
систка г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ г. Римскій.
Соня Петрова, гимназистка г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ . г. Угрюмовъ.
Кавалеръ г. Макаровъ.
Барышня г-жа Пріятелева.
Иванъ) Прислуга ... г. Надеждовъ.
Маша) Павловскихъ ... г-жа Загрязская.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.
Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному
году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА.

ПОДЪ ФИРМОЮ „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25, (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ зѣра-
шой погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % ВУМАГИ и
АКЦІИ на 6 ½—9% годов. и ¼% ежемѣсяч. помимо.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІИ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. в.
полнъ поступаютъ въ пользу покупателя.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

I.

Милый Жоржъ

Комедія въ 3 д., перев. Роберта де-Флерса и де-Кайлава, пер. Е. П. Валерской.

Дѣйствующія лица:

Люсьенъ де-Версанъ	г. Нерадовскій.
Жоржъ Буллэнъ	г. Глаголинъ.
Моранжъ	г. Студенцовъ.
Адольфъ	г. Владимірскій.
Жиро	г. Лачиновъ.
Жанъ	г. Яцимирскій.
Грумъ	г. Топорковъ.
Мишлинь	г-жа Валерская.
Вивэттъ, шансонетная пѣвица	г-жа Вадимова.
Фернанда де-Шанталь	г-жа Христофорова.
Одетта де-Версанъ	г-жа Гуріели.
Баронесса Стэкъ	г-жа Залѣсская.
Г-жа де-Линель	г-жа Русланова.
М-мъ Ромаринъ	г-жа Данева.
Луиза, горничная	г-жа Массальская.

Постановка Б. С. Глаголина.

II.

ВРАНЬЕ

водев. въ 1 дѣйст. М. А. Суворина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ	г. Тарскій.
Его жена	г-жа Массальская.
Зиночка	г-жа Мирова.

Постановка В. Н. Гловацнаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буллэнъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сентъ-Люнеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинь, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Вивэттъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаетъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, самѣтвшій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинь. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановитъ свой выборъ (имя это—Мишлинь). Послѣ равныхъ веселыхъ столкновеній съ Вивэттой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлинь, два раза посѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

АНТИКВАРНАЯ

книжная торговля и складъ удешевленныхъ книгъ

А. И. ФЕДОРОВА

С ПБ. Вознесенскій пр., 167, у Измайлов. моста

Телефонъ № 278-28.

Покупка и продажа русскихъ и иностранныхъ книгъ, нотъ и гравюръ, громадный выборъ учебниковъ. Принимаю заказы на пополненіе и составленіе школьныхъ, полковыхъ и проч. общественныхъ и частныхъ библиотекъ и читаленъ. ПОПОЛНЯЮ разрозненные сочиненія, продаю журналы годами и отд. №№.

Большой выборъ РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ писателей въ переплетахъ и безъ переплетовъ.

Имѣются въ большомъ количествѣ экзempl.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новинокъ. Корсеты для новѣйшей моды—платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospect.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новинки—Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

папирсы „МЕДОКЪ“

куритъ знатокъ.

25 шт. 10 коп.

15 шт. 6 коп.

Т-во Лафермъ.

!! Большая сезонная продажа !!

ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРѢ!

По послѣднимъ моделямъ Парижа и Вѣны.

ЭЛЕГАНТНЫЕ
БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛЯТЬЯ, КАПОТЫ
и МАТИНЕ.

ДАМСКОЕ БЪЛЪЕ.

Цѣны дешевыя.

Гост. двор.

№ 103

Б. СУРОВСК. ЛИНІЯ
Телеф. № 95-45.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

КАЩЕЙ

Сказка въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ,
кн. Д. П. Голицына (Муравлина).

Дѣйствіе I—„У Кащей“. Картина II—„У Царь-Дѣвицы“.
Дѣйствіе II, картина III—„Татары“. Дѣйствіе III, картина IV—„Поляки“. Дѣйствіе IV, картина V—„Герцогъ“.
Картина VI—„Машкерадь“. Картина VII—„Стихійныя силы Руси“.

Дѣйствующія лица:

Кашей безсмертный (ханъ, панъ-воевода, герцогъ)	г. Розень-Санинь.
Правда (Ольга, отрокъ, княжна Гжатская)	г-жа Жукова.
Кривда (мальчикъ, пажъ, Вильгельмина, дочь герцога, Жаръ-Птица)	г-жа Роменская.
Княжна Елена Васильевна Чернская (Царь-Дѣвица)	г-жа Лаврова.
Князь Иванъ Петровичъ Гжатскій (Иванъ-Царевичъ)	г. Чарскій.
Ханъ	г. Угрюмовъ.
Панъ	г. Богдановъ.
Нѣмчинъ	г. Алексѣевъ.
Черный бѣсъ	г. Ленскій.
Рыжій бѣсъ	г. Муравскій.
Сѣрый волкъ	г. Богдановъ.
Конекъ-Горбунокъ	г-жа Агренева.
Золотая рыбка	д-ца Андреева.
Добрый молодецъ	г. Ефремовъ.
Красная дѣвица	г-жа Тамарина.
Старикъ	г. Малыгинъ.
Старуха	г-жа Гусева.
Няня	г-жа Тимофеева.
Баронъ	г. Угрюмовъ.
1)	г. Красовскій.
2) гости	г. Ленскій.
3)	г. Ефремовъ.

Гости, воеводы, слуги, стража, уроды, гусяры, старики, папы, стихійныя силы Руси, добрые молодцы, красныя дѣвицы, кощеи люди, татары, ляхи и нѣмчины.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянья
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ГРАММОФОНЫ



НОВѢЙШЕЙ
усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ.

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Вниманію дамъ!

новость **ЖАКЕТЫ** вязаные.

Гольфъ-блузы, фигаго, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашъ-корсе, чулки черн. отъ 60 к. Перчатки легкіе пледы Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-36. и проч.

СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Огромный выборъ



театр. и полев.
биноклей

и художеств. работы

ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

рекомендуетъ по дешев. цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. **С. Калинина.**

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 52.

Театръ Пассажъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Типъ-Топъ

Оперетка въ 3 д., муз. І. Стричко.

Дѣйствующія лица:

Кельмингъ, фермеръ	г. Ник.-Маминъ.
Типъ	г. Милютинъ.
Топъ	г. Грековъ.
Джемсъ, камердинеръ	г. Фокинъ.
Доли	г-жа Орель.
Мэри, хозяйка харчевни	г-жа Потолчина.
Джекъ, юнга	г-жа Арнольди.
Джонъ Бесбингъ, приказчикъ	г. Метальниковъ.

Золотонскатели, рудокопы, пассажиры, матросы, юнги, полицейскіе, негры, китайцы.

Дѣйствіе—въ Южной Америкѣ.

Гл. капельмейстеръ и реж. А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Типъ-Топъ. Нѣкій баронъ въ Вѣнѣ такъ долго и широко пользовался жизнью, что когда встрѣтилъ и полюбилъ Доли, то былъ уже окончательно раззоренъ. Узнавъ, что Доли—богатая наслѣдница копей въ Южной Африкѣ, пріѣхавшая въ Вѣну со своимъ опекуномъ Кельмингомъ, баронъ не хочетъ, чтобы она сочла его искателемъ богатыхъ невѣстъ и исчезаетъ со своимъ камердинеромъ въ Южную Африку, гдѣ баронъ принимаетъ имя Типа, а камердинеръ—Топъ. Тутъ они переиспытали все, но состоянія не нажили и дошли до жалкаго состоянія, когда встрѣчаютъ опекуна Доли въ харчевнѣ Мэри. Типъ уговорилъ, наконецъ, барона продать свой гербъ и титулъ какой-нибудь богатой наслѣдницѣ. Кельмингъ, опекунъ Доли, самъ задумалъ овладѣть ея богатствомъ и хочетъ на ней жениться. Видя ея упорное сопротивленіе, онъ порѣшилъ выдать ее замужъ за покладистаго малаго, который согласится исчезнуть сегодня же послѣ свадьбы, получивъ за это крупный кушъ. Типъ, не зная о комъ рѣчь, соглашается. Узнавъ же, что онъ женатъ на Доли, еще болѣе терзается. Топъ—весельчакъ и ловкій парень. Ему нравится Мэри и онъ порѣшилъ жениться на ней. Узнавъ, что Кельмингъ хочетъ увезти Доли на пароходъ, Топъ устраиваетъ цѣлую облаву на злодѣя; того увозятъ на пароходъ а Доли остается полной хозяйкой въ своемъ домѣ. Топъ—ея мажардомъ. Онъ проводитъ еще разъ Кельминга и его дворецкаго, сводитъ Доли съ мужемъ, а самъ женится на Мэри.

УРОКИ ПѢНІЯ

и разучиваніе опернаго репертуара у оперной пѣвицы

Э. Я. МЕЛОДИСТЪ.

Торговая улица, домъ № 28.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графснаго, бель-этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовыя вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Чеканное отоловое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

MANIOURE

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (отираніе iodystымъ мыломъ противъ полноты — отъ галлій); личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-52.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ



ФАБРИЧНЫМЪ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ

и пластинокъ.

Цѣхы фабричныя.

Огромный выборъ!

Т-во ФОНОГРАММА.

Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевага г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Рахманова.
 Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Зброжень-Пашковская.
 Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Полонскій.
 Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
 Дандеръ) суда г. Мартыненко.
 Серонъ, кондукторъ г. Рутковскій.
 Аделина г-жа Рейсская.
 Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ г. Радомскій.
 Мартъе, его жена г-жа Свѣтлова.
 Профессоръ Тлонге) эксперты г. Бураковскій.
 Профессоръ Визуиъ) г. Крамской
 Курьеръ при судѣ г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевага, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевага и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ предлюбовіи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой прищипъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не пододрѣвающего о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отпа ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящие другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ И Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Знаменитое бѣлье

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. Глеймо



Съ полотняными прокладками, самое удобное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякаго неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всякъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Преподкураты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.

С ПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).



ЧАЙ и КОФЕ

ТВА П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ СМН

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

I.

НОЧЬ ВЪ КАЗАРМАХЪ

Фарсъ въ 3 д., перев. съ французскаго Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ Брошаръ	г. П. Николаевъ.
Дюбуа д'Омбрель	г. Смоляковъ.
Бурашъ	г. Свирскій.
Жозефъ Тюрло	г. Вронскій.
Домель	г. Аксаринъ.
Мюфло	г. Шумовъ.
Мульяръ	г. Арскій.
Тримбаль	г. Невзоровъ.
Лебаютель	г. Любинъ.
Сержантъ майоръ	г. Глуковский.
Сержантъ	г. Кникнеръ.
Жоржета	г-жа Линъ.
Сланжъ	г-жа Антонова.
Г-жа Д'Омбрель	г-жа Ручьевская.
Лили	г-жа Евдокимова.
Г-жа Флешуа	г-жа Далматова.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

II.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ, сочиненіе Трехъ точекъ.

- 1-й столбецъ—Передовая статья.
- 2-й столбецъ—Петербургская жизнь.
- 3-й столбецъ—Театральныя новости.
- 4-й столбецъ—Новости дня.
- 5-й столбецъ—Разныя разности.
- 6-й столбецъ—Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее влободневное тотчасъ же отражается на страницахъ нашей газеты—сцены.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Содержаніе въ лицахъ:

Прологъ—г-жа Вал. Линъ, Редакторъ—г. Вронскій, Сатра—г-жа Баллэ, Мельпомена—г-жа Казанская, музы: Евтерпа—г-жа Троянская, Кліо—г-жа Гремина, Эрата—г-жа Вальди, Талия—г-жа Мюратъ 2-ая, Терпсихора—г-жа Мелецкая, Поллиганія—г-жа Рутковская, Уранія—г-жа Антонова 2, Калиоппа—г-жа Горловская; Несчастливцевъ—г. Вадимовъ, Счастливцевъ—г. Р.-Кулябно, Америка—г-жа Вал.-Линъ, Кукъ—г. Николаевъ, Ппри—г. Свирскій, Чиновникъ—г. Аксаринъ, Сапогъ—г. Арскій, Шинель—г. Бѣловъ, Графъ Цеппелинъ—г. Разсудовъ-Кулябно, Блеріо—г. Аксаринъ, 3-й аэронавтъ—г. П. Николаевъ, 4-й аэронавтъ—г. Ольшанскій, Редензентъ—г. Кремлевскій, Аровскій—г. Арскій, Ронскій—г. Денисовъ, Хольдъ—г. Свирскій, Нянька—г-жа Ручьевская, Писарь—г. Смоляковъ, Дѣвочка—г-жа Евдокимова, Мазурка—г. Вронскій, Граммофонъ—г. Кремлевскій, Чистильщикъ сапогъ—г. Арсиковъ-Суринъ.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Вал. Линъ, Сафронова, Смирнова, гг. Аксаринъ, Вронскій, Понтковскій, Шумовъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и Ю.
Какъ спеціалистъ предлага-
етъ по фабрич. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проверенные
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дам. " " 3 " 15 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "	
Сер. дам. " " 6.75 " 19 "	
Зол. муж. " " 35 " 225 "	
Зол. дам. " " 18 " 125 "	

Магазины и мастерс. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
**Невскій, 59.
Невскій, 71.**

Телеф. № 55-89.

ТЕПЕРЬ ПОРА

и всякому доступно приобрести хорошій
и дешевый

ГРАММОФОНЪ

заграничн. и нашего собствен. издѣлія въ
разрочку и за наличн.



Получены **новинки**, новой записи, двухсторон. пластинки
Дидура, Вальцевой, Паниной, Коринской и др. артистовъ.
Спец. собств. мастерск. для поч. пров. и перед. всѣхъ говоря-
щихъ машинъ и фотографическихъ аппаратовъ.
Техническое бюро „МЕРКУРЬ“.
Загородный просп., 9. Телефон. 256—00.

Съ разрѣшенія

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Вслѣдствіе закрытія этого помѣщенія въ
переводъ въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣюща-
гося **громаднаго запаса мебели**, какъ-то: го-
стинныхъ, столовыхъ, будуаровъ, спал-
енъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ
предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣнамъ.
Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Ковюшенная, 14.

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сядя-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинская
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

Литейный театр

Литейный пр., 1 (домъ С. Д. Шереметева), тел. 112—75.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВА.

Подъ глазами режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ЧАСЪ РАСПЛАТЫ

Драма въ 2 д., Николая Табенцкаго.

Дѣйствующія лица:

Свирскій, Семень Николаевичъ	г. Табенцій.
Александровская, Марія Яковлевна	г-жа Мюрарь.
Маня, ея кузина	г-жа Андригъ.
Шатовъ, Евгеній Романовичъ, студентъ	г. Рославскій.
Докторъ	г. Шарапъ.
Анюта, горничная Свирскихъ	г-жа Динаровская.
Дуна, горничная Александровской	г-жа Багрянская.
Федоръ, кучеръ Свирскихъ	г. Вербо.
1-й)	г. Алексьевъ.
2-й)	г. Новгородцевъ.
3-й) Мужики	г. Клеевъ.
4-й)	г. Никитинъ.
5-й)	г. Милохинъ.

II.

СОСѢДЪ

Монодрама въ 1 предложеніи, Гюдека, перев. Журавской.

Дѣйствующія лица:

Готфридъ Швальбе, аптекаръ	г. Рѣшимовъ.
Сюзанна, его жена	г-жа Изюмова.
Летта) Дочери Сюзанны отъ	г-жа Грень.
Летта) перваго брака	г-жа Славская.
Фрицъ, ихъ сынъ	г. Курихинъ.
Бодо фонъ-Шпиндель, лейтенантъ	г. Бецій.
Роза, служанка	г. Ш.-Макарова.
Францъ Эбершпахеръ, сосѣдъ Швальбе	г. Шарапъ.

III.

СИЛА ЛЮБВИ

Пьеса въ 1 д. Андрея Смолдовскаго.

Дѣйствующія лица:

Оома, старикъ-фермеръ, скупщикъ вина	г. Орловъ.
Пьеръ, его сынъ	г. Рѣшимовъ.
Марія, жена Пьера	г-жа Мосолова.
Артуръ, молодой человекъ	г. Кречетовъ.
Андрей, работникъ	г. Ратмировъ.

IV.

АМУЛЕТЪ

Пьеса въ 1 д., А. Журда, перев. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Абдуль-Ага, дуракъ	г. Улихъ.
Альфонсъ	г. Кречетовъ.
Клара	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Зичи.

V.

ЖЕНЩИНА и ЗВѢРЬ

(„НАРЦИССЪ“).

Сатира въ 2 д. П. и Ж. Мейланъ, перев. Р. Чинарова и М. Брошель.

Нарциссъ	г. Курихинъ.
Виступль	г. Бецій.
Докторъ Миллеръ	г. Улихъ.
Годо	г. Ратмировъ.
Маркизь	г. Шарапъ.
Графиня Вицони	г-жа Мюрарь.
Г-жа Траверъ	г-жа Волгина.
Г-жа де-Гершъ	г-жа Грень.
Г-жа де-Шизе	г-жа Концелова.
Адель	г-жа Славская.
Метръ д'отель	г. Алексьевъ.
Лакей	г. Милохинъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, красивѣе и моднѣе не получите волосныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. уг. Литейнаго. Тел. № 59-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ материаловъ, скоро, аккуратно. Прошу убѣдиться—не расквитесь.

Прическа дамъ 1 руб.

Складъ аптекарск. товаровъ

А. Я. Карновскаго,

быв. Константина ГЕРШЪ,

Васильевскій Островъ, 1-я линія, д. 20.

Рекомендуетъ:

Аптекарскіе, парфюмерные и косметическіе товары первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Резиновые и хирургическіе предметы.

ПЕРЕВЯЗОЧНЫЯ СРЕДСТВА по весьма доступнымъ цѣнамъ.

СВѢЖІЯ МИНЕРАЛЬНЫЯ ВОДЫ.

РАСПРОДАЮТСЯ

съ большой скидкой:

терранотовыя издѣлія, зеркала и разныя фигуры по случаю ликвидаціи этого отдѣла.

JARDIN D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, русская артистка.
2. М-ль Дарлингтонъ, англійская танцовщица.
3. А. И. Стоппинская, польская танцовщица.
4. М-ль Мадельнъ, разнохаракт. танцовщица.
5. М-ль Леонора Мардари, румынская пѣвица.
6. Сестры Маріетасъ,
7. М-ль Фельзенъ,
8. Тріо Чикошъ, венгерское національное тріо.
9. М-ль Ленцъ, французская пѣвица.
10. Дуэтъ Аналозъ, разнохарактерные танцы.
11. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“, I. С. Савина, разнохарактерная танцовщица.
12. М-ль Нелли Карола,
13. М. Ф. Гусалевская, исполнит. цыганс. романсовъ.
14. М-ль Тоня Ойра, исп. тип. танцы.
15. М-ль Біанка, танцовщица на цуантахъ.
16. М-ль Естелла, франц. пѣвица.
17. М-ль Ля-Бель Гитано, трансфармаціонная субретка.
18. М-ль Стефи Марло.
19. М-ль Одеть де-Бериль, франц. эксцентричная пѣвица.
20. Ле-Будини, оригинальныя индійскія танцовщицы.
21. В. К. Варварова, исп. цыганскихъ романсовъ.
22. М-ль Ля-Бель Фатима, художница-карикатуристка.
23. Сестры д'Ормессонъ, исп. мексик. танцы.
24. М-ль Шикъ съ ея комедіантомъ, франц. эксцентрич. дуэтъ.
25. Сестры Бенефи, классическія и характ. танцовщицы.
26. 4 Арагонезасъ, новость въ области испанскихъ танцевъ.
27. Тріо Озони, римскіе гладіаторы.

28. Знаменитый дуэтъ Лидія и Амелись, создатели танца апашей.

29. Ле-Силась, знаменитый франц. вок. дуэтъ.

30. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда.

Венгерскій оркестръ подъ управленіемъ виртуоза В. Бенэ. Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новые дебюты.

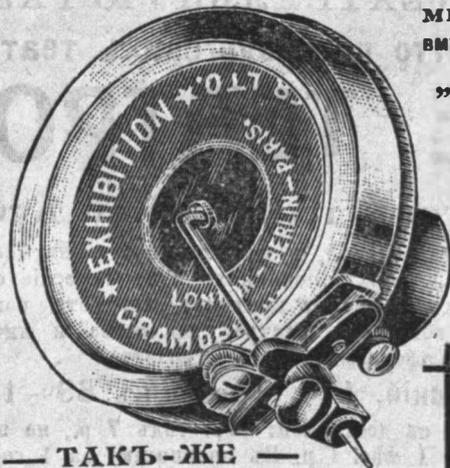
Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.



Modes
Mme Nina

Екатерининскій кан. 27, кв. 9.
II^{ой} Этажъ.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ТОЛЬКО ВРЕМЕННО



— ТАКЪ-ЖЕ —
НЕОБЫКНОВЕННО ДЕШЕВО

предлагаемъ граммофонныя пластинки „Грандъ“:
ОРФЕОНЪ по 75 к., БЕКА и ЗОНИФОНЪ по 1 р., ОМОКОРДЪ и ФАВОРИТЪ по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ
и музыкальн.
инструменты
за наличныя и

предлагаетъ Торгово-Фабричное Т-во

И. ВИНУКUROVЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

Каталогъ пластинокъ высыл. БЕЗПЛАТНО. * Каталогъ граммофон. за 7 к. дарку.
Иллюстр. плейсмантъ всѣхъ музык. instr. въ 190 стр. и условія разср. за 3—7 к. м.

мы предлагаемъ по **6** руб.
вмѣсто 12 руб. знаменит. мембраны
„**ЭКСИБИШЕНЪ**“!

Эти мембраны приобрѣли всемирную популярность своимъ несравненнымъ качествомъ. Съ мембраною „ЭКСИБИШЕНЪ“ даже посредственный граммофонъ звучно и натурально поетъ и играетъ. Она подходитъ къ любому аппарату, есть съ трубкой (какъ на рисункѣ) и безъ нея, съ резиной.

По полученіи 6 руб.
высылается съ упаковкой и пересылкой по всей Россіи или
по полученіи 2 руб.
съ наложеннымъ платежемъ.



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремь для лица — Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиняетъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ, — никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Патъ Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущение чистоты и свѣжести. Употреблять его — не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость счастья, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юначивары Масанадо
„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

Продолжается подписка НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ съ программами и либретто петербургскихъ театровъ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

IV годъ изданія. (Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку воншареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17)

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номера 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.