

Пятница, 30 октября 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ  
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

С-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ:

Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества.  
**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.**

**Въ воскресенье, 1-го ноября, 1909 г., въ 2 часа дня**

## 3-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ

при участіи симфоническаго оркестра С-Пб. отдѣленія И. Р. М. О. подъ управл. Н. Н. Черепнина и  
солистовъ Е. В. Мелина (пѣніе) и Ш. М. Лазерсона (скрипка).

Продажа билетовъ (отъ 60 к.—2 р. 50.), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23), телеф. 80-08, а въ день  
концерта съ 12 час. дня при входѣ въ залъ—въ кассѣ.

**РОЯЛИ**

отъ 650 руб.

**ПІАНИНО**

отъ 500 руб.

**К. М. ШРЕДЕРЪ.**

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



**Допускается разсрочка платежа.**

Завтра, въ субботу, 31-го октября,

**НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ**

# ЖЕЛТАЯ

Начало въ II<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. дня.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 14. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 890.

НЕВСКИИ, 100.

# Панорама ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

Зд. Головы.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

## НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимирскій 1.

Ресторанъ „Л. П. Паленъ“.

«Т-80  
в. І. СОЛОВЬЕВЪ»  
Телеф. 233—91.

### СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО НОВОСТЫ!!! послѣ театровъ 1-й разъ въ Россіи!!!

## ОРКЕСТРЪ АРФЪ

**БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ** известной солистки **Эммы Консолини де-Стефано** **оъ ея 12 ар-**  
**Фистками.**

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимыхъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управл. **В. Назвабинна.** Неаполитанскій ансамбль **Г. Карбонни.** Режиссеръ **Г. Бальдини.**

## JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.  
Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.  
**Грандіозный дивертиссментъ**  
Первоклассные заграничные артисты.  
**SOUPERS AMUSANTS** Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.  
Входъ **БЕЗПЛАТНЫЙ.**

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ  
1 час. дня до 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. ночи.ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедѣльникамъ, орадамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 58 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ЕСЛИ ВАШЪ

# ЖЕЛУДОК

если болитъ, если Вы страдаете катарромъ, ЗАБОРАНИ. гастритомъ, надутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, расшатанъ и Вы чувствуете этого удрученіе, подавленіе, **ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „СОВЕТЪ“** какъ естественный естественный врачъ-консультантъ. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и советъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я много работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО.** Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (но отъ моего разбора) и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Д-ръ Мед. **АНТОНЪ ШЕНЕРЪ**, Улицы Лабиринта, СДВ., Екатеринбургъ и казакъ, № 29—72, прот. Госуд. Банка.

**РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА**  
**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и**  
**ФОРМЕННОЕ**  
**ПЛАТЬЕ =**  
**ТОВАРИЩЕСТВА**  
**„Взаимная польза“**

Громадный склад матерія заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06  
**НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ**

**ЮВЕЛИРЪ**  
**Яковъ Риммеръ.**

Владимірскій пр., 13, уголъ Графопаго, бель-этажъ. Телефонъ 243—28.  
 Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ **НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовыя вещи**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ **случайныхъ брилліантовыхъ и серебрян. вещей** для подарковъ и подвешеній. Чеканное отоловое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы вѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ **собственной мастерской.**

**УНИОНЪ КИНО**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**  
**КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО**

для иллюстрацій книгъ, журналовъ, каталоговъ, рекламъ и тисненія

Телефонъ 30-11.  
 Художеств. заведеніе „УНИОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

**Si-Si**  
**ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ**

**Доставка на домъ—10 бутыл.**  
**1 руб. 50 коп.**  
 (пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).  
 Заказы принимаются по телеф. № 119-89.  
 (Бассейная, 8).

**Не ломайте себѣ голову,**

такъ какъ лучше, дешевле и удобнѣе нигдѣ не купите



**ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА:** люстры, лампы, бракетки, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.** льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

**ТОРГОВЫЙ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>,**  
**ДОМЪ**  
 С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

# Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

На 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 р. 50 к., на 1 мѣс. 1 руб.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

ИТЯСЯНЫИ, СЕЗОННЫИ И ГОДОВНЫИ ОБЪЯВЛЕНІИ—ПО СОГЛАШЕНІИ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и № (Морская, 11), Н. Матюшина (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій каз., 18), М. Чарди (В. Кошневчая, 13), Ф. З. Коз. (Невскій, 13).

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

# IRVOY

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(деми-секъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(секъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстра).  
„ИРРУА-БРИУТЬ“  
(самое сухое).

# ИРРУА



## РОЯЛИ и ПІАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

# ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя  
машины

ОТЪ 25 РУБ.

КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ  
МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперіи!

**НОВЫЙ**  
**Драматическій**  
**ТЕАТРЪ**  
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

Сегодня и ежедневно

**АНФИСА** пьеса въ 4-хъ д.,  
Л. Андреева.

1-го ноября, утромъ — „Три сестры“, А. П. Чехова.  
Готовится къ постановкѣ „Анатема“ Л. Андреева.  
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).  
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

**ТЕАТРЪ**  
**ПАССАЖЪ**

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.  
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО СМОТРИТЕ

новую сенсационную оп. въ 3 д. изъ современ. турецкой жизни

**ТАЙНЫ ГАРЕМА**

соч. В. В. Валентинова.

Волшебная обстановка! ♦ Танцы купальщицъ и одалисокъ. ♦ DANSE DU VENTRE.

!!! ЗЛОБОДНЕВНЫЕ КУПЛЕТЫ !!!

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.  
Въ воскр., 1-го ноября, дневн. спект. по уменьш. цѣн. (отъ 50 к. до 2 р.), пр. буд. поп. мозаика **Ночь любви**. Начало въ 1 ч. дня.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ**  
**ТЕАТРЪ.**

Екатерининскій каналъ, 90.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

**Огарочки** (Дѣти XX вѣка)

пьеса въ 4-хъ д., Н. А. Смурскаго.

Режиссеръ **И. Н. Самаринъ-Эльскій**. Нач. въ 8 ч. веч.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Въ воскр., 1-го ноября, новая пьеса г. Бертона (автора „Заза“) — **ЗАГАДОЧНОЕ УБИЙСТВО**.

**ЗИМНИЙ**  
**„БУФФЪ“**

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4  
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 30-го ОКТЯБРЯ,

въ 39-й  
разѣ

**РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. дерекц. **Л. Л. Пальмокіи**.

**НЕВСКИИ**  
**„ФАРСЪ“**

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Липъ.

Сегодня и ежедневно **новый фарсъ**. Новая обстановка.  
УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА.

**Лихой сердцеѣдъ**

Нач. въ 8¼ ч. Постан. В. Ю. Вадимова. Въ 10¼ ч. веч. ПЕРВАЯ ВЪ МІРѢ

Инсценированная газета въ лицахъ

**НОВОСТИ СЕЗОНА**

Политическая **Ой-ра, Ой-ра**. **ФУРОРНЫЕ №№**  
Въ орк. еврей—А. Свирскій.

Готовъ къ пост. муз. крющонъ въ 2 д. **ЗАБЫТЫЕ МОТИВЫ**. НАССА—съ 11 ч. утра.  
**Для гг. студентовъ** бл. на своб. мѣста **по 1 руб.** выдаются въ  
конторѣ театра передъ спект. Адм. **Л. А. Леонтьевъ**.

**„Литейный Театръ“**

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущений.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, 30-го окт.—**новые пьесы и „Шаржи дня“**.

Сенсацион. **ШАРЖИ ДНЯ** пародія въ 2-хъ пере-  
движка ндвнжк мѣн. и мнѣж. карт.

въ духѣ ларижскаго „Boite de Fugue“. Галерея каррикатуръ на со-  
временныхъ дѣтелей. Политическія злобы дня. Каждое новое со-  
бытіе найдеть немедленно отраженіе въ **ШАРЖАХЪ ДНЯ**.

новый драматическій этюдъ **Жертва тайги** (Сибирская  
А. М. Оссеядовскаго былъ).

**Женщина и звѣрь** (Нарциссъ).

Отвѣтств. режис. **П. П. Ивановскій**.

## Репертуаръ театровъ съ 26 октября по 2 ноября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 октября.	Вторникъ 27 октября.	Среда 28 октября.	Четвергъ 29 октября.	Пятница 30 октября.	Суббота 31 октября.	Воокреомье 1 ноября.
Маринскій.	Дубровскій. (4 пр. 4 аб.).	Князь Игорь. (4 пр. 4 аб.).	Спящая красав. 2 пр. аб.).	Манонъ. (5 пр. 5 аб.).	Бенеф. оркестр. Тристанъ и Изольда.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Травиата. (не въ сч. аб.).	Утромъ: Демонъ. (4 пр. 2 в. у. аб.) Вечеромъ: Донъ-Кихотъ. (1 пр. аб.)
Александрин- скій.	Последняя жертва.	Венеціанскій купецъ.	Поздняя любовь Трагикъ по неволю.	Звѣзда.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Горе отъ ума.	Утромъ: Недоросль. (1 пр. 3 аб.) Вечеромъ: Тихая пристань
Михайловскій.		I) Connais-toi. II) La poudre aux yeux. III) Venez je m'en- nuie.	Le sursis.	I) Connais-toi. II) La poudre aux yeux. III) Venez, je m'en nuie	Спектакль для уч. молодежи Коварство и любовь, (не въ сч. аб.).	L'oiseau blessé. Le bon pichéro.	L'oiseau blessé. Le bon pichéro.
Новый драматиче- скій театръ. (Выз. Коммиссар.).	А Н Ф И С А						Утромъ: Три сестры. Вечеромъ: Анфиса.
Малый.		Звѣз. нравств.	Болотные огни.	Милый Жоржъ.	Гастроль Орленева. Призраки.	Въ 1-й разъ Человѣкъ.	Утромъ: Большой че- ловѣкъ. Вечеромъ: Милый Жоржъ
Народн. Домъ.	Тральби.	Гастроль Каченовскаго. Фаустъ.	Жизнь Илимова.	Борисъ Году- новъ.	Кашей.	Снѣгурочка.	Утромъ: Робинз. Крузо. Днемъ: Ванька-Ключа. Вечеромъ: Русл. и Людм.
Пассаждь.	1) Т И П Ъ — Т О П Ъ 2) Л Е Т И М Ъ.			Фея Карлсбада.	Въ 1 разъ Тайны гарема.		Утромъ: Ночь любви. Вечеромъ: Типъ-Топъ и Летимъ.
Литейный.	1) Жертва тайги 2) Женщина и звѣрь 3) Шаржи дня.						
Невскій Фарсъ.	1) Лихой сердцеѣдъ. 2) Новости сезона.						
Зимній Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А						
Екатеринин- скій.	ОГАРОЧНИКИ (Дѣти XX вѣка).						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

## Репертуаръ Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ

со 2-го по 8-е ноября 1909 г.

Въ Мариинскомъ театрѣ въ понедѣльникъ, 2-го: съ участіемъ арт. Имп. моск. оперы Д. А. Смирнова, „Манонъ“, оп. Ж. Массенэ. (4-е предст. 1-го абонементъ); во вторникъ, 3-го: „Валкирія“, опера Р. Вагнера. (Не въ сч. абон.); въ среду, 4-го: съ участіемъ арт. Имп. моск. оперы Д. А. Смирнова, „Риголетто“, опера Д. Верди. (5-е предст. 3-го абонем.); въ четвергъ, 5-го: оперный спектакль. (5-е предст. 2-го абонем.); въ пятницу, 6-го: „Карменъ“, оп. Ж. Бизе; въ субботу, 7-го: спектакля нѣтъ; въ воскресенье, 8-го, утро: „Травиата“, оп. Д. Верди. (5-е предст. 1-го воскр. утр. абон.); вечеръ: 1) „Испытаніе Дамиса“, бал. 2) „Времена года“, бал. 3) „Фея куколъ“, бал. (Не въ счетъ абонементъ).

Въ Александринскомъ театрѣ въ понедѣльникъ, 2-го: „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго; во вторникъ, 3-го: „Венеціанскій купецъ“, ком. В. Шекспира; въ среду, 4-го: „Звѣзда“, пьеса Г. Бара; въ четвергъ, 5-го: „Госпожа пошлость“, пьеса Н. Н. Ходотова; въ пятницу, 6-го: „Госпожа пошлость“, пьеса Н. Н. Ходотова; въ субботу, 7-го: „Горячее сердце“, ком. А. Н. Островскаго; въ воскресенье, 8-го, утро: спектакль для учащейся молодежи—„Недоросль“, ком. Д. И. Фонвизина. (Цѣны мѣстамъ уменьшенныя). (2-е представленіе 1-го абонементъ). Вечеръ: 1) „Бѣдность не порокъ“, ком. А. Н. Островскаго. 2) „Золотой телецъ“, шутка С. Добржанскаго.

Въ Михайловскомъ театрѣ. Во вторникъ, 3 ноября: „L'oiseau blessé“, com. nouvelle de M-r Alfred Capus. „Le bon numéro“, com. nouvelle de M-r André Barde. (Abonem., spectacle № 6). Въ среду, 4-го: „Zaza“, pièce de M-rs P. Berton. et Ch. Simon. Въ четвергъ, 5-го: „L'oiseau blessé“, com nouvelle de M-r Alfred Capus. „Le bon numéro“, com. nouvelle de M-r André Barde. Въ пятницу, 6-го: спект. для уч. мол. (2-е пр. 1-го аб.)—„Равенскій боецъ“, траг. Ф. Гальма. Въ субботу, 7-го: „Les demi-vièrges“, com. de M-r Marcel Prévot. „La recommandation“, com. nouvelle de M-r Max Maurey. Въ воскресенье, 8-го: „Les demi-vièrges“, com. de M-r Marcel Prévot. „Le recommandation“, com. nouvelle de M-r Max Maurey.

## † И. А. Всеволожской.

Послѣ тяжкой болѣзни и перенесенной операціи скончался директоръ Императорскаго Эрмитажа и бывший директоръ Императорскихъ театровъ Иванъ Александровичъ Всеволожской. Ниже читатели наши найдутъ очеркъ плодотворной художественной дѣятельности покойнаго. Здѣсь же приводимъ біографическія данныя изъ жизни директора-художника, директора — выдающагося человѣка. И. А. Всеволожской родился 21 марта 1835. Окончивъ курсъ въ С.-Петербургскомъ университетѣ кандидатомъ, онъ началъ свою службу въ азиатскомъ департаментѣ министерства иностранныхъ дѣлъ. Послѣ недолгой службы при русскомъ посольствѣ въ Гаагѣ И. А. сталъ въ 1864 г. чиновникомъ особыхъ порученій при кн. Горчаковѣ, затѣмъ былъ первымъ секретаремъ министерства. Въ 1876 г. И. А. отправился въ Парижъ въ составѣ нашего посольства и съ 1881 г. покойный сдѣлался директоромъ Императорскихъ театровъ. Послѣднія 10 лѣтъ И. А. Всеволожской состоялъ директоромъ Эрмитажа. Начавъ съ 1860 г. придворную службу камеръ-юнкеромъ И. А. имѣлъ съ 1896 г. званіе оберъ-гофмейстера Высочайшаго Двора. Умеръ И. А. въ 75 году жизни, полной дѣятельности и волненій и оставивъ по себѣ незабываемый слѣдъ въ исторіи русскаго театра.

Вчера, въ 2 часа дня и въ 8½ час. вечера, у гроба скончавшагося И. А. Всеволожскаго отслужены были панихиды. На панихидахъ перебували высшая петербургская аристократія, именитые сановники, придворные и представители театральнаго міра. Въ числѣ присутствовавшихъ были: директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Телкявскій, управляющій конторою Императ. театровъ А. Д. Крупенскій, Э. Ф. Направникъ, графъ А. Д. Шереметьевъ, А. Е. Молчаловъ, г. Погожевъ, В. П. Лаппа-Старженецкій, К. Р. Гершельманъ, О. О. Преображенская, г-жа Облакова, г-жа Сѣдова, Бакеркина, Жукова, Стремлянова и мн. др.

Гробъ утопалъ въ вѣнкахъ. Среди нихъ вѣнки отъ дирекціи Императорскихъ театровъ, Императ. Русскаго Театральнаго Общества, Императ. Театральнаго училища, Императорскаго Эрмитажа, труппы Александринскаго театра, отъ Кабинета Его Величества (серебряный) и мн. др.

Сегодня будутъ отслужены слѣдующія панихиды по скончавшемся бывшемъ директорѣ Императорскихъ театровъ И. А. Всеволожскомъ.

ТЕАТРЪ

# САТУРН

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждино

Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ  
ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

Въ 11½ часовъ панихида дирекціи Императорскихъ театровъ въ церкви Импер. Театрального училища.

Въ 1 часть въ фойе Маринскаго театра—панихида оперной и балетной труппы. Будетъ пѣть хоръ Маринской оперы.

Въ 4 часа отдѣльную панихиду у гроба отслужитъ труппа Александринскаго театра.

На гробъ покойнаго возложили вѣнки все Императорскіе театры и отдѣльно многіе артисты.

Выносъ тѣла для погребенія въ Александроневской Лаврѣ состоится въ субботу, въ 9½ час.

## И. А. Всеволожской.

(Очеркъ его художественной дѣятельности въ Ежегодникѣ Императ. театровъ за 1900 г.).

Въ числѣ дѣятелей, посвятившихъ театру свой талантъ и свои труды, находится и находилось немало лицъ, обладавшихъ способностями къ живописи, и примѣнявшихъ ихъ къ потребностямъ сцены. Такъ, напр., знаменитый В. Самойловъ оставилъ цѣлый рядъ рисунковъ, изображающихъ разнообразныя историческія и бытовые типы, которые онъ въ свое время такъ талантливо воплотилъ на сценѣ. И среди современныхъ артистовъ есть немало обладающихъ способностью владѣть карандашомъ и кистью. Но никто изъ лицъ, причастныхъ къ театру, не примѣнялъ такъ широко своего художественнаго дарованія къ потребностямъ сцены, какъ бывший директоръ Императорскихъ театровъ И. А. Всеволожской. Первыми работами И. А. въ этой области были рисунки костюмовъ для балета-фееріи „Волшебныя пилюли“, поставленнаго въ 1885 году.

Для этого балета И. А. былъ исполненъ цѣлый рядъ проектовъ историческихъ и фантастическихъ костюмовъ. „Волшебныя пилюли“ давали обширный матеріалъ для богатой фантазіи и художественнаго вкуса автора. Рисунки, сдѣланные И. А. для разныхъ постановокъ, можно раздѣлить на три главныя группы: 1) рисунки для балета на тему извѣстныхъ сказокъ („Спящая красавица“, „Синяя борода“, „Золушка“, „Щелкунчикъ“ 2); рисунки для балетовъ историческихъ и фантастическихъ („Прелестная жемчужина“, „Приказъ короля“, „Своенравная жена“, „Тщетная предостанность“, „Весталка“, „Испытаніе Дамиса“, „Четыре времени года“, „Эсмемальда“, „Раймонда“, „Милліоны Арлекина“, „Саланга“); и, наконецъ, 3) рисунки для феерій и балетныхъ танцевъ въ операхъ. Къ одной изъ наиболѣе крупныхъ работъ И. А. относятся рисунки для балета („Спящая красавица“, либретто котораго детально разработано имъ же самимъ. Содержаніе этого балета давало возможность показать разнообразныя одежды, начиная съ XVI в. до временъ Людовика XIV, т. е. на протяженіи ста лѣтъ. Здѣсь проявлялось глубокое знаніе французскихъ старин-

ныхъ одеждъ, къ которымъ авторъ рисунковъ питалъ видимую симпатію, а также и яркое разнообразіе въ костюмахъ и типахъ фантастическихъ персонажей балета. Въ этомъ балетѣ выступаетъ цѣлый рядъ сказочныхъ лицъ, близко знакомыхъ всѣмъ намъ съ дѣтства: король и королева, родители спящей красавицы, феи—крестныя матери ея, злая фея Карабозъ со свитой изъ мышей и уродливыхъ пажей. Счастливая мысль создателя „Спящей красавицы“ призвать на свадьбу Авроры всѣхъ героинь и героевъ извѣстныхъ сказокъ, дала возможность вызвать къ жизни близко знакомые образы „Красной Шапочки“ и Волка, Красавицы и звѣря, Людоѣда и Людоѣдки съ мальчикомъ—съ пальчикъ и его семью братьями, Ослиной кожи и принца Авенана и т. д.

Тутъ же выступаютъ блестящія кадрили: американская, турецкая, персидская, и римская. Всѣ костюмы этихъ кадрили сдѣланы въ стилѣ Людовика XIV. Для римской кадрили образцомъ послужилъ костюмъ самого короля-солнца, участвовавшего въ такой карусели.

Въ балетѣ „Золушка“ тоже встрѣчается множество знакомыхъ лицъ, воскресить которыя могло только воображеніе художника, не забывшаго свѣтлыхъ впечатлѣній дѣтства. Герои и героини сказки воплощены имъ въ образы, полныя вкуса и изящества. Во второмъ актѣ на балу, куда является Золушка, къ королю приходятъ посланцы различныхъ націй, между прочимъ, и поляки. Картина этого акта была строго обдуманна авторомъ рисунковъ и декорація составляла полную гармонію съ тонами костюмовъ. Когда передъ королемъ выступали „русскіе“ въ бархатныхъ кафтанахъ изумруднаго цвѣта, а на фонѣ бѣлой залы размѣщались балетные танцовщики и танцовщицы въ блѣдныхъ розово-желтыхъ костюмахъ; когда появлялись поляки (въ сочетаніи бѣлаго и синяго, синяго и оранжеваго цвѣтовъ)—общая гармонія достигала поразительнаго эффекта, ласкающаго глазъ.

Въ балетѣ „Щелкунчикъ“, основой для котораго послужила извѣстная сказка Гофмана, одежды богатой болгарской среды смѣняются цѣлымъ рядомъ фантастическихъ костюмовъ во время сна маленькаго героя балета Фрица. Здѣсь выступаетъ мышиный царь со своими войсками (мыши въ бархатныхъ плащикахъ съ различными острыми орудіями въ лапкахъ). Игрушки, подаренныя Фрицу, оживаютъ: солдатъ, стоящій у будки, выстрѣломъ поднимаетъ тревогу; игрушечный заяцъ, сидящій надъ барабаномъ, бьетъ въ него и изъ коробки выскакиваютъ игрушечныя солдатики; вывозится игрушечная артиллерія. Особенно интересны здѣсь „пряники“, прежде всего вступающіе въ борьбу съ мышами и погибающіе отъ этихъ любителей сладостей. Въ послѣдней картинѣ, въ царствѣ сладостей, фигурируютъ всевозможныя костюмы конфетъ, брішей и т. д. Въ балетѣ „Синяя борода“ особенно художественно задуманы ти-



ны самого героя, а также братьевъ и сестры Изоры. Костюмы эпохи Людовика XIII поражаютъ своею художественностью и исторической вѣрностью. Богатую тему для фантастическихъ костюмовъ дали „подземелья“, въ которыя сходитъ героиня сказки. Тутъ передъ зрителями появляются костюмы различныхъ „тканей“: индійскихъ, японскихъ и др., а также костюмы золотой посуды и утвари, чашъ, блюдъ, канделябръ, каріотидъ, и, наконецъ, „драгоцѣнныхъ камней“. Костюмъ „Любопытства“, ведущаго героиню по подземельямъ, усѣянъ изображеніями „глазъ“, въ рукахъ Любопытства жезлъ, на вершинѣ котораго мигаетъ то же зоркое око. Для балета „Прелестная жемчужина“, даннаго въ Москвѣ, во время коронаціоннаго спектакля, въ 1896 году, И. А. исполнены проекты костюмовъ бѣлыхъ, розовыхъ, сѣрыхъ, желтыхъ и черныхъ „жемчужинъ“, а также морскихъ „раковинъ“, „медузъ“, „коралловъ“ и пр. Гени земли, завоевывающіе „Прелестную жемчужину“, приводятъ цѣлое войско „серебра“ и „золота“, „жельза“ и „бронзы“.

Преобладаніе историческихъ костюмовъ можно отмѣтить въ балетѣ „Приказъ короля“, но и здѣсь фантастическій элементъ проскальзываетъ въ нарядахъ „попугаевъ“, „фазановъ“ и др. То же самое можно сказать и о балетѣ „Раймонда“, гдѣ блескъ венгерскихъ костюмовъ чередуется съ разнообразіемъ восточныхъ одеждъ (сарацины).

Къ послѣднимъ работамъ И. А. принадлежали рисунки для различныхъ балетовъ, исполненныхъ въ теченіе прошлаго сезона на сценѣ Императорскаго Эрмитажнаго театра. Сюда относятся „Милліоны Арлекина“, съ костюмами Арлекина, Коломбины, Пьеретты, Пьеро, Кассандры и т. д., и съ массой маленькихъ пьереттъ, пьеро, полишинелей, арлекиновъ и проч. Костюмы толпы на карнавалѣ, друзей Арлекина, дышатъ яркимъ весельемъ. Костюмы балета „Четыре времени года“ представляютъ „цвѣты“, „градъ“, „снѣжинки“ и „виноградъ“ (послѣдніе въ видѣ вакханокъ и вакхановъ). Балетъ „Испытаніе Дамиса“ воскресилъ времена Ватто. Въ немъ же обращаютъ на себя вниманіе костюмы „Маріонетокъ“ (турокъ, турчанокъ, пьеро, пьереттъ и проч). Балетъ „Саланга“, для котораго рисунки исполнены также И. А., еще не появлялся на сценѣ. Помимо такого разнообразнаго труда для балетныхъ постановокъ, И. А. исполнены рисунки для различныхъ оперъ, такъ, напр., всѣ костюмы къ оп. Чайковскаго „Юланта“. Ему же принадлежатъ рисунки костюмовъ „пастуха“ и „пастушки“ въ пасторали оп. „Пиковая дама“; два рисунка для балета 4-го акта оп. „Русланъ и Людмила“, три рисунка для балетныхъ танцовщицъ въ 4-мъ актѣ оп. „Мефистофель“, три рисунка костюмовъ въ оп. „Джиаконда“ (Барнобо, Альвизо, Бадоеиро, Джиаконда) и т. д. И. А. исполнилъ въ общей сложности рисунки для 25 постановокъ. Нѣкоторыя изъ нихъ требовали значительное число рисунковъ, такъ, напр.,

балеты: „Весталка“—96 рисунковъ; „Спящая красавица“—120 рисунковъ; „Золушка“—84 рисунка; „Приказъ короля“—99 рисунковъ; „Раймонда“—90 рисунковъ; „Синяя борода“—94 рисунка; „Щелкунчикъ“—101 рисунокъ; „Милліоны Арлекина“—60 рисунковъ; „Саланга“—60 рисунковъ; „Испытаніе Дамиса“—37 рисунковъ; „Эсмеральда“—49 рисунковъ и т. д. Для оперы „Юланта“ было исполнено 41 рис. За все время своей административной и художественной дѣятельности И. А. Всеволожской исполнилъ 1.087 рисунковъ для балетовъ и оперъ И. А. не ограничивался однимъ составленіемъ рисунковъ для костюмовъ, но слѣдилъ и за самымъ осуществленіемъ своихъ проектовъ. Всѣ матеріи, подобранныя по намѣченному авторомъ тону, всѣ мельчайшія принадлежности костюма проходили черезъ его личный художественный контроль. Костюмы, въ законченномъ видѣ, вновь предъявлялись ихъ автору и еще разъ просматривались имъ. Оцѣнка дѣятельности И. А., какъ директора Императорскихъ театровъ, есть дѣло исторіи русскаго театра, настоящей же очеркъ имѣлъ цѣлью указать лишь на спеціальныя работы его, какъ художника, обладающаго богатымъ запасомъ историческихъ знаній, творческой фантазіей и вкусомъ, и приложившаго съ такимъ блестящимъ успѣхомъ свои дарованія къ потребностямъ рѣсской сцены.

Е. Пономаревъ.

## Утка о Пѣтушкѣ.

— Удивляюсь, откуда берутся всѣ эти театральныя свѣдѣнія!...—таково восклицаніе директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго въ отвѣтъ на пущенную „сенсацию“ по поводу мнимаго снятія „Золотого Пѣтушка“ со сцены Московскаго Большаго театра. „Театральное свѣдѣніе“ такого сорта обошло уже всѣ газеты, и чуть ли не единственно наша газета не откликнулась на этотъ „мыльный пузырь“ сенсационной хроники, понимая его настоящую цѣну.

— Ничего подобнаго не было,—сказалъ интервьюеру В. А. Теляковскій.—Просто, когда я получилъ изъ Москвы репертуаръ на будущую недѣлю и увидѣлъ, что на пятницу назначено первое представленіе „Золотого Пѣтушка“, то рѣшилъ, что будетъ осторожнѣе не ставить столь обстановочной оперы въ репертуарѣ ранѣе, чѣмъ пройдетъ генеральная репетиція.

„Золотой Пѣтушокъ“ уже идееть у Зимина и очень приличенъ. И, такимъ образомъ, Императорскому театру нужно поставить оперу безъ сучка и безъ задоринки. Мы постарались обставить эту прелестную оперу какъ только могли лучше. Хотѣлось бы, чтобы и ансамбль исполнителей соответствовалъ художественности постановки.

Вотъ почему я вечеромъ послалъ срочную телеграмму въ Москву, чтобы при печатаніи репер-

туара имѣли въ виду, что въ будущую пятницу „Золотой Пѣтушокъ“ не пойдетъ. Поставимъ мы его въ первый разъ черезъ двѣ недѣли, послѣ двухъ генеральныхъ репетицій.

Никакихъ столкновеній съ цензурой быть не можетъ, уже потому, что, подчиняясь ея распоряженіямъ, мы измѣнили „Царя Додона“ на „Воеводу“ и сдѣлали въ либретто соотвѣтствующія измѣненія еще до тѣхъ поръ, какъ партіи были розданы артистамъ.

## 2-й Симфоническій концертъ.

*С.-Петербургскаго отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.*

Отчетный вечеръ былъ посвященъ корифеямъ русской музыки—Глинкѣ, Чайковскому, Римско-Му-Корсакову, Кюи, Танѣву и Конюсу. Исполнялись популярныя въ широкомъ смыслѣ этого слова пьесы—„Садко“, 5-я симфонія (Чайковскаго), капричо на тему „Арагонская хота“, арія изъ оп. „Кавказскій плѣнникъ“ и др. Пѣль г. Собиновъ, дирижировалъ г. Кусевицкій. Оркестръ—Спб. отд. И. Р. М. О.

Съ г. Кусевицкимъ, музыкальная публика больше знакома по его изящной игрѣ на везищномъ инструментѣ (контрабасѣ). Третьяго дня г. Кусевицкій выступалъ предъ петербургской публикой (вторично) въ качествѣ дирижера и, что называется, съ мѣста въ карьеръ, захватилъ слушателей своимъ большимъ темпераментомъ, музыкальной впечатлительностью и значительной дирижерской техникой. Особенное впечатлѣніе г. Кусевицкій производитъ въ мѣстахъ, сильно драматическихъ (патетическихъ), инвервируя оркестровую массу до высшаго предѣла напряженія. Къ сожалѣнію, въ слѣдующій моментъ (редакція) темпераментъ анулируетъ его волю и оркестръ, предоставленный самому себѣ, незамѣтно „сползаетъ съ директорской палочки“ и идетъ въ сторону наименьшаго сопротивленія... А между тѣмъ, дирижируя, слѣдуетъ въ правой рукѣ держать оркестръ, а въ лѣвой—свой темпераментъ; правая должна быть тверда, какъ сталь, лѣвая нѣжна, но и непреклонна, иначе темпы дадутъ такую картину: *allegro* взлетаетъ въ *presto*, а *andante*... въ *largo*. За примѣромъ ходить не далеко.

...Сталь среди моря корабль Садко,  
Новгородскаго гостя. По жребію бросили  
Самого Садко въ море, въ дань царю Морскому...

Подумайте: человекъ бросили въ море, а оркестръ еле ноги волочить, какъ будто два „р“, стоящія подъ темой (фа-ре-до, фа-ре-до) могутъ измѣнить смыслъ и темпъ событія! Правда, когда г. Кусевицкій заставляетъ „Садко“ играть на гусляхъ и расплясаяся царь Морской, а съ нимъ и все его царство подводное и „отъ пляски той всколыхалось Окіанъ-море и стало ломать-топить ко-

рабль...“—хорошъ тогда г. Кусевицкій, очень хорошъ—это его стихія!

И въ эти минуты хочется сказать: идетъ большая дирижерская сила—дайте ей только перебродить!

Пѣль любимецъ публики г. Собиновъ,—и его чудный, лирический теноръ, большое дыханіе, эфирное піано, фермато въ сотый разъ доказали, что талантливый пѣвецъ вполне заслуживаетъ выпавшихъ на его долю похвалъ и овацій. Не надо быть „собиновской“, чтобы восторгаться такимъ пѣвцомъ. Г. Собиновъ много биссировалъ и имѣлъ грандіозный успѣхъ.

Акомпанировалъ г. Дуловъ, отлично приносясь къ солисту и, вмѣстѣ съ тѣмъ, не лишая фортепианной части ея индивидуальности.

06.



\*\* Сегодня въ Маринскомъ театрѣ—бенефисъ оркестра. Идетъ въ первый разъ по возобновленіи опера Вагнера „Тристанъ и Изольда“ съ г-жей Черкасской и г. Ершовымъ въ заглавныхъ роляхъ.

\*\* На генеральной репетиціи „Тристана и Изольды“ произошелъ печальный случай съ пѣвцомъ г. Смирновымъ.

Одинъ изъ статистовъ-воиновъ въ увлеченіи своей ролью ударилъ его по головѣ булафорскимъ, но все же тяжелымъ деревяннымъ мечомъ настолько сильно, что пѣвецъ лишился чувствъ. Видъ крови, появившейся на лицѣ артиста, лежавшаго въ глубокомъ обморокѣ, произвелъ на присутствовавшихъ тяжелое впечатлѣніе. Пострадавшаго артиста перенесли за кулисы, гдѣ ему и была оказана первая медицинская помощь, а затѣмъ перевезли на квартиру, куда были вызваны врачи.

\*\* Прощальный бенефисъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ О. О. Преображенской въ Маринскомъ театрѣ окончательно назначенъ на 29-ое ноября. Гг. абоненты желающіе сохранить свои мѣста на этотъ бенефисъ, благоволятъ заявить объ этомъ по адресу: Фонтанка, 68, кв. 35, до 8-го ноября включительно.

\*\* Сегодня въ театрѣ „Пассажъ“ первое представленіе новой 3-хъ актной оперетты П. В. Валентинова, автора „Ночи любви“ и „Въ волнахъ страстей“,—„Тайны гарема“.

\*\* Въ залѣ Павловой состоялось 28 октября устроенное столичной нѣмецкой колоніей празднованіе 150-лѣтія со дня рожденія Шиллера. Оркестръ исполнилъ увертюру къ оперѣ „Вильгельмъ Телль“. Магистръ г. Брокъ обрисовалъ личность Шиллера, какъ поэта и человекъ. Въ концертномъ отдѣленіи пѣла г-жа Сараева и декламировала г-жа Лингенъ.

Литературная часть вечера закончилась представлениемъ первой части трилогіи Шиллера „Валленштейнъ“, „Въ лагерѣ Валленштейна“, въ дружномъ исполненіи нѣмецкой труппы любителей.

\*\* Вышла серія новыхъ интересныхъ романсовъ композитора А. Петрова, на слова князя Ф. Косаткина-Ростовскаго—его стихотвореній „Пѣсни разлуки“ (часть въ изданіи фирмы Ю. Г. Циммермана, часть—„Сѣверной Лиры“). Композиторомъ написана музыка также для стихотворенія кн. Ф. Косаткина-Ростовскаго — „Мы встрѣтились“. Всѣ эти стихотворенія были напечатаны впервые въ „Обозрѣніи Театровъ“.

\*\* Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій къ шопеновскимъ днямъ написалъ двѣ мелодекламациі на 20-ю прелюдію Шопена и 18-ю мазурку. Мелодекламациі эти представляютъ полную иллюстрацію знаменитой прелюдіи и мазурки. Онѣ изданы „Сѣверной Лирой“.

\*\* На русской сценѣ появится вскорѣ интересная драматическая новинка вѣнской сцены „Комнатная дѣвушка“. Переводчикомъ ея является популярный на югѣ поэтъ-журналистъ Як. Сосновъ (Онкль Жакъ).

\*\* Въ воскресенье, 1-го ноября, во всѣхъ почти театрахъ утренніе спектакли Въ Маринскомъ—„Демонъ“, въ Александринскомъ—„Недоросль“, въ Новомъ драматическомъ—„Три сестры“, въ Маломъ—„Большой человекъ“, въ Народномъ домѣ—„Ванька Ключникъ“, въ „Пассажѣ—оперетта-мозайка Валентинова—„Ночь любви“, въ Екатерининскомъ театрѣ труппой „Колибри“ дана будетъ „Замарашка-Золушка“.

\*\* 1-го ноября состоится второй спектакль „Опернаго театра для молодыхъ артистовъ“ при курсахъ Заславскаго и Фистулари. Представлена будетъ опера „Евгеній Онѣгинъ“ П. И. Чайковскаго съ новымъ составомъ участвующихъ. Билеты (отъ 42 к. до 3-хъ р. 10 к.) можно получить у швейцара курсовъ.

\*\* Новинкой Екатерининскаго театра съ 1-го ноября будетъ только что разрѣшенная русской цензурой, пьеса Бертонъ: „Загадочное убійство“. Пьеса эта во французскомъ жанрѣ эффектовъ и въ Парижѣ пользуется большимъ успѣхомъ.

\*\* 2-го ноября въ Маломъ театрѣ будетъ чествоваться 40-лѣтній юбилей сценической дѣятельности артиста М. П. Тихомирова, состоящаго въ труппѣ театра Литературно-художественнаго общества съ первыхъ дней его существованія. Пойдетъ „Царь Федоръ Иоанновичъ“ съ г. Орленевымъ въ заглавной роли, г. Глаголинымъ въ роли кн. Шаховскаго и режиссера г. Гловацкаго въ роли „гусляра“. Г-жа Миронова играетъ княжну Метиславскую, г-жа Музиль-Бороздина и Вадимова—сѣнныхъ дѣвушекъ. Самъ же юбиляръ исполняетъ роль московскаго гостя Богдана Курюкова.



### БѢГА—29 октября.

- 1) Спеціальный 5-ой гр. Выиграли наши фавориты: Фруктъ 2 м. 34 с., Намекъ 2 м. 37,6 с.
- 2) 5-ой групп. Пришелъ нашъ второй фаворитъ Сановникъ 2 м. 25,2 с.
- 3) 2-ой групп. Дист. 3 в. Пришли оба наши фавориты Орель 4 м. 58,1 с. и Попытка 4 м. 58,7 с.
- 4) 6-ой гр. Дист. 3 вер. Выиграли въ указанномъ нами порядкѣ: Прибой 5 м. 4 с., Уланъ 5 м. 5,2 с. и Радуга 5 м. 5,3 с.
- 5) 9-ой гр. Дист. 3 вер. Снялся нашъ первый фаворитъ Королекъ, выиграла указанная нами Фортуна 5 м. 21,3 с.
- 6) 4-ой гр. Пришли обѣ наши фаворитки: Мазурка 2 м. 27 с. и Майна 2 м. 27,2 с.
- 7) 7-ой гр. Выигралъ нашъ первый фаворитъ Громобой 2 м. 28,7 с.
- 8) 7-ой гр. Выиграли наши фавориты Ломбардъ и Вепышка.
- 9) Уравнительный. Первымъ у столба нашъ второй фаворитъ Денекъ 2 м. 29,2 с.
- 10) 10-й гр. Выиграли: Управитель 2 м. 37 с., вторымъ Вострый 2 м. 37,5 с.
- 11) 10-ой гр. Неожиданно выигралъ Бандитъ, вторымъ и третьимъ—указанные нами Блестящая и Навѣтъ.
- 12) 11-ой гр. Выиграла наша первая фаворитка Маскотта 5 м. 24,4 с.
- 13) Уравнительный. Выиграла указанная нами Тугая 5 м. 19,4 с.
- 14) 9-ой гр. Пришли указанные нами Тюльпанъ 2 м. 33,4 с. и Стилъ-Модернъ 2 м. 33,7 с., вторымъ—Бѣглець 2 м. 33,5 с.
- 15) 3-й гр. Первой—Урана 2 м. 26,5 с., вторымъ—нашъ фаворитъ Вояка 2 м. 26,6 с.



— Группа молодыхъ писателей, во главѣ съ поэтами Блокомъ, Городецкимъ и др., предполагаютъ устроить въ скоромъ будущемъ, рядъ публичныхъ лекцій о задачахъ новой литературы. Лекціи начнутся съ первыхъ чиселъ ноября.



— Заглавная роль въ „Анфисѣ“ въ Маломъ театрѣ предоставлена г-жѣ Смирновой.

— „Интимный“ театръ мѣняетъ уже программу на одноактную акварель „Дѣвичникъ“ Запольской, „Нѣмую жену“ (по Анатолю Франсу), картинку „Телефонъ“ (по Альтенбергу) и балетъ „Яблоко жизни“. Въ субботу состоится второй вечеръ кабаре, пойдутъ „Загадка и разгадка“ и „Морозъ по кожѣ“, а также дивертисментъ.

— Въ оперѣ „Сафо“ — новинкѣ театра С. И. Зимина въ первомъ дѣйствіи воспроизводится балъ въ мастерской у скульптора, до французской кадрили включительно. Кульминаціоннаго пункта опера достигаетъ въ третьемъ актѣ, въ сценѣ разрыва Каудалы съ Фанни. Сюжетомъ оперы послужилъ романъ А. Додэ.

— Въ Охотничьемъ клубѣ состоится спектакль учениковъ драматической школы г. Адашева, разучивающихъ подъ руководствомъ артиста Художественнаго театра г. Леонидова пьесу Гауптмана „Праздникъ примиренія“.

## ПРОВИНЦІЯ

Въ Кіевѣ разыгрался на-дняхъ слѣдующій инцидентъ. Антрепренеръ городского театра г. Брыкинъ объявилъ спектакль, на который по условію съ изд. „Кіевскихъ Вѣстей“ было предоставлено подписчикамъ этой газеты право пріобрѣтать билеты по пониженной платѣ. Но въ день спектакля къ кассѣ явилась толпа чело-вѣкъ въ 500—подписчиковъ другихъ газетъ и требовала себѣ такого же права. Дѣло дошло до полицейскаго протокола. При этомъ многіе изъ участниковъ исторіи находили, что предоставленіе льготы подписчикамъ одной газеты является „возбужденіемъ одной части населенія противъ другой“. Всѣ, молъ, жители города, платящіе налоги, должны пользоваться одинаковыми правами. Дѣло разрѣшилось тѣмъ, что антреприза обѣщала распространить „льготу“ на подписчиковъ и другихъ кіевскихъ газетъ.

× Въ Харьковѣ, въ субботу 24 октября, состоялась первая гастроль извѣстнаго тенора, артиста парижскаго театра „Грандъ-Опера“, П. Алчевскаго. Гастролеръ выступилъ въ „Андѣ“ и имѣлъ большой успѣхъ у переполнявшей въ этотъ вечеръ заль опернаго тетара публики.



*Процессъ дамы безъ дамъ.*

Многія драматическія артистки добивались въ Парижѣ возможности попасть въ заль суда на сенсационный процессъ „кровавой львицы“ г-жи Стенель. Но президентъ суда, во избѣжаніе послѣдствій дамской „чувствительности“, запретилъ входъ въ заль не только артисткамъ и другимъ домогавшимся дамамъ, но даже собственной женѣ и супругѣ министра юстиціи, г-жѣ Бріанъ.

*Дуэль драматурга съ критикомъ.*

Когда въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Парижѣ возобновили одну изъ пьесъ Бернштейна, вся печать единодушно отмѣтила успѣхъ пьесы. Одинъ только критикъ „Фигаро“ Шевассю въ краткой замѣткѣ отнесся къ ней непріязненно. Бернштейнъ въ письмахъ въ редакціи газетъ заявилъ, что мнѣніе критика продиктовано „посторонними соображеніями“. Это заставило Шевассю вызвать Бернштейна на дуэль, которая состоялась на этихъ дняхъ. Секундантами были со стороны Бернштейна Абель Эрманъ и Жозефъ Рено, со стороны его противника Морисъ Довнэ и Жоржъ Раволэ. Шевассю стрѣлялъ первый и промахнулся. Бернштейнъ стрѣлять не сталъ. Когда его спросили, почему онъ отказался стрѣлять, онъ отвѣтилъ съ улыбкой:

— Вѣроятно, я думалъ о чемъ-то другомъ...



## Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсетъ для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„LUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospect.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новосты. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

**ВНИМАНІЮ** г. г. устроителей концертовъ, баловъ, спектаклей и проч. !!!

## ВЪ САМЫХЪ ЛЮДНЫХЪ МѢСТАХЪ ПЕТЕРБУРГА

на законтракованныхъ заборахъ **ПОМѢЩАЕТЪ** разнаго рода **ОБЪЯВЛЕНІЯ** на выгодныхъ условіяхъ

**контора П. БУБЕЛЛО. Телефонъ 24-62.**

Екатерининскій кан., № 19. Контора открыта ежедневно (кромѣ праздничныхъ дней) отъ 10—5 ч. в.



СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЬ ОРКЕСТРА ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ.

Представлено, будетъ  
въ 1-й разъ по возобновленіи**Тристанъ и Изольда**

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера, новый переводъ В. Коломійцева.

Новыя декорациі художника князя А. К. Шервашидзе.  
Костюмы по рисункамъ художника кн. А. К. Шервашидзе.  
Сценическая постановка реж. В. Э. Мейерхольда.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король корнвальскій ..... г. Касторскій.  
 Рыцарь Тристанъ, племянникъ короля ..... г. Ершовъ.  
 Курвеналь, рыцарь, другъ Тристана ..... г. Смирновъ.  
 Мелотъ, рыцарь ..... г. Андреевъ 2-й.  
 Изольда, принцесса ирландская ... г-жа Чернасская.  
 Брангена, ея подруга ..... г-жа Марковичъ.  
 Матросъ ..... г. Лабикскій.  
 Кормчій ..... г. Маркевичъ.  
 Пастухъ ..... г. Угриновичъ.

Рыцари, свита короля, воины, матросы, народъ, прислужницы Изольды.

Постановка приурочена къ первой половинѣ XIII вѣка (время появленія поэмы Готтфрида Страсбургскаго, лежащей въ основу драмы Рихарда Вагнера).

Соло на англійскомъ рожкѣ исполнить г. Грюнертъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тристанъ и Изольда. Д. I. Палатка на палубѣ корабля. Ирландская принцесса Изольда, чувствуя себя на кораблѣ плѣнницей—въ гнѣвѣ и отчаяніи. Она, черезъ подругу свою Брангену, зоветъ рыцаря Тристана, побѣдителя Ирландіи, для объясненій, но, вмѣсто него, является его другъ Курвеналь, который ей объявляетъ, что Тристанъ везетъ ее, какъ плѣнницу, въ невѣсты своему дядѣ, королю Марку корнвальскому. Изольда рѣшается отомстить Тристану за то, что онъ похитилъ ее для стараго Марка. Она приказываетъ Брангенѣ приготовить для него чашу съ ядомъ, и приглашаетъ его къ себѣ. Рыцарь является. Но Брангена намѣренно вливаетъ въ чашу, вмѣсто яда, любовный напитокъ и, когда корабль приближается къ землѣ короля Марка, Тристанъ и Изольда—въ объятіяхъ другъ у друга. Д. II. Садъ передъ покоемъ Изольды, у дверей котораго горитъ факель. Ясная лѣтняя ночь. Изольда съ восторгомъ выжидаетъ свиданія съ возлюбленнымъ. Брангена предупреждаетъ, что за Тристаномъ, съ самаго его приѣзда, слѣдитъ рыцарь Мелотъ, но Изольда спокойна: Мелотъ—другъ Тристана и нарочно увелъ короля на охоту, чтобы устроить это свиданіе. Изольда сама тушитъ факель, въ знакъ того, что все благополучно. Вскорѣ появляется Тристанъ. Брангена входитъ на вышку караулить. Любовники предаются мистическому обаянію страсти и не слышатъ возгласовъ Брангены. Вбѣгаетъ, наконецъ, самъ Курвеналь съ крикомъ: „Спасайся, Тристанъ!“ Но теперь уже поздно. Передъ нѣжной парой являются вскорѣ король Маркъ, Мелотъ и свита; опасенія Брангены оправдались: Мелотъ устроилъ не свиданіе, а западню! Король съ величавой грустью упрекаетъ племянника въ предательствѣ. Тристанъ обращается къ Изольдѣ съ вопросомъ: готова ли она слѣдовать за нимъ? Мелотъ въ негодованіи, бросается на него съ мечомъ. Тристанъ защищается и, ра-

Новыя фортепیانныя сочиненія.

**Іосифъ Гофманъ.**

Characterstücke (посв. Леопольду Годовскому).

Vision	1.—
Jadis	—75
Nenien	1.—
Kaleidoskop	1.25
4 номера въ 1 тетр. 2.50	
I-er Novelette	—60
II-mer Novelette	—60
Bolero	—75
Gondellied	—50
Sérénade slave	—40

**Юлій Генрихъ Циммерманъ.**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва, Кузнецкій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.

**ТРЕБУЙТЕ**

ЧО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ

ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИККИ для ГРАММОФОНОВЪ

*Хижой Викторовой Дулькевичъ.*

ненный, падаетъ на руки Курвенала. Изольда бросается къ возлюбленному. Маркъ удерживаетъ разъяреннаго Мелота отъ дальнѣйшаго насилія. Д. III. Садъ при замкѣ Тристана съ воротами и видомъ на море. Тристанъ покоится на ложѣ, подъ тѣнью старой липы; при немъ—Курвеналь, который падѣется лишь на одного врача—Изольду. Пастухъ долженъ дать рожкомъ сигналъ, когда увидитъ на морѣ корабль; но пастухъ наигрываетъ лишь грустныя мелодіи—корабля не видно. Тристанъ пробуждается; тревога его по Изольдѣ все растетъ; онъ снова падаетъ въ обморокъ. Въ это время раздается веселый напѣвъ пастуха: близокъ корабль Изольды! Курвеналь бѣжитъ встрѣчать ее, а Тристанъ, въ волненіи, встаетъ съ ложа, сбрасываетъ повязки и бросается въ объятія кинувшейся къ нему Изольды для того, чтобы тотчасъ и умереть. Изольда безъ чувствъ падаетъ на трупъ любовника. Въ это время раздается новый сигналъ пастуха: ѣдетъ другой корабль—короля Марка. Курвеналь, предупреждая нападеніе, запираетъ и защищаетъ ворота, но падаетъ жертвой своей дружеской вѣрности. Король Маркъ явился, однако, не для мести; онъ узналъ отъ Брангены, что Тристанъ и Изольда выпили, вмѣсто яда, любовный напитокъ и пали, такимъ образомъ, жертвой высшихъ силъ; онъ пришелъ объявить Изольду свободной и соединить ее съ Тристаномъ. Но уже поздно; Изольда на время пробуждается отъ своего оцѣпенѣнія, чтобы умереть отъ тоски, изойти любовью на трупъ Тристана. Королю Марку остается—благословить трупы.

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ

## На всякаго мудреца довольно простоты

Ком. въ 5 д. в 6 карт. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глузовъ ..... г. Аполлонскій.  
 Глафира Климовна Глузова, его матыг-жа Стрѣльская.  
 Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальній родственникъ Глузова ..... г. Давыдовъ.  
 Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ-г-жа Васильева.  
 Клеопатра Львовна Мамаева ..... г-жа Савина.  
 Машенька, племянница Турусинной. г-жа Шувалова.  
 Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ, Лерскій.  
 Крутицкій, старый, очень важный господинъ ..... г. Варламовъ.  
 Голувицъ, человекъ, не имѣющій занятій ..... г. Пантелѣевъ.  
 Иванъ Ивановичъ Городулинъ, молодой, важный господинъ ..... г. Далматовъ.  
 Манефа, женщина, занимающаяся гаданьемъ и предсказываньемъ. . г-жа Шаровьева.  
 1-я приживалка ..... г-жа Чарская.  
 2-я приживалка ..... г-жа Славина.  
 Горій, человекъ Турусинной .... г. Осокинъ.  
 Человекъ Мамаева ..... г. Павловъ.  
 Человекъ Крутицкаго ..... г. Мельниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глузовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глузовъ, и дѣлательно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глузова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глузова пріятный оборотъ: го дѣлъ—женится на богатой невѣстѣ Турусинной. Чтобы достигъ намѣченнаго, Глузовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глузовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глузовъ представленъ Турусинной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глузовъ въ восхищеніи—быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь китросплетенный планъ. И Глузовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глузовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



# КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
**La Dernière Nouveauté**  
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
 дающіе чудную пластическую фигуру.  
 Громадный выборъ готоваго товара,  
 какъ равно матеріала для  
**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
 НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ  
**238-40**

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
**ЛИТЕЙНЫЙ 45** ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ  
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО  
 ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ  
**Акц. общ. К. Зигель**  
 Спб., Ясная ул., д. 44. Телеф. 310-73.  
 Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-  
 нославль, Ревель и Царское Село.



ТРЕБУЙТЕ ПРЕССЪ-КУРАНТЬ № 55.

# ПРОКАТЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТ.

СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Андрей Дидерихсъ.

**60. ЛИТЕЙНЫЙ 60.**

Телеф. 40-41.



**Продажа!** съ разр. плат.

**ПИАНИНО!** нов. и держ.

заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

**ПРОКАТЪ!**

**А. Вилькенъ**

Васильевскій Островъ, 5 линія, 2.

Сущ. съ 1863 года.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

не въ счетъ абонементъ  
представлено будетъ

## КОВАРСТВО и ЛЮБОВЬ

Трагедія въ 5 д. и 9 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальгеръ .....	г. Павловъ.
Фердинандъ, сынъ его, майоръ .....	г. Юрьевъ.
Говмаршалъ фонъ-Кальбъ .....	г. Лерскій.
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога .....	г-жа Мичурина.
Вурмъ, дом. секретарь президента .....	г. Ге.
Миллеръ, музыкантъ .....	Кондр. Яновлевъ.
Г-жа Миллеръ, его жена .....	г-жа Эльмина.
Луиза, ихъ дочь .....	г-жа Есиповичъ.
Софи, камеристка леди Мильфордъ .....	г-жа Любимская.
Камердинеръ герцога .....	г. Вертышевъ.
Слуга президента .....	г. Мельниковъ.
Слуга леди Мильфордъ .....	г. Локтевъ.
Подипейскіе, слуги президента и леди: г-жи Алина, Далинская, Субботина, Сѣраковская, Троицкая; гг. Надеждинъ и Масальскій.	

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Коварство и любовь!** Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юнца и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляеть честную и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой шутки. Съ другой стороны, ее живо уверяютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ невѣжьи отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какими образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза одиались жертвами коварной шутки, умираетъ.

**Гдѣ бывають артисты и писатели?**  
за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**„ВЪНА“**  
ул. Гоголя, 13.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

высшая награда.  
1896 г.  
за ВЫСТАВКУ  
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),  
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ,  
новѣйшихъ фасоновъ  
по лично выбраннымъ  
эриксонскимъ моделямъ.  
ЧУЛКИ и КОСКИ шелковые и  
фильдековские всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.

**КЮРАСО ШИПРЪ**  
DOUX  
EXTRA DRY  
П. БАРДИНЭ, Бордо.  
лучшій ликеръ.

ОСТОЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

**MANIOURÉ** по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ  
системѣ (втираете подвотыгъ мыльцо противъ подкоты — съ го  
аглей; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ  
у себя и на дому.—Васюкова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦЕВА.  
Телеф. 88-52.

**ЧАЙ и КОФЕ**  
Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С-ми  
ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

**НОВЫЙ  
Французскій  
ТЕАТРЪ**

бывш. Коммиссаржевской.  
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

**АНФИСА**

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при- сяжный повѣренный	.....	г. Самоиловъ
Александра Павловна, его жена	..	г-жа Садовская.
Анфиса ) Сестры Алекс. Няночка ) Павловны		г-жа Голубева. г-жа Лазеть.
Павелъ Павловичъ Аносовъ		г. Нелидовъ.
Александра Ивановна Аносова		г-жа Зотова.
Бабушка	.....	г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринъ, прис. повѣренный	.....	г. Тинскій.
Андрей Ивановичъ Розентау, прис. повѣренный	.....	г. Гольфадень.
Гимназистъ Петя	.....	г. Лундинъ.
Померанцевъ, товарищъ Пети	....	г. Турцевичъ.
Адвокатъ	.....	г. Новичевъ.
Таперъ	.....	г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей	.....	г. Рындинъ.
Кати, горничная	.....	г-жа Рудина.

Декорация 1-го и 2-го акта М. Н. Плачена, 4-го акта —  
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.  
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Либретто см. стр. 23.

**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ  
ТЕАТРЪ**

ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

Екатерининскій каналъ, 90. Телеф. 257—82.  
ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДИЯ И ОБО-  
ЗРѢНІЯ.

Сегодня представлено будетъ

**Огарочки**

(ДѢТИ XX ВѢКА).

въ 4 д., соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій	.....	г. Смирновъ.
Василиса Ивановна, его жена	....	г-жа Панова.
Аполлонъ, кадетъ	)	г. Кусковъ.
Георгій, студентъ	) Ихъ дѣти ...	г. Самар.-Эльскій.
Люба, гимназистка	)	г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур- сивстка	.....	г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ	.....	г. Римскій.
Соня Петрова, гимназистка	.....	г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ	..	г. Угрюмовъ.
Кавалеръ	.....	г. Мировичъ.
Барышня	.....	г-жа Прятелева.
Иванъ ) Прислуга		г. Надеждовъ.
Маша ) Павловскихъ		г-жа Загряжская.
Городовой	.....	г. Калининъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургъ, въ наше время.  
Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному  
году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Огарочки.** Биржевой дѣлецъ Павловскій, человекъ умный и честный, до такой степени поглощенъ заботами о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за воспитаніемъ своихъ дѣтей. Матери, Василисы Ивановны, жепцивъ очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалекой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ результатѣ—дѣти ихъ: кадетъ Аполлонъ и гимназистка Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огарочниками“. Товарищи и подруги развращаютъ ихъ—учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюбленнымъ, топится. Счастливое исключеніе представляетъ старшій сынъ Павловскихъ, несправимый идеалистъ—студентъ Георгій. Онъ, вмѣстѣ съ курсисткой Вѣрой, бывшей подругой „огарочниковъ“, пытается бороться съ этимъ зломъ. Они рѣшаютъ создать новую здоровую, чистую семью и воспитать своихъ дѣтей честными и хорошими гражданами. Они твердо вѣрятъ, что молодежь, въ концѣ концовъ, встряхнетъ все наносное и вступитъ на честный путь.

**Знаменитое бѣлье**

**„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“**

Фаб рилеймо



Съ полотняными прокладками, самое мягкое и экономящее; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всякихъ неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всякихъ культурныхъ странахъ мира. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Преподаруны бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ  
МАГАЗИНЪ

**К. К. МАРКВАРТЪ.**



СПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загородн.)

Единственное въ мирѣ  
НАСТОЯЩЕЕ  
ПРОЗРАЧНОЕ

**ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО**  
СПБ. ПА. МИЛЛЕРЪ СПБ.

**НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛЕТА**

жидеты: одноцвѣт., бѣлые и рисунками, галстуки и перчатки, вяз. каша, запонки, подтяжки разныхъ системъ, подвязки, носки черные и цвѣтн., платки полотн., батистов., шелков., воротнички: заграничныхъ и русскихъ фабрикъ и друг. предметы въ большомъ выборѣ.

**Ю. ГОТЛИБЪ** СПБ. Владимірскій пр. 2,  
уг. Невскаго. Тел. 49-26.





# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій, 56.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

## Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица.

Гекторъ Лоранъ	.....	г. Смоляковъ.
Флора, его жена	.....	г-жа Баллэ.
Жильберъ Принье	.....	г. Вронскій.
Вивіана, его жена	.....	г-жа Вал. Линь.
Просперъ Лепронъ ) Родители	.....	г. Вадимовъ.
Доротей, его жена ) Флоры	.....	г-жа Ручьевская.
Эсташъ Детурнель	.....	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ	.....	г-жа Антонова.
Эрмансъ	.....	г-жа Свѣльская.
Юстинъ, камеристка Флоры	.....	г-жа Евдонимова.
Рене, горничная у Брелокъ	.....	г-жа Мюратъ 2-я.
Фредерикъ, слуга Жильбера	.....	г. Ольшанскій.
Мадланъ )	.....	г-жа Мелецкая.
Лулу ) Манекены	.....	г-жа Троянская.
Фифи )	.....	г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадимова.

II.

## НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6 столбцахъ, сочиненіе Трехъ точекъ.

- 1-й столбецъ—Передовая статья.
- 2-й столбецъ—Петербургская жизнь.
- 3-й столбецъ—Театральныя новости.
- 4-й столбецъ—Новости дня.
- 5-й столбецъ—Разныя разности.
- 6-й столбецъ—Объявленія.

Отъ редакціи: все текущее злободневное тотчасъ же отражается на страницахъ нашей газеты—сцены.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.  
Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Содержаніе въ лицахъ:

Прологъ—г-жа Вал. Линь, Редакторъ—г. Вронскій, Са-  
тира—г-жа Баллэ, Мельпомена—г-жа Казанская, музы:  
Естерпа—г-жа Троянская, Клио—г-жа Гремина, Эрата—  
г-жа Вальди, Талия—г-жа Мюратъ 2-ая, Терпсихо-  
ра—г-жа Мелецкая, Полигамнія—г-жа Рутковская, Ура-  
ния—г-жа Антонова 2-ая, Каліопша—г-жа Горловская,  
Америка—г-жа Вал. Линь, Кукъ—г. Николаевъ, Пирс—  
г. Свирскій, Чюновникъ—г. Ансаринъ, Салогъ—г. Арскій,  
Шинель—г. Бѣловъ, Графъ Цешелкиъ—г. Раз-  
судовъ-Кулябко. Блеріо—г. Ансаринъ, 3-й аэро-  
валтъ—г. П. Николаевъ, 4-й аэроавтъ—г. Ольшанскій,  
Репезантъ—г. Кремлевскій, Аровскій—г. Арскій, Рон-  
скій—г. Денисовъ, Хольдъ—г. Свирскій, Магурка—  
г. Вронскій.

КАЛЕЙДОСКОПЪ.

Участвующіе: г-жи Антонова, Ручьевская, Сафронова,  
Смирнова; гг. Ансаринъ, Вадимовъ, Вронскій, Невзоровъ,  
П. Николаевъ, Пюнтковскій, Разс.-Кулябко, Свирскій,  
Шумовъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляновъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гардениъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

## БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,  
ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ,  
УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ,  
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ  
изъ хрустала, фарфора  
и опана.

Хрустальныя люстры  
для электрич. освѣщенія,  
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

## ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотек.  
Москва, Кузнечій мостъ, домъ Санъ-Галли.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

## ИЗЯЩНОЕ

## ДАМСКОЕ БЪЛЪЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,  
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,  
чулки, платки и подвязки.

Гостинный  
дворъ

## №40.

Садовая линія.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>.  
Какъ спеціалъ предлагетъ по фабрич. цѣнамъ  
слѣд. его сорта часовъ, лич-  
но имъ точно проверенные  
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамск. " " 3 " 15 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "	
Сер. дамск. " " 6.75 " 19 "	
Зол. муж. " " 35 " 225 "	
Зол. дамск. " " 18 " 125 "	

Магазины и мастерса. часовъ,  
золото, серебро и брилліанты.  
Новокій, 59, д. 6 г. Блонна.  
Новокій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

Профессоръ пѣхія

## М. Г. Китаинъ.

Офицерская, 10, кв. 23.



Адмиралтейская набережная, 4.      Телеф. 19—52.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ  
**РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. **Лео Фаль,** французскій текстъ **И. Г. Ярона** и **Л. Л. Пальмскаго.**

- |                               |            |                           |
|-------------------------------|------------|---------------------------|
| Карель Ванъ Лиссевега         | .....      | г. Дальскій.              |
| Яна, его жена                 | .....      | г-жа Рахманова.           |
| Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ | ..         | г. Звягинцевъ.            |
| Гонда Ванъ Деръ Лоо           | .....      | г-жа Зброженъ-Пашковская. |
| Де-Лайзе, адвокатъ            | .....      | г. Радовъ.                |
| Предсѣдатель суда             | .....      | г. Коржевскій.            |
| Риттерсплатъ                  | ) члены    | г. Майскій.               |
| Дандеръ                       | ) суда     | г. Мартыненко.            |
| Серонъ, кондукторъ            | .....      | г. Рутковскій.            |
| Аделина                       | .....      | г-жа Рейская.             |
| Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ     | .....      | г. Клодницкій.            |
| Мартъе, его жена              | .....      | г-жа Свѣтлова.            |
| Профессоръ Тьонге             | ) эксперты | г. Бураковскій.           |
| Профессоръ Вивумъ             | )          | г. Крамской.              |
| Курьеръ при судѣ              | .....      | г. Дмитріевъ.             |

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ **А. С. Полонскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей го въ измѣнѣ. Карель провелъ нѣкую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показавіе это подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннн, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, повтоку, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже приготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдастъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома невѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ  
**ГРАММОФОНОВЪ**  
и пластинокъ.  
Цѣны фабричныя.  
Огромный выборъ!  
**Т-во ФОНОГРАММА.**  
*Вознесенскій пр., 18.*  
Вель-этажъ, противъ Офицерской.

**ДѢТЕЙ НА СКРИПКѢ**

усп. обучаетъ опыт. пед., оконч. конс. (15 лѣт. практ.) Пр. отъ 2—5 час. веч. Владимірскій пр., № 7, кв. 29. М. К. Тел. 70—61.

РОЯЛИ ПИАННО  
**RONISCH**  
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К'И БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА  
НЕВСКІЯ 45.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT  
**ROSE QUI MEURT**  
PARFUMERIE MONDAINE  
PARIS.

Съ разрѣшенія  
СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ  
**РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ**  
Вождствіе закрытія этого помѣщенія и до перевода въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: гостиныхъ, столовыхъ, будуаровъ, опаленъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также: разныя предметы, касающіеся до обстановки квартиръ.  
По крайне дешевымъ цѣнамъ.  
Фирма сущ. съ 1865 г.  
**Б. Конюшенная, 14.**  
**М. В. РОЗЕНБЕРГЪ.**

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.  
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

## I. ЖЕРТВА ТАЙГИ (СИБИРСКАЯ БЫЛЬ).

Драматическій этюдъ въ 1 д., А. М. Оссендовскаго.

Дѣйствующія лица:

Петръ Николаевичъ Гордннъ, Ба-  
ринъ ..... г. Рѣшимовъ.  
Стешка Стрѣла ..... г-жа Шевченко-  
Макарова.

Василій Дружининъ, прозвищемъ  
Коршунокъ ..... г. Шарапъ.  
Маруся Озорная ..... г-жа Багрянская.  
Григорій Кряжъ ..... г. Новгородцевъ.  
Петюхъ Шилъ ..... г. Милохинъ.  
Семень Турманъ ..... г. Стрепетовъ.

## II. ЖЕНЩИНА И ЗВѢРЬ

(„НАРЦИССЪ“).

Сатира въ 2 д. П. и Ж. Мейланъ, перев. Р. Чинарова и  
М. Брошель.

Дѣйствующія лица:

Нарциссъ ..... г. Курихинъ.  
Бистуль ..... г. Беций.  
Докторъ Миллеръ ..... г. Улихъ.  
Годо ..... г. Ратмировъ.  
Маркизь ..... г. Шарапъ.  
Графиня Вицони ..... г-жа Огинская.  
Г-жа Траверь ..... г-жа Волгина.  
Г-жа де-Гершъ ..... г-жа Грень.  
Г-жа де-Шизе ..... г-жа Кончелова.  
Адель ..... г-жа Славская.  
Метръ д'отель ..... г. Алексѣевъ.  
Лакей ..... г. Милохинъ.

III.

## Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ перемежныхъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.

Дѣйствующія лица:

ПРОЛОГЪ.

Директрисса ..... г-жа Грень.

Картина 1-ая—ШКОЛА.

Классная дама ..... г-жа Изюмова.  
Инспекторъ ..... г. Маргаритовъ.  
1-й ) Уче- ..... г. Рѣшимовъ.  
2-й ) ники ..... г. Г. Ростовцевъ.  
1-ая ) ..... г-жа Давыдова.  
2-ая ) Ученицы ..... г-жа Варяжская.  
1-й ) ..... г. Клеевъ.  
2-й ) ..... г. Милохинъ.  
3-й ) Режиссеры ..... г. Алексѣевъ.  
4-й ) ..... г. Стрепетовъ.  
5-й ) ..... г. Новгородцевъ.

Картина 2-ая.—ГАРЕМЪ

Еврей ..... г. Нинитинъ.  
Армянинъ ..... г. Муратовъ.  
Армянка ..... г-жа Макарова.  
Чухонецъ ..... г. Курихинъ.  
Чухонка ..... г-жа Вольская.  
Старухъ ..... г-жа Воронцова.  
Турчанка ..... г-жа Огинская.  
Турокъ ..... г. Краевъ.

Картина 3-ья.

Барнумъ ..... г. Милохинъ.  
Балетъ ..... г-жа Зичи.  
Опера ..... г-жа Ш.-Макарова.

Картина 4-ая—ЗОЛОТАЯ РЫБКА.

1-й ) Ры- ..... г-жа Арабельская.  
2-й ) баки ..... г. Улихъ.

Картина 5-ая—АНФИСА АНДРЕЕВНА.

Авторъ ..... г. Шарапъ.  
Адвокатъ ..... г. Демертъ.  
Саша ..... г-жа Грень.  
Анфиса ..... г-жа Макарова.  
Ниночка ..... г-жа Зичи.

Картина 6-ая—ЛѢТНІЙ САДЪ.

Парисъ ..... г-жа Арабельская.  
1-ая ) ..... г. Алексѣевъ.  
2-ая ) Статуя ..... г. Агулянский.  
3-ья ) ..... г. Милохинъ.

Картина 7-ая—ЦИРКЪ.

1-й ) Дрессиров- ..... г. Шарапъ.  
2-й ) щики ..... г. Агулянский.  
Ученикъ ..... г. Стрепетовъ.  
Клоунъ ..... г. Улихъ.  
Жонглеръ ..... г. Муратовъ.  
1-й ) Бор- ..... г. Рѣшимовъ.  
2-й ) цы ..... г. Ростовцевъ.

МОДНЫЙ ТАНЕЦЪ.

1-я танцовщица ..... г-жа Огинская.  
2-я ” ..... г-жа Зичи.  
3-я ” ..... г-жа Грень.  
4-я ” ..... г-жа Вольская.  
1-й танцоръ ..... г. Улихъ.  
2-й ” ..... г. Алексѣевъ.  
3-й ” ..... г. Милохинъ.  
4-й ” ..... г. Новгородцевъ.

Картина 8-ая.

Инженеръ ..... г. Улихъ.  
Вѣтеръ ..... г-жа Арабельская.

Картина 9-ая.

1-й ) Аэро- ..... г. Демертъ.  
2-й ) навты ..... г. Курихинъ.

Танецъ „Аэронеттъ“ исп. г-жа Девичъ и г. Гнѣдичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

„Шаржа дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

*Confection pour Dames*

„SELECT“  
42. NEWSKY 42.

ВО Вновь ОТКРЫТОМЪ МАГАЗИНѢ  
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

„SELECT“  
42. НЕВСКІЙ 42.

ВСѢ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа, Лондона и Вѣны.

имѣются модели.



(Театръ Литературно-художественнаго общества)иФ.

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

седьмая гастроль П. Н. ОРЛЕНЕВА.

Представлено будетъ

# Призраки

Семейная драма въ 3 д., Генрика Ибсена.

Дѣйствующія лица:

- Фру Альвингъ ..... г-жа Холмская.
- Освальдъ Альвингъ, ея сынъ ..... г. ОРЛЕНЕВЪ.
- Пасторъ Мандерсъ ..... г. Лосъ.
- Столяръ Энгстрандъ ..... г. Зубовъ.
- Регина Энгстрандъ ..... г-жа Т. Павлова.

Постановка Л. А. Ставсаго.

Начало въ 8 час. веч.

Призраки. Фру Альвингъ послѣ перваго года супружества съ камергеромъ Альвингомъ приходитъ къ убѣжденію, что она мужа не любитъ и уходитъ къ пастору Мандерсу. Последній отвергаетъ любимую женщину потому, что „мы должны прежде всего жить въ виду долга, а не счастья“. Фру Альвингъ возвращается къ большому мужу, безропотно улаживаетъ за нимъ и управляетъ его имѣніемъ. Сына Освальда она ребенкомъ отослала въ родительскаго дома, чтобы спасти его отъ тлетворнаго влияния отца. Дѣйствіе пьесы начинается спустя много лѣтъ. Освальдъ—уже взрослый человекъ, художникъ—пріѣхалъ погостить у матери. Въ домѣ живетъ дѣвушка Регина. Она—незаконная дочь покойнаго камергера и бывшей служанки послѣдняго. Фру Альвингъ совершенно прозрѣваетъ и то, что Мандерсъ называетъ, долгомъ, она называетъ „привидѣніемъ“, которыя мѣшаютъ счастью людей. Освальдъ, оказывается, боленъ „душной болѣзью“, унаследованной отъ отца. Онъ влочится за Региной, не подозревая, что та—его сестра. Фру Альвингъ это замѣчаетъ и вынуждена раскрыть эту тайну, ей одной известную. Освальдъ, въ свою очередь, рассказываетъ матери про свою болѣзнь. Въ домѣ готовится торжество открытія пріюта имени покойнаго Альвинга, постройкой котораго вѣдаетъ пасторъ Мандерсъ. Передъ самымъ открытіемъ пріюта возникаетъ пожаръ и „памятникъ камергеру“ сгораетъ до тла. Освальда начинается параличъ мозга. Фру Альвингъ потрясена преслѣдованіями „привидѣній“. Регина отъ нея уходитъ. „Солнца! солнца!“—лепечетъ парализованный Освальдъ.

По случаю окончанія срока контракта и отказу владельца возобновить таковой

въ магазинѣ, бывшемъ

**А. ХВОСТОВА,**

**№ 117** Гостиный дворъ **№ 117**  
Большая Суворовская.

За прекращеніемъ торговли отъ сего числа ПРОДАЕТСЯ  
ВСЕ КРУЖЕВНОЙ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЙ ТОВАРЬ  
СО СКИДКОЮ 50%.

# ВКУСНЫЙ

## КОФЕ.

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ качествомъ нашего кофе-меланжъ.

фабрика жаренаго кофе Товарищества  
**П. М. Кузмичевъ съ С-ми**  
въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодородства въ Михайловскомъ Манежѣ большую витрину, гдѣ публика могла бесплатно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать сортъ, который нравился. Высокое качество нашего продукта награждено золотую медалью экспертною комиссіей и полнымъ одобреніемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ кофе. Успѣхъ опыта продажи жаренаго кофе съ редварительнымъ опробованіемъ его на вкусъ самими покупателями, вынудилъ насъ продолжить эту систему торговли и далѣе, и въ настоящее время въ нашемъ Главномъ Магазины **САДОВАЯ, 47**, ежедневно можно попробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравится.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ Вамъ заѣхать къ намъ въ Главный Магазинъ, помѣщающійся

**Садовая, № 47** (уг. Кукушкина пер.)

и попробовать на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе себѣ по вкусу.

Заказы, полученные по телефону № 23—64, исполняются немедленно.

Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ Изъ лучшхъ сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 80, 60 и 50 коп. за фунтъ.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.**

**56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

# РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

**В**ажно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ свой образъ жизни.

**Школа физическаго развитія**

профессора атлетики

**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.



СЕГОДНЯ  
представлено Судеть

## КАЩЕЙ

Сказка въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ,  
кн. Д. П. Голицына (Муравлина).

Дѣйствіе I—„У Кащей“. Картина II—„У Царь-Дѣвницы“. Дѣйствіе II, картина III—„Татары“. Дѣйствіе III, картина IV—„Поляки“. Дѣйствіе IV, картина V—„Герцогъ“. Картина VI—„Машкерадь“. Картина VII—„Стихійныя силы Руси“.

Дѣйствующія лица:

Кащей безсмертный (царь, панъ-воевода, герцогъ) .....	г. Розень-Санинь.
Правда (Ольга, отрокъ, княжна Гжатская) .....	г-жа Жукова.
Кривда (мальчикъ, пацъ, Вальгельмина, дочь герцога, Жаръ-Птица) .....	г-жа Роменская.
Княжна Елена Васильевна Чернская (Царь-Дѣвница) .....	г-жа Чарская.
Князь Иванъ Петровичъ Гжатскій (Иванъ-Царевичъ) .....	г. Чарскій.
Ханъ .....	г. Угрюмовъ.
Паяц .....	г. Богдановъ.
Нѣмчанинъ .....	г. Алексѣевъ.
Черный бѣсъ .....	г. Лейскій.
Рыжій бѣсъ .....	г. Муравскій.
Сѣрый волкъ .....	г. Богдановъ.
Ковчегъ-Горбунокъ .....	г-жа Агренева.
Золотая рыбка .....	д-ца Андреева.
Добрый молодецъ .....	г. Ефремовъ.
Красная дѣвица .....	г-жа Тамарина.
Старикъ .....	г. Малыгинъ.
Старуха .....	г-жа Гусева.
Няня .....	г-жа Тимофеева.
Баронъ .....	г. Угрюмовъ.
1 ) .....	г. Красовскій.
2 ) гости .....	г. Ленскій.
3 ) .....	г. Ефремовъ.

Гости, воеводы, слуги, стража, уроды, гуслиры, старики, папы, стихійныя силы Руси, добрые молодцы, красныя дѣвцы, кощеиыя люди, татары, яхи и нѣмчины.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.



Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13. Телефонъ 19—68.

## Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. M. F. Gusatschefskaya, romaniere tziganne.
2. M-lle Madeleine, danseuse de caractères.
3. M-lle Stenpinskaya, chanteuse polonaise.
4. M-lle Dolgoroukoff, chanteuse russe.
5. M-lle Darlington, english songs and dances.
6. M-lle Volkonskaya, chanteuse russe.
7. M-lle Chavrovskaya, chanteuse internationale.
8. M-lle Trio Zscikosch, danses hongroises.
9. M-lle Lastotschka, gommeuse russe.
10. M-lle Rulf, chanteuse internationale.
11. Duo Mariettas, chanteuses hongroises.
12. Sextett internationale „Mascotte“, danses de caractère.
13. M-lle Estella, chanteuse internationale.
14. M-lle Toni Oyra, danse des apaches.
15. M-lle Anona, chanteuse russe.
16. M-lle Ogievskaya, fantaisie.
17. M-lle Gretchen, chanteuse viennoise.
18. M-lle Poliny, chanteuse internationale.
19. M-lle La belle Gitana, danseuse a transformation.
20. M-lle Stefi Marlo, chanteuse viennoise.
21. M-lle Titi Postiny, diseuse allemande.
22. M-lle Camargo, chanterse à voix.
23. M-lle Pepi Vergan, melange act.
24. Les 2 Gautier, gymnastes modernes.
25. Sœurs Beckefi, danseuses par excellence.
26. M-r Loiten avec ses dirigeables diabolos.
27. A. D. Dobrochotoff, concertant.
28. Les 4 Aragonesas, danses espagnoles.
29. — Le célèbre duo Lydia et Amelys — Createurs de dance des apaches.
30. Les Silas, célèbre duo français „Entrée“.

Румынскій оркестръ подъ управл. Жоржа Бортьяна.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новыя дебюты.

Режиссеръ Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛЪ ДОРОГЪ  
торговый домъ

## Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАВАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ модностей и украшеній. Телефонъ 284-70.

цѣны безъ скидки.

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сврт. отъ жид. отъ 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „	Пиджач. костюмъ „ 13 „
Английск. куртка „ 8 „	Вязан. свит. ризы „ 4 „

## АНТИКВАРНАЯ

книжная торговля и складъ удешевленныхъ книгъ

А. И. ФЕДОРОВА

СПБ. Вознесенскій пр., 167, у Измайлов. моста

Телефонъ № 278-28.

Покупка и продажа русскихъ и иностранныхъ книгъ, нотъ и гравюръ, громадный выборъ учебниковъ. Принимаю заказы на пополнение и составление школьныхъ, полковыхъ и проч. общественныхъ и частныхъ библиотекъ и читаленъ. ПОПОЛНЯЮ разрозненныя сочиненія, продаваемыя годами и отд. МЛБ.

Большой выборъ РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ писателей съ переплетомъ и безъ переплетомъ

Имѣются въ большомъ количествѣ экзemplы.

# ПРИБАЛТІЙСКІЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ М. В. ДАНДЕВИЛЬ.

Труппою драматическихъ артистовъ

представлено будетъ

## АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, пріе. повѣр. ....	г. Колпашниковъ.
Александра Павловна, его жена ...	г-жа Линдь-Грейнъ.
Анфиса ) Сестры Александы Ниночка) Павловны	г-жа Славская. г-жа Львова.
Павель Павловичъ Аносовъ .....	г. Бартеневаъ.
Александра Ивановна Аносова ...	г-жа Камшина.
Бабушка .....	г-жа Бабошина.
Иванъ Петровичъ Татариновъ .....	г. Церинъ.
Андрей Ивановичъ Розенталь .....	г. Дандевилъ.
Гимназистъ Петя .....	г. Назаровъ.
Померанцевъ, товарищъ Пети .....	г. Бѣльскій.

Отвѣтственный режиссеръ М. Дандевилъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него вьются вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто-женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается, содрогаетъ я, но видя беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Приведшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и шепотомъ умоляетъ о любви. На престолахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ превратнымъ и ироніей. Анфиса возмущается, обвиняетъ подлецовъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣпляетъ онъ пьетъ и умираетъ.

Анонсъ. Слѣдующій спектакль—оперетта:

„Судъ боговъ“, „Русскія пѣсни въ лицахъ“.

Въ непродолжительномъ времени состоится бенефисъ артиста Винтора Степановича КОЛПАШНИКОВА.

Администраторъ А. Дарвилъ.



В. В. БАРТЕНЕВЪ.

Т<sup>РА</sup> „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ  
„ЗЕФИРЪ“  
№ 100—10 ШТ. 10 КОП.  
№ 120—10 ШТ. 12 КОП.  
№ 150—10 ШТ. 15 КОП.

ПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



# ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

## ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущение чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянуція ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщенію адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Іенаичевары Масанаде „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.



## ВОЛШИНСТВО СОВРЕМЕННЫХЪ ЖЕНЩИНЪ

ЗАНЯТЫ ВОПРОСАМИ:

Какъ-бы одѣлать себя по-красивѣе прическу?

Какъ скрыть недостатки собственныхъ волосъ?

Какъ придать наилучш. видъ имѣющ. волосамъ?

Какъ при всемъ этомъ обходиться безъ помощи парикмахера?

Все эти вопросы и много другихъ, касающихся ухода за волосами, рѣшены въ

ВЫШЕДШЕЙ ИЗЪ ПЕЧАТИ КНИГЪ

## КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ?

Книга эта должна стать принадлежностью каждой дамы. Пользуясь ею, можно безъ помощи парикмахера, у себя дома, придавать своимъ волосамъ какой угодно видъ, начиная съ обыденной домашней прически и кончая самыми сложными прическами для вечеровъ, маскарадовъ.

Недостаточность собственныхъ волосъ при этомъ играетъ не большую роль. Книга научаетъ Васъ, какъ скрыть эти недостатки.

Умѣнье причесываться есть своего рода искусство. Тутъ дѣло заключается не только въ томъ, чтобы воодолѣвать „какую-нибудь“ прическу, но главное въ томъ, чтобы прическа была въ лицу, чтобы она соответствовала формѣ головы и очертаніямъ лица.

Пользуйтесь книгой „Какъ причесываться“ и Вы легко научитесь ухаживать за своими волосами и придавать имъ наилучшій видъ.

ВЫ СТАНЕТЕ ВОЛШЕБНИЦЕЙ НАДЪ СВОИМИ ВОЛОСАМИ.

СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ, КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ:

1-я часть. 1) Исторія прически. 2) Вотупленіе. 3) Расчесываніе щеткой и гребенкой. 4) Заплетаніе волосъ. 5) Раздѣленіе и завязываніе волосъ. 6) Завиваніе въ локоны и употребленіе горячихъ щипцовъ. 7) Закручиваніе волосъ и буллы. 8) Завязываніе волосъ около лба и на затылкѣ. 9) Домашнія прически. 10) Прически для вечеровъ и баловъ. 11) Прически для невестъ. 12) Прически для подростковъ. 13) Прически дѣтокъ. 14) Историческія прически для маскарадовъ и вечеровъ.

II-я часть. 15) Уходъ за волосами: а) расчесываніе волосъ, б) очищеніе головной кожи; в) о прическахъ и фальшивыхъ волосахъ, г) стѣле волосы и преждевременное сѣдѣніе. 16) Окрашиваніе волосъ, рыжіе волосы, о стрижкѣ волосъ, средства для приданія волосамъ блеска (бриллиантъ). 17) Волосы волосъ: болѣзненное выпаденіе волосъ, лишай на волосѣ, пятнистое облысеніе, мокрые лишай, колтуны.

Эта книга богата по содержанию и важна, написана на хорошей бумагѣ съ 400 рисунками.

стоитъ только 1 руб. 25 коп.

Доставка на домъ 25 коп. Продаются въ ослѣдъ изданія:

Д. А. ПИСАРЕВОНІЙ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Коломенская ул., д. № 33, кв. 20,

и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ.

