Среда, 21 октября 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ
САТУРН
НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.

Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.
ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ
ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

Существ. съ 1860 года.
Маріинская гостинница и ресторанъ
Товарищества оффиціантовъ.
Чернышевъ переул., № 3, тел. 14-68.
въ ближайшемъ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.
Ресторанъ заново отдѣланъ. Отдѣльные кабинеты съ піанино. Старин. знамен. органъ Винтергальтора. Первоклассная кухня подъ личнымъ наблюденіемъ и отвѣтственностью Товарищества. Обиліе, вкусъ и свѣжесть пищи удовлетворяютъ самыя широкія требованія. Съ 17 с. м. играетъ ежедневно румынскій оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго скрипача **Жоржа Стангулеско**.
Дирекція Бортіану. Вина лучш. русск. и загран. фирмъ.
Завтраки отъ 12-3 ч. дня, 2 блюда и кофе 75 к. || Обѣдъ отъ 3-8 ч. дня, 5 блюдъ и кофе 1 р. —
Обѣдъ „ 3-8 „ „ 4 блюда и кофе 75 к. || ужины à la carte.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

Завтра, въ четвергъ, 22-го октября,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БѢГА
Начало въ 11½ час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 881.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

Сегодня и ежедневно
АНФИСА пьеса въ 4-хъ д., Л. Андреева.
21-го, 22-го и 25-го октября, утромъ—„Дни нашей жизни"
Билеты продаются.
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

НЕВСКІЙ, 100.
Панорама
ЦИРКЪ НЕРОНА
Зд. Голговы.
знам. художн. Я. СТЫКА.
Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ «Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»
Владимірскій 1. Ресторанъ „К. П. Палкинъ". Телеф. 233—91.
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
НОВОСТЬ!!! послѣ театровъ 1-й разъ въ Россіи!!!
ОРКЕСТРЪ АРФЪ
БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ извѣстной солистки Эммы Консолини де-Стефано съ ея 12 арфистками.
Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимѣйшихъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управл. В. Назабіанна.
Неаполитанскій ансамбль г. Карбони, Режиссеръ г. Бальдини.

JARDIN D'HIVER
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.
Ежедневно.
Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.
Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.
Грандіозный дивертиссментъ
Первоклассные заграничные артисты.
SOUPERS AMUSANTS Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи. Входъ безплатный.

МУЛЕН-РУЖ
НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 93-65.
безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія
Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ трупы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Si-Si

ФРУКТОВЫЙ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія, готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ.

торговый домъ

Невскій, 21. **Ф. Л. МЕРТЕНСЪ** *Гостин. дворъ, 58.*

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

Разсрочка платежа отъ 1 руб.

Ручныя машины отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ городахъ Имперіи.

УНІОНЪ СПБ. ТРОИЦКАЯ 22

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К° (Морская, 11), Н. Матиссена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кеа. (Невскій, 13).

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варитъ, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ. геммороемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, разслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоровитель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія БЕЗПЛАТНО. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Д-ръ Мед. АНТОНЪ МЕЙЕРЪ, Химич. Лаборат., СПБ., Екатерининскій каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.

КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ
СПБ. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32-75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20
лечебныя воды и продукты кавказскихъ минеральныхъ источниковъ.

ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

Казенный складъ въ Петербургѣ единственный и никакихъ отдѣленій не имѣетъ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“ (деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“ (секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“ (самое сухое).

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

Художественный ТЕАТРЪ.

Мойка, 61.
(бывш. Кононова).
Телеф. 9-73.

ОПЕРНАЯ ТРУППА

подъ управленіемъ І. С. ЗОНЪ.

Сегодня, въ среду, 21-го ОКТЯБРЯ,

опера Бизе **КАРМЕНЪ**

Подробности въ отдѣлѣ программъ.

Гл. дирижеръ Г. Я. Фистулари. Администраторъ Г. Шишкинъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Огарочники (Дѣти XX вѣка).

пьеса въ 4-хъ д., Н. А. Смурскаго.

Режиссеръ **И. К. Самаринъ-Эльскій.** Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. у. до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Анонсъ: Въ четвергъ, 22-го октября — „Казнь" Гр. Ге, съ уч. г. Августова (Годда). Готовится къ пост. новая пьеса г. Бертона (автора „Заза") — „Загадочное убійство".

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ среду, 21-го октября,

послѣдняя новинка загранич. сценъ **1) ТИПЪ-ТОПЪ** Оп. въ 3-хъ д., пер. И. Норина.

Новый трюкъ! **ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛЬЦЕ!** 2) Въ 1-й разъ по возобновл. злободн. обозр.

ЛЕТИМЪ.

Нач. въ 8½ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ програм

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до окончанія спектакля.

ЗАВТРА, 22-го, днемъ—спект. по уменьш. цѣнамъ, пр. буд. **Въ волнахъ страстей.** Начало въ 1 ч. дня. Готов. къ пост. нов. оп. въ 3 д. В. Валентинова ТАЙНЫ ГАРЕМА.

ЗИМНІЙ

„БУФФЪ"

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.

Телефонъ № 19-68.

СЕГОДНЯ, 21-го ОКТЯБРЯ,

въ 30-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. дерекц. **Л. Л. Пальмскій.**

НЕВСКІЙ „ФАРСЪ"

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ **Валентины Линъ.**

Сегодня и ежедневно **новый фарсъ.** Новая обстановка.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Лихой сердцеѣдъ

Нач. въ 8½ ч. Постан. В. Ю. Вадимова. Въ 10½ ч. веч. ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ

Инсценированная газета въ лицахъ

НОВОСТИ СЕЗОНА

Политическая кадриль общественныхъ дѣятелей. Въ орк. еврей—І. Смоляковъ. **Фурорные №№**

Готов. къ пост. муз. крюшонъ въ 2 д. ЗАБЫТЫЕ МОТИВЫ. КАССА—СЪ 11 ч. утра.

Для гг. отудентовъ бил. на своб. мѣста **по 1 руб.** выдаются въ конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

"Литейный Театръ"

(**Литейный** 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущеній.

AND GUIGNOL". ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В.А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня и ежедневно—до 10 час. веч. СИЛЬНЫЯ ОЩУЩЕНІЯ, отъ 10½ ч. в.—ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ.

6-е предст. сенсац. нов. **1) ШАРЖИ ДНЯ** пародія въ 2-хъ пересмѣн. и множ. карт.

въ духѣ парижскаго „Boite de Fursy". Галлерея карикатуръ на современныхъ дѣятелей. Политическія злобы дня. Каждое новое событіе найдетъ немедленно отраженіе въ ШАРЖАХЪ ДНЯ

2) Послѣдній крикъ.

3) Венера въ лѣсу. 4) Звѣрь проснулся.

Отвѣтств. режис. **П. П. Ивановскій.**

2 руб. въ годъ. | **1 руб. на 1/2 года.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1910 годъ.
(ГОДЪ ИЗДАНІЯ III-й).

25 коп. отдѣльн. книжка во всѣхъ кн. маг. съ пересылкой 35 коп.

НОВЫЙ
Журналъ для всѣхъ

Преслѣдуя главнымъ образомъ культурныя задачи, журналъ широко ставитъ отдѣлы: 1) литературный, 2) критическій, 3) художественный 4) общественный и 5) научно-популярный.

ВЪ ЖУРНАЛѢ ПРИНИМАЮТЪ УЧАСТІЕ:

Отдѣлъ художественной литературы—Леонидъ Андреевъ, М. Арцыбашевъ, Д. Айзманъ, Николай Архиповъ, И. Бунинъ, А. Блокъ, В. Башкинъ, А. Боане, В. Вересаевъ, А. Вербицкая, С. Гусевъ-Оренбургскій, О. Дымовъ, Борисъ Зайцевъ, А. Купринъ, А. Каменскій, Карменъ, В. Муйжель, Н. Олигеръ, И. Потапенко, А. Рославлевъ, А. Ремизовъ, А. Серафимовичъ, Скиталецъ, С. Сергѣевъ-Ценскій, А. Свирскій, гр. Ал. Н. Толстой, Н. Тимковскій, А. Федоровъ, Танъ, Е. Чириковъ, Г. Чулковъ, Дм. Цензоръ, И. Щегловъ, Т. Щепкина-Куперникъ, С. Юшкевичъ и др.

Отдѣлъ критическій—Ю. Айхенвальдъ, Н. Абрамовичъ, Ѳ. Батюшковъ, Л. Галичъ, С. Венгеровъ, А. Измайловъ, проф. Н. Котляревскій, проф. В. Сперанскій, проф. Д. Овсянико-Куликовскій, К. Чуковскій.

Отдѣлы обществ.—политич. и научно-популяри.—Б. Агафоновъ, П. Берлинъ, В. Брусяниннъ, пр.-доц. П. Головачевъ, А. Дживилеговъ, проф. Н. Карѣевъ, Д. Кузьминъ-Караваевъ, Н. Морозовъ, М. Лемке, проф. В. Святловскій, проф. Е. Тарле, проф. М. Туганъ-Барановскій, проф. И. Озеровъ, В. Филатовъ, М. Энгельгардтъ и др.

Отдѣлъ искусствъ—А. Бенуа, И. Гинзбургъ, И. Лазаревскій, С. Маковскій, В. Меерхольдъ, И. Рѣпинъ, Н. Рерихъ, Н. Эфросъ и др.

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, въ объемѣ до 9-ти обычн. печати. листовъ (130—140 ст.) съ иллюстраціями въ текстѣ.

Подписавшіеся до 1 Ноября (на годъ) получаютъ безплатно ноябрьск. и декабрьск. книжки. Подписавшіеся до 1 Декабря—декабрьскую.

Годовые подписчики получаютъ безплатную премію Художественно исполненный альбомъ „Галлерея современныхъ писателей".

Подписная плата на годъ—2 р., 1/2 года—1 р., Заграницу—3 р. Цѣна отдѣльн. книжки въ магаз. 25 к. Пробный №—за пять 7 коп. марокъ.

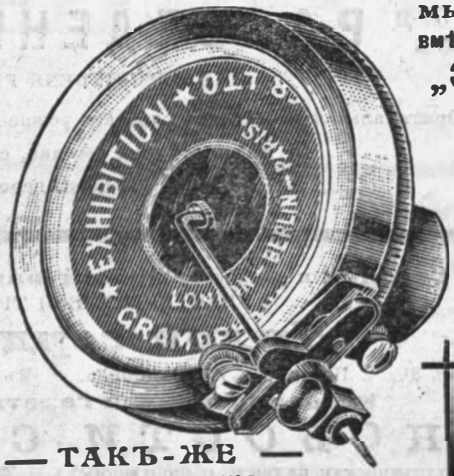
Подписная плата марками не принимается.

Подписка принимается въ редакціи и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, въ послѣднемъ случаѣ приплачивается 15 коп. въ пользу магазиновъ: **Адресъ для переводовъ: Петербургъ. Свѣчной 16. „Нов. Журналу для всѣхъ".**

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ТОЛЬКО ВРЕМЕННО

мы предлагаемъ по **6** руб. вмѣсто 12 руб. знаменит. мембраны

„ЭКСИБИШЕНЪ".



Эти мембраны пріобрѣли всемірную популярность своимъ несравненнымъ качествомъ. Съ мембраною „ЭКСИБИШЕНЪ" даже посредственный граммофонъ звучно и натурально поетъ и играетъ. Она подходитъ къ любому аппарату, есть съ трубкой (какъ на рисункѣ) и безъ нея, съ резиной.

По полученіи 6 руб. высылается съ упаковкой и пересылкой по всей Россіи или **по полученіи 2 руб.** съ наложеннымъ платежемъ.

— ТАКЪ-ЖЕ —
НЕОБЫКНОВЕННО ДЕШЕВО
предлагаемъ граммофонныя пластинки „Грандъ":
ОРФЕОНЪ по 75 к., БЕКА и ЗОНОФОНЪ по 1 р., ОМОКОРДЪ и ФАВОРИТЪ по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ и музыкальн. инструменты за наличныя и ВЪ **РАЗСРОЧКУ**

предлагаетъ Торгово-Фабричное Т-во
И. ВИНОКУРОВЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.
Каталогъ пластинокъ высыл. БЕЗПЛАТНО. * Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.
Иллюстр. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стр. и условія разсрочки за 3—7 к. м.

Репертуаръ театровъ съ 19 по 26 октября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 октября.	Вторникъ 20 октября.	Среда 21 октября.	Четвергъ 22 октября.	Пятница 23 октября.	Суббота 24 октября.	Воскресенье 25 октября.
Маріинскій.	Евгеній Онѣгинъ. не въ сч. аб.).		Манонъ. (4 пр. 2 аб.).	Тангейзеръ. (4 пр. 2 аб.).	Манонъ. (не въ сч. аб.).		Утромъ: Князь Игорь. Вечеромъ: Ручей. (1 пр. аб.)
Александрин-скій.	Звѣзда.		Венеціанскій купецъ.	Звѣзда.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Бѣдность не порокъ.	Утромъ: Недоросль. (1 пр. 2 аб.). Вечеромъ: Ивановъ.
Михайловскій.			Zaza. Abon. spect. №4.	Zaza.		I) Connais-toi? II) La poudre aux yeux. III) Venez je m'ennuie.	I) Connais-toi? II) La poudre aux yeux. III) Venez, je m'ennuie
Новый драматическій театръ. (Быв. Коммиссар.).	Анфиса.	Анфиса.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анфиса.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анфиса.	Анфиса.	Анфиса.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анфиса.
Малый.	Гастроль Орленева Царь Федоръ Іоанновичъ.	Болотные огни.	Утромъ: Орелъ. Далекая принцесса. Вечеромъ: Звѣз. нравств.	Утромъ: Казен. квартира Вечеромъ: Милый Жоржъ. Вранье.	Гастроль Орленева. Призраки.	Милый Жоржъ. Вранье.	Утромъ: Женитьба Бальзаминова. Вечеромъ; Болотные огни.
Народн. Домъ.	Далекая принцесса. Эльга.	Демонъ.	Днемъ: Русланъ и Людмила Вечеромъ. Петръ Великій.	Утромъ: Мертвыя души. Далекая принцесса. Вечеромъ: Князь Игорь.	Горе отъ ума.	Евгеній Онѣгинъ.	Утромъ: Ревизоръ. Днемъ: На бойк. мѣстѣ. Вечеромъ: Русалка.
Пассажъ.	ТИПЪ—ТОПЪ.						
Литейный.	1) Часъ расплаты. 2) Жуть. 3) Венера въ лѣсу. 4) Шаржи дня.						
Невскій Фарсъ.	1) Лихой сердцеѣдъ. 2) Новости сезона.						
Зимній Буффъ.	РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА.						
Екатерининскій.	ОГАРОЧНИКИ (Дѣти XX вѣка).						

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
ВИНО „Сенъ-Рафаэль“.

Незамѣнимое средство при желудочныхъ заболѣваніяхъ, лихорадкѣ и общей слабости.

КОМПАНІЯ ВИНА
St Raphaël
Валансъ (Дромъ) Франція.

ХРОНИКА

19-го октября на юбилейное представленіе „Евгенія Онѣгина“ на Маріинской сценѣ (25-лѣтіе со дня первой постановки), явилась въ театръ привѣтственная депутація отъ Александровскаго лицея. Часть лицеистовъ размѣстилась въ отведенной для нихъ ложѣ, часть слушала спектакль за кулисами. Во время представленія депутаціей былъ поднесенъ вѣнокъ Э. Ф. Направнику, какъ первому дирижеру „Евгенія Онѣгина“ въ Маріинскомъ театрѣ, а г-жѣ Славиной, первой исполнительницѣ Ольги — большая корзина цвѣтовъ. Депутація была представлена присутствовавшему на спектаклѣ директору Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскому.

*** Въ Александринскомъ театрѣ сегодня идетъ въ первый разъ по возобновленіи „Венеціанскій купецъ“ („Шейлокъ“).

*** Сегодня—утренники: въ Новомъ драматическомъ театрѣ („Дни нашей жизни“), въ Маломъ („Орелъ“ и „Далекая принцесса“) и въ Народномъ Домѣ („Русланъ и Людмила“).

*** Въ театрѣ „Пассажъ“ идутъ репетиціи новой оперетты Валентинова „Тайны гарема“. Главныя роли поручены г-жамъ Потопчиной и Орель и гг. Августову и Грекову.

*** 19-го октября, въ Литейномъ театрѣ на „Шаржахъ дня“ присутствовалъ Леонидъ Андреевъ. Писатель отъ души хохоталъ надъ пародіей на свою пьесу „Анфиса“.

*** Императорская академія художествъ представила на-дняхъ къ утвержденію въ почетномъ званіи академиковъ по живописи: В. И. Зарубина, Б. М. Кустодіева, С. Д. Милорадовича, Н. К. Рериха и Е. И. Столицу, а по архитектурѣ: И. В. Желтовскаго, Ѳ. И. Лидваля и П. П. Покрышкина.

*** Въ Звенигородѣ скончался бывшій режиссеръ Императорской московской русской оперы В. В. Стерлинговъ, прослужившій въ театрѣ 40 лѣтъ. До поступленія въ театръ покойный былъ офицеромъ. Службу въ театрѣ В. В. оставилъ въ прошломъ году.

Въ балетѣ.

„Тщетная предосторожность“, шедшая въ воскресенье съ г-жей Преображенской, не только собрала полный залъ, но оказалась едва-ли не самымъ блестящимъ спектаклемъ сезона.

Это — столѣтній балетъ, съ устарѣвшей наивной музыкой Гербера, несложными танцами и чистоводевильнымъ сюжетомъ. Что значитъ—появленіе талантливой гастролерши въ ея лучшей роли! Всѣ коренные номера были биссированы, причемъ по обыкновенію, балерина, „повторяя, не повторялась“, изобрѣтая новыя художественно-ажурныя варіаціи на старинныя темы.

Талантъ артистки согрѣлъ и прочихъ участниковъ: прекрасно танцовалъ г. Легатъ — партнеръ балерины; биссировали свое „па“ г-жа Ваганова и г. Больмъ; были вполнѣ на своихъ мѣстахъ характерныя танцовщицы г-жи О. Ѳедорова 3 и Эдуардова. Г-нъ Стуколкинъ впервые выступилъ въ комической роли Марцелины и хорошо, безъ шаржа, провелъ ее.

Словомъ, въ полной мѣрѣ интересный, удачный спектакль.

Тр.

Къ возобновленію „Венеціанскаго купца“.

(Историческая справка).

Русская публика впервые познакомилась съ комедіей Шекспира „Венеціанскій купецъ“, по переводу, сдѣланному съ нѣмецкаго А. П. С-нъ, поставленной на сценѣ въ Петербургѣ въ 1835 г. Передѣлка эта не имѣла никакого успѣха и, по свидѣтельству Вольфа („Хроника петербургскихъ театровъ“), была въ сезонъ дана всего 1 разъ.

В. В. Самойловъ въ сезонъ 1859—60 гг. возобновилъ эту комедію въ свой бенефисъ, въ переводѣ Аполлона Григорьева, сдѣланнаго съ подлинника подъ именемъ: „Шейлокъ“.

— Характеры жестокіе, отталкивающаго свойства,—пишетъ въ своей „Хроникѣ петер-

бургскихъ театровъ“ А. Вольфъ, — никогда не удавались Василію Васильевичу Самойлову, такъ было и въ нынѣшній разъ, но, тѣмъ не менѣе, нашлось у него много моментовъ весьма удачныхъ и притомъ типъ жида переданъ былъ имъ, по обыкновенію, художественно. Но, несмотря на это, комедія не имѣла успѣха, такъ какъ, за исключеніемъ Жулевой (Порція) и г. Максимова 1-го (Бассаніо), была разыграна очень плохо, совсѣмъ не срепетована и убого обставлена.

Слѣдующее возобновленіе пьесы Шекспира „Венеціанскій купецъ“ въ новомъ переводѣ П. Вейнберга состоялось 30-го января 1897 года въ бенефисъ г-жи Мичуриной. Пьеса тогда только, видимо, понравилась публикѣ. Она выдержала 13 представленій, давая на кругъ, каждый спектакль около тысячи рублей сбору. Затѣмъ пьеса была снята съ репертуара и вновь поставлена 21-го августа 1903 года. На этотъ разъ пьеса успѣхъ имѣла полнѣйшій. Она была представлена 17 разъ, дѣлая прекрасные сборы. При двухъ послѣднихъ постановкахъ „Венеціанскаго купца“ главныя роли комедіи играли: Шейлока—гг. В. Давыдовъ, М. Дальскій, Ге и Дарскій; Бассаніо—гг. Юрьевъ, Дальскій и Лукашевичъ; Граціано—гг. Аполлонскій и Лукашевичъ; Порціи—г-жи Мичурина и Дюжикова 2-ая; Джессики—г-жи Мусина и Дюжикова 2-ая; Нерисы—г-жа Стравинская.

М. К.

Присужденіе премій имени А. С. Пушкина.

19 октября, подъ предсѣдательствомъ академика А. А. Шахматова, состоялось публичное засѣданіе академіи наукъ для присужденія премій имени А. С. Пушкина.

Двѣ половинныя преміи, по 500 руб. каждая, присуждены А. И. Куприну за три тома его сочиненій и И. А. Бунину за третій и четвертый томы его „Стихотвореній“, а также за переводы произведеній: „Годива“ и „Каинъ“. Третьимъ сочиненіемъ, заслуживающимъ награжденія половинной преміей, признаны комиссіей „Новыя стихотворенія“ Вѣры Рудичъ. Комиссія присудила г-жѣ Рудичъ первый почетный отзывъ имени А. С. Пушкина, за неимѣніемъ денежной преміи. Почетныхъ отзывовъ удостоены также сочиненія Ю. И. Айхенвальда („Силуэты русскихъ писателей“), А. Н. Волковичъ-Вель („Вѣрь“, „Но то былъ сонъ“, „Деньги—свѣтъ“ и др.), Г. Т. Полилова-Сѣверцова („Наши дѣды-купцы“. Бытовыя картины начала 19-го ст.), О. Н. Чюминой („Переводы въ стихахъ „Эриніи“, античная трагедія въ стихахъ Леконта де-Лиля, „Северо Торелли“, драма въ 5-ти д., въ стихахъ Франсуа Коппе, и „Осенніе Вихри“, стихи), и А. В. Шуффа („Въ край иной“... Сборникъ сонетовъ).

Разборъ сочиненій А. И. Куприна былъ сдѣланъ почетнымъ академикомъ К. К. Арсеньевымъ.

Разборъ произведеній И. А. Бунина далъ почетный академикъ К. Р.

— Бунинъ,—пишетъ рецензентъ,—хорошо владѣетъ стихомъ, который у него безукоризненъ съ внѣшней стороны. Въ этомъ отношеніи мы имѣемъ дѣло не съ начинающимъ писателемъ, а со стихотворцомъ, побѣдившимъ черный трудъ изложенія поэтической мысли столь же поэтической рѣчью. Онъ умѣетъ придать обыкновенному предмету поэтическую прелесть. Вѣрный глазъ и наблюдательность автора проявляются въ точности его описаній, и поэтъ уподобляется живописцу, и описываетъ онъ не словами, а красками. Автору можно поставить въ укоръ,—полагаетъ почетный академикъ К. Р.,—иногда неясное, туманное изложеніе мысли. Есть у него стихотворенія, надъ которыми ломаешь голову, какъ надъ ребусомъ: прочтешь, перечтешь, силишься угадать смыслъ—и такъ остаешься въ недоумѣніи.

Далѣе рецензентъ подробно останавливается на разборѣ перевода Бунина „Каина“.

Отзывъ о стихотвореніяхъ Вѣры Рудичъ также данъ почетнымъ академикомъ К. Р. Двѣ книжки г-жи Рудичъ по богатству и глубинѣ содержанія и по безукоризненности и изяществу внѣшности, по мнѣнію рецензента, „стоятъ многихъ томовъ“. Языкъ Рудичъ простъ, ясенъ, выразителенъ и всегда поэтиченъ. Въ пользу автора подкупаетъ „необыкновенная въ наши дни скромность, полное смиреніе и совершенное отсутствіе гордыхъ вожделѣній“.

Золотыя медали имени А. С. Пушкина присуждены почетнымъ академикамъ: К. К. Арсеньеву, А. Ф. Кони, Д. Н. Овсянико-Куликовскому и проф. Ф. Д. Батюшкову.

НОВОСТИ КОСМЕТИКИ И ПАРФЮМЕРІИ.
ДУХИ изъ цвѣтовъ НИЦЦЫ,
шампу, кремы, мыло, пудра, одеколоны, лосіонъ.
САНАДЕРМА ВЪ НИЦЦѢ.
Продаются вездѣ. Отдѣленіе для Россіи: Москва, Никольская, домъ Греческаго монастыря. Тел. № 52-19.

ПРОГРАММА
СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ
на Семеновскомъ плацу
Императорскаго СПб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

I. Дист. 1вер. 11 ч. 30 м.

1—Галушка, наѣздн. И. Капенкинъ. 2—Персей, ѣзд. В. Синегубкинъ. 3—Жаръ-Птица, ѣзд. І. Линевичъ. 4—Сокрушай, наѣздн. И. Марковъ. 5—Центуріонъ, наѣздн. П. Бѣляевъ.

II. Дист. 1 вер. 11 ч. 45 м.

1—Свѣтъ *, наѣздн. П Бѣляевъ 2-й. 2а—Урсъ— ѣзд. П. Константиновъ. 3—Мѣдь, наѣздн. В. Розмайеръ. 4—Рояль-Герль, ѣзд. В. Сибирцевъ. 5—Камышъ, наѣздн. П. Кричунъ. 6—Колдунъ, наѣздн. П. Орлицкій. 7—Алмазный, наѣздн. В. Филипповъ. 8а—Кручина, наѣздн. А. Константиновъ. 9—Брешь, наѣздн. Ф. Амброзъ. 10—Находка, наѣздн. И. Марковъ. 11—Колчанъ, ѣзд. И. Милостовъ. 12—Пѣночка, наѣздн. Д. Аллэнъ.

III. Дист. 3 вер. 12 ч. 10 м.

1—Бандитъ, ѣзд. Г. М. Лутцъ. 2—Ермакъ, наѣздн. А. Финнъ. 3—Гроза, наѣздн. П. Кричунъ. 4—Наль, ѣзд. В. Сибирцевъ. 5а—Миловидный*, наѣздн. А. Константиновъ. 6—Роскошный, ѣзд. Е. Яновскій. 7—Выгодная, наѣздн. И. Щербаковъ. 8а—Радуга, ѣзд. П. Константиновъ. 9—Лунатикъ, наѣздн. Е. Ежовъ. 10—Похвальная, наѣздн. А. Горчавкинъ. 11—Наушникъ, наѣздн. П. Ситниковъ.

IV. Дист. 3 вер. 12 ч. 40 м.

1—Турокъ, ѣзд. Н. И. Орѣховичъ. 2—Берей, ѣзд. А. Капацъ. 3—Любезная, ѣзд. Ѳ. Лютиковъ. 4—Звѣзда, наѣздн. Е. Ежовъ. 5—Балалайка, ѣзд. А. Рубцовъ. 6—Тугая, наѣздн. П. Орлицкій. 7—Баянъ, наѣздн. В. Пригѣбовъ. 8—Кольчуга, наѣздн. А. Финнъ. 9—Вильксоніанъ, наѣздн. А. Константиновъ.

V. Дист. 1 вер. 1 ч.

1—Вернись, наѣздн. П. Кричунъ. 2—Карачунъ, ѣзд. И. Молостовъ. 3—Ваниль, ѣзд. Ѳ. Лютиковъ. 4—Залпъ, ѣзд. А. Рубцовъ. 5—Чобрикъ, ѣзд. І. Линевичъ. 6—Пекина-Сестричка, ѣзд. Г. Ѳомичевъ. 7—Бабусъ, наѣздн. П. Орлицкій. 8—Нарциссъ, наѣздн. А. Наишевъ. 9—Атаманъ, ѣзд. Поспѣловъ.

VI. Дист. 1 ½ вер. 1 ч. 25 м.

1—Бѣглецъ, наѣздн. Е. Л. Байковъ. 2—Пери, наѣздн. А. Финнъ. 3а—Фруктъ, ѣзд. П. Константиновъ. 4—Фаворитъ, наѣздн. А. Викторовъ. 5—Вильксъ, наѣздн. Джо Реймеръ. 6а—Краса, наѣздн. А. Константиновъ. 7—Абсурдъ*, наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 8—Рать, ѣзд. Г. М. Лутцъ. 9—Араратъ, наѣздн. Е. Ежовъ.

VII. Дист. 1 ½ вер. 1 ч. 45 м.

1—Атаманъ, наѣздн. Е. Л. Байковъ. 2—Развода, наѣздн. П. Кричунъ. 3—Удавъ, наѣздн. А. Финнъ. 4—Дипломъ, наѣздн. С. Мысковъ. 5—Понтъ, ѣзд. Ф. Новиковъ. 6—Ангара, ѣзд. Г. Ѳомичевъ. 7—Жмурка, ѣзд. А. Денисовъ. 8—Гордая, ѣзд. Г. М. Лутцъ. 9—Капкушка, ѣзд. К. В. Поспѣловъ. 10—Терпсихора, наѣздн. А. Константиновъ. 11—Призовая, наѣздн. А. Реймеръ.

VIII. Дист. 1 ½ вер. 2 ч. 10 м.

1—Урна, ѣзд. А. Жуковъ. 2—Давай, наѣздн. А. Викторовъ. —Бедуинъ, наѣздн. И. Капенкинъ. 4—Бонусъ, наѣздн. Т. Мурфи. 5—Шпонька, ѣзд. І. Линевичъ. 6—Вояка, ѣзд. П. Константиновъ. 7—Ловкій, наѣздн. В. Гусаковъ. 8—Панцырный, наѣздн. В. Филипповъ. 9—Орелъ, наѣздн. А. Реймеръ. 10—Мирта, наѣздн. Н. Черкасовъ.

IX. Дист. 1 ½ вер. 2 ч. 30 м.

1—Узорный, наѣздн. Е. Ежовъ. 2—Консулъ 2-й, наѣздн. А. Реймеръ. 3—Шимоза, наѣздн. Ф. Амброзъ. 4—Сановникъ, наѣздн. А. Финнъ. 5—Крылышка, наѣздн. В. Егоровъ. 6—Ашъ-Дори, наѣздн. П. Барышниковъ. 7—Маркитантка, наѣздн. Д. Аллэнъ. 8—Страдница, наѣздн. П. Ситниковъ.

X. Дист. 1 ½ вер. 2 ч. 50 м.

1а—Миссъ-орфи, ѣзд. П. Константиновъ. 2—Коверъ-Самолетъ, наѣздн. В. Филипповъ. 3—Ломбардъ, наѣздн. А. Реймеръ. 4—Молодка, наѣздн. В. Егоровъ. 5а—Вспышка, наѣздн. А. Константиновъ. 6—Лѣшій, ѣзд. Н. Яковцевъ. 7—Починокъ, наѣздн. А. Папелышъ. 8—Ася, наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. —Весна, ѣзд. Г. Ѳомичевъ. 10—Рогдай, ѣзд. Г. И. Исаковъ. 11—Макъ-Кинлей, наѣздн. П. Орлицкій. 12—Достойный, ѣзд. Д. Ежовъ.

XI. Дист. 1 ½ вер. 3 ч. 15 м.

1—Бубенчикъ, наѣздн. Е. Л. Байковъ. 2—Витязь-Залетный, ѣзд. А. Капацъ. 3—Зарѣзъ, ѣзд. А. Денисовъ. 4—Стиль-Модернъ, наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 5—Забавный, наѣздн. А. Горчавкинъ. 6—Вражда, наѣздн. А. Наишевъ. 7—Четный, ѣзд. Н. Рощинъ. 8—Буря, наѣздн. Е. Ларичевъ.

XII. Дист. 1 ½ вер. 3 ч. 35 м.

1—Пальмира, ѣзд. К. Росляковъ. 2—Принцъ-Байретъ, наѣздн. А. Константиновъ. 3—Фіалка, наѣздн. П. Ситниковъ. 4—Аксамитный, наѣздн. Д. Аллэнъ. 5—Блестящая, ѣзд. Ѳ. Лютиковъ. 6—Навѣтъ, ѣзд. И. Молостовъ. 7—Ясная-Поляна, ѣзд И. Степинъ. 8—Разбойникъ, наѣздн. Е. Гаевъ.

XIII. Дист. 3 вер. 3 ч. 55 м.

1—Прибыль, наѣздн. А. Финнъ. 2—Зевсъ, ѣзд. Н. Яковцевъ. 3—Маскотта, наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 4—Умница 2-я, наѣздн. И. Капенкинъ. 5—Бандитъ, наѣздн. Т. Мурфи. 6—Быстрая, ѣзд. Н. Павловъ. 7—Ларчикъ, ѣзд. А. Денисовъ. 8—Управитель, наѣздн. И. Щербаковъ.

XIV. „Уравнительный по разстоянію". 4 ч. 15 м.

1—Ладъ, наѣздн. П. Ситниковъ. 2—Лихая, ѣзд. И. Степинъ. 3—Англичанка, ѣзд. А. Капацъ. 4—Немо, наѣздн. В. Розмайеръ. 5—Кровный, ѣзд. Н. И. Орѣховичъ. 6—Намекъ, наѣздн. А. Финнъ. 7—Хорь, наѣздн. П. Орлицкій. 8—Банкетъ, наѣздн. Е. Гаевъ.

XV. Добавочный. Дист. 1 вер. 4 ч. 35 м.

1а—Чужанинъ, наѣздн. А. Реймеръ. 2а—Дженералъ-Форрестъ, наѣздн. А. Финнъ. 3—Чемга, наѣздн. Д. Аллэнъ. 4—Палачъ, наѣздн. В. Гусаковъ. 5—Буянъ, наѣздн. Б. Окатовъ. 6—Де-Помынтъ, ѣзд. К. Фишеръ. 7—Тяжба, ѣзд. І. Линевичъ.

Начало въ 11 час. 30 мин. утра.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1) **Центуріонъ, Персей.**
2) **Камышъ, Брешь, Пѣночка.**
3) **Гроза, Наушникъ, лош. въ ѣздѣ Константинова.**
4) **Кольчуга, Вильксоніонъ, Звѣзда.**
5) **Залпъ, Ваниль, Вернись.**
6) **Пери, Араратъ, Абсурдъ.**
7) **Удавъ, Терпсихора, Призовая.**
8) **Орелъ, Вояка, Мирта.**
9) **Шимоза, Узорный, Консулъ 2-й.**
10) **Миссъ-Торфи, Ломбардъ, Ася.**
11) **Вражда, Стиль-Модернъ, Витязь-Залетный.**
12) **Принцъ-Байретъ, Аксамитный, Блестящая.**
13) **Прибыль, Управитель, Умница.**
14) **Намекъ, Лабъ, Банкетъ.**
15) **Де-Помынтъ, Дженераль-Форрестъ, Чемга.**

СЕГОДНЯ
4-е представленіе 3-го абонемента.
представлено будетъ

МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. **Массенэ**, либретто Г. Мейльяко и Ф. Жиля, перев. г. Спасскаго.

Роли „Манонъ“ и „Де-Гріе“ будутъ исполнены по переводу г. Коломійцева.

Манонъ	г-жа Кузнецова.
Леско, двоюродный братъ Манонъ	г. Шароновъ.
Де-Гріе	г. Д. А. Смирновъ.
Графъ де-Гріе, отецъ его	г. Филипповъ.
Гійо де-Морфонтэнь	г. Андреевъ 2-й.
Де-Бретиньи	г. Лосевъ.
Пуссэтта	г-жа Слатина.
Жавотта	г-жа Носилова.
Розетта	г-жа Панина.
Розалинда, служанка Манонъ	г-жа Дювернуа.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско	г. Маркевичъ.
	г. Ивановъ.
Конвойный сержантъ	г. Пустовойтъ.
Игроки	г. Угриновичъ.
	г. Кравченко.
Полисменъ	г. Пустовойтъ.
Крупье	г. Маркевичъ.

Игроки, крупье, солдаты, путешественники, путешественницы, почтальоны, носильщики, торговцы, свѣтскія дамы, горожанки, гуляющіе, скороходъ, повара, арабченки, офицеры, синьоры, гризетки.

Дѣйствіе происходитъ въ 1721 году. Первый актъ—въ Амьенѣ; второй, третій и четвертый—въ Парижѣ; пятый—на дорогѣ въ Гавръ.

Сценическая постановка заслуж. артиста **О. О. Палечека**.

Танцы солиста Его Величества **М. Петипа**; возобновлены режиссеромъ **Н. Г. Сергѣевымъ**.

Танцовать будутъ въ 3-мъ дѣйствіи:

La passacaille —артистки и артисты балетной труппы.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ
Акц. общ. К. Зигель
Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310 73.
Отд. Москва, Ростовъ на/Д., Екатеринославль. Ревель и Царское Село.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ № 80.

!! ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ !!
КОРСЕТЫ
новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!! Dernière Nouveaute !!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ,
ЛИТЕЙНЫЙ, 45, прот. Бассейной.
Телефонъ 238-40.
Иллюстрированныя брошюры безплатно.

Вниманію дамъ!
новость **ЖАКЕТЫ** вязаные.
Гольфъ-блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстые. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашъ-корсе, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки легкіе пледы и проч. **Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49—36.
СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Манонъ. Д. I. *Дворъ гостинницы въ Аміенѣ.* Приходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гійо любезно, предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Д. II. *Квартира де-Гріе и Манонъ.* Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и, прочтя, по предложенью де-Гріе, его письмо къ отцу, убѣждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спровадить непрошеннаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Д. III. *Гулянье Куръ-ял-Рень.* Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Д. IV. *Гостинница Трансильванія.* Идетъ игра. Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Д. V. *Дорога въ Гавръ.* Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

въ 1-й разъ по возобновленіи.

Представлено будетъ

Венеціанскій купецъ

(ШЕЙЛОКЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

Дожъ Венеціи	г. Осокинъ.
Принцъ аррагонскій	г. Мейерхольдъ.
Принцъ мароккскій	г. Корвинъ-Круковскій.
Антоніо, венеціанскій купецъ	г. Новинскій.
Бассаніо, его другъ	г. Лерскій.
Соланіо) Друзья	г. Берляндтъ.
Саларино) Антоніо и	г. Надеждинъ.
Граціано) Бассаніо	г. Озаровскій.
Лоренцо, влюбленный въ Джессику	г. Всеволодской.
Шейлокъ, еврей	г. Дарскій.
Тубалъ, другъ его	г. Борисовъ.
Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель Шейлока	г. Усачевъ.
Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта	г. Брагинъ.
Бальтазаръ, слуга Порціи	г. Масальскій.
Порція, наслѣдница богатаго имѣнія	г-жа Пушкарева.
Нерисса	г-жа Стравинская.
Джессика, дочь Шейлока	г-жа Прохорова.

Хоръ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флориновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоцѣнностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, которую предложилъ Бассаніо, женихъ богатой Порціи. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему,—даже самъ дожъ. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе,—лишиться всего имущества и принять христіанство.

ЛАМПЫ „SOLAR“
Филипсъ, Osram.
гарантируется
70% ЭКОНОМІИ.
СПБ. Т-во ПОЛИТЕХНИКЪ.
С.-Петербургъ, Троицкая ул., 13. Тел. 50-74.

РОЯЛИ И ПІАНИНО
СТЕЙНВЭЙ и С-ВЬЯ
являются идеаломъ каждаго знатока.

РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500, 3000 и дороже.
ПІАНИНО
въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже.
Единственный представитель
ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, Кузнецкій мостъ.
РИГА, Сарайная, 15.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°.
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до	18 р.
Ст. дамс.	„ 3	„	15 „
Сер. муж.	„ 7.50	„	25 „
Сер. дамс.	„ 6.75	„	19 „
Зол. муж.	„ 35	„	225 „
Зол. дамс.	„ 18	„	125 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и бриллианты.
Невскій, 59.
Телеф. № 55-89. Невскій, 71.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, Бордо.
лучшій ликеръ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Дебютъ г-жи МАРГАРИТЫ БРЕЗИЛЬ.

представлено будетъ

La 3-ème représentation (reprise) de

ZAZA

piéce en cinq actes de m-r Pierre Berton et Charles Simon.

Personnages:

Cascart	M-r	Andrieu.
Bernard Dufresne	„	Paul Escoffier.
Bussy	„	Delorme.
Dubiusson	„	Armand Morins.
Malardot	„	Mangin.
Jules	„	Violette.
Adolphe	„	Bruno.
Martin fils	„	Paul Lanjallay.
Michelin	„	Jean Frédal.
Courtois fils	„	Demanne.
Lartigon	„	Valbel.
Le Camus	„	Raoul Terrier.
Duclou	„	Paul Robert.
Auguste	„	Gervais.
Bonard	„	Léon.
Zaza	M-e	Marguerite Brésil.
Anaïs	„	Marthe Alex.
Simone	„	Starck.
Floriane	„	Médal.
M-me Dufresne	„	Dux.
Nathalie	„	Bade.
Juliette	„	Taillefer.
Mélanie	„	Alice Fiére.
Clairette	„	Marthe Lauzières.
Liseron	„	Fabienne Fabréges.
Toto	„	Fontanges.
Mirette	„	Devaux.

Начало въ 8½ час. вечера.

Заза. Кафешантанная премьерша Заза влюбляется въ Эмиля Дюфрена, бросаетъ кафешантанъ и заживаетъ съ нимъ счастливой жизнью. Прежній любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, недоволенъ, что потерялъ талантливую партнершу. Ананда, мать Заза, также недовольна: она отъ нея не можетъ получать отъ дочери денегъ на свои прихоти. У Каскара созрѣваетъ планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Онъ узнаетъ, что Дюфренъ женатъ, и сообщилъ объ этомъ Заза. Заза въ бѣшенствѣ. Она рѣшается ѣхать въ квартиру Дюфренъ, чтобы сдѣлать скандалъ его женѣ. Въ квартирѣ у Эмиля она никого не застаетъ, кромѣ маленькой Тото. Дѣтскій, наивный лепетъ производитъ переворотъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Ананда и директоръ кафешантана Малардо, съ тревогой дожидаются ея возвращенія. Вотъ, наконецъ, и она;—вслѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Натали съ докладомъ о приходѣ Дюфрена. Заза выпроваживаетъ Каскара и бросается въ объятія Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заявляетъ ему, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что разсказала его женѣ про ихъ связь. Дюфренъ внѣ себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. „Она жена моя,—кричитъ онъ,—а ты?..“ Заза, убѣдившись, какъ сильно Эмиль любитъ жену, прогоняетъ его, а сама горько плачетъ о своемъ разбитомъ счастьи.

высшая награда. 1896 г. ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),

единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по лично выбраннымъ парижскимъ моделямъ. ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и фильдекосовые всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Хрустальные сервизы, столовые, ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ, ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ изъ хрусталя, фарфора и опака.

Хрустальныя люстры для электрическ. освѣщенія для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санъ-Галли.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Продажа! съ разср. плат. ПІАНИНО! нов. и держ. заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

ПРОКАТЪ!

А. Вилькенъ

Васильевскій Островъ, 5 линія, 2.

Сущ. съ 1863 года.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

Художественный театръ

(БЫВШІЙ КОНОНОВА).
Мойка, 61.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизэ.

Дѣйствующія лица:

Карменъ ..... г-жа Собѣсская.
Микаэла, крестьянка ..... г-жа Аркадьева.
Фраскита) цыган- г-жа Карпантье.
Мерседесъ) ки г. Тихоміровъ.
Донъ-Хозе, сержантъ ..... г. Карскій.
Эскамильо, торреодоръ ..... г. Драгошъ.
Цунига, лейтенантъ ..... г. Владиміровъ.
Моралесъ, бригадиръ ..... г. Ивановъ.
ИльДанкайдо)) контрабан- ..... г. Сальм.-Владиміровъ.
Иль-Ромендадо) дисты г. Свободинъ.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи, въ 1820 г.

Капельмейстеръ Г. Я. Фистулари.
Режиссеръ Г. П. Измайловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его-но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Если Вамъ нужно

Изящныя платья, Изящныя блузы, Изящные капоты, || Изящныя юбки верхнія и нижнія. Изящное дамское БѢЛЬЕ, галстухи, чулки и перчатки

то ОБРАТИТЕСЬ въ

31 Гостинный дворъ 31
ПО САДОВОЙ ЛИНІИ.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза"
Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ
Невскій 116., Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Съ разрѣшенія
СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ
РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ
Вслѣдствіе закрытія этого помѣщенія и до перевода въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: готинныхъ, столовыхъ, будуаровъ, оплонъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.
По крайне дешевымъ цѣнамъ.
Фирма сущ. съ 1865 г.
Б. Конюшенная, 14.
М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

ЧАЙ и КОФЕ
Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ Сынъ
ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

Новый драматическій театръ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39. Телеф. 19—56.

ДНЕМЪ
представлено будетъ

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

(ЛЮБОВЬ СТУДЕНТА).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Евдокія Антоновна	г-жа Лидина.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Полевицкая.
Глуховцевъ	г. Муратовъ.
Онуфрій	г. Стефановъ.
Мишка	г. Свободинъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Фивикъ	г. Новичевъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Викторовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Лундинъ.
Торговецъ	г. Гольдфаденъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Модестова.
Военные писаря:	г. Квятковскій. г. Корнелій.
Офицеръ	г. Хандоміровъ.
Аннушка) Служащіе	г-жа Локтева.
Петръ) при номерахъ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Бульварный сторожъ	г. Лебединскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ 90-хъ годахъ.

Постановка Е. П. Карпова.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ бевшабашный смѣхъ и веселье этой веленой молодежи. Второе дѣйствіе происход тъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимою дѣвушкою. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, живненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ, съ благословенія мамаши, купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающ сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся : ть застаетъ студента, устраиваетъ, въ свою очередь, грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же компатахъ. Въ качествѣ гостя, мать приводитъ добр душнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи и сосѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. „Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай и добавляетъ:—ты, вѣдь, проститутка...“ Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
прсдставлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, присяжный повѣренный	г.г. Самойловъ.
Александра Павловна, его жена	г-жа Садовская.
Анфиса) Сестры Алекс.	г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны	г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ	г. Александровскій.
Александра Ивановна Аносова	г-жа Зотова.
Бабушка	г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татарновъ, прис. повѣренный	г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розенталь, прис. повѣренный	г. Карповъ.
Гимназистъ Петя	г. Вильнеръ.
Померанцевъ, товарищъ Пети	г. Турцевичъ.
Адвокатъ	г. Новичевъ.
Таперъ	г. Свободинъ.
Алексѣй, лакей	г. Рындинъ.
Катя, горничная	г-жа Лазетъ.

Декораціи 1-го и 2-го акта М. Н. Плачена, 4-го акта — Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8¼ час. дня.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто-женскимъ лукавствомъ разсказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается содрогается, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ преврѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается, обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то осѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

Екатерининскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 257—82.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ И ОБОЗРѢНІЯ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Огарочники

(ДѢТИ XX ВѢКА).

въ 4 д., соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій	г. Смирновъ.
Василиса Ивановна, его жена	г-жа Панова.
Аполлонъ, кадетъ)	г. Кусковъ.
Георгій, студентъ) Ихъ дѣти	г. Муравьевъ.
Люба, гимназистка)	г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, курсистка	г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ	г. Римскій.
Соня Петрова, гимназистка	г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ	г. Угрюмовъ.
Кавалеръ	г. Мировичъ.
Барышня	г-жа Пріятелева.
Иванъ) Прислуга	г. Надеждовъ.
Маша) Павловскихъ	г-жа Загряжская.
Городовой	г. Калинкинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
въ Жарнакъ—Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC—COGNAC.
Maison fondée en 1828.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

COLUMBIA RECORDS
ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ!
ГРАММОФОНОВЪ
и пластинокъ.
Цѣны фабричныя.
Огромный выборъ!
Т-во ФОНОГРАММА.
Вознесенскій пр., 18.
Бель-этажъ, противъ Офицерской.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА
подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ½% ежемѣсячной коммисіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Confection pour Dames
„SELECT“
42. NEWSKY 42.
ВО ВНОВЬ ОТКРЫТОМЪ МАГАЗИНѢ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ
„SELECT“
42. НЕВСКІЙ 42.
ВСѢ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
Парижа, Лондона и Вѣны.
ИМѢЮТСЯ МОДЕЛИ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ
I.

ОРЕЛЪ

Комедія въ 4 д., Ф. А. Червинскаго.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Сергѣевичъ Лихаревъ	г. Добровольскій.
Елена, Андреевна, его жена	г-жа Троянова.
Петръ Сергѣевичъ Лихаревъ.....	г. Нерадовскій.
Анна Семеновна, его жена	г-жа Вадимова.
Ященко, докторъ	г. Хворостовъ.
Талызинъ, присяжный повѣренный	г. Дауговстъ.
Маяшкина	г-жа Корчагина-Александровская.
Овсовъ	г. Чубинскій.
Агафья	г-жа Михайлова.
Марфуша	г-жа Баранцевич
Лакей	г. Коноваловъ.

Два первые акта происходятъ въ деревнѣ, послѣдніе—въ большомъ губернскомъ городѣ. Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями проходитъ три года.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.

Далекая принцесса

Пьеса въ 1 д. Германа Зудермана, перев. О. Чюминой.
Дѣйствующія лица:

Принцесса фонъ-Гельдернъ	г-жа Христофорова.
Баронесса фонъ-Брокъ, ея придворная дама	г-жа Стосина.
Г-жа фонъ-Гальдорфъ	г-жа Горцева.
Лидди) ея	г-жа Вешняя.
Милли) дочери	г-жа Данева.
Фрицъ Штрюбель, кандидатъ философіи	г. Топорковъ.
Г-жа Линдеманъ	г-жа Бередникова.
Роза, кельнерша	г-жа Миримонова.
Лакей	г. Яцимірскій.

Мѣсто дѣйствія—гостиница на горѣ въ одномъ изъ нѣмецкихъ курортовъ.

Постановка Л. А. Ставскаго.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Орелъ. Богатая помѣщица Лихарева умерла, оставивъ двухъ сыновей: Сергѣя, дѣлающаго блестящую служебную карьеру, и неудачника Петра, высланнаго въ деревню и ничѣмъ, кромѣ случайнаго сотрудничества въ газетахъ, не занимающагося. Послѣ смерти матери Сергѣй, согласно завѣщанію, получаетъ все состояніе. Изгнанный изъ любимаго гнѣзда, Петръ переѣзжаетъ въ городъ, гдѣ начинаетъ заниматься журналистикой. Маленькій сынъ его остается въ деревнѣ, у приказчика имѣнья—Овсова. Между тѣмъ, обнаруживается, что завѣщанье—недѣйствительно: нѣтъ подписи переписчика. Сергѣй, убѣдившись, что онъ долженъ подѣлиться съ братомъ оставшимся послѣ матери состояніемъ, является къ Петру и торжественно заявляетъ, что уничтожаетъ завѣщанье—и торжественно его разрываетъ. Общее волненіе:всѣ тронуты его великодушіемъ. Торжественность минуты нарушается появленіемъ адвоката, который проговаривается, что завѣщанье оказалось недѣйствительнымъ.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

ЗВѢЗДА НРАВСТВЕННОСТИ

Комедія въ 4 д., В. В. Протопопова.

Баронесса Матильда Васильевна Лаубницъ-Таубницъ	г-жа Холмская.
Николай Семеновичъ Ивиковъ	г. Бых.-Самаринъ.
Зинаида Николаевна Ивикова	г-жа Мирова.
Валерій Прокофьевичъ Приклонскій	г. Бартеневъ.
Ирина Николаевна Приклонская .	г-жа М.-Бороздина.
Эдда Матвѣевна Горская	г-жа Троянова.
Леонидъ Платоновичъ Горскій ...	г. Лось.
Исаакій Матвѣевичъ Гольдзафтъ .	г. Тарскій.
Никодимъ Герасимовичъ Смольскій	г. Хворостовъ.
Михаилъ Ивановичъ Тарашевъ ...	г. Чубинскій.
Павелъ Аркадьевичъ Терновскій .	г. Добровольскій.
Фекла Степановна	г-жа Горцева.
Клементій Басовъ	г. Григорьевъ.
Иванъ Ивановъ	г. Топорковъ.
Матрена Васильева	г-жа Полякова.
Горошковъ	г. Мячинъ.
Бабушевъ	г. Свѣтловъ.
Маша	г-жа Залѣсская.
Сергѣй	г. Зотовъ.
Александръ	г. Коноваловъ.
Лакей у баронессы	г. Владимірскій.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда нравственности.—„Звѣзда нравственности"—благотворительное общество, организуемое дамой-патронессой высшаго круга, баронессой Лаубницъ-Таубницъ съ помощью своего главнаго помощника по „благотворительнымъ" дѣламъ, юркаго карьериста-адвоката Терновскаго. Въ составъ общества входятъ: модный врачъ Ивиковъ, двѣ его дочери—замужняя Ирина Приклонская и барышня Зинаида, милліонеръ-нефтяникъ Тарашевъ, генералъ-дѣлецъ Смольскій, еврей-банкиръ Гольдзафтъ и другіе. Смольскій, которому надоѣла Горская, добивается взаимности Ирины. Послѣдняя, недовольная скромными средствами мужа—ученаго зоолога, предлагаетъ Смольскому устроить ея мужа директоромъ химическаго завода. Смольскій, въ ожиданіи благодарности, горячо принимается за это порученіе, но Приклонскій, узнавъ объ этомъ, является къ своему непрошенному протеже и, подъ вліяніемъ возбудившей его ревность Горской, обзываетъ его подлецомъ и даетъ ему пощечину. Объясненіе по этому поводу Приклонскаго съ Ириной кончается тѣмъ, что онъ соглашается принять это мѣсто. Одновременно завязывается и благополучно завершается романъ между старикомъ-богачомъ Гольдзафтомъ и молодой, современной практичной барышней Зинаидой. Она отвергаетъ горячо любящаго ее Терновскаго и, прельщенная богатствами Гольдзафта, охотно отдаетъ ему руку сердце.

MANIOURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ протирь полноты — съ гарантіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦИКАЯ. Телеф. 88-52.

Театръ Пассажъ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ

I.

Типъ-Топъ

Оперетка въ 3 д., муз. І. Стрицко.

Кельмингъ, фермеръ	г. Ник.-Маминъ.
Типъ	г. Азровъ.
Топъ	г. Грековъ.
Джемсъ, камердинеръ	г. Фокинъ.
Долли	г-жа Орель.
Мэри, хозяйка харчевни	г-жа Потопчина.
Джекъ, юнга	г-жа Арнольди.
Джонъ Бесбингъ, приказчикъ	г. Метальниковъ.

Золотоискатели, рудокопы, пассажиры, матросы, юнги, полицейскіе, негры, китайцы.

Дѣйствіе—въ Южной Америкѣ.

Гл. капельмейстеръ и реж. А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

II.

ЛЕТИМЪ

Современное обозрѣніе въ 3 карт., соч. Эпикура.

Леганье	г. Камчатовъ.
Предсѣдатель клуба аэронавтовъ	г. Шоръ.
Дѣвочка	г-жа Павлова 2-ая.
Мальчикъ	г-жа Ананьева.
Кукла	г-жа Потопчина.
Продавецъ	г. Самохваловъ.
Натурщица	г-жа Легаръ.
Счастливцевъ	г. Никол.-Маминъ.
Несчастливцевъ	г. Метальниковъ.
Паша	г. Фокинъ.
Евнухъ	**
1-ая жена	г-жа Демаръ.
Кондукторъ трамвая	г. Грековъ.
Воздухоплаватель	г. Тумашовъ.
Великій ругатель	г. Грековъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Типъ-Топъ. Нѣкій баронъ въ Вѣнѣ такъ долго и широко пользовался жизнью, что когда встрѣтилъ и полюбилъ Долли, то былъ уже окончательно раззоренъ. Узнавъ, что Долли—богатая наслѣдница копей въ Южной Африкѣ, пріѣхавшая въ Вѣну со своимъ опекуномъ Кельмингомъ, баронъ не хочетъ, чтобы она сочла его искателемъ богатыхъ невѣстъ и исчезаетъ со своимъ камердинеромъ въ Южную Африку, гдѣ баронъ принимаетъ имя Типа, а камердинеръ—Топа. Тутъ они перепробовали все, но состоянія не нажили и дошли до жалкаго состоянія, когда встрѣчаютъ опекуна Доли въ харчевнѣ Мэри. Типъ уговорилъ, наконецъ, барона продать свой гербъ и титулъ какой-нибудь богатой наслѣдницѣ. Кельмингъ, опекунъ Долли, самъ задумалъ овладѣть ея богатствомъ и хочетъ на ней жениться. Видя ея упорное сопротивленіе, онъ порѣшилъ выдать ее замужъ за покладистаго малаго, который согласится исчезнуть сегодня же послѣ свадьбы, получивъ за это крупный кушъ. Типъ, не зная о комъ рѣчь, соглашается. Узнавъ же, что онъ женатъ на Долли, еще болѣе терзается. Топъ—весельчакъ и ловкій парень. Ему нравится Мэри и онъ порѣшилъ жениться на ней. Узнавъ, что Кельмингъ хочетъ увезти Долли на пароходѣ, Топъ устраиваетъ ловлю облаву на злодѣя; того увозятъ на пароходѣ а Долли остается полной хозяйкой въ своемъ домѣ. Топъ—ея мажардомъ. Онъ проводитъ еще разъ Кельминга и его дворецкаго, сводитъ Долли съ мужемъ, а самъ женится на Мэри.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ качествомъ нашего товара.

фабрика жаренаго кофе Товарищества

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодоводства въ Михайловскомъ Манежѣ большую витрину, гдѣ публика можетъ безплатно пробовать на вкусъ нашъ кофе и купить тотъ сортъ, который нравится. Подобная-же проба при покупкѣ кофе производится въ **главномъ магазинѣ Т-ва, помѣщающ. по Садовой ул., № 47.**

Если Вы хотите пить хорошій кофе, то попробуйте его раньше, чѣмъ Вы его купите!

Заказывать просимъ **по телефону 23-64.**

Мы доставляемъ жареный кофе немедленно **на квартиру покупателя.**

АНТИКВАРНАЯ

книжная торговля и складъ удешевленныхъ книгъ

А. И. ФЕДОРОВА

СПБ. Вознесенскій пр., 167, у Измайлов. моста

Телефонъ № 278-28.

Покупка и продажа русскихъ и иностранныхъ книгъ, нотъ и гравюръ, **громадный выборъ учебниковъ.**
Принимаю заказы на пополненіе и составленіе школьныхъ, полковыхъ и проч. общественныхъ и частныхъ **библіотекъ** и читаленъ. ПОПОЛНЯЮ разрозненныя сочиненія, продаю журналы годами и отд. №№.

Большой выборъ РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ писателей въ переплетахъ и безъ переплетовъ.

Имѣются въ большомъ количествѣ экземпл.

Жителямъ С.-ПЕТЕРБУРГА

по 5 р. въ мѣсяцъ

съ разсрочк. платежа отпускаются нами лучшіе въ мірѣ **грамофоны и пластинки** къ нимъ.

При наличн. разсч. на 10% дешевле. Торг. Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

Спб. Гороховая, № 17 (у Краснаго моста

Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4. Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купэ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Карелъ Ванъ Лиссевега	г. Дальскій.
Яна, его жена	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Питеръ де-Бакэнскіиль, ея отецъ	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо	г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокатъ	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда	г. Коржевскій.
Риттерсплатъ) члены	г. Майскій.
Дандеръ) суда	г. Мартыненко.
Сэронъ, кондукторъ	г. Рутковскій.
Аделина	г-жа Ветлужская.
Виллэмъ Крумевлитъ, рыбакъ	г. Радомскій.
Мартье, его жена	г-жа Антонова.
Профессор Тыонге) эксперты	г. Юрьевскій.
Профессоръ Визумъ)	г. Крамской
Курьеръ при судѣ	г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карелъ провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карелъ доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Сэронъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шафером и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккулѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карелъ и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто деми отъ	15 р.		Сюрт. съ жил. отъ	18 р.
Зимнее пальто „	18 „		Пиджачн. кост. „	13 „
Австрійск. куртка	6 „		Брюки англ. рис. „	4 „

Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospekt.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С.-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, красивѣе и моднѣе не получите волосяныхъ издѣлій и дамскихъ прическъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, I. уг. Литейнаго. Тел. № 59-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прошу убѣдиться—не раскаитесь.

Прическа дамъ 1 руб.

ПРОКАТЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТ.

СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ПІАНИНО

Андрей Дидерихсъ.

60. ЛИТЕЙНЫЙ **60.**

Телеф. 40-41.

Литейный театръ

Литейный пр., 1 (домъ С. Д. Шереметева), тел. 112—75.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ПОСЛѢДНІЙ КРИКЪ

Драматическій этюдъ въ 1 д. Л. Брокъ.

Дѣйствующія лица:

Она ..... г-жа Любимова.
Онъ ..... г. Рославскій.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

Звѣрь проснулся.

Драма въ 1 д., Мих. Викторова.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ де-Монремаль ..... г. Орловъ.
Луиза де-Монремаль, его жена .. г-жа Шевч.-Макарова.
Эристъ де-Жарикуръ, его племянникъ ..... г. Демертъ.
Луи де-Жарикуръ, братъ Эрнста .. г. Агулянскій.
Лакей ..... г. Алексѣевъ.

Пьеса „Звѣрь проснулся“ поставлена А. М. Звѣздичъ.

III.

ВЕНЕРА ВЪ ЛѢСУ

Шутка въ 1 д., Оскара Норвежскаго.

Дѣйствующія лица:

Віола ..... г-жа Славская.
Камеристка Віолы ..... г-жа Изюмова.
Джіанино ..... г. Курихинъ.
Фиррабрасъ ..... г. Звѣздичъ.
Пѣвецъ ..... г. Леонидовъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ перемѣнахъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.

ПРОЛОГЪ.

Директрисса ..... г-жа Мосолова.

Картина 1-ая—ШКОЛА.

Классная дама ..... г-жа Изюмова.
Инспекторъ ..... г. Маргаритовъ.
1-й) Уче- г. Рѣшимовъ.
2-й) ники г. Г. Ростовцевъ.
1-ая) г-жа Давыдова.
2-ая) Ученицы ..... г-жа Варяжская.
3-ья) г-жа Давыдова.
1-й) г. Клеевъ.
2-й) г. Никитинъ.
3-й) Режиссеры ..... г. Алексѣевъ.
4-й) г. Стрепетовъ.
5-й) г. Новгородцевъ.

Картина 2-ая.—ГАРЕМЪ.

Еврей ..... г. Ратмировъ.
Еврейка ..... г-жа Огинская.
Армянинъ ..... г. Муратовъ.
Армянка ..... г-жа Макарова.
Чухонецъ ..... г. Курихинъ.
Чухонка ..... г-жа Вольская.
Старуха ..... г-жа Воронцова.
Турокъ ..... г. Краевъ.
Турчанка ..... г-жа Арабельская.

Картина 3-ья.

Барнумъ ..... г. Милохинъ.
Балетъ ..... г-жа Зичи.
Опера ..... г-жа Огинская.

Картина 4-ая.

Парисъ ..... г-жа Арабельская.
1-ая) г. Алексѣевъ.
2-ая) Статуи ..... г. Кречетовъ.
3-ья) г. Милохинъ.

Картина 5-ая—АНФИСА АНДРЕЕВНА.

Авторъ ..... г. Шарапъ.
Адвокатъ ..... г. Демертъ.
Саша ..... г-жа Гренъ.
Анфиса ..... г-жа Мосолова.
Ниночка ..... г-жа Зичи.

Картина 6-ая—ЗОЛОТАЯ РЫБКА.

1-й) Ры- г-жа Арабельская.
2-й) баки г. Улихъ.

Картина 7-ая.

1-й) Аэро- г. Курихинъ.
2-й) навты г. Демертъ.

Картина 8-ая—ЛѢТНІЙ САДЪ.

Инженеръ ..... г. Улихъ.
Вѣтеръ ..... г-жа Арабельская.

Картина 9-ая—ЦИРКЪ.

1-й) Дрессиров- г. Шарапъ.
2-й) щики г. Агулянскій.
Ученикъ ..... г. Стрепетовъ.
Клоунъ ..... г. Улихъ.
Жонглеръ ..... г. Муратовъ.
Лошадь ..... г. Ратмировъ.
1-й) Бор- г. Рѣшимовъ.
2-й) цы г. Ростовцевъ.

„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.
Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕПЕРЬ ПОРА

и всякому доступно пріобрѣсти хорошій и дешевый

ГРАММОФОНЪ

Заграничн. и нашего собствен. издѣлія въ разсрочку и за наличн.

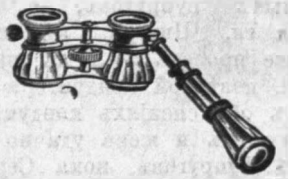
Получены новинки, новой записи, двухсторон. пластинки Дидура, Вальцевой, Паниной, Коринской и др. артистовъ.

Спец. собств. мастерск. для поч. пров. и перед. всѣхъ говорящихъ машинъ и фотографическихъ аппаратовъ.

Техническое бюро „МЕРКУРЪ“.

Загородный просп., 9. Телеф. 256—00.

Огромный выборъ



театр. и полев. биноклей

и художеств. работы

ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

рекомендуетъ по дешев. цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 52.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

I.

во 2-й разъ

Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Гекторъ Лоранъ	г. Смоляковъ.
Флора, его жена	г-жа Баллэ.
Жильберъ Принье	г. Вронскій.
Вивіана, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Просперъ Лепронъ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротея, его жена) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эсташъ Детурнэль	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ	г-жа Антонова.
Эрмансъ	г-жа Смѣльская.
Юстина, камеристка Флоры	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ	г-жа Мюратъ 2-я.
Фредерикъ, слуга Жильбера	г. Ольшанскій.
Мадлэнъ)	г-жа Мелецкая.
Лулу) Манекены	г-жа Троянская.
Фифи)	г-жа Гремина.
Катринъ, консьержка	г-жа Рутковская.
Бертэнъ, обойщикъ	г. Волконскій.
Гаспаръ, техникъ	г. Глумовскій.

Постановка В. Ю. Вадимова.

II.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ, сочиненіе Трехъ точекъ.

1-й столбецъ—Передовая статья.
2-й столбецъ—Петербургская жизнь.
3-й столбецъ—Театральныя новости.
4-й столбецъ—Новости дня.
5-й столбецъ—Разныя разности.
6-й столбецъ—Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее злободневное тотчасъ же отразится на страницахъ нашей газеты—сцены.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Содержаніе въ лицахъ:

Прологъ—г-жа Вал. Линъ, Редакторъ—г. Вронскій, Сатира—г-жа Баллэ, Мельпомена—г-жа Казанская, музы: Евтерпа—г-жа Троянская, Кліо—г-жа Гремина, Эрата—г-жа Вальди, Талія — г-жа Мюратъ 2-ая, Терпсихора—г-жа Мелецкая, Полигамнія—г-жа Рутковская, Урания—г-жа Антонова 2, Каліоппа—г-жа Горловская; Несчастливцевъ—г. Вадимовъ, Счастливцевъ—г. Р.-Кулябко, Америка—г-жа Вал.-Линъ, Кукъ—г. Николаевъ, Пири—г. Свирскій, Чиновникъ—г. Аксаринъ, Сапогъ—г. Арскій, Шинель — г. Бѣловъ, Графъ Цешелинъ — г. Разсудовъ-Кулябко, Блеріо — г. Аксаринъ, 3-й аэронавтъ—г. П. Николаевъ, 4-й аэронавтъ—г. Ольшанскій, Рецензентъ—г. Кремлевскій, Аровскій—г. Арскій, Ронскій—г. Денисовъ, Хольдъ—г. Свирскій, Нянька—г-жа Ручьевская, Писарь—г. Смоляковъ, Дѣвочка—г-жа Евдокимова, Мазурка—г. Вронскій, Граммофонъ—г. Кремлевскій.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

Участвующіе: г-жи Антонова, Ручьевская, Сафронова, Смирнова; гг. Аксаринъ, Вадимовъ, Вронскій, Невзоровъ, П. Николаевъ, Разсудовъ-Кулябко, Свирскій, Шумовъ.

Въ оркестрѣ еврей—І. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кіевскій	г. Бѣлянинъ.
Людмила, его дочь	г-жа Шеншова.
Русланъ, кіевскій витязь, наречен-ный женихъ Людмилы	г. Обуховъ.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Суровцева.
Баянъ	г. Барыщевъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Куренбинъ.
Гориславa, плѣнница Ратмира	г-жа Бѣлогорская.
Финнъ, добрый волшебникъ	г. Симбирскій.
Наина, злая волшебница	г-жа Молоткова.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло	* * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмилла повержена Черномором, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Гориславa и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Петръ Великій

Историческая хроника въ 5 дѣйств. и 14 картинахъ, въ стихахъ и прозѣ, соч. Виктора Крылова.

Дѣйствующія лица:

Царевна Софья Алексѣевна ..... г-жа Прокофьева.
Царь Петръ ..... г. Рязанцевъ (въ 1 дѣйств.), въ остальныхъ — г. Угрюмовъ.
Царица Екатерина Алексѣевна, его супруга ..... г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петровна, ихъ дочь ..... г-жа Кузьмина.
Царица Наталья Кирилловна, мать Петра ..... г-жа Райдина.
Левъ Нарышкинъ, братъ царицы .. г. Богдановъ.
Князь Борисъ Голицынъ ..... г. Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукій ..... г. Малыгинъ.
Головкинъ, государственный канцлеръ ..... г. Богдановъ.
Князь Рѣпнинъ ..... г. Хохловъ.
Графъ Апраксинъ ..... г. Хохловъ.
Князь Меньшиковъ ..... г. Красовскій.
Бутурлинъ ..... г. Скарятинъ.
Артамонъ Гурьинъ, бояринъ Новгородскій ..... г. Розенъ-Санинъ.
Глафира, его дочь ..... г-жа Лаврова.
Семенъ Гурьинъ, братъ Артамона . г. Альскій.
Анна, сестра ихъ ..... г-жа Сахарова.
Полковникъ фонъ-Мегденъ ..... г. Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ .. г. Ефремовъ.
Карштенъ-Брандъ, корабленстроитель г. Барловъ.
Сергѣй Бухвостовъ, 1-й солдатъ Преображенскаго полка ..... г. Степановъ.
Ѳедоръ Шавловитый, начальникъ стрѣльцовъ ..... г. Липатьевъ.
Полковникъ Лефортъ ..... г. Градичъ.
Карлъ XII, король Швеціи ..... г. Шабельскій.
Мазепа, гетманъ Малороссійскій, измѣнившій Петру ..... г. Никольскій.
Орликъ, сторонникъ Мазепы ..... г. Соколовъ.

Бояре, стрѣльцы и иноземные солдаты. Оркестръ и хоръ спб. Городского Попечительства о народной трезвости, подъ упр. Ш. Сисморовскаго. Соло на арфѣ исп. А. Алексѣева.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Москвѣ и подъ Москвою въ концѣ 1680-хъ годовъ; 2-е—въ 1799 году подъ Полтавой; 4-е и 5-е—въ Петербургѣ, въ 1721 году и 28-го января 1725 года.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Петръ Великій. Д. I. Петръ, 17 лѣтъ, живетъ съ матерью въ селѣ Преображенскомъ, подъ Москвой. Царствомъ правитъ его сестра Софья. Она недовольна, что Петръ завелъ потѣшные полки и возбуждаетъ стрѣльцовъ противъ него и приближенныхъ къ нему бояръ. Стрѣльцы разбиваются на двѣ части: одна идетъ за Софьей, другая предупреждаетъ Петра о замыслахъ правительницы. Петръ со своими приверженцами переѣзжаетъ въ Троицкую лавру и рѣшаетъ отстранить Софью отъ правленія. Д. II. Проходитъ 20 лѣтъ. Петръ ведетъ войну съ Карломъ XII. Полтавская битва. Шведы бѣгутъ, король ихъ раненъ, русскіе преслѣдуютъ шведовъ. Барабанный бой собираетъ русскихъ солдатъ, они строятся, приходитъ Царь Петръ и поздравляетъ свои войска съ великой Полтавской побѣдой. Д. III. Въ Петербургѣ, въ Адмиралтействѣ строится, подъ наблюденіемъ и руководствомъ Петра, корабль. Всѣ, имѣющіе нужду до Государя, собираются сюда, зная, что Царь-работникъ не любитъ даромъ терять время, и надо къ нему обращаться, гдѣ пришлось. Петръ самъ пробуетъ топоромъ достоинство бревна, говоритъ съ суконнымъ фабрикантомъ, съ бѣднымъ матросомъ, рѣшаетъ споръ сенаторовъ съ княземъ Долгорукимъ. Наконецъ, тутъ же Петръ, одинаково сватаетъ деньщику любимую дѣвушку и принимаетъ иностранное посольство. Д. IV. Война съ шведами закончена выгоднымъ для Россіи Нишдатскимъ миромъ. Сенатъ подноситъ Петру титулъ Императора, Отца отечества и Великаго на площади передъ лицомъ народа. Ассамблея у Царя. Гости пьютъ, играютъ, танцуютъ. Д. V. Государь собирается ѣхать по морю въ Сестербекъ осматривать оружейный заводъ. Медикъ и деньщикъ отговариваютъ не вполнѣ оправившагося еще отъ тяжелой болѣзни Царя отъ поѣздки. Онъ, однако, уѣзжаетъ. Петръ спасая тонущихъ солдатъ заболѣваетъ и умираетъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.
телефонъ 39-99.
Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.
Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.
ВЕРМУТЪ 81 ФОХТСЪ
ТОРГОВЫЙ ЗНАКЪ
ЛУЧШЕЕ ВИНО.
ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Единственное въ мірѣ настоящее прозрачное
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

JARDIN D'HIVER

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. М. В. Долгорукова, русская артистка.
2. М-ль Дарлингтонъ, англійская танцовщица.
3. А. И. Стомпинская, польская танцовщица.
4. М-ль Маделенъ, разнохаракт. танцовщица.
5. М-ль Леонора Мардари, румынская пѣвица.
6. Сестры Маріетасъ,
7. М-ль Фельзенъ,
8. Тріо Чикошъ, венгерское національное тріо.
9. М-ль Ленцъ, французская пѣвица.
10. Дуэтъ Аналозъ, разнохарактерные танцы.
11. Интернаціональный секстетъ „Маскотть", І. С. Савина, разнохарактерная танцовщица.
12. М-ль Нелли Карола,
13. М. Ф. Гусалевская, исполнит. цыганс. романсовъ.
14. М-ль Тоня Ойра, исп. тип. танцы.
15. М-ль Біанка, танцовщица на пуантахъ.
16. М-ль Естелла, франц. пѣвица.
17. М-ль Ля-Бель Гитано, трансфармаціонная субретка.
18. М-ль Стефи Марло.
19. М-ль Одетъ де-Бериль, франц. эксцентричная пѣвица.
20. Ле-Будини, оригинальныя индійскія танцовщицы.
21. В. К. Варварова, исп. цыганскихъ романсовъ.
22. М-ль Ля-Бель Фатима, художница-каррикатуристка.
23. Сестры д'Ормессонъ, исп. мексик. танцы.
24. М-ль Шикъ съ ея комедіантомъ,, франц. эксцентричн. дуэтъ.
25. Сестры Бекефи, классическія и характ. танцовщицы.
26. 4 Арагонезасъ, новость въ области испанскихъ танцевъ.
27. Тріо Озони, римскіе гладіаторы.
28. Знаменитый дуэтъ Лидія и Амелисъ, создатели танца апашей.
29. Ле-Силасъ, знаменитый франц. вок. дуэтъ.
30. М-ль Ліанъ д'Эвъ, извѣстная парижская звѣзда.

Венгерскій оркестръ подъ управленіемъ виртуоза В. Бекэ.
Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ"

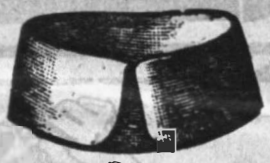
Фабр. клеймо

Просятъ убѣдиться

Съ полотняными прокладками, самое пышное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотняннаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно положительно необходимо. Отсутствіе всѣхъ непріятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты безплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загороднаго.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бельэтажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ СУММУ **жемчугъ и брилліантовыя вещи**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ **случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей** для подарковъ и подношеній. Чеканное столовое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ **собственной** мастерской.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

Fleurs de la passion

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ

КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІЙ КНИГЪ, ЖУРНАЛОВЪ, КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ

Художеств. заведеніе „УНІОНЪ" Спб. Ивановская, 14.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Вынумъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Двориискій) по 25 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:	ПЛАТИТЪ:	
По ссудамъ подъ % бумаги отъ 6½—7½% и ¼% ежем. ком.	По прост. текущ. счету. . 5%	По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
По счету онколь отъ 7½%	„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%	„ „ болѣе года. . 6½%
	„ „ „ 6 „ 5½%	% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

БОЛЬШИНСТВО СОВРЕМЕННЫХЪ ЖЕНЩИНЪ

ЗАНЯТЫ ВОПРОСАМИ:

Какъ-бы сдѣлать себѣ покрасивѣе прическу?
Какъ скрыть недостатки собственныхъ волосъ?
Какъ придать наилучш. видъ имѣющ. волосамъ?
Какъ при всемъ этомъ обходиться безъ помощи парикмахера?

Всѣ эти вопросы и много другихъ, касающихся ухода за волосами, рѣшены въ ВЫШЕДШЕЙ ИЗЪ ПЕЧАТИ КНИГѢ

КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ?

Книга эта должна стать принадлежностью каждой дамы. Пользуясь ею, можно безъ помощи парикмахера, у себя дома, придавать своимъ волосамъ какой угодно видъ, начиная съ обыденной домашней прически и кончая самыми сложными прическами для вечеровъ, маскарадовъ.

Недостаточность собственныхъ волосъ при этомъ играетъ небольшую роль. Книга научаетъ Васъ, какъ скрыть эти недостатки.

Умѣнье причесываться есть своего рода искусство. Тутъ дѣло заключается не только въ томъ, чтобы воздвигнуть „какую-нибудь" прическу, но главное въ томъ, чтобы прическа была къ лицу, чтобы она соотвѣтствовала формѣ головы и очертаніямъ лица.

Пользуйтесь книгой „Какъ причесываться" и Вы легко научитесь ухаживать за своими волосами и придавать имъ наилучшій видъ.

ВЫ СТАНЕТЕ ВОЛШЕБНИЦЕЙ НАДЪ СВОИМИ ВОЛОСАМИ.

СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ, КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ:

I-я часть. 1) Исторія прически. 2) Вступленіе. 3) Расчесываніе щеткой и гребенкой. 4) Заплетаніе волосъ. 5) Раздѣленіе и завязываніе волосъ. 6) Завиваніе въ локоны и употребленіе горячихъ щипцовъ. 7) Закручиваніе волосъ и букли. 8) Завязываніе волосъ около лба и на затылкѣ. 9) Домашнія прически. 10) Прически для вечеровъ и баловъ. 11) Прически для невѣстъ. 12) Прически для подростковъ. 13) Прически дѣтскія. 14) Историческія прически для маскарадовъ и вечеровъ.

II-я часть. 15) Уходъ за волосами: а) расчесываніе волосъ, б) очищеніе головной кожи, в) о прическахъ и фальшивыхъ волосахъ, г) сѣдые волосы и преждевременное сѣдѣніе. 16) Окрашиваніе волосъ, рыжіе волосы, о стрижкѣ волосъ, средства для приданія волосамъ блеска (брилліантинъ). 17) Болѣзни волосъ: болѣзненное выпаденіе волосъ, лишаи на головѣ, пятнистое облысѣніе, мокрые лишаи, колтунъ.

Эта столь богатая по содержанію книга, напечатанная на хорошей бумагѣ съ 400 рисунками, стоитъ только

1 руб. 25 коп.

Пересылка 25 коп. Высылается наложеннымъ платежемъ изъ склада:

Д. А. ПИСАРЕВСКІЙ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Коломенская ул., д. № 33—7.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Типографія „Печать", Литейная, 43—45. Телеф. 217—60.