

Среда, 4 ноября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

„ТОВАРИЩЕСТВО
Р. КЁЛЕРЪ И К^о
ВЪ МОСКВѢ“.

ОТКРЫТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ МАГАЗИНЪ
АПТЕКАРСКИХЪ И ПАРФЮМЕРНЫХЪ ТОВАРОВЪ
на углу Невскаго и Литейнаго пр., д. № 76-59.

Сегодня въ „Буффъ“ бенефисъ Н. И. ТАМАРА.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 895.

Подписка цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 02 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

ВНИМАНІЮ г. г. устроителей концертовъ, баловъ, спектаклей и проч. !!! ВЪ САМЫХЪ ЛЮДНЫХЪ МѢСТАХЪ ПЕТЕРБУРГА

на законтрактованныхъ заборахъ ПОМѢЩАЕТЪ разнаго рода ОБЪЯВЛЕНІЯ
 НА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

контора П. БУБЕЛЛО. Телефонъ 24-62.

Екатерининскій кан. № 19. Контора открыта ежедневно (кромѣ праздничныхъ дней) отъ 10—5 ч. в.



Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ,
 КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ

Художеств. заведеніе „УНИОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

Si-Si
 ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ.

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).

GRANDS VINS FINS DE
 CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (доме-секъ).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (секъ).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, экотра).
 „ИРРУА-БРИЮТЪ“
 (самое сухое).



РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ „БУФФЪ“

Сегодня, въ среду, 4-го ноября,
въ бенефисъ примадонны труппы

НАТАЛИИ ИВАНОВНЫ ТАМАРА

ДОСТОПРИМЪЧАТЕЛЬНОСТЬ ПЕТЕРБУРГА

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

44

DIE GESCHIEDENE FRAU

44

рядовое представлѣніе оперетты въ 3-хъ дѣйств.

ДѢЙСТВІЕ I.

Бракоразводный процессъ

ДѢЙСТВІЕ II.

Баль у разведеннаго мужа

ВСТРѢЧА СОПЕРНИЦЪ

ДѢЙСТВІЕ III.

ЯРМАРКА ВЪ ГОЛЛАНДІИ

32 СВАДЬБЫ.

Н. И. ТАМАРА исполнитъ созданную ею роль „Гонды ванъ деръ Лоо“.

Сенсаціонные №№ оперетты исполнять:

КУПЛЕТЫ о „Спальномъ купѣ“ исп. Н. И. ТАМАРА.

ЗНАМЕНИТЫЙ ВАЛЬСЪ исп. М. П. Рахманова и М. С. Дальскій.

ИГРА ВЪ „ОСЛА“ исп. Н. И. ТАМАРА, М. С. Дальскій, А. С. Полонскій, И. В. Звягинцевъ, А. Ю. Радовъ.

„БАЛАГАНЪ-БАЛАГАНЪ“, дуэтъ съ танцами исп. М. П. Рахманова и М. С. Дальскій.
ЗНАМЕНИТЫЙ ДУЭТЪ СЪ ЗОНТИКОМЪ: „Часто, часто“ исп. Н. И. ТАМАРА и І. Д. Рутковскій.

ГОЛЛАНДСКІЙ ТАНЕЦЪ исп. С. Л. Свѣтлова и М. Ф. Клодниціей.

БАЛЕТЪ И ХОРЪ 80 ЧЕЛОВѢКЪ.

Участвуютъ въ опереттѣ СОЗДАТЕЛИ РОЛЕЙ.

съ которыми оперетта поставлена была 15 первыхъ представлений:

Разведенная жена ... М. П. Рахманова

Мужъ М. С. Дальскій.

Отецъ И. Звягинцевъ.

Предсѣдательница лиги

„Свободая любовь“ .. Н. И. ТАМАРА.

Предсѣдатель суда ... И. И. Коржевскій

Кондукторъ І. Д. Рутковскій.

Судья В. М. Майскій.

Судья Н. П. Мартыненко.

Судья И. Ф. Неклюдовъ.

Адвокатъ А. Ю. Радовъ.

Экспертъ А. З. Бураковскій.

Рыбакъ М. С. Клодниціей.

Рыбачка С. Л. Свѣтлова.

Декораціи работы Н. Яковлева.

Начало ровно въ 8 ¼ час.

Билеты продаются въ кассѣ театра „Буффъ“.

Существ. съ 1860 года

Маріинская гостинница и ресторанъ

Товарищества официантовъ.

Чернышевъ переул., № 3, тел. 14-68.

въ ближайшемъ районѣ Александринскаго и Малаго театровъ.

Ресторанъ заново отдѣланъ. Отдѣльные кабинеты съ піанино. Старинъ знамен. органъ Винтер-галтора. Первоклассная кухня подѣ личнымъ наблюденіемъ и отвѣтственностью Товарищества. Обиліе, вкусъ и свѣжесть пищи удовлетворяютъ самыя широкія требованія. Съ 17 с. м. игается ежедневно румынскій оркестръ подѣ управленіемъ извѣстнаго скрипача **Жоржа Стангулеско**.

Дирекція Бортлану. Вина лучш. русск. и загран. фирмъ.

Завтраки отъ 12-3 ч. дня, 2 блюда и кофе 75 к. ||| Обѣдъ отъ 3-8 ч. дня, 5 блюдъ и кофе 1 р. —
Обѣдъ . 3-8 . . 4 блюда и кофе 75 к. ||| ужины à la carte.

Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

П а н о р а м а**ЦИРКЪ НЕРОНА**

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дети, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимірскій .1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-ВО
В. І. СОЛОВЬЕВЪ»
Телеф. 233—91.**СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО****Н О В О С Т Ъ !!!**

послѣ театровъ

1-й разъ въ Россіи!!!**ОРКЕСТРЪ АРФЪ****БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ**
извѣстной солистки**Эммы Консолини де-Стефано**съ ея 12 ар-
фистами.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимыхъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подѣ управл. **В. Назабянна**.
Неаполитанскій ансамбль г. **Карбони**, Режиссеръ г. **Бальдини**.

**JARDIN
D'HIVER**

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Ежедневно.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.

Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.

Грандіозный дивертиссментъ

Первоклассныя заграничныя артисты.

SOUPERS AMUSANTS Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.

Входъ безплатный.

МУЛЕН-РУЖ**НЕВСКИЙ, 61.**

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн., въ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

**НАРОДНЫЙ
ДОМЪ**

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23
телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Нев-
скій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номеръ.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
Бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно

АНФИСА пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.

Въ воскресенье, 8-го ноября, утромъ (по удешевл. цѣнамъ) „Дни нашей жизни“—Л. Андреева; въ субботу, 14 октября, утромъ (по удеш. цѣнамъ) „Три сестры“ А. П. Чехова.

Готовится къ постановкѣ „Анатѣма“ Л. Андреева.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Невскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252-76.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО СМОТРИТЕ

новую сенсационную оп. въ 3 д. изъ современ. турецкой жизни

ТАЙНЫ ГАРЕМА соч. В. П. Валентинова.

Волшебная обстановка! ♦ Танцы купальщицъ и одалисокъ. ♦ DANSE DU VENTRE.

!!! ЗЛОБОДНЕВНЫЕ КУПЛЕТЫ !!!

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капелъм. и реж. А. В. Валинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.
Д. 1—Жизнь въ гаремѣ. Д. 2—Восточный рынокъ и „Селамликъ“. Д. 3—Младотурки побѣдили.
Въ воскр. 8 ноября, дн. сп., по уменьш. ц. (отъ 50 к. до 2 р.)—„Веселая вдова“. Нач. въ 1 ч. дня.
Анонсъ: Въ самомъ непродолж. времени—бен. премьерши труппы Е. В. Потопчиной.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ
Екатерининскій каналъ, 90.

Сегодня, въ среду, 4-го ноября,

въ 3-й разъ **ЗАГАДОЧНОЕ УБИЙСТВО**

пьеса въ 4-хъ д., П. Бертон, пер. Р. Чинарова.

Режиссеръ **И. Н. Самаринъ-Эльсонъ**. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до 5 час. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Готовится къ пост. новая пьеса „Освобожденные рабы“.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 4-го НОЯБРЯ,

Бенефисъ **Н. И. ТАМАРА**.

въ 44-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. дирекц. **Л. Л. Пальмонъ**.

**НЕВСКІЙ
„ФАРСЪ“**

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентинъ Лигъ.

Сегодня и ежедневно: 1) въ 8¼ ч. веч. гвздь сезона!!! Полные сборы!!!

Лихой сердцеѣдъ

во 2-мъ д. НЕБЫВАЛЫЙ ТРЮКЪ. Магазины дамскаго бѣлья.

ЖИВЫЕ ЖЕНСКІЕ МАНЕКЕНЫ.

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА. 2) въ 10¼ ч. веч.

Н О В И Н К А !!!

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КРЮШОНЪ**

соч. Трехъ Точекъ, муз. сост. А. Тонин. Пост. В. Ю. ВАДИМОВА.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спект. Адм. **Л. А. Леонтьевъ**.

Забытые мотивы

„Литейный Театръ“

(Литейный, 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущеній.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО**.

Сегодня, 4-го ноября,—новые пьесы и „Шаржи дня“

Сенсацион. **ШАРЖИ ДНЯ** пародія въ 2-хъ пер. новинка мѣн. и множ. карт.

въ духѣ парижскаго „Boite de Fursy“. Галлерея каррикатуръ на современн. дѣятелей. Политическія злобы дня. Каждое новое событіе найдетъ немедленное отраженіе въ ШАРЖАХЪ ДНЯ.

Въ 3-й разъ **Двѣ куртизанки.**
комедія

нов. драм. этюдъ изъ **КОШМАРЪ.**
жизни петерб. дня

Постановка П. П. Ивановскаго.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ТОЛЬКО ВРЕМЕННО



мы предлагаемъ по 6 руб.
вмѣсто 12 руб. знаменит. мембраны
„ЭКСИБИШЕНЪ“.

Эти мембраны приобрѣли всемирную популярность своимъ несравненнымъ качествомъ. Съ мембраною „ЭКСИБИШЕНЪ“ даже посредственный граммофонъ звучно и натурально поетъ и играетъ. Она подходитъ къ любому аппарату, есть съ трубной (какъ на рисункѣ) и безъ нея, съ резиной.

По полученіи 6 руб.
высылается съ упаковкой и пересылкой по всей Россіи или
по полученіи 2 руб.
съ наложеннымъ платежемъ.

— ТАКЪ-ЖЕ —
НЕОБЫКНОВЕННО ДЕШЕВО

предлагаемъ граммофонныя пластинки „Грандъ“:
ОРФЕОНЪ по 75 к., БЕКА и ЗУНИФОНЪ по 1 р., ОМОКОРДЪ и ФАВОРИТЪ по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ
и музыкальн.
инструменты
за наличныя и

В РАЗСРОЧКУ

предлагаетъ Торгово-Фабричное Т-во

И. ВИНУКОВЪ и Н. СИНЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

Каталогъ пластинокъ высыл. БЕЗПЛАТНО. * Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.
Иллюстр. прейскурантъ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стр. и условія разср. за 3—7 к. м.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45.



Продажа билетовъ во всѣ театры.



Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.



МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Невскій, 21.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Гостик. дворъ, 58.

Репертуаръ театровъ съ 2-го по 8-е ноября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 ноября.	Вторникъ 3 ноября.	Среда 4 ноября.	Четвергъ 5 ноября.	Пятница 6 ноября.	Суббота 7 ноября.	Воскресенье 8 ноября.
Маринскій.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Манонъ. (4 пр. 1 аб.).	Валкирія. (не въ сч. аб.).	Съ уч. Д. А. Смирнова. Риголетто. (5 пр. 2 аб.).		Карменъ. (не въ сч. аб.).		Утромъ: Травиата. Вечеромъ: Испыт. Дамиса. Времена года. Фея куколъ.
Александринскій.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Венеціанскій купецъ.	Звѣзда.	Г-жа пошлость.	Г-жа пошлость.	Горячее сердце.	Утромъ: Недоросль. Вечеромъ: Бѣдность не пороку. Золотой телець.
Михайловскій.		L'oiseau blessé. Le bon puméro.	Zaza.	L'oiseau blessé. Le bon puméro.	Спектакль для уч. молодежи Равенскій боець (2 пр. 1 аб.).	Les demi viâges. Le recommandation.	Les demi viâges. Le recommandation.
Новый драматическій театръ. (Выв. Коммиссаръ).	А Н Ф И С А.						Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анфиса.
Малый.	бен. Тихомірова Гастроль Орленева Царь Федоръ Іоанновичъ.	Человѣкъ.	Человѣкъ.	Человѣкъ.	Милый Жоржъ	Человѣкъ.	Утромъ: Звѣзда нравственности. Вечеромъ: Болотные огни.
Народн. Домъ.	Подъ властью луны.	Ромео и Джульетта.	Волчья пастъ.	Дубровскій.	Трильби.	Риголетто.	Утромъ: Робинз. Крузо. Днемъ: Тяжелые дни. Вечеромъ: Русалка.
Пассажъ.	Т А Й Н Ы Г А Р Е М А.						
Литейный.	1) Кошмаръ. 2) Подъ гнетомъ проклятья. 3) Двѣ куртизанки. 4) Шаржи дня.						
Невскій Фарсъ.	1) Лихой сердцеѣдь. 2) Забытые мотивы.						
Зимній Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Екатерининскій.	ЗАГАДОЧНОЕ УБИЙСТВО.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Въ воскресенье, 8 ноября, 1909 года,
въ театральномъ залѣ

Благороднаго собранія

Парголовское Пожарное Общество
устраиваетъ вечеръ непрерывнаго удоволь-
ствія и веселья.

1) При благосклонномъ участіи изв. арт. представлено будетъ:
ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ! Неполнявшаяся еще въ Петерб. оперетта:
ЯБЛОЧКО НАЛИВНОЕ муз. Оффенбаха,
пер. А. Алексѣева.

2) **ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**
изъ любимѣйшихъ арій и дуэтовъ старыхъ и новыхъ
опереттъ II №№
ВЪ КОСТЮМАХЪ И ГРИМЪ.

3) Русскія и цыганскія пѣсни въ исполненіи неподражаемой
Нины Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ
подъ аккомпаниментъ ея оркестра гусляровъ.
НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8 час. вечера.
ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.
Концертъ при участіи арт. Jardin d'hiver на сценѣ.

Т Е А Т Р Ъ САТУРН

НЕВСКИЙ, 67, противъ Надеждинской.

Ставятся исключительно новинки художе-
ственного исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

Пѣсни одиночества.

XIV.

ОСЕННЯЯ МЕЛОДІЯ .

Упадали на землю, какъ тихія слезы,
Пожелтѣвшіе листья въ аллеѣ моей,
И ихъ шестель невольно напомнилъ мнѣ грезы
Близикихъ сердцу весеннихъ, умчавшихся дней.
Пожелтѣвшія листья, какъ тихія слезы,
Упадали на землю, твердя мнѣ о томъ,
Сколько въ жизни ненужной, докучливой прозы,
Сколько горя, заботъ и страданій кругомъ.
Пожелтѣвшіе листья шептали съ тоскою,
Упадая на землю съ шуршаньемъ глухимъ:
„Вспомни, часто ли ты былъ доволенъ собою,
„Вспомни, часто ли счастьемъ былъ счастливъ
своимъ?“

Пожелтѣвшіе листья въ душѣ пробуждали
Всѣ, забытыхъ порывовъ, стремленья и ложь,
И, шурша и коробясь, мое сердце бросали
Своей пѣсней унылой въ невольную дрожь.
И казалось мнѣ, гдѣ-то не листья слетаютъ,
И не вѣтеръ уныло шумитъ по вѣтвямъ,
А какія то старыя тѣни рыдаютъ
По давно невозвратно умчавшимся днямъ.
И рыдаютъ они, что въ исканіи счастья
Сердце долго томилось въ напрасной тоскѣ.
Такъ мнѣ пѣли листы, среди тьмы и ненастья,
Упадая на землю, какъ дождь, вдаль.
И слетали они, точно тихія слезы,
И летѣли шурша съ почернѣвшихъ вершинъ.
Ночь спускалась... Уныло качались березы...
На скамейкѣ забытой сидѣлъ я одинъ.

Ки. Ф. Косіткинъ-Росговскій.

Новый вольтъ.

Какъ мы и предсказывали, исторія съ отставкой директоровъ и новыми выборами оказались только новымъ вольтомъ господъ пайщиковъ-директоровъ и ихъ директоровъ-служащихъ. Эта „семейная“ компанія прекрасно знала, что никакіе выборы при наличности комплекта рѣшающихъ членовъ ей не страшны. Такова уже природа антрепренерскаго устава Театральнаго клуба. Конечно, весь прежній составъ директоровъ самъ себя переизбралъ, причемъ для ширмы они дипломатично донесли къ себѣ К. А. Варламова и сотрудника „Пет. Газеты“ г. Гермоніуса*).

Остается только удивляться наивности той небольшой группы членовъ, которая, не состоя на службѣ у клуба, разыгрывала изъ себя „оппозицію“ и въ сервезъ приняла опереточную отставку и бутафорскіе выборы.

Конечно, при прошедшихъ выборахъ продолжалась та серія беззаконій и злоупотребленій, которая тянется въ Театральномъ клубѣ со дня его основанія.

Поведеніе гг. Потапенко и Ко. въ этомъ дѣлѣ поражаетъ своимъ цинизмомъ съ точки зрѣнія общественной.

Представьте себѣ слѣдующее положеніе.

Градоначальство *потребовало* уничтоженія ограниченаго комплекта полноправныхъ членовъ.

*) Сомнительно, и очень, чтобы заслуженный и маститый артистъ и почтенный журналистъ вошли въ составъ дирекціи, которая еще не реабилитировала себя послѣ всѣхъ извѣстныхъ публичныхъ разоблаченій, не говоря уже о томъ, что щепетильный человѣкъ не можетъ принять избраніе отъ кружка въ 40-50 человѣкъ наканунѣ вступленія въ этотъ кружокъ новыхъ 500 выборщиковъ.

Было создано общее собраніе, которое постановило зачислить въ дѣйствительные члены всѣхъ кандидатовъ и упразднить институтъ членовъ-со-ревнователей.

Все это дѣлалось, конечно, не по инициативѣ заправиль клуба, а по указаніямъ администраціи, серьезно и толково ведущей борьбу съ торговлей азартомъ. Все это дѣлалось *до выборовъ*. И вотъ гг. пайщики и ихъ служащіе-директора устраиваютъ такой маскарадъ.

Пмъ оставалось „дослужить“ по ихъ же прежнимъ выборамъ еще одинъ годъ.

Черезъ годъ— то градоначальство, навѣрно, осуществитъ свое желаніе видѣть въ Театральномъ клубѣ однихъ полноправныхъ членовъ.

Тогда, конечно, долженъ былъ наступить и конецъ хозяйничанію гг. Потапенко и Ко.

И вотъ, чтобы сохранить для себя это золотое руно на возможно больше времени, они рѣшили пока не поздно избрать себя *еще на три года*.

Вотъ „тонкій“ смыслъ пресловутой „отставки“.

Въ самомъ дѣлѣ, для чего если не для этого разыграна была эта комедія?

Въ исторіи общественныхъ учреждений еще не было примѣра, чтобы какая-нибудь дирекція (или правленіе), увеличенная ревизіонной комиссіей въ цѣломъ рядѣ нарушеній устава и явныхъ злоупотребленій была избрана вновь въ полномъ составѣ. Это мыслимо только въ такомъ учрежденіи, какъ Театральный клубъ, гдѣ все, все, все—дѣлается для „проформы“, для прикрытія настоящихъ хозяевъ дѣла, словомъ—„для администраціи“.

Впрочемъ, нѣтъ сомнѣнія, что весь этотъ общественный цинизмъ, позорящій честь и доброе имя литературно-артистическаго міра, не долго еще продолжится.

Не можетъ, не долженъ долго продолжаться.

И. О.

О „Госпожѣ Пошлость“.

Послѣ двухмѣсячнаго шума и всевозможныхъ толковъ въ писательскихъ и артистическихъ кругахъ новая пьеса Н. Н. Ходотова представитъ, наконецъ, 5 ноября на судъ журнальной братіи, упрекающей и упрекавшей автора,—такъ сказать, авансомъ,—въ пасквильности...

Н. Н. Ходотовъ, не разъ опровергавшій уже это мнѣніе, теперь категорически заявляетъ, что никакого пасквиля въ пьесѣ нѣтъ, какъ нѣтъ и никакихъ „фотографій“.

— Я написалъ,—говорилъ Н. Н. Ходотовъ,—чисто бытовую пьесу, взялъ типы изъ жизни, и, конечно, не могъ создать таковыя фантастическими. Но выводить въ качествѣ „типовъ“ въ пьесѣ знакомые облики—отъ этой мысли я былъ далекъ. Въ писателѣ Гавриловѣ всѣ почему-то



Н. Н. ТАМАРА.

(3-й актъ „Разведенной жены“).

узнѣли Куприна. Почему?—Право, не понимаю. Думается мнѣ, что причина тутъ кроется въ томъ, что я, дѣйствительно, хорошо знаю А. И. Куприна и, создавая этотъ типъ, невольно, можетъ быть, и вопреки моему желанію, ввелъ въ эту роль сходные и соприкасающіеся съ чертами Куприна изобразительные моменты.

Когда пьеса прочитана была литературнымъ комитетомъ, среди членовъ котораго имѣются лица, весьма близко знающія А. И. Куприна, мнѣ на эти сходныя черты было указано и я, внѣ всякаго давленія, уничтожилъ всѣ такія мѣста въ пьесѣ.

И теперь въ ней, особенно въ роли писателя Гаврилова, нѣтъ ни одной изъ тѣхъ фразъ, въ которыхъ литературный комитетъ усмотрѣлъ сходство съ А. И. Купринымъ.

Лично я никакого сходства не замѣчалъ и думаю, что эти фразы, эти отдѣльныя характерныя черты моего писателя, являются не слѣдствіемъ желанія вывести то или иное лицо, а—простымъ явленіемъ чисто жизненной наблюдательности и „собирающей системы“, путемъ которой моя „Госпожа пошлость“ явилась на свѣтъ Божій. Это та система, которой и необходимо держаться въ бытовыхъ пьесахъ.

Цѣнно, между прочимъ, указаніе Н. Н. Ходотова на то, что въ типѣ Гаврилова онъ далеко не

намѣренъ обобщать всю писательскую среду, и, словами Гурина (В. Н. Давыдовъ) онъ ярко выражаетъ, что такое писатель въ наши дни. Гуринъ говоритъ во 2-мъ актѣ:

„У насъ, въ Россіи, кромѣ литературы и искусства, нѣтъ болѣе ничего великаго и святого“...

Постановкой пьесы Н. Н. Ходотовъ болѣе, чѣмъ доволенъ Режиссеръ, А. Долиновъ, сдѣлалъ все, что можно было сдѣлать, а исполнители ролей—лучшія силы Александринскаго театра—г-жи Савина, Стрѣльская; гг. Варламовъ, Давыдовъ, Петровский, Озаровскій... Они, по мнѣнію автора, „даютъ гораздо больше того, что написано“.

Дублеровъ въ „Госпожѣ пошлости“ нѣтъ и ихъ не хотятъ сами исполнители.

Общанія „освистать“, „ошикать“, которыми щедро одаряютъ Н. Н. Ходотова, его совершенно не смущаютъ, ибо среди „угрожающихъ“ есть такіе, которые понятія о пьесѣ не имѣютъ, а недовольны ею только „по слухамъ“.

И

Встрѣтилъ В. В. Стрѣльскую.

— Какъ вамъ нравится „Госпожа пошлость“?

Одного вопроса этого было достаточно для разговора на эту тему въ теченіе всего вечера.

В. В. не можетъ нахвалиться.

— „Пьеса—любо играть“. Мы всѣ съ такой охотой ее готовимъ, что не имѣть успѣха она не можетъ. Великое дѣло—когда актеръ любитъ свою роль,—говоритъ В. В. Стрѣльская,—а въ этой пьесѣ всѣ влюблены въ свои роли.

На что ужъ моя роль,—няни,—маленькая, но дублировать никому не дамъ; сама буду играть, сколько бы разъ она ни прошла.

Болѣе спокойно, но не менѣе восторженно, отзывается о пьесѣ К. А. Варламовъ.

Богатый опытъ и меньшая практика этого ветерана русской сцены придаютъ особенную цѣнность его словамъ:

— Такой пьесы давно у насъ не было, а о роляхъ въ ней и говорить не приходится. Н. Н. Ходотовъ знаетъ всѣхъ насъ хорошо и роли написалъ „подъ насъ“. Что ни роль, то пуля, а фразы, монологи и отдѣльныя сцены прямо-таки „апплодисментныя“. Впрочемъ, приходите и увидите. Можетъ быть, я и ошибаюсь, но тогда мы всѣ (артисты) ошибаемся ибо высказанное мною мнѣніе—мнѣніе всѣхъ насъ.

Хвалятъ „Госпожу пошлость“ и М. Г. Савина, и В. Н. Давыдовъ.

Б. Аловъ.

ПО ТЕАТРАМЪ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Собственно, это были даже не двѣ, а двѣ съ половиной премьеры. Ибо и „Шаржи дня“, идущіе на сценѣ Литейнаго театра вотъ уже въ теченіе почти трехъ недѣль, на этотъ разъ представили предъ публикой въ „подновленіи“ видѣ. Съ нихъ и начну.

Тѣ вставныя сценки, которыя на этотъ разъ были показаны, въ отношеніи сатирической цѣнности, уступаютъ старымъ сценкамъ. Подъ беллетристомъ Ямскимъ слѣдуетъ понимать Куприна. А „мораль“ на него пущена въ отместку за его недавнюю и на шумѣвшую „анти-актерскую“ выходку. Поскольку имѣлось въ виду отнарировать послѣднюю,—противъ сценки ничего нельзя имѣть, но непріятное какое-то чувство она вызываетъ, какъ выпадъ противъ Куприна, какъ беллетриста и автора „Ямы“.

Стихи, въ которые облечена сценка, изобличаютъ техническое мастерство ихъ авторовъ.

Веселъ и юмористиченъ номеръ „Ой-Ра“. Въ пресловутомъ танцѣ занято трое мужчинъ и три дамы, причемъ первые,—по мысли авторовъ,—должны вызывать представленіе о лидерахъ главныхъ парламентскихъ фракцій. Натурально, особенное вниманіе привлекаетъ въ тріо мужчинъ „клоунъ“, танцующій съ „жидовкой“.

Объ вставныя сцены имѣли большой успѣхъ. „Кошмаръ“, которымъ отчетный спектакль начался, можно смѣло отнести къ категоріи плодовъ „литературнаго кошмара“. Ни литературности, ни сценичности, ни просто здраваго смысла. О смыслѣ психологическомъ, а въ данномъ случаѣ—психо-патологическомъ, стало быть, и говорить нечего. Содержаніе въ двухъ словахъ: герой-сацистъ убиваетъ любовницу-проститутку. Если бы это не было слишкомъ большой честию, я бы объ авторѣ этой пьесы, почерпнутой изъ „хроники происшествій“, сказалъ то же, что Л. Н. Толстой объ Андреевѣ: „Онъ пугаетъ, а мнѣ не страшно“. И не только не страшно, а просто-таки смѣшно. На сценѣ происходитъ двойное убійство, а съ лицъ публики не сходитъ улыбка. Жалко было актеровъ!

Зато „Двѣ куртизанки“—очень милая и граціозная одноактная комедійка, стильно переведенная г-жей Темировой съ французскаго. Прелестно справляется съ нелегкой ролью современной куртизанки г-жа Мосолова, и граціозна въ роли куртизанки египетской г-жа Арабельская, щеголяющая экзотическими танцами. Нѣсколько не на своемъ мѣстѣ талантливый простакъ труппы г. Курихинъ: онъ недостаточно „краснощекъ“, не типично-молодъ для роли дамскаго любимчика „изъ мальчиковъ“. Не богата и обстановка, которая и по смыслу, и по прямой ремаркѣ пьесы должна быть почти феерической.

Дядя Яша.

Невскій фарсъ. Бенефисъ В. Ю. Вадимова.

Для бенефиса своего В. Ю. Вадимовъ, кромѣ идущаго уже нѣсколько времени веселаго фарса „Лихой сердцеѣдъ“, поставилъ музыкальный крющонъ „Забытые мотивы“, скомпанованные по образу и подобию валентиновскихъ мозаикъ. Хорошій успѣхъ фарса, въ которомъ бенефициантъ исполняетъ одну изъ лучшихъ ролей, стушеввался полнымъ неуспѣхомъ „Забытыхъ мотивовъ“, которые правильнѣе было бы назвать: „Забитые мотивы“, ибо въ эту мозаику вошли всѣ мотивы, отъ „Евгенія Онѣгина“ и до „Разлуки“ включительно. Ансамбль портилъ неудачный танцоръ г. Пюнтковский, страдающій полнымъ отсутствіемъ ритма. Остальные исполнители добросовѣстно выполнили свои обязанности. Очень забавны были въ „Музыкальномъ крющонѣ“ гг. Свирскій (Звѣздинцевъ), Николаевъ (семинаристъ) и бенефициантъ въ главной роли помѣщика Сахатова. Сборъ былъ хорошій.

Б. А.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите дать мѣсто на столбцахъ Вашей уважаемой газеты слѣдующему разъясненію.

Съ нѣкотораго времени въ правленіе Спб. народной консерваторіи поступаютъ запросы разныхъ, преимущественно иногороднихъ, лицъ о сообщеніи дополнительныхъ подробныхъ свѣдѣній къ публикации помѣщенной отъ имени какого то „Бюро Всероссийской Народной консерваторіи“ объ отдачѣ на прокатъ разнаго рода музыкальных инструментовъ за ежемѣсячную плату въ 10 коп. Дополнительно къ этому на имя предѣдателя правленія народн. консерваторіи поступило „открытое письмо“ безъ подписи, гдѣ неизвѣстныя лица, именующія себя уч-ками и уч-цами Императорской консерваторіи, выражаютъ порицаніе тому-же „Бюро“ за намѣреніе „обезцѣнить тяжелый музык.-педагогическій трудъ предложеніемъ чуть не совсѣмъ безплатныхъ уроковъ“.

Авторы и запросовъ, и „открытаго письма“ по видимому смѣшиваютъ существующую съ 1-го октября 1908 г. на основаніи, своевременно утвержденнаго подлежащею администраціею, правилъ устава секціи музыки Спб. о-ва н. у.—народн. консерв. съ какимъ то инымъ учрежденіемъ частнаго характера. Время отъ времени въ петербургскихъ газетахъ появляется отъ имени названнаго „Бюро“ объявленіе объ урокахъ музыки (3 руб. въ мѣс.), отдачѣ на прокатъ музык. инструментовъ за 10 к., въ мѣсяцъ и т. п.

Правленіе народной консерваторіи предполагало видѣть здѣсь то неизвѣстное ему и нынѣ учрежденіе, отъ имени котораго весною т. г. обращался къ нему г. Н. Синцеровъ съ предложеніемъ жертвовать музыкальные инструменты съ обяза-

тельствомъ отдачи ихъ на прокатъ и именно за ту же 10 коп. плату въ мѣсяцъ и которое (предложеніе) было отклонено.

Цѣли и задачи учрежденія народной консерваторіи — обученіе музыкѣ по спеціальнымъ программамъ существующихъ русскихъ и иностранныхъ консерваторій. Наконецъ, самый размѣръ учебной платы (5 и 10 руб. въ мѣсяцъ) исключаетъ всякую возможность соприкосновенія ея дѣятельности съ подобными „Бюро“, явно преслѣдующими разрѣшеніе задачъ иного, хотя и довольно опредѣленнаго характера.

Правленіе народной консерваторіи.

Просятъ иногороднія газеты перепечатать это разъясненіе.



Директоръ Императорскихъ театровъ, согласно ходатайству общества народныхъ университетовъ, разрѣшилъ предоставить Маринскій театръ въ теченіе девяти дней, съ перваго дня закрытія сезона, названному обществу. Будутъ объявлены три абонементы: опера „Пеллеасъ и Мелизанда“ Дебюсси-Метерлинка, „Электра“—Гофманстали-Штрауса и „Волшебная флейта“—Моцарта.

Въ устраиваемомъ 9 ноября, въ Дворянскомъ собраніи артистомъ П. В. Самойловымъ концертъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ с.-петербургскаго университета, примутъ участіе: артистъ Имп. театровъ, Л. Г. Яковлевъ, Е. Чириковъ, Е. А. Миринова, А. Я. Садовская, арт. Имп. театр. Г. А. Морской и мн. др.

Въ „Буффѣ“ сегодня бенефисъ талантливой Н. И. Тамара. Идетъ каждодневная „Разведенная жена“, но съ премьерой.. туалетовъ г-жи Тамара.

Первый экстренный концертъ А. Зилотти, подъ управленіемъ Артура Никиша, состоится въ субботу, 7-го ноября, въ залѣ Дворянскаго собранія.

Въ воскресенье, 22 ноября, въ пользу недостаточныхъ слушательницъ женскаго медицинскаго института въ залѣ Дворянскаго собранія устраивается В. И. Куза концертъ съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ и артистокъ.

Балетмейстеръ М. М. Фокинъ вернулся изъ заграничнаго отпуска.

Леонидъ Андреевъ разрѣшилъ театральному отдѣлу общества народныхъ университетовъ постановку въ театрѣ Шлиссельбургскаго завода и Б. Охтенскомъ всѣхъ своихъ пьесъ, за исключеніемъ „Любви къ ближнему“.

Находящіеся за границей Л. Л. Пальмскій и А. С. Полонскій приобрѣли въ Вѣнѣ новую оперетту автора „Веселой вдовы“ Легара—„Графъ Люксембургъ“, только что прошедшую съ большимъ успѣхомъ въ вѣнскомъ опереточномъ театрѣ. Оперетта въ „Буффѣ“ пойдетъ лѣтомъ.

8-го ноября въ Народномъ домѣ гр. Паниной будетъ поставлена „Антигона“ Софокла, въ переводѣ Мережковского. Въ главной роли выступятъ Н. Ф. Скарская. Затѣмъ 15-го ноября предполагается поставить, нешедшую еще въ Россіи, пьесу Бьернсона „Свыше нашихъ силъ“.

Въ воскресенье, 22-го ноября, въ день 125-лѣтія существованія Обуховской больницы, въ театрѣ „Комедія“ (Моховая, 33), состоится спектакль, въ пользу немущихъ лицъ, выписывающихся изъ больницы. Спектакль организуется кружкомъ любителей при участіи извѣстныхъ артистовъ.

По примѣру театровъ, стремленіе къ стильности и художественности начали проявлять и большія торговыя фирмы. Открывшійся вчера на углу Невского и Литейнаго магазинъ товарищества „Р. Келлеръ и Ком. въ Москвѣ“ по отдѣлкѣ своей нарядности выдержанъ въ стилѣ „ампиръ“. Надъ проектомъ отдѣлки магазина работали художники, чуть ли не по конкурсу. Даже арматура заказана по рисункамъ художника.

Дамскія письма

(къ ЛЯДВ МИХЕЮ).

Десять рублей за „ЕГИПЕТСКИЙ“ въ банкъ,
на всѣ цѣны
Мнѣ право заплатить не жалѣ!!
Весь ароматъ сохраняется въ склянкѣ!!...
Са marche!!! Лізна Этуаль.
Табакъ фаб. А. М. ШАПОШНИКОВА.
превосх. вкуса СПБ. Продается всюду!
(Продолженіе слѣдуетъ).

ДѢТЕЙ НА СКРИПКѢ

Усп. обучаетъ опыт. пед., оконч. конс. (15 лѣтъ пр. отъ 2—5 час. веч. Владимірс пр., № 7, кв. 29. М. К. Тел. 70—61. кй

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛЕЗНЫХЪ ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКИЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ модностей и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запрова.

Пальто дамск. отъ 15 р.		Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18 :		Пиджачн. костюмъ 13 :
Австрийск. куртка 6 :		Брюки англ. рно. 4 :

ВЫ БУДЕТЕ ДОВОЛЬНЫ,

если купите

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

съ полотняными прокладками

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

ВОРОТНИКИ,
МАНЖЕТЫ,
МАНИШКИ



ЦВѢТНЫЕ
И
БѢЛЫЕ.

Требуйте прейсъкуранты.

Н. МАРКВАРТЪ,

Автово-розничный магазинъ,

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 64.

НОВОСТИ КОСМЕТИКИ И ПАРФЮМЕРІИ.

ДУХИ ИЗЪ ЦВѢТОВЪ НИЦЦЫ,

шампу, кремы, мыло, пудра, одеколоны, лосіонъ.

САНАДЕРМА ВЪ НИЦЦѢ.

Продаются вездѣ. Отдѣленіе для Россіи: Москва, Никольская, домъ Греческаго монастыря. Тел. № 52-19.

„БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ЖИЗНЬ“.

Открыта подписка на 1910 годъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

на годъ — 5 руб., на 1/2 года — 3 руб., на 3 мѣс. — 1 руб. 75 коп. съ доставкой и пересылкой. Подписчики, внесшіе подписную плату за 1910 годъ, получаютъ журналъ со времени подписки до 1-го января 1910 г. **Безплатно.**

Подписка принимается въ главн. конт. и редакціи, Невскій, 51, и по телефону 274—21.



СЕГОДНЯ

5-е представление 3-го абонементу.
представлено будетъ

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ г. Д. А. Смирновъ.
Риголетто, придворный шутъ г. Тартаковъ.
Джильда, его дочь г-жа Катильская.
Спарафучилло, бандитъ г. Серебряковъ.
Магдалена, его сестра г-жа Никитина.
Джованна г-жа Дювернуа.
Графъ Монтероне г. Григоровичъ.
Борса) г. Ивановъ.
Марулю) придворные г. Титовъ.
Графъ Чепрано г. Маркевичъ.
Графиня Чепрано г-жа Слатина.
Пажъ герцога г-жа Иванова.
Придворникъ г. Кравченко.

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестностяхъ.
Соло исполнять: на виолончели—г. Пфейферъ, на контра-
басѣ—г. Бехъ.

Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ.
Артистками и артистами балетной труппы будетъ испол-
нено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригодонъ и Менуэтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Риголетто. Д. I. *Дворецъ герцога.* Герцогъ по
желанію одного вельможи ухаживаетъ за графиней
Чепрано и въ то же время усиленно старается вы-
звать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, ко-
торую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто
часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ
всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные
узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой
дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную.
Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ
ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Мон-
тероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто
глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ
шута и герцога. Д. II. *Улица между домомъ Риго-
летто и Чепрано.* Герцогъ, подъ видомъ студента
Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ
Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто
маску и зазываютъ его глаза платкомъ, они про-
дѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ по-
хитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ
похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе
дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. *У
герцога.* Придворные издѣваются надъ Риголетто.
Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ
изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ
и клянется отомстить герцогу. Д. IV. *Развалины на
берегу реки.* Джильда умоляетъ отца не мстить
субимому ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за
лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой.
Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спара-
фучилло умертвить герцога. Тогда Джильда,
узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ
убить вѣсто герцога кого либо другого, пере-
одевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ,
чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ
одною изъ любящихъ его дѣвушекъ. Несчастный
Риголетто въ отчаяніи.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ
Акц. общ. К. Зигель
Сиб., Ямская ул., д. 44. Телѣф. 310-73.
Отд. Москва, Ростовъ на/Д., Екатери-
нославль. Ревель и Царское Село.



ТРЕБУЙТЕ ПРЕИСКЪ-КУРАНТЪ № 55.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

Первоклассный ресторанъ **„МОСКВА“** „Невскій, уг.
Владимірскаго, телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

По случаю окончанія срока контракта и отказа владельца
возобновить таковой

въ магазинѣ бывшемъ

А. ХВОСТОВА,

№ 117 Гостиный дворъ. № 117
Большая Суровская.

За прекращеніемъ торговли отъ сего числа ПРОДАЕТСЯ
ВСѢ КРУЖЕВНОЙ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЙ ТОВАРЬ
СО СКИДКОЮ 50%.

Профессоръ пѣхія
М. Г. Китинъ.

Офицерская, 10, кв. 23.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ ЗВѢЗДА

Пьеса въ 4 д., Германа Бара, перев. П. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Лона Ладингеръ, драмат. артистка	г-жа Мичурина.
Леопольдъ Визангеръ	г. Ходотовъ.
Марта, его сестра	г-жа Ускова.
Герти Данцеръ, ея подруга	г-жа Домашева.
Энгельбертъ Роръ, докторъ медиц.	г. Корв.-Круковский.
Графъ Густавъ Блювицъ	г. Новинскій.
Индра, кларетъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Фрейлейнъ Ципсеръ, актриса	г-жа Тираспольская
Виттактъ, дровяникъ	г. Борисовъ.
Мозель, капельмейстеръ	г. Петровский.
Францъ) Слуги у	г. Лерскій.
Лина) Лоны	г-жа Субботина.
Блумъ) Авторы пьесы	г. Пантелѣевъ.
Кохъ) „Фіалка“.	г. Гарлинъ.
Венигъ, репортеръ	г. Лонтевъ.
Флора Денкъ, актриса	г-жа Любимская.
Петръ Галлусъ, старый актеръ ...	г. Павловъ.
Фонъ-Шпахъ	г. Голубевъ.
Марія, привратница у Визангера . . .	г-жа К.-Шмитова.

Дѣйствіе—въ Вѣнѣ.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда. Лона Ладингеръ, извѣстная артистка одного изъ вѣнскихъ театровъ, разстроена неуспѣхомъ послѣдней пьесы, въ которой она выступала. Подъ вліяніемъ Ципсеръ, актрисы не у дѣл, живущей у нея, она отказывается отъ дальнѣйшаго участія въ пьесѣ, но докторъ Горъ, извѣстный подъ названіемъ „дядюшки“ во всемъ театральномъ мірѣ, ее уговариваетъ. Авторъ, совсѣмъ еще молодой человекъ, Леопольдъ Визангеръ, узнавъ у директора о ея первоначальномъ отказѣ, призываетъ къ Лонѣ съ просьбой поддержать его пьесу своимъ участіемъ. Лона принимаетъ его крайне высокомерно, но, разстроганная его наивностью, искренностью и молодостью, увлекается имъ, и объясненіе оканчивается страстнымъ поцѣлуемъ. Затѣмъ они встрѣчаются въ маленькой квартиркѣ въ отдаленной улицѣ города, воображая, что объ этомъ никто не знаетъ, и наслаждаются своей чистой, свѣжей любовью. На самомъ дѣлѣ уже всѣ близкіе къ театру люди знаютъ про ихъ встрѣчи. Визангеръ крайне тѣнитися необходимостью скрывать, лгать. Лона мало рѣшается его любви. Происходитъ бурное объясненіе между ними въ результатѣ котораго Леопольдъ рѣшается жениться на Лонѣ, чтобы избавиться отъ грязи сплетенъ и отъ неудобства тайной любви. У Ладингеръ праздникъ. Спрашивается 50-е представленіе новой пьесы „Фіалка“. И авторы ея Блумъ и Кохъ, и другіе гости водятъ себя крайне развязно въ ея домѣ и пьянствуютъ, какъ въ ресторанахъ. Лону посѣщаетъ ея прежній любовникъ графъ Густавъ Блювицъ. Въ моментъ его прощанія съ Лоной появляется Леопольдъ. Онъ не скрываетъ своего превращенія и негодованія ко всей этой театальной публикѣ. Лона вызываетъ его на откровенный разговоръ. Визангеръ въ бѣшенствѣ замахивается на нее. Это рѣшаетъ все: они расстаются навсегда. Визангеръ женится на подругѣ его сестры, Гертидѣ Данцеръ, влюбленной въ него.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
„Dernière Nouveauté“
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛѢ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.



высшая награда.

1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
Чулки и НОСКИ шелковые и
филидеконовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.





Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сценический образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

la 5-ème représentation (reprise) de

ZAZA

pièce en cinq actes de M-r Pierre Berton et Charles Simon.

Personnages:

Cascart	M-r Andrieu.
Bernard Dufresne.	" Paul Escoffier.
Bussy	" Delorme.
Dubuisson	" Armand Morins.
Malardot	" Mangin.
Jules	" Violette.
Adolphe	" Bruno.
Martin fils	" Paul Lanjallay.
Michelin	" Jean Frédal.
Courtois fils	" Demanne.
Lartigon	" Valbel.
Le Camus	" Raoul Terrier.
Duclou	" Paul Robert.
Auguste	" Gervais.
Bonard	" Léon.
Zaza	M-me Marguerite Brésil.
Anais	" Marthe Alex.
Simone	" Starck.
Floriane	" Medal.
M-me Dufesne	" Dux.
Nathalie	" Bade.
Juliette	" Taillefer.
Mélanie	" Alicé Fiére.
Clairette	" Marthe Lauzières.
Liseron	" Fabienne Fabrégés.
Toto	" Fontanges.
Mirette	" Devaux.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Заза. Кафешантанная премьерша Заза влюбляется въ Эмиля Дюфрена, бросаетъ кафешантанъ и заживаетъ съ нимъ счастливою жизнью. Препжній любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, недоволенъ, что потерялъ талантлиую партнершу. Анянда, мать Заза, также недовольна: она ужъ не можетъ получать отъ дочери денегъ на свои прихоти. У Каскара соврѣшаетъ планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Онъ узнаетъ, что Дюфренъ женатъ, и сообщилъ объ этомъ Заза. Заза въ бѣшенствѣ. Она рѣшется ѣхать въ квартиру Дюфренъ, чтобы сдѣлать скандалъ его женѣ. Въ квартирѣ у Эмиля она никого не застаётъ, кромѣ маленькой Тото. Дѣтскій, наивный лепетъ проваиводитъ переворотъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Анянда и директоръ кафешантана Малардо, съ тревогой ожидаютъ ея возвращенія. Вотъ, наконецъ, и она;—вслѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Натали съ докладомъ о приходѣ Дюфрена. Заза выпроваживаетъ Каскара и бросается въ объятія Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заливаетъ ему, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что разсказала его женѣ про ихъ связь. Дюфренъ виѣ себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. „Она жена моя,—кричитъ онъ,—а ты?..“ Заза, убѣдившись, какъ сильно Эмиль любитъ жену, прогоняетъ его, а сама горько плачетъ о своемъ разбитомъ счастьи.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.



Вниманію дамъ!

Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospect.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новосты. Богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!



С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ. Бордо.
лучшій ликеръ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, присяжный повѣренный г. Муратовъ.
Александра Павловна, его жена г-жа Миропольская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Няночка) Павловны г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ г. Нелидовъ.
Александра Ивановна Аносова г-жа Зотова.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринъ, присяжный повѣренный г. Тимскій.
Андрей Ивановичъ Розентау, присяжный повѣренный г. Карповъ.
Гимназистъ Петя г. Вильнеръ.
Померанцевъ, товарищъ Петя г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Новичевъ.
Таперъ г. Свободинъ.
Алексѣй, лакей г. Рындиный.
Катя, горничная г-жа Орлова.

Декорации 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачена, 4-го акта Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манятъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особенн. лтъ, чисто-женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ. Анфиса мучается содрогаетъ я, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тѣтливо умоляетъ о любви. На крикѣ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и проіеіей. Анфиса возмущается, обвиняетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Нинючка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданіе. Самшавшая его разговоръ съ Нинючкой Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.



ДИРЕКЦІЯ С. В. БРАГИНА.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ И ОБОЗРѢНІЯ.

Екатерининскій нан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Загадочное убійство

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., П. Бертонъ, пер. Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Графиня Ева Марини г-жа Ясновская.
Графъ Марини, ея мужъ г. Горскій.
Андрѣ Тавернье г. Муравьевъ.
Максимъ Роль, репортеръ газеты „Вечеръ“ г. Надеждовъ.
Монель, судебный слѣдователь г. Астровъ.
Прокуроръ г. Башкировъ.
Полицейскій комиссаръ г. Миновичъ.
Дивуа, писмоводитель г. Койранскій.
Пуссанъ, адвокатъ г. Кусковъ.
Рабрѣ, адвокатъ г. Римскій.
1-ый агентъ г. Петровъ.
2-ой агентъ г. Соколовъ.
Фиделій, лакей графа Марини г. Смирновъ.
Управляющій гостиницей г. Эльве.
Докторъ Массонъ г. Горловъ.
Лакей гостиницы г. Калинкинъ.
Анетта, горничная графини Марини-г-жа Пріятелева.
Горничная въ гостиницѣ г-жа ванъ-Заамъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ г. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°. Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дам.	8
Сер. муж.	7.50
Сер. дам.	6.75
Зол. муж.	85
Зол. дам.	18

Магазины и павильоны часовъ, золота, серебра и бриллианты.
Невскій, 59, д. 6 Г. Блонна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 35-89.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Новскій. 48.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валяй-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зухейка)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Демаръ.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Милютинъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Фокинъ.
Тереза, его дочь	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Гастонъ, боцманъ	г. Августовъ.
Муэдзинъ	г. Фарафоновъ.
Дервишъ	г. Варягинъ.
Персъ	г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валяй-паша, останавливаетъ свой выборъ на француженкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валяй-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго евнуха Юсуфа.



отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва. Рига.

ОСТАТОКЪ МЕБЕЛИ послѣ пожара
въ Торговомъ Домѣ

Т-ва Афанасьевъ и Барановъ.

Мал. Гост. Дворъ, №№ 16, 17, 18 и 19,

крайне дешево распродается,

а также имѣется громадный выборъ мебели во
всѣхъ стиляхъ.

по весьма умѣреннымъ цѣнамъ



**НЕ БРИТЬЕ,
А РОСКОШЬ!!**

спеціальнымъ МЫЛОМЪ для
БРИТЬЯ

«Эрасмикъ»

Англійской придворной
фабрикиThe Erasmic
Company Lim.Продается во всѣхъ лучшихъ пар-
фюмерныхъ магазинахъ.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графснаго, бель-
этажъ. Телефонъ 243—28.

Покупать по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ
СУММУ жемчугъ и брилліантовыхъ
вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде,
чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ
случайныхъ брилліантовыхъ и
серебр. вещей для подарковъ и подноше-
ній. Ченанное отоловое серебро на 12 и 24
персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы из-
вѣстѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ
собственной мастерской.

Зимний Буфф

Адмиралтейская набережная, 4. Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ
Бенефисъ Н. И. ТАМАРА.

Представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалъ, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмснаго.

Карель Ванъ Лиссвега г. Дальскій.
Яна, его жена г-жа Рахманова.
Питеръ де-Бакенсиль, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа ТАМАРА.
Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
Предсѣдатель суда г. Коржевскій.
Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
Дандеръ) суда г. Мартыненко.
Серонъ, кондукторъ г. Рутковский.
Аделина г-жа Рейская.
Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ г. Клодницкій.
Мартъ, его жена г-жа Свѣтлова.
Профессоръ Тьонге) эксперты г. Бураковский.
Профессоръ Визумъ) г. Крамской.
Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссвега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Маппуль.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссвега и жены его Яны, обвиняющей его въ нападкѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, угаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получаетъ телеграмму отъ отца, не подозревавшего о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, повтоку, проситъ Карела хотъ на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома влюбленнаго мужа. Предсѣдатель хотѣлъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маппуль, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

ПРОКАТЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТЪ.

СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Андрей Дидерихсъ.

60. ЛИТЕЙНЫЙ 60.

Телеф. 40-41.



Банкирская
контора.

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. ВІЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій, 56.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица.

Гекторъ Лоранъ	г. Смоляковъ.
Флора, его жена	г-жа Баллэ.
Жильберъ Принье	г. Вронскій.
Вивіана, его жена	г-жа Вал. Линь.
Просперъ Лепронъ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротей, его жена) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эсташъ Детурналь	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ	г-жа Антонова.
Эрмансъ	г-жа Смѣльская.
Юстина, камеристка Флоры	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ	г-жа Мюратъ 2-я.
Фредерикъ, слуга Жильбера	г. Ольшанскій.
Мадленъ)	г-жа Мелецкая.
Лулу) Манекены	г-жа Троянская.
Фифи)	г-жа Гремина.

Постановка В. Ю. Вадимова.

II. Забытые мотивы

Музыкальный крѣшонъ въ 2 д., соч. Трехъ точекъ, муз. составилъ А. Тонни.

Дѣйствующія лица:

Звѣздинцевъ	г. Свирскій.
Анна Павловна, его жена	г-жа Сафронова.
Бетси)	г-жа Валент. Линь.
Мери) ихъ дочери	г-жа Казанская.
Баронъ Клингентъ, мужъ Бетси ...	г. Аксаринъ.
Нехлюдовъ	г. Младышевъ.
Вольтъ	г. Орлицкій.
Сахатовъ, помѣщикъ	г. Вадимовъ.
Поповна	г-жа Балле.
Семинаристъ	г. П. Николаевъ.
Парень	г. Піонтковскій.
Федоръ Ивановичъ, лакей	г. Разсуд.-Кулябко.
Маша, горничная	г-жа Рутковская.

Дѣйствіе—въ имѣніи Звѣздинцева, въ наши дни.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. кам. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЧАЙ и КОФЕ
Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С-ми
ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

См. объявленія на слѣд. страницахъ.

Огромный выборъ
театр. и полев.
биноклей
и художеств. работы



ЛОРНЕТОВЪ
золот., сереб., черепахов. и перламутров.
рекомендуетъ по дешев. цѣнамъ
ОПТИЧ.
МАГАЗ. **С. Калинина.**
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 52.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

На брюшники

фланелевые, сосновые, верблюжьи, д-ра Эгера, трикотажные и вязанные различныхъ системъ, въ большомъ выборѣ отъ 1 рубля.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ

лучше: модаполамъ по 3 р., холотн. по 4 р. готов. и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірскій 2,
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

БАРХАТНАЯ ИГЛА

„МАРКОНИ“

изобрѣтателя беспроволочнаго телеграфа.
Самая лучшая изъ всѣхъ существующихъ; даетъ сильный и бархатный звукъ и совершенно не портитъ пластинки, благодаря особенностямъ сплава. Каждый пакетъ снабженъ портретомъ и подписью Маркони и пломбой Товарищества.
МАССА БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.
Цѣна пакету въ 100 штукъ 1 рубль.
Одной иглой можно безъ риска проигрывать нѣсколько пластинокъ.

Единственный складъ для всей Европы:

Т-во ФОНОГРАММА,

ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр., 18.
Бель-этажъ, противъ Офицерской.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

Б О Ш М А Р Ъ

Драматич. этюдъ изъ жизни петербургскаго дна въ 2 акт.
Н. И. Орлова.

Дѣйствующія лица:

Васька-ученый (онъ же Акимъ), молад. челов. изъ инт. семьи	г. Бецкий.
Никифоръ, товарищъ Акима, рабочій ..	г. Рѣшимовъ.
Саша, гулящая дѣвица	г-жа Любимова.
Дашка, гулящая дѣвица	г-жа Шевченко- Манарова.
Рыжій субъектъ	г. Шарапъ.
Купецъ, зажиточный тульский тор- говецъ	г. Орловъ.
Трактирщикъ	г. Ефимовъ.
Сергѣй, слуга въ трактирѣ	г. Новгородцевъ.
Яковъ, корридорный въ мебл. ком- натахъ	г. Клеевъ.
Анюшка, горничная въ мебл. ком- натахъ	г-жа Девичъ.
Рудинъ, постоялецъ въ мебл. комна- тахъ	г. Алексѣевъ.
Городовой	г. Вербо.
Дворникъ	г. Люстигъ.
Дѣвица) Старикъ) Трактирные музыканты	г-жа Орлова. г. Гвоздевъ.
Молодой)	г. Минникъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

II.

Двѣ куртизанки

Комедія въ 1 д., Франсисъ де-Круассъ, перев. Темировой.

Дѣйствующія лица:

Робертъ	г. Курихинъ.
Модъ	г-жа Мосолова.
Нерса	г-жа Арабельская.
Фанни	г-жа Багрянская.
Всѣ вышеупомянутыя пьесы поставлены П. П. Иванов- скимъ	

III.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ перемежахъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

MANOURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стираніе подостымъ мыломъ противъ подвоты — съ га-
акцій; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ
у себя и на дому. — Баскова ул. № 10, кв. 7, Е. А. ПРАВИЦКАЯ.

Телеф. 33-54.

Толюсъ ОТКРЫТЬ!
Не кури не КУКЪ,
Вкуснейшей „ЭЗЫ“ 10^{ты}
Всѣ папиросы подбери,
Намъ полнотѣ качества
открыли!
10 ш. 6 к. за 10 штукъ.
Фабрика
А. Н. Шапошникова

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.



Продажа! съ разр. плат.

ПИАНИНО! нов. и держ.

заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ!

А. Вилькенъ •

Васильевскій Островъ, 5 линія, 2.
Сущ. съ 1863 года.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПѢВИЦА

даетъ уроки пѣнія по методу Bel-Canto.

Вас. Остр. 1-я линія, д. 24, кв. 5.

Съ разрѣшеніи

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Волѣдствие закрытія этого помѣщенія и до
перевода въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣюща-
гося громаднаго запаса мебели, какъ-то: го-
стинныхъ, столовыхъ, будуаровъ, опа-
ленъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ
предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшенная, 14.
М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЧЕЛОВѢКЪ

Пошлыя разсужденія. Прологъ. 5 дѣйствій и эпилогъ,
Ф. А. Бера.

Дѣйствующія лица:

Отецъ	г. Александровъ.
Его сынъ	г. Василенко.
Мать	г-жа Беретникова.
Ея дочь	г-жа Кирова.
Жена съ груднымъ ребенкомъ	г-жа Саладина.
Второй ребенокъ жены	**
Молодая женщина	г-жа Вадимова.
Мужъ молодой женщины	г. Студенцовъ.
Юноша	г. Стронскій.
Мужчина	г. Григорьевъ.
Директоръ обсерваторіи	г. Мячинъ.
Его ассистентъ	г. Свѣтловъ.
Сторожъ обсерваторіи	г. Сѣраковский.
Молодой монахъ	г. Лачиновъ.
Монахъ	г. Мещеряковъ.
Старый монахъ	г. Хворостовъ.
Привратникъ монастыря	г. Тихомировъ.
Бродяга	г. Шумскій.
Слѣпой	г. Топорковъ.
Старикъ	г. Бых.-Самаринъ.
Капитанъ парохода	г. Чубинскій.
Буфетчикъ парохода	г. Владимірскій.
1-й матросъ	г. Зотовъ.
2-й „	г. Бартеньевъ.
1-й пьяный	г. Лось.
2-й „	г. Денисовъ.
1) „	г. Левашевъ.
2) „	г. Петропавловскій.
3) Жители	г. Субботинъ.
4) „	г. Шидловскій.
5) „	г. Яцимирскій.
6) „	г. Владыкинъ.
Контрабасистъ	г. Владимірскій.
Флейтистъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Скрипачъ	г. Топорковъ.
Трубачъ	г. Зотовъ.
Человѣкъ съ острова	г. Тарскій.
Старый ученый	г. Дауговеть.

Жители и жительницы города, монахи, матросы.

Новыя декорациі Н. Н. Болдырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Человѣкъ. Вступленіе (прологъ) заключается въ томъ, что старикъ-ученый, вкратцѣ передавъ исторію человѣчества, восхваляетъ достигнутые человѣкомъ результаты порабоженія природы. Его заключительныя слова: „Такимъ образомъ, мы видимъ...“ прерываются картиной спящаго города (дѣйствіе 1). Этотъ городъ постигаетъ землетрясеніе съ присущими ему тяжелыми картинами бѣдствій и неспособности человѣка. Горсть обезумѣвшихъ людей, поймавъ на лету выкрикъ одного изъ нихъ бросается на корабль, гдѣ (дѣйствіе 2) убѣждаетъ

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,
чайныя сервизы,
умывальныя приборы.

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
изъ хрустала, фарфора
и опала.

Хрустальныя люстры
для электрич. освѣщенія,
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.
Москва, Кузнечій мостъ, домъ Санъ-Галли.

Гр-дажа по ф-бичнымъ цѣнамъ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА

„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерій
загранич. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій №6., Телефонъ № 222-06

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

капитана, подъ впечатлѣніемъ панорамы гибнущаго города, видимой изъ оконъ каютъ-кампаніи, выйти въ открытое море и тамъ искать спасенія. Корабль гибнетъ, и уцѣлѣвшая горсть людей попадаетъ (дѣйствіе 3) на пустынный островъ, гдѣ не находитъ себѣ ни жилья, ни пищи. Наступившая ночь заставляетъ ихъ расположиться для ночлега на землѣ. Когда, на другой день (дѣйствіе 4), они рѣшаются все-таки попытать свое счастье и найти їду и пристанище, на нихъ натапливается единственный житель этого острова. Онъ также былъ годъ тому назадъ выброшенъ моремъ на этотъ островъ, съ невѣроятнымъ трудомъ доставалъ себѣ пищу: лѣтомъ собиралъ запасы на долгую, суровую зиму, и живетъ жизнью перво-человѣка въ пещерѣ, защищенной отъ холода. Онъ не можетъ помочь остальнымъ: его запасовъ хватитъ на одного или, въ крайнемъ случаѣ, на двоихъ; не соглашается приютить у себя всѣхъ, но выбираетъ молодую женщину, которой, за условіе стать его женой, рассказываетъ дорогу къ пещерѣ. Она, чтобы спасти себя отъ смерти и уйти къ Человѣку съ Острова одной, показываетъ остальнымъ невѣрный путь къ жилью. Сама же идетъ къ Человѣку съ Острова и становится его женой (дѣйствіе 5). Ея угрызенія совѣсти за невольное предательство усугубляются приходомъ юноши, обвиняющаго ее въ убійствѣ остальныхъ, но, сознавая, что своей голодной смертью, она не могла бы, все равно, дать жизнь погибшимъ, молодая женщина остается у Человѣка съ Острова. Старикъ-ученый въ послѣсловіи (эпилогъ) возстаетъ прерванную фразу: „Такимъ образомъ, мы видимъ...“ и кончаетъ пьесу восторженными фразами въ честь „Человѣка“, носящаго съ честью и по достоинству данное ему названіе—Homo sapiens.



Сегодня представлено будетъ

Волчья пасть

Драма въ 5 д. и 8 карт., соч. Э. Золя перев. Бертольди.

Дѣйствующія лица:

Купо, кровельщикъ	г. Бурьяновъ.
Лантье, шляпникъ	г. Чарскій.
Ме-Боттъ, кузнецъ	г. Альскій.
Гужэ, кузнецъ	г. Богдановъ.
Пуассонъ, отставной солдатъ	г. Красовскій.
Вибла-Грильядъ, каменщикъ	г. Дилинъ.
Бакъ-Сала, каменщикъ	г. Бойковъ.
Лорише, золотобитъ	г. Ромашковъ.
Базужъ, могильщикъ	г. Смирновъ.
Дядюшка Коломбъ	г. Хохловъ.
Шарль, мальчикъ при прачешной	г. Барловъ.
Зидоръ, ученикъ	г-жа Дмитриева.
Эженъ, мальчикъ	г-жа Андреева.
Жервеза, прачка	г-жа Райдина.
Виржини, швея	г-жа Прокофьева.
Г-жа Лорише	г-жа Сольская.
Г-жа Бопъ, привратница	г-жа Бергъ.
Нана, 16 лѣтъ	г-жа Мерцъ.
Огюстина) Прач-	**
Клемансъ) ки	г-жа Агренева.
Г-жа Питуа	г-жа Левская.
Луиза	г-жа Рокотова.
Катерина	г-жа Тимофеева.
Жюльетта	г-жа Эрманъ.
Маленькая Нана	г-жа Андреева.
Рабочій	г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Волчья пасть». Бѣдная дѣвушка Жервеза сошлась съ молодымъ шаночникомъ, Лантье, и прижила съ нимъ двухъ дѣтей. Они прѣхали въ Парижъ попытать счастья. Деньги скоро растаяли, а работы все не было. Въ одинъ прекрасный день Лантье бросилъ Жервезу, увлекшись другой. Бѣдная женщина осталась безъ всякихъ средствъ съ дѣтьми въ огромномъ Парижѣ. Вскорѣ она пришла въ себя и энергично принялась за работу. Жервеза часто встрѣчалась съ кровельщикомъ Купо, который ухаживалъ за молодой женщиной и предложилъ ей свое имя. Была собрана небольшая сумма и Жервеза, занявъ еще немного денегъ у знакомаго кузнеца Гужэ, открыла свою прачешную. Дѣла пошли блестяще, Жервеза работала не покладая рукъ и понемногу погашая долгъ. Однажды, во время одной семейной пирушки въ кабачкѣ, Жервеза встрѣтила Лантье. Купо, пришедшій въ веселое настроеніе отъ выпитаго пива, быстро познакомился съ Лантье и подружился съ нимъ. Однажды во время работы Купо упалъ съ крыши и разбился. Благодаря заботамъ жены, его удалось вырвать изъ когтей смерти, но отъ долгаго лежанія Купо отвыкъ отъ работы, сталъ бездѣлничать, пьянствовать. Дружба съ Лантье у Купо дошла до того, что онъ предложилъ Лантье жить у него. Теперь у Жервезы было два нахлебника—вѣчно пьянствующій мужъ и Лантье. Этотъ послѣдній сошелся опять съ Жервезой, бралъ у нея деньги. Наступила бѣдность, прачешную пришлось закрыть, а Купо пилъ до забвенія, до бѣлой горячки. Жервеза тоже запала съ горя. Купо кончилъ жизнь въ домѣ умалишенныхъ, а Жервеза умерла отъ страшной нищеты и изнуренія.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МЕБЛИРОВАННЫЙ ДОМЪ

М. И. МУХИНА

переведенъ на

Невскій, 50, уг. Садовой, телефонъ 31—05.

Отдѣленіе Фонтанка, 52.

В-домъ домъ отъ Невскаго, тел. 54-69. 76 роскошныхъ
комнатъ заново отдѣланы, отъ 75 коп. до 10 руб. въ сут-
ки, помѣсячно отъ 15 руб. до 200 руб. Тишина, комфортъ,
ванны, центральное положеніе, близость въѣхъ театр. и пр.

ВКУСНЫЙ

КОФЕ.

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ ка-
чествомъ нашего кофе.

фабрика жаренаго кофе Товарищества

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодородства въ Михайловскомъ
Манежѣ большую витрину, гдѣ публика могла бесплатно
пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать сортъ,
который нравился. Высокое качество нашего продукта
ваграждено золотомъ медалью экспертною комиссіею и
полнымъ одобреніемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ
кофе. Успѣхъ опыта продажи жаренаго кофе съ предва-
рительнымъ опробованіемъ его на вкусъ самими покупателя-
ми, вынудилъ насъ продолжать эту систему торговли
и далее, и въ настоящее время въ нашемъ Главномъ Ма-
газинѣ **САДОВАЯ, 47**, ежедневно можно пробовать на вкусъ
нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который
нравится.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ
Вамъ зайти къ намъ въ Главный Магазинъ, помѣщающійся

Садовая, № 47 (уг. Кукушкина пер.)

и попробовать на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе
себѣ по вкусу.

Заказы, полученные по телефону № 23—64, исполня-
ются немедленно.

Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ. Изъ
лучшихъ сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 80, 60 и
50 коп. за фунтъ.



Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

Сегодняшняя программа:

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. M. F. Gusatschetskaya, romaniere tziganne.
2. M-lle Madeleine, danseuse de caractères,
3. M-lle Stenpinskaya, chanteuse polonaise.
4. M-lle Dolgoroukoff, chanteuse russe.
5. M-lle Darlington, english songs and dances.
6. M-lle Volkonskaya, chanteuse russe.
7. M-lle Chavrovskaya chanteuse internationale
8. M-lle Trio Zscikosch, danses hongroises.
9. M-lle Lastotschka, gommeuse russe.
10. M-lle Rulf, chantense internationale.
11. Duo Mariettas, chanteuses hongroises.
12. Sextett Internationale „Mascotte“, danses de caractère.
13. M-lle Estella, chanteuse internationale.
14. M-lle Toni Oyra, danse des apaches.
15. M-lle Anona, chanteuse russe.
16. M-lle Ogievskaya, fantaisie.
17. M-lle Gretchen, chanteuse viennoise.
18. M-lle Poliny, chanteuse internationale.
19. M-lle La belle Gitana, danseuse a transformation.
20. M-lle Stefi Marlo, chanreuse vinoise.
21. M-lle Titi Postiny, diseuse allemande.
22. M-lle Camargo, chanterse à voix.
23. M-lle Pepi Vergan, melange act
24. Les 2 Gautier, gumnastes modernes.
25. Sœurs Beckefi, danseuses par excellence.
26. M-r Loiten avec ses dirigeables diavolos.
27. A. D. Dobrochotoff, concertant.
28. Les 4 Aragonesas, danses espagnoles.
29. — Le célèbre duo Lydia et Amelys —
Createurs de dance des apaches.

30. Les Silas, célèbre duo français „Entrée“.

Румынскій оркестръ подъ управл. Жоржа Бортъяна.

Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

АНТИКВАРНАЯ

книжная торговля и складъ удешевленныхъ книгъ

А. И. ФЕДОРОВА

СПб. Вознесенскій пр., 167, у Измайлов. моста

Телефонъ № 278-28.

Покупка и продажа русскихъ и иностранныхъ книгъ, нотъ и газетъ, громадный выборъ учебниковъ. Принимаю заказы на пополнение и составление школьных, полковыхъ и проч. общественныхъ и частныхъ библиотекъ и читаленъ. ПОПОЛНЯЮ разрозненные сочиненія, продаю журналы годами и отд. №№.

Большой выборъ РУССКИХЪ и ИНОСТРАННЫХЪ

писателей въ переплетѣ и безъ переплетовъ.

Имѣются въ большомъ количествѣ экзempl.

Confection pour Dames

„SELECT“

42. NEWSKY 42.

ВО Вновь открытомъ магазинѣ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

„SELECT“

42. НЕВСКИЙ 42.

ВСѢ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа, Лондона и Вѣны.

ИМѢЮТСЯ МОДЕЛИ.

Т-ВА „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100—10 шт. 10 коп.

№ 120—10 шт. 12 коп.

№ 150—10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

!! Большая сезонная продажа !!

ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРѢ!

По послѣднимъ моделямъ Парижа и Вѣны.

ЭЛЕГАНТНЫЕ

БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛЯТЬЯ, КАПОТЫ
и МАТИНЕ.

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Цѣны дешевыя.

Гост. двор.

В. СУРОВСК. ЛИНІЯ
Телеф. № 95-45.

№ 103

ПРОДАЖА
ТОЛЬКО У

КН БЕРНГАРДЪ

РАЗСРОЧКА

НЕВСКИЙ 45.

