

Вторникъ, 27 октября, 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества.
Заль Дворянскаго Собранія.

ЗАВТРА, въ среду, 28-го октября, 1909 года,

ВТОРОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ
подъ упр. С. Кусевидцаго, при уч. арт. Моск. Имп. оп. Л. В. Собинова.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ Спб. отдѣленія Императорск. Русск. Музыкальн. Общества.
Билетъ прод. въ муз. магазинѣ І. Юргенсона и въ центр. театр. кассѣ (Невскій, 23).

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Si-Si
ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.

1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.)

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 887.

НЕВСКИИ, 100.

3д. Голговы.

Панорама ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіяся и нижніе чины платятъ половину.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимірій 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-ВО
В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 293—91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
НОВОСТЬ!!! послѣ театровъ 1-й разъ въ Россіи!!!

ОРКЕСТРЪ АРФЪ

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ
извѣстной солистки

Эммы Консолини де-Стефано

съ ея 12 ар-
фистками.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимыхъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подлѣ управл. В. Назабанка. Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони, Режиссеръ Г. Бальдини.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.
Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.
Грандіозный дивертиссментъ
Первоклассные заграничные артисты.
SOUPERS AMUSANTS Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.
Входъ бесплатный.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, ордямъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ группы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

слезо варить, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, расслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“ какъ естественный оздоровитель для желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія БЕЗПЛАТНО. Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (напишите разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Д-ръ Мед. АНТОНЪ ШЕМЕРЪ. Унич. Лаборат., СИБ., Екатеринбургъ, аваль, № 29—72, прот. Госуд. Банка.



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Пианино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
Москва. Рига.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графопаго, бель-
этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высшимъ цѣнамъ **НА ЛЮБУЮ
СУММУ жемчугъ и бриллиантовыхъ
вещи**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде,
чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ
**случайныхъ бриллиантовыхъ и
серебр. вещей** для подарковъ и подноше-
ній. Чеканное отоловое серебро на 12 и 24
персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы из-
вѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ
собственной мастерской.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

**Разсрочка
платежа**

отъ **1** РУБ.



**Ручныя
машины**

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

— Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Квартальные, сезонныя и годовыя объявленія—по соглашенію.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Шотца (№ Морская, 11), Н. Матюшина (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), Н. Чарди (В. Кошарная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
(домъ-секъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ПРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, ВОД,
МУФТЫ, ШАПКИ.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Невскій, 21.

Гостих. дворъ, 58.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
ВЫШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно

АНФИСА пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.

1-го ноября, утромъ — „Три сестры“, А. П. Чехова.
Готовится къ постановкѣ „Анатема“ Л. Андреева.

Билеты продаются.

Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

двойной спектак: пр. буд.: 1) послѣдняя новинка загранич. сценъ, оперетта въ 3 д.

ТИПЪ-ТОПЪ Новый трюкъ.
Волшебное зеркальце.
2) Сенсационное злободневное обозрѣніе
Л Е Т И М Ъ.

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капелъм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программы

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

Въ пятницу, 30-го окт., первое предст. нов. оп., въ 3 д., В. Валентинова **ТАЙНЫ ГАРЕМА.**
Билеты продаются—

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ.**

Екатерининскій каналъ, 90.

СЕГОДНЯ

Огарочки (Дѣти XX вѣка)

пьеса въ 4-хъ д., Н. А. Смурекаго.

Режиссеръ **И. Н. Самаринъ-Эльскій.** Начало въ 8 час. веч. Послѣ спектакля—**МАСКАРАДЪ.** 3 приза за лучш. костюмы.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Готовится къ постанов. новая пьеса г. Бертона (автора „Заза“) — „Загадочное убійство“.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 27-го ОКТЯБРЯ,

въ 36-й
разъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. дерекц. **Л. Л. Пальмоній.**

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-76)
Театръ сильныхъ ощущеній.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, 27-го окт., — новыя пьесы и „Шаржи дня“.

Сенсаціон. новинка **ШАРЖИ ДНЯ** пародія въ 2-хъ перемѣн. и мнѣж. карт.

въ духѣ парижскаго „Boite de Fursy“. Галерея каррикатуръ на современныхъ дѣятелей. Политическія злобы дня. Каждое новое событіе найдетъ немедленно отраженіе въ **ШАРЖАХЪ ДНЯ.**

Въ 4-й разъ нов. драм. этюдъ **Жертва тайги** (Сибирская быль).
А. М. Оссендовскаго

Женщина и звѣрь (Нарциссъ).

Отвѣтств. режис. **П. П. Ивановскій.**

**НЕВСКІИ
„ФАРСЪ“**

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

дирекція **Валентины Липъ.**

Сегодня и ежедневно **новый фарсъ.** Новая обстановка.
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

Лихой сердцеѣдъ

Нач. въ 8¼ ч. Постап. В. Ю. Вадимова. Въ 10¼ ч. веч. **ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ**

Инсценированная газета въ лицахъ

НОВОСТИ СЕЗОНА

Политическая **Ой-ра, Ой-ра.**

Въ орк. еврей—**І. Смоляковъ.**

ФУРОРНЫЕ №№

Готов. къ пост. муз. крушонъ въ 2 д. **ЗАБЫТЫЕ МОТИВЫ. НАССА—СЪ** 11 ч. утра.

Для гг. студентоѣ бил. на своб. мѣста по **1 руб.** выдаются въ конторѣ театра передъ спектаклемъ.
Адм. **Л. А. Леонтьевъ.**

Репертуаръ театровъ съ 26 октября по 2 ноября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 октября.	Вторникъ 27 октября.	Среда 28 октября.	Четвергъ 29 октября.	Пятница 30 октября.	Суббота 31 октября.	Воскресенье 1 ноября.
Маринскій.	Дубровскій. (4 пр. 4 аб.).	Князь Игорь. (4 пр. 4 аб.).	Спящая красав. 2 пр. аб.).	Манонъ. (5 пр. 5 аб.).	Бенеф. оркестр. Тристанъ и Изольда.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Травиата. (не въ сч. аб.).	Утромъ: Демонъ. (4 пр. 2 в. у. аб.) Вечеромъ: Донъ-Кихотъ. (1 пр. аб.)
Александрин- скій.	Послѣдняя жертва.	Венеціанскій купецъ.	Поздняя любовь Трагикъ по неволю.	Звѣзда.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Горе отъ ума.	Утромъ: Недоросль. (1 пр. 3 аб.). Вечеромъ: Тихая приставъ.
Михайловскій.		I) Connais-toi. II) La poudre aux yeux. III) Venez je m'en- nuie.	Le sursis.	I) Connais-toi. II) La poudre aux yeux. III) Venez, je m'en nuie	Спектакль для уч. молодежи Коварство и любовь. (не въ сч. аб.).	L'oiseau blessé. Le bon numéro.	L'oiseau blessé. Le bon numéro.
Новый драматиче- скій театръ. (Выв. Коммиссар.).	А Н Ф И С А.						Утромъ: Три сест., в. Вечеромъ: Анфиса.
М а л ы й.		Звѣз. правств.	Болотные огни.	Въ 1-й разъ Человѣкъ.	Гастроль Орленева. Призраки.	Во 2-й разъ Человѣкъ.	Утромъ: Большой че- ловѣкъ. Вечеромъ: Милый Жоржъ.
Народн. Домъ.	Трильби.	Гастроль Каченовскаго. Фаустъ.	Кашей.	Борисъ Году- новъ.	Жизнь, Илимова.	Снѣгурочка.	Утромъ: Робинз. Крузо. Днемъ: Ванька-Ключъ. Вечеромъ: Русл. и Людм.
Пассаждъ.	1) Т И П Ъ — Т О П Ъ 2) Л Е Т И М Ъ.						
Литейный.	1) Жертва тайги 2) Кошмаръ 3) Шаржи дня.						
Невскій Фарсъ.	1) Лихой сердцеѣдъ. 2) Новости сезона.						
Зимній Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Екатеринин- скій.	ОГАРОЧНИКИ (Дѣти XX вѣка).						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Объ англійскомъ театрѣ.

Драма.

— Что новаго на англійской сценѣ? Все-ли царить тамъ Робертсонъ, беспощадно наказуется пороки и побѣдно торжествуетъ добродѣтель?..

Моя добрая знакомая по Лондону, восторженная театралка, не давши мнѣ даже отвѣтить на эти вопросы, стремительно забросала меня новыми:

— Скажите прежде всего: ставили ли у васъ въ Лондонѣ „Жизнь Человѣка“ Андреева? Тогда я буду, по крайней мѣрѣ, знать, жива-ли или мертва англійская сцена?..

— Андреева еще у насъ не ставятъ. Но Робертсонъ приказалъ долго жить. Вы въ Лондонѣ не были всего семь лѣтъ, а между тѣмъ, прїѣхавши туда теперь, вы не узнали-бы англійскаго театра: за эти нѣсколько лѣтъ въ немъ произошла настоящая революція. Еще такъ недавно англичане смотрѣли на театръ исключительно, какъ на мѣсто развлечения. Они приходили туда послѣ сытнаго обѣда и естественно требовали отъ театра, чтобы онъ содѣйствовалъ пищеваренію.

И услужливые антрепренеры радушно угощали своего зрителя мелодрамой и фарсомъ: серьезной, идейной драмѣ на англійской сценѣ не было мѣста.

„Мы приходимъ въ театръ не для разрѣшенія жизненныхъ проблемъ, а для легкаго удовольствія— вотъ обычное разсужденіе недавней англійской публики. Для разрѣшенія же глубокихъ проблемъ существуютъ печать, литература, церковныя и проповѣдническія кафедры, парламентская трибуна и т. д.“

Но времена мѣняются... Благодаря упорной пропагандѣ нѣсколькихъ идейныхъ театралныхъ обществъ (Stage Society, The Play actors, The Pioneers), которыя исподволь работали для перевоспитанія англійскихъ сценическихъ вкусовъ, публика стала смотрѣть на театръ, какъ на школу жизни, какъ на общественную трибуну, какъ на лабораторію, въ которой анализируются и разрабатываются вопросы жизни и духа. Картина мгновенно перемѣнилась.

Въ теченіе какихъ-нибудь семи-восьми лѣтъ— а это мигъ для исторіи культуры— публика ознакомилась съ лучшими образцами континентальной драмы, начиная толстымъ и Ибсе-

номъ и кончая Горькимъ и Брїе... Да и англійская литература за это время успѣла выдвинуть цѣлый рядъ молодыхъ драматурговъ. Провозвѣстникомъ ихъ явился Бернардъ Шоу со своей публицистической драмой и комедіей. Къ сожалѣнію, сравнительно узкія рамки статьи не даютъ мнѣ возможности сейчасъ подробно коснуться этихъ авторовъ. Приходится только перечислить ихъ по именамъ.

Джонъ Гальсворти (пьесы „Борьба“, „Серебряная коробочка“, „Радость“), Арнольдъ Беннеттъ („Чего хочетъ публика?“), Джемсъ Фаганъ („Земля“) являются типичными представителями этой молодой англійской школы „общественной драмы“.

— Общественная драма! — полупрезрительно воскликнула моя собесѣдница.—Теперь, когда у насъ въ Россіи на сценѣ пытаются разрѣшать глубочайшія проблемы бытія, когда наши новые драматурги освѣщаютъ сокровеннѣйшіе закоулки человѣческой души, ваши англичане занимаются *лишь созиданіемъ* общественной драмы... Боже, какъ это наивно!..

Пренебрежительный тонъ моей собесѣдницы былъ для меня отнюдь не новъ. Такое отношеніе къ новой общественной англійской драмѣ мнѣ неоднократно приходилось встрѣчать со стороны русскихъ театраловъ, которые „уже давно прошли черезъ все это“.

Чѣмъ-же объясняется, что англійскій театръ такъ далеко „отсталъ“ отъ русскаго?

„Отсталость“ эта объясняется тѣмъ, что Англія въ данный моментъ переживаетъ такой періодъ соціального „перестроительства“, когда является необходимость въ мобилизаціи всѣхъ общественныхъ силъ и вспомогательныхъ культурныхъ средствъ. Однимъ изъ такихъ средствъ, и средствомъ весьма могучимъ, является драматическій театръ.

Въ немъ, какъ въ истинномъ „зеркалѣ жизни“, въ выраженію Шекспира, отражается все то, что волнуетъ англійское общество въ данный моментъ. Въ немъ ставятся на разрѣшеніе не абстрактные вопросы головной философіи, а реальныя проблемы соціальной жизни, морали личной и общественной. И все это воплощено въ яркихъ, красочныхъ, рельефныхъ образахъ. *Реализмъ и общественность*— составные элементы англійской драмы въ данный моментъ.

Такую „отсталость“, въ связи съ условіями культурной жизни народа—можно только привѣтствовать.

3. Пр—въ.

ТЕАТРЪ
САТУРН

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждиной.

Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ
ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

Концерты Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

(3-й историческій концертъ).

Третій историческій концертъ былъ посвященъ исключительно произведеніямъ Гайдна. Удачно и интересно составленная программа дала слушателямъ наглядное понятіе о характерѣ творчества отъ современной инструментальной музыки, имѣющаго такія заслуги по отношенію къ симфоніи. Хотя у Гайдна можно найти болѣе интересныя, съ исторической точки зрѣнія, произведенія, тѣмъ не менѣе, исполненные на этомъ концертѣ прощальная, ми-бемоль и ре-мажорная симфоніи, несомнѣнно, заслуживаютъ вниманія, какъ отражающія внутренній міръ великаго классика. Исполненіе оркестра, если не считать маленькаго шатанія ритма въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, слѣдуетъ считать безукоризненнымъ. Г-ну Кленовскому удалось ярко отбѣнить послѣднюю часть d-dur-ной симфоніи, хотя онъ слишкомъ часто постукивалъ палочкой по пюпитру.

Г. Каль, читавшій свою обычную вступительную лекцію, на этотъ разъ оказался не только ученымъ, но и интереснымъ рассказчикомъ. Много мѣста было имъ удѣлено характеристикѣ Гайдна, какъ человѣка, заслугамъ его въ современной инструментальной музыкѣ, социальному положенію музыкантовъ его эпохи и т. д.

Говоря о „программности“ гайдновской музыки, лекторъ указалъ на одно произведеніе Гайдна, гдѣ „программность“ выражается въ томъ, что послѣ пѣниссимо, вдругъ сразу, наступаетъ громадное форте. По признанію Гайдна, имъ написано такъ для того, чтобы разбудить чопорныхъ патронессъ, часто мирно дремавшихъ во время исполненія его произведеній...

Замѣчательно оригинальнымъ вышло исполненіе финала прощальной симфоніи, съ знаменитымъ „si parte“, т. е. съ постепеннымъ уходомъ оркестра съ эстрады до тѣхъ поръ, пока остаются только два музыканта (1-ая и 2-ая скрипка), причемъ, при уходѣ каждый музыкантъ тушитъ свою свѣчку. При исполненіи этой вещи эстрада была освѣщена свѣчами, а не электричествомъ, что изображало обстановку временъ Гайдна. „Шутка“ великаго Гайдна придала этому концерту историческую правду и художественный интересъ: получилась картина стараго, великаго прошлаго!

М. Двинскій.



— Какъ зарождался у Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ“? По этому поводу М. Ивановъ приводитъ интересныя выдержки изъ писемъ Чайковскаго къ брату своему Модесту.

Въ маѣ 1877 г. Чайковскій пишетъ: „На прошлой недѣлѣ я былъ какъ-то у Лавров-

ской. Разговоръ зашелъ о сюжетахъ для оперы. Х. молотъ невообразимую чепуху и предлагалъ самыя невообразимыя сюжеты. Елисавета Андреева (Лавровская) молчала и добродушно улыбалась, какъ вдругъ сказала: „А что-бы взять „Евгенія Онѣгина“? Мысль эта показалась мнѣ дикою, и я ничего не отвѣчалъ. Потомъ, обѣдая въ трактирѣ одинъ, я вспомнилъ объ „Онѣгинѣ“, задумался, потомъ началъ находить мысль Лавровской возможной, потомъ увлекся и, къ концу обѣды рѣшился, тотчасъ побѣжалъ отыскивать сочиненія Пушкина. Съ трудомъ нашель, отправился домой, съ восторгомъ прочель и провелъ совершенно безсонную ночь, результатомъ которой былъ сценаріумъ прелестной оперы съ текстомъ Пушкина. На другой день съѣздила къ Шиловскому, и теперь онъ, на всѣхъ парахъ, обдѣлываетъ мой сценаріумъ“.

Другая выдержка отъ письма иллюстрируетъ отношеніе гениальнаго композитора къ обычной „вампукистости“ оперныхъ сюжетовъ.

„Ты не повѣришь,—продолжаетъ Чайковскій объ „Онѣгинѣ“,—до чего ярюсь на этотъ сюжетъ! Какъ я радъ избавиться отъ эфиопскихъ принцессъ, фараоновъ, отравлений, всякаго рода ходульностей. Какая бездна поэзии въ „Онѣгинѣ“. Я не заблуждаюсь, я знаю очень хорошо, что сценическихъ движеній и эффектовъ будетъ мало въ этой оперѣ, но общая поэтичность, человѣчность, простотасюжета въ соединеніи съ гениальнымъ текстомъ замѣняетъ съ лихвою всѣ недостатки“.

— У насъ такъ часто жалуются на непомѣрные гонорары, запрашиваемые съ издателями современными литературными знаменитостями и ссылаются при этомъ на скромное вознагражденіе нашихъ великихъ писателей въ старину. Оказывается, это не совсѣмъ такъ. За каждую строку „Бахчисарайскаго фонтана“ Пушкину было уплачено по... 5 рублей! Любопытны подробности изданія этого произведенія:

Пушкинъ, получивъ отъ Вяземскаго часть гонорара, пишетъ ему 8 марта изъ Одессы: „Начинаю почитать нашихъ книгопродавцевъ и думать, что ремесло наше, право, не хуже другого“. Въ другомъ письмѣ отъ 1-го апрѣля 1824 года поэтъ выражаетъ сожалѣніе, что поэма ходитъ по Петербургу въ рукописныхъ спискахъ, что приноситъ вредъ книгопродавцамъ, которые, „поступивъ по-европейски, обдернутся и останутся въ накладе“.

Книгопродавецъ Ширяевъ, заплатившій Пушкину крупный гонораръ 3.000 руб. и выпустившій поэму отдѣльною книгою, не проигралъ на изданіи: „Бахчисарайскій фонтанъ“ имѣлъ огромный успѣхъ и уже въ сентябрѣ 1824 года нѣсколько книгопродавцевъ предлагали Пушкину черезъ Дельвига

продать имъ второе изданіе. Однако, оно вышло лишь въ 1827 году. Слѣдующее за тѣмъ третье появилось въ 1830 г., четвертое, вмѣстѣ съ другими произведеніями, въ 1835 году въ „Поэмахъ и повѣстяхъ“, ч. I.

Любопытное заявленіе Пушкина, что писалъ онъ свою поэму „единственно для себя, а печаталъ потому, что деньги были нужны“. Заявленіе это сдѣлано въ письмѣ А. Л. Бестужеву 8 февраля 1824 г.

Вообще, Пушкинъ не придавалъ особеннаго значенія „Бахчисарайскому фонтану“, считалъ его „ничтожнымъ“. „Бахчисарайскій фонтанъ“, между нами, дрянъ“, — писалъ онъ Вяземскому, и былъ немало изумленъ той крупною суммѣ, которую удалось Вяземскому выручить отъ продажи перваго изданія.

Подобная плата, указываетъ „Вѣст. Литературы“, является необычною даже для нашего времени, ибо кто изъ современныхъ поэтовъ можетъ похвастаться такимъ гонораромъ? Тѣмъ болѣе знаменательнымъ является этотъ гонораръ въ 1823 году.



** Дебютъ Н. И. Судьбинина въ Александринскомъ театрѣ, по единодушному признанію критики, прошелъ съ несомнѣннымъ и заслуженнымъ успѣхомъ. Н. И. Судьбининъ оказался выдающимся Любимомъ Торцовымъ.

** Важнѣйшія свѣдѣнія изъ „театральной“ хроники петербургскихъ газетъ.. 1) Г-жѣ Тамарѣ пришлось на-дняхъ выписать новые туалеты изъ Парижа; 2) для пьесы г. Карпова М. Г. Савиной придется сдѣлать себѣ шесть платьевъ; 3) г-жѣ Кузѣ подарили маленькаго пуделька и 4) г-жа Куза назвала щенка „Изольдой“. Ей-Богу, все это напечатано въ театральной отдѣлѣ газеты черными буквами по бѣлой бумагѣ! Другая, родственная по духу, газета сообщаетъ не менѣ сенсационное извѣстіе: въ „Недорослѣ“ сломалось кресло, на которое долженъ былъ сѣсть Варламовъ, игравшій Скотинина. „Трудно себѣ представить, — захлебывается газета, — что творилось въ театрѣ, когда молодежь увидѣла К. А. Варламова лежащаго на полу, съ поднятыми вверхъ ногами“.

** Въ „Пассажѣ“ серія бенефисовъ начнется бенефисомъ г-жи Потопчиной, уѣзжающей въ первыхъ числахъ ноября на гастроли въ Одессу.

** Въ идущей 29 октября на сценѣ Литературно-художественнаго театра пьеса Бара „Человѣкъ“, авторъ задается цѣлью показать воплощеніе въ человѣческомъ образѣ той великой, животной силы, которая пребываетъ въ природѣ вѣчно и, не взирая ни на какія препятствія, все-таки, существуетъ и со-

крушается на своемъ пути всѣ являющіяся преграды. На сценѣ, между прочимъ, изображается землетрясеніе.

** Въ субботу, 31 октября, въ большомъ залѣ консерваторіи состоится интересный спектакль съ благотворительной цѣлью. Чистый сборъ поступить въ распоряженіе ея им. выс. великой княгини Ольги Александровны на увеличеніе фонда одного симпатичнаго филантропическаго общества. Приманку этого спектакля составитъ новая оригинальная оперетта, идущая въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ, „Торжество науки“; къ сюжету оперетты, написанному В. А., талантливый композиторъ В. Шаа (авторъ оперы-ситиры „Вампука“) написалъ музыку. Либретто затрагиваетъ модное увлеченіе аэропланами и рисуетъ фантастическіе результаты прогресса науки. Для оперетты строится бутафорскій аэропланъ, съ котораго „люди будущаго“ будутъ во время полета осыпать публику цвѣтами и сюрпризами. Въ оригинальныхъ рисункахъ костюмовъ проявилась богатая фантазія художника Пэм'а, популярнаго рисовальщика каррикатуръ. Петербуржцы познакомятся съ новымъ танцемъ „Аэронавтъ“, которымъ увлекаются теперь парижане. Музыка оперетты богата мелодіями и танцами; въ одномъ изъ нихъ соло исполнитъ талантливая г-жа Бравура. Канпельмейстеръ г. Осланъ, артисты: г-жа Лежанъ, Н. Г. С. ** (любимецъ публики), затѣмъ большой хоръ и балетъ подъ управленіемъ балетмейстера г. Бѣлова.

Билеты—въ кондитерской Рабонъ, Невскій, 30. Ложи, первые десять рядовъ кресель и 1-й рядъ балкона—у В. Н. Андреевской (Сергіевская, 79. тел. 114—44); въ день спектакля въ кассѣ консерваторіи.

** Въ больницѣ „Всѣхъ скорбящихъ“ (домъ умалишенныхъ) состоялся литературно-музыкальный вечеръ, въ которомъ доброе участіе приняли М. Г. Савина, К. А. Варламовъ и др. артисты Императорскихъ театровъ. Больные восторженно привѣтствовали исполнителей и выражали каждому отдѣльно свою признательность.

** Для дѣтскаго книжнаго рынка—очень скуднаго у насъ всегда—большой интересъ представляютъ дѣтскіе рассказы Е. Н. Чирикова, выпущенные имъ подъ названіемъ „Моя книга“.

** Новая пьеса А. Будищева „Живые и мертвые“ переименована въ „Старый обрядъ“, подъ какимъ названіемъ она и пойдетъ въ моск. Маломъ театрѣ.

** „Театръ“ передаетъ „изъ вѣрнаго источника“: Элеонора Дуза въ этомъ году не пріѣдетъ въ Россію. Артистка прислала своему петербургскому импрессарию г. Семенову письмо, въ которомъ сообщаетъ, что серьезная болѣзнь близкой ей родственницы не позволяетъ ей исполнить данное обѣщаніе—пріѣхать въ Петербургъ и Москву.

** Л. Б. Яворская готовится теперь къ своимъ спектаклямъ въ Лондонѣ, куда везетъ „Гедду Габлеръ“, „Орленка“ и „Василису Мелентьеву“. Труппа уже сформирована. Играть будутъ въ королевскомъ театрѣ, по иниціативѣ дирекціи этого театра.

** Вышелъ долгожданный первый номеръ новаго журнала „Аполлонъ“. Догматомъ своимъ журналъ избралъ „только строгое исканіе красоты; только свободное, стройное и ясное; только сильное и жизненное искусство за предѣлами болѣзненнаго распада духа и лже-новаторства“. Если, дѣйствительно, поборется новый журналъ съ „лже-новаторствомъ“, большое ему спасибо скажетъ русское искусство, захватанное руками литературныхъ лже-пророковъ.

** „Мулень-Ружъ“, демонстрируя всегда ; прекрасно подобранные драматическіе и комическіе сюжеты, обзоръ злободневныхъ темъ и занимательныя путешествія, завоевалъ самую прочную симпатію „фешенебельной“ публики.

На этой недѣлѣ изъ интересной, какъ всегда, программы особенно заслуживаютъ вниманія: „Паденіе Римской Имперіи“, „Жертва азарта“, „Безуміе современныхъ дамъ“ и комическіе сюжеты, вызывающіе часто гомерическій хохотъ.

Днемъ заслуживаютъ вниманія показываемыя сверхъ программы обозрѣнія: „Клубъ конькобѣжцевъ въ Австраліи“ и „Желѣзная дорога въ Монтанверъ“.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— „Первые литературные шаги“. Подъ такимъ названіемъ задумалъ издать книгу (въ пользу нуждающихся писателей) Ф. Ф. Фидлеръ. Онъ обратился ко многимъ писателямъ съ просьбой отвѣтить на рядъ вопросовъ: о наслѣдственности ихъ писательскаго дара, о лицахъ и обстановкѣ жизни, способствовавшихъ или препятствовавшихъ развитію дарованія, о первыхъ шагахъ на литературномъ поприщѣ, о цензурныхъ препятствіяхъ, объ оплатѣ литературныхъ трудовъ, о критическихъ отзывахъ и т. д.

— Андрей Бѣлый основываетъ въ Москвѣ новый журналъ „Плеяды“.

— Московское общество дѣятелей періодической печати и литературы рѣшило ходатайствовать о созывѣ въ Москвѣ съѣзда газетныхъ и журнальныхъ работниковъ.

— Издательство „Звено“ предполагаетъ выпустить въ переводѣ Николая Морозова извѣстное изслѣдованіе А. Нѣмоевскаго „О началахъ христіанства“, вызвавшее большое волненіе и гоненіе на автора среди клерикаловъ.

— Вышелъ новый романъ Г. Френсена (автора „Иернъ Уль“) подъ назв. „Клоусъ Генрихъ Баасъ“. Здѣсь рисуется жизнь человѣка, своей энергіей выковавшего себѣ неожиданную судьбу. Герой романа, бѣдный голштинскій крестьянинъ, попадаетъ изъ-за нужды въ большой городъ, гдѣ ведетъ жизнь пролетарія, но затѣмъ выдвигается и, благодаря своимъ выдающимся способностямъ, становится крупнымъ дѣльцомъ въ Гамбургѣ. Романъ вызываетъ къ себѣ большой интересъ какъ среди критиковъ, такъ и у

публики. Великолѣпно очерченныя фигуры дѣйствующихъ лицъ—крестьянъ, городскихъ рабочихъ, купцовъ,—по отзывамъ критики, ставятъ его на одинъ уровень съ романами Зола.

— Новая пьеса Ю. Жулавскаго „Цѣною слезъ“, какъ сообщаютъ польскія газеты, носитъ отчасти автобіографическій характеръ.

МОСКВА

— Въ театральныхъ кружкахъ увѣряютъ, будто А. И. Южинъ долго уговаривалъ М. Н. Ермолову сыграть роль Анфисы, но она категорически отклонила эту роль, не выказывая особенной симпатіи къ пьесамъ Андреева.

— Въ Москву пріѣхалъ изъ-за границы композиторъ В. Ребиковъ, написавшій оперу „Бездна“ на тему извѣстнаго разсказа Л. Андреева. Онъ представилъ свою оперу Зимину. Оперу очень хвалятъ, но сюжетъ ея находятъ рискованнымъ.

— На этихъ дняхъ въ Москву пріѣзжаетъ антрепренеръ по поѣздкамъ артистовъ въ провинцію г. Бѣляевъ, для переговоровъ съ бывшей артисткой театра Корша г-жей Карелиной-Рапчъ.



высшая награда.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.), единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и

фильдекосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



ЧАЙ и КОФЕ

ТВА П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ СМН

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ на Семеновскомъ плацу

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

I. Дист. 1 вер. 11 ч. 30 м.

1—Камышь, вор жер. зав. Е. И. В. Кн. Г. М. Романовскаго герц. Лейхтенбергскаго, отъ Карса и Дивной. Наѣздн. П. Кричунъ. 2—Чуткая* гн. коб. зав. С. В. Живаго, отъ Бойца и Чудной. Наѣздн. А. Константиновъ. 3—Колдунъ вор. жер. зав. насл. В. Т. Молстова, отъ Касатика и Беллбэйки. Наѣздн. П. Орлицкій. 4—Кира-сиръ вор. жер. гр. П. С. Строганова, соб. зав., отъ Шалуна и Аравитянки. Наѣздн. Б. Окатовъ. 5—Трель т.-сѣр. коб. кн. Л. Д. Вяземскаго, соб. зав., отъ Лѣшаго и Тѣни. Наѣздн. Ф. Амброзъ. 6—Жегъ рыж. жер. зав. Б. Д. Вострякова, отъ Быстряка и Феи. Ызд. С. Лоховъ.

II. Дист. 3 вер. 11 ч. 45 м.

1—Ужась гн. жер. зав. В. С. Салазкина, отъ Лобанчика и Уморушки. Наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 2—Поликъ т.-сѣр. жер. зав. Н. Н. Ермолова, отъ Каприза и Пальмы. Наѣздн. И. Капенкинъ. 3—Моментъ т.-сѣр. жер. зав. С. А. Ельчинскаго, отъ Тумана и Мечты. Наѣздн. И. Марковъ. 4—Бонусъ гн. жер. зав. Ф. Г. Юргенсъ, отъ Бычка и Ременной. Наѣздн. Т. Мурфи. 5—Нептунъ гн. жер. зав. С. Н. Рымарева, отъ Магнита и Нормы. Наѣздн. В. Дмитріевъ. 6—Руальдъ гн. жер. зав. Д. Н. Самсонова, отъ Магнита и Разлуки. Наѣздн. А. Сорokinъ.

III. Дист. 3 вер. 12 ч. 5 м.

1—Гроза гн. коб. зав. И. П. Журавлева, отъ Барина и Крали. Наѣздн. П. Кричунъ. 2—Наль т.-гн. жер. зав. Д. А. Расторгуева, отъ Батрака и Награды. Ызд. В. Сибирцевъ. 3—Похвальная сѣр. коб. зав. В. Н. Нелюбова, отъ Лебеда-Любушкина 2-го и Прикрасы. Наѣздн. А. Горчавкинъ. 4—Татъ св.-сѣр. жер. зав. кн. П. Д. Вяземскаго, отъ Вѣтра-Буйнаго и Тайны. Ызд. П. Федудовъ. 5—Грубянь рыж. жер. зав. К. Н. Ломоносова, отъ Непобѣдимаго-Грознаго и Тамары. Наѣздн. Е. Ежовъ. 6—Формоза гн. коб. зав. кн. Л. Д. Вяземскаго, отъ Флеша и Цитры. Ызд. П. Константиновъ. 7а—Радуга т.-сѣр. коб. зав. Н. И. Ливенцова, отъ Мага и Радости. Ызд. П. Константиновъ. 8а—Вильксоніанъ* кар. жер. зав. Д. В. Реймеръ, отъ Вильксделя и Умницы. Наѣздн. А. Константиновъ.

IV. Дист. 3 вер. 12 ч. 25 м.

1—Балалайка т.-сѣр. коб. зав. М. М. и Г. М. Петрово-Соловова, отъ Калача и Бѣдовой. Ызд. А. Рубцовъ. 2—Пора вор. коб. зав. В. К. Богдановича, отъ Первенца и Подати. Наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 3—Напѣвъ сѣр. жер. А. С. Жихарева, соб. зав., отъ Правнука и Кометы. Наѣздн. Е. Ларичевъ. 4—Любезная т.-сѣр. коб. А. Д. Бѣлоусова, соб. зав., отъ Гранита и Любушки. Ызд. О. Лютиковъ. 5—Королекъ гн. жер. зав. И. М. Соловьева, отъ Кряжа 2-го и Крали. Ызд. I Я. Вахрушевъ. 6—Тугая вор. коб. зав. В. Т. Молостова, отъ Чуднаго 2-го и Тумачки. Наѣздн. П. Орлицкій. 7—Звѣзда гн. коб. зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ, отъ Квартерь-Кезина и Зыби. Наѣздн. Е. Ежовъ. 8—Кольчуга сѣр. коб. зав. гр. В. А. Гендрикова, отъ Волшебника и Крошки 2-й. Наѣздн. А. Финнъ. 9—Край сѣр. жер. зав. А. С. Жихарева, отъ Усана-Любушкина и Закрасы. Наѣздн. А. Константиновъ.

V. „Уравнительный по разстоянію“. 12 ч. 50 м.

1—Маскотта гн. коб. зав. В. И. Комсина, отъ Крутого и Машины. Наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 2—Ураганъ гн. жер. зав. Н. В. Телегина, отъ Барона-Роджерса и Умницы. Наѣздн. А. Реймеръ. 3—Лихая сѣр. коб. зав. гр. А. Л. Толстого, отъ Добраго и Лиды. Ызд. И. Сте-

пинъ. 4—Ночка кр.-сѣр. коб. зав. Б. А. Стебусъ, отъ Здороваго и Незабудки. Наѣздн. И. Поповъ 2-й. 5—Сатира т.-сѣр. коб. зав. Н. И. Агафонова, отъ Спорта и Струи. Ызд. А. Денисовъ. 6—Гемма гн. коб. зав. А. А. Зотова, отъ Номинатора и Угловки. Наѣздн. А. А. Жуковскій. 7—Патріотъ т.-сѣр. жер. Л. К. Неядеръ соб. зав., отъ Патрона и Мечты. Наѣздн. А. Константиновъ.

VI. Дист. 1 вер. 1 ч. 15 м.

1—Ловкій т.-сѣр. жер. Е. И. В. Вел. Кн. Петра Николаевича, соб. зав., отъ Ловчаго и Крали. Наѣздн. В. Гусаковъ. 2—Буянь сѣр. жер. гр. П. С. Строганова, соб. зав., отъ Амазона и Шалуны. Наѣздн. Б. Окатовъ. 3а—Чужанинъ кар. жер. зав. гр. И. И. Воронцова-Дашкова, отъ Каптенъ-Вальбриджа и Проказины. Ызд. П. Михайловъ. 4—Тяжба вор. коб. зав. А. А. Стаховича, отъ Корешка и Неудачи. Ызд. I. Липевичъ. 4а—Дженераль-Форрестъ т.-гн. жер. зав. В. Дж. и Г. В. Люксъ, отъ Аллертона и Мистъ. Наѣздн. А. Финнъ. 6—Зайсанъ гн. жер. зав. Н. П. Малютина, отъ Летучаго и Зорьки. Наѣздн. А. Константиновъ.

VII. Дист. 1 вер. 1 ч. 35 м.

1—Нарцисъ гн. съ сѣд. жер. зав. П. И. Назимова, отъ Нетронъ-Меня и Бѣглянки. Наѣздн. А. Найшевъ. 2—Атаманъ вор. жер. зав. гр. Г. И. Рибошерь, отъ Алтына и Отважистой. Ызд. К. В. Поспѣловъ. 3а—Надиръ т.-гн. съ сѣр. жер. зав. В. О. Брандъ, отъ Доръ-ди-Разбунари и Перцовки. Наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 4а—Шимоза т.-гн. коб. зав. В. П. Микулина, отъ Жоржа А. и Широкой 2-й. Наѣздн. Д. Алънъ. 5—Заря гн. коб. зав. Е. И. В. кн. Г. М. Романовскаго герцога Лейхтенбергскаго, отъ Мандарина и Заслуги. Ызд. Н. Грековъ. 6—Карачунъ вор. жер. зав. Е. Н. Бибиковой, отъ Коварнаго и Славной-Загадки. Ызд. П. Молоствовъ. 7—Хортица зав. гр. И. И. Воронцова-Дашкова, отъ Альвина и Хототы. Наѣздн. Е. Гаевъ. 8—Чобрикъ вор. жер. зав. П. В. Величко, отъ Посада и Черемухи. Ызд. I. Липевичъ. 9—Гешэфтъ карак. жер. зав. Н. А. Панчулидзева, отъ Гудъ-Гифта и Подруги. Наѣздн. Е. Ежовъ. 10—Прокламація* вор. коб. зав. Н. Г. Рыжкина, отъ Роберта-Ли и Прикидки. Ызд. С. И. Малевинскій. 11—Славный-Боець рыж. съ сѣд. жер. А. Д. Бѣлоусова, соб. зав., отъ Славнаго-Кряжа и Бездѣнной. Ызд. О. Лютиковъ.

VIII. Дист. 1½ вер. 2 ч.

1—Узорный пгр. жер. зав. бр. А. и В. Шереметевыхъ, отъ Квартерь-Кезина и Удали. 2—Урна т.-сѣр. коб. зав. А. Н. Терещенко, отъ Кречета и Услады. Ызд. А. Жуковъ. 3—Кумиръ вор. жер. зав. Н. И. Родевича, отъ Варвара-Желѣзнаго и Княжны. 4—Громобой вор. жер. зав. П. В. Величко, отъ Варвара-Желѣзнаго и Славянофилки. Ызд. Е. Барановъ. 5—Крылышка вор. коб. зав. В. Н. Тушкина, отъ Торфп и Пищали. Наѣздн. В. Егоровъ. 6—Роскошный вор. жер. зав. Е. И. В. Вел. Кн. Дмитрія Константиновича, отъ Рыцаря и Влестящей. Наѣздн. Е. Ларичевъ. 7—Уланъ рыж. жер. зав. А. Н. Мелькова, отъ Ерша и Усанши. Наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 8—Буянь сѣр. жер. гр. П. С. Строганова, соб. зав., отъ Амазона и Шалуны. Наѣздн. Б. Окатовъ. 9—Гиней гн. коб. зав. М. и А. Щекиныхъ, отъ Алленъ-Кеннея и Горки. Наѣздн. П. Кулябко. 10—Консулъ 2-й гн. жер. зав. Е. И. В. Кн. Г. М. Романовскаго Герцога Лейхтенбергскаго, отъ Кречета и Эльфы. 11—Маркитантка сѣр. коб. С. П. Попова, соб. зав., отъ Пассъ-Роза и Мушки. Наѣздн. Д. Алънъ.

IX. Дист. 2 ч. 25 м.

1—Перстень сѣр. жер. зав. М. В. Оболонскаго, отъ Жемчуга и Голубки. Ызд. П. Константиновъ. 2—Удалецъ т.-сѣр. жер. зав. А. Н. Терещенко; отъ Мимолетнаго и Услады. Наѣздн. А. Реймеръ. 3—Мурать вор. жер. зав. Я. С. Полякова, отъ Моряка и Радости. Ызд. Г. Оомичевъ. 4—Палашъ т.-сѣр. жер. И. И. Казакова, соб. зав., отъ Пятмца и Невольницы. Наѣздн. В. Дмитріевъ. 5—Скифъ вор. жер. зав. И. И. Казакова, отъ Самозванца и Дуалистки. Наѣздн. А. Финнъ. 6—Арарать гн. жер. зав. гр. Г. И. Рибопьеръ, отъ Алтына и Клеветы. Наѣздн. Е. Ежовъ. 7—Привѣтъ сѣр. жер. зав. И. В. Морозовъ, отъ Аргуса и Примѣтной. Ызд. Е. Яновскій. 8—Оберъ т.-сѣр. жер. В. Н. Колесникова, соб. зав., отъ Моменты и Одалиска. Ызд. С. Лоховъ.

X. Дист. 1½ вер. 2 ч. 40 м.

1—Вспышка т.-сѣр. коб. зав. Т. С. Перелыгина, отъ Гордаго-Бойца и Волшебницы. Наѣздн. А. Константиновъ. 2—Молодка вор. коб. зав. В. Т. Молостова, отъ Касатка и Могучей. Наѣздн. В. Егоровъ. 3—Ася* гн. коб. зав. Н. Г. Наумова, отъ Лѣшаго и Атаки. 4—Аистъ гн. жер. зав. гр. Г. И. Рибопьеръ, отъ Алтына и Амазонки. Наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 5—Барышня вор. коб. зав. С. А. Ельчинскаго, отъ Бычка и Булавки. Ызд. П. Федуловъ. 6—Лѣшій гн. жер. зав. М. и А. Шекиныхъ, отъ Мужичка и Ларочки. Ызд. И. Яковцевъ. 7—Рогдай сѣр. жер. зав. М. и А. Шекиныхъ, отъ Лебенка и Радости. Наѣздн. А. Реймеръ. 8—Достойный вор. жер. зав. бр. Гортаговыхъ, отъ Матроса и Ловушки. Ызд. Д. Ежовъ.

XI. Дист. 1½ вер. 3 ч.

1а Удалая рыж. коб. зав. С. Н. Блохина, отъ Лиднаго и Медин. Ызд. А. Капацъ. 2—Ляхъ гн. жер. зав. М. и А. Шекиныхъ, отъ Лѣска и Любеаной. Ызд. Н. Яковцевъ. 3б Бояринъ вор. жер. зав. Н. А. Флиберъ, отъ Гайдамака и Боярыни. Наѣздн. С. Мысковъ. 4а—Психея* гн. коб. зав. И. А. Гуаданини, отъ Летуна 4-го и Принцессы. Ызд. Т. Капацъ. 5—Хоръ сѣр. жер. зав. Н. И. Курбатова, отъ Парня и Хозяйки 2-й. Наѣздн. П. Орлицкій. 6б—Граненный гн. жер. зав. Д. С. Полякова, отъ Гранита и Ненаглядной. Наѣздн. С. Мысковъ. 7—Буря гн. коб. зав. И. Д. Мишина, отъ Бычка и Отваги. Наѣздн. Е. Ларичевъ. 8—Пройдоха гн. коб. зав. П. И. Золотухина, отъ Ходкаго и Похвальной. Наѣздн. А. Сорокинъ. 9—Ленточка—вор. коб. зав. С. И. Тагунова, отъ Талисмана и Крошки-Ласточки. Наѣздн. М. В. Аббей. 10—Намекъ рыж. жер. зав. Н. М. Коноплина, отъ Бойца и Арлекинки. Наѣздн. А. Финнъ. 11—Пальмира сѣр. коб. зав. Н. Н. Ермолова, отъ Каприза и Пальмы. Наѣздн. Л. И. Вирскій. 12—Блестящая св.-рыж. коб. А. Д. Бѣлоусова, соб. зав., отъ Улетая и Безцѣпной. Ызд. О. Лютиковъ. 13—Капанъ вор. жер. зав. гр. П. П. Шувалова, отъ Капитала и Пары. Ызд. Ф. Новиковъ.

XII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 20 м.

1—Ангара св.-сѣр. коб. зав. П. Ф. Кузнецова, отъ Небывалаго и Алалы. Ызд. Г. Оомичевъ. 2—Зулусъ вор. жер. зав. М. Ф. Степанова, отъ Стебаллы и Указки. Наѣздн. М. Кузнецовъ. 3—Терпсихора т.-гн. коб. зав. кн. А. С. Голицыной, отъ Выжиги и Тайны. Наѣздн. А. Константиновъ. 4—Маскотта гн. коб. зав. В. И. Комсина, отъ Крутого и Машины. Наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 5—Дергачъ карак. жер. зав. Г. Н. Вельяминова, отъ Правдина и Дикарки. Ызд. А. Титковъ. 6—Прибой т.-сѣр. жер. зав. Р. Д. Еропкина, отъ Волокиты и Плочки. Наѣздн. Е. Ларичевъ. 7—Лишняя кар. коб. зав. М. Н. Журавлева, отъ Потѣшнаго и Ласточки. Ызд. М. Карасевъ. 8—Типъ сѣр. жер. зав. С. Г. Нейманъ, отъ Вьюна и Ланя. Наѣздн. Е. Гаевъ. 9—Блокада сѣр. коб. зав. М. Н. Блинова, отъ Павлина и Бахады. Наѣздн. В. Филиповъ. 10—Развода сѣр. коб. зав. М. В. Воейковой, отъ Колдуна 3-го и Звѣзды-Вечерней. Наѣздн. П. Кричунъ. 11—Быстрая т.-сѣр. коб. зав. П. Г. Нечаева, отъ Кречета и Буйной. Ызд. Н. Павловъ. 12—Тризна вор. коб. зав. Г. Г. Елисѣева, отъ Нахала и Трагедіи. Наѣздн. А. Горчавкинъ.

XIII. Дист. 1½ вер. 3 ч. 40 м.

1—Атаманъ Ф. А. Топорнина, соб. зав., отъ Лихого-Атамана и Маруськи 3-й. Наѣздн. Е. Л. Байковъ. 2—Куроки гн. жер. зав. Е. О. Бобянскаго, отъ Набоя и Пани'Ф. Ызд. С. Яковлевъ. 3—Нѣга сѣр. коб. Н. А. Мотовилова, соб. зав., отъ Вострухина и Безпечной. Наѣздн. Л. И. Вирскій. 4—Прибыль кар. коб. зав. С. Т. Рубашевскаго, отъ Прозорова и Злодѣйки. Наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 5—Канкушка К. В. Поспѣлова, соб. з., отъ Дуная и Глянки. Ызд. К. В. Поспѣловъ. 6—Крахъ гн. жер. Л. И. Кученева, соб. з., отъ Пѣстуна и Воровки 3-й. Наѣздн. П. Капелкинъ. 7—Долоресъ кар. коб. зав. М. Н. Кристи, отъ Демпсея и Иронія. Наѣздн. П. Кулябоко. 8—Удавъ гн. жер. зав. М. М. и Г. М. Петрово-Соловова, отъ Милага 1-го и Удалой. Наѣздн. А. Финнъ. 9—Дипломъ сѣр. жер. зав. гр. В. А. Гендрикова, отъ Волшебника и Добрыни 3-й. Наѣздн. С. Мысковъ. 10—Суховой гн. жер. зав. А. А. Стаховича, отъ Корешка и эвонкой-Рѣчи Наѣзда. А. Папелышъ. 11—Свобода вор. въ сѣд. коб. зав. Т. С. Перелыгина, отъ Жениха-Молодого и Стрѣлки. Ызд. П. Константиновъ.

XIV. Уравнительный по разстоянію. 4 ч.

1—Чугунн. й вор. жер. зав. В. Т. Молостова, отъ Чуднаго 2-го и Хлѣбной. Ызд. Н. Д. Рошинъ. 0—Разсказъ сѣр. жер. зав. В. А. Красовскаго, отъ Вспыльчиваго и Сказки. Ызд. А. Титковъ. 0—Лордъ т.-гн. жер. зав. бр. Н., И. и К. Деминныхъ, отъ Града и Ледисмитъ. Наѣздн. М. Ф. Боговскій. 4—Тугая вор. коб. зав. В. Т. Молостова, отъ Чуднаго 2-го и Тумачки. Наѣздн. П. Орлицкій. 5—Стиль-Модернъ вор. жер. зав. М. Я. Сухотина, отъ Виктонира и ненаглядной. Наѣздн. В. Д. Ползиковъ. 6—Вармикъ-Черный зав. Н. И. Родзевичъ, отъ Вармика и Искры. Наѣздн. Л. И. Вирскій.

XV. Дист. 1½ вер. 4 ч. 15 м.

—Зарѣзъ т.-сѣр. жер. зав. кн. С. М. Голицына, отъ Змѣя-Горыныча и Загадки. Ызд. А. Денисовъ. 2а—Фруктъ гн. жер. зав. В. М. Леженева, отъ Фавора и Мглы. Ызд. П. Константиновъ. 3а—Краса гн. коб. зав. А. С. Жихарева, отъ Компаньона и Собинки. Наѣздн. А. Константиновъ. 0—Разсказъ сѣр. жер. зав. В. А. Красовскаго, отъ Вспыльчиваго и Сказки. Ызд. А. Титковъ. 0—Вадорная гн. коб. зав. гр. Г. И. Рибопьеръ, отъ Перепела и Волшебницы. Наѣздн. М. Ф. Боговскій. 6—Ясная-Поляна сѣр. коб. зав. гр. А. Л. Толстого, отъ Добраго и Ахтырки. 7—Ленточка вор. коб. зав. С. И. Тягу-Аббей.

Начало въ 11 час. 30 м. дня.

Къ сегодняшнимъ бѣгамъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Кирасиръ, Жегъ, Чуткая.
- 2) Момснтъ, Ужасъ.
- 3) Лошади въ ѣздѣ Констан., Гроза.
- 4) Кольчуга, Напѣвъ, Звѣзда.
- 5) Сатира, Ураганъ, Гелиша.
- 6) Зайсанъ, Буянъ, Джен.-Форрестъ.
- 7) Надиръ, Атаманъ. Славный-Боецъ.
- 8) Консулъ 2-ой, Узорный, Крылышка.
- 9) Мурать, Скидъ, Палашъ.
- 10) Вспышка, Аистъ, Барышня.
- 11) Ленточка, Блестящая, Намекъ.
- 12) Терпсихора, Развода, Быстрая.
- 13) Прибыль, Удавъ, Свобода.
- 14) Стиль-Модернъ, Тугая.
- 15) Ленточка, лош. въ ѣздѣ Константиновъ.



СЕГОДНЯ
(4-е представление 6-го абонементя).
представлено будетъ

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка А. П. Бородина.

(Содержаніе заимствовано изъ „Слова о полку Игоревѣ“).
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Смирновъ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Николаева.
Няня Ярославны г-жа Иванова.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Лабинскій.
Владимиръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны г. Филипповъ.
Кончакъ г. Шароновъ.
Кончаковна, дочь хана Кончака .. г-жа Збруева.
Половецкая дѣвушка г-жа Носилова.
Овлуръ, крещеный половчанинъ ... г. Васильевъ.
Скула) г. Бухтояровъ.
Ерешка) г. Чупрыниковъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, усекіе фатники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскіе полонянки, половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ, въ 185 году.

Танцы поставлены М. Фокинымъ.
Танцовать будутъ во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ—Г-жи Фокина, Шолларъ, Федорова 3, Нижинская, Лукаевичъ, Пуни, Федорова 2, Пильцъ, Добролюбова, Эльпе, Чернышева, Соболева, Горшкова.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ запутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ доведетъ на половецвъ. Происходитъ ватменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и ватѣмъ, чтобы сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть недолго, такъ какъ крещеный половецанинъ, Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бѣгутъ въ пѣбать, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ поглядываетъ Игорь и жена его, Ярославна.



ПЕРВІЯ
ПО КАЧЕСТВУ

Профессоръ пѣхія

М. Г. Китанинъ.

Офицерская, 10, кв. 23.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
АЕЦ. ОБЩ. К. ЗИГЕЛЬ
Спб., Ямская ул., д. 44. Телѣф. 310-73.
Отд. Москва, Ростовъ на/Д., Екатери-
нослава. Ревель и Царское Село.



ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ № 55.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
«Dernière Nouveauté»
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

Спб. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
во 2-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

Венеціанскій купецъ (ШЕЙЛОКЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

Дождь Венеціи	г. Осокинъ.
Принцъ аррагонскій	г. Мейерхольдъ.
Принцъ мароккскій	г. Корвинъ-Круковскій.

Антоніо, венеціанскій купецъ	г. Новинскій.
Бассаніо, его другъ	г. Ждановъ.
Соланіо) Друзья	г. Берляндтъ.
Саларіно) Антоніо и	г. Надеждинъ.
Граціано) Бассаніо	г. Озаровскій.
Лоренцо, влюбленный въ Джессіку	г. Всеволодской.
Шейлокъ, еврей	г. Дарскій.
Тубаль, другъ его	г. Борисовъ.
Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель Шейлока	г. Усачевъ.
Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта ..	г. Брагинъ.
Бальтазаръ, слуга Порціи	г. Масальскій.
Порція, наследница богатаго имѣнія	г-жа Шувалова.
Нерисса	г-жа Стравинская.
Джессика, дочь Шейлока	г-жа Прохорова.

Хоръ АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврею-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флоринновъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабль котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такій вексель. Но случилось такъ, что корабль Антоніо былъ разбитъ бурей или попалъ въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обоженный тѣмъ, что дочь его Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, мольбы не могли заставить его отказаться съ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, которую предложилъ Бассаніо, жену богатой Порціи. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ ненавистныхъ ему христіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему,—даже самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ уже вытащилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ видомъ молодого ученаго-юриста. Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, за покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе,—лишиться всего имущества и принять христіанство.

MANICURE по усовершенствованной
Парижской
системѣ (втираніе іодистыхъ мылъ противъ полноты — съ га
алтѣй; лучшая рекомендація знаменитыхъ артистовъ и артистокъ
у себя и на дому.—Басова ул. № 10, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ.
Телеф. 88-52.



ПОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛОКЪ.

Confection pour Dames

**„S E L E C T“
42. NEVSKY 42.**

**во вновь открытомъ магазинѣ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ**

**„S E L E C T“
42. НЕВСКІЙ 42.**

ВСѢ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

**Парижа, Лондона и Вѣны.
имѣются модели.**

Банкирская контора А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ Спб., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/40% ежемѣсячной коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



**Продажа! съ разср. плат.
ПИАНИНО!** нов. и держ.

заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ!

А. Вилькенъ

Васильевскій Островъ, 5 линія, 2.
Сущ. съ 1863 года.

ЕДИНСТВЕННОЕ въ мірѣ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
спб. П. А. МИЛЛЕРЪ спб.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

I.

la 3-ème représentation de

ВЕНЕЗ, JE M'ENNUIE

comédie en un acte de M-r Charles Monselet.

Personnages:

Le Duc M-r Demanne.
La Marquise M-e Juanita de Frézia.
Lisette „ Fontanges.

II.

la 3-ème représentation (reprise) de

LA POUDRE AUX YEUX

comédie en deux actes de M-rs Eugène Labiche
et Edouard Martin.

Personnages:

Ratinois m-r Armand Morins.
Malingear „ Andrieu.
Robert „ Mangin.
Frédéric „ Jean Frédal.
Un tapissier „ Paul Robert.
Un maître d'hôtel „ Violette.
Un domestique „ Gervais.
Un petit nègre „ Bruno.
Constance, femme de
Ratinois M-e Marthe Alex.
Blanche, femme de
Malingear „ Bade.
Emmeline, fille de
Malingear „ Fabienne Fabrèges.
Alexandrine, femme de
chambre „ Medal.
Josephine, femme de
chambre „ Durocher.
Sophie, cuisinière „ Massard.
Un chasseur „ Taillefer.

III.

la 3-ème représentation de

CONNAIS-TOI

pièce nouvelle en trois actes de M-r Paul Hervieu
représentée pour la première fois, à Paris, à la
Comédie Française, le 29 Mars 1909.

Personnages:

Général de Siberan M-r E. Duquesne.
Doncières „ George Mauloy.
Jean de Sibèran „ Raoul Terrier.
Pavail „ Paul Escoffier.
Un valet de pied „ Paul Lanjallay.
Clarisse de Siberan M-e Henriette Roggers.
Anna Doncières „ Marthe Lauzieres.

La scène se passe à la campagne, de nos jours.

Начало въ 8 час. вечера.



Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, красивѣе и моднѣе не получите волосныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. уг. Литейнаго
Тел. № 59-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прошу убѣдиться—не раскаетесь.

Прическа дамъ 1 руб.

Connais-toi (Познай себя). Генералъ Сиберанъ строгъ и къ себѣ, и къ другимъ какъ на службѣ, такъ и въ частной жизни. Овдовѣвъ, онъ женился на молодой дѣвушкѣ и, безъ всякихъ разсужденій, требуетъ любви, какъ исполненія долга, не считаясь ни съ характеромъ, ни съ сердечными ея потребностями. Лейтенантъ Павайль зашелъ съ визитомъ къ молодой генеральшѣ. Кларисса думаетъ, что онъ пришелъ ей объяснить свою, обнаружившуюся накануне, неприязнь къ генералу; на вопросъ ея лейтенантъ отвѣчаетъ изложеніемъ своей біографіи. Онъ—пріемный сынъ генерала или, вѣрнѣе, покойной жены его, пріютившей и воспитавшей ребенка, какъ собственнаго сына; ему было тогда 3 года и остался онъ круглымъ сиротой, когда отца убили на баррикадѣ отрядъ генерала. Онъ не былъ бы на службѣ, если бы не почиталъ память покойной госпожи Сиберанъ и не любилъ бы ея сына—Жана де-Сиберана. Отвѣчая откровенностью на откровенность, Кларисса говоритъ лейтенанту, что вышла замужъ по волѣ родителей, но все-таки не думала, что такъ разочаруется во всѣхъ своихъ надеждахъ и идеалахъ. Кузенъ генерала, Донсьеръ, спрашивается—вернулась ли уже его жена Анна? Вопросъ этотъ обращаетъ лейтенанта въ бѣгство, а генералъ съ кузеномъ являются съ объясненіемъ, что Анну видѣли выходящей изъ квартиры Павайль. Донсьеръ не прочь простить, но генералъ, какъ глава семьи, требуетъ, чтобы онъ развелся съ Анной, которой онъ не можетъ уже разрѣшить общеніе съ его женой. Донсьеръ подчиняется и идетъ къ адвокату. Во второмъ дѣйствіи генералъ пригласилъ лейтенанта, упрекаетъ его въ недостойномъ поведеніи по отношенію къ его семьѣ и требуетъ, чтобы онъ перевелся на службу въ Тонкинъ. Лейтенантъ подчиняется, но оставшись наединѣ съ Клариссой, считаетъ своимъ долгомъ увѣрить ее, что любилъ только ее и что Анна была въ его квартирѣ съ Жаномъ, которому онъ не могъ въ этомъ отказать и котораго не хочетъ выдать. Вотъ почему онъ такъ безропотно подчиняется рѣшенію генерала, не повѣрившему его честному слову. По уходѣ лейтенанта, является генералъ съ сыномъ; Жанъ говоритъ о своемъ намѣреніи жениться на Аннѣ Донсьеръ послѣ ея развода; онъ открываетъ ему истину и проситъ его согласія. Отецъ отказывается. Жанъ обойдется безъ его согласія; въ ярости генералъ бросается на сына, но Кларисса становится между ними. Ярость генерала переходитъ на нее: какъ смѣетъ она защищать виновныхъ, можно ли отступить отъ принциповъ и долга чести? „А вы сами,—отвѣчаетъ она,—развѣ не погрѣшимы? Павайль отправляли въ Тонкинъ, собственному же сыну, за такую же провинность, и не подумали даже предложить такую мѣру“. Генералъ сконфуженъ, онъ бѣжитъ къ лейтенанту, чтобы извиниться передъ нимъ и уговорить его остаться. Но Кларисса поняла, что добромъ это не кончится, и когда лейтенантъ явился сообщить ей свою радость, она сознается ему въ своей любви и умоляетъ его ухаживать въ Тонкинъ. Какъ это лейтенанту ни тяжело, онъ соглашается и проситъ на прощанье хоть одинъ поцѣлуй. Появившійся внезапно генералъ застаётъ ихъ въ объятіяхъ другъ друга. Ярость, упреки, но когда Кларисса предлагаетъ ему разводъ,—въ немъ что-то зашевелилось и онъ умоляетъ жену остаться съ нимъ: не можетъ онъ больше жить безъ нея, готовъ предать все забвенію, будетъ впредь иначе къ ней относиться,—онъ „позналъ себя“. По его же желанію Донсьеръ остается женатъ.

✠ НОВЫЙ ✠ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при- сяжный повѣренный	г. Самойловъ.
Александра Павловна, его жена	..	г-жа Садовская.
Анфиса) Сестры Алекс.		г-жа Голубева.
Няночка) Павловны		г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ		г. Александровскій.
Александра Ивановна Аносова		г-жа Зотова.
Бабушка	г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринцовъ, прис. повѣренный	г. Тинскій.
Андрей Ивановичъ Розенталь, прис. повѣренный	г. Карловъ.
Гимназистъ Петья	г. Вильнеръ.
Померанцевъ, товарищъ Пети	г. Турцевичъ.
Адвокатъ	г. Новичевъ.
Таперъ	г. Свободинъ.
Алексѣй, лакей	г. Рындиный.
Катя, горничная	г-жа Орлова.

Декорации 1-го и 2-го акта М. Н. Плачека, 4-го акта —
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ жевать на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особенн. имъ, чисто-женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ.. Анфиса мучается содрогаетъ я, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и заирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается, обывааетъ подлепомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандаль. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Няночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то осѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.



Сегодня представлено будетъ

Огарочники

(ДѢТИ XX ВѢКА).

въ 4 д., соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій	г. Астровъ.
Василиса Ивановна, его жена г-жа Панова.
Ашолонъ, кадетъ) г. Муравьевъ.
Георгій, студентъ) Ихъ дѣти ... г. Самар.-Эльскій.
Люба, гимназистка) г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур- систка г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ Римскій.
Соня Петрова, гимназистка г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ	г. Угрюмовъ.
Кавалеръ г. Мировичъ.
Барышня г-жа Пріятелива.
Иванъ) Прислуга	г. Надеждовъ.
Маша) Павловскихъ	г-жа Загряжская.
Городовой г. Калининъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

По окончаніи спектакля МАСКАРАДЪ съ танцами до
3 час. ночи. Три приза.

Начало въ 8 ч. вечера.

По случаю окончанія срока контракта и отказа владѣльца
возобновить таковой

въ магазинѣ, бывшемъ

А. ХВОСТОВА,

№ 117 Гостинный дворъ. № 117
Большая Суворовская.

За прекращеніемъ торговли отъ сего числа ПРОДАЕТСЯ
ВСЕ КРУЖЕВНОЙ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЙ ТОВАРЬ
СО СКИДКОЮ 50%.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА
Иевскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

Сегодня представлено будетъ
I.

Типъ-Топъ

Оперетка въ 3 д., муз. I. Стричко.

Кельмингъ, фермеръ	г. Ник.-Маминъ.
Типъ	г. Милютинъ.
Топъ	г. Грековъ.
Джемсъ, камердинеръ	г. Фокинъ.
Доли	г-жа Александрова.
Мэри, хозяйка харчевни	г-жа Потопчина.
Джекъ, юнга	г. Сабининъ.
Джонъ Бесбингъ, приказчикъ	г. Метальниковъ.
Золотопскатели, рудокопы, пассажиры, матросы, юнги, полицейскіе, негры, китайцы.	

II.

Л Е Т И М Ъ

Современное обозрѣніе въ 3 карт., соч. Эликура.

Леганье	г. Шорскій.
Предсѣдатель клуба аэронавтовъ ..	Абдинскій.
Дѣвочка	г-жа Павлова 2-ая.
Мальчикъ	г-жа Николаева.
Кукла	г-жа Ананьева.
Продавецъ	г. Самохваловъ.
Натурщица	г-жа Самохвалова.
Счастливецъ	г. Никол.-Маминъ.
Несчастливецъ	г. Метальниковъ.
Паша	г. Фокинъ.
Евнухъ	г. Азовскій.
1-ая жена цыги	г-жа Зарема.
Воздухоплаватель	г. Тумашовъ.
1-ый басъ	г. Камчатовъ.
2-ой басъ	г. Варягинъ.

Гл. капельмейстеръ и реж. А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.
Капельм. А. В. Гильденбрандтъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Типъ-Топъ. Нѣкій баронъ въ Вѣнѣ такъ долго и широко пользовался жизнью, что когда встрѣтилъ и полюбилъ Доли, то былъ уже окончательно раззоренъ. Узнавъ, что Доли—богатая наследница копей въ Южной Африкѣ, прїѣхавшая въ Вѣну со своимъ опекуномъ Кельмингомъ, баронъ не хочетъ, чтобы она сошла его искателемъ богатыхъ невѣстъ и исчезаетъ со своимъ камердинеромъ въ Южную Африку, гдѣ баронъ принимаетъ имя Типа, а камердинеръ—Топа. Тутъ они переиспытали все, но состоянія не нажили и дошли до жалкаго состоянія, когда встрѣчаютъ опекуна Доли въ харчевнѣ Мэри. Типъ уговорилъ, наконецъ, барона продать свой гербъ и титулъ какой-нибудь богатой наследницѣ. Кельмингъ, опекунъ Доли, самъ задумалъ овладѣть ея богатствомъ и хочетъ на ней жениться. Видя ея уворное сопротивленіе, онъ порѣшилъ выдать ее замужъ за покладистаго малаго, который согласится исчезнуть сегодня же послѣ свадьбы, получивъ за это крупный кушъ. Типъ, не зная о комъ рѣчь, соглашается. Узнавъ же, что онъ женатъ на Доли, еще болѣе терзается. Топъ—весельчакъ и ловкій парень. Ему нравится Мэри и онъ порѣшилъ жениться на ней. Узнавъ, что Кельмингъ хочетъ увести Доли на пароходѣ, Топъ устраиваетъ кѣдую облаву на злодѣя; того увозятъ на пароходѣ а Доли остается полной хозяйкой въ своемъ домѣ. Топъ—ея мажардомъ. Онъ проводитъ еще разъ Кельминга и его дворецкаго, сводитъ Доли съ мужемъ, а самъ женится на Мэри.

ВКУСНЫЙ КОФЕ

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ качествомъ нашего товара.

фабрика жаренаго кофе Товарищества

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодоводства въ Михайловскомъ Манежѣ большую витрину, гдѣ публика можетъ безвлатно пробовать на вкусъ нашъ кофе и купить тотъ сортъ, который нравится. Подобная-же проба при покупкѣ кофе производится въ главномъ магазинѣ Т-ва, помѣщающ. по Садовой ул., № 47.

Если Вы хотите пить хорошій кофе, то попробуйте его раньше, чѣмъ Вы его купите!

Заказывать просимъ по телефону 23-64.

Мы доставляемъ жареный кофе немедленно на квартиру покупателя.

Общій и гигиеническій уходъ за кожей лица и тѣла уходъ за волосами и manicure.

(Парижскіе дипломы и отзывы).

Кирочная, 32, кв. 46. ☎ **ТЕЛЕФОНЪ 285—03.**
Ежедневно отъ 11—7.

Н а б р ю ш н и к и

флаanelьные, основные, верблюжьи, д-ра Эгера, трикотажные и вязанные различными системами, въ большомъ выборѣ отъ 1 рубля.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ

лучше: модаполамъ по 3 р., холотн. по 4 р. готов. и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПб., Владимирскій 2,
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49-36.



ФАБРИЧНЫИ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ

и пластинокъ.

Цѣхы фабричныя.

Огромный выборъ!

Т-во Ф О Н О Г Р А М М А.

Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскій
текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Карель Ванъ Лиссевета г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Рахманова.
 Питеръ де-Вакенскій, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.
 Гонда Вавъ Деръ Лоо г-жа Зброженъ-Пашковская.
 Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Коржевскій.
 Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
 Дандеръ) суда г. Мартыненко.
 Серовъ, кондукторъ г. Рутковский.
 Аделина г-жа Рейская.
 Виллаъ Крумевлитъ, рыбакъ г. Клодницкій.
 Мартъе, его жена г-жа Свѣтлова.
 Профессоръ Тюнге) эксперты г. Бураковскій.
 Профессоръ Визумъ) г. Крамской
 Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.
 Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстер-
 дамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевета,
 въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмар-
 кѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разби-
 рается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лис-
 севета и жены его Яны, обвиняющей го въ измѣнѣ.
 Карель провелъ нѣкую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣ-
 кой Вавъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной люб-
 ви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель
 доказываетъ, что очутился овъ въ одномъ купѣ съ Вавъ
 Лоо случайно. Показавіе это подтверждается, но судъ все-
 таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а
 Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела поми-
 риться съ женой ни къ чему не ведутъ, и овъ убѣждаетъ
 Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ поте-
 рить свое имущественіе при дворѣ. Гонда не соглашается,
 ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣ-
 датель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ
 Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ
 въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна.
 Девъ этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она
 получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о
 разводѣ, что овъ навѣститъ ихъ по случаю этой годов-
 щины. Она, поѣхавъ, проситъ Карела хоть на этотъ
 вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а за-
 тѣмъ уже приготовить отпая ея, Питера, къ непри-
 ятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спа-
 лномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, вѣвстой кондуктора Се-
 рова. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора
 съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно ра-
 зыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серовъ
 не выдаетъ ихъ тайвы, и отецъ уводитъ дочь изъ дома
 измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить.
 Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ про-
 ситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день
 на ярмарку въ Маккумѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются
 массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и лю-
 биміе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются,
 а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ** и К^о.
 Какъ специалистъ предлага-
 етъ по фабричн. цѣнамъ
 слѣд. его сорта часовъ, лич-
 во вмѣ точно проверенны
 съ ручат. ва 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамс. „ „ 3 „ 15 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 25 „
Сер. дамс. „ „ 6.75 „ 19 „
Зол. муж. „ „ 85 „ 225 „
Зол. дамс. „ „ 18 „ 125 „

Магазины и мастерсв. часовъ,
 золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6 Г. Блонна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
 ПИАННО
 ПРЕДАКА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
 НЕВСКІЯ, 45.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте
 корсетовъ, пока не осмотрите
 послѣднихъ парижскихъ ново-
 стей. Корсеты для вѣвйшей
 моды платьевъ въ корсетномъ
 магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospekt.

Также для полныхъ дамъ
 имѣются интересныя новости
 Богатый выборъ готовыхъ
 корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
 торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
 русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ
 и учреждений. Телефонъ 284-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюрт. съ жид. отъ 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджачн. костюмъ „ 13 „
Австрійск. куртка „ 6 „	Вручн. австр. ряс. „ 4 „

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

I.

Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Гекторъ Лоранъ	г. Смоляковъ.
Флора, его жена	г-жа Баллз.
Жильберъ Принье	г. Вронскій.
Вивіана, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Просперъ Лепронъ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротея, его жена) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эсташъ Детурнэль	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ	г-жа Антонова.
Эрмансъ	г-жа Смѣльская.
Юстина, камеристка Флоры	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ	г-жа Мюратъ 2-я.
Фредерикъ, слуга Жильбера	г. Ольшанскій.
Мадлэнъ)	г-жа Мелецкая.
Лулу) Манекены	г-жа Троянская.
Фифи)	г-жа Гремина.
Катринъ, консьержка	г-жа Рутковская.
Бертэнъ, обойщикъ	г. Волконскій.
Гаспаръ, техникъ	г. Глумовскій.

Постановка В. Ю. Вадимова.

II.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ, сочиненіе Трехъ точекъ.

- 1-й столбецъ—Передовая статья.
- 2-й столбецъ—Петербургская жизнь.
- 3-й столбецъ—Театральныя новости.
- 4-й столбецъ—Новости дня.
- 5-й столбецъ—Разныя разности.
- 6-й столбецъ—Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее злободневное тотчасъ же отражается на страницахъ нашей газеты—сцены.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонки.

Содержаніе въ лицахъ:

Прологъ—г-жа Вал. Линъ, Редакторъ—г. Вронскій, Сатира—г-жа Баллз, Мельпомена—г-жа Казанская, Музы: Евтерпа—г-жа Троянская, Кліо—г-жа Гремина, Эратъ—г-жа Вальди, Талія—г-жа Мюратъ 2-ая, Терпсихора—г-жа Мелецкая, Полигамнія—г-жа Рутковская, Уранія—г-жа Антонова 2, Калиоппа—г-жа Горловская; Несчастливцевъ—г. Вадимовъ, Счастливцевъ—г. Р.-Кулябно, Америка—г-жа Вал.-Линъ, Кукъ—г. Николаевъ, Пиръ—г. Свирскій, Чиновникъ—г. Ансаринъ, Сапогъ—г. Арскій, Шивель—г. Бѣловъ, Графъ Цеппеленъ—г. Разсудовъ-Кулябно, Блеріо—г. Ансаринъ, 3-й аэронавтъ—г. П. Николаевъ, 4-й аэронавтъ—г. Ольшанскій, Рецензентъ—г. Кремлевскій, Аровскій—г. Арскій, Ронскій—г. Денисовъ, Хольдъ—г. Свирскій, Нянька—г-жа Ручьевская, Писарь—г. С.-оляновъ, Дѣвочка—г-жа Евдокимова, Мааурка—г. Вронскій, Граммофонъ—г. Кремлевскій.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

Участвующіе: г-жи Антонова, Ручьевская, Сафронова, Смирнова; гг. Ансаринъ, Вадимовъ, Вронскій, Невзоровъ, П. Николаевъ, Разсудовъ-Кулябно, Свирскій, Шумовъ.

Въ оркестрѣ еврей—И. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Если Вамъ нужно

Изящныя платья, || Изящныя юбки
Изящныя блузы, || верхнія и нижнія.
Изящныя капоты, || Изящное дамское

БѢЛЫЕ, галстуки, чулки и перчатки

то ОБРАТИТЕСЬ въ

31 Гостинный дворъ **31**

ПО САДОВОЙ ЛИНИИ.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.



Екатерининскій кан. 27, кв. 9.
II-ой Этажъ.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ глазнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ЖЕРТВА ТАЙГИ

(СИБИРСКАЯ БЫЛЬ).

Драматическій этюдъ въ 1 д., А. М. Оссендовскаго.

Дѣйствующія лица:

Петръ Николаевичъ Гординъ, Оа-ринъ г. Рѣшимовъ.
Стешка Стрѣла г-жа Шевченко-Макарова.

Василій Дружининъ, прозвищемъ Коршунокъ г. Шараль.
Маруська Озорная г-жа Багрянская.
Григорій Кражъ г. Новгородцевъ.
Петюхъ Шилъ г. Милохинъ.
Семень Турманъ г. Стрелетовъ.

II.

ЖЕНЩИНА И ЗВѢРЬ

(„НАРЦИССЪ“).

Сатира въ 2 д. П. и Ж. Мейланъ, перев. Р. Чинарова и М. Брошель.

Дѣйствующія лица:

Нарциссъ г. Курихинъ.
Бистушь г. Бецкій.
Докторъ Миллеръ г. Улихъ.
Годо г. Ратміровъ.
Маркизь г. Шараль.
Графиня Вицони г-жа Мюраръ.
Г-жа Траверъ г-жа Волгина.
Г-жа де-Гершь г-жа Грень.
Г-жа де-Шиве г-жа Кончіелова.
Адель г-жа Славская.
Метръ д'отель г. Алексьевъ.
Лакей г. Милохинъ.

III.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ перемежнахъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.

Дѣйствующія лица:

ПРОЛОГЪ.

Директрисса г-жа Мосолова.

Картина 1-ая—ШКОЛА.

Классная дама г-жа Изюмова.
Инспекторъ г. Маргаритовъ.
1-й) Уче- г. Рѣшимовъ.
2-й) ния г. Г. Ростовцевъ.
1-ая) г-жа Давыдова.
2-ая) Ученицы г-жа Варяжская.
1-й) г. Клеевъ.
2-й) г. Милохинъ.
3-й) Режиссеры г. Алексьевъ.
4-й) г. Стрелетовъ.
5-й) г. Новгородцевъ.

Картина 2-ая.—ГАРЕМЪ

Еврей г. Никитинъ.
Армянинъ г. Муратовъ.
Армянка г-жа Макарова.
Чухонецъ г. Курихинъ.
Чухонка г-жа Вольская.
Старуха г-жа Воронцова.
Турчанка г-жа Огинская.
Турокъ г. Краевъ.

Картина 3-ья.

Барпумъ г. Милохинъ.
Балетъ г-жа Зичи.
Опера г-жа Ш.-Макарова.

Картина 4-ая—ЗОЛОТАЯ РЫБКА.

1-й) Ры- г-жа Арабельская.
2-й) баки г. Улихъ.

Картина 5-ая—АНФИСА АНДРЕЕВНА.

Авторъ г. Шараль.
Адвокатъ г. Демертъ.
Саша г-жа Грень.
Анфиса г-жа Мосолова.
Ниночка г-жа Зичи.

Картина 6-ая—ЛѢТНИЙ САДЪ.

Парисъ г-жа Арабельская.
1-ая) г. Алексьевъ.
2-ая) Статуи г. Агулянскій.
3-ья) г. Милохинъ.

Картина 7-ая—ЦИРКЪ.

1-й) Дрессиров- г. Шараль.
2-й) щики г. Агулянскій.
Ученикъ г. Стрелетовъ.
Клоунъ г. Улихъ.
Жонглеръ г. Муратовъ.
1-й) Бор- г. Рѣшимовъ.
2-й) цы г. Ростовцевъ.

Картина 8-ая.

Инженеръ г. Улихъ.
Вѣтеръ г-жа Арабельская.

Картина 9-ая.

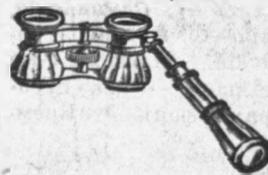
1-й) Аэро- г. Демертъ.
2-й) навты г. Курихинъ.

„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Огромный выборъ



театр. и полев.
биноклей

и художеств. работы

ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

рекомендуетъ по дешев. цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 52.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЗВѢЗДА ПРАВСТВЕННОСТИ

Комедія въ 4 д., В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

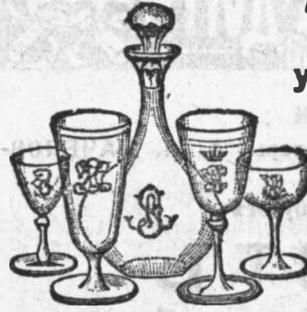
Баронесса Матильда Васильевна
Лаубницъ-Таубницъ г-жа Холмская.
Николай Семеновичъ Ивиковъ г. Бых.-Самаринъ.
Зинаида Николаевна Ивикова ... г-жа Мирова.
Валерій Прокофьевичъ Приклон-
скій г. Бартенева.
Ирина Николаевна Приклонская . г-жа М.-Бороздина.
Эдда Матвевна Горская г-жа Троянова.
Леонидъ Платоновичъ Горскій ... г. Лось.
Исаакій Матвѣевичъ Гольдзафтъ . г. Тарскій.
Никодимъ Герасимовичъ Смольскій г. Михайловъ.
Михаилъ Ивановичъ Тарашевъ ... г. Чубинскій.
Павель Аркадьевичъ Терновскій . г. Добровольскій.
Фекла Степановна г-жа Горцева.
Клементій Басовъ г. Григорьевъ.
Иванъ Ивановъ г. Топорновъ.
Матрена Васильева г-жа Полянова.
Горошковъ г. Мячинъ.
Бабушевъ г. Свѣтловъ.
Маша г-жа Зальсская.
Сергѣй г. Зотовъ.
Александръ г. Коноваловъ.
Лакей у баронессы г. Владимірскій.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда нравственности.—„Звѣзда нравственности“—
благотворительное общество, организуемое дамой-патро-
нессой высшаго круга, баронессой Лаубницъ-Таубницъ
съ помощью своего главнаго помощника по „благотво-
рительнымъ“ дѣламъ, юркаго карьериста-адвоката Тер-
новскаго. Въ составъ общества входятъ: модный врачъ
Ивиковъ, двѣ его дочери—замужняя Ирина Приклон-
ская и барышня Зинаида, миллионеръ-нефтяникъ Та-
рашевъ, генералъ-дѣлецъ Смольскій, еврей-банкиръ
Гольдзафтъ и другіе. Смольскій, которому надоѣла Гор-
ская, добиваясь взаимности Ирины. Последняя, не-
довольная скромными средствами мужа—ученаго зооло-
га, предлагаетъ Смольскому устроить его мужа директо-
ромъ химическаго завода. Смольскій, въ ожиданіи бла-
годарности, горячо принимается за это порученіе, но
Приклонскій, узнавъ объ этомъ, является къ своему
непрощенному прозеже и, подъ вліяніемъ возбуждавшей
его ревность Горской, обзываетъ его подлецомъ и да-
етъ ему пощечину. Объясненіе по этому поводу При-
клонскаго съ Ириной кончается тѣмъ, что онъ согла-
шается принять это мѣсто. Одновременно завязывается
и благополучно завершается романъ между старикомъ-
богачомъ Гольдзафтомъ и молодой, современной прак-
тичной барышней Зинаидой. Она отвергаетъ горячо лю-
бящаго ее Терновскаго и, прельщенная богатствами
Гольдзафта, охотно отдаетъ ему руку и сердце.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,
чайные сервизы,
УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ,
ПРЕДМЕТЫ РОСКОПИ
изъ хрустала, фарфора
и опана.

Хрустальные люстры
для электрич. освѣщенія,
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.
Москва, Кузнечій мостъ, домъ Санъ-Галли.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

ПРОКАТЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТ.

СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Андрей Дидерихсъ.

60. ЛИТЕЙНЫЙ 60.

Телеф. 40-41.



PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

Fleurs de la passion

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Лытовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вок.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянья
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.



СЕГОДНЯ

Гастроль артиста парижской оперы А. Л. КАЧЕНОВСКАГО.

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

- Фаустъ г. Даниловъ.
- Мефистофель г. Каченовскій.
- Валентинъ г. Карташевъ.
- Валгнеръ г. Шишкинъ.
- Маргарита г-жа Покровская.
- Зибель г-жа Куцкова.
- Марта г-жа Молоткова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С.Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докто,ъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поиска истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но скоро въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на нее, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ въ небо.

АНТИКВАРНАЯ

книжная торговля и складъ удешевленныхъ книгъ

А. И. ФЕДОРОВА

СПБ. Вознесенскій пр., 167, у Измайлов. моста

Телефонъ № 278-28.

Покупка и продажа русскихъ и иностранныхъ книгъ, нотъ и гравюръ, **громадный выборъ учебниковъ.** Принимаю заказы на пополненіе и составленіе школьныхъ, полковыхъ и проч. общественныхъ и частныхъ библиотекъ и читаленъ. **ПОПОЛНЯЮ** разрозненные сочиненія, продаю журналы годами и отд. №№.

Большой выборъ **РУССКИХЪ** и **ИНОСТРАННЫХЪ** писателей въ переплетахъ и безъ переплетовъ.

Имѣются въ большомъ количествѣ экзemplы.

Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. клеймо



Съ полотняными прокладками, самое прочное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякой неприятели, сопряженныхъ со стиркой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всякъ культурныхъ странахъ міра. При жедливой носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейс-курранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородч.)

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ =
ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“
 Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ
 Невскій 116., Телеф. № 222-06
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ, каталоговъ, рекламъ и тисненія

Художеств. заведніе „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

Телефонъ 30-11.

Театральный залъ Общ. „Пальма.“

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4 д., музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери (Травиата) г-жа РИЗА НОРД-ШТРЕМЪ.
Флора Бервуа г-жа Тихомирова.
Анина, горничная Виолетты * * *
Альфредъ Жермонъ г. Наумовъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Сливинскій.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Борисовъ.
Баронъ Дюфоль г. Сергѣевъ.
Маркизъ д'Обиньи г. Молотовъ.

Хоръ мужской и женскій.

Акомпанировать будетъ г. О. А. Абрамовичъ.

Режиссеръ Е. И. Борисовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домъ нокотки Виолетты. Виолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домъ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта пропадаетъ съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. M. F. Gusatschefskaya, romaniere tziganne.
2. M-lle Madeleine, danseuse de caractères.
3. M-lle Stenpinskaya, chanteuse polonaise.
4. M-lle Dolgoroukoff, chanteuse russe.
5. M-lle Darlington, english songs and dances.
6. M-lle Volkonskaya, chanteuse russe.
7. M-lle Chavrovskaga chanteuse internationale
8. M-lle Trio Zscikosch, danses hongroises.
9. M-lle Lastotschka, gommeuse russe.
10. M-lle Rulf, chantense internationale.
11. Duo Mariettas, chanteuses hongroises.
12. sextett internationale „Mascotte“, danses de caractère.
13. M-lle Estella, chanteuse internationale.
14. M-lle Toni Oyra, danse des apaches.
15. M-lle Anona, chanteuse russe.
16. M-lle Ogievskauya, fantaisie.
17. M-lle Gretchen, chanteuse viennoise.
18. M-lle Poliny, chanteuse internationale.
19. M-lle La belle Gitana, danseuse a transformation.
20. M-lle Stefi Marlo, chanreuse vinoise.
21. M-lle Tlti Postiny, diseuse allemande.
22. M-lle Camargo, chanterse à voix.
23. M-lle Pepi Vergan, melange act
24. Les 2 Gautier, gumnastes modernes.
25. Sœurs Beckefi, danseuses par excellence.
26. M-r Loiten avec ses dirigeables diavolos.
27. A. D. Dobrochotoff, concertant.
28. Les 4 Aragonesas, danses espagnoles.
29. — Le célèbre duo Lydia et Amelys —
Createurs de dance des apaches.

30. Les Silas, célèbre duo français „Entrée“.

Румыскій оркестръ подъ управл. Жоржа Бортьяна.
Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЬСКИХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинская
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разнѣвъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумага.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до потребованія.
Тенушіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и попускаетъ бумагу для оборотовъ кліента, по его выбору и призыву, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I званіи 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по пенсиямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 6 1/2—7 1/2% и 1 1/4% ежем. ком.
По счету онколь отъ 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету . . . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%
„ „ „ 6 „ 5 1/2%
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
„ „ „ болѣе года . . 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСЕНТЫ БЕЗПЛАТНО.



БОЛЬШИНСТВО СОВРЕМЕННЫХЪ ЖЕНЩИНЪ

ЗАНЯТЫ ВОПРОСАМИ:

Какъ-бы сдѣлать себѣ понарядѣ прическу?
Какъ скрыть недостатки собственныхъ волосъ?
Какъ придать наилучш. видъ имѣющ. волосамъ?
Какъ при всемъ этомъ обходиться безъ помощи парикмахера?

Всѣ эти вопросы и много другихъ, касающихся ухода за волосами, рѣшены въ ВЫШЕДШЕЙ ИЗЪ ПЕЧАТИ КНИГѢ

КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ?

Книга эта должна стать принадлежностью каждой дамы. Пользуясь ею, можно безъ помощи парикмахера, у себя дома, придавать своимъ волосамъ какой угодно видъ, начиная съ обыденной домашней прически и кончая самыми сложными прическами для вечеровъ, маскарадовъ.

Недостаточность собственныхъ волосъ при этомъ играетъ небольшую роль. Книга научаетъ Васъ, какъ скрыть эти недостатки.

Умѣнье причесываться есть своего рода искусство. Тутъ дѣло заключается не только въ томъ, чтобы воздвигнуть „какую-нибудь“ прическу, но главное въ томъ, чтобы прическа была къ лицу, чтобы она соответствовала формѣ головы и очертаніямъ лица.

Пользуйтесь книгой „Какъ причесываться“ и Вы легко научитесь ухаживать за своими волосами и придавать имъ наилучшій видъ.

ВЫ СТАНЕТЕ ВОЛШЕБНИЦЕЙ НАДЪ СВОИМИ ВОЛОСАМИ.

СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ, КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ:

I-я часть. 1) Исторія прически. 2) Вступленіе. 3) Расчесываніе щеткой и гребенкой. 4) Заплетаніе волосъ. 5) Раздѣленіе и завязываніе волосъ. 6) Завязываніе въ локоны и употребленіе горячихъ щипцовъ. 7) Закручиваніе волосъ и булки. 8) Завязываніе волосъ около лба и на затылкѣ. 9) Домашнія прически. 10) Прически для вечеровъ и баловъ. 11) Прически для невестъ. 12) Прически для подростковъ. 13) Прически дѣтскія. 14) Историческія прически для маскарадовъ и вечеровъ.

II-я часть. 15) Уходъ за волосами: а) расчесываніе волосъ, б) очищеніе годовой кожи, в) о прическахъ и фальшивыхъ волосахъ, г) сдѣтые волосы и преждевременное сдѣтіе. 16) Окрашиваніе волосъ, рыжіе волосы, о стрижкѣ волосъ, средства для приданія волосамъ блеска (бриллиантинъ). 17) Болѣзни волосъ: болѣзненное выпаденіе волосъ, лишай на головѣ, пятнистое облысѣніе, мокрые лишай, колтуны.

Эта столь богатая по содержанію книга, напечатанная на хорошей бумагѣ съ 400 рисунками, стоитъ только

1 руб. 25 коп.

Доставка на домъ 25 коп. Продается изъ склада изданія:

Д. А. ПИСАРЕВСКІЙ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Ноломенская ул., д. № 33, кв. 20.

