Суббота, 24 октября 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

Императорское Русское музыкальное общество.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Завтра, 25-го октября, 1909 г., въ 2 часа дня

3-й ИСТОРИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

съ лекціей привать-доцента Имп. университета А. Ф. КАЛЬ.

при участіи симфоническаго оркестра СПБ. отдѣленія И. Р. М. О. подъ управл. Н. С. Кленовскаго.

Программа въ завтрашнемъ номерѣ.

Продажа билетовъ (отъ 60 к.—2 р. 50.), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), Телеф. 80-08, а въ день концерта съ 12 час. дня при входѣ въ залъ—въ кассѣ.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.

Завтра, въ воскресенье, 25-го октября,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 884.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно

АНФИСА пьеса въ 4-хъ д., Л. Андреева.

Завтра, въ воскрес. 25-го окт, утромъ — „Дни нашей жизни". 1-го ноября, утромъ—„Три сестры", А. П. Чехова.

Билеты продаются.

Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

Невскій, 100.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

Зд. Голгофы.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ «Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Владимірскій 1. Ресторанъ „К. П. Палкинъ". Телеф. 233—91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

НОВОСТЬ!!! послѣ театровъ 1-й разъ въ Россіи!!!

ОРКЕСТРЪ АРФЪ

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ извѣстной солистки Эммы Консолини де-Стефано съ ея 12 арфистами.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимѣйшихъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управл. В. Назабіанка. Неаполитанскій ансамбль г. Карбони, Режиссеръ г. Бальдини.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Ежедневно.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.

Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.

Грандіозный дивертиссментъ

Первоклассные заграничные артисты.

SOUPERS AMUSANTS Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи. Входъ безплатный.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телеф. 98-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подроби. въ номерѣ.

Si-Si

ФРУКТОВЫЙ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

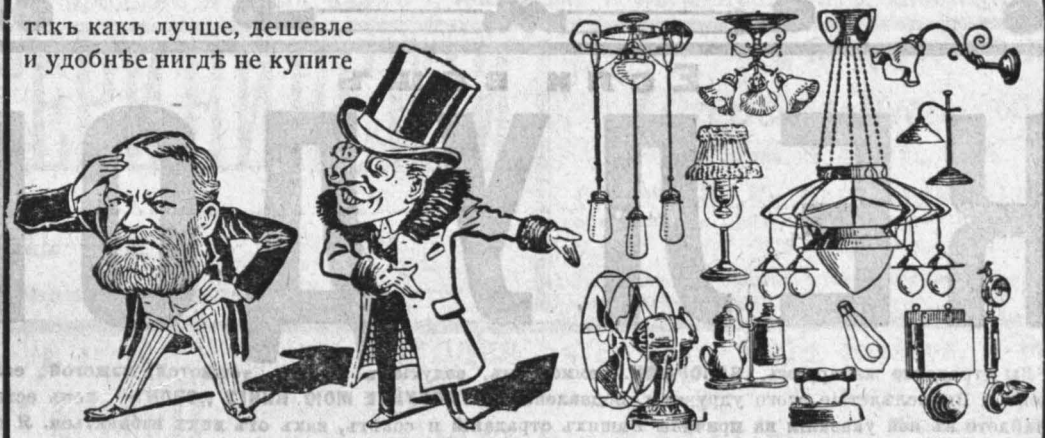
(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракеты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Э. КИНКМАНЪ и К°,**

С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія, готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ.

торговый домъ

Невскій, 21. **Ф. Л. МЕРТЕНСЪ** *Гостих. дворъ, 58.*

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

мѣсячныя, сезонныя и годовыя объявленія—ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и З. метцль и К° (Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варитъ, если Вы страдаете катарромъ; ЗАПОРАМИ. геморроемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, разслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоровитель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія БЕЗПЛАТНО. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Д-ръ Мед. АНТОНЪ МЕНЕРЪ, Химич. Лаборат., СПБ., Екатерининск. каналъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.

КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ
СПБ. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32-75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20
лечебныя воды и продукты кавказскихъ минеральныхъ источниковъ.
ДОСТАВКА НА ДОМЪ.
Казенный складъ въ Петербургѣ единственный и никакихъ отдѣленій не имѣетъ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

IRROY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“ (демі-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“ (секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“ (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества.
Залъ Дворянскаго Собранія.
Въ среду, 28-го октября, 1909 года,

Второй Симфоническій Концертъ

подъ управленіемъ **С. КУСЕВИЦКАГО,** при участіи арт. Московск. Имп. оп. **Л. В. СОБИНОВА.**
Рояль фабрики **К. М. Шредеръ.** Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ.**
Начало въ 8½ час. вечера.
Участвуетъ симфоническій оркестръ Спб. отдѣленія Императорск. Русск. Мизыкальн. Общества.
Билетѣ прод. въ муз. магазинѣ **І. Юргенсона** и въ центр. театр. кассѣ (Невскій, 23).

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

ЕЖЕДНЕВНО
Огарочники **(Дѣти XX вѣка)**
пьеса въ 4-хъ д., Н. А. Смурскаго.
Режиссеръ **И. К. Самаринъ-Эльсонъ.** Начало въ 8 час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. у. до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).
Готовится къ постан. новая пьеса г. Бертона (автора „Заза") — „Загадочное убійство".

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 24-го октября, и ежедневно,
двойной спектакль: 1) послѣдняя новинка загран. сценъ, оперетта въ 3 д.
ТИПЪ-ТОПЪ **Новый трюкъ. Волшебное зеркальце.**
2) Сенсаціонное злободневное обозрѣніе ***ЛЕТИМЪ.***
Нач. въ 8½ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.
ЗАВТРА, въ воскресенье, 25-го октября, днемъ, спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ (отъ 50 к. до 2 руб.), пр. буд. ком. оп. въ 3 д., **ГРАФЪ ПОТОЦКІЙ.** Нач. въ 1 ч. дня. Бил. прод
Готов. къ пост. нов. соп. въ 3 д. В. Валевтинова ТАЙНЫ ГАРЕМА.

ЗИМНІЙ „БУФФЪ"

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-68.

СЕГОДНЯ, 24-го ОКТЯБРЯ,
въ 33-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**
(DIE GESCHIEDENE FRAU).
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.
Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.
Уполн. дерекц. **Л. Л. Пальмоній.**

НЕВСКІЙ „ФАРСЪ"

Невскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ **Валентины Линъ.**

Сегодня и ежедневно **новый фарсъ.** Новая обстановка.
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.
Лихой сердцеѣдъ
Нач. въ 8½ ч. Постан. В. Ю. Вадимова. Въ 10½ ч. веч. ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ
Инсценированная газета въ лицахъ
НОВОСТИ СЕЗОНА
Политическая **Ой-ра. Ой-ра.** Въ орк. еврей—І. Смоляковъ. **Фурорные №№**
Готов. къ пост. муз. крюшонъ въ 2 д. ЗАБЫТЫЕ МОТИВЫ. КАССА—СЪ 11 ч. утра.
Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста **по 1 руб.** выдаются въ конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

„Литейный Театръ"

(Литейный 51; тел. 112-75)
Театръ сильныхъ ощущеній.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В.А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, 24-го окт., **премьера—новыя пьесы и „Шаржи дня".**
Въ 1-й разъ нов. драм. этюдъ А. М. Оссендовскаго **Жертва тайги** (Сибирская быль).
Въ 1-й разъ новый драматич. этюдъ **КОШМАРЪ** изъ жизни Петербургск. дна, Н. О. Орлова.
Сенсаціон. новинка **ШАРЖИ ДНЯ** пародія въ 2-хъ перемѣн. и множ. карт.
въ духѣ парижскаго „Boite de Fursy". Галлерея карикатуръ на современныхъ дѣятелей. Политическія злобы дня. Каждое новое событіе найдетъ немедленно отраженіе въ ШАРЖАХЪ ДНЯ.
Отвѣтств. режис. **П. П. Ивановскій.**

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°.
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до	18 р.
Ст. дамс.	„ 3	„	15 „
Сер. муж.	„ 7.50	„	25 „
Сер. дамс.	„ 6.75	„	19 „
Зол. муж.	„ 35	„	225 „
Зол. дамс.	„ 18	„	125 „

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и бриллианты.
Невскій, 59, д. б. Г. Блокка.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телеф. № 55-89.

Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX",
23, Voznesensky prospekt

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новости Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С.-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА"
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КАТАЛОГЪ МОНЕТЪ

чеканенныхъ въ Россіи съ 1699 по 1908 г. включит
составленный и изданный
А. Н. Трапезниковымъ
владѣльцемъ фирмы „В. Г. БѢЛИНЪ
въ С.-Петербургѣ, Садовая, 25.
вышелъ изъ печати и высылается по полученіи 1 руб. Къ каталогу приложены снимки съ рѣдкихъ монетъ, а также списокъ монетъ, покупаемыхъ фирмою

Вопросъ почему дѣти отказываются принимать РЫБІЙ ЖИРЪ, а такъ охотно пьютъ

„Екорофосфитъ"

магистра Крепса.

НЕЗАМѢНИМОЕ ПИТАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО
Для дѣтей

при рахитѣ, золотухѣ, малокровіи и общей слабости.

Продается вездѣ.

Главный складъ: СПБ., Невскій 114, кв. 14.

Отвѣтъ Вы найдете въ нашей брошюрѣ, которая высылается по первому требованію
СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.

Репертуаръ театровъ съ 19 по 26 октября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 октября.	Вторникъ 20 октября.	Среда 21 октября.	Четвергъ 22 октября.	Пятница 23 октября.	Суббота 24 октября.	Воскресенье 25 октября.
Маріинскій.	Евгеній Онѣгинъ. не въ сч. аб.).		Манонъ. (4 пр. 2 аб.).	Тангейзеръ. (4 пр. 2 аб.).	Манонъ. (не въ сч. аб.).		Утромъ: Князь Игорь. Вечеромъ: Ручей. (1 пр. аб.)
Александринскій.	Звѣзда.		Венеціанскій купецъ.	Звѣзда.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Бѣдность не порокъ.	Утромъ: Недоросль. (1 пр. 2 аб.). Вечеромъ: Ивановъ.
Михайловскій.			Zaza. Abon. spect. №4.	Zaza.		I) Connais-toi? II) La poudre aux yeux. III) Venez je m'ennuie.	I) Connais-toi? II) La poudre aux yeux.e III) Venez, j m'ennuie
Новый драматическій театръ. (Вел. Коммиссар.).	Анфиса.	Анфиса.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анфиса.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анфиса.	Анфиса.	Анфиса.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анфиса
Малый.	Гастроль Орленева Царь Федоръ Іоанновичъ.	Болотные огни.	Утромъ: Орелъ. Далекая принцесса. Вечеромъ: Звѣз. нравств.	Утромъ: Казен. квартира Вечеромъ: Милый Жоржъ. Вранье.	Гастроль Орленева. Призраки.	Милый Жоржъ. Вранье.	Утромъ: Женитьба Бальзаминова. Вечеромъ; Болотные огни
Народн. Домъ.	Далекая принцесса. Эльга.	Демонъ.	Днемъ: Русланъ и Людмила Вечеромъ. Петръ Великій.	Утромъ: Мертвыя души. Далекая принцесса. Вечеромъ: Князь Игорь.	Горе отъ ума.	Евгеній Онѣгинъ.	Утромъ: Ревизоръ. Днемъ: На бойк. мѣстѣ. Вечеромъ: Русалка.
Пассажъ.	ТИПЪ—ТОПЪ.			Утромъ: Въ волнахъ страстей. Вечеромъ: Типъ-Топъ и Летимъ.	1) ТИПЪ—ТОПЪ 2) ЛЕТИМЪ.		
Литейный.	1) Жертва тайги 2) Котмаръ 3) Шаржи дня.						
Невскій Фарсъ.	1) Лихой сердцеѣдъ. 2) Новости сезона.						
Зимній Буффъ	РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА.						
Екатерининскій.	ОГАРОЧНИКИ (Дѣти XX вѣка).			Казнь.	ОГАРОЧНИКИ (Дѣти XX вѣка).		

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА
ВИНО „Сенъ-Рафаэль“.

Незамѣнимое средство при желудочныхъ заболѣваніяхъ, лихорадкѣ и общей слабости.

КОМПАНІЯ ВИНА
St Raphaël
Валансъ (Дромъ) Франція.

ТЕАТРЪ
САТУРН
НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.

Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ
ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

Репертуаръ Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ

съ 26 октября по 2 ноября.

Въ Александринскомъ театрѣ въ понедѣльникъ, 26 октября: „Послѣдняя жертва“, ком. — Во вторникъ, 27: „Венеціанскій купецъ“, ком.—Въ среду, 28: „Поздняя любовь“, ком. — „Трагикъ по неволѣ“, шутка. — Въ четвергъ, 29: „Звѣзда“, пьеса. — Въ пятницу, 30: „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком.—Въ субботу, 31: „Горе отъ ума“, ком. — Въ воскресенье, 1 ноября, утромъ: спектакль для учащейся молодежи (1-е представленіе 3-го абонемента): „Недоросль“, ком. (Цѣны мѣстамъ уменьшенныя). Вечеромъ: „Тихая пристань“, пьеса.

Въ Маріинскомъ театрѣ. Въ понедѣльникъ, 26 октября: „Дубровскій“, оп. (4-е представл. 4-го абонем.).—Во вторникъ, 27: „Князь Игорь, оп. (4-е представл. 6-го абонем.). — Въ среду, 28: „Спящая красавица“, бал. (2-е представл. абонем.). —Въ четвергъ, 29: съ уч. арт. Имп. моск. оп. Д. А. Смирнова: „Манонъ“, оп. (5-е представл. 5-го абонемента). — Въ пятницу, 30: бенефисъ оркестра Имп. русской оперы: „Тристанъ и Изольда“, оп. — Въ субботу, 31: съ уч. арт. Имп. моск. оп. Д А. Смирнова: „Травіата“, оп. (Не въ счетъ абонем.). Въ воскресенье,, 1 ноября, утромъ: „Демонъ“, оп. (4-е представл. 2-го воскреснаго утренняго абонемента). Вечеромъ: „Донъ-Кихотъ“, бал. (3-е представленіе абонемента).

Въ Михайловскомъ театрѣ. Во вторникъ, 27 октября: „Connais-toi“, piece nouvelle—„La poudre aux yeux„com.—„Venez, je m'ennuie“, com. (Abonnem., spect. № 5). Въ среду, 28: „Le sursis“, vaud. de m-r André Sylvane el ean Gascogne.—Въ четвергъ, 29: „Connais-toi“, piece nouvelle.—„La poudre aux yeux“, com.—„Venez. je m'ennuie“, com. Въ пятницу, 30: спектакль для учащейся молодежи (не въ счетъ абонемента): „Коварство и любовь“, траг. (Цѣны мѣстамъ уменьшендыя).—Въ субботу, 31: „L'oiseau blessé“, com. nonv. de m-r. Alfred Capus.—„Le bon numèro“, com. nouv. de m-r. Andre Bard.—Въ воскресенье, 1 ноября: L'oisean blessè, com. nouv. — „Le bon numèro“, com. nouvelle.

* *
*

Какъ хочется мнѣ вновь блаженной тишины,
Вечернихъ обликовъ и запаха сирени,
У пруда темнаго подъ ласкою весны
Ловить нѣмыя тѣни!

И пѣсенъ соловья задорно-молодыхъ
Въ ночномъ томленіи мучительно глубокомъ,
И первыхъ, юныхъ ласкъ, не знавшихъ ласкъ иныхъ,
Отравленныхъ порокомъ!..

Тебя, тебя хочу, но много лѣтъ назадъ,
Безъ этихъ злыхъ рѣчей, безъ этихъ слезъ тоскливыхъ,
Безъ этихъ позднихъ грезъ, какъ шутовской нарядъ
Смѣшныхъ и неправдивыхъ!

Графъ С. П. Зубовъ.

У Ѳ. И. Шаляпина.

Ѳедоръ Ивановичъ, „большими и мѣрными шагами ходя по кабинету“, говорилъ съ интервьюеромъ „Русскаго Слова“.

На вопросъ, каково его мнѣніе о Дидурѣ, онъ отвѣтилъ:

— Неловко, да и не хотѣлось бы очень мнѣ говорить объ этомъ.

Но все же сказалъ:

—„О Дидурѣ,—о немъ, какъ о пѣвцѣ или артистѣ,—я и сказать ничего не могу, такъ какъ я его, дѣйствительно, слышалъ одинъ лишь разъ въ Буэносъ-Айресѣ, въ „Мефистофелѣ“... Это было такъ мало, да и публика здѣсь, въ Москвѣ, его видѣла и узнала, что такое—Дидуръ... Что же я могу сказать больше?—Ничего!.. Сидоровъ, который поетъ въ Оренбургѣ... Что сказать про него: очень хорошо, что онъ поетъ и что антрепренеры наживаютъ на немъ деньги... А публика? Кому нравится Дидуръ, кому... арбузъ, а кому свиной хрящикъ!“

Пожалуй, такъ говорить и не слѣдовало бы.

— Для васъ Массенэ написалъ новую оперу „Донъ-Кихотъ“?—спросилъ далѣе интервьюеръ.

—„Да, я уже началъ понемногу учить партію. Въ первый разъ буду пѣть ее въ Монте-Карло, въ февралѣ будущаго года. Партія весьма трогательная, отчасти комическая... Вѣдь, вообще, смѣшно смотрѣть на человѣка, который воюетъ съ мельницами... какъ и я, который всю свою жизнь всегда сражался съ предметами характера, почти неодушевленнаго!“

Рѣчь заходитъ о всевозможныхъ быляхъ и небылицахъ, которыя пишутся про знаменитаго артиста.

—„Можетъ быть,—говоритъ Ѳ. И.,—такъ ничтожны интересы общества, что каждый день пишется о томъ, былъ ли я въ трактирѣ, или сидѣлъ дома, или ходилъ въ баню; должно быть, это страшно интересно обществу... Но я думаю, что это—интересъ мелкаго характера, ничтожный.

Если выразителями мнѣній общества служатъ газеты, то мнѣ кажется, оно нѣсколько неправильно относится къ намъ: вѣдь интересъ долженъ заключаться въ томъ, какъ поетъ артистъ и какъ онъ занимается своимъ искусствомъ, а не въ томъ, почему онъ ходитъ въ баню по субботамъ, а не по пятницамъ...

Но пишутъ столько, что меня не удивитъ, если когда-нибудь будетъ напечатано, что Шаляпинъ... укралъ дамскіе часы.

Написали, напримѣръ, что я пишу оперу на сюжетъ „Анатемы“ Леонида Андреева. Къ моему великому огорченію, я не только не пишу оперы, но не видалъ и не читалъ даже до сихъ поръ этой вещи.

Однажды, когда я спросилъ какъ-то человѣка, пишущаго въ газетахъ, почему почти каждый день обо мнѣ пишутъ всякія, если можно такъ сказать, инсинуаціи и невѣроятныя вещи, онъ мнѣ отвѣтилъ: вы всегда можете опровергнуть слухъ, который пущенъ газетой въ видѣ факта.

Но такъ какъ сіе случается каждый день то въ той, то въ другой газетѣ, то я... испугался: мнѣ пришлось бы сдѣлаться, въ свою очередь, газетнымъ корреспондентомъ и было бы некогда учить, напримѣръ, Донъ-Кихота.

— Предстоящія гастроли? До первыхъ чиселъ ноября я буду въ Москвѣ, затѣмъ уѣду въ Петербургъ и постараюсь возвратиться сюда въ концѣ ноября или въ началѣ декабря. Этотъ пріѣздъ будетъ зависѣть отъ директора Императорскихъ театровъ, затѣмъ я отправлюсь въ Монте-Карло, а оттуда въ Парижъ.

— Всякій разъ,—говоритъ Ѳ. И. послѣ паузы,—когда приходится говорить о жизни артиста и о блескѣ славы, которая такъ бьетъ со стороны, всегда ярче и выпуклѣе становится оборотная сторона, которая, въ сущности, настолько тяжела, что лучше о ней не говорить.

Я пою 20 лѣтъ, изъ нихъ 16 лѣтъ въ столицахъ—въ Петербургѣ и въ Москвѣ, главнымъ образомъ, въ Москвѣ. Много разныхъ вещей я перепѣлъ, много всякихъ ролей я сдѣлалъ такъ, какъ умѣлъ, а кажется мнѣ, что все же многіе остаются въ сомнѣніи относительно моихъ сценическихъ способностей. И думается мнѣ, что, должно быть, все, что я пѣлъ и что дѣлалъ,—все это не было такъ ярко, сильно и выпукло какъ во всякомъ случаѣ мнѣ всегда этого хотѣлось.

Я хочу попробовать за эти 20 лѣтъ написать все то, что я помню и все, что я думаю,—написать свою автобіографію.

Особенно мнѣ хочется сказать нѣсколько словъ по адресу молодыхъ артистовъ и, главнымъ образомъ, учениковъ, изучающихъ оперное искусство. Можетъ быть, сослужитъ имъ хоть какую-нибудь службу то, что я замѣтилъ въ теченіе долгихъ лѣтъ и въ Россіи, и, въ особенности, за границей, куда съ такой охотой всѣ ѣдутъ учиться, воображая, что два года, проведенные въ Миланѣ, сразу сдѣлаютъ ученика замѣчательнымъ пѣвцомъ и артистомъ.

„Бѣдность не порокъ“ А. Н. Островскаго.

(Историческая справка къ возобновленію пьесы въ Александринскомъ театрѣ).

Комедія А. Н. Островскаго „Бѣдность не порокъ“ была представлена въ первый разъ въ сезонъ 1854-1855 года, въ бенефисъ режиссера Яблочкина и имѣла громадный успѣхъ. Г. Зотовъ, всесильный критикъ того времени, въ „Сѣверной пчелѣ“ отозвался, что купеческій бытъ въ ней представленъ мастерски. За то литераутурный хроникеръ той же „Сѣверной пчелы“ К. П., разбирая только что напечатанную комедію, рѣшился сказать, что Островскій остался вѣренъ своей системѣ представить „односторонне невѣжественный классъ людей, заставляя говорить ихъ *дурнымъ языкомъ*“. Публи-

ка, конечно, не подтвердила такого приговора и восхищалась рядомъ бытовыхъ картинъ, одна другой живѣе, одна другой поразительнѣе, по вѣрности изображенія. Исполненіе главныхъ ролей, Любима Торцова и Коршунова было тогда далеко не безупречно. Въ Любимѣ Торцовѣ чередовались В. Самойловъ и Бурдинъ. У перваго Любимъ Торцовъ вышелъ какимъ-то юродивымъ, а у второго совершенно неопредѣленною личностью. При самомъ первомъ его выходѣ бросалось въ глаза, что Торцовъ чуть не замерзъ, хотя артистъ не переигрывалъ, не хлопалъ руками, а только мимикою и всей своей фигурой выразилъ сначала окоченѣлость, потомъ какъ бы постепенное оттаиваніе въ теплѣ. Кромѣ того, артистъ проявилъ много чувства въ патетическихъ мѣстахъ—особенно въ сценѣ примиренія съ братомъ. Слѣдующимъ исполнителемъ этой роли въ Александринскомъ театрѣ былъ Павелъ Васильевъ, выступившій въ ней въ сезонѣ 1860-61 года, игралъ онъ по своему, не копируя П. Садовскаго и оттѣнивъ рельефнѣе мѣста болѣе драматическія. Затѣмъ роль Любима Торцова на той же сценѣ исполняли гг. Свободинъ, Н. М. Медвѣдевъ и В. Н. Давыдовъ.

Ибсенъ.

15-го октября 1909 г. вышло въ Христіаніи на норвежскомъ и въ Берлинѣ на нѣмецкомъ языкахъ посмертное изданіе произведеній Генрика Ибсена

Въ 4-хъ объемистыхъ томахъ собранъ „весь Ибсенъ“, начиная его ранней юностью и кончая послѣднимъ росчеркомъ его великаго пера. Для сокровищницы культурнаго человѣчества собраны настоящіе перлы богатыря мысли. Посмертное изданіе сохранитъ для потомства личную проблему Ибсена и его понятія этической и художественной культуры.

Черновики Ибсеновскихъ драмъ послѣ смерти писателя большею частью перешли въ собственность вдовы—г-жи Сусанны Ибсенъ и были ею переданы библіотекѣ при университетѣ въ Христіаніи. Часть рукописей, попавшая во время аукціона (когда Ибсенъ жилъ въ Италіи) его имущества въ чужія руки, осталось неразысканной.

Наслѣдники Ибсена издателямъ посмертнаго изданія разрѣшили использовать всѣ оставшіяся подготовительныя работы къ великимъ произведеніямъ писателя.

Въ новомъ изданіи напечатанъ рядъ сценъ, въ ихъ первоначальной редакціи, сцены эти при сравненіи ихъ съ окончательнымъ текстомъ имѣютъ громадный психологическій интересъ, раскрывая тайну творчества Ибсена. Наибольшій интересъ представляетъ развитіе эпилога „Когда мы мертвые воскресаемъ“. Въ первоначальномъ изложеніи Рубекъ и Ирина поднимаются на вершину и ихъ не разбиваетъ скатывающаяся лавина. Но Ибсену его геній потомъ подсказалъ иной конецъ. Если Рубекъ и Ирина дѣйствительно достигли бы вершины, что имъ больше оставалось, какъ не дойти до полнаго охлажденія въ вкушеніи радости и потомъ снова спуститься въ долину? Въ тотъ моментъ, когда отъ смерти ихъ растраченной жизни они воскресли въ сознаніи настоящаго бытія—должна была появиться лавина. Она должна была появиться, какъ искупающая гармонія, какъ вѣчность послѣдняго мига.

Издателями при осуществленіи ихъ издательскаго плана, правда, овладѣвали сомнѣнія. Вѣдь говорилъ же Ибсенъ своему біографу Іегеру лѣтомъ 1887 г., что онъ жалѣетъ о томъ, что подарилъ первую рукопись „Бранда“ датскому коллекціонеру. „Я нахожу, что никому не слѣдуетъ знать о тѣхъ глупостяхъ, которыя я сотворилъ, пока я не помѣстилъ мою работу тамъ, гдѣ я хотѣлъ ее имѣть“.

Ибсенъ проявлялъ удивительную добросовѣстность въ своихъ работахъ. Онъ творилъ строгій судъ не только надъ собственнымъ я“, но и надъ всякимъ незаконченнымъ произведеніемъ. Онъ долго вынашивалъ свои произведенія, пока не созрѣвалъ вполнѣ плодъ. Мѣсяцами Ибсенъ вынашивалъ сюжетъ и, переживъ своихъ героевъ вплоть „до послѣдней пуговицы сюртука“, онъ садился только за первый эскизъ. Онъ часто прибѣгалъ къ серьезнѣйшимъ купюрамъ, выбрасывалъ полностью дѣйствующихъ лицъ. „Ампутація“ цѣлыхъ вступительныхъ сценъ создавала тотъ ретроспективный стиль, который переносилъ прошлое въ центръ драматической аудиторіи настоящаго и разлагалъ душу дѣйствующихъ лицъ на составные элементы.

Его методомъ объясняется техническое совершенство великаго драматурга. До послѣдняго уже каллиграфически написаннаго „чистовика“ великій писатель анализировалъ. Доктринерская скорлупа пдей, тенденціозныя толкованія отпадали.

Издатели посмертнаго изданія для многаго, что считалось до сихъ поръ гипотезой, приводятъ фактическія доказательства. Многое, что уже было извѣстно, благодаря дополнительнымъ сообщеніямъ, получаетъ настоящее освѣщеніе. Въ особенности это относится къ „воспоминаніямъ объ Генрикѣ Ибсенѣ“—Джона Паульсена.

Слишкомъ много осторожности издателями проявлено по отношенію ко всему тому, что касается жизни сердца великаго писателя. Извѣстный тактъ здѣсь вполнѣ умѣстенъ. Хочется стать какъ можно подальше отъ нескромности той молодой вѣнской дамы, которая сейчасъ послѣ смерти удивила всѣхъ своею болтливостью. Но не слѣдуетъ тушить тѣ скромные лучи, которые въ серьезной литературѣ, посвященной Ибсену, уже упали на жизнь сердца почившаго великаго писателя. Хотя Ибсенъ говорилъ, что „частная жизнь моя никогда не послужила мнѣ непосредственной темой для моихъ произведеній“—все уже въ „Штокма-

нѣ“ и „Брандѣ“ рельефно выступаютъ черты его собственнаго „я“, а въ „Перъ Гинтѣ“ онъ держитъ судъ надъ самимъ собою. Хотя, несомнѣнно, что чувство благодарности въ стихотвореніяхъ Ибсена принадлежитъ его вѣрной подругѣ жизни, все же не слѣдуетъ забывать тѣ капли крови, что упали на „бѣлую лилію“. Незачѣмъ волновать, вуалировать образъ Гедды Габлеръ и умолчать о той женщинѣ въ Мюнхенѣ, которая, правда, не застрѣлилась, но кончила жизнь самоубійствомъ, принявъ ядъ...

Ибсенъ никогда не писалъ простые портреты, выхваченные изъ жизни. Всякому герою, всякой героинѣ, созданной его мощной фантазіей, онъ придавалъ обликъ, въ которомъ отражалось видѣнное и испытанное великимъ сердцевѣдомъ въ жизни.

Воспитанные на произведеніяхъ Ибсена въ посмертномъ изданіи найдутъ корни Ибсеновскаго творчества въ его жизни. Въ жизнеописаніи Ибсена они найдутъ возвышеніе человѣчества въ духѣ Нитцше. Генрикъ Ибсенъ могъ сказать о себѣ, что онъ всегда былъ правдивымъ и честнымъ по отношенію къ самому себѣ.

Андрей Р.

Лекціи общества народныхъ университетовъ.

Не вся еще публика ушла въ оперетку. Она посѣщаетъ и литературные спектакли, и лекціи, и рефераты.

На публичныхъ лекціяхъ народныхъ университетовъ, посвященныхъ вопросамъ литературы и искусства, залы всегда переполнены. Вчерашняя лекція объ Ибсенѣ, прочитанная К. И. Арабажинымъ, привлекла въ большой концертный залъ Тенишевскаго училища очень много слушателей, пожелавшихъ побесѣдовать на интересную тему объ основныхъ мотивахъ творчества сѣвернаго богатыря мысли и поэзіи.

Большой интересъ представлялъ анализъ религіозныхъ исканій Ибсена въ „Брандѣ“ и сравненіе ихъ со взглядами православнаго писателя, проф. Покровскаго. Оцѣнивая безнадежный лозунгъ Бранда: „Все или ничего“, К. И. Арабажинъ подробно развилъ теорію компромисса, какъ принципа жизни.

Затѣмъ лекторъ подвергъ критическому разбору анархическое отношеніе Ибсена къ обществу и его призрачную борьбу со сплоченнымъ большинствомъ.

Послѣдняя часть лекціи была посвящена вопросу любви и брака въ произведеніяхъ Ибсена и характеристикѣ особенностей его творчества, какъ символиста и художника-проповѣдника.

Лекторъ былъ награжденъ дружными рукоплесканіями.

Слѣдующая лекція К. И. Арабажина будетъ посвящена творчеству Оскара Уайльда.

Концерты Русскаго музыкальнаго общества.

(2-й общедоступный концертъ).

Вторая симфонія Брамса, вошедшая въ программу этого концерта, принадлежитъ къ послѣднимъ его произведеніямъ, гдѣ рядомъ съ завершеніемъ классической школы уже чувствуются вѣянія новаго времени. Чрезвычайно интересна и колоритна 1-ая часть симфоніи, съ проходящей въ ней красивой мелодичной темой и пиччикато віолончелей на фонѣ деревянныхъ. Оркестръ, подъ управ. г. Кленовскаго игралъ чисто и стройно.

Очень понравилась норвежская рапсодія Свендсена, по характеру своему напоминающая Грига. Соло для валторны было сыграно мастерски; въ оркестрѣ—прекрасный волторнистъ.

Въ качествѣ солистовъ выступили г. Рихтеръ (рояль) и г-жа Брикъ (пѣніе). Г. Рихтеръ хорошо сыгралъ концертъ Рахманинова (fis-moll), выказавъ недюжинную технику, сильный ударъ и умѣніе распоряжаться педалью. Въ исполненіи техническая сторона преобладаетъ надъ художественной, хотя г. Рихтеръ и не лишенъ вдумчивости. Весьма удался ему Листъ (., Après une lecture du Dante). Успѣхъ онъ имѣлъ большой.

У г-жи Брикъ маленькій, но милый голосъ. Видны вкусъ, школа и художественное чутье. Въ спѣтой ею аріи „An perfido“ Бетховена не хватало силы голоса и подъема; притомъ арія эта для нея слишкомъ низка. Многаго заставляетъ желать и ея итальянскій выговоръ. Молодая пѣвица имѣла успѣхъ и получила цвѣты.

Публики было довольно много.

М. Двинскій.

Въ кружкѣ Я. П. Полонскаго.

Послѣднее общее собраніе членовъ литературно-художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго постановило:

1) Увеличить годовой взносъ для членовъ и постоянныхъ гостей кружка съ 10 руб. до 15 руб.

2) Для вновь поступающихъ въ кружокъ, въ качествѣ дѣйствительнаго члена или постояннаго его гостя, установить плату за первый годъ 20 руб. (за послѣдующіе по 15 руб.).

3) Увеличить входную плату на пятничныя собранія для разовыхъ гостей съ 1 руб. до 1 р. 50 к.

4) Предоставить членамъ кружка право вводить членовъ своей семьи на пятничныя собранія съ платою по 1 рублю, для чего совѣтомъ установлены особые зеленые бланки, имѣющіеся въ распоряженіи Ж. А. Полонской. Порядокъ ввода гостей на собранія кружка остается прежній (§ 15 устава). Члены-учредители пользуются правомъ ввести одного гостя безплатно (§ 15 устава).

Въ Театральномъ клубѣ.

Вотъ *формальный результатъ* годичнаго общаго собранія, происходившаго подъ предсѣдательствомъ К. К. Витарскаго. Постановлено:

а) отчетъ, представленный бывшей дирекціей, принять;

б) просить дирекцію представить хозяйственный отчетъ какъ по оборудованію клуба, такъ и по веденію хозяйства за весь отчетный періодъ;

в) просить дирекцію установить съ возможной точностью наличность кассы;

г) просить дирекцію озаботиться приведеніемъ въ порядокъ дѣлъ канцеляріи;

д) просить дирекцію озаботиться учрежденіемъ постояннаго контроля надъ хозяйствомъ клуба;

е) просить дирекцію представить акты пріема отъ лицъ, кредитовавшихъ клубъ, денегъ, хозяйственнаго отчета и инвентаря;

ж) избрать особыя комиссіи для выработки инструкціи ревизіонной комиссіи и для пересмотра устава;

з) представленную дирекціей смѣту на истекающій годъ принять.

Для умѣющихъ читать между строкъ протокольнаго письма ясно, что значатъ эти „просить“, „просить“ и „просить“.

Честью просятъ...

Хроника

*** Сегодня въ Литейномъ театрѣ будетъ въ 1-й разъ представлена пьеса артиста того же театра, Н. І. Орлова „Кошмаръ“, драматическій этюдъ изъ жизни петербургскаго дна, въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Въ связи съ сенсаціоннымъ процессомъ „Вадима Кровяника“, лейтъ-мотивомъ служитъ уродливое физическое воспитаніе современнаго юношества интеллигентной среды. Пьеса послѣ усиленныхъ репетицій тщательно поставлена главн. режиссеромъ П. П. Пвановскимъ. Кромѣ автора, въ центральныхъ роляхъ выступятъ г. Бецкій и г-жи Любимова и Макарова.

*** Образовалось товарищество молодыхъ оперныхъ артистовъ для постановки спектаклей въ окрестностяхъ столицы или на окраинахъ. Первый спектакль этого товарищества состоится сегодня въ театрѣ, на Б. Охтѣ. Данъ будетъ „Фаустъ“.

*** Изъ Бухареста телеграфируютъ: „Въ мѣстномъ Національномъ театрѣ 8 разъ подрядъ прошелъ съ небывалымъ успѣхомъ „Ревизоръ“ Гоголя, въ прекрасномъ переводѣ Густи. Печать отмѣчаетъ, что комедія представляетъ особый интересъ для Румыніи, жизнь которой имѣетъ много сходства съ русскимъ прошлымъ и дѣйствительностью“.

Москва

= Въ ноябрѣ ожидаютъ пріѣзда изъ Флоренціи Гордона Крэга. Онъ покажетъ результаты своей работы надъ предполагаемой въ будущемъ сезонѣ въ Художественномъ театрѣ постановкой „Гамлета“.

= Л. Андреевъ прислалъ А. Л. Вишневскому печатное изданіе своей пьесы „Анатема“ со слѣдующей надписью: „Много сердца и крови отдали вы, дорогой Александръ Леонидовичъ, моему бѣдному Давиду Лейзеру,—и съ благодарностью сердечной шлю вамъ эту книгу“.

= Оркестру московскаго Большого театра разрѣшено играть во всѣхъ большихъ частныхъ симфоническихъ концертахъ.

= Въ послѣднемъ засѣданіи общества любителей россійской словесности происходили выборы предсѣдателя общества. Предложены были три кандидата: Н. В. Давыдовъ, кн. А. И. Сумбатовъ и вр. предсѣдатель общества А. Е. Грузинскій. За отказомъ отъ баллотировки первыхъ двухъ, избранъ А. Е. Грузинскій.

= Вчера долженъ былъ открыться „Интимный театръ“ въ литературно-художественномъ кружкѣ. Но открытіе его отложено, вслѣдствіе запрещенія цензурой пьесы, предполагавшейся для перваго спектакля, „передѣлка изъ разсказовъ Мопассана „Пышка“ и „Жозефъ“.

Заграницей

Чарльзъ Лове, бывшій долгое время корреспондентомъ „Таймса“ въ Берлинѣ выпустилъ большой романъ (около 350 стр.), героемъ котораго является ни больше, ни меньше, какъ императоръ Вильгельмъ въ бытность свою принцемъ. Дѣйствіе происходитъ во время празднованія золотого юбилея королевы, причемъ дѣйствующія лица выведены подъ ихъ настоящими именами, а называется романъ „Продѣлки принца“. По увѣренію издателя, авторъ имѣлъ въ виду въ настоящемъ свѣтѣ изобразить психологію императора, котораго, какъ извѣстно, англичане очень не любятъ, и тѣмъ способствовать сближенію двухъ народовъ.

Однако, портретъ императора вышелъ не совсѣмъ удачнымъ. Авторъ описываетъ нѣсколько приключеній принца, изъ нихъ два политическаго характера, но напоминаютъ они скорѣе похожденія Шерлока Хольмса. Такъ, принцъ случайно овладѣваетъ важными депешами, чѣмъ предупреждаетъ англо-русскую войну, тайно посѣщаетъ анархист-

скія собранія, перехватываетъ тревожную телеграмму Бисмарка о движеніи русскихъ войскъ къ германской границѣ и т. д., и т. д.

Соединенная комиссія обѣихъ англійскихъ палатъ закончила опросъ выдающихся драматурговъ, театральныхъ критиковъ, артистовъ и, на основаніи полученныхъ отвѣтовъ, склонилась къ отмѣнѣ предварительной драматической цензуры, которая, по мнѣнію комиссіи, препятствуетъ развитію серьезной національной драмы. Право запрещенія пьесъ комиссія предлагаетъ передать суду.

—— Новая пьеса, поставленная въ театрѣ „Ренессансъ“, называется La petite chocolatiere Шоколадной барышней называютъ дочь милліонера шоколаднаго фабриканта. Она выходитъ замужъ за бѣднаго и къ тому же весьма нелюбезнаго чиновника, лишь потому, что изъ всѣхъ мужчинъ онъ одинъ рѣшается бросить ей смѣлый вызовъ: онъ завляетъ, что шоколадная барышня плохо воспитана, избалована, груба и онъ ею ничуть не интересуется. Онъ два раза выпроваживаетъ эксцентричную шоколадную барышню, являющуюся къ нему одинъ разъ на домъ, а потомъ — на службу. Но подъ конецъ онъ признаетъ себя побѣжденнымъ. Шоколадная барышня отнимаетъ у него невѣсту вліятельнаго тестя, лишаетъ его службы и потомъ съ избыткомъ возвращаетъ своему мужу потерянное.

—— Энрико Карузо съ выдающимся успѣхомъ заканчиваетъ свои гастроли въ берлинской оперѣ.

— Недавно одна берлинская фирма выставила двѣ скрипки Страдиваріуса, Одна изъ этихъ скрипокъ, прекрасно сохранившійся экземпляръ, покрытый краснымъ лакомъ, работы 1717 года, уже пріобрѣлъ проф. Вилли Бурместеръ.

Т-ва „ЛАФЕРМЪ“
ПАПИРОСЫ
„ЗЕФИРЪ“
№ 100—10 ШТ. 10 КОП.
№ 120—10 ШТ. 12 КОП.
№ 150—10 ШТ. 15 КОП.
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
въ Жарнакъ—Коньякъ.
Фирма существуетъ съ 1828 г.
COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curlier Frères
JARNAC—COGNAC.
Maison fondée en 1828.

Продажа! съ разср. плат.
ПІАНИНО! нов. и держ.
заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.
ПРОКАТЪ!
А. Вилькенъ
Васильевскій Островъ, 5 линія, 2.
Сущ. съ 1863 года.

Профессоръ пѣхія
М. Г. Китаинъ.
Офицерская, 10, кв. 23.

Телефонъ 30-11.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ
КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІЙ КНИГЪ, ЖУРНАЛОВЪ
КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ
Художеств. заведеніе „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ
ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Бѣдность не порокъ

Комедія въ 3 д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Гордѣй Карпычъ Торцовъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Пелагея Егоровна, его жена	г-жа Стрѣльская.
Любовь Гордѣевна, ихъ дочь	г-жа Потоцкая.
Любимъ Карпычъ Торцовъ	г. Судьбининъ.
Африканъ Саввичъ Коршуновъ ...	г. Петровскій.
Митя, приказчикъ Торцова	г. Кіенскій.
Яша Гуслинъ	г. Вертышевъ.
Гриша Разлюляевъ	г. Шаповаленко.
Анна Ивановна, молодая вдова ...	г-жа Рачковская.
Маша) Подруги Любови	г-жа Чарская.
Лиза) Гордѣевны	г-жа Воротынцева.
Ирина, нянька Любови Гордѣевны	г-жа Шаровьева.
Егорушка	**
1) Старухи,	г-жа Славина.
2) гостьи.	г-жа Эльмина.
Старикъ) Ряже-	г. Пашковскій.
Вожакъ) ные	г. Локтевъ.

Гости: г-жи Алина, Васильева 2-ая, Нальханова, Кострова, Мансветова, Стуколкина, Субботина, Сѣраковская, Троицкая, Чарина; гг. Локтевъ, Масальскій, Мельниковъ, Щепкинъ.

ХОРЪ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

II.

ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕЦЪ

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ, банкиръ	г. Долиновъ.
Эмма, его дочь	г-жа Тиме.
Людвигъ Равичъ, секретарь Розенблата	г. Всеволодскій.
Гольдштернъ-отецъ) биржевые	г. Петровскій.
Гольдштернъ-сынъ) спекулянты	г. Озаровскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Д. РЫВКИНЪ и К°.
Мужское и дамское платье.
32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32
допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая
Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Телефонъ 264-70.
цѣны безъ запроса.

Пальто деми отъ	15 р.	Сюрт. съ жил. отъ	18 р.
Зимнее пальто „	18 „	Пиджачн. кост. „	18 „
Австрійск. куртка	6 „	Брюки англ. рис. „	4 „

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ
Акц. общ. К. Зигель
Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310-73.
Отд. Москва, Ростовъ на/Д., Екатеринославль. Ревель и Царское Село.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕИСЪ-КУРАНТЪ № 55.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ, 45.

Бѣдность не порокъ. Гордѣй Торцовъ — неограниченный властелинъ въ своемъ домѣ. Единственный, чье мнѣніе имѣетъ значеніе для Торцова это—Африканъ Коршуновъ, богатый фабрикантъ, Все свободное время Торцовъ проводитъ съ Коршуновымъ, съ нимъ бражничаетъ, и когда Коршуновъ, шестидесятилѣтній старикъ и вдовецъ, проситъ у него руки дочери Торцова, Любови, его это не [illegible]етъ, напротивъ, онъ очень польщ[illegible] [illegible]вушка любитъ Митю, приказчика Торцова, который отвѣчаетъ ей тѣмъ же. Однако, Митя—бѣднякъ, но чувство сильнѣе разсудка, и, сговорившись съ Любовью, Митя рѣшается просить у Торцова благословенія. Пріѣздъ Коршунова съ офиціальнымъ предложеніемъ разрушаетъ послѣднія надежды молодыхъ людей. Они въ отчаяніи. Но слово отца для Любови законъ. Но въ дѣло невольно вмѣшивается Любимъ Торцовъ, братъ Гордѣя. Любимъ, послѣ раздѣла имущества, прокутилъ свою часть, въ чемъ ему помогалъ тотъ же Коршуновъ, подъ конецъ и обобравшій Любима. Спившійся, выгнанный братомъ изъ дому, нищенствующій Любимъ, однако, силенъ своей душевной чистотой. Подпивши, онъ врывается въ домъ Гордѣя, когда тотъ широко празднуетъ помолвку дочери. Увидавъ Коршунова, Любимъ упрекаетъ его въ безчестности, называетъ причиной своихъ несчастій. Происходитъ разрывъ оскорбленнаго жениха съ Гордѣемъ Торцовымъ. Пользуясь случаемъ, Любовь и Митя просятъ отца благословить ихъ. Возмутившійся было Торцовъ остается, однако, вѣренъ своему слову. Правдивыя рѣчи Любима заставили его опомниться и понять, куда завело его самодурство.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

I.

la 1-ère representation de

VENEZ, JE M'ENNUIE

comédie en un acte de M-r Charles Monselet.

Artistes: M-r Demanne. M-me Juanita de Frézi'a Fontanges.

II.

la 1-ère représentation (reprise) de

LA POUDRE AUX YEUX.

comédie en deux actes de M-rs Eugène Labicho et Edouard Martin.

Artistes: M-rs Armand Morins, Andrieu, Mangin' Jean Frédal, Paul Robert, Violette, Gervais, Bruno' M-me Marthe Alex, Bade, Fabienne, Fabrèges, Medal, Durocher, Massard, Taillefer.

III.

la 1-ère représentation de

CONNAIS-TOI,

piéce nouvelle en trois actes de M-r Paul Hervieu représentée pour la premiére fois, á Paris, à la Comédie Française, le 29 Mars 1909.

Personnages:

Général de Siberan. . .	M-r E. Duquesne.
Donciéres	„ George Mauloy.
Jean de Sibèran	„ Raoul Terrier.
Pavail	„ Paul Escoffier.
Un valet de pied	„ Paul Lanjallay.
Clarisse de Siberan . . .	M-e Henriette Roggers.
Anna Donciéres	„ Marthe Lauziéres.

La scéne se passe à la campagne, de nos jours.

Начало въ 8 час. вечера.

Connais-toi (Познай себя). Генералъ Сиберанъ строгъ и къ себѣ, и къ другимъ какъ на службѣ, такъ и въ частной жизни. Овдовѣвъ, онъ женился на молодой дѣвушкѣ и, безъ всякихъ разсужденій, требуетъ любви, какъ исполненія долга, не считаясь ни съ характеромъ, ни съ сердечными ея потребностями. Лейтенантъ Павайль зашелъ съ визитомъ къ молодой генеральшѣ. Кларисса думаетъ, что онъ пришелъ ей объяснить свою, обнаружившуюся наканунѣ, непріязнь къ генералу; на вопросъ ея лейтенантъ отвѣчаетъ изложеніемъ своей біографіи. Онъ—пріемный сынъ генерала или, вѣрнѣе, покойной жены его, пріютившей и воспитавшей ребенка, какъ собственнаго сына; ему было тогда 3 года и остался онъ круглымъ сиротой, когда отца убилъ на баррикадѣ отрядъ генерала. Онъ не былъ бы на службѣ, если бы не почиталъ память покойной госпожи Сиберанъ и не любилъ бы ея сына—Жана де-Сиберана. Отвѣчая откровенностью на откровенность, Кларисса говоритъ лейтенанту, что вышла замужъ по волѣ родителей, но все-таки не думала, что такъ разочаруется во всѣхъ своихъ надеждахъ и идеалахъ. Кузенъ генерала, Донсьеръ, справляется—вернулась ли уже его жена Анна? Вопросъ этотъ обращаетъ лейтенанта въ бѣгство, а генералъ съ кузеномъ являются съ объясненіемъ, что Анну видѣли выходящей изъ квартиры Павайль. Донсьеръ не прочь простить, но генералъ, какъ глава семьи, требуетъ, чтобы онъ развелся съ Анной, которой онъ не можетъ уже разрѣшить общеніе съ его женой. Донсьеръ подчиняется и идетъ къ адвокату. Во второмъ дѣйствіи генералъ пригласилъ лейтенанта, упрекаетъ его въ недостойномъ поведеніи по отношенію къ его семьѣ и требуетъ, чтобы онъ перевелся на службу въ Тонкинъ. Лейтенантъ подчиняется, но оставшись наединѣ съ Клариссой, считаетъ своимъ долгомъ увѣрить ее, что любилъ только ее и что Анна была въ его квартирѣ съ Жаномъ, которому онъ не могъ въ этомъ отказать и котораго не хочетъ выдать. Вотъ почему онъ такъ безропотно подчиняется рѣшенію генерала, не повѣрившему его честному слову. По уходѣ лейтенанта, является генералъ съ сыномъ; Жанъ говоритъ о своемъ намѣреніи жениться на Аннѣ Донсьеръ послѣ ея развода; онъ открываетъ ему истину и проситъ его согласія. Отецъ отказываетъ. Жанъ обойдется безъ его согласія; въ ярости генералъ бросается на сына, но Кларисса становится между ними. Ярость генерала переходитъ на нее: какъ смѣетъ она защищать виновныхъ, можно ли отступить отъ принциповъ и долга чести? „А вы сами,—отвѣчаетъ она,—развѣ не потрѣшимы? Павайля отправляли въ Тонкинъ, собственному же сыну, за такую же провинность, и не подумали даже предложить такую мѣру". Генералъ сконфуженъ, онъ бѣжитъ къ лейтенанту, чтобы извиниться передъ нимъ и уговорить его остаться. Но Кларисса поняла, что добромъ это не кончится, и когда лейтенантъ явился сообщить ей свою радость, она сознается ему въ своей любви и умоляетъ его уѣхать въ Тонкинъ. Какъ это лейтенанту ни тяжело, онъ соглашается и проситъ на прощанье хоть одинъ поцѣлуй. Появившійся внезапно генералъ застаетъ ихъ въ объятіяхъ другъ друга. Ярость, упреки, но когда Кларисса предлагаетъ ему разводъ,—въ немъ что-то зашевелилось и онъ умоляетъ жену остаться съ нимъ: не можетъ онъ больше жить безъ нея, готовъ предать все забвенію, будетъ впредь иначе къ ней относиться,—онъ „позналъ себя". По его же совѣту и Донсьеръ остается съ женой.

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ
всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и
фильдекосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

ЧАЙ и КОФЕ
Тва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ Сыномъ
ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, присяжный повѣренный	г. Муратовъ.
Александра Павловна, его жена ..	г-жа Садовская.
Анфиса) Сестры Алекс.	г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны	г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ	г. Александровскій.
Александра Ивановна Аносова	г-жа Зотова.
Бабушка	г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татариновъ, прис. повѣренный	г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розенталь, прис. повѣренный	г. Карповъ.
Гимназистъ Петя	г. Лундинъ.
Померанцевъ, товарищъ Пети	г. Турцевичъ.
Адвокатъ	г. Новичевъ.
Таперъ	г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей	г. Рындинъ.
Катя, горничная	г-жа Орлова.

Декорація 1-го и 2-го акта М. Н. Плачека, 4-го акта — Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8¼ час. дня.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто-женскимъ лукавствомъ разсказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается содрогается я, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и иронією. Анфиса возмущается, обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то осѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ, БОРДО.
лучшій ликеръ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Confection pour Dames
„SELECT“
42. NEWSKY 42.
во вновь открытомъ магазинѣ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ
„SELECT“
42. НЕВСКІЙ 42.
ВСѢ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
Парижа, Лондона и Вѣны.
имѣются модели.

ПРОКАТЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТ.
СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ПІАНИНО
Андрей Дидерихсъ.
60. ЛИТЕЙНЫЙ 60.
Телеф. 40-41.

НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛЕТА
жилеты: одноцв., бѣлые и рисунками, галстухи и перчатки, вяз. кашнэ, эапонки, подтяжки разныхъ системъ, подвязки, носки черные и цвѣтн., платки полотн., батистов., шелков., воротнички: заграничныхъ и русскихъ фабрикъ и и друг. предметы въ большомъ выборѣ.
Ю. ГОТЛИБЪ СПБ. Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49-36.

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ

I.

Типъ-Топъ

Оперетка въ 3 д., муз. І. Стрицко.

Кельмингъ, фермеръ	г. Ник.-Маминъ.
Типъ	г. Азровъ.
Топъ	г. Грековъ.
Джемсъ, камердинеръ	г. Фокинъ.
Долли	г-жа Орель.
Мэри, хозяйка харчевни	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Джекъ, юнга	г. Сабининъ.
Джонъ Бесбингъ, приказчикъ	г. Метальниковъ.

Золотоискатели, рудокопы, пассажиры, матросы, юнги, полицейскіе, негры, китайцы.

Гл. капельмейстеръ и реж. А. Б. Вилинскій,
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

II.

ЛЕТИМЪ

Современное обозрѣніе въ 3 карт., соч. Эпикура.

Леганье	г. Камчатовъ.
Предсѣдатель клуба аэронавтовъ	г. Шорскій.
Дѣвочка	г-жа Павлова 2-ая.
Мальчикъ	г-жа Николаева.
Кукла	г-жа Ананьева.
Продавецъ	г. Самохваловъ.
Натурщица	г-жа Арнольди.
Счастливцевъ	г. Никол.-Маминъ.
Несчастливцевъ	г. Метальниковъ.
Паша	г. Фокинъ.
Евнухъ	г. Шорскій.
1-ая жена п ши	г-жа Зарема.
Воздухоплаватель	г. Тумашовъ.
Великій ругатель	г. Грековъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Типъ-Топъ. Нѣкій баронъ въ Вѣнѣ такъ долго и широко пользовался жизнью, что когда встрѣтилъ и полюбилъ Долли, то былъ уже окончательно разоренъ. Узнавъ, что Долли—богатая наслѣдница копей въ Южной Африкѣ, пріѣхавшая въ Вѣну со своимъ опекуномъ Кельмингомъ, баронъ не хочетъ, чтобы она сочла его искателемъ богатыхъ невѣстъ и исчезаетъ со своимъ камердинеромъ въ Южную Африку, гдѣ баронъ принимаетъ имя Типа, а камердинеръ—Топа. Тутъ они перенспытали все, но состоянія не нажили и дошли до жалкаго состоянія, когда встрѣчаютъ опекуна Долли въ харчевнѣ Мэри. Типъ уговорилъ, наконецъ, барона продать свой гербъ и титулъ какой-нибудь богатой наслѣдницѣ. Кельмингъ, опекунъ Долли, самъ задумалъ овладѣть ея богатствомъ и хочетъ на ней жениться. Видя ея упорное сопротивленіе, онъ порѣшилъ выдать ее замужъ за покладистаго малаго, который согласится исчезнуть сегодня же послѣ свадьбы, получивъ за это крупный кушъ. Типъ, не зная о комъ рѣчь, соглашается. Узнавъ же, что онъ женатъ на Долли, еще болѣе держится. Топъ—весельчакъ и ловкій парень. Ему нравится Мэри и онъ порѣшилъ жениться на ней. Узнавъ, что Кельмингъ хочетъ увезти Долли на пароходѣ, Топъ устраиваетъ ложную облаву на злодѣя; того увозятъ на пароходѣ а Долли остается полной хозяйкой въ своемъ домѣ. Топъ—ея мажордомъ. Онъ проводитъ еще разъ Кельминга и его дворецкаго, сводитъ Долли съ мужемъ, а самъ женится на Мэри.

КОРСЕТЫ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

Dernière Nouveauté

КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ" ВЯЗАНЫЕ,

дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для

ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

С.ПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

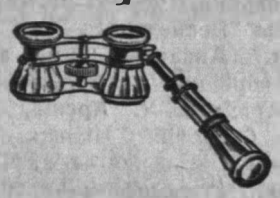
ВЕРМУТЪ 813 ФОХТСЪ

ТОРГОВЫЙ ЗНАКЪ

ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Огромный выборъ



театр. и полев. биноклей

и художеств. работы

ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

рекомендуетъ по дешев. цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 52.

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

I.

Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Гекторъ Лоранъ	г. Смоляковъ.
Флора, его жена	г-жа Балля.
Жильберъ Приньe	г. Вронскій.
Вивіана, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Просперъ Лепронъ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротея, его жена) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эсташъ Детурнель	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ	г-жа Антонова.
Эрмансъ	г-жа Скѣльская.
Юстина, камеристка Флоры	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ	г-жа Мюратъ 2-я.
Фредерикъ, слуга Жильбера	г. Ольшанскій.
Мадленъ)	г-жа Мелецкая.
Лулу) Манекены	г-жа Троянская.
Фифи)	г-жа Гремина.
Катринъ, консьержка	г-жа Рутковская.
Бертэнъ, обойщикъ	г. Волконскій.
Гаспаръ, техникъ	г. Глумовскій.

Постановка В. Ю. Вадимова.

II.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инспенированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ, сочиненіе Трехъ точекъ.

1-й столбецъ—Передовая статья.
2-й столбецъ—Петербургская жизнь.
3-й столбецъ—Театральныя новости.
4-й столбецъ—Новости дня.
5-й столбецъ—Разныя разности.
6-й столбецъ—Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее злободневное тотчасъ же отразится на страницахъ нашей газеты—сцены.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Содержаніе въ лицахъ:

Прологъ—г-жа Вал. Линъ, Редакторъ—г. Вронскій, Сатира—г-жа Балля, Мельпомена—г-жа Казанская, музы: Евтерпа—г-жа Троянская, Кліо—г-жа Гремина, Эрата—г-жа Вальди, Талія — г-жа Мюратъ 2-ая, Терпсихора—г-жа Мелецкая, Полигимнія—г-жа Рутковская, Уранія—г-жа Антонова 2, Каліопа—г-жа Горловская; Несчастливцевъ—г. Вадимовъ, Счастливцевъ—г. Р.-Кулябко, Америка—г-жа Вал.-Линъ, Кукъ—г. Николаевъ, Пирн—г. Свирскій, Чиновникъ—г. Аксаринъ, Сапогъ—г. Арскій, Шинель — г. Бѣловъ, Графъ Цеппелинъ — г. Разсудовъ-Кулябко. Блеріо — г. Аксаринъ, 3-й аэронавтъ—г. П. Николаевъ, 4-й аэронавтъ—г. Ольшанскій, Рецензентъ—г. Кремлевскій, Аровскій—г. Арскій, Ронскій—г. Денисовъ, Хольдъ—г. Свирскій. Нянька—г-жа Ручьевская. Цисарь—г. Смоляковъ, Дѣвочка—г-жа Евдокимова, Мазурка—г. Вронскій, Граммофонъ—г. Кремлевскій.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

Участвующіе: г-жи Антонова, Ручьевская, Сафронова, Смирнова; гг. Аксаринъ, Вадимовъ, Вронскій, Невзоровъ, П. Николаевъ, Разсудовъ-Кулябко, Свирскій, Шумовъ.

Въ оркестрѣ еврей—І. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РОЯЛИ

отъ 600 р до 3000 р.

Ліанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва. Рига.

ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ

полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный дворъ №40.

Садовая линія.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ.

Надеждинская домъ 18, кв. 1.

Зимній Буфф

Адмиралтейская набережная, 4. Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купэ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л.

Дѣйствующія лица:

Карелъ Ванъ Лиссевега	г. Дальскій.
Яна, его жена	г-жа Рахманова.
Питеръ де-Бакэнскіиль, ея отецъ ..	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо	г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокатъ	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда	г. Полонскій.
Риттерсплатъ) члены	г. Майскій.
Дандеръ) суда	г. Мартыненко.
Серонъ, кондукторъ	г. Рутковскій.
Аделина	г-жа Рейская.
Виллэмъ Крумевлитъ, рыбакъ	г. Клодницкій.
Мартье, его жена	г-жа Свѣтлова.
Профессоръ Тіонге) эксперты	г. Буракоескій.
Профессоръ Визумъ)	г. Крамской
Курьеръ при судѣ	г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карелъ провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купэ съ нѣкоей Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карелъ доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купэ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купэ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карелъ и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы, умывальные приборы, предметы роскоши изъ хрусталя, фарфора и опала.

Хрустальные люстры для электрическ. освѣщенія, для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санъ-Галли.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

БАРХАТНАЯ ИГЛА

„МАРКОНИ“

изобрѣтателя безпроволочнаго телеграфа.

Самая лучшая изъ всѣхъ существующихъ; даетъ сильный и бархатный звукъ и совершенно не портитъ пластинки, благодаря особенности сплава. Каждый пакетъ снабженъ портретомъ и подписью Маркони и пломбой Товарищества.

МАССА БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.

Цѣна пакету въ 100 штукъ 1 рубль.

Одной иглой можно безъ риска проигрывать нѣсколько пластинокъ.

Единственный складъ для всей Европы:

Т-во ФОНОГРАММА,

ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Въ 1-й разъ

ЖЕРТВА ТАЙГИ

(СИБИРСКАЯ БЫЛЬ).

Драматическій этюдъ въ 1 д., А. М. Оссендовскаго.

Дѣйствующія лица:

Петръ Николаевичъ Гординъ, баринъ	г. Рѣшимовъ.
Стешка Стрѣла	г-жа Шевченко-Макарова.
Василій Дружининъ, прозвищемъ Коршунокъ	г. Шарапъ.
Маруська Озерная	г-жа Багрянская.
Григорій Кряжъ	г. Новгородцевъ.
Петюхс Шилс	г. Милохинъ.
Семенъ Турманъ	г. Стрепетовъ.

II.

Въ 1-й разъ

КОШМАРЪ

Драматич. этюдъ изъ жизни петербургскаго дна въ 2 акт.
Н. І. Орлова.

Дѣйствующія лица:

Васька-ученый (онъ же Акимъ), молод. челов. изъ инт. семьи	г. Бецкій.
Никифоръ, товарищъ Акима, рабочій	г. Рѣшимовъ.
Саша, гулящая дѣвица	г-жа Любимова.
Дашка, гулящая дѣвица	г-жа Шевченко-Макарова.
Рыжій субъектъ	г. Шарапъ.
Купецъ, зажиточный тульскій торговецъ	г. Орловъ.
Трактирщикъ	г. Клеевъ.
Босякъ	г. Курихинъ.
Босячка	г-жа Изюмова.
Сергѣй, слуга въ трактирѣ	
Яковъ, корридорный въ мебл. комнатахъ	г. Новгородцевъ.
Аннушка, горничная въ мебл комнатахъ	г. Ефимовъ. г-жа Девичъ.
Рудинъ, постоялецъ въ мебл. компатахъ	г. Алексѣевъ.
Городовой	г. Вербо.
Дворникъ	г. Люстичъ.
Дѣвица)	г-жа Орлова.
Старикъ) Трактирные музыканты	г. Гвоздевъ.
Молодой)	г. Миникъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Пьесы „Жертва тайги“ и „Кошмаръ“ поставлены П. П. Ивановскимъ.

III.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ перемѣнахъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.

Дѣйствующія лица:

ПРОЛОГЪ.

Директрисса	г-жа Мосолова.

Картина 1-ая—ШКОЛА.

Классная дама	г-жа Изюмова.
Инспекторъ	г. Маргаритовъ.
1-й) Уче-	г. Рѣшимовъ.
2-й) ники	г. Г. Ростовцевъ.
1-ая)	г-жа Давыдова.
2-ая) Ученицы	г-жа Варяжская.
1-й)	г. Клеевъ.
2-й)	г. Милохинъ.
3-й) Режиссеры	г. Алексѣевъ.
4-й)	г. Стрепетовъ.
5-й)	г. Новгородцевъ.

Картина 2-ая.—ГАРЕМЪ.

Еврей	г. Ратмировъ.
Еврейка	г-жа Багрянская.
Армянинъ	г. Муратовъ.
Армянка	г-жа Макарова.
Чухонецъ	г. Курихинъ.
Чухонка	г-жа Вольская.
Старуха	г-жа Воронцова.
Турчанка	г-жа Огинская.
Турокъ	г. Краевъ.

Картина 3-ья.

Барнумъ	г. Милохинъ.
Балетъ	г-жа Зичи.
Опера	г-жа Ш.-Макарова.

Картина 4-ая—ЗОЛОТАЯ РЫБКА.

1-й) Ры-	г-жа Арабельская.
2-й) баки	г. Улихъ.

Картина 5-ая—АНФИСА АНДРЕЕВНА.

Авторъ	г. Шарапъ.
Адвокатъ	г. Демертъ.
Саша	г-жа Гренъ.
Анфиса	г-жа Мосолова.
Ниночка	г-жа Зичи.

Картина 6-ая—ЛѢТНІЙ САДЪ.

Парисъ	г-жа Арабельская.
1-ая)	г. Алексѣевъ.
2-ая) Статуи	г. Агулянскій.
3-ья)	г. Милохинъ.

Картина 7-ая—ЦИРКЪ.

1-й) Дрессиров-	г. Шарапъ.
2-й) щики	г. Агулянскій.
Ученикъ	г. Стрепетовъ.
Клоунъ	г. Улихъ.
Жонглеръ	г. Муратовъ.
1-й) Бор-	г. Рѣшимовъ.
2-й) цы	г. Ростовцевъ.

Картина 8-ая.

Инженеръ	г. Улихъ.
Вѣтеръ	г-жа Арабельская.

Картина 9-ая.

1-й) Авро-	г. Демертъ.
2-й) навты	г. Курихинъ.

„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. веч.

По случаю окончанія срока контракта и отказа владѣльца возобновить таковой

въ магазинѣ, бывшемъ

А. ХВОСТОВА,

№ 117 Гостиный дворъ, Большая Суровская. № 117

За прекращеніемъ торговли съ сего числа ПРОДАЕТСЯ

ВЕСЬ КРУЖЕВНОЙ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЙ ТОВАРЪ

со скидкою 50%.

Малый ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
прсдставлено будетъ

I.

Милый Жоржъ

Комедія въ 3 д., перев. Роберта де-Флерса и де-Кайлава, пер. Е. П. Валерской.

Дѣйствующія лица:

Люсьенъ де-Версанъ	г. Нерадовскій.
Жоржъ Буллэнъ	г. Глаголинъ.
Моранжъ	г. Студенцовъ.
Адольфъ	г. Владимірскій.
Жиро	г. Лачиновъ.
Жанъ	г. Яцимирскій.
Грумъ	г. Топорковъ.
Мишлинъ	г-жа Валерская.
Вивэттъ, шансонетная пѣвица	г-жа Вадимова.
Фернанда де-Шанталь	г-жа Христофорова.
Одетта де-Версанъ	г-жа Гуріели.
Баронесса Стэкъ	г-жа Залѣсская.
Г-жа де-Линель	г-жа Русланова.
М-мъ Ромаринъ	г-жа Данева.
Луиза, горничная	г-жа Массальская.

Постановка Б. С. Глаголина.

II.

ВРАНЬЕ

водев. въ 1 дѣйст. М. А. Суворина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ	г. Тарскій.
Его жена	г-жа Массальская.
Зиночка	г-жа Мирова.

Постановка В. Н. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Милый Жоржъ. Молодой, богатый спортсменъ Жоржъ Буллэнъ, большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости воли и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи, которой отдать предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ, онъ бѣжитъ изъ Парижа въ Сенъ-Люнеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинъ, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Вивэттъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаетъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинъ. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановитъ свой выборъ (имя это—Мишлинъ). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновеній съ Вивэттой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлинъ, два раза посѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

Modes
Mme Nina
Екатерининскій кан. 27, кв. 9.
IIой Этажъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
П. ШВЕБИГЪ и К°.
56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56
(5-й домъ отъ уг. Невскаго).
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Единственное въ мірѣ настоящее прозрачное
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

ЮВЕЛИРЪ
Яковъ Риммеръ.
Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бель-этажъ. Телефонъ 243—28.
Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ СУММУ **жемчугъ и брилліантовыя вещи**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ **случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей** для подарковъ и подношеній. Чеканное столовое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ **собственной** мастерской.

СЕГОДНЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

предоставлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Молоткова.
Татьяна) ея до-	г-жа Покровская.
Ольга , черн.	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Даниловъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ.
Трике, французъ	г. Чарскій.
Филипьевна, няня	г-жа Куткова.
Князь Гремінъ	г. Бѣлянинъ.
Зарѣцкій	г. Шишкинъ.
Гильо, камердинеръ	**
Ротный	г. Генаховъ.
Крестьянинъ	**

Крестьяне, крестьянки, гости.

Хормейстеръ Э. Л. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Ларіной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны.. Ночь Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ душу довѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ". Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гремінъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко", —говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ
ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза"
Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ
Невскій 116., Телеф. № 222-06
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

АНТИКВАРНАЯ
книжная торговля и складъ удешевленныхъ книгъ
А. И. ФЕДОРОВА
СПБ. Вознесенскій пр., 167, у Измайлов. моста
Телефонъ № 278-28.
Покупка и продажа русскихъ и иностранныхъ книгъ, нотъ и гравюръ, громадный выборъ учебниковъ.
Принимаю заказы на пополненіе и составленіе школьныхъ, полковыхъ и проч. общественныхъ и частныхъ библіотекъ и читаленъ. ПОПОЛНЯЮ разрозненныя сочиненія, продаю журналы годами и отд. №№.
Большой выборъ РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ писателей въ переплетахъ и безъ переплетовъ.
Имѣются въ большомъ количествѣ экземпл.

ВКУСНЫЙ КОФЕ
Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ качествомъ нашего товара.
фабрика жаренаго кофе Товарищества
П. М. Кузмичевъ съ С-ми
въ С.-Петербургѣ
устроила на выставкѣ плодоводства въ Михайловскомъ Манежѣ большую витрину, гдѣ публика можетъ безплатно пробовать на вкусъ нашъ кофе и купить тотъ сортъ, который нравится. Подобная-же проба при покупкѣ кофе производится въ главномъ магазинѣ Т-ва, помѣщающ. по Садовой ул., № 47.
Если Вы хотите пить хорошій кофе, то попробуйте его раньше, чѣмъ Вы его купите!
Заказывать просимъ по телефону 23-64.
Мы доставляемъ жареный кофе немедленно на квартиру покупателя.

Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. M. F. Gusatschefskaya, romanziere tziganne.
2. M-lle Madeleine, danseuse de caractère.
3. M-lle Stempinskaya, chanteuse polonaise.
4. M-lle Dolgoroukoff, chanteuse russe.
5. M-lle Darlington, english songs and dances.
6. M-lle Volkonskaya, chanteuse russe.
7. M-lle Chavrovskaga, chanteuse internationale.
8. M-lle Trio Zscikosch, danses hongroises.
9. M lle Lastotschka, gommeuse russe.
10. M-lle Rulf, chanteuse internationale.
11. Duo Mariettas, chanteuses hongroises.
12. Sextett Internationale „Mascotte", danses de caractère.
13. M-lle Estella, chanteuse internationale.
14. M-lle Toni Oyra, danse des apaches.
15. M-lle Anona, chanteuse russe.
16. M-lle Ogievskaya, danseuse fantaisie.
17. M-lle Gretchen, chanteuse vienoise.
18. M lle Poliny, chanteuse internationale.
19. M-lle La belle Gitana, danseuse a transformation.
20. M-lle Stefi Marlo, chanteuse vinoise.
21. M lle Tlti Postiny, diseuse allemande.
22. M-lle Camargo, chanterse à voix.
23. M lle Pepi Vergan, melange act
24. Les 2 Gautier, gymnastes modernes.
25. Sœurs Beckefi, danseuses par excellence.
26. M-r Loiten avec ses dirigeables diavolos.
27. A. D. Dobrochotoff, concertant.
28. Les 4 Aragonesas, danses espagnoles.
29. — Le célèbre duo Lydia et Amelys — Createurs de dance des apaches.
30. Les Silas, cèlèbre duo français „Entrée".

Румынскій оркестръ подъ управл. Жоржа Бортьяна.
Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.
Каждые 15 дней новые дебюты.
Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,
если купите
ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЬЕ
съ полотняными прокладками
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ".

ВОРОТНИКИ, МАНЖЕТЫ, МАНИШКИ

ЦВѢТНЫЕ И БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъкуранты.
К. МАРКВАРТЪ,
Оптово-розничный магазинъ,
С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

MANIOURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — отъ гантіей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ.
Телеф. 88-52.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ
ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА ОТЪ 1 РУБ.

РУЧНЫЯ МАШИНЫ ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЪ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЪ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія. отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ **„Патъ Ниппонъ“**.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ оживляетъ вянущія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ **„ПАТЪ НИППОНЪ“**! Онъ несетъ вамъ радость счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите безплатно книгу знаменитой японки Іоначинары Масакадо

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.

БОЛЬШИНСТВО СОВРЕМЕННЫХЪ ЖЕНЩИНЪ

ЗАНЯТЫ ВОПРОСАМИ:

Какъ-бы сдѣлать себѣ понаряднѣе прическу?
Какъ скрыть недостатки собственныхъ волосъ?
Какъ придать наилучш. видъ имѣющ. волосамъ?
Какъ при всемъ этомъ обходиться безъ помощи парикмахера?

Всѣ эти вопросы и много другихъ, касающихся ухода за волосами, рѣшены въ

ВЫШЕДШЕЙ ИЗЪ ПЕЧАТИ КНИГѢ

КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ?

Книга эта должна стать **принадлежностью каждой дамы.** Пользуясь ею, **можно безъ помощи парикмахера,** у себя дома, придавать своимъ волосамъ какой угодно видъ, начиная съ обыденной домашней прически и кончая самыми сложными прическами для **вечеровъ, маскарадовъ.**

Недостаточность собственныхъ волосъ при этомъ играетъ небольшую роль. Книга научаетъ Васъ, **какъ скрыть эти недостатки.**

Умѣнье причесываться есть своего рода искусство. Тутъ дѣло заключается не только въ томъ, чтобы воздвигнуть „какую-нибудь“ прическу, но главное въ томъ, **чтобы прическа была къ лицу,** чтобы она соотвѣтствовала формѣ головы и очертаніямъ лица.

Пользуйтесь книгой **„Какъ причесываться“** и Вы легко научитесь ухаживать за своими волосами и придавать имъ наилучшій видъ.

ВЫ СТАНЕТЕ ВОЛШЕБНИЦЕЙ НАДЪ СВОИМИ ВОЛОСАМИ.

СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ, КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ:

I-я часть. 1) Исторія прически. 2) Вступленіе. 3) Расчесываніе щеткой и гребенкой. 4) Заплетаніе волосъ. 5) Раздѣленіе и завязываніе волосъ. 6) Завиваніе въ локоны и употребленіе горячихъ щипцовъ. 7) Закручиваніе волосъ и букли. 8) Завязываніе волосъ около лба и на затылкѣ. 9) Домашнія прически. 10) Прически для вечеровъ и баловъ. 11) Прически для невѣстъ. 12) Прически для подростковъ. 13) Прически дѣтскія. 14) Историческія прически для маскарадовъ и вечеровъ,

II-я часть. 15) Уходъ за волосами: а) расчесываніе волосъ, б) очищеніе головной кожи, в) о прическахъ и фальшивыхъ волосахъ, г) сѣдые волосы и преждевременное сѣдѣніе. 16) Окрашиваніе волосъ, рыжіе волосы, о стрижкѣ волосъ, средства для приданія волосамъ блеска (брилліантинъ). 17) Болѣзни волосъ: болѣзненное выпаденіе волосъ, лишаи на головѣ, пятнистое облысѣніе, мокрые лишаи, колтунъ.

Эта столь богатая по содержанію книга, напечатанная на хорошей бумагѣ съ 400 рисунками, стоитъ только

1 руб. 25 коп.

Пересылка 25 коп. Высылается наложеннымъ платежемъ изъ склада:

Д. А. ПИСАРЕВСКІЙ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Коломенская ул., д. № 33—7.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Типографія „Печать“, Лиговка, 43—45. Телеф. 217—60.