

Вторникъ, 3 ноября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ТОВАРИЩЕСТВО

Р. КЁЛДЕРЪ И К^о

ВЪ МОСКВѢ.

Открытъ четвертый магазинъ

АПТЕКАРСКИХЪ И ПАРФЮМЕРНЫХЪ ТОВАРОВЪ

на углу Невскаго и Литейнаго пр., д. № 76-59.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



Допускается разсрочка платежа.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 894.

НЕВСКИИ, 100.

Зд. Голговы.

Панорама
ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимірскій 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-ВО
В. І. СОЛОВЬЕВЪ»

Телеф. 233—91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
НОВОСТЬ!!! послѣ театровъ **1-й разъ въ Россіи!!!**

ОРКЕСТРЪ АРФЪ

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ
извѣстной солистки

Эммы Консолини де-Стефано съ ея 12 ар-
фиотнами.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимыхъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управл. В. Назабянна. Неаполитанскій ансамбль г. Карбони, Режиссеръ г. Бальдини.

**JARDIN
D'HIVER**

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.
Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.
Грандіозный дивертиссментъ
Первоклассные заграничные артисты.
SOUPERS AMUSANTS Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.
Входъ бесплатный.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія
Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.
**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.**

**НАРОДНЫЙ
ДОМЪ**

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** По понедѣльникамъ, оредамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

Если вашъ

ЖЕЛУДОК

плохо варитъ, если Вы страдаете катарромъ, ЗАПОРАМИ, геморроемъ, вздутіемъ живота, тошнотой, изжогой, если Вашъ организмъ истощенъ, расслабленъ и Вы вслѣдствіе этого удручены, подавлены, **ПОТРЕБУЙТЕ МОЮ КНИГУ „ОЗОНЪ“** какъ естественный оздоровитель желудка. Вы найдете въ ней указанія на причины Вашихъ страданій и совѣтъ, какъ отъ нихъ избавиться. Я долго работалъ надъ этими вопросами и предлагаю свой трудъ страдающимъ для ознакомленія **БЕЗПЛАТНО.** Сообщите мнѣ открыткой Вашъ адресъ (на конвертѣ разборчиво и я немедленно вышлю Вамъ свою книгу. Д-ръ Мед. **АНТОНЪ ШЕНЕРЪ**, Химич. Лаборат., СПБ., Екатеринбургск. каналъ, № 79—72, прот. Госуд. Банка.

ТЕАТРЪ „БУФФЪ“

Въ среду, 4-го ноября

Въ бенефисъ примадонны труппы

НАТАЛІИ ИВАНОВНЫ ТАМАРА

ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

44

DIE GESCHIEDENE FRAU

44

рядовое представленіе оперетты въ 3-хъ дѣйств.

ДѢЙСТВІЕ I.

Бракоразводный процессъ

ДѢЙСТВІЕ II.

Баль у разведеннаго мужа

ВСТРѢЧА СОПЕРНИЦЪ

ДѢЙСТВІЕ III.

ЯРМАРКА ВЪ ГОЛЛАНДІИ

32 СВАДЪБЫ.

Н. И. ТАМАРА исполнитъ созданную ею роль „Гонды ванъ деръ Лоо“.

Сенсаціонныя №№ оперетты исполнять:

КУПЛЕТЫ о „Спальномъ купэ“ исп. Н. И. ТАМАРА.

ЗНАМЕНИТЫЙ ВАЛЬСЪ исп. М. П. Рахманова и М. С. Дальскій.

ИГРА ВЪ „ОСЛА“ исп. Н. И. ТАМАРА, М. С. Дальскій, А. С. Полонскій, И. В. Звягинцевъ, А. Ю. Радовъ.

„БАЛАГАНЪ-БАЛАГАНЪ“, дуэтъ съ танцами исп. М. П. Рахманова и М. С. Дальскій.
ЗНАМЕНИТЫЙ ДУЭТЪ СЪ ЗОНТИКОМЪ: „Часто, часто“ исп. Н. И. ТАМАРА и І. Д. Рутковскій.

ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ исп. С. Л. Свѣтлова и М. Ф. Клодницкій.

БАЛЕТЪ И ХОРЪ 80 ЧЕЛОВѢКЪ.

Участвуютъ въ опереттѣ СОЗДАТЕЛИ РОЛЕЙ.

съ которыми оперетта поставлена была 15 первыхъ представленій:

Разведенная жена . . .	М. П. Рахманова	Судья	Н. П. Мартыненко.
Мужъ	М. С. Дальскій.	Судья	И. Ф. Неклюдовъ.
Отецъ	И. Звягинцевъ.	Адвокатъ	А. Ю. Радовъ.
Предсѣдательница лиги		Экспертъ	А. З. Бураковскій.
„Свободая любовь“ . .	Н. И. ТАМАРА.	Рыбакъ	М. С. Клодницкій.
Предсѣдатель суда . . .	А. С. Полонскій.	Рыбачка	С. Л. Свѣтлова.
Кондукторъ	І. Д. Рутковскій.		
Судья	В. М. Майскій.		

Декораціи работы Н. Яковлева.

Начало ровно въ 8 ½ час.

Билеты продаются въ кассѣ театра „Буффъ“.

Подписся цѣра на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 02 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Ю
 (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Коню-
 шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

9-го ноября, 1909 года,

ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКІЙ КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ,

у устраиаемый артистомъ П. В. САМОЙЛОВЫМЪ

въ пользу недостаточныхъ студентовъ Спб. Университета.

Билеты продаются въ Университетѣ (Главный входъ съ Университетской линіи) отъ 11 час. утра до 4 час. дня и въ магазинѣ
 Блигена и Робинзона (Невскій, 46).



Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КЛИШЕ И ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ,
 КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ

Художеств. заведеніе „УНИОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

Si-Si

ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-КАРРИЗЪ“
 (деми-секъ).
 „ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ).
 „ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, востра).
 „ПРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).

**НОВЫЙ
Французскій
ТЕАТРЪ**

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ. 39. Тел. 19-56.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ.**

Екатерининскій каналъ, 90.

**ЗИМНІЙ
„БУФФЪ“**

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-58.

**НЕВСКІИ
„ФАРСЪ“**

Невскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ Валентины Личъ.

„Литейный Театръ“

(Личейный 51; тел. 112-75)
Театръ сильныхъ ощущений.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

**ТЕАТРЪ
САТУРН**

Невскій, 67, противъ Надеждинской.

Сегодня и ежедневно

АНФИСА пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.

Въ воскресенье, 8-го ноября, утромъ (по удешевл. цѣнамъ) „Дни нашей жизни“—Л. Андреева; въ субботу, 14 октября, утромъ (по удеш. цѣнамъ) „Три сестры“ А. П. Чехова.

Готовится къ постановкѣ „Анатѣма“ Л. Андреева.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО СМОТРАТЕ

новую сенсационную оп. въ 3 д. изъ современ. турецкой жизни

ТАЙНЫ ГАРЕМА соч. В. П. Валентинова.

Волшебная обстановка! ♦ Танцы купальщицъ и одалисокъ. ♦ DANSE DU VENTRE.

!!! ЗЛОБодневные куплеты !!!

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинокий. Подробности—въ отдѣлѣ программъ Д. 1—Жизнь въ гаремѣ. Д. 2—Восточный рынокъ и „Селамликъ“. Д. 3—Младотурки побѣдили
Анонсъ: Въ самомъ непродолж. времени—бен. премьерши труппы Е. В. Потолчиной.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

Сегодня, во вторникъ, 3-го ноября,

во 2-й разъ ЗАГАДОЧНОЕ УБИЙСТВО

пьеса въ 4-хъ д., П. Бертон, пер. Р. Чинарова.

Режиссеръ **И. Н. Самаринъ-Эльсонъ**. Нач. въ 8 ч. веч.
По окончаніи спектакля **БАЛЬ-МАСКАРАДЪ** до 3 ч. ночи.
Два оркестра музыки. Три цѣнныхъ приза за лучшіе костюмы.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до 6 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).
Готовится къ пост. новая пьеса „Освобожденные рабы“.

СЕГОДНЯ, 3-го НОЯБРЯ,

въ 43-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. дерекц. **Л. Л. Пальмонъ**.

Сегодня и ежедневно: 1) въ 8¼ ч. веч. гвоздь сезона!!! Полные сборы!!!

Лихой сердцеѣдъ

во 2-мъ д. НЕБЫВАЛЫЙ ТРЮКЪ. Магазины дамского бѣлья.
ЖИВЫЕ ЖЕНСКІЕ МАНЕКЕНЫ.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА. 2) въ 10¼ ч. веч.

**НОВИНКА!!!
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРЮШОНЪ** **Забытые мотивы**

соч. Трехъ Точекъ, муз. сост. А. Тони. Пост. В. Ю. ВАДИМОВА.
Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ конторѣ театра передъ сп-кт.

Сегодня, 3-го ноября,—новая пьеса и „Шаржи дня“

Сенсацион. **ШАРЖИ ДНЯ** пародія въ 2-хъ пер. новинка мѣн. и мнѣж. карт.
въ духѣ парижскаго „Boite de Fursy“. Галерея каррикатуръ на современныхъ дѣятелей. Политическія злобы дня. Каждое новое событіе найдете немедленно отраженіе въ **ШАРЖАХЪ ДНЯ.**

Въ 3-й разъ **Двѣ куртизанки.**

и в. драм. этюдъ изъ жизни петерб. дня **КОШМАРЪ.**

Постановка П. П. Ивановскаго

Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

**ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ
ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.**

Репертуаръ театровъ съ 2-го по 8-е ноября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 ноября.	Вторникъ 3 ноября.	Среда 4 ноября.	Четвергъ 5 ноября.	Пятница 6 ноября.	Суббота 7 ноября.	Воисреенье 8 ноября.
Маринскій.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Манонъ. (4 пр. 1 аб.).	Валкврия. (не въ сч. аб.).	Съ уч. Д. А. Смирнова. Риголетто. (5 пр. 2 аб.).		Кармень. (не въ сч. аб.).		Утромъ: Травиата. Вечеромъ: Испыт. Дамиса. Времена года. Фея куколъ.
Александринскій.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Венеціанскій купецъ.	Звѣзда.	Г-жа пошлость.	Г-жа пошлость.	Горячее сердце.	Утромъ: Недоросль. Вечеромъ: Бѣдность не порокъ. Золотой телець.
Михайловскій.		L'oiseau blessé. Le bon numéro.	Zaza.	L'oiseau blessé. Le bon numéro.	Спектакль для уч. молодежи Равенскій боецъ (2 пр. 1 аб.).	Les demi vierges. Le recommandation.	Les demi vierges. Le recommandation.
Новый драматическій театр. (Быв. Комиссар.).	А Н Ф И С А.						Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анфиса.
Малый.	бен. Тихомирова Гастроль Орденева Царь Федоръ Иоанновичъ.	Человѣкъ.	Человѣкъ.	Человѣкъ.	Малый Жоржъ	Человѣкъ.	Утромъ: Звѣзда нравственности. Вечеромъ: Болотные огни.
Народн. Домъ.	Подъ властью луны.	Ромео и Джульетта.	Волчья пасть.	Дубровскій.	Трильби.	Риголетто.	Утромъ: Робинз. Крузо. Днемъ: Тяжелые дни. Вечеромъ: Рукалка.
Пассажъ.	Т А Й Н Ы Г А Р Е М А.						
Литейный.	1) Кошмаръ. 2) Подъ гнетомъ проклятья. 3) Двѣ куртизанки. 4) Шаржи дня.						
Невскій Фарсъ.	1) Лихой сердцеѣдь. 2) Забытые мотивы.						
Зимний Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Екатерининскій.	ЗАГАДОЧНОЕ УБИЙСТВО.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Леонида Витальевича СОБИНОВА

Въ воскресенье, 29-го ноября,

КОНЦЕРТЪ

при участіи извѣстныхъ артистовъ. Аккомпанируетъ г-ль ДУЛОВЪ. Вилеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. въ музыкальномъ магазинѣ Шредера, со вторника, 3-го Ноября. На гало въ 8½ час. вечера. Ответственный устроитель В. Д. РѢЗНИКОВЪ.

„Nouveau Formulaire magistral“.

A. Bouchardat.

Профессоръ гигиены Парижскаго медицинскаго факультета. Члена Медицинской Академіи. Почетнаго председателя публичной медицины и профессоръ нормальной гигиены.

G. Bouchardat.

Членъ Медицинской Академіи. Профессоръ Высшаго Парижскаго Фармацевтическаго Училища. Адъюнкта профессора Парижскаго Медицинскаго Факультета.

О винѣ „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“.

Выборъ для постоянного употребленія французскихъ неразбавленныхъ винъ, во главѣ которыхъ слѣдуетъ поставить вина Бургундскія, надлежащимъ образомъ вылежавшіяся, слѣдуетъ считать совершенно правильнымъ, но для употребленія съ лечебною цѣлью предпочитаются натуральныя вина, богатыя таниномъ. Съ этой точки зрѣнія, ни одно вино не можетъ быть поставлено выше вина „Сень-Рафаэль“, уже съ давнихъ поръ замѣнишаго въ парижскихъ госпиталяхъ съ большою пользою Испанскія вина.

Его прописываютъ во всѣхъ самыхъ разнообразныхъ видахъ малокровія; оно особенно вѣрно дѣйствуетъ для восстановленія упадка силъ, происшедшаго отъ продолжительныхъ болѣзней и тяжелаго, и труднаго пищеваренія.

Доза—ликерная рюмка послѣ ѣды (стр 179).

Если вино прописано, какъ лекарство для принятія до или послѣ ѣды—слѣдуетъ дать преимущество сахаристымъ и спиртнымъ винамъ.

Въ этомъ случаѣ нѣтъ ничего лучше „вина Сень-Рафаэль“, замѣнишаго съ большою пользою другія вина, прописываемыя прежде въ парижскихъ госпиталяхъ. Эта удачная замѣна была сдѣлана, благодаря счастливой инициативѣ нашего дорогого друга Субейрана. Дозу этого превосходнаго укрѣпляющаго вина составляетъ въ госпиталяхъ 129 грам. въ сутки, даваемаго по ложкѣ каждый часъ, эта доза равняется, приблизительно, 20 гр. чистаго алкоголя; конечно, ее можно удвоить безъ опасенія, но при обязательномъ дробленіи въ употребленіи.

Всѣ доктора госпиталей, между которыми назову своихъ учителей и друзей Шомель, Ростанъ, Реканъ, ризоль, Труссо и др., ежедневно предписывали употребленіе этого укрѣпляющаго вина и достигали этимъ самымъ наилучшихъ результатовъ (стр. 522).

Успѣхъ этого вина вызвалъ рядъ подражаній, а потому рекомендуется при покупкѣ обращать вниманіе на фирму. Компания вина „Сень-Рафаэль“, Валансъ (Дромъ) во Франціи.



Михайловскій театръ.

Капюсъ—талантливый драматургъ и никто и никогда не упрекнетъ тотъ театръ, который ставитъ его пьесы. „Подстрѣленная птица“—прекрасный образецъ содержательной легкой комедіи, что читателямъ ясно видно даже по либретто. И послѣ его же пьесы „Удача“ мы считаемъ „Подстрѣленную птицу“ самымъ удачнымъ его произведеніемъ. Въ Парижѣ въ „Ренессансъ“ эта пьеса принесла дирекціи рядъ полныхъ сборовъ. Правда, при такомъ составѣ: старый нашъ знакомый Гитря въ роли Сальвьера—влиятельнаго журналиста (здѣсь играетъ г. Дюкенъ), г-жа Лавальеръ въ заглавной роли (здѣсь—г-жа Старкъ) и г-жа Мегаръ въ роли жены Раймонда (здѣсь—г-жа Брезиль).

Альфредъ Капюсъ далъ набросокъ весьма интереснаго типа—барышни, имѣвшей ребенка, но оставшейся хорошимъ, симпатичнымъ, хотя и безвольнымъ человѣкомъ, типъ совсѣмъ у насъ не использованный: по трафарету такая дѣвица или—злудѣйка и развратница или—жертва.

Г-жа Старкъ, при своей неблагодарной для этой роли внѣшности играла настолько хорошо, что заслонила своей игрой всѣ прочія женскія роли; особенно при сравненіи съ г-жею Брезиль, имѣвшей всѣ внѣшнія данныя для изображенія свѣтской львицы, но давшей очень мало.

Превосходенъ, какъ и раньше, г. Дюкенъ, рельефно исполнившій трудную центральную роль богатаго, влиятельнаго журналиста по вопросамъ иностранной политики.

Обставлена пьеса прекрасно и, надо думать, она займетъ прочное мѣсто въ репертуарѣ, который становится весьма интереснымъ.

Совѣтуемъ нашей публикѣ не пренебрегать пьесами „для съѣзда“. „Счастливыя номеръ“—весьма милая салонная пьеса, поставленная со вкусомъ и прошедшая при хорошемъ ансамблѣ.

Ролей много, но всѣ, кромѣ роли жениха (г-нъ Деманнъ),—маленькія. Сюжетъ—весьма симпатичный, причемъ въ легкой формѣ.

Артистки показали элегантныя туалеты и произвели хорошее впечатлѣніе. Особенно, изящны г-жп Фабрежъ, Фонтанжъ и интересныя типичныя г-жи Алексъ и Медаль.

Трагосъ.

„Человѣкъ“ въ Маломъ театрѣ.

„Новое Время“ задолго и усиленно увѣряло, что 31-го октября въ Маломъ театрѣ будетъ показанъ публикѣ талантливый человѣкъ...

Виновать — „Человѣкъ“. Съ удовольствіемъ ставлю этого „человѣка“ въ кавычки, но только вынужденно соглашаюсь писать его съ большой буквы. Слишкомъ ужъ маленькое, слишкомъ ужъ ничтожно все въ этомъ „человѣкѣ“ изъ Малаго театра.

Тѣмъ не менѣе на необычную приманку собралось много публики. Такъ что гг. Арбатовъ и какая-то автороподобная личность очень правильно учли теорію вѣроятностей, выходя безъ вызововъ раскланиваться: среди многочисленной публики нашлись и такіе, которые, увидя ихъ, заплодировали.

Идея пьесы поражаетъ своей новизной: стихія сильнѣе человѣка.

Для иллюстраціи этого богатѣйшаго философскаго открытія, публикѣ въ первомъ актѣ показывается землетрясеніе.

Когда дома рушатся, жителямъ это очень неприятно, и они „громко выражаютъ свое неудовольствіе“.

Во второмъ актѣ идея иллюстрируется кораблекрушеніемъ. Когда корабль тонетъ пассажирамъ тоже очень неприятно и они „открыто ропщутъ“.

Въ третьемъ актѣ изображенъ необитаемый островъ, куда попадаютъ нѣкоторые, имѣвшіе несчастье уцѣлѣть послѣ второго акта. На необитаемомъ островѣ—страшный холодъ и нѣтъ никакой пищи. Это уже окончательно неприятно участникамъ пьесы „Человѣкъ“, и они непрерывными стопами и воплями усиленно иллюстрируютъ вѣрность „авторскаго замысла“.

Послѣ третьяго акта я ушелъ, такъ какъ успѣлъ уже увѣровать, что стихія куда сильнѣе человѣка и что „стихийный талантъ“, напимѣръ, можетъ прогнать изъ театра даже человѣка, твердо рѣшившагося провести этотъ вечеръ въ театрѣ.

Видѣлъ я еще на сценѣ въ началѣ пьесы какого-то старика, исполнявшаго, повидимому, обязанности „пролога“. Онъ читалъ что-то не то изъ географіи, не то изъ естественной исторіи... Говорили, что въ эпилогѣ онъ прочтетъ еще таблицу умноженія и неправильные глаголы, но, повторяю, я ушелъ и было-ли это такъ, не слышалъ.

Вотъ и все относительно „Человѣка“... Хочется еще только сказать г. Арбатову, что стыдно было думать и вѣрить, что онъ—съ числящимся за нимъ почему-то художественнымъ вкусомъ—могъ поставить такую вульгарно-ничтожную гецъ.

За „Человѣка“ стыдно—ему.

И за человѣка стыдно—мнѣ.

Бобъ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

Въ субботу, 31 октября, послѣ довольно продолжительнаго перерыва представлена была, въ первый разъ въ этомъ сезонѣ, вѣчно юная комедія А. Грибоѣдова „Горе отъ ума“, съ прежнимъ составомъ исполнителей, въ числѣ которыхъ новыми явились только Г. Владиміровъ, молодой актеръ, перешедшій въ драматическую труппу изъ балета, исполнявшій въ этотъ вечеръ роль Молчалина и заслуженная артистка Н. С. Васильева, выступившая въ роли Хлестовой. Г. Владиміровъ недурно справился съ ролью, порученной ему, если принять во вниманіе, что онъ ее игралъ, почти экспромтомъ; что же касается Н. С. Васильевой, то она въ Хлестовой была безукоризненна. Все у нея было на мѣстѣ, начиная съ вѣрной имитациіи, гримма, и сдѣланной по ея рисункамъ костюмировки, которая, начиная съ парика, головного убора и кончая шубой и теплыми сапогами, въ которыхъ Хлестова является во время разѣзда съ бала Фамусова строго соответствовало грибоѣдовской эпохѣ. Артистка имѣла полный и положительный успѣхъ.

М. В. К—въ.

Концерты графа А. Д. Шереметева.

Программа перваго въ этомъ сезонѣ концерта была посвящена произведеніямъ Э. Ф. Направника, по поводу 70-лѣтія со дня рожденія. Были исполнены: изъ музыки къ драм. поэмѣ „Донъ-Жуанъ“ гр. А. К. Толстого, „Ахъ, плачьте“ и отрывки изъ оп. „Гарольдъ“.

Въ концертѣ приняли участіе солистка Его Величества—М. Д. Каменская, М. Т. Тобукъ-Черкасскъ, О. Г. Андрушевская, Е. В. Василенко, В. К. Зеленскій, Н. В. Троцкій, Г. Н. Черноголовко, Г. Н. Кустова и симфоническій оркестръ и хоръ подъ управленіемъ гр. А. Д. Шереметева и М. В. Владимірова.

Исполненіе на концертной эстрадѣ отрывковъ изъ оперъ—трудная и малоблагодарная задача, отсутствіе сценическаго дѣйствія и аксессуаровъ оперной сцены ослабляетъ иллюзію музыкальной драмы. Съ этой, по моему, истинной не могутъ бороться ни имена (М. Д. Каменская), ни такая даровитая пѣвица, какъ М. Т. Тобукъ-Черкасскъ, ни оркестръ и хоръ подъ талантливымъ управленіемъ гр. А. Д. Шереметева. Особый успѣхъ выпалъ на долю гр. А. Д. Шереметева, по настойчивому желанію публики биссировавшаго „Ахъ, плачьте“, „Молитву“ и на долю г-жи Тобукъ-Черкасскъ, обладательницы чарующаго по тембру лирико-драматическаго сопрано. Полная настроенія „Колыбельная пѣснь“ (изъ „Гарольда“) ею была биссирована

Публики было много.

ХРОНИКА

** Теноръ Имп. московской оперы, Д. А. Смирновъ даетъ свой концертъ 26 ноября въ залѣ Дворянскаго собранія.

** 29 ноября въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ Л. В. Собинова.

** Сегодня въ Александринскомъ театрѣ по болѣзни Ю. Э. Озаровскаго—перемѣна спектакля. Въмѣсто „Венеціанскаго купца“, пойдетъ „Старый Гейдельбергъ“.

** В. М. Шувалова оканчиваетъ свою службу въ Москвѣ 15-го ноября и уѣзжаетъ на гастроли въ провинцію.

** Д-ра Розенбергъ и фонъ-Вильгеймъ, по порученію театральныхъ врачей Императорскихъ театровъ, поднесли привѣтственный адресъ своимъ сослуживцамъ, бывшимъ полицеймейстерамъ Александринскаго и Михайловскаго театровъ, гг. Клечковскому и Адамовичу.

** Въ четвергъ и въ будущей понедѣльникъ будетъ повторена комическая опера г. Шаа (автора „Вампуки“) — „Торжество науки“, прошедшая въ субботу съ успѣхомъ въ большомъ залѣ консерваторіи. Лучшимъ номеромъ является вальсъ, подъ который совершаютъ полетъ на аэропланѣ „Фаустъ“ и „Мефистофель“ этой новинки.

** Въ четвергъ, 5 ноября, въ залѣ Петровскаго училища состоится концертъ американской пианистки г-жи Кэтъ Хэйменъ. Въ концертѣ примутъ участіе Л. Б. Яворская и кн. Барятинскій.

** На музыкальныхъ, драматическихъ и оперныхъ курсахъ Заславскаго и Фистулари въ среду, 4-го ноября, состоится первый музыкальный вечеръ. Начало въ 8½ час. веч.

** На общественно-юридическихъ курсахъ СПб.-ова народныхъ университетовъ (помѣщеніе о-ва—Гагаринская ул., 16,) А. А. Мейеръ прочтетъ отдѣльный курсъ лекцій на тему: „Введеніе въ философію религіи“. Курсъ этотъ имѣетъ цѣлью ознакомить слушателей съ тѣми данными исторіи религіи и философіи, знаніе которыхъ необходимо для сознательнаго отношенія къ проблемамъ религіи. Лекціи начнутся 15 ноября и будутъ происходить отъ 8 до 10 час. веч. разъ въ недѣлю. Записываться на курсъ можно въ помѣщеніи о-ва ежедневно отъ 10 до 3 час. дня и отъ 8 до 10 час. веч.

** Въ московское театральное бюро, какъ оказывается, со всѣхъ концовъ Россіи поступаютъ свѣдѣнія о плохихъ сборахъ. Кое-гдѣ начались уже формальные прогары и, несмотря на то, что сезонъ только начался, нѣсколько антрепризъ успѣло лопнуть. Главная причина неудачъ сезона, по мнѣнію антрепренеровъ,—отсутствіе репертуара. Новыя пьесы собираютъ только первые сборы и затѣмъ

расхолаживаютъ публику своей безсодержательностью, а на старыя пьесы провинціальная публика не ходитъ.

МОСКВА

** Сообщаютъ объ открытіи фондовъ стипендій имени недавнихъ юбиляровъ О. А. Правдина и М. П. Садовскаго въ убѣжищѣ общества для призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Фондъ имени О. А. Правдина—для артистовъ частныхъ сценъ; фондъ имени М. П. Садовскаго—для дѣтей артистовъ частныхъ сценъ. Пожертвованія для вышеозначенныхъ цѣлей принимаются у многихъ членовъ комитета.

— „На всякаго мудреца довольно простоты“ ставятъ въ Художественномъ театрѣ Вл. И. Немировичъ-Данченко и В. В. Лужскій. Окончательно распредѣлены слѣдующія роли: Глумовъ—В. И. Качаловъ, Крутицкій—К. С. Станиславскій и И. М. Ураловъ (въ очередь), Мамаевъ—В. В. Лужскій, Голутвинъ—И. М. Москвинъ, Бородулинъ—Л. М. Леонидовъ, Курчаевъ—Л. Л. Ракигинъ, слуга Мамаевой—А. Р. Артемъ, Мамаева—М. Н. Германова, Манева—Н. С. Бутова, Машенька—В. С. Врасская.

— „Въ отставку“ Л. Непоти, новая постановка театра Корша,—вещь несомнѣннаго мастера сцены. Она обладаетъ интересной интригой, выигрышными ролями и благодарными положеніями. Не менѣе удачно сдѣлано и большинство діалоговъ. Тема пьесы—емая авторомъ злоключеніями отставнаго колоніемая авторомъ злоключеніями отставнаго колоніального генерала съ его семьей.

— Массенэ увлекся темой извѣстнаго романа Альфонса Додэ „Сафо“ и сдѣлалъ изъ нея оперу. Съ музыкальной стороны эта новинка зиминскаго театра показалась малоинтересной. Однако, наполнившіе театръ слушатели апплодировали г-жѣ Званцевой (Сафо) и г. Южину послѣ каждаго акта. Успѣхъ раздѣляли и другіе исполнители, на бенефисѣ оркестра Большого театра дирижерство А. Никиша оперою „Лоэягринъ“ обеспечиваетъ бенефициантамъ сборъ. До сего времени продано билетовъ на 14.000 руб.

— „Черныя маски“ Л. Андреева назначены къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина въ послѣднихъ числахъ ноября. Слѣдующей новинкой будетъ „Шлюкъ и Яу“ Гауптмана. „Мелкаго бѣса“ Э. Сологуба думаютъ поставить въ началѣ января. Этими тремя пьесами пока исчерпывается репертуаръ Незлобинскаго театра.

— Среди армянъ въ послѣднее время говорятъ о предложеніи живущаго въ Москвѣ армянскаго поэта—организовать „армянское кабаре“, которое будетъ преслѣдовать опредѣленную цѣль—отраженіе мѣстной армянской дѣйствительности.

Для „армянскаго кабаре“ написаны уже маленькія миниатюры, начинающимися армянскими писателями.

Пѣсни одиночества.

ХІІІ.

Я вспомнилъ далекую пѣсню,
Багровый закатъ въ небесахъ
И яркія первыя звѣзды,
И шелестъ стеблей на поляхъ...

* * *

Далекіе звуки рояля,
Забитый, заглухнувшій садъ
И первый твой, ласкою полный,
Мнѣ душу волнующій взглядъ.

* * *

Я вспомнилъ осеннюю стужу,
Пустынныхъ аллей темноту,
И слезы о томъ, что напрасно
Я снова повѣрилъ въ мечту...

* * *

Я плакалъ... Въ душѣ вереницей
Вставали былые года.

На небѣ красиво и ярко
Закатъ догоралъ... Какъ тогда!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Поправка къ вчерашнему стихотворенію кн. Ф. Косаткина-Ростовскаго „Сны ночи“. Въ немъ пропущена, по ошибкѣ, вторая строка. Правильно первые четыре строки читаются такъ:

Ты не любишь туманныхъ и бѣлыхъ ночей,
Когда въ комнатѣ можно читать безъ свѣчей,
Когда съ сѣраго неба, чуть видно горя,
Не уходитъ всю ночь на востокъ заря.

Маленькій Фельетонъ

Декаденты.

Часть ночи. Туманъ, слякоть.

По улицѣ Гоголя бодро шагаетъ компанія: поэтъ Дырочкинъ — декадентъ, пишущій въ „Ду-дочкѣ“ и „Свѣточѣ“ о „мохнатыхъ“ звѣздахъ и „изумрудныхъ“ лиліяхъ, жена его—Айседора, маленькая востроносая шатенка въ лѣтнемъ сачкѣ, лѣтнихъ туфляхъ и круглыхъ зачесахъ,—настоящій ненюфаръ, Гаврила Лазурный—критикъ—эстетъ, беллетристъ Антонъ Полярный и еще двое голубоглазыхъ юношей, причастныхъ къ парнасу.

Публика все молодая и пламенно любящая „святое искусство“. Они сейчасъ съ доклада „объ Оскарѣ Уайльдѣ“, читаннаго въ частномъ домѣ.

Дырочкинъ, размахивая руками и съ паюсомъ критикуя докладъ, ушелъ вмѣстѣ съ тремя товарищами впередъ, а Гаврила Лазурный и Айседора отстали, и онъ ей напѣваетъ о цыкламенахъ, овцахъ на горахъ Галаадскихъ и о свободной любви, кра-

сивой, какъ вѣтеръ степной, какъ морская волна...

Айседора смѣется мелкимъ смѣхомъ, закрывая ротъ потертой плюшевой муфтой и часто роняя:

— Хи!... Эт-то оригинально!

— Послушайте! — говоритъ Дырочкину Антонъ Полярный,—всегда замкнутый и мрачный, какъ забытая шахта.—Вѣдь мы прошли „Вѣщу!“

— Совершенно вѣрно!

Компанія поворачивается.

— А вотъ и „Вѣна!“ Ура!

Ресторанъ ярко освѣщенъ. Каждую минуту подѣзжаютъ пролетки съ поднятымъ верхомъ, вылъзаетъ какой-нибудь российский Поссартъ, Бодлэръ или Гамсунъ и исчезаетъ въ дверяхъ.

— Друзья мои! — восклицаетъ жизнерадостный Дырочкинъ, размашисто поправляя свою шевелюру и пенснэ,—чего же мы стали?! Наверхъ!

— А деньги!—осаживаетъ Антонъ Полярный.

Онъ ненавидитъ Дырочкина за паюсъ и бездарность.

— Деньги?! Что деньги?! Ерунда!... Лазурный —у васъ не найдется ли?..

— Гм! За кого вы меня принимаете?

— Эт-то оригинально! — нервно смѣется Айседора.—Звать ужинать и не имѣть при этомъ денегъ!

— Я не причемъ. Это онъ—нѣжный супругъ вашъ.

Одинъ изъ голубоглазыхъ парнасцевъ мнется:

— У меня деньги есть, но всего—двугривенный.

— Варваръ! И вы молчите! Да вѣдь это капиталъ Маркса! Мы можемъ взять четыре бутерброда или двѣ кружки пива!

— А на чай?

— Глупости! Предразсудки! Ну, кто даетъ на чай?! Итакъ, идемъ?! Господа! Побольше темпераменту, жизни!—тащитъ онъ за рукавъ Полярнаго.

— Отстаньте!—говоритъ тотъ брезгливо.

— Послушайте, такъ нельзя!—заявляетъ Полярный.—Ужъ если вы затѣяли всю эту музыку, то сбѣгайте наверхъ, поищите знакомыхъ, ну, Иванова, что ли, и перехватите у него. У этого буржуя всегда много денегъ!

— Идея! Я всегда цѣнилъ васъ!—Дырочкинъ нахлобучиваетъ потертую тирольскую шляпу и идетъ къ подъѣзду. Швейцаръ нехотя пропускаетъ его. Чтобы показать свою независимость, Дырочкинъ важно освѣдомляется:

— Э!.. Любезный! Иванова видали?

— А кто онъ?—цѣдитъ сухо швейцаръ, искоса оглядывая шуплую фигуру Дырочкина въ убогой накидкѣ, въ истоптанныхъ ботинкахъ безъ галошъ.

— Голубчикъ! Ну, какъ же не знать его! Онъ бываетъ тутъ каждый вечеръ.

Товарищи въ ожиданіи сбились передъ дверьми въ кучу.

— Я съ удовольствіемъ съѣла бы сейчасъ что-нибудь легкое—артшоковъ, или цвѣтной капусты,—говоритъ Айседора, носъ которой совсѣмъ заострился и посинѣлъ.

— А я такъ съѣлъ бы вола!

Появляется Дырочкинъ. Видъ, какъ всегда, безпечный.

— Увы! Полнѣйшее фіаско! Все—чужіе!

— Какъ же теперь быть?!

— А по домамъ—и готово!—говоритъ мрачно Полярный.

— Зачѣмъ?! Такая роскошная ночь!..

Невдалекѣ грунпа извозчиковъ тѣсно окружила продавца пироговъ.

— Господа! А не отвѣдать ли намъ пироговъ!!

— Эт-то оригинально!

Дырочкинъ подлетаетъ къ продавцу. Извозчики разступаются: у всѣхъ въ зубахъ по пирогу.

— Почтенный, горячіе?!

— Сейчасъ изъ печки.

— Съ чѣмъ они?

— Съ горохомъ!

— Валяй одинъ!

Мужикъ на минуту заволакивается паромъ и суетъ Дырочкину пирогъ. Дырочкинъ ѣсть, обжигаясь.

— Прелестъ! Восторгъ! Господа, рекомендую!

Всѣ, за исключеніемъ Полярнаго, ѣдятъ и похваливаютъ. Извозчики покатываются:

— Хо! Баре!

— Айседора! Еще съ горохомъ?!

— Эт-то оригинально!

— Ничего тутъ оригинальнаго!—ворчитъ Полярный.

— Еще бы! Вы прозакъ!.. А теперь можно и по домамъ. Почтенный! Счетъ!

— Аснадцать копеекъ, баринъ!

— Только?!

Расплачиваются, какъ князья, и веселой гурьбой направляются къ Невскому. Айседора, утоливъ голодъ, шалить-прыгаетъ на одной ногѣ, какъ дѣвочка.

„Она пришла ко мнѣ такая смѣлая!“—декламируетъ съ большой энергіей Лазурный.

Дырочкинъ возвращается къ докладу и съ обычнымъ паѳосомъ говоритъ объ Уайльдѣ. Но вдругъ у него является желаніе уязвить Полярнаго. Онъ чувствуетъ, какъ тотъ презираетъ его.

— Какой вы утрюмый. Надо быть жизнерадостнѣе! Побольше цвѣтовъ, солнца!..

— Убирайтесь къ чорту!

— Ну, вотъ!.. Послушайте. Отчего бы вамъ не написать большой романъ?! И съ вашимъ талантомъ, фантазіей!..

— Чего пристааете?!—въ голосъ Полярнаго слышна теперь злоба разсерженнаго звѣря.—Накормили жену извозчицымъ пирогомъ—и слава Богу!

Дырочкинъ блѣднѣетъ. Веселое настроеніе моментально покидаетъ его. Полярный нащупалъ самую большую рану его, скрытую подъ налускной безпечностью и лживымъ паѳосомъ. И онъ кричитъ растерянно:

— Подлецъ! Я вамъ въ морду дамъ!

— Попробуй!—и Полярный заноситъ могучій кулакъ.

Дырочкинъ блѣднѣетъ больше, уходитъ своей черепашьей головкой вмѣстѣ съ тиролькой въ плечи, становится маленькимъ, жалкимъ и, юркнувъ за спину жены, указываетъ на кулакъ Полярнаго и лепечетъ:

— Сюра!.. Скажи ты ему... Тебѣ онъ не посмѣетъ!..

Кармень.



MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галлѣй; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7, Е. А. ПРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-52.

Редакц. и контора
С.-Петербургъ
Невскій, 51.
Телеф. 274—51.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на журналъ

Подписная цѣна:
2 рубля въ годъ,
1 » » 1/2 »
20 коп. въ мѣсяць
(съ дост. и пер.)

„Врачебно-фармацевтическій Посредникъ“

Подписчики, внесшіе подписную плату за 1910 годъ, получаютъ журналъ со времени подписки до 1-го января 1910 г. бесплатно.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонементна
представлено будетъ

ВАЛКИРИЯ

(Первый день изъ трилогіи „Кольцо Нибелунга“).
Музыкальная драма въ 3-хъ д., Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигмундъ	г. Ершовъ.
Гундингъ	г. Филипповъ.
Вотанъ	г. Касторскій.
Зиглинда	г-жа Большка.
Брунгильда	г-жа Куза.
Фрика	г-жа Славина.
Герхильда)	г-жа Слатина.
Ортлинда)	г-жа Иванова.
Вахтрауга)	г-жа Петренко.
Швертелей)	г-жа Тугаринова.
Гельмвила)	г-жа Будкевичъ.
Зигруна)	г-жа Дювернуа.
Гршигерда)	г-жа Носилова.
Росвейса)	г-жа Панина.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Валкирія. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, — о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ общаго отца, — въ опасную минуту дать ему мечъ-нотунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда; она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-нотунгъ, предназначенный ему, потомку самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ останется перстень мотушества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но, уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляется Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь, рѣшается защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и шитъ Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валкирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана, уведаютъ Зиглинду въ дѣсу, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



ТЕЛЕФОНЪ
238-40

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!! Dernière Nouveauté !!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

СП. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
Авд. общ. К. Зигель
Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310-73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-
нослава, Ревель и Царское Село.



СВѢТОСНА ЛАМПОЧКА
отъ 6—200 копѣекъ.
Лепка, рисъ, гипсъ, папиръ,
Бумага, в. в.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕССЪ-КУРАНТЬ № 56.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
СТАРЫЙ ГЕЙДЕЛЬБЕРГЪ

Драма въ 5 д. Мейеръ-Ферстера, пер. О. Н. Латернера.

Дѣйствующія лица:

Карль Генрихъ, «слѣдній принцъ» г. Юрьевъ.
Фонъ-Гаукъ, министр г. Корв.-Круковскій
Баронъ Пассарте, гофмаршалъ .. г. Борисовъ.
Баронъ фонъ-Брейтенбергъ, камергеръ г. Вертышевъ.
Баронъ фонъ-Метпингъ, камергеръ г. Верляндтъ.
Ютнеръ, докторъ философіи г. Конр. Яковлевъ.
Лютцъ, камеръ-лакей г. Ге.
Графъ Деллефъ, фонъ-Астбергъ г. Лерскій.
Карль Вильцъ, студентъ г. Пашковскій.
Куртъ Энгельбрехтъ, студентъ г. Всеволодской.
Фонъ-Ведель, студентъ г. Ник. Яковлевъ.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы г. Осокинъ.
Г-жа Рюдеръ г-жа Уварова.
Г-жа Дерфель, ихъ тетка г-жа Козловская
Келлерманъ г. Пантелѣвъ.
Кэти, племянница Рюдеръ г-жа Потоцная.
Музыкантъ г. Масальскій.
Шеллеръ, придворный лакей г. Локтевъ.
Глянцъ, придворный лакей г. Надеждинъ.
Рейтеръ г. Щелкинъ.

Хоръ г. Архангельскаго.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдній принцъ Карль Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лутцъ. Принцъ жаждетъ окунуться въ свободную студенческую жизнь, маящую его послѣ вѣнчанности придворнаго этикета. Хозяева гостиницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая хозяйская дочь, Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордятся своимъ жильцомъ и всячески стараются ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ, и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Протекаетъ немного времени. Карль Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прѣлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты пѣли «Gaudeamus» прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно впивается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не трусить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: «Прощай, я любилъ только тебя—и никого больше», и уходитъ. Кэти въ отчаяніи роняетъ.

РОЯЛИ И ПИАНИНО СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ

являются идеаломъ каждаго знатока.



РОЯЛИ
въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО
въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА, Кузнецкій мостъ.
РИГА, Сарайная, 15.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МІРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СП. П. А. МИЛЛЕРЪ СП.



высшая награда.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и

фильдесовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

la 3-ème représentation

LE BON NUMÉRO

comédie nouvelle en un acte de M-rs André Barde
représentée, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville,
le 10 Mai 1909.

Personnages:

Le Comte Bessac du Goulet	M-r Delorme.
Lucien Muustier.	" Demanne.
Le Général Frochard	" Mangin.
Tessier.	" Andrieu.
Paul Robiuot	" Violette.
Gèrome	" Paul Robert.
Le chef des Tziganes.	" Paul Lanjallay.
La Baronne de Vauresson.	M-me Marthe Alex.
Madame Rosière	" Médal.
Clara Forty.	" Juanita de Frézia,
Suzanne Deslandes.	" Marthe Lauzières.
Germaine Robinot	" Fabienne Fabrèges.
Zézette	" Fontanges,
Madame Aubert.	" Devaux.

II.

La 3-ème représentation de

L'OISEAU BLESSÉ

comédie nouvelle en quatre actes de M-rs Alfred
Capus, représentée à Paris, au théâtre de la Re-
naissance, le 9 Octobre 1908.

Personnages:

Salvière	M-r E. Duquesne.
Villerat.	" Georges Matloy.
Roland	" Paul Escoffier.
Bombel.	" Jean Frédal.
Sardin	" Raoul Terrier.
Un valet de pied	" Gervais.
Yvonne Ianson	M-me Starck.
Madeleine Salvière.	" Marguerite Brésil.
M-me Villerat	" Marthe Lauzières.
M-me Eahonce	" Alice Flère.
M-me Ianson	" Dux.
Jeannine Leroy	" Fabienne Fadregds.
<irginie	" Durocher.

Начало въ 8 час. вечера.

L'oiseau blessé (Подстрѣленная птица). Ивонна Жансопъ легкомысленно отдалась молодому человѣку, общавшему ей бракъ. У нея родился ребенокъ и она перѣехала изъ Нанси въ Парижъ, гдѣ занимаетъ скромную квартирку съ матерью и братомъ Роландомъ, студентомъ юридическаго факультета. Въ Парижѣ она узнала, что соблазнитель ея собирается жениться на богатой дѣвушкѣ. Онъ прислалъ къ ней своихъ родственниковъ: г-на и г-жу Сальвьеръ. Раймондъ Сальвьеръ—богатый парижанинъ, известный писатель по вопросамъ внѣшней политики и пользуется влияніемъ у министра иностранныхъ дѣлъ. Супруги Сальвьеръ считаются примѣрными супругами. Ваявъ на себя неприятное порученіе род-



НОВО
ДУХИ «Фантазма»
«Динна Форгетъ»
И ТАКЖЕ
мыла разныхъ запаховъ.
Английской придворной
фабрики

„ЭРАСМИКЪ“
„The Erasmic Company Lim“.
Продается во всѣхъ лучшихъ
парфюмерныхъ магазинахъ.



ДѢТЕЙ НА СКРИПКЪ

Усп. обучаетъ опыт. пед., оконч. конс. (15 лѣтъ
практ.) Пр. отъ 2—5 час. веч. Владимірк.
пр., № 7, кв. 29. М. К. Тел. 70—61.

ственника, они думали наткнуться на жалобы, слезы, упреки и поражены скромной обстановкой и тихой покорностью судьбѣ, какія встрѣтили въ этой милой буржуазной семьѣ. Ивонна откровенно высказала Раймонду и свои разочарованія въ прошломъ, и свои надежды на будущее—она сдѣлается артисткой и добьется извѣстности. Очарованные Ивонной супруги Сальвьеръ съ презрѣніемъ отвернулись отъ своего родственника и заинтересовались ея судьбой. Во второмъ дѣйствіи Ивонна попала, благодаря Раймонду, въ программу концерта въ министерствѣ и имѣетъ громадный успѣхъ. Журналистъ Бомбель, занимающійся и театральной критикой, и иностранной политикой, общается ей свою протекцію и знакомитъ съ артисткой, которая становится вскорѣ ея лучшимъ другомъ и вводитъ ее въ кругъ веселящихся парижанъ. Министръ предлагаетъ Сальвьеру постъ посланника, но онъ увлекся Ивонной, хотеть добиться ея любви и не соглашается поэтому покинуть Парижъ. Жена его скоро начинаетъ догадываться о связи мужа съ Ивонной; она сама еще очень хороша собой и ей не легко уступить его. Послѣ чувствительной сцены съ Ивонной, у Раймонда происходитъ крупное объясненіе съ женой, послѣ котораго разумъ беретъ верхъ надъ сердцемъ: онъ отдаетъ предпочтеніе женѣ и принимаетъ постъ посланника. Въ послѣднемъ дѣйствіи и мужъ, и жена приходятъ къ Ивоннѣ, которая успѣла уже лично устроиться, благодаря хорошему жалованью и щедрости Раймонда. Ивонна и тутъ такъ же покорно мирится съ рѣшеніями судьбы, какъ и послѣ перваго неудачнаго романа.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ
въ 25-й разъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, пристраженный повѣренный г. Самойловъ
Александра Павловна, его жена .. г-жа Садовская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ г. Александровская.
Александра Ивановна Аносова г-жа Зотова.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринъ, пристраженный повѣренный г. Тинскій.
Андрей Ивановичъ Розенталя, пристраженный повѣренный г. Карповъ.
Гимназистъ Петя г. Лундинъ.
Померанцевъ, товарищъ Пети г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Гольдфаденъ.
Таперъ г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей г. Квятковскій.
Катя, горничная г-жа Лазетъ.
Гости: г-жи Климова, Лемева, Марадудина, Модестова;
гг. Вильнеръ, Гибшманъ, Корнелій, Хандоміровъ.
Декорации 1-го и 2-го акта М. Н. Плачка, 4-го акта —
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннѣмъ, чисто-женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкается ее мужъ... Анфиса мучается содрогаетъ я, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крикъ Анфисы у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается, обвиваетъ подлечомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.



ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ И ОБОЗРѢНІЯ.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Сегодня представлено будетъ
во 2-й разъ

Загадочное убійство

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., П. Бертонъ, пер. Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Графиня Ева Марини г-жа Ясновская.
Графъ Марини, ея мужъ г. Горскій.
Андрѣ Тавернье г. Муравьевъ.
Максимъ Роль, репортеръ газеты „Вечеръ“ г. Надеждовъ.
Монель, судебный слѣдователь г. Астровъ.
Прокуроръ г. Башкировъ.
Полицейскій комиссаръ г. Мировичъ.
Дивуа, писмоводитель г. Койранскій.
Пуссэнъ, адвокатъ г. Кусковъ.
Рабрэ, адвокатъ г. Римскій.
1-ый агентъ г. Петровъ.
2-ой агентъ г. Соколовъ.
Фиделій, лакей графа Марини г. Смирновъ.
Управляющій гостинницей г. Эльве.
Докторъ Массонъ г. Горловъ.
Лакей гостинницы г. Калинкинъ.
Анетта, горничная графини Марини-г-жа Пріятелева.
Горничная въ гостинницѣ г-жа Занъ-Заамъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Самаринъ-Эльскій.

По окончаніи спектакля—БАЛЬ-МАСКАРАДЪ до 3-хъ час. ночи.

Два оркестра музыки.

Три цѣнныхъ приза за лучшіе костюмы.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
МЕБЛИРОВАННЫЙ ДОМЪ
М. И. МУХИНА
переведенъ на
Невскій, 50, уг. Садовой, телефонъ 31—05.
Отдѣленіе Фонтанка, 52.
6-домъ домъ отъ Невскаго, тел. 54-69. 76 роскошныхъ комнатъ заново отдѣланы, отъ 75 коп. до 10 руб. въ сутки, помѣсячно отъ 15 руб. до 200 руб. Тишина, комфортъ, ванны, центральное положеніе, близость всѣхъ театр. и пр.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ свободный образъ жизни.
Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Куренбинъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Талина.
Ромео	г. Даниловъ.
Братъ Лоренцо	г. Швець.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Куткова.
Меркуцій, другъ Ромео	г. Обуховъ.
Парисъ	г. Дворищинъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти ..	г. Барышевъ.
Герцогъ веронскій	г. Шишкинъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Шапиро.
Гертруда, кормилица Джульетты ..	г-жа Молоткова.
Грегорио, управляющій домою Капулетти	г. Генаховъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и по-
садователи обонхъ домоу.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ С. М. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго
врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу
Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви.
Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору
между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ
саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карп. 1-я.
Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца,
отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой,
которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ
радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки
и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карп. 2-я. Улицы
передъ домою Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео,
подразниваетъ своею пѣсенкой Грегорио. Последній
собирается проучить его; за пажу заступается Меркуцій,
на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ по-
доспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ
Меркуцію, а Ромео, въ отместку за смерть друга, уби-
ваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изго-
няетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульет-
ты.—Последнее свиданіе любовниковъ. По уходѣ
Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что же-
ланіе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту
за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ
предлагаетъ ей посовѣтоваться съ ея духовникомъ,
отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій,
дастъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой по-
вергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется,
такимъ образомъ, устроить ея побѣгу съ Ромео.
Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ.
Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не
знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы
проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту
минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея
объятіяхъ. Джульетта закалывается.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.



См. объявленія на слѣд. страницахъ.

Профессоръ пѣхія

М. Г. Китанинъ.

Офицерская, 10, кв. 23.

Вниманію дамъ!
новость **ЖАКЕТЫ** вязаные.
Гольф-блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя.
Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы
съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики
и кашъ-корсе, чулки черн. отъ 60 к. Перчатки
легкіе пелды Ю. Готлибъ. Телефонъ
и проч. 49-36.
СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

АНТИКВАРНАЯ

книжная торговля и складъ удешевленныхъ книгъ

А. И. ФЕДОРОВА

СПБ. Вознесенскій пр., 167, у Измайлов. моста

Телефонъ № 278-28.

Покупка и продажа русскихъ и иностранныхъ книгъ, нотъ и
гравюръ, **громадный выборъ учебниковъ.**
Принимаю заказы на пополненіе и составленіе школьныхъ,
полковныхъ и проч. общественныхъ и частныхъ библиотекъ и
читаленъ. ПОПОЛНЯЮ разрозненные сочиненія, продаю жур-
налами годами и отд. №№.

Большой выборъ **РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ**
писателей въ переплетахъ и безъ переплетовъ.

Имѣются въ большомъ количествѣ экзemplы.

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА
Невскій. 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валяй-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зулейка)		г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)		г-жа Демаръ.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Фокинъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Костинъ.
Тереза, его дочь	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Гастонъ, боцманъ	г. Грековъ.
Муэдзинъ	г. Фарафоновъ.
Дервишъ	г. Варягинъ.
Персъ	г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуины.
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновления, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валяй-паша, останавливаетъ свой выборъ на француженкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валяй-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

Р. КОЛЬБЕ С-ПЕТЕРБУРГЪ
ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 36 ПРИБОРЫ ДЛЯ СТОЛОВОЙ И КУХНИ.
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО
ВЪ ДОМАШНЕМЪ ОБХОДѢ

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы, умызальные приборы, предметы роскоши изъ хрусталя, фарфора и опала.

Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчъ.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки.
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Саянъ-Галли.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

Fleurs de la passion

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій Пб., Телеф. № 222-06

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Съ разрѣшенія

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Вслѣдствіе закрытія этого помѣщенія по переводу въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: гостиныхъ, столовыхъ, будуаровъ, спаленъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также рѣзанныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайке дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшенная, 14.

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій, 56.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмсаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица.

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| Гекторъ Лоранъ | г. Смоляковъ. |
| Флора, его жена | г-жа Баллэ. |
| Жильберъ Принье | г. Вронскій. |
| Вивіана, его жена | г-жа Вал. Линь. |
| Просперъ Лепронъ) Родители | г. Вадимовъ. |
| Доротей, его жена) Флоры | г-жа Ручьевская. |
| Эташъ Детурнэль | г. П. Николаевъ. |
| Клаудина Брелокъ | г-жа Антонова. |
| Эриансъ | г-жа Смѣльская. |
| Юстина, камеристка Флоры | г-жа Евдокимова. |
| Рене, горничная у Брелокъ | г-жа Мюратъ 2-я. |
| Фредерикъ, слуга Жильбера | г. Ольшанскій. |
| Мадленъ) | г-жа Мелецкая. |
| Лулу) Манекены | г-жа Троянская. |
| Фифа) | г-жа Гремина. |

Постановка В. Ю. Вадимова.

II.

во 2-й разъ

Забутые мотивы

Музыкальный крющонъ въ 2 д., соч. Трехъ точекъ, муз. составилъ А. Тонни.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| Звѣздинцевъ | г. Свирскій. |
| Анна Павловна, его жена | г-жа Сафронова. |
| Бетси) | г-жа Валент. Линь. |
| Мери) ихъ дочери | г-жа Казанская. |
| Баронъ Клингенъ, мужъ Бетси ... | г. Ансаринъ. |
| Нехлюдовъ | г. Младышевъ. |
| Вольтъ | г. Орлицкій. |
| Сахатовъ, помѣщикъ | г. Вадимовъ. |
| Поповна | г-жа Балле. |
| Семинаристъ | г. П. Николаевъ. |
| Паревъ | г. Пюнтковскій. |
| Федоръ Ивановичъ, лакей | г. Разсуд.-Кулябко. |
| Маша, горничная | г-жа Рутковская. |

Дѣйствіе—въ имѣніи Звѣздинцева, въ наши дни.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. кам. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.



Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, крася въе и модѣе не получите волосяныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. уг. Литейнаго
Тел. № 59-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прошу убѣдиться—не расквитесь.

Прическа дамъ

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Т^{РА} ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100—10 шт. 10 коп.

№ 120—10 шт. 12 коп.

№ 150—10 шт. 15 коп.

ПЕРВІЯ
ПО КАЧЕСТВУ

Confection pour Dames

„SELECT“

42. NEWSKY 42.

ВО ВНОВЬ ОТКРЫТОМЪ МАГАЗИНѢ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

„SELECT“

42. НЕВСКІИ 42.

ВСѢ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа, Лондона и Вѣны.

имѣются модели.

ПРОКАТЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТ.

СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ШАНИНО

Андрей Дидерихсъ.

60. ЛИТЕЙНЫЙ 60.

Телеф. 40-41.





Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фадъ, русскіи текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Карель Ванъ Лиссева г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Рахманова.
 Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Зброжекъ-Пашковская.
 Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Коржевскій.
 Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
 Дандеръ) суда г. Мартыненко.
 Серонъ, кондукторъ г. Рутковскій.
 Аделина г-жа Рейская.
 Виллемъ Крумевитъ, рыбакъ г. Клодникій.
 Мартъе, его жена г-жа Антонова.
 Профессоръ Тьонге) эксперты г. Бураковскій.
 Профессоръ Визумъ) г. Крамской
 Курьеръ при судѣ г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссева, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Маккумъ.

1-я опера г-жа А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссева и жены его Яны, обвиняющей его въ изменѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показавіе это подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, постоку, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отпа ея, Питера, къ неприятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома невѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимирскій пр., 13, уголъ Графскаго; бель-этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ **НА ЛЮБУЮ СУММУ жемчугъ и брилліантовыхъ вещи**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде, чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ **случайныхъ брилліантовыхъ и серебр. вещей** для подарковъ и подношений. Чеканное оголовое серебро на 12 и 24 персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы извѣстнѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ **собственной мастерской**.

По случаю окончанія срока контракта и отказа владѣльца возобновить таковой

въ магазинѣ, бывшемъ

А. ХВОСТОВА,

№ 117 Гостиный дворъ № 117

Большая Суворовская.

За прекращеніемъ торговли отъ сего числа **ПРОДАЕТСЯ**
ВСЯ КРУЖЕВНОЙ И ГАЛАНТЕРЕЙНОЙ ТОВАРЬ
СО СКИДКОЮ 50%.



Продажа! съ разср. плат.

ПИАНИНО! нов. и держ.

заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

ПРОКАТЪ!

А. Вилькенъ

Васильевскій Островъ, 5 линія, 2.

Сущ. съ 1863 года.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПѢВИЦА

даетъ уроки пѣнія по методу Bel-Canto.
 Вас. Остр., 1-я линія, д. 24, кв. 5.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гульня
 (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
 срочка безъ поручит. и безъ задатка.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

Б О Ш М А Р Ъ

Драматич. этюдъ изъ жизни петербургскаго дна въ 2 акт.
Н. I. Орлова.

Дѣйствующія лица:

Васька-ученый (онъ же Акимъ),
молод. челов. изъ инт. семьи г. Бецкій.
Никифоръ, товарищъ Акима, рабочій г. Рѣшимовъ.
Сапа, гулящая дѣвица г-жа Любимова.
Дашка, гулящая дѣвица г-жа Шевченко-
Макарова.
Рыжій субъектъ г. Шарапъ.
Купецъ, важиточный гульскій тор-
говецъ г. Орловъ.
Трактирщикъ г. Ефимовъ.
Сергѣй, слуга въ трактирѣ г. Новгородцевъ.
Яковъ, корридорный въ мебл. ком-
натахъ г. Клеевъ.
Аниушка, горничная въ мебл. ком-
натахъ г-жа Девичъ.
Рудинъ, постоялецъ въ мебл. комна-
тахъ г. Алексѣевъ.
Городовой г. Вербо.
Дворникъ г. Люстигъ.
Дѣвица) г-жа Орлова.
Старикъ) Трактирные музыканты г. Гвоздевъ.
Молодой) г. Миникъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

II.

Двѣ куртизанки

Комедія въ 1 д., Франсисъ де-Круассэ, перев. Темировой.

Дѣйствующія лица:

Робертъ г. Курихинъ.
Модъ г-ма Мосолова.
Нерса г-жа Арабельская.
Фанни г-жа Багрянская.
Всѣ вышеупомянутыя пьесы поставлены П. П. Иванов-
скимъ

III.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ перемѣнахъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Огромный выборъ



ТЕАТР. И ПОЛЕВ. БИНОКЛЕЙ

и художеств. работы

ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

рекомендуетъ по дешев. цѣнамъ

ОПТИЧ.
МАГАЗ.

С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 52.

Первоклассный
ресторанъ **„МОСКВА“** Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85. ,. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

ВКУСНЫЙ

КОФЕ.

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ ка-
чествомъ нашего кофе.

фабрика жаренаго кофе Товарищества
П. М. Кузмичевъ съ С-ми
въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодоводства въ Михайловскомъ
Манежѣ большую витрину, гдѣ публика могла бесплатно
пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать сортъ,
который нравился. Высокое качество нашего продукта
ваграждено золотомъ медалью экспертною комиссіею и
полнымъ одобреніемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ
кофе. Успѣхъ опыта продажи жаренаго кофе съ прелва-
рительнымъ опробованіемъ его на вкусъ самими покупате-
лями, вынудилъ насъ продолжить эту систему торговли
и далѣе, и въ настоящее время въ нашемъ Главномъ Ма-
газинѣ **САДОВАЯ, 47**, ежедневно можно пробовать на вкусъ
нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который
нравится.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ
Вамъ захватить къ намъ въ Главный Магазинъ, помѣщающійся

Садовая, № 47 (уг. Кукушкина пер.)

и попробовавъ на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе
себѣ по вкусу.

Заказы, полученные по телефону № 23-64, исполня-
ются немедленно.

Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ Изъ
лучшихъ сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 80, 60 и
50 коп. за фунтъ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телѣф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
во 2-й разъ

ЧЕЛОВѢКЪ

Пошлыя разсужденія. Прологъ. 5 дѣйствій и эпилогъ,
Ф. А. Бера.

Дѣйствующія лица:

Отецъ	г. Александровъ.
Его сынъ	г. Василенко.
Мать	г-жа Берединова.
Ея дочь	г-жа Кирова.
Жена съ груднымъ ребенкомъ	г-жа Саладина.
Второй ребенокъ жены	**
Молодая женщина	г-жа Вадимова.
Мужъ молодой женщины	г. Студенцовъ.
Юноша	г. Стронскій.
Мужчина	г. Григорьевъ.
Директоръ обсерваторіи	г. Мячинъ.
Его ассистентъ	г. Свѣтловъ.
Сторожъ обсерваторіи	г. Сѣраковскій.
Молодой монахъ	г. Лачиновъ.
Монахъ	г. Мещеряковъ.
Старый монахъ	г. Хворостовъ.
Привратникъ монастыря	г. Тихомировъ.
Бродяга	г. Шумскій.
Слѣпой	г. Топорновъ.
Старикъ	г. Бых.-Самаринъ.
Капитанъ парохода	г. Чубинскій.
Буфетчикъ парохода	г. Владимірскій.
1-й матросъ	г. Зотовъ.
2-й „	г. Бартеневъ.
1-й пьяный	г. Лось.
2-й „	г. Денисовъ.
1)	г. Левашевъ.
2)	г. Петропавловскій.
3) Жители	г. Субботинъ.
4)	г. Шидловскій.
5)	г. Яцимирскій.
6)	г. Владыкинъ.
Контрабасистъ	г. Владимірскій.
Флейтистъ	г. Сладкопѣвецъ.
Скрипачъ	г. Топорновъ.
Трубачъ	г. Зотовъ.
Человѣкъ съ острова	г. Тарскій.
Старый ученый	г. Дауговеть.

Жители и жительницы города, монахи, матросы.
Новыя декорациі Н. Н. Болдырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Человѣкъ. Вступленіе (прологъ) заключается въ томъ, что старикъ-ученый, вкратцѣ передавъ исторію человѣчества, восхваляетъ достигнутые человѣкомъ результаты поработенія природы. Его заключительныя слова: „Такимъ образомъ, мы видимъ...“ прерываются картиной спящаго города (дѣйствіе 1). Этотъ городъ постигаетъ землетрясеніе съ присущими ему тяжелыми картинами бѣдствій и неспособленности человѣка. Горсть обезумѣвшихъ людей, поймавъ на лету выкрикъ одного изъ нихъ бросается на корабль, гдѣ (дѣйствіе 2) убѣждаетъ

ИЗЯЩНОЕ ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,
чулки, платки и подвязки.

Гостинный **№40.**
дворъ

Садовая линія.

ОСТАТОКЪ МЕБЕЛИ послѣ пожара

въ Торговомъ Домѣ

Т-ва Афанасьевъ и Барановъ.

Мал. Гост. Дворъ, №№ 16, 17, 18 и 19,

крайне дешево распродается,

а также имѣется громадный выборъ мебели во
всѣхъ стиляхъ.

по весьма умѣреннымъ цѣнамъ

капитана, подъ впечатлѣніемъ панорамы гибнущаго города, видимой изъ оконъ каютъ-кампаніи, выйти въ открытое море и тамъ искать спасенія. Корабль гибнетъ, и уцѣлѣвшая горсть людей попадаетъ (дѣйствіе 3) на пустынный островъ, гдѣ не находитъ себѣ ни жилья, ни пищи. Наступившая ночь заставляетъ ихъ расположиться для ночлега на землѣ. Когда, на другой день (дѣйствіе 4), они рѣшаются все-таки попытать свое счастье и найти ѣду и пристанище, на нихъ наталкивается единственный житель этого острова. Онъ также былъ годъ тому назадъ выброшенъ моремъ на этотъ островъ, съ невѣроятнымъ трудомъ доставалъ себѣ пищу: лѣтомъ собиралъ запасы на долгую, суровую зиму, и живетъ жизнью перво-человѣка въ пещерѣ, защищенной отъ холода. Онъ не можетъ помочь остальнымъ: его запасовъ хватитъ на одного или, въ крайнемъ случаѣ, на двоихъ; не соглашается приютить у себя всѣхъ, но выбираетъ молодую женщину, которой, за условіе стать его женой, рассказываетъ дорогу къ пещерѣ. Она, чтобы спасти себя отъ смерти и уйти къ Человѣку съ Острова одной, показываетъ остальнымъ невѣрный путь къ жилью. Сама же идетъ къ Человѣку съ Острова и становится его женой (дѣйствіе 5). Ея угроженія совѣсти за невольное предательство усугубляются приходомъ юноши, обвиняющаго ее въ убійствѣ остальныхъ, но, сознавая, что своей голодной смертью, она не могла бы, все равно, дать жизнь погибшимъ, молодая женщина остается у Человѣка съ Острова. Старикъ-ученый въ послѣсловіи (эпилогъ) возстановливаетъ прерванную фразу: „Такимъ образомъ, мы видимъ...“ и кончаетъ пьесу восторженными фразами въ честь „Человѣка“, носящаго съ честью и по достоинству данное ему названіе—Homo sapiens.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ИВАНОВЪ

Драма въ 4 д. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Ивановъ, Николай Алексѣевичъ . . .	г. Снярятинъ.
Анна Петровна, его жена	г-жа Райдина.
Шабельскій, графъ, Матвѣй Семео- новичъ	г. Розень-Саннинъ.
Лебедевъ, Павелъ Кириллычъ	г. Шабельскій.
Зинаида Савишна, его жена	г-жа Сольская.
Саша, ихъ дочь	г-жа Никитина.
Львовъ, Евгенийъ Константиновичъ .	г. Чарскій.
Бабакіна, Марѳа Егоровна	г-жа Прокофьева.
Косыхъ, Дмитрій Никитичъ	г. Альскій.
Боркинъ, Мих. Михайловичъ	г. Бойковъ.
Авдотья Назаровна	г-жа Гусева.
Егорущка	г. Макаровъ.
1)	г. Богдановъ.
2)	г. Липатьевъ.
3)	г. Крыловъ.
4) Гости	г. Ефремовъ.
5)	г. Ленскій.
4)	г. Войцеховскій.
7)	г. Крассовскій.
8)	г. Хохловъ.
1)	г-жа Тамарина.
2)	г-жа Левская.
3)	г-жа Полянская.
4) Гости	г-жа Андреева.
5)	г-жа Экманъ.
6)	г-жа Агренева.
7)	г-жа Рокотова.
Гаврила, слуга Лебедевыхъ	г. Барловъ.

Постановка гл. реж. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ивановъ. Ивановъ—помѣщикъ и земскій дѣятель, когда-то пылкій, полный надеждъ на будущее, съ широкими планами... Его помощникомъ и другомъ была жена, крестившаяся еврейка, Анна Петровна (Сарра Абрамсонъ), которая для него оставила своихъ родителей, не утратившая ихъ проклятій и пренебрегла наслѣдствомъ. Съ теченіемъ времени Ивановъ становится другимъ. Все кажется ему мелкимъ, скучнымъ, ему смѣшны порывы сдѣлать что-либо полезное, красивое... Отношеніе къ женѣ также мѣняется. Любовь какъ-то сама собой улетучилась. Страданія заболѣвшей чахоткой Анны Петровны не трогаютъ его. Въ ея присутствіи онъ чувствуетъ страшную, безысходную тоску... Онъ понимаетъ, что это подло, но справиться съ собой не можетъ. Ему надоѣли в дядя, графъ Шабельскій, разорившійся, одряхлѣвшій жуиръ, вѣчно ноющій, для котораго всѣ люди—мерзавцы и подлецы, и Миша Боркинъ, весельчакъ, не задумывающійся ни передъ чѣмъ, если можно извлечь какую-либо выгоду, и докторъ Львовъ, народникъ и педантъ, наконецъ сама Анна Петровна съ ея болѣзнями и жалкимъ видомъ... Ивановъ, которому тяжела домашняя атмосфера, ищетъ спокойствія въ семьѣ своего стараго товарища Лебедева, котораго часто навѣщаетъ. Его влечетъ къ себѣ дочь Лебедева Саша, молодое, красивое, бодрое существо. Въ ней Ивановъ видитъ отраженіе когда-то и его волновавшихъ порывовъ. И Саша съ Ивановымъ чувствуетъ себя легко. Ихъ отношенія выливаются въ любовь, которая

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о.Какъ спеціалистъ предлага-
етъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проверенные
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамс.	8 . . . 15 .
Сер. муж.	7.50 . . 25 .
Сер. дамс.	6.75 . . 19 .
Зол. муж.	85 . . 225 .
Зол. дамс.	18 . . 125 .

Магазины и мастеря. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6 Г. Блонна.
Новокій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

КАРТИНЫ, ОРИГИНАЛЫ и КОПИИ

ВЪ РОСКОШНЫХЪ РАМАХЪ

Хорошій выборъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Т-во „ФОНОГРАММА“

СПБ., Вознесенскій, 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

становится причиной тяжелыхъ сценъ Иванова съ женой и ускоренія смерти послѣдней. Черезъ годъ послѣ смерти жены, Ивановъ собирается жениться на Сашѣ. Но скоро онъ, весь изъѣденный самоанализомъ, приходитъ къ заключенію, что счастье, которое грезило ему въ союзѣ съ Сашей, для него невозможно. И онъ, истерзанный мукой, полный ненависти къ себѣ и окружающимъ, рѣшаетъ не связывать себя, конченнаго человѣка, съ юной жизнью Саша. Передъ самымъ обрядомъ вѣнчанія, онъ пытается докавать Сашѣ негѣпость ихъ брака. Когда это ему не удается, онъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.



Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанна, 13.

Телеф. 19—68.

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бова.

1. M. F. Gusatschefskaia, romaniere tziganne.
2. M-lle Madeleine, danseuse de caractèrs,
3. M-lle Stenpinskaya, chanteuse polonaise.
4. M-lle Dolgoroukoff, chanteuse russe.
5. M-lle Darlington, english songs and dances.
6. M-lle Volkonskaya, chanteuse russe.
7. M-lle Chavrovskaga chanteuse internationale
8. M-lle Trio Zseikosch, danses hongroises.
9. M-lle Lastotschka, gommeuse russe.
10. M-lle Rulf, chantense internationale.
11. Duo Mariettas, chanteuses hongroises.
12. Sextett internationale „Mascotte“, danses de caractère.
13. M-lle Estella, chanteuse internationale.
14. M-lle Toni Oyra, danse des apaches.
15. M-lle Anona, chanteuse russe.
16. M-lle Ogievskauya, fantaisie.
17. M-lle Gretchen, chanteuse viennoise.
18. M-lle Poliny, chanteuse internationale.
19. M-lle La belle Gitana, danseuse a transformation.
20. M-lle Stefi Marlo, chanreuse vinoise.
21. M-lle Tlti Postiny, diseuse allemande.
22. M-lle Camargo, chanterse à voix.
23. M-lle Pepi Vergan, nелange act
24. Les 2 Gautier, gymnastes modernes.
25. Sœurs Beckefi, danseuses par excellence.
26. M-r Loiten avec ses dirigeables diabolos.
27. A. D. Dobrochotoff, concertant.
28. Les 4 Aragonesas, danses espagnoles.
29. — Le célèbre duo Lydia et Amelys —
Createurs de dance des apaches.

30. Les Siles, célèbre duo français „Entrée“.

Румынскій оркестръ подъ управл. Жоржа Бортьяна.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.



Вниманію дамъ!

Не вкавывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для вѣншей! Мода платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“

23, Voznesensky prospect

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новосты. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ, Вознесенскій просп., 23.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто дамы отъ 15 р.		Сюрт. отъ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто „ 18 „		Пиджач. кест. „ 18 „
Австрийск. куртка 6 „		Брюки англ. рно. „ 4 „

**ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ**

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. Клеймо



Съ полотняными прокладками, самое удобное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго полотнянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно положительно необходимо. Отсутствие всякъ неприятностей, сопряженныхъ со старкой и глаженьемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫМЪ
МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



С ПБ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорода).

КАТАЛОГЪ МОНЕТЪ

чеканенныхъ въ Россіи съ 1699 по 1908 г. включитъ составленный и изданный

А. Н. Трапезниковымъ

владѣльцемъ фирмы „В. Г. БѢЛИНЪ“
въ С.-Петербургѣ, Садовая, 25.

вышелъ изъ печати и высылается по полученіи 1 руб. Къ каталогу приложены списки съ рѣдкихъ монетъ, а также списокъ монетъ, покупаемыхъ фирмой



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Пать Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущение чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщенію адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Исачавары Масамидо „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.



ВОЛЬШИНСТВО СОВРЕМЕННЫХЪ ЖЕНЩИНЪ

ЗАНЯТЫ ВОПРОСАМИ:

Какъ-бы сдѣлать себя по красивѣе прическу?

Какъ открыть недостатки собственныхъ волосъ?

Какъ придать наилучш. видъ имѣющ. волосамъ?

Какъ при всемъ этомъ обходиться безъ помощи парикмахера?

Всѣ эти вопросы и много другихъ, касающихся ухода за волосами, рѣшены въ

ВЫШЕДШЕЙ ИЗЪ ПЕЧАТИ КНИГѢ

КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ?

Книга эта должна стать принадлежностью каждой дамы. Пользуясь ею, можно безъ помощи парикмахера, у себя дома, придавать своимъ волосамъ какой угодно видъ, начиная съ обыкновенной домашней прически и кончая самыми сложными прическами для вечеровъ, маскарадовъ.

Недостаточность собственныхъ волосъ при этомъ играетъ не большую роль. Книга научаетъ Васъ, какъ скрыть эти недостатки.

Умѣнье причесываться есть своего рода искусство. Тутъ дѣло заключается не только въ томъ, чтобы воздвигнуть „какую-нибудь“ прическу, но главное въ томъ, чтобы прическа была къ лицу, чтобы она соответствовала формѣ головы и очертаніямъ лица.

Пользуйтесь книгой „Какъ причесываться“ и Вы легко научитесь ухаживать за своими волосами и придавать имъ наилучшій видъ.

ВЫ СТАНЕТЕ ВОЛШЕБНИЦЕЙ НАДЪ СВОИМИ ВОЛОСАМИ.

СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ, КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ:

I-я часть. 1) Исторія прически. 2) Вступленіе. 3) Расчесываніе щеткой и гребенкой. 4) Заплетаніе волосъ. 5) Раздѣленіе и завязываніе волосъ. 6) Завязываніе въ локоны и употребленіе горячихъ щипцовъ. 7) Закручиваніе волосъ и булки. 8) Завязываніе волосъ около лба и на затылкѣ. 9) Домашнія прически. 10) Прическі для вечеровъ и баловъ. 11) Прическі для невестъ. 12) Прическі для подростковъ. 13) Прическі дѣтскія. 14) Историческія прическі для маскарадовъ и вечеровъ.

II-я часть. 15) Уходъ за волосами: а) расчесываніе волосъ, б) очищеніе головной кожи, в) о прическахъ и фальшивыхъ волосахъ, г) сѣдые волосы и преждевременное сѣдѣніе. 16) Окрашиваніе волосъ, рыжіе волосы, о стрижкѣ волосъ, средства для приданія волосамъ блеска (брилліантинъ). 17) Болѣзни волосъ: болѣзненное выпаденіе волосъ, лысая на головѣ, пятнистое облысеніе, мокрые лысая, колтуны.

Эта столь богатая по содержанію книга, напечатанная на хорошей бумагѣ съ 400 рисунками, стоитъ только 1 руб. 25 коп.

Доставка на домъ 25 коп. Продается въ складѣ изданія:

Д. А. ПИСАРЕВСКІЙ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Коломенская ул., д. № 33, кв. 20,

и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ

