

Пятница, 16 октября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

РЕСТОРАНЪ „МЕДВѢДЬ“

Б. КОНЮШЕННАЯ, 27.

16, 17, 18, 19 и 20 октября на эстрадѣ ресторана, во время ужина, будетъ пѣть
лучшій хоръ Московск. цыганъ—Ивана Васильева.
SOUPER GALA FLEURIS. Салонный оркестръ Сильвестра Леонарди.

Залъ Дворянскаго Собранія

20-го октября сего года

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ НИНЫ ВИКТОРОВНЫ ДУЛЬКЕВИЧЪ

ВЪ ТРЕХЪ ОТДѢЛЕНІЯХЪ
ПРИ УЧАСТІИ:

Г-жи ** и Г-на ** „Поляночка“—русскій танецъ; Княгиня М. Я. Нижарадзе (артистка театра „Сильныхъ ощущений“—Мюраръ) мелодекламация; артиста русской оперы Н. А. Исаченко—русскія народныя пѣсни; артиста русской оперы А. И. Крживицкаго—русскіе романсы; большого хора А. А. Архангельскаго—русскія народныя пѣсни; собственнаго оркестра гусларовъ и большого хора цыганъ Масальскаго.
Аккомпанировать будетъ Н. П. Вельяшева. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Нина Викторовна ДУЛЬКЕВИЧЪ исполнитъ рядъ созданныхъ ею русскихъ народныхъ пѣсень подъ аккомпаниментъ собственнаго оркестра гусларовъ. Въ III отдѣленіи будутъ исполнены цыганскіе романсы.
Продажа билетовъ производится: предварительная въ Центральной кассѣ—Невскій, 23; въ художественномъ магазинѣ Аванцо и К-о—Невскій, 5; въ музыкальномъ магазинѣ К. Шредера — Невскій, 52 и въ магазинѣ А. Федорова, Литейный, 35.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 10 руб.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 876.

НЕВСКІИ, 100.

Панорама
ЦИРКЪ НЕРОНА

Зд. Голговы.

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимирскій 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-ВО
В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
НОВОСТЬ!!! послѣ театровъ 1-й разъ въ Россіи!!!

ОРКЕСТРЪ АРФЪБОЛЬШЕ КОНЦЕРТЫ
извѣстной солисткиЭммы Консолини де-Стефано съ ея 12 ар-
фистами.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимѣйшихъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управл. В. Казабланка. Неаполитанскій ансамбль г. Карбони, Режиссеръ г. Бальдини.

**JARDIN
D'HIVER**

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.

Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.

Грандіозный дивертиссментъ

Первоклассные заграничные артисты.

SOUPERS AMUSANTS Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.
Входъ бесплатный.**МУЛЕН-РУЖ**

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**НАРОДНЫЙ
ДОМЪ**

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воокреоеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКИ. По понедѣльникамъ, оредамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23
телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Нев-
скій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности. въ номерѣ.

КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ
СПБ. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32-75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20

лечебныя воды и продукты кавказскихъ минеральныхъ источниковъ.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

Казенный складъ въ Петербургѣ единственный и никакихъ отдѣленій не имѣетъ.



МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Невскій, 21.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Лостих. дворъ, 58.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Новокіи, 114) и по телефону (№ 69—17).

Сбывленія по 30 к. за строку вонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Новокіи, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Мотца въ И⁰ (Морокая, 11), Н. Матюева (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининковій кан., 18), И. Чарди (В. Ко-
лпшечая, 13), Ф. Э. Коэ. (Новокіи, 13).

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варить, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутиемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, ослабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоровитель же удча. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО**. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Д-ръ Мед. АНТОНЪ ШЕМЕРЪ, Химич. Лаборат., СПБ., Екатеринбургскій каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.

Si-Si
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУА

„ИРРОУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРОУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ИРРОУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ИРРОУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно

АНФИСА пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.

Въ воскресенье, 18-го октября, утромъ—„Шутники“ А. Н. Островскаго. 21-го и 22-го октября, утромъ—„Дни нашей жизни“. Билеты продаются.

Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ.**

Екатерининскій каналъ, 90.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣти XX вѣка (Огарочкини).

пьеса въ 4-хъ д., П. А. Смурскаго.

Режиссеръ **И. К. Самаринъ-Эльскій**. Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. у. до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19-
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 16-го октября, и ежедневно

последняя новинка
загранпч. сценъ

ТИПЪ-ТОПЪ

Оп. въ 3-хъ д.,
пер. И. Норина.

Блестящая новая обстановка! Новый трюкъ! колоссальный успѣхъ!
ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛЬЦЕ! исп. г. ГРЕКОВЪ. Танецъ „Парагвай“
исп. г-жа Легаръ-Лейнгартъ.

„Derniere creation“ solo подь флейту — г-жа ОРЕЛЬ.

Нач. въ 8½ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. В. Вилинскій. Подробности—въ номеръ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

АНОНСЪ: По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ будутъ даны дневные спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ. 1-й спектакль въ воскресенье, 18 октября.—„Веселая вдова“.

ЗИМНИЙ

„БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 16-го ОКТЯБРЯ,

въ 25-й
разъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. дерекц. **Л. Л. Пальмоній**.

НЕВСКІИ

„ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Линъ.

СЕГОДНЯ и ежедневно пользуясь, большимъ успѣхомъ

1) **МУЖЪ-СОЛОВЕЙ** (НЕОБЫКНОВЕННАЯ ВОЛѢЗНЬ), оригинал. фарсъ въ 3 д., соч. граф. Л. Н. Би-ба-бо. Нач. въ 8½ ч. Постанов. В. Ю. Валямова. 2) Въ 10½ ч. веч. ПЕРВАЯ ВЪ МИРѢ

инсценированная газета въ лицахъ

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Фурорные №№ КУКЪ и ПИРИ. АЭРОНАВТЫ. САПОГЪ и ШИНЕЛЬ. 3 режиссера.

Инсценировка В. Ю. ВАДИМОВА. Танцы поставлены бал. Н. М. СМІРНОВОЙ. Гл. капельм. А. А. ТОННИ. НАССА—Съ 11 час. утра.

Для гг. студентовъ бл. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ конторѣ театра передъ спектаклемъ.
Адм. Л. А. Леонтьевъ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-76)
Театръ сильныхъ ощущений.
AND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня — ПРЕМЬЕРА! Новый репертуаръ. До 10 час. веч.

СИЛЬНЫЯ ОЩУЩЕНІЯ, отъ 10½ ч. в.—ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ.
1-е предст. **ШАРЖИ ДНЕЙ** пародія въ 2-хъ акт. ре-
сенсац. нов. мѣн. и множ. карт.

въ духѣ парижскаго „Boite de Fureur“. Галерея картинъ на с-
временныхъ дѣятелей. Политическія злобы дня. Каждое новое со-
бытіе найдеть незамедленно отраженіе въ „ШАРЖАХЪ ДНЕЙ“

2) новая пьеса **ЖУТЬ** 3) Венера въ лѣсу.

4) Часъ расплаты.

Репертуаръ театровъ съ 12 по 19 октября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 октября.	Вторникъ 13 октября.	Среда 14 октября.	Четвергъ 15 октября.	Пятница 16 октября.	Суббота 17 октября.	Воскресенье 18 октября.
Маринскій.	Валкирія. (3 пр. 4 аб.).	Ромео и Джульетта. (3 пр. 6 аб.).	Лебединое озеро (39 пр. аб.).	Князь Игорь. (4 пр. 5 аб.).	Мянонь. (не въ сч. аб.).		Утромъ: Пиковая дама Веч.: Тшетная предосторожи. (40 пр. аб.).
Александринскій.	Звѣзда.	Виноватая.	Старый Гейдельбергъ.	Звѣзда.	Свадьба Кречинскаго.	Горячее сердце.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Божди.
Михайловскій.		1) Les jumeaux de Brighton. 2) L'autre.		1) Les jumeaux de Brighton. 2) L'autre.	Пфигенія-жертв Эринни.	1) Zaza. 2) La ville	1) Zaza 2) La ville
Новый драматическій театр. (Быв. Коммиссар.).	А Н Ф И С А, Леонида Андреева.						Утромъ: Шутники. Вечеромъ: Афиса.
Малый.	2-я гастроль Орленева. Царь Теодоръ Иоанновичъ.	Болотные огни.	Милый Жоржъ.	3-я Гастроль Орленева. Призраки.	Болотные огни.	Милый Жоржъ.	Утромъ: Круиная игра. Вечеромъ: Звѣзда нравственности.
Народн. Домъ.	Скоморохъ-Памфалонъ.	Прощ. гастр. Клементьева. Неронъ.	Кашей.	Кавказскій плѣнникъ.	Петръ Великій.	Травіата.	Утромъ: Скупой рыцарь Днемъ: Богат. невѣсты. Вечеромъ: Севильск. дир.
Пассаждь.	Т И П Ъ — Т О П Ъ.						
Литейный.	1) Часъ расплаты. 2) Жуть. 3) Венера въ лѣсу. 4) Шаржи дней.						
Невскій Фарсъ.	1) Мужъ-Соловей (Необыкновенная болѣзнь). 2) Новости сезона.						
Зимній Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Екатерининскій.	Д Ъ Т И Х Х В Ъ К А (Огарочники).						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Художественный

ТЕАТРЪ.

Мойка, 61.

(бывш. Кононова).

Телеф. 9-73.

ОТКРЫТИЕ ОПЕРНАГО СЕЗОНА

подъ управленіемъ **И. С. ЗОНЪ.**

ВЪ СУББОТУ, 17-го ОКТЯБРЯ.

Опера П. И. Чайковскаго **Евгеній Онѣгинъ,**

по случаю 25-лѣтія со дня первой постановки въ Петербургъ, въ бывш. залѣ Кононова, съ участіемъ заслужаннаго арт. Императ. театр. **Л. Г. Яковлева.** создатели художественнаго образа ОНѢГИВА.

Участвующіе: Л. Г. Яковлевъ (Онѣгинъ), К. С. Исааченко (Ленскій), М. И. Бріанъ (Татьяна), А. В. Ясневская (Ольга), М. А. Доленго-Драгонъ (Няня), П. И. Курзнеръ (Гремль), В. П. Онѣгина-Жданова (Ларина), Ф. Д. Сальманъ-Владимировъ (Трике) и др.

Гл. дирѣжерь Г. Я. Фистулари.

Администраторъ Г. Шишкинъ.

ТЕАТРЪ САТУРН

НЕВСКІЙ. 67, противъ Надеждинской.

Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ
ДВА РАЗА ВЪ НЕДЕЛЮ.

Репертуаръ Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ

съ 19-го по 26-е октября 1909 г.

Въ Александринскомъ театрѣ въ понедѣльникъ, 19-го „Звѣзда“, пьеса г. Бара, во вторникъ 20-го спектакля нѣтъ; въ среду, 21-го „Венеціанскій купецъ“, ком. В. Шекспира; въ четвергъ, 22-го „Звѣзда“, пьеса г. Бара; въ пятницу, 23-го „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго, въ субботу, 24-го I „Бѣдность не порокъ“, ком. А. Н. Островскаго, II „Золотой телець“, шутка С. Добржанскаго; въ воскресенье, 25-го, утро: спектакль для учащейся молодежи. (1-е предст. 2-го абонементъ). „Недоросль“, ком. Д. И. Фонвизина). Вечерь: „Ивановъ“, др. Ант. П. Чехова.

Въ Мариинскомъ театрѣ въ понедѣльникъ, 19-го „Евгеній Онѣгинъ“, оп. П. И. Чайковскаго (внѣ абонементъ); во вторникъ, 20-го спектакля нѣтъ; въ среду, 21-го „Манонъ“, оп. Массенэ (4-е предст. 2-го аб.); въ четвергъ, 22-го „Тангейзеръ“, оп. Р. Вагнера, (4-е предст. 2-го аб.); въ пятницу, 23-го „Манонъ“, оп. Массенэ; въ субботу, 24-го спектакля нѣтъ; въ воскресенье, 25-го утро: „Князь Игорь“, оп. А. П. Бородина, вечеръ: „Ручей“ бал. (1 представленіе абонементъ).

Въ Михайловскомъ театрѣ въ среду, 21-го „Zaza“ pièce de M-rs P. Berton et Ch. Simon (Abon. spect. № 4); въ четвергъ, 22-го „Zaza“, pièce de M-rs P. Berton et Ch. Simon (Abon. suspendu); въ субботу, 24-го: I) „Connais-toi“, pièce nouvelle de M-r Paul Hervieu; II) „La poudre aux yeux“, com. de M-rs E. Labiche et E. Martin; III) „Venez, je m'ennuie“, com. de M-r Charles Monsebet; въ воскресенье, 25-го: I) „Connais-toi“, pièce nouv. de M-r Paul Hervieu; II) „La poudre aux yeux“, com. de M-rs E. Labiche et E. Martin; III) „Venez, je m'ennuie“, com. de M-r Ch. Monsebet.



Объявленія и свобода критики.

Недавно возникъ назидательный конфликтъ между однимъ изъ самыхъ крупныхъ лондонскихъ театральныхъ дѣльцовъ и „Вестминстерской газетой“.

Критикъ газеты, разбирая „Принцессу долларовъ“, похвалилъ композитора и постановку, а либретто назвалъ „скучнымъ“.

Это очень разстроило директора театра—мистера Эдвардса. Онъ написалъ рѣзкое письмо въ редакцію газеты, въ которомъ заявилъ, что вслѣдствіе замѣчанія рецензента о „скучномъ“ либретто, онъ прекращаетъ свои театральныя объявленія въ „Вестминстерской газетѣ“. Редакторъ опубликовалъ это письмо и на столбцахъ обиженной газеты идетъ оживленная полемика. Характернымъ является поведеніе лондонской ежедневной прессы. Газеты молчатъ. Лишь нѣсколько еженедѣльниковъ подхватили этотъ случай и, конечно, выступаютъ въ защиту „Вестминстерской газеты“. Эти журналы могутъ себѣ позволить такое выступленіе, ибо имъ не нужны театральныя объявленія.

Выдающіеся лондонскіе критики находятъ, что мистеръ Эдвардсъ весьма откровенно высказалъ свои взгляды, которые вполне совпадаютъ со взглядомъ всѣхъ лондонскихъ театральныхъ дѣльцовъ.

„Мнѣ кажется аномаліей помѣщать свои объявленія въ той же газетѣ, на столбцахъ которой приходится читать выпады противъ себя же“—пишетъ мистеръ Эдвардсъ.

Извѣстный критикъ Вильямъ Эршеръ по этому поводу пишетъ: „Я смотрю на это просто, какъ на одну изъ хорошо извѣстныхъ иллюстрацій того факта, что многіе театральные директора такъ привыкли къ подобострастной критикѣ, что они считаютъ честную критику личнымъ для себя оскорбленіемъ“.

Хорошую отповѣдь Эдвардсу даетъ Бернгардъ Шоу: „я знаю по опыту,—пишетъ онъ,—что всѣ постоянные объявители въ видѣ bonus'a требуютъ благопріятныхъ отзыовъ внѣ одѣла публикацій. Почему бы мистеру Эдвардсу и не претендовать на то-же снисходительное отношеніе къ себѣ, которое газетами проявляется по отношенію къ автомобильнымъ фабрикантамъ, желѣзнодорожнымъ компаніямъ, владѣльцамъ гостиницъ? Если добросовѣстный историкъ ежедневной прессы пожелаетъ сравнить, что газета сдѣлала для Джорджа Эдвардса и что было сдѣлано въ отношеніи, ну, хоть Джона Раскина (который никогда не публиковался), то ему придется признать, что угодлиность и вниманіе, которое проявляется къ послѣднему анонсодателю, далеко превышаетъ то, чего можетъ ожидать даже самый великій изъ современниковъ, никогда не заказывающій газетныхъ объявленій“.

Святая истина!

Увы, нравы всюду одни и тѣ же...

Въ балетѣ.

„Даръ Кандавлъ“. „Лебединое озеро“.

Эти послѣдніе два спектакля прошли евъсма оживленно. Чувствуется, какъ зимній сезонъ входитъ въ свои права: театръ даже вчера, въ будній день, полонъ, ложи выглядятъ нарядно. Въ антрактахъ—оживленный обмѣнъ мнѣній по поводу новыхъ дебютовъ въ „Царѣ Кандавлѣ“, балетѣ, совершенно неинтересномъ, если бы не эти дебюты. На „Лебединомъ озерѣ“ только и разговоровъ, что объ О. І. Преображенской. Она положительно захаровала весь зрительный залъ, ни о комъ больше не вспоминаютъ, не говорятъ.

Наша обязанность, однако, отмѣтить всѣ новыя выступленія и потому вернемся, къ „Кандавлѣ“. Старинный, обстановочный балетъ, онъ не нравится публикѣ: въ немъ мало танцевъ, слаба и тривиальна музыка. Красятъ балетъ вставные номера и законченныя мимическія роли. Г-жа Павлова унаслѣдовала роль царицы Низіи отъ г-жи Кшесинской. Много простору выказалъ богатый драматическій талантъ г-жи Павловой въ этой роли. И въ финальной сценѣ она была великолѣпна: здѣсь уже не гордая царица, а безумная отъ ужаса женщина, которой мстятъ боги за кощунство. Но тамъ, гдѣ Низія—еще гордая царица, тамъ г-жа Кшесинская была болѣе на мѣстѣ. Таково свойство таланта каждой изъ двухъ артистокъ.

Танцы Діаны—верхъ совершенства въ исполненіи балерины: невозможно забыть чарующій образъ богини Ночи въ интерпретаціи г-жи Павловой. Прибавьте къ этому, что Эндиміона танцовалъ г. Нижинскій, и какъ танцовалъ! Что сатиромъ былъ г. Леонтьевъ, тоже безупречно исполнившій свою партію... „Бабочку“ танцовала г-жа Карсавина.

Хорошо, но не блистательно. Вспоминалась все время ритмичная художница классическаго танца г-жа Преображенская: сравненіе не въ пользу г-жи Карсавиной.

Съ этого сезона стали выдвигать молодую артистку г-жу Смирнову. Когда то, еще воспитанницей, она давала намъ увѣренность, что займетъ лучшія мѣста въ балетѣ. Увы, нѣкоторое время г-жа Смирнова танцовала неудачно. Съ тѣмъ большимъ удовольствіемъ мы можемъ свидѣтельствовать о ея весьма удачныхъ выступленіяхъ въ начавшемся сезонѣ: и въ „Кандавлѣ“, и въ „Лебединомъ озерѣ“ г-жа Смирнова танцовала корректно, стильно, отбросивъ столь вредившую ей раньше вульгарность. Техники и силы у молодой танцовщицы достаточно. Пусть же она поставитъ себѣ за образецъ покидающую сцену г-жу Трефилову!

Съ большимъ бріо выступила въ обоихъ балетахъ г-жа Сѣдова: чардашъ, баядерка были ея заслуженнымъ триумфомъ.

Слабы дебютанты—исполнители мимическихъ ролей: г-нъ Медалинскій (фонъ-Ротбардтъ) и г-нъ Обуховъ (Зигфридъ); танцовалъ онъ, однако, очень хорошо. На мѣстахъ вторыхъ танцовщицъ въ „Лебедяхъ“ надо сдѣлать крупныя перемѣны: кромѣ г-жи Эльпе и, пожалуй, Лопуховой 1-ой, всѣ остальные шесть плохи, особенно г-жа Алексисъ, не владѣющая вовсе ритмомъ, и весьма отяжелѣвшая.

Въ мазуркѣ выдѣлялась въ хорошую сторону г-жа Эдуардова съ г: Васильевымъ. Блестящій, оживленный спектакль вышелъ благодаря участію въ элегіи Чайковскаго г-жи Преображенской.

Несравненная очаровательная царица лебедей, какъ художественно наслажденіе отъ такого даже крошечнаго „морсо“. какъ „Лебединая пѣснь“, обыкновенно выпускаемая прочими балеринами. Какіе яркіе танцы въ роли „Злого духа“ Одилліи! Мы не zapomнимъ такого шумнаго пріема, какъ вчера, когда эта художница закончила коду 3-й картины оригинальными *soubre-sauts* на пуантахъ en diagonal. Трудно и, вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ легко, какъ художественно!..

„Вы, нынѣшнія, нутка!“

Трагось.

Концерты Имп. Музыкальнаго Общества

(Первый вечерній Симфоническій концертъ).

Классическая программа (Бетховенъ, Веберъ, Бахъ и Шопенъ), два прекрасныхъ гастролера Кусевицкій и Годовскій, новый большой оркестръ муз. о-ва, большое количество слушателей,—вотъ внѣшній обликъ перваго симфоническаго концерта Имп. музыкальнаго общества, состоявшагося 14-го октября въ залѣ Дворянскаго собранія. Кульминаціонной точкой программы, разумѣется, была 7-ая симфонія А-dur Бетховена, которая нашла



Артистъ Императорской Московской оперы

Д. А. Смирновъ

(Къ гастролямъ въ Маринскомъ театрѣ).

въ лицѣ г. Кусевичаго прекраснаго истолкователя. Достойный ученикъ Никиша, г. Кусевичкій, во-первыхъ, отличный музыкантъ, прекрасно и основательно знающій оркестръ. Его нюансы всегда рельефны, точны и толковы; онъ, буквально, а ла Никишъ, „гипнотизируетъ“ оркестръ. Хотя въ передачѣ грандіозной симфоніи Бетховена, онъ, благодаря своему большому темпераменту, иногда ударялся въ крайность во вредъ традиціи, но это искуплялось прекрасными *crescendo* которые въ особенности ему удаются. Слабѣе имъ проведена оркестровая часть фортепіаннаго концерта G-moll Шопена, гдѣ ему пришлось аккомпанировать г. Годовскому; чувствовалась нѣкоторая неувѣренность. Въ общемъ г. Кусевичкій вышелъ побѣдителемъ и имѣлъ большой и заслуженный успѣхъ.

Г. Годовскій—піанистъ Божьей милостью. Прекрасная техника, осмысленная и прочувствованная фразировка и блестящій ударъ только способствовала тому, что трудный G-moll'ный концертъ Шопе-

на былъ переданъ съ поразительной технической законченностью, а главное—съ геніальнымъ проникновеніемъ въ суть исполняемаго; г. Годовскій понимаетъ и вѣрно толкуетъ Шопена. Исполненіемъ архи-старинныхъ произведеній Моцци, Рамо и Корелакъ тоже указываетъ на индивидуальный и художественный вкусъ геніальнаго виртуоза. Его успѣхъ былъ грандіозенъ.

Первый симфоническій концертъ оставилъ прекрасное и истинно-художественное впечатлѣніе.

М. Двинскій.

О. А. Правдинъ.

15-го октября исполнилось 40-лѣтіе сценической дѣятельности артиста Императорскаго московскаго Малаго театра О. А. Привдина, имя котораго болѣе тридцати лѣтъ украшаетъ подмостки этого театра.

О. А. Правдинъ — уроженецъ Петербурга. Сценическую свою карьеру началъ окъ въ любительскихъ спектакляхъ. Ровно 40 лѣтъ тому назадъ выступилъ онъ какъ профессиональный актеръ на сценѣ гельсингфорскаго театра, затѣмъ игралъ въ Новочеркасскѣ, Тифлисѣ и Кіевѣ, гдѣ обратилъ на него вниманіе знаменитый артистъ Малаго театра С. В. Шумекій, посоветовавшій ему дебютировать на сценѣ московскаго Малаго театра, на подмосткахъ котораго О. А. выступилъ 5 марта 1878 г. въ комедіи „Мужья одолѣли“ въ роли „Шмерца“, а затѣмъ 15-го марта сыгралъ роль „Счастливецва“ въ комедіи А. Н. Островскаго „Лѣсъ“. Оба эти дебюта имѣли громадный успѣхъ и послѣ нихъ О. А. былъ принятъ въ труппу Малаго театра, на сценѣ котораго 4-го декабря 1903 года праздновалъ 25-лѣтіе своей службы въ его драматической труппѣ. О. А. Правдинъ является первымъ инициаторомъ поѣздокъ артистовъ Императорскихъ театровъ въ провинцію. Первая такая поѣздка состоялась весною 1833 г. Онъ извѣстенъ также, какъ опытный преподаватель драматическаго искусства. Въ числѣ его ученицъ значатся М. А. Потоцкая и Е. К. Лешковская.

М. В. Карнѣезъ.

Авторское право въ Государственномъ Совѣтѣ.

Предсѣдатель комисіи по авторскому праву въ Гос. Совѣтѣ В. К. Саблеръ въ бесѣдѣ съ корреспондентомъ „Ран. Утра“ сообщилъ:

— Вопросъ этотъ, обѣщающій быть однимъ изъ боевыхъ въ текущую сессію Гос. Совѣта, въ настоящее время значительно подвинулся впередъ въ работахъ нашей комисіи. Изъ изученія вопроса я убѣдился, что необходимо оградить авторовъ. Мы будемъ настаивать на присоединеніи къ берлинской конвенціи.

Въ крайнемъ случаѣ, мы готовы согласиться на нѣкоторыя уступки въ этомъ вопросѣ, т.-е. сначала Россія войдетъ въ сношенія договорныя сношенія съ нѣкоторыми странами, наиболѣе сопрягающимися съ ней въ дѣлѣ литературнаго взаимобмѣна, а затѣмъ, по прошествіи нѣкотораго времени, примкнетъ къ конвенціи.

Перемѣны въ драматической цензурѣ.

На мѣсто О. І. Ламберта, назначеннаго директоромъ-распорядителемъ сиб. телеграфнаго агентства, старшимъ цензоромъ драматическихъ сочиненій назначенъ младшій цензоръ драматическихъ сочиненій баронъ Н. В. фонъ-Феръ-Остенъ-Дризенъ; для исполненія цензорскихъ обязанностей командированъ чиновникъ особыхъ порученій VI класса при главномъ управленіи по дѣламъ печати С. К.

Реѣровъ и исправленіе должности чиновника особыхъ порученій возложено на сверхштатнаго члена сиб. комитета по дѣламъ печати, бывшаго редактора журнала „Семья и Школа“ Л. Н. Ильинскаго.

Хроника.

** Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонентовъ оперы, что: 4-е представленіе 1-го абонементнаго состоится въ понедѣльникъ, 2-го ноября.

** Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ идетъ въ 1-й разъ по возобновленіи опера „Манонъ“, муз. Массенэ. Партію де-Гріе поетъ Д. А. Смирновъ, Манонъ—г-жа Бузнецова.

** Режиссеры Императорскихъ театровъ объявили артистамъ, что въ каждомъ случаѣ появленія имени кѣго-либо изъ нихъ на афишѣ частнаго спектакля или концерта, артистъ обязанъ заявить режиссеру, что сдѣлано это самовольно устроителемъ спектакля или концерта. Во всякомъ случаѣ участіе артиста или артистки въ частномъ предпріятіи влечетъ штрафъ въ размѣрѣ мѣсячнаго жалованья.

** 30-го октября въ Маріинскомъ театрѣ состоится традиціонный бенефисъ оркестра. Оркестръ ставитъ „Тристана и Изольду“. Дирижировать будетъ Э. Ф. Паправникъ. Участвуютъ: г-жи Черкасская, Марковичъ, и гг. Ершовъ, Касторскій, Смирновъ, Лабинскій, Маркевичъ и Угриновичъ. Сценическая постановка В. Э. Мейерхольда. Декорации князя Шервашидзе. Билеты поступаютъ въ продажу сегодня, съ 10 час. утра.

** Въ „Анфисѣ“, идущей ежедневно въ Новомъ драматическомъ театрѣ, роль Костомарова въ очередь съ г. Самойловымъ играетъ молодой даровитый артистъ Муратовъ.

Г. Муратовъ играетъ эту роль по-своему, разумно избѣгая повторять ошибки своего предшественника. Образъ Костомарова въ передачѣ молодого живого, бодрого артиста значительно выигрываетъ. 4-й актъ идетъ теперь съ нѣкоторыми купюрами, отъ чего выигрываетъ уже вся пьеса.

** 21 октября, въ залѣ городской думы состоится концертъ-балъ, устраиваемый артистомъ Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотовымъ въ пользу общества „Знаніе—свѣтъ“. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе Женни Штембергъ-Руманова (рояль) и Лидія Штембергъ (арфа), Тамара и др. Главный интересъ вечера—въ литературномъ отдѣленіи, въ которомъ изъявили согласіе принять участіе Л. Н. Андреевъ и Е. Н. Чириковъ.

** В. П. Семеновъ, по слухамъ, ведетъ переговоры съ композиторомъ Сенъ-Сансомъ о пріѣздѣ его въ Россію для управленія двумя симфоническими концертами въ Петербургѣ и Москвѣ.

** Лондонскія газеты послѣднихъ дней посвящаютъ критическія статьи по поводу постановки въ театрѣ Ампиръ новаго балета „Вокругъ Свѣта“, гдѣ восторгаются нашей соотечественницей г-жей Кякштъ. Въ одномъ изъ послѣднихъ спектаклей балерина вывихнула себѣ ногу и настолько сильно, что упала и была унесена со сцены. Артистка останется прикованной къ постели недѣли на двѣ. Ее замѣнила танцующая рядомъ въ Пшидромъ-театрѣ молодая корифейка петербургскаго балета г-жа Шолларъ. О новой дебютанткѣ отзываются прекрасно: изящная внѣшность, строго классическая школа, выработанная мимика плѣняетъ англичанъ въ г-жѣ Шолларъ. Танцуетъ она извѣстное *pas de deux* изъ „Приказа Короля“ подъ названіемъ „Рыбакъ и Жемчужина“. „Daily Mail“ называетъ это *pas* поэтической легендой, осыпая похвалами исполнитель: г-жу Шолларъ и г-на Кякштъ.

** Писатель, интересующійся далекимъ прошлымъ русской сцены, занялся интереснымъ изслѣдованіемъ о театральныхъ зданіяхъ Петербурга въ 18-мъ столѣтіи, причемъ обнаружилъ, что о нѣкоторыхъ театрахъ не сохранилось никакихъ свѣдѣній. Между прочимъ, существовалъ театральная зала въ помѣщеніи Государственнаго совѣта, но какія тамъ устраивались представленія не говорится ни въ лѣтописяхъ Петербурга, ни въ театральныхъ хроникахъ. Роясь въ архивахъ, писатель нашелъ рядъ интересныхъ матеріаловъ о петербургскихъ развлеченияхъ стараго времени, а также нѣсколько плановъ театральнаго зданія, уже давно исчезнувшихъ.

Литературно-артистическій календарь.

— На модную тему о любви одного къ двумъ женщинамъ польскій драматургъ Жулавскій написалъ пьесу „Свадебный вѣнокъ“, въ которой герой любить одновременно двухъ дѣвушекъ. Пьеса уже переведена на русскій языкъ Ал. Вознесенскимъ, переводы котораго: „Снѣгъ“, „Ради счастья“ Пшибышевскаго и др. польскихъ авторовъ считаются лучшими.

— Въ помѣщеніи редакціи новаго журнала „Аполлонъ“ непрерывно будетъ устраиваться рядъ выставокъ отдѣльныхъ художниковъ и группъ художниковъ, отчасти по образцу маленькихъ выставокъ, магазиновъ въ Парижѣ. Цѣль—дать возможность публикѣ ознакомиться спокойно, не въ обычной выставочной суетолокѣ, съ художественными фізіономіями отдѣльныхъ художниковъ, съ цѣлымъ цѣломъ ихъ произведеній, а художникамъ, помимо того, самимъ продавать свои произведенія безъ посредства комиссіонеровъ. Первая выставка откроется 28-го октября, въ день выхода первой книжки журнала, работами художника Лукомскаго, затѣмъ намѣчена выставка работъ Петрова-Водкина, выставка графики и т. д. Входъ безплатный.

Гоголь и Островскій въ роли развратителей молодежи.

Изъ Херсона телеграфируютъ:

„Городская школьная комиссія, разсматривавшая репертуаръ для постановки въ городскомъ театрѣ бесплатныхъ утренниковъ, забрала всѣ пьесы А. Н. Островскаго, признавъ, что онѣ могутъ оказать дурное вліяніе на учащихся. Забракованы также „Ревизоръ“ и „Женитьба“ Гоголя и пьесы Шиллера. Зато одобрены „Робинзонъ Крузо“, „Заколдованный кругъ“ и другія пьесы въ этомъ родѣ“.

Интересно, что въ составѣ комиссіи участвовали директоръ реального училища Юрасовъ, врачъ и гласные съ высшимъ образованіемъ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ.

— Въ программу симфоническихъ концертовъ королевской капеллы, въ Берлинѣ включена впервые шестая патетическая симфонія Чайковскаго, которая будетъ исполнена подъ управленіемъ Рихарда Штрауса. Въ симфоническихъ концертахъ „Museum Gesellschaft“ во Франкфуртѣ - на-Майнѣ будутъ впервые исполнены сюита изъ „Раймонды“ Глазунова и „Испанское каприччіо“ Римскаго-Корсакова.

РАЗНОЕ.

Листъ и Саламанка.

Когда Листъ былъ въ Испаніи и давалъ въ Мадридѣ блистательные концерты, спросилъ его однажды Саламанка, испанскій Ротшильдъ: „Ну, какъ вамъ у насъ нравится?“—„Не скажу, чтобъ не нравилось,—отвѣчалъ Листъ,—но жаль, что сигары здѣсь дурны“.

„Позвольте мнѣ объ этомъ позаботиться; я вамъ пришлю отличныхъ сигаръ“.

Листъ ожидалъ исполненія этого обѣщанія, однакожь день проходилъ за днемъ, а сигары не являлись. Банкиръ совершенно забылъ обѣщанное. Это очень обидѣло артиста. Въ день своего отъѣзда изъ Мадрида купилъ онъ пятьсотъ штукъ хорошихъ дорогихъ сигаръ, уложилъ ихъ въ богатоукрашенный ящикъ и, уже садясь въ карету, отослалъ ихъ банкиру. Онъ отправился на почтовыхъ лошадахъ и былъ уже далеко, какъ услышалъ позади своей кареты раздавшееся: „стой!“ Удивленный, посмотрѣлъ онъ назадъ, но это былъ не бандитъ, какъ онъ предполагалъ, а покрытый потомъ и пылью курьеръ, который, задыхаясь, произнесъ: „Я привезъ вамъ забытое вами въ

Мадридъ". При этомъ подалъ онъ Листу въ карету чемоданъ и ускакалъ точно также скоро, какъ и пріѣхалъ. Удивленный Листъ открылъ чемоданъ и нашелъ тамъ огромный ящикъ палисандроваго дерева, выложенный серебромъ, въ которомъ заключалось десять тысячъ штукъ лучшихъ гаванскихъ сигаръ. Такимъ образомъ Саламанка поправилъ свою ошибку съ царскою щедростью.

ЭКСПЕДИЦІЯ ЦЕППЕЛИНА КЪ СЪВЕРНОМУ ПОЛЮСУ.

Въ Христіаніи, въ присутствіи короля Гакона, доктора Нансена и другихъ, профессоръ Гергезелль прочелъ лекцію о предстоящей полярной экспедиціи графа Цеппелина. Цѣлью этой экспедиціи является изслѣдованіе атмосферическихъ условій полярныхъ областей. Длительность ея будетъ ограничена продолжительностью арктическаго лѣта. Воздухоплавательный аппаратъ долженъ быть снаряженъ такимъ образомъ, чтобы имѣть возможность пролетѣть 1.560 миль, не спускаясь на землю, въ продолженіе трехъ-четырехъ дней. Отправка воздушнаго корабля такого типа въ полярныя страны можетъ состояться года черезъ два.

Началомъ послужитъ экспедиція къ Шпицбергену будущимъ лѣтомъ, когда принцъ Герихъ Прусскій, графъ Цеппелинъ и другіе эксперты отправятся на сѣверъ для предварительныхъ изслѣдованій. Однимъ изъ условій самой экспедиціи будетъ способность аэростата безъ труда спускаться на плавучій ледъ и бросать на немъ якорь. Профессоръ Гергезелль объявилъ, что въ концѣ 1910 года на сѣверномъ берегу Германіи будетъ помѣщенъ воздушный корабль, способный предпринимать большіе полеты надъ моремъ. Въ 1912 году, устроители экспедиціи предполагаютъ прослѣдовать къ Шпицбергену на двухъ воздушныхъ корабляхъ. Главный штабъ полярной экспедиціи будетъ помѣщаться въ Крестовой бухтѣ на Шпицбергенѣ.

Подвигаясь со скоростью 20 миль въ часъ, аэростатъ можетъ сдѣлать около 2.000 миль въ недѣлю, включая время, потраченное для остановокъ. По вычѣтѣ этого времени, остается дѣлать четыре дня собственно для полета, и во время этихъ четырехъ дней вполне возможно обогнуть сѣверный полюсъ, снять фотографіи съ его окрестностей и возвратиться въ Шпицбергенъ. Въ случаѣ перелома вѣтра и т. п. второй аэростатъ можетъ быть призванъ на помощь къ первому по беспроволочному телеграфу. Профессоръ Гергезелль заключилъ свою лекцію заявленіемъ, что эта попытка не представляетъ ничего невозможнаго, ибо въ данное время, воздухоплаваніе достигло уже необходимой для того степени совершенства.



ТЕПЕРЬ ПОРА

и всякому доступно приобрести хорошій и дешевый

ГРАММОФОНЪ

заграничн. и нашего собствен. издѣлія въ разсрочку и за наличн.

Получены новинки, новой записи, двухсторон. пластинки Дидура, Вьяльцевой, Паниной, Коринской и др. артистовъ. Спец. собств. мастерск. для поч. пров. и перед. всѣхъ говорящихъ машинъ и фотографическихъ аппаратовъ.

Техническое бюро „МЕРКУРЬ“.

Загородный просп., 9.

Телеф. 256—00.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Продажа! съ разсрочкой платежа

ПИАНИНО! нов. и держ.

заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ!

А. Вилькенъ

Васильев. Островъ 5 линія, 2.

Сущ. съ 1863 года.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

МАРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемента
представлено будетъ

МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массенэ, либретто Г. Мейльяко и
Ф. Жила, перев. г. Спасскаго.

Роли „Манонъ“ и „де-Гріе“ будутъ исполнены по пере-
воду г. Коломійцева.

Дѣйствующія лица:

Манонъ	г-жа Кузнецова.
Леско, двоюродный братъ Манонъ	г. Шароновъ.
де-Гріе	г. Д. А. Смирновъ.
Графъ де-Гріе, отецъ его	г. Филипповъ.
Гійо де-Морфонтанъ	г. Титовъ.
де-Бретиньи	г. Лосевъ.
Пуссэтта	г-жа Иванова.
Жавотта	г-жа Морозова.
Розетта	г-жа Панина.
Розалинда, служанка Манонъ	г-жа Дювернуа.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско	г. Марневичъ.
	г. Ивановъ.
Конвойный сержантъ	г. Пустовойтъ.
Игроки	г. Угриновичъ.
	г. Кравченко.
Полисменъ	г. Пустовойтъ.
Крупье	г. Марневичъ.

Игроки, крупье, солдаты, путешественники, путешествен-
ницы, почтальоны, носильщики, торговцы, свѣтскія да-
мы, горожанки, гуляющіе, скороходы, повара, арабченки,
офицеры, синьоры, гризетки.

Дѣйствіе происходитъ въ 1721 году. Первый актъ—въ
Амьенъ; второй, третій и четвертый—въ Парижъ; пя-
тый—на дорогѣ въ Гавръ.

Сценическая постановка заслуж. артиста О. О. Палечена.
Танцы солиста Его Величества М. Петица; возобновлены
режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ.

Танцовать будутъ въ 3-мъ дѣйствіи: *La passacaille*
—артистки и артисты балетной
труппы.

Капельмейстеръ г. Бернардн.

Начало въ 8 час. вечера.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте
корсетовъ, пока не осмотрите
послѣднихъ парижскихъ ново-
стей. Корсеты для новѣйшей
моды платевъ въ корсетномъ
магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospect.

Также для полныхъ дамъ
имѣются интересныя новости.
Богатый выборъ готовыхъ
корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

Авц. общ. К. Зигель

Спб., Ямская ул., д. 44. Телѣф. 310 73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-
нославль, Ревель и Царское Село.



ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ № 50.

ТРЕБУЙТЕ

ЧО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИНКИ для ГРАММОФОНОВЪ

Хихой Викторовхой Дулькевичъ.

Манонъ. Д. I. *Дворъ гостиницы въ Амьенъ.* При-
ходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пасса-
жировъ, пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ
въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гійо; за-
мѣтивъ это, ея кузень Леско совѣтуетъ ей быть
осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ.
Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе
влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее ве-
зутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ.
Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гійо любезно,
предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши
о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бро-
сается въ погоню за ней. Д. II. *Бюартира де-Гріе и
Манонъ.* де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви
къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и, прочтя,
по предложенью де-Гріе, его письмо къ отцу, убѣ-
ждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ
благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. де-Гріе и
Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи.
Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спроводить
чепрошеннаго посѣтителя; его хватаютъ, и увозятъ.
Д. III. *Гулянье Куръ-ля-Ренъ.* Манонъ встрѣчается съ
графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и
узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюль-
пиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она
не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою
любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семи-
наріи Санъ-Сюльпиція. де-Гріе подавилъ въ себѣ
всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря
предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ влія-
ніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее
чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Ма-
нонъ. Д. IV. *Гостиница Трансильванія.* Идетъ игра.
Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваетъ
его попытать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть
съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ
графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-
Гріе. Д. V. *Дорога въ Гавръ.* де-Гріе и Леско ждутъ
прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для от-
правки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить
ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность
поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ,
слабая, больная не въ состояніи перенести волненій
этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ.

Сегодня представлено будетъ

СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

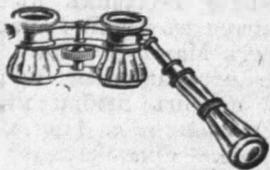
Дѣйствующія лица:

Петръ Константиновичъ Муромскій . г. Варламовъ.
Лидочка, его дочь г-жа Стравинская.
Анна Автовова Атуева, ея тетка . г-жа Н.-Ральфъ.
Владиміръ Дмитриевичъ Нелькинъ,
помѣщикъ г. Кіенскій.
Михайлъ Васильевичъ Кречинскій . г. Далматовъ.
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ . . . г. Давыдовъ.
Никонъ Саввичъ Бекъ, ростовщикъ . г. Пашковскій.
Щебневъ, купецъ г. Петровскій.
Федоръ, камердинеръ Кречинскаго . г. Н. Яковлевъ.
Тишка, швейцаръ въ домѣ Муром-
скаго г. Усачевъ.
Подпудейскій чиновникъ г. Берляндъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочки, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обрашеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошлаго, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невесты. Подъ выдуманномъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ, предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

Огромный выборъ



театр. и полев.
биноклей
и художеств. работы

ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

рекомендуетъ по дешев. цѣнамъ

ОПТИЧ.

МАГАЗ.

С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 52.



!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!
КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!! Dernière Nouveauté !!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ,

ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.

Телефонъ 238-40.

Иллюстрированныя брошюры бесплатно.

ПРОКАТЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТ.

СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Андрей Дидерихсъ.

60. ЛИТЕЙНЫЙ 60.

Телеф. 40-41.



ЛАМПЫ „SOLAR“

Филипсъ, Osram.

гарантируется

70% ЭКОНОМИИ.

СПБ. Т-ВО ПОЛИТЕХНИКЪ.

С.-Петербургъ, Троицкая ул., 13. Тел. 50-74.

Confection pour Dames

„SELECT“

42. NEWSKY 42.

Во вновь открытомъ магазинѣ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

„SELECT“

42. НЕВСКІЙ 42.

Всѣ послѣднія новости Парижа, Лондона и Вѣны.

Имѣются модели.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

Не въ счетъ абонементна.

представлено будетъ

I.

въ 4-й разъ

ИФИГЕНІЯ—ЖЕРТВА

Трагедія въ 2-хъ частяхъ, соч. Эврипида, переводъ И. Ф. Анненскаго, музыка П. Шенка.

Дѣйствующія лица:

Агамемнонь, царь г. Новинскій.
 Менелай, братъ его г. Ждановъ.
 Клитемнестра, жена Агамемнона .. г-жа Лачинова.
 Ифигенія, ея дочь г-жа Коваленская.
 Старикъ, рабъ г. Гарлинъ.
 Ахиллъ, царь г. Гулубевъ.
 Вѣстникъ г. Надеждинъ.

Хоръ женщинъ.

Танцы исполняютъ воспитанницы Императорскаго балет Декорациі художника П. Б. Ламбина.

Танцы исполняютъ воспитанницы Императорскаго балетнаго училища.

Между первой и второй частью—антрактъ 3 мин. Послѣ второй части большой антрактъ—20 мин.

Ифигенія-жертва. Сынъ троянскаго царя Пріама, молодой Парисъ, похитилъ Елену, жену агейскаго царя Менелая. Оскорбленный мужъ созвалъ братьевъ Агамемнона, Одисея и другихъ греческихъ царей, въ томъ числѣ Ахилла, чтобы, общими силами наказать дерзкаго похитителя. Собравъ большой флотъ, чтобы отплыть въ Трою для военныхъ дѣйствій. Но Зевсъ не даетъ попутнаго вѣтра, и войско ропщетъ. Верховный жрецъ Калхонтъ объявилъ, что для умилостивленія Зевса необходимо привести въ жертву дочь Агамемнона—Ифигею. Агамемнонь сперва соглашается, но потомъ терзается мыслью, что онъ долженъ убить любимую дочь, и беретъ назадъ согласіе. Но Менелай упрекаетъ его въ трусости и предательствѣ, и грозитъ Агамемнону общимъ возмущеніемъ. Войско, узнавши объ отказѣ Агамемнона, ропщетъ. Приѣзжаетъ Клитемнестра, жена Агамемнона, съ Ифигею и малолѣтнимъ Орестомъ. Жену и дочь Агамемнонь вызвалъ къ себѣ въ лагерь подъ предлогомъ выдать Ифигею замужъ за Ахилла. Но старый рабъ открываетъ Клитемнестрѣ тайну, и намѣреніе Агамемнона—заколотъ свою дочь Ифигею. Клитемнестра возмущена, упрекаетъ Агамемнона; Ифигенія сперва приходитъ въ отчаяніе, горько плачетъ и молить отца о пощадѣ. Но когда Агамемнонь объясняетъ, что эта жертва нужна для славы всей Эллады, и что безъ этого Зевсъ не пошлетъ имъ попутнаго вѣтра, а стало быть, и нельзя будетъ отплыть для войны съ оскорбителями троянцами,—тогда въ Ифигеніи просыпается любовь къ роднѣ и ея благо. Героизмъ одерживаетъ верхъ, и она добровольно соглашается идти на закланіе. Послѣ жертвенной пляски, Ифигею уводятъ, кладутъ на алтарь, но богиня Артемида спасаетъ свою любимицу Ифигею, и, вмѣсто нея, подкладываетъ подъ ножъ жреца лань. Ифигею же богиня уноситъ къ себѣ. Послѣ жертвоприношенія поднимается вѣтеръ, и флотъ отплываетъ въ Трою.

II.

въ 4-й разъ

ЭРИННІИ

Античная трагедія въ 2-хъ частяхъ, соч. Леконтъ де-Лилия, переводъ О. Чюминой, музыка П. Шенка.

Дѣйствующія лица:

Клитемнестра г-жа Лачинова.
 Агамемнонь г. Новинскій.
 Орестъ г. Владиміровъ.
 Кассандра г-жа Пушкарева.
 Электра, дочь Клитемнестры г-жа Панчина.
 Служитель г. Вертышевъ.
 Камероя) предводительницы жен г-жа Вортынцева.
 Исмена) скаго хора г-жа Дав.-Руничъ.
 Тальфибюсъ) предводители муж- г. Павловъ.
 Эвратетъ) скаго хора г. Борисовъ.

Хоръ женщинъ, хоръ мужчинъ, воины, плѣнники, плѣнницы, матросъ, граждане Аргоса, рабыни.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатомъ.

Декорациі художника П. Б. Ламбина.

Танцы исполняютъ воспитанницы Императорскаго балетнаго училища.

Послѣ второй части антрактъ 3 минуты.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 7 ½ часъ, вечера.

Эриннии. Прошло десять лѣтъ. Агамемнонь, все это время сражавшійся въ Трою, возвращается побѣдителемъ, везя за собою отнятые трофеи: драгоценности, плѣнниковъ и плѣнницъ. Въ числѣ послѣднихъ находится Кассандра, дочь Пріама. Боги наградили ее даромъ пророчества, и она, къ ужасу своему, предвидитъ кровавое будущее. Она знаетъ напередъ, что Клитемнестра убьетъ и ее, и Агамемнона, но избѣжать этого она не можетъ, и идетъ прямо навстрѣчу смерти. Вскорѣ изъ дворца слышны стоны и крики: то Клитемнестра убила Кассандру и Агамемнона, о чемъ сейчасъ же съ гордостью объявляетъ хору старцевъ. На упреки хора (изображающаго въ древне-греческой трагедіи общественное мнѣніе) Клитемнестра оправдывается тѣмъ, что она отомстила Агамемнону за то, что онъ убилъ ея дочь Ифигею. Далѣе появляются коэфоры, т. е. дѣвушки, совершающія жертвенныя возліанія на могилы умершихъ. Къ нимъ присоединяется Электра, вторая дочь Клитемнестры, тоскующая объ отцѣ и о пропащемъ безъ вѣсти братѣ Орестѣ. Всѣ совершаютъ возліанія на могилѣ Агамемнона, похороненнаго тутъ же у дворца, во время котораго является изъ изгнанія Орестъ. Онъ открываетъ Электрѣ и объявляетъ, что боги прислали его отомстить матери за смерть отца. Орестъ велитъ вызвать изъ дворца Клитемнестру, и, когда та приходитъ, выдаетъ себя за странника, пришедшаго сообщить ей о смерти сына Ореста. Клитемнестра и Орестъ уходятъ во дворецъ, откуда вскорѣ раздаются вопли. Орестъ убилъ Эгиста, второго мужа Клитемнестры. Послѣдняя въ ужасѣ выбѣгаетъ, догадавшись, что это явился мститель-сынъ. За Клитемнестрой является Орестъ и, несмотря на мольбы матери, убиваетъ ее. Клитемнестра умираетъ, проклинаетъ Ореста, обрекая его на жертву Эринниамъ—богинямъ мести. (У древнихъ Эриннии были символомъ угрызенія совѣсти, преслѣдующихъ убійцу). Послѣ убійства матери Орестъ хочетъ удалиться, но ему отовсюду преграждаютъ путь Эриннии—мстительныя богини съ факелами въ рукахъ. Измученный преслѣдованіями, Орестъ падаетъ на вершинѣ горы, гдѣ Эриннии его, наконецъ, настигаютъ.

❖ НОВЫЙ ❖ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при-
сяжный повѣренный г. Самойловъ.
Александра Павловна, его жена .. г-жа Садовская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ г. Александровскій.
Александра Ивановна Аносова г-жа Зотова.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринъ, прис.
повѣренный г. Тинскій.
Андрей Ивановичъ Розенталь, прис.
повѣренный г. Карповъ.
Гимназистъ Петя г. Лундинъ.
Померанцевъ, товарищъ Пети г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Гольдфадень.
Таперъ г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей г. Квятковскій.
Катя, горничная г-жа Лазеть.
Гости: г-жи Климова, Лелива, Марадудина. Модестова;
гг. Хандоміровъ, Вильнеръ, Гибшманъ, Корнелій.
Декорации 1-го и 2-го акта М. Н. Плачека, 4-го акта —
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно маъ з его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онь ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто-женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ мужъ.. Анфиса мучается, содрогается, но видъ беремен. ѣ сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщательно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается, обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онь собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любить его. Федоръ относится весьма милоствиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онь не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то осѣняетъ, онь пьетъ и умираетъ.

Екатерининскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

Екатерининскій каналъ, 90.

Телеф. 257—82.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ И ОБОЗРѢНІЯ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Дѣти XX вѣка

(ОГАРОЧНИКИ)

въ 4 д., соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леопольдовичъ Павловскій . г. Смирновъ.
Василиса Ивановна, его жена г-жа Пятова.
Ашполонъ, кадетъ) г. Муравьевъ.
Георгій, студентъ) Ихъ дѣти ... Самаринъ-Эльскій.
Люба, гимназистка) г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур-
систка г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ г. Римскій.
Соня Петрова, гимназистка г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ . г. Угрюмовъ.
Кавалеръ г. Макаровъ.
Барышня г-жа Пріятелева.
Иванъ) Прислуга г. Надеждовъ.
Маша) Павловскихъ г-жа Загряжская.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

папирсы „МЕДОКЪ“

курить знатоки.

25 шт. 10 коп.

15 шт. 6 коп.

Т-во Лафермъ.

!! Большая сезонная продажа !!

ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРѢ!

По послѣднимъ моделямъ Парижа и Вѣны.

ЭЛЕГАНТНЫЕ
БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛАТЬЯ, КАПОТЫ
и МАТИНЕ.

ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.

Цѣны дешевыя.

Гост. двор.

Б. СУРОВСК. ЛІНІЯ
Телеф. № 95-45.

№ 103

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлево Судеть

Болотные огни

Пьеса въ 4 д., П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Настасья Порфирьевна Клевцова .	г-жа Холмская.
Лидя)	г-жа Мирова.
Ната) Ея дочери	г-жа Троянова.
Кэть	г-жа М.-Бороздина.
Игнатій Александр. Мелединцевъ .	г. Шмитгофъ.
Константинъ Алексѣевичъ Луговиц- кій	г. Бастуновъ.
Пестрединцевъ, докторъ	г. Нерадовскій.
Вавилова, литераторша	г-жа Св.-Барышева.
Сержъ, ея сынъ	г. Стронскій.
Барышня съ часами, впоследствии Гризельдсъ	г-жа Христофорова
Мелитопольевъ, издатель газеты ...	г. Тарскій.
Нехтеренко	г. Чубинскій.
Эндогуровъ, поэтъ-драматургъ ...	г. Зубовъ.
Хорватовичъ, режиссеръ	г. Шумскій. . .
Крутоплясовъ, беллетристъ	г. Добровольскій.
Прянишниковъ, старый беллетристъ	г. Хворостовъ.
Скрипачевъ, профессоръ живописи	г. Левашевъ.
Будниковъ, неизвѣстный молодой че- ловѣкъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Балаклавпева, литераторша	г-жа Дмитриева.
Надя, горничная Клевцовыхъ	г-жа Саладина.
Марья	г-жа Горцева.

Слуги въ клубѣ, мимопроходящіе посѣтителѣ и члены за-
сѣданія.

Дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка П. П. Гнѣдича.

Начало въ 8 час. вечера.

Болотные огни. У вдовой генеральши Клевцовой три дочери. Одна—Ната—извѣстная артистка, съ каждымъ годомъ все болѣе завоевывающая извѣстность; другая —небезызвѣстная писательница, по имени Лидя, третья—едва вышедшая изъ подростковъ—Кэть—еще приглядывается къ жизни. Сама генеральша занята благотворительными базарами, выставками и концертами, чѣмъ и пополняетъ скудный фондъ генеральскаго пансіона. Не брезгая ничѣмъ, чтобы только поддержать наружное благопріятіе дома, она сквозь пальцы смотритъ на то, что ея Лида уже нѣсколько лѣтъ живетъ съ женатымъ человекомъ и получаетъ отъ него солидную субсидію. Она ничего не дѣлаетъ и для того, чтобы остановить Нату отъ открытой связи съ дѣльцомъ-милліонеромъ. Вся семья примирилась съ буржуазной грязью этой жизни, и только Кэть своимъ ребяческимъ сердцемъ рвется къ свѣту и свободѣ. Постоянная приподнятость ея нервовъ доводитъ ее почти до истеріи,—и кончается попыткой на самоубійство. Этотъ ребяческій безумный порывъ отрезвляетъ и Нату;—она рѣшаетъ, что довольно лжи, и круто поворачиваетъ на другую дорогу, идя навстрѣчу чувства молодого хирурга Пестрадинцева. Болотные огни—это тѣ фосфорическія вспышки отъ гнилья, которая издали кажутся живымъ пламенемъ,—а въ сущности есть продуктъ разложенія. Всѣ пышныя мечтанія о дружной литературно-художественной семьѣ, о художественномъ театрѣ, о сплоченномъ кружкѣ художниковъ, о своемъ литературномъ органѣ, о чистотѣ поэтическаго творчества—все

ЗАГРАНИЧНЫЯ



ПАНИНО

краснаго дерева, орѣховаго, дубоваго и другія, а также отдѣланныя во всевозможныхъ стиляхъ, какъ-то: „Рононо“, „Ренессансъ“, „Ампиръ“, „Модернъ“ и друг.

всегда въ большомъ выборѣ.
ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

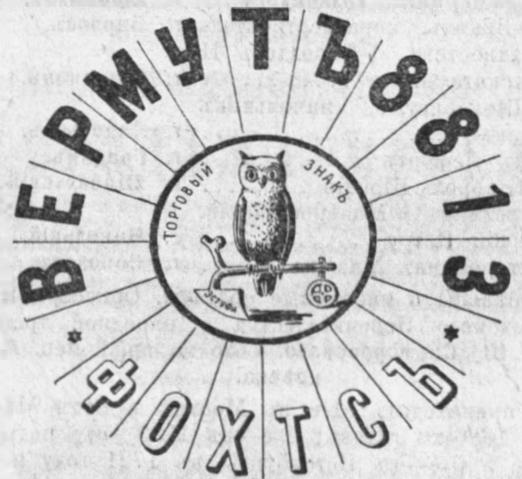
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ.

РИГА, Сарайная, 15.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

это въ результатѣ оказывается болотными огоньками. Авторъ выводитъ цѣлый рядъ представителей разныхъ художественныхъ профессій: тутъ и беллетристы, и поэты послѣдней формаціи, и художники, и режиссеры-новаторы и издатели газетъ, и писательницы, и актрисы. Всѣ они ярко горятъ и вспыхиваютъ издали,—но въ результатѣ, кромѣ собственнаго разложенія, ничего не даютъ. Первый актъ происходитъ въ клубѣ, на засѣданіи основателей вновь зарождающагося художественнаго общества. Второй—у генеральши Клевцовой; третій—на дачѣ Наты, на Островахъ,—когда она уже живетъ съ милліонеромъ Маледонцевымъ, и послѣдній—тамъ-же.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Петръ Великій

Историческая хроника въ 5 дѣйств. и 14 картинкахъ, въ стихахъ и прозѣ, соч. Виктора Крылова.

Дѣйствующія лица:

Царевна Софья Алексѣевна	г-жа Прокофьева.
Царь Петръ	г. Рязанцевъ (въ 1 дѣйств.), въ остальныхъ — г. Угрюмовъ.
Царица Екатерина Алексѣевна, его супруга	г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петровна, ихъ дочь	г-жа Кузьмина.
Царица Наталья Кирилловна, мать Петра	г-жа Райдина.
Левъ Нарышкинъ, братъ царицы ..	г. Богдановъ.
Князь Борисъ Голицынъ	г. Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукій	г. Малыгинъ.
Головкинъ, государственный канцлеръ	г. Богдановъ.
Князь Репнинъ	г. Хохловъ.
Графъ Апраксинъ	г. Хохловъ.
Князь Меншиковъ	г. Красовскій.
Бутурлинъ	г. Эльскій.
Артамонъ Гурьянъ, бояринъ Новгородскій	г. Розень-Саннинъ.
Глафира, его дочь	г-жа Лаврова.
Семень Гурьянъ, братъ Артамопа ..	г. Альскій.
Анна, сестра ихъ	г-жа Сахарова.
Полковникъ фонъ-Мегденъ	г. Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ ..	г. Ефремовъ.
Карштенъ-Брандъ, кораблестроитель ..	г. Барловъ.
Сергій Бухвостовъ, 1-й создатель Преображенскаго полка	г. Степановъ.
Федоръ Шаховитый, начальникъ стрѣльцовъ	г. Липатьевъ.
Полковникъ Лефортъ	г. Градичъ.
Карлъ XII, король Швеціи	г. Шабельскій.
Мазепа, гетманъ Малороссійскій, извѣнчившій Петру	г. Никольскій.
Орликъ, сторонникъ Мазепы	г. Соколовъ.

Бояре, стрѣльцы и иноземные солдаты. Оркестръ и хоръ спб. Городскаго Попечительства о народной трезвости, подъ упр. Ш. Сисморовскаго. Соло на арфѣ исп. А. Алексѣева.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Москвѣ и подь Москвою въ концѣ 1680-хъ годовъ; 2-е—въ 1799 году подь Полтавой; 4-е и 5-е—въ Петербургѣ, въ 1721 году и 28-го января 1725 года.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.



Н абрюшники
 фланелевые, сосновые, верблюжьи, дра Эгера, трикотажные и вязаные различныхъ системъ, въ большомъ выборѣ отъ 1 рубля.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ
 лучшіе: модаполамъ по 3 р., холоты по 4 р. готов. и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ
 Спб., Владимірскій 2, уголъ Невскаго. Телефонъ № 49-36.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живетъ съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подь Москвою. Царствомъ править его сестра Софья. Она недовольна, что Петръ завелъ потѣшные полки и возбуждаетъ стрѣльцовъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Стрѣльцы разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софьей, другая предупреждаетъ Петра о замыслахъ правительницы. Петръ со своимъ приверженцами переживаетъ въ Троицкую лавру и рѣшаетъ отстранить Софью отъ престола. Д. II. Проходитъ 20 лѣтъ. Петръ ведетъ войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, король ихъ раненъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Барабанный бой собираетъ русскіхъ солдатъ, они строятся, приходитъ Царь Петръ и поздравляетъ свои войска съ гелайкой Полтавской побѣдой. Д. III. Въ Петербургѣ, въ Адмиралтействѣ строятся, подь наблюдениемъ и руководствомъ Петра, корабль. Всѣ, имѣющіе нужду до Государя, собираются сюда, зная, что Царь-работникъ не любитъ даромъ тратить время, и надо жъ ему обращаться, гдѣ пришлось. Петръ самъ пробуетъ топоромъ достоянство бревна, говоритъ съ сукошнымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукинымъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, одинаково сватаетъ дѣшничку любимую дѣвушку и представляетъ иностранное посольство. Д. IV. Война съ шведами закончена выгоднымъ для Россіи Нимдатскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Петру титулъ Императора. Отда отечества и Великаго на площади передъ лицомъ народа. Ассамблея у Царя. Гости пьютъ, играютъ, танцуютъ. Д. V. Государь собирается ѣхать по морю въ Сестербекъ осматривать оружейный заводъ. Медикъ и девчонка отговариваютъ не вполнѣ оправившагося еще отъ тяжелой болѣзни Царя отъ поѣздки. Онъ, однако, уѣзжаетъ. Петръ спасая тошнущихъ солдатъ заболеваетъ и умираетъ.



Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ
 каталоговъ, ренлампъ и тисненія

Художеств. завведеніе „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

Театръ Пассажъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

М.-вскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Типъ-Топъ

Оперетка въ 3 д., муз. І. Стрицко.

Дѣйствующія лица:

Кельмингъ, фермеръ	г. Ник.-Маминъ.
Типъ	г. Азровъ.
Топъ	г. Грековъ.
Джемсъ, камердинеръ	г. Фокинъ.
Доли	г-жа Орель.
Мэри, хозяйка харчевни	г-жа Легар- Лейнгардтъ.
Джекъ, юнга	г. Сабининъ.
Джонъ Бесбингъ, приказчикъ	г. Метальниковъ.

Золотоискатели, рудокопы, пассажиры, матросы, юнги, полицейскіе, негры, китайцы.

Дѣйствіе—въ Южной Америкѣ.

Гл. капельмейстеръ и реж. А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Типъ-Топъ. Нѣкій баронъ въ Вѣнѣ такъ долго и широко пользовался жизнью, что когда встрѣтилъ и полюбилъ Доли, то былъ уже окончательно разоренъ. Узнавъ, что Доли—богатая наслѣдница копей въ Южной Африкѣ, пріѣхавшая въ Вѣну со своимъ опекуномъ Кельмингомъ, баронъ не хочетъ, чтобы она сошла его искателемъ богатыхъ невѣстъ и исчезаетъ со своимъ камердинеромъ въ Южную Африку, гдѣ баронъ принимаетъ имя Типа, а камердинеръ—Топа. Тутъ они переиспытали все, но состоянія не нажили и дошли до жалкаго состоянія, когда встрѣчаютъ опекуна Доли въ харчевнѣ Мэри. Типъ уговорилъ, наконецъ, барона продать свой гербъ и титулъ какой-нибудь богатой наслѣдницѣ. Кельмингъ, опекунъ Доли, самъ задумалъ овладѣть ея богатствомъ и хочетъ на ней жениться. Видя ея упорное сопротивление, онъ порѣшилъ выдать ее замужъ за покладистаго малаго, который согласится исчезнуть сегодня же послѣ свадьбы, получивъ за это крупный кушъ. Типъ, не зная о комъ рѣчь, соглашается. Узнавъ же, что онъ жепать на Доли, еще болѣе терзается. Топъ—весельчакъ и ловкій парень. Ему нравятся Мэри и онъ порѣшилъ жениться на ней. Узнавъ, что Кельмингъ хочетъ увезти Доли на пароходѣ, Топъ устраиваетъ цѣлую облаву на злодѣя; того увозятъ на пароходѣ а Доли остается полной хозяйкой въ своемъ домѣ. Топъ—ея мажардомъ. Онъ проводитъ еще разъ Кельминга и его дворецкаго, сводитъ Доли съ мужемъ, а самъ женится на Мэри.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галтійю); личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баснова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-59.

Гдѣ бывають
артисты и писатели!

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.



лучшій ликеръ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Съ разрѣшенія

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Волѣдствіе закрытія этого помѣщенія и до перевода въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: гостиныхъ, столовыхъ, будуаровъ, спаленъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшеная, 14.
М. В. РОЗЕНБЕРГЪ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильныхъ и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств.. муз. Лео Фадъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевета	г. Дальскій.
Яна, его жена	г-жа Рахманова.
Питеръ де-Ваканскіилъ, ея отецъ	..	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо	г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокат	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда	г. Полонскій.
Риттерсплатъ) члены	г. Майскій.
Дандеръ) суда	г. Мартыненко.
Серонъ, кондукторъ	г. Рутковскій.
Аделина	г-жа Ветлужская.
Вилъямъ Крумевильтъ, рыбакъ	г. Радомскій.
Мартъе, его жена	г-жа Антонова.
Профессоръ Тлонге) эксперты	г. Юрьевскій.
Профессоръ Влаумъ)	г. Крамской
Курьеръ при судѣ	г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевета, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевета и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ нѣкую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, уживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ несприятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома ламбаника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

АНТИКВАРНАЯ

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ И СКЛАДЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ КНИГЪ

А. И. ФЕДОРОВА

СПБ. Вознесенскій пр., 167, у Измайлов. моста

Телефонъ № 278-28.

Покупка и продажа русскихъ и иностранныхъ книгъ, нотъ и гравюръ, **громадный выборъ учебниковъ.** Принимаю заказы на пополненіе и составленіе школьныхъ, подковныхъ и проч. общественныхъ и частныхъ библиотекъ и читаленъ. ПОПОЛНЯЮ разрозненные сочиненія, продаю журналы годами и отд. №№.

Большой выборъ **РУССКИХЪ** и **ИНОСТРАННЫХЪ** писателей въ переплетахъ и безъ переплетовъ.

Имѣются въ большомъ количествѣ экзempl.

Лучшія гильзы

М. КУШЛЮ и К^о.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Телефонъ 264-7^о.

цѣны безъ запроса.

Пальто демі отъ	15 р.	Сюрт. съ жил. отъ	18 р.
Зимнее пальто	18 „	Пиджачн. кост.	13 „
Австрійск. куртка	6 „	Брюки англ. рно.	4 „

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ	2.50 до	18 р.
Ст. дамс. „	3 „	15 „
Сер. муж. „	7.50 „	25 „
Сер. дамс. „	6.75 „	19 „
Зол. муж. „	35 „	225 „
Зол. дамс. „	18 „	125 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59.
Невскій, 71.

Телеф. № 35-89.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

I.

МУЖЪ-СОЛОВЕЙ

(НЕОБЫКНОВЕННАЯ БОЛѢЗНЬ).

Оригин. фарсъ въ 3 д., соч. графовъ Л. и Н. Би-ба-бо.

Дѣйствующія лица:

Поль Дисперси	г. Вронскій.
Жакъ Тусанъ	г. Николаевъ.
Берта, его жена	г-жа Ручьевская.
Люси, ихъ дочь	г-жа Балле.
Поль Сартуэль	г. Смоляковъ.
Жуанитта де-Фуэгосъ, танцовщица	г-жа Вал. Линь.
Камилъ	г. Свирскій.
Баронъ	г. Вадимовъ.
Баронесса, его жена	г-жа Антонова.
Бушаръ	г-жа Софронова.
Мари, ея племянница	г-жа Евдокимова.
Негрятанка	г-жа Мюратъ 1-я.
Жанъ, лакей	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

Танецъ „Памъ-Памъ“ исп. г-жа Вал. Линь и г. Агаревъ.

Танецъ „Саломей“ исп. г-жа Мюратъ 1-я.

Постановка I. А. Смолякова.

II.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ, сочиненіе Трехъ точекъ.

- 1-й столбецъ—Передовая статья.
- 2-й столбецъ—Петербургская жизнь.
- 3-й столбецъ—Театральныя новости.
- 4-й столбецъ—Новости дня.
- 5-й столбецъ—Разныя разности.
- 6-й столбецъ—Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее влободневное тотчасъ же охватывается на страницахъ нашей газеты—спены.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Содержаніе въ лицахъ:

Прологъ—г-жа Вал. Линь, Редакторъ—г. Вронскій, Сатира—г-жа Балле, Мельпомена—г-жа Казанская, музы: Евтерпа—г-жа Троянская, Клио—г-жа Греммина, Эрата—г-жа Вальди, Талия—г-жа Мюратъ 2-ая, Терпсихора—г-жа Мелецкая, Полигамнія—г-жа Рутковская, Уранія—г-жа Антонова 2, Калиопша—г-жа Горловская; Несчастливцевъ—г. Вадимовъ, Счастливецъ—г. Р.-Кулябко, Америка—г-жа Вал.-Линь, Кукъ—г. Николаевъ, Пери—г. Свирскій, Чинovníкъ—г. Ансаринъ, Сапогъ—г. Арскій, Шинель—г. Бѣловъ, Графъ Цешпельнъ—г. Разсудовъ-Кулябко. Блеріо—г. Ансаринъ, 3-й аэронавтъ—г. П. Николаевъ, 4-й аэронавтъ—г. Ольшанскій, Репензентъ—г. Кремлевскій, Аровскій—г. Арскій, Ронскій—г. Денисовъ, Хольдъ—г. Свирскій, Нянька—г-жа Ручьевская, Писарь—г. Смоляковъ, Дѣвочка—г-жа Евдокимова, Мазурка—г. Вронскій, Граммофонъ—г. Кремлевскій, Чистильщикъ сапогъ—г. Арсиковъ-Суринъ.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

Участв.: г-жи Антонова, Вал. Линь, Сафронова, Смирнова, гг. Ансаринъ, Вронскій, Пюнтковскій, Шумовъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Знаменитое бѣлье

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. влеймо



Съ полотняными прокладками, самое удобное и экомное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для весеннихъ, учащихъся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякаго неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПВ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графснаго, бель-этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовые вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей для подарковъ и подношений. Чеканное отоловое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы настоящихъ фирмъ. Заказы исполняются въ собственной мастерской.

ФАБРИЧНЫМЪ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ

и пластинокъ.

Цѣны фабричныя.

Огромный выборъ!

Т-во ФОНОГРАММА.

Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.



ЧАЙ и КОФЕ

Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С. М. Н.

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

Литейный театр

Литейный пр., 1 (домъ С. Д. Шереметева), тел. 112—75.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВА.

Подъ глазнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

ЧАСЪ РАСПЛАТЫ

Драма въ 2 д., Николая Табенцкаго.

Свирскій, Семень Николаевичъ ..	г. Табенцкій.
Александровская, Марія Яковлевна	г-жа Мюрарь.
Маяя, ея кузина	г-жа Андригъ.
Шатовъ, Евгений Романовичъ, студентъ	г. Рославскій.
Докторъ	г. Шарапъ.
Анюта, горничная Свирскихъ	г-жа Динаровская.
Дуня, горничная Александровской	г-жа Багрянская.
Федоръ, кучеръ Свирскихъ	г. Вербо.
1-й)	г. Алексѣевъ.
2-й)	г. Новгородцевъ.
3-й) Мужики	г. Клеевъ.
4-й)	г. Никитинъ.
5-й)	г. Милохинъ.

ЖУТЬ

Эпизодъ въ 1 д., перед. А. М. Звѣздича.

Чиновникъ	г. Звѣздичъ.
Лѣсникъ	г. Бецкій.

Пьеса „Жуть“ поставлена авторомъ.

ВЕНЕРА ВЪ ЛѢСУ

Шутка въ 1 д., Оснара Норвежскаго.

Віола	г-жа Славская.
Камеристка Віолы	г-жа Изюмова.
Джанино	г. Курихинъ.
Фиррабрасъ	г. Звѣздичъ.
Цѣвецъ	г. Леонидовъ.

Шаржи дней

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ переменѣхъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В. ПРОЛОГЪ.

Директрисса	г-жа Мосолова.
-------------------	----------------

Картина 1-ая—ШКОЛА.

Классная дама	г-жа Изюмова.
Инспекторъ	г. Маргаритовъ.
1-й) Уч-	г. Рѣшимовъ.
2-й) няки	г. Г. Ростовцевъ.
1-ая)	г-жа Давыдова.
2-ая) Ученицы	г-жа Варяжская.
3-ья)	г-жа Давыдова.
1-й)	г. Клеевъ.
2-й)	г. Никитинъ.
3-й) Режиссеры	г. Алексѣевъ.
4-й)	г. Стрелетовъ.
5-й)	г. Новгородцевъ.

Картина 2-ая—ГАРЕМЪ.

Еврей	г. Ратмировъ.
Еврейка	г-жа Огинская.
Армянинъ	г. Муратовъ.
Армянка	г-жа Макарова.
Чуховецъ	г. Курихинъ.
Чухонка	г-жа Вольская.
Старуха	г-жа Воронцова.
Турокъ	г. Краевъ.
Турчанка	г-жа Арабельская.

Картина 3-ья.

Барнумъ	г. Милохинъ.
Балетъ	г-жа Зичи.
Опера	г-жа Огинская.

Картина 4-ая.

Парисъ	г-жа Арабельская.
1-ая)	г. Алексѣевъ.
2-ая) Статуи	г. Кречетовъ.
3-ья)	г. Милохинъ.

Картина 5-ая—АНФИСА АНДРЕЕВНА.

Авторъ	г. Шарапъ.
Адвокатъ	г. Демертъ.
Сама	г-жа Грень.
Анфиса	г-жа Мосолова.
Ниточка	г-жа Зичи.

Картина 6-ая—ЗОЛОТАЯ РЫБКА.

1-й) Ры-	г-жа Арабельская.
2-й) баки	г. Улихъ.

Картина 7-ая.

1-й) Аэро-	г. Курихинъ.
2-й) навты	г. Демертъ.

Картина 8-ая—ЛѢТНІЙ САДЪ.

Инженеръ	г. Улихъ.
Вѣтеръ	г-жа Арабельская.

Картина 9-ая—ЦИРКЪ.

1-й) Дрессиров-	г. Шарапъ.
2-й) щики	г. Агулянскій.
Ученикъ	г. Стрелетовъ.
Клоунъ	г. Улихъ.
Жонглеръ	г. Муратовъ.
Лошадь	г. Ратмировъ.
1-й) Бор-	г.
2-й) ды	г. Ростовцевъ.

Обозрѣніе „Шаржи дней“ поставлено А. М. Звѣздичъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Складъ аптекарск. товаровъ

А. Я. Карновскаго,

быв. Константина ГЕРШЪ,

Васильевскій Островъ, 1-я линія, д. 20.

Рекомендуетъ:

Аптекарскіе, парфюмерные и косметическіе товары первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Резиновые и хирургическіе предметы.

ПЕРЕВЯЗОЧНЫЯ СРЕДСТВА по весьма доступнымъ цѣнамъ.

Свѣжія минеральныя воды.

РАСПРОДАЮТСЯ

съ большой скидкой:

терракотовыя издѣлія, зеркала и разныя фигуры по случаю ликвидаціи этого отдѣла.

JARDIN D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подь управленіемъ О. де-Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, русская артистка.
2. М-ль Дарлингтонъ, англійская танцовщица.
3. А. И. Стомпинская, польская танцовщица.
4. М-ль Мадельнъ, разнохаракт. танцовщица.
5. М-ль Леонора Мардари, румынская пѣвица.
6. Сестры Маріетась,
7. М-ль Фельзенъ,
8. Тріо Чикошъ, венгерское національное тріо.
9. М-ль Ленць, французская пѣвица.
10. Дуэтъ Аналозь, разнохарактерные танцы.
11. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“, І. С. Савина, разнохарактерная танцовщица.
12. М-ль Нелли Карола,
13. М. Ф. Гусалевская, исполнит. цыганс. романсовъ.
14. М-ль Тоня Ойра, исп. тип. танцы.
15. М-ль Біанка, танцовщица на пуантахъ.
16. М-ль Естелла, франц. пѣвица.
17. М-ль Ля-Бель Гитано, трансфармаціонная субретка.
18. М-ль Стефи Марло.
19. М-ль Одеть де-Бериль, франц. эксцентричная пѣвица.
20. Ле-Будини, оригинальныя индійскія танцовщицы.
21. В. К. Варварова, исп. цыганскихъ романсовъ.
22. М-ль Ля-Бель Фатима, художница-карикатуристка.
23. Сестры д'Ормессонъ, исп. мексик. танцы.
24. М-ль Шикъ съ ея комедіантомъ, франц. эксцентричн. дуэтъ.
25. Сестры Бенефи, классическія и характ. танцовщицы.
26. 4 Арагонезась, новостъ въ области испанскихъ танцевъ.
27. Тріо Озони, римскіе гладіаторы.
28. Знаменитый дуэтъ Лидія и Амелись, создатели танца апашей.
29. Ле-Силась, знаменитый франц. вок. дуэтъ.
30. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда.

Венгерскій оркестръ подь управленіемъ виртуоза В. Бекэ. Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПУХТУЛА ГОРА

НОВЫЯ МѢСТА.

40 руб. дачн. уч.

200 кв. сажень.

Ежемѣс. уплата отъ **1** руб.

800 руб. дача.

Владимірск. пл., д. 19, прот. церкви, собствен. домъ будни отъ 2—6.

Банкирская **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**
контора.

подь фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6^{1/2}—9% годов. и 1/10% ежемѣсячной комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



ПО 5 РУБЛЕЙ ВЪ МѢСЯЦЪ

съ разсрочкой платежа или со скидкой 10% при наличномъ разчетѣ, продажа швейныхъ машинъ наилучшихъ системъ съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Цѣны весьма дешевыя.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17
(У Краснаго моста).



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремь для лица — Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремьевъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ, — никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его — не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ „ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юнаичивары Масанадо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

Продолжается подписка

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

IV годъ изданія. (Органъ театральной публики).

Обширная и освѣдомленная хроника театральной, литературной, художественной и научной жизни Петербурга Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и кратическіе обзоры рецензій общ. прессы о каждой выдающейся постановкѣ въ театрахъ. (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра, искусства и литературы. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Петербургѣ съ доставкой: на 1 годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Въ провинціи: на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17)

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе театровъ“ доставляется первой утренней почтой.

Въ розничной продажѣ цѣна номера 5 коп. Продается у всѣхъ газетчиковъ, а вечеромъ у театровъ и садовъ, у газетчиковъ артели „Обозрѣнія театровъ“.