

Вторникъ, 10 ноября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

БОЛЬШОЙ
ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

въ СУББОТУ, 21-го,
ноября

На усил. средствъ Полечит. с. нужд. въ благотвор. призр.
дѣтяхъ служ. почт.-телегр. вѣд. СПб.

МИССЪ (*Miss Maud Allan*)

МОДЪ АЛЛАНЪ.

ВЕЧЕРЪ
знаменитой англійской танцовщицы

изъ Лондонскаго „Palacentheatre“

- ◆ Въ ПЕРВЫЙ разъ въ Россіи.
- ◆ Собственныя роскошныя декораціи изъ Лондона.
- ◆ Собственные электрич. эффекты изъ Лондона.
- ◆ Особо устр. сцена будетъ выдвинута до перваго ряда. Миссъ Модъ Алланъ, весь сезонъ дала переполненные сборы въ Паласъ-театрѣ.
- ◆ симфоническій оркестръ.
- ◆ Начало въ 9 ч. в. Билеты прод. въ кассѣ Колея р-ваторіи съ 11 ч. у. до 6 ч. в. съ четв., 5 ноября.

ТЕАТРЪ
САТУРН

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской

Ставятся исключительно новинки художе-
ственного исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ
ДВА РАЗА ВЪ НЕДЕЛЮ.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 901.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 02 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Н^о
 (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій вад., 18), И. Чарди (В. Коню-
 шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).



РОЯЛИ И ПІАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(оскъ).
„ИРРУА-АМЕРИКАНЪ“
(сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, ВОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Невскій, 21.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Гостик. дворъ, 58.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

Сегодня и ежедневно

АНФИСА пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.

Въ субботу, 14 октября, утромъ (по удешевл. цѣнамъ) „Три сестры“
А. П. Чехова; въ воскр., 15 ноября (по удеш. цѣнамъ) „Дни нашей
жизни“ Л. Андреева.

Готовится къ постановкѣ „Анатѣма“ Л. Андреева.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО СМОТРИТЕ

новую сенсационную оп. въ 3 д. изъ современ. турецкой жизни

ТАЙНЫ ГАРЕМА соч. В. П. Ва-
лентинова.

Волшебная обстановка! ♦ Танцы купальщицъ и одалисокъ. ♦ DANSE DU VENTRE.

!!! ЗЛОБОДНЕВНЫЕ КУПЛЕТЫ !!!

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. В. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ
Д. 1—Жизнь въ гаремѣ. Д. 2—Восточный рынокъ и „Селамлигъ“. Д. 3—Младотурки побѣдили

Анонсъ: Въ понедѣльникъ, 16 ноября—бен. премьерши труппы Е. В. Потопчиной.
Представлено буд.: 1) „Принцесса долларовъ“; 2) „Вера-Виолетъ“; 3) „Тайны Гарема“.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ.**

Екатерининскій каналъ, 90.

Сегодня, во вторникъ, 10-го ноября,

Огарочники (Дѣти XX вѣка).

пьеса въ 4 хъ д., Н. А. Смурскаго.

Режиссеръ **И. К. Самаринъ-Эльсоній.** Нач. въ 8 ч. веч.
По окончаніи спектакля **БАЛЬ-МАСКАРАДЪ** до 3-хъ ч.
ночи. Два орк. музыки. Три цѣнныхъ приза за лучш. костюмы.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до 5 час.
и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Готовится къ пост. новая пьеса „Освобожденные рабы“.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 10-го НОЯБРЯ,

въ 50-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Въ среду, 11-го ноября,—бенефисъ М. С. Дальскаго.

Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмокія.

**НЕВСКІИ
„ФАРСЪ“**

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Липы.

СЕГОДНЯ экстраординарный спектакль

ПРЕМЬЕРА! 1) **Абсолютный нуль!!!**
первое представлѣніе

въ 3-мъ д. **Таинственный замокъ** съ превращеніями **вся нов я**
трюкъ **обстановка.**

2) Подъ новой редакціей Валентины Липы

Новыя сцены!!! **№ 4 инсценированной газеты**
Новыя лица!!! **НОВОСТИ СЕЗОНА** **НОВЫЯ**
ЛИЦА.

3) Жена Цезаря **УЧ. ВСЯ**
ТРУППА.

Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонни. Балетъ Н. М. Смирновой.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста **по 1 руб.** выдаются въ
конторѣ театра передъ спект. **Адм. Л. А. Леонтьевъ.**

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущеній.

GRAND GUIGNOL. **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!**

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня и ежедневно „Шаржи дня“

Сенсацион. **ШАРЖИ ДНЯ** пародія въ 2-хъ пере-
новинка новинка мѣн. и множ. карт.
въ духѣ парижскаго „Roite de France“. „Печать въ будкѣ“ „Оркестръ
современ. дѣятелей“, „Золотая рыбка“—А. Арабельская и Н. Улихъ.

Нов. драм. этюдъ **ВОЗМЕЗДІЕ.**
Л. Морачевичъ **ВОРЪ.**

драма

Сенсационная
комедія

Двѣ куртизанки.

НЕВСКИИ, 100.

Зд. Голговы.

Панорама ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дѣти, учащіяся и внѣшніе чины платятъ половину.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимирскій 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-80
В. И. СОЛОВЬЕВЪ»
Телеф. 233—91.

НОВОСТЬ!!! СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО послѣ театровъ **1-й разъ въ Россіи!!!**

ОРКЕСТРЪ АРФЪ

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ
извѣстной солистки

Эммы Консолини де-Стефано

съ ея 12 ар-
фистками.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Боловской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимѣйшихъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управл. В. Назабланна. Неаполитанскій ансамбль г. Карбони, Режисеръ г. Бальдини.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.
Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.
Грандіозный дивертиссментъ
Первоклассные заграничные артисты.
SOUPERS AMUSANTS Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.
Входъ бесплатный.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія
Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, орадамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій. 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Si-Si

ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ,
КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ

Телефонъ 30-11.

Художеств. заведеніе „УНИОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ воскресенье, 22 ноября, 1909 г.,

КОНЦЕРТЪ

въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Женскаго Медицинскаго института

Устройство вечера любезно приняла на себя артистка Императорскихъ театровъ

Валентина Ивановна КУЗА съ участіемъ известныхъ артистокъ и артистовъ.

Подробности въ программахъ.

Послѣ концерта

БАЛЪ до 3-хъ часовъ ночи.

Билеты отъ 6 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп. Входные для учащихся 65 коп. Продаются билеты съ 5-го ноября: въ Центральной кассѣ Невскій, 23, телефонъ 80-08; въ магазинѣ Комрадъ, Невскій, 36, въ здании Женскаго Медицинскаго Института, Архіерейская, 8, отъ 10-ти до 5-ти час. дня, телефонъ 213-52.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45.

Продажа билетовъ во всѣ театры.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

5-й ГОДЪ.
изданія
ЖУРНАЛА.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ
НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ, РѢДКІЙ ПО ИЗЯЩЕСТВУ,
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ И НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

XII-Й ГОДЪ.
издательской
дѣятельности.

ПРОБУЖДЕНІЕ

издаваемый съ 1910 года по образцу самыхъ дорогихъ заграничныхъ изданій.

СЪ РОСКОШНЫМИ МНОГОКРАСОЧНЫМИ КАРТИНАМИ

исполненными въ Берлинѣ, Дрезденѣ, Лейпцигѣ, Мюнхенѣ и С.-Петербургѣ. Довѣріе и любовь русской интеллигенціи къ журналу „ПРОБУЖДЕНІЕ“ и участіе въ немъ выдающихся русскихъ писателей и ученыхъ сдѣлали изданіе однимъ изъ распространенныхъ и популярныхъ. Въ 1910 г., преобръ зовывая журналъ „ПРОБУЖДЕНІЕ“, въ еще небывалое въ Россіи по изяществу періодическое изданіе, редакция обратитъ особенное вниманіе на усовершенствованіе художественнаго воспроизведенія роскошнаго журнала и картинъ.

Въ 1910 г. журналъ будетъ издаваться ПО ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕННОЙ ПРОГРАММѢ:

Романы, повѣсти и рассказы. Стихотворенія. Очерки изъ исторіи литературы. Фельетоны. Новости литературы. Сатирическіе и юмористическіе рассказы. Критика. Искусство, театръ и музыка. Путешествія. Записки и воспоминанія. Научныя, политическія статьи на современныя темы. Естественнаго. Научныя новости. Вопросы гигиены и физическаго развитія. Драматическія произведенія. Ноты.

Подписавшіеся на 1910 годъ получаютъ (1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца):

24 роскошныхъ, иллюстрированныхъ выпуска Художественно-Литературнаго журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“ въ великолѣпно исполненныхъ папкахъ, тисненыхъ барельефами, золотомъ или красками, съ изящными вилеенными въ журналъ высокохудожественными титульными страницами украшенными гирляндами цвѣтовъ и разноцвѣтными виньетками—рамками на всѣхъ страницахъ текста, съ приложеніемъ при каждомъ выпускѣ многокрасочныхъ картинъ.

25 картинъ знаменитыхъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ, воспроизведенныхъ множествомъ красокъ, частью наклеенныхъ на художественную паспарту изъ оригинальной суконной и бархатной бумаги.

- 12** цѣнныхъ художественныхъ альбомовъ картинъ великихъ художниковъ, въ изящныхъ обложкахъ, съ портретами и биографическимъ очеркомъ (болѣе 70 картинъ-автотипій на отдѣльныхъ листахъ).
1. **РАФАЭЛЬ САЧТИ.** Избранныя картины величайшаго художника всѣхъ временъ и народовъ.
 2. **РЕМБРАНДЪ.** Выдающіяся картины великаго голландскаго художника.
 3. **МУРИЛЬО.** Избранныя картины знаменитаго испанскаго художника.
 4. **ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.** Избранныя произведенія величайшаго представителя итальянскаго искусства.
 5. **МИХАЭЛЬ АНЖЕЛО.** Выдающіяся картины великаго итальянскаго художника.
 6. **РУБЕНСЪ.** Избранныя картины знаменитаго фламандскаго живописца.
 7. **КОРРЕДЖИО.** Избранныя картины знаменитаго итальянскаго живописца.
 8. **МЕССОНЬЕ.** Выдающіяся картины знаменитаго французскаго художника.
 9. **МЕНЦЕЛЬ А.** Знаменитыя картины нѣмецкаго историческаго живописца.
 10. **ТИЦИАНЪ.** Избранныя картины великаго итальянскаго художника.
 11. **АЛЬМА ТАДЕМА.** Альбомъ картинъ популярнѣйшаго голландскаго художника.
 12. **МИХАЭЛЬ МУННАЧИ.** Выдающіяся картины известнаго венгерскаго жанриста.

6 выпусковъ сатирическаго альманаха на злобу дня „НАБАРЭ“, съ иллюстраціями.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ (безъ доставки) 6 р.; съ доставкой и пересылкой во всѣ города 7 р.; на полгода 4 р.; на 3 мѣс. 2 р.; за границу 10 р. На сроки менѣе 3-хъ мѣс. подписка НЕ ПРИНИМАЕТСЯ.

Редакция журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“. С.-Петербургъ, Б. Подъячская, д. 39.

Редакторъ-Издатель Н. В. Корецкій.

Репертуаръ театровъ съ 9-го по 16-е ноября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 ноября.	Вторникъ 10 ноября.	Среда 11 ноября.	Четвергъ 12 ноября.	Пятница 13 ноября.	Суббота 14 ноября.	Воскресенье 15 ноября.
Маринскій.	Русл. и Людм. (5 пр. 4 аб.).	Тристанъ и Изольда. (5 пр. 6 аб.).	Лебединое озеро (не въ сч. аб.).	Риголетто. (6 пр. 5 аб.).	Кордэлія. (не въ сч. аб.).	Безпл. спект. для уч. молод. Князь Игорь.	Утромъ: Мянонь. (3 п. 2 в. у. аб.) Веч.: Баядека. (4 пр. аб.).
Александрин- скій.	Г-жа пошлость.	Звѣзда.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Тихая пристань	Г-жа пошлость.	Утромъ: безпл. спект. Женитба. Вечеромъ: Венеціанскій купецъ.	Утромъ: сп. для уч. мол. (2 пр. 3 аб.). Недоросль. Вечеромъ: Жены.
Михайловскій.		Les demi vièges. La recommanda- tion.		Les demi vièges. La recommanda- tion.	Спектакль для уч. молод. Равенскій боецъ	Утромъ: Безпл. сп. для уч.). Tartuffe. Вечеромъ: Les Vainqueurs. Venez je m'eunuie	Les Vainqueurs. Venez je m'eunuie
Новый драматиче- ской театр. (Быв. Комиссар.).	А Н Ф И С А.					Утромъ: Три сестры. Вечеромъ: Анфиса.	Утромъ: Дни нашей жизни. Вечеромъ: Анфиса.
Малый.		Малые люди.	Человѣкъ.	Милые люди.	Гастроль Орленева Преступленіе и наказаніе.	Утромъ: Звѣзда нрав- ственности. Вечеромъ: Милые люди.	Утромъ: Болотные огни. Вечеромъ: Милый Жоржъ
Народн. Домъ.	Петръ Великій.	Гастроль Долиной. Жизнь за Царя.	Путешествіе вокругъ свѣта въ 80 дней.	Гастроль Долиной. Свѣгурочка.	Кашей.	Утромъ: Скуп. рыцарь. Мертвыя души. Вечеромъ: Евгеній Онегинъ.	Утромъ: Робинз. Крузо. Дн.: Не всекому мгласяница. Вечеромъ: Сев. цирюльня.
Пассаждь.	Т А Й Н Ы Ы Г А Р Е М А.						
Литейный.	1) Возмездіе. 2) Воръ. 3) Двѣ куртизанки, 4) Шаржи дня.						
Невскій Фарсъ.	Венера наш. дн. Лих. сердцеѣдь Новости сезона.	А Б С О Л Ю Т Н Ы Й Н У Л Ь.					
Зимній Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Екатеринин- скій.	О Г А Р О Ч Н И К И.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Забытая знаменитая русская пѣвица

(По поводу 50 лѣтія сценической дѣятельности артистки И. П. Оноре).

Ирина Ивановна Оноре (урожденная Пильсунская), окончившая курсъ съ серебрянной медалью въ Патриотическомъ институтѣ, до своего поступления на сцену славилась въ Москвѣ, какъ салонная пѣвица. Публично И. П. выступила въ первый разъ на концертной эстрадѣ 5-го декабря 1859 года въ залѣ Римскаго-Корсакова, гдѣ теперь помещается Строгановское рисовальное училище, въ данномъ ею музыкальномъ вечерѣ. Выйдя замужъ за весьма популярнаго въ Москвѣ пианиста Оноре, И. П. посвятила себя театру. Она дебютировала съ громаднымъ успѣхомъ въ сезонѣ 1862—1863 года въ московской Императорской итальянской оперѣ, въ оперѣ Верди „Трубадуръ“ въ партіи Азугены. Въ итальянской оперѣ И. П. пробыла четыре сезона. Въ сезонѣ 1866—1867 года итальянская опера въ Москвѣ была упразднена и И. П. перешла на русскую сцену. Дебютировала И. П. въ Большомъ театрѣ въ роли Вани въ „Жизни за Царя“. Въ этой роли И. П. имѣла успѣхъ колоссальный, который не покидалъ ее все 11 лѣтънее пребываніе ея въ русской оперѣ, и сопутствовалъ при каждомъ ея появленіи въ операхъ „Русланъ и Людмила“, „Русалка“, „Рогнеда“ и „Мазепа“. Въ 1866 году И. П. совершила артистическое путешествіе по Европѣ и, между прочимъ, пѣла одинъ лѣтній сезонъ въ Лондонѣ въ Ковенъ-Гарденѣ, вмѣстѣ съ Патти. Помимо участія въ оперѣ, И. П. дала въ Лондонѣ два концерта, программа которыхъ состояла преимущественно изъ произведеній русскихъ композиторовъ, музыка которыхъ очень понравилась англичанамъ. Осенью того же года И. П. имѣла значительный успѣхъ въ Мадридѣ, гдѣ пѣла въ Королевской оперѣ. Въ 1867 году чета Оноре покинула Москву и на довольно продолжительное время уѣхала за границу. И. П. похоронила тамъ мужа и затѣмъ вернулась въ Петербургъ, гдѣ посвятила себя музыкальной педагогической дѣятельности.

Можно надѣяться, что всѣ тѣ, кому были и будутъ дороги судьбы русскаго музыкальнаго дѣла, не забудутъ эту прекрасную женщину-артистку, отдавшую всю свою жизнь дорогому ей искусству, въ 50-лѣтіе плодотворной дѣятельности. Должны ее вспомнить въ особенности москвичи, которымъ она въ продолженіи цѣлаго ряда лѣтъ дарила своимъ пѣніемъ много минутъ истиннаго наслажденія и, главнымъ образомъ, казалось, не должно было бы забыть и московское русское музыкальное общество, для котораго И. П. такъ много и притомъ совершенно безкорыстно, при его возникновеніи, поработала.

М. В. Карнѣевъ.

Изъ интервью съ В. А. Теляковскимъ.

Никогда, кажется, дирекція Императорскихъ театровъ не шла такъ радушно навстрѣчу интересамъ гласности и печати, занятой вопросами театра, какъ теперь, при директорѣ В. А. Теляковскомъ. Будучи широко-доступнымъ для представителей прессы, интересующихся серьезными въ театральномъ смыслѣ вопросами дня, В. А. Теляковскій нерѣдко высказываетъ своеобразныя мысли, не только цѣнныя въ устахъ официального представителя русскаго театральнаго искусства, но и весьма важныя по существу.

Такъ, на-дняхъ сотруднику „Пет. Газ.“ В. А. Теляковскій высказалъ очень правильный взглядъ на „точность“ соблюденія ремарокъ, которую иные критики требуютъ отъ постановокъ Вагнера.

— „Если вамъ интересенъ мой личный взглядъ на постановку музыкальныхъ драмъ Вагнера, — сказалъ В. А. Теляковскій, — то я считаю, что произведенія этого исключительнаго музыканта-либреттиста необходимо ставить, какъ можно точнѣе соображаясь съ ремарками самого автора. Однако же, нельзя упускать изъ виду и того, что 40 лѣтъ отдѣляютъ насъ отъ перваго представленія „Тристана и Изольды“. Въ то время и мечтать еще не могли о тѣхъ успѣхахъ сценической техники, какою обладаемъ мы. Вотъ, мнѣ и кажется, что пренебрегать ремарками Вагнера можно только въ тѣхъ случаяхъ, когда мы въ состояніи сдѣлать что-нибудь лучше того, что могли сдѣлать на сценѣ 40 лѣтъ назадъ. Быть можетъ, и самъ Вагнеръ иной разъ сдѣлалъ бы другія ремарки, если бы пользовался всѣмъ богатствомъ сценической техники“.

Относительно упрековъ, посылаемыхъ г. Мейерхольду, В. А. Теляковскій сказалъ, что, по его мнѣнію, наоборотъ, режиссеру очень удалась планировка массъ и вѣренъ его принципъ не давать статистамъ много движенія, ибо „нельзя отрицать того, что статисты, оставаясь на сценѣ по четверти часа, не сумѣютъ играть, какъ это сдѣлали бы артисты, а только расхолодили бы впечатлѣніе“.

Господа, давайте искать новыя формы постановки, неужели же не надоѣла рутинна? — закончилъ эту часть разговора директоръ.

— „Я, — сказалъ, между прочимъ В. А. Теляковскій, — съ полнымъ вниманіемъ прочелъ всѣ критическія статьи и замѣтки, посвященныя возобновенію „Тристана“ и долженъ сказать, что на этотъ разъ критика отнеслась къ дѣлу съ полной серьезностью и съ любовью къ Вагнеру. Много, что я нашелъ справедливымъ, я отмѣтилъ и рѣшилъ постепенно провести въ постановку. Я не считаю для себя обиднымъ, если на первомъ представленіи у насъ замѣчаютъ шероховатости или неудачныя частности. Только послѣ нѣсколькихъ спектаклей, постепенно можно достигъ болѣе или менѣе сходной съ замысломъ автора постановки“.

Во второму представленію „Тристана“ мы сдѣлаемъ многія измѣненія.

Но вотъ съ чѣмъ не могу согласиться, это съ упреками, почему мы поставили „Тристана“ въ стилѣ XIII вѣка. Сами же критики признаютъ, что „Тристанъ“ написанъ внѣ всякой опредѣленной эпохи, а одинъ изъ нихъ допускаетъ даже воспроизведеніе „Тристана“ во фракахъ. Почему же XIII вѣкъ не подходит?... Неужели и въ этомъ нужно рабски копировать Байрейтъ?

На указанія, что „классическіе“ спектакли для молодежи обставляются не вполне для Императорской сцены „образцово“, В. А. Теляковскій отвѣтилъ:

— „Для молодежи и для лицъ, желающихъ отдохнуть на классическомъ репертуарѣ, устраиваются по пятницамъ спектакли въ Михайловск. театрѣ, но мы не въ состояніи обставлять эти представленія со всею тщательностью, какъ это дѣлаемъ въ другихъ театрахъ, лишь, по возможности, собираемъ для нихъ все лучшее, что имѣемъ. Чтобы съ насъ много не спрашивали, мы и беремъ за мѣста треть того, что они стоятъ въ обыкновенные дни.

Когда мнѣ говорятъ, что лучше тогда вовсе не давать классическихъ пьесъ, я не соглашаюсь съ этимъ... Лучше пусть все-таки молодежь увидитъ избранные образцы драматургіи... У публики эти спектакли встрѣтили полный успѣхъ, и матеріальный, и художественный“.

„Не запугаете“.

Пора, кажется, московскому Малому театру или дирекціи Императорскихъ театровъ сказать г-жѣ Гзовской: „не запугаете!“

Такой совѣтъ даетъ московская газета „Новосезона“ по поводу безпрестанныхъ слуховъ о томъ, что г-жа Гзовская собирается „уходить“ изъ Малаго театра.

„Все чаще и чаще появляются въ газетахъ замѣтки о предстоящемъ уходѣ г-жи Гзовской. Она постоянно грозитъ Малому театру своей отставкой. Эта система, этотъ пріемъ, можетъ быть, и чреватъ результатами... Въ самомъ дѣлѣ, г-жа Гзовская за нѣсколько лѣтъ службы добилась на Императорской сценѣ такого положенія, какого другіе добивались десятилѣтіями. Она получаетъ около семи тысячъ рублей, а сама М. Н. Ермолова получала окладъ въ 7.200 р., когда она была на зенитѣ славы. Безспорно дарованіе г-жи Гзовской очень цѣнно; она интересная для театра актриса, но нельзя ее сравнивать по діапазону дарованія съ Ермоловой или съ Федоровой.

Когда говорятъ, что г-жа Гзовская уходитъ, невольно является вопросъ „куда?“ Гдѣ въ Россіи тотъ театръ, который могъ бы оплачивать такимъ колоссальнымъ окладомъ актрису, въ сущности на эпизодическія роли и не ошибется ли г-жа Гзовская, если она сниметъ съ себя окружающій ее ореолъ артистки Императорской сцены, чрезвычайно

важный для провинціи. Ни одинъ провинціальный театръ, даже въ крупнѣйшихъ городахъ не могъ бы выдержать оклада г-жи Гзовской при ея органиченномъ амплуа.

А какъ опасно, вообще, уходить съ Императорской сцены, показалъ примѣръ г-жи Коммиссаржевской, этой единственной, можетъ быть, по таланту изъ современныхъ русскихъ актрисъ, имѣющей и болѣе обширный діапазонъ дарованія, и болѣе обширный репертуаръ, чѣмъ г-жа Гзовская. Коммиссаржевская, все-таки, драматическая актриса и колоссальнаго калибра; у г-жи Гзовской драматизма то и нѣтъ, а безъ драматизма русская актриса не можетъ создать себѣ въ провинціи прочнаго имени и положенія. Тамъ не выѣхать только на Долли, на Клеопатрѣ, на эпизодической роли въ „Идеальномъ мужѣ“! И вотъ даже Коммиссаржевская, оставивъ Императорскую сцену, только переутомила свои силы и сейчасъ въ провинціи дѣлаетъ только средніе сборы и не имѣетъ успѣха.

А г-жу Гзовскую развѣ можно сравнивать по таланту съ Коммиссаржевской? Развѣ у нея есть такой разнообразный репертуаръ, такая ширь? Если она броситъ Императорскую сцену и будетъ создавать собственные театры или гастролировать по провинціи, она кончится скорѣе Коммиссаржевской, такъ какъ безъ драмы нѣтъ большой актрисы. Г-жа Гзовская—интересное явленіе, ее можно посмотрѣть разъ, два, три, но, въ концѣ концовъ, она одна и та же Гзовская, съ сценическими пріемами и придуманными трюками, которые опытнаго зрителя утомляютъ своимъ однообразіемъ. Клеопатра была лучшимъ для нея испытаніемъ; насколько она интересна въ первыхъ трехъ картинахъ, гдѣ есть фарсъ, настолько ее не хватаетъ въ драматическихъ сценахъ послѣдней половины. Не въ фарсъ же мечтаетъ идти г-жа Гзовская?

Для того, чтобы бросить тотъ pied à terre который она имѣетъ въ Императорскомъ театрѣ, чтобы ринуться въ отвѣтственную авантюру самостоятельныхъ гастролей, нужно быть Ермоловой, Саррой Бернаръ, Дузэ, Режанъ. Гдѣ репертуаръ, которымъ могъ бы держаться самостоятельный театръ Гзовской? Его нѣтъ. Скажутъ, что у нея есть ея танцы, то вѣдь эта область широко эксплуатируется другими и врядъ ли г-жа Гзовская промѣняетъ карьеру драматической актрисы на танцы босоножки.

Г-жа Гзовская—цѣнное пріобрѣтеніе для любой труппы, но ее можетъ вынести только очень большое предпріятіе, которое не ищетъ непременно денежной компенсаціи, которое служитъ главнымъ образомъ, художественнымъ цѣлямъ. Императорскій театръ, всегда платилъ солидные оклады актерамъ и актрисамъ, игравшимъ только эпизодическія роли. Да и стоитъ ли уходить изъ Малаго театра, чтобы идти въ частные, кромѣ, конечно, Художественнаго. Въ этомъ не можетъ быть удовольствіенія и непонятно, о чемъ шумитъ г-жа Гзовская, къ чему она бесполезно бряцаетъ оружіемъ, которое никого не напугаетъ“.

Пятидесятилѣтній юбилей Литературнаго фонда.

8-го ноября въ Александровскомъ залѣ городской думы состоялось торжественное засѣданіе Литературнаго фонда по случаю пятидесятилѣтія его благотворной дѣятельности. Собраніе это носило торжественный, но вмѣстѣ съ тѣмъ вполне задушевный характеръ. Всѣ рѣчи, произнесенныя на немъ, прочитанныя телеграммы и привѣтствія, дышали искренностью и правдивостью и, большинство изъ нихъ, покрывалось шумными рукоплесканіями, бурю которыхъ въ особенности вызвало собственноручное поздравительное письмо маститаго литератора графа Л. Н. Толстого. Самыми сердечными и задушевыми словами въ своихъ рѣчахъ почтили память усопшихъ дѣятелей фонда: А. В. Дружинина, Е. П. Ковалевскаго, В. П. Гаевского, В. А. Манасенна, Н. К. Михайловскаго и П. И. Вейнберга С. А. Венгеровъ, Л. Ф. Пантелѣевъ, Ф. Ф. Варгановъ, Н. Ф. Анненскій и Н. А. Котляревскій. Не забыть былъ и присутствовавшій на засѣданіи М. М. Стасюлевичъ, одинъ изъ учредителей фонда, которому публика сдѣлала долгую и шумную овацію.

Отмѣна концерта Вари Паниной.

Вчера импрессарио Вари Паниной получилъ изъ Москвы телеграмму о томъ, что г-жа Панина заболѣла и пріѣхать не можетъ на концертъ, имѣвшій состояться сегодня въ Дворянскомъ собраніи. Дѣйствительно ли пѣвица заболѣла или другая тутъ причина—пока неизвѣстно. Концертъ, такимъ образомъ отмѣняется. Для импрессарио это большой убытокъ, такъ какъ билетовъ до вчерашняго дня было продано на 7 тысячъ рублей. Деньги возвращаются.

Сверху и снизу.

(Въ Театральномъ клубѣ).

Голосъ сверху: Засѣданіе открыто!
Голосъ снизу: Послѣ играющаго крыто!
Голосъ сверху: Я выхожу въ отставку!
Голосъ снизу: Мою примите ставку!
Голосъ сверху: И вотъ мои причины:
Голосъ снизу: Кушъ изъ середины!
Голосъ сверху: Я очень утомленъ...
Голосъ снизу: Арапъ вы! Шулеръ! вонъ!
Голосъ сверху: Работникъ я литературный...
Голосъ снизу: Гдѣ старшина дежурный?
Голосъ сверху: Не поживился я полушкой!
Голосъ снизу: Въ меня онъ бросилъ кружкой.
Голосъ сверху: Не вмешаю просьбъ я хору!
Голосъ снизу: Пожалуйте въ контору!

Эпикуръ.



Слѣдующая постановка Маринскаго театра—опера Глюка „Орфей“. Ставятъ эту оперу гг. Головинъ и Мейерхольдъ, соблюдая традиціи постановки ея при Глюкѣ, смотрѣвшаго на классическаго „Орфея“ сквозь призму своего вѣка.

Въ концертѣ Д. А. Смирнова 26 ноября приметъ участіе примадонна московской Императорской оперы Нежданова. Послѣ завтра въ магазинѣ „Ремпентъ“ открывается продажа билетовъ на этотъ концертъ.

Благодаря стараніямъ извѣстнаго въ Петербургѣ великосвѣтскаго любителя драматическаго искусства, драматической цензурой снято запрещеніе съ пьесы А. Каменскаго „Леда“. Пьеса эта въ скоромъ времени пойдетъ въ одномъ изъ великосвѣтскихъ домовъ Петербурга. Спектакль ставится режиссеромъ Неволинымъ, подъ наблюденіемъ автора и будетъ носить интимный характеръ.

П. П. Гнѣдичъ написалъ новую пьесу подъ названіемъ „Передъ зарей“.

7-го ноября въ маломъ залѣ консерваторіи была устроена вечеринка въ пользу недостаточныхъ учениковъ и ученицъ консерваторіи.

Программа концертнаго отдѣленія была составлена очень интересно. Изъ исполнителей выдѣлились: пѣвица Васенкова, пѣвецъ Псаченко, скрипачъ Піастро и ученикъ консерваторіи (к.л. пѣвня Есиповой) Зелигеръ. Послѣдній, исполнившій Ноктюрнъ Чайковскаго и „Кампанеллу“ Листа, имѣлъ выдающійся успѣхъ.

Послѣ концертнаго отдѣленія состоялись танцы, прошедшіе съ большимъ оживленіемъ.

Сегодня въ храмѣ Воскресенія (на Екатерининскомъ каналѣ) будетъ совершена заупокойная литургія по А. Г. Рубинштейнѣ, при участіи полной капеллы А. А. Архангельскаго.

15 ноября исполняется 50-лѣтній юбилей первой постановки „Грозы“ Островскаго въ московскомъ Маломъ театрѣ.



— А. И. Купринъ, какъ сообщаютъ, выѣхалъ на время изъ Одессы въ Новгородскую губернію, въ имѣніе г. Батюшкова.

— Возвратился изъ Москвы С. С. Юшкевичъ.

Постановка его пьесы „Мизерере“ въ Художественномъ театрѣ уже намѣчена во многихъ деталяхъ. Г. Сацъ выѣзжаетъ на-дняхъ въ Одессу для ознакомленія съ бытовой еврейской музыкой. С. Юшкевичъ на-дняхъ уѣзжаетъ изъ Петербурга, такъ какъ ему, извѣстному русскому писателю, пьеса котораго въ прошломъ году шла на Императорской сценѣ—отказано въ разрѣшеніи проживать въ Петербургѣ. Такова новѣйшая драма популярнаго драматурга,—еврейская драма, подъ названіемъ „Правожительства“.

Пьеса „Мизерере“ приобрѣтена у автора для альманаха „Земля“.

— Вчера послѣ нѣкоторыхъ измѣненій, внесенныхъ по указанію цензуры переводчикомъ, разрѣшена къ представленію извѣстная трагедія Словацкаго „Мазепа“ въ переводѣ Ал. Вознесенскаго.

— А. Л. Волинскій готовитъ въ настоящее время крупный литературный трудъ—книгу о театрѣ. Первая часть этой книги посвящена искусству танца, которое авторъ считаетъ началомъ театральнаго искусства. Г. Волинскій изучаетъ искусство танца не только по книжнымъ источникамъ, начиная съ древнѣйшихъ, но и по живымъ образцамъ современнаго балетнаго искусства. Вотъ, чѣмъ и объясняется то обстоятельство, что почтеннаго критика почти всегда можно видѣть теперѣ въ „балетные“ дни въ Мариинскомъ театрѣ.



— Въ оперѣ ажіотажъ окладовъ. Такъ, супруги Южны получаютъ въ оперѣ Зимина 5.000 рублей въ мѣсяць. Петрова-Званцева получаетъ 2.000 р. въ мѣсяць.

— Въ Москвѣ назрѣваетъ мысль объ одномъ оперномъ предпріятіи при участіи мецената, вѣрнѣе меценатки. Дѣло въ томъ, что супруга конторщика одной газеты, служившая раньше въ загородномъ хорѣ, неожиданно получила наслѣдство въ 200 тыс. руб. и, считая себя связанной съ артистическомъ міромъ, какъ хорошая пѣвица, она намѣрена заняться оперной антрепризой.

— Рецензентъ „Голоса Москвы“ умудрился усмотрѣть въ „Привидѣніяхъ“ Ибсена намеки.. на русскую дѣйствительность. Упрекая тѣхъ, кто ищетъ въ пьесѣ лишь „клинической драмы“, онъ пишетъ:

„Великая русская артистка, М. Н. Ермолова, исполняя роль фру Альвингъ съ присущей ей чувствостью, придаетъ значительность словамъ:

— Выходитъ солнце. Ты скоро увидишь свою страну въ ея настоящемъ видѣ!

Здѣсь, именно здѣсь, развертывается драма во всю ея ширь. Не видѣть, не чувствовать это шири и продолжать съ упорствомъ „человѣка въ футлярѣ“ возитъ съ задачами воспроизведенія клиническихъ картинъ—Боже, Боже, какой это сумракъ!

— Солнца, солнца! Дай намъ солнца, наша мамочка, наша великая родина!

Эта „мамочка“ въ рецензій очень умилительна; конечно, но все же мы посовѣтовали бы московскому рецензенту познакомиться съ тѣмъ своимъ одесскимъ коллегой, который въ ибсеновскомъ же „Штокманѣ“ нашелъ намеки на неустройство одесскихъ лимановъ.

— Нашимъ балетомъ заинтересовалась и Америка. Дирекція нью-йоркскаго театра только что заключила контрактъ на 2½ мѣсяца съ артистами московскаго Императорскаго балета г-жей А. В. Балдиной и г. Козловымъ I, гастролы которыхъ весной текущаго года сопровождались небывалымъ успѣхомъ. Послѣ американскихъ гастролей г-жа Балдина и г. Козловъ будутъ снова выступать въ Лондонѣ въ теченіе лѣта 1910 года.

— На 16 декабря въ Москвѣ въ Большомъ театрѣ состоится празднованіе 50-лѣтняго юбилея композитора Ц. Кюи. Будетъ поставленъ „Кавказскій плѣнникъ“, въ которомъ главныя партіи исполняютъ: г-жи Павлова, Гукова, гг. Собиновъ, Грызуновъ, Петровъ и Трезвинскій. Ставитъ оперу г. Лосскій.

— Если переговоры импрессарио г. Целлера съ Ѳ. А. Коршемъ о сдачѣ ему театра на Великій постъ и Пасху подъ гастролы иностранныхъ артистовъ увѣнчаются успѣхомъ, то 2-ю и 3-ю недѣли поста займетъ Э. Дузе, на 5 и 6-й намѣчены спектакли „Schauspielhaus'a“, а на пасхальной и Ѳоминой недѣляхъ—гастролы вѣнской оперетки.

— Въ Москвѣ готовится новое обозрѣніе-пародія: „Анфиса у Сабурова“. Слѣдующей послѣ „Сына молніи“ фарсовой новинкой будетъ „Наконецъ мы одни“. Этимъ фарсомъ г. Сабуровъ собирается возстановить такія „пикантные“ впечатлѣнія, которыхъ не даютъ теперешніе репертуарные фарсы. Г. Пальмъ самъ пишетъ новое обозрѣніе для своего бенефиса, назначеннаго на январь.

Въ этомъ сезонѣ будетъ устроенъ конкурсъ дрижеровъ въ оперѣ Зимина. Каждому записавшемуся на конкурсъ предоставляется одинъ изъ публичныхъ спектаклей.

Въ концѣ ноября с. г. въ Москвѣ открывается выставка союза русскихъ художниковъ, на которой будутъ выставлены рисунки костюмовъ и эскизы декорацій художника Билибина, исполненные для „Золотого пѣтушка“.

Въ Москвѣ начинаетъ функционировать первое въ Россіи концертное бюро, устроенное по типу берлинскаго агентства Германа Вольфа. Концертное бюро ставитъ себѣ задачей служить дѣлу объединенія русскихъ музыкальныхъ силъ и сближенію ихъ какъ съ русской, такъ и съ заграничной публикой.

ПРОВИНЦІЯ

× Въ Саратовѣ по распоряженію губернатора, снята съ репертуара общедоступнаго театра, послѣ перваго представленія, пьеса Л. Андреева „Анфиса“.

× Въ Ревелѣ полиціймейстеръ временно запретилъ постановку „Анатѣмы“. Повидимому, лѣтъ на 20—30, не больше.

× Въ Екатеринославѣ 1 ноября скоропостижно скончался Ф. М. Михайловъ, актеръ зимняго театра труппы г-жи Боярской. Умеръ Ф. М. въ театрѣ передъ самымъ началомъ дневнаго спектакля.

× Артистка одесскаго городского театра В. А. Шухмина получила на будущій сезонъ приглашеніе отъ В. Ф. Коммиссаржевской въ ея труппу.

× Антрепренеръ одесскаго городского театра, М. Ф. Багровъ вошелъ въ городскую управу съ предложеніемъ объ отдачѣ ему и городской аудиторіи для устройства въ ней общедоступныхъ спектаклей русской оперы: спектакли будутъ ставиться 5 разъ въ недѣлю въ теченіе всего зимняго сезона. Такимъ образомъ, въ Одессѣ, лишенной зимою оперы, создается „народная опера“.

× Въ провинціи пьеса Л. Андреева „Анатѣма“ фатально натывается на препятствія. Такъ, въ Симферополѣ дирекція театра проситъ заявить взявшимъ билеты, что, вслѣдствіе затребованія управляющимъ губерніей пьесы для просмотра, спектакль отлагается на нѣсколько дней, до полученія разрѣшенія на постановку его.

× Нравы „восточныхъ людей“ смягчаются, и мусульманскія женщины присутствуютъ даже на спектакляхъ. Такъ, асхабадскія мусульманки были уже дважды въ театрѣ на представленіи. Въ первый ихъ было немного всего 10—12 человекъ, сейчасъ же около 50; кромѣ того, въ первый разъ онѣ были отдѣлены отъ окружающихъ наглухо, теперь же—только кисейной занавѣсью. Мужья все таки настояли, чтобы потушить лампу, стоящую недалеко отъ ихъ занавѣса. Важенъ, конечно, первый шагъ.

× Харьковскій городской театръ сданъ срокомъ на пять лѣтъ режиссеру одесскаго театра, Н. Н. Синельникову за 22.000 руб., съ залогомъ въ 10.000 руб.

× Жюри 3-го конкурса „Дома пѣсни“ присудило премію въ 500 руб.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Улица Нитцше въ Веймарѣ.

На-дняхъ въ собраніи Веймарской городской управы происходили бурныя пренія по поводу поступившаго предложенія назвать новую улицу именемъ Нитцше. Членъ управы, консервативный отставной майоръ, доказывалъ, что городская управа, состоящая изъ христіанъ, не имѣетъ права назвать улицу именемъ богохульника и анархиста. Протестъ майора былъ оставленъ безъ вниманія, и въ г. Веймарѣ теперь есть улица Нитцше.

— Сообщаютъ изъ Христіаніи, что у Бьернсона былъ еще одинъ ударъ. Надежды на выздоровленіе нѣтъ никакой.

— Извѣстный скрипачъ Бурместеръ приобрѣлъ отъ берлинской фирмы Р. Байера скрипку Страдиваріуса 1718 г. за 100 тыс. марокъ.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА ЛИЦА системы англо-американъ, уходъ за РУЧНОЮ КИСТЬЮ (Manicure), УХОДЪ ЗА СТОПОЙ и НОГТЯМИ (Pedicure). Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 80, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.



МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ О' Элегантъ

быв. К. Ландратъ

Переведенъ въ другое помѣщеніе того-же дома рядомъ съ магазиномъ Графа Гарраха.

Невскій пр., д. № 54. Тел. 87—49.

Къ зимнему сезону заготовлены мѣховыя шапки и муфты. Пріемъ заказовъ и передѣлокъ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удостоверить въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-II.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

5-е представленіе 6-го абонементу.
Представлено будетъ
въ 3-й разъ по возобновленіи.

Тристанъ и Изольда

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера, новый переводъ В. Коломицева.

Новыя декораціи художника князя А. К. Шервашидзе.
Костюмы по рисункамъ художника кн. А. К. Шервашидзе.
Сценическая постановка реж. В. Э. Мейерхольда.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король корнвальскій г. Сибиряковъ.
Рыцарь Тристанъ, племянникъ ко
роля г. Ершовъ.
Курвеналь, рыцарь, другъ Тристана г. Смирновъ.
Мелотъ, рыцарь г. Андреевъ 2-й.
Изольда, принцесса ирландская ... г-жа Куза.
Брангена, ея подруга г-жа Марковичъ.
Матросъ г. Чупрынниковъ.
Кормчій г. Маркевичъ.
Пастухъ г. Васильевъ.
Рыцари, свита короля, войны, матросы, народъ, при-
служницы Изольды.

Постановка приурочена къ первой половинѣ XIII вѣка
(время появленія поэмы Готтфрида Страссбургскаго, лег-
шей въ основу драмы Рихарда Вагнера).

Соло на англійскомъ рожкѣ исполнить г. Грюнертъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 часовъ.

Тристанъ и Изольда. Д. I. Палатка на палубѣ корабля. Ирландская принцесса Изольда, чувствуя себя на кораблѣ плѣнницей—въ гнѣвъ и отчаяніи. Она, черезъ подругу свою Брангену, зоветъ рыцаря Тристана, побѣдителя Ирландіи, для объясненій, но, вмѣсто него, является его другъ Курвеналь, который ей объявляетъ, что Тристанъ везетъ ее, какъ плѣнницу, въ невѣсты своему дядѣ, королю Марку корнвальскому. Изольда рѣшается отомстить Тристану за то, что онъ похитилъ ее для стараго Марка. Она приказываетъ Брангенѣ приготовить для него чашу съ ядомъ и приглашаетъ его къ себѣ. Рыцарь является. Но Брангена намѣренно вливаетъ въ чашу, вмѣсто яда, любовный напитокъ и, когда корабль пристаеетъ къ землѣ короля Марка, Тристанъ и Изольда—въ объятіяхъ другъ у друга. Д. II. Садъ передъ покоемъ Изольды, у дверей котораго горитъ факель. Ясная лѣтняя ночь. Изольда съ восторгомъ выжидаетъ свиданія съ возлюбленнымъ. Брангена предупреждаетъ, что за Тристаномъ, съ самаго его приѣзда, слѣдитъ рыцарь Мелотъ, но Изольда спокойна; Мелотъ—другъ Тристана и нарочно увелъ короля на охоту, чтобы устроить это свиданіе. Изольда сама тушитъ факель, въ знакъ того, что все благополучно. Вскорѣ появляется Тристанъ. Брангена входитъ на вышку караулить. Любовники предаются мстическому обаянію страсти и не слышатъ возгласовъ Брангены. Вбѣгаетъ, наконецъ, самъ Курвеналь съ крикомъ: „Спасайся, дряхль!“ Но теперь уже поздно. Передъ нѣжной парой являются вскорѣ король Маркъ, Мелотъ и свита; опасенія Брангены оправдались: Мелотъ устроилъ не свиданіе, а западню! Король съ величавой грустью упрекаетъ племянника въ предательствѣ. Тристанъ обращается къ Изольдѣ съ вопросомъ: готова ли она слѣдовать за нимъ? Мелотъ въ негодованіи, бросается на него съ мечомъ. Тристанъ защищается и, ра-

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
Авц. общ. В. Зигель
Сиб., Ясная ул., д. 44. Телеф. 310 73.
Отд. Москва, Ростовъ на/Д., Екатери-
нослава, Ревель и Царское Село.



ТРЕБУЙТЕ ПРЕНСЪ-КУРАНІВЪ №55.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ
системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ га-
лтией; лучшая рекомендація знаменитыхъ артистокъ и артистовъ
у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7. Е. А. КРАВЦЫНА.
Телеф. 88-54.

ДѢТЕЙ НА СКРИПКѢ

Усп. обучаетъ и готовитъ къ артист. кар. опыт. пед., окон-
чивш. конс. (15 лѣтъ практ.) 8 руб. въ мѣс. Подольская,
д. 6, кв. 30. Телефонъ № 245-37.

нень, падаетъ на руки Курвенала. Изольда бросается къ возлюбленному. Маркъ удерживаетъ разъяреннаго Мелота отъ дальнѣйшаго насилія. Д. III. Садъ при замкѣ Тристана съ воротами и видомъ на море. Тристанъ по-
коится на ложѣ, подъ тѣнью старой липы; при немъ—
Курвеналь, который надѣется лишь на одного врача—
Изольду. Пастухъ долженъ дать рожкомъ сигналъ, когда
увидитъ на морѣ корабль; но пастухъ нангрываетъ лишь
грустныя мелодіи—корабля не видно. Тристанъ пробуж-
дается; тревога его по Изольдѣ все растетъ; онъ снова
падаетъ въ обморокъ. Въ это время раздается веселый
напѣвъ пастуха: близокъ корабль Изольды! Курвеналь
бѣжитъ встрѣчать ее, а Тристанъ, въ волненіи, встаетъ
съ ложа, сбрасываетъ пояски и бросается въ объятія
кинувшейся къ нему Изольды для того, чтобы тотчасъ и
умереть. Изольда безъ чувствъ падаетъ на трупъ любов-
ника. Въ это время раздается новый сигналъ пастуха:
ѣдетъ другой корабль—короля Марка. Курвеналь, пре-
дупреждая нападеніе, запираетъ и защищаетъ ворота, но
падаетъ жертвой своей дружеской вѣрности. Король
Маркъ явился, однако, не для мести: онъ узналъ отъ
Брангены, что Тристанъ и Изольда выпили, вмѣсто яда,
любовный напитокъ и пали, такимъ образомъ, жертвой
высшихъ силъ; онъ пришелъ объявить Изольду свободной
и соединить ее съ Тристаномъ. Но уже поздно; Изольда
на время пробуждается отъ своего оцѣпенѣнія, чтобы
умереть отъ тоски, изойти любовью на трупъ Тристана.
Королю Марку остается—благословить трупы.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЗВѢЗДА

Пьеса въ 4 д., Германа Бара, перев. П. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Лона Ладингеръ, драмат. артистка	г-жа Мичурина.
Леопольдъ Визангеръ	г. Ходотовъ.
Марта, его сестра	г-жа Прохорова.
Герти Данцеръ, ея подруга	г-жа Панчина.
Энгельбертъ Роръ, докторъ медиц	г. К.-Круковский.
Графъ Густавъ Бловицъ	г. Новинскій.
Индра, клакеръ	г. Кондр. Яковлевъ.
Фрейлейнъ Ципсеръ, актриса	г-жа Каратыгина.
Вигдакъ, дроващикъ	г. Борисовъ.
Мозель, капельмейстеръ	г. Шаповаленко.
Францъ) Слуги у	г. Лерскій.
Лина) Лоны	г-жа Субботина.
Блумъ) Авторы пьесы	г. Брагинъ.
Кохъ) „Фиалка“.	г. Пашковский.
Венигъ, репортеръ	г. Ильинъ.
Флора Дѣвкѣ, актриса	г-жа Тиме.
Петръ Галусъ, старый актеръ	г. Н. Яковлевъ.
Фонъ-Шпакъ	г. Всеволодскій.
Марія, привратница у Визангера	г-жа Алексѣева.

Дѣйствіе—въ Вѣнѣ.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Звѣзда. Лона Ладингеръ, известная артистка одного изъ вѣнскихъ театровъ, разстроена неуспѣхомъ послѣдней пьесы, въ которой она выступала. Подъ вліяніемъ Ципсеръ, актрисы не у дѣль, живущей у нея, она отказывается отъ дальнѣйшаго участія въ пьесѣ, но докторъ Роръ, известный подъ названіемъ „дядюшки“ во всемъ театральномъ мірѣ, ее уговариваетъ. Авторъ, совсѣмъ еще молодой человекъ, Леопольдъ Визангеръ, узнавъ у директора о ея первоначальномъ отказѣ, прѣзжаетъ къ Лонѣ съ гробсбой поддержать ея пьесу своимъ участіемъ. Лона принимаетъ его крайне высокочтено, но, разстроганная его наивностью, искренностью и молодостью, увлекается имъ, и объясненіе оканчивается страстнымъ поцѣлуемъ. Затѣмъ они встрѣчаются въ маленькой квартиркѣ въ отдаленной улицѣ города, воображая, что объ этомъ никто не знаетъ, и наслаждаются своей чистой, свѣжей любовью. На самомъ дѣлѣ уже всѣ близкіе къ театру люди знаютъ про ихъ встрѣчи. Визангеръ крайне тяготеетъ необходимостью скрывать, лгать. Лона мало вѣрится его любви. Происходитъ бурное объясненіе между ними въ результатѣ котораго Леопольдъ рѣшаетъ жениться на Лонѣ, чтобы избавиться отъ грязи смутенъ и отъ неудобства тайной любви. У Ладингеръ праздникъ. Справляется 50-е представленіе новой пьесы „Фиалка“. И авторы ея Блумъ и Кохъ, и другіе гости ведутъ себя крайне развязано въ ея домѣ и пьянствуютъ, какъ въ ресторанахъ. Лону посѣщаетъ ея прежній любовникъ графъ Густавъ Бловицъ. Въ моментъ его прощанія съ Лоной появляется Леопольдъ. Онъ не скрываетъ своего презрѣнія и негодованія ко всей этой театальной публикѣ. Лона вызываетъ его на откровенный разговоръ. Визангеръ въ бѣшенствѣ замалчивается на нее. Это рѣшаетъ все: они расстаются навсегда. Визангеръ женится на подругѣ его сестры, Гертурудѣ Данцеръ, влюбленной въ него.



высшая награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.), единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧЛБКИ и НОСКИ шелковые и
фильденосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25

ЛУЧШЕЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПѢВИЦА

даетъ уроки пѣнія по методу Bel-Canto.
Вас. Остр., 1-я линія, д. 24, кв. 5.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

I

la 3-ème représentation de

La recommandation

comédie nouvelle en un acte de M-r Max Maurey, représentée à Paris, au théâtre Grand Guignol, le 2 Décembre 1901.

Personnages:

M-r Mine M-r Armand Morins.
M-r le Directeur „ Violette.
Victor „ Paul Robert.

II

la 3-ème représentation (reprise) de

LES DEMI-VIERGES

comédie en trois actes de M-r Marcel Prévost.

Personnages:

Maxime de Chantel . . .	M-r George Mauloy.
Julien de Suberceaux . .	„ Paul Escoffier.
Harden	„ E. Duquesne.
Hector le Tessier	„ Jean Frédal.
Paul le Tessier	„ Andrieu.
Lestrangle	„ Delorme.
Valbelle	„ Demanne.
Krauss	„ Mangin.
Espians	„ Raoul Terrier.
Joseph	„ Paul Lanjallay.
Un monsieur	„ Bruno.
Maud de Vouvré	M-me Henriette Roggers.
M-me de Vouvré	„ Alex.
Jacqueline	„ Starck.
Jeanne	„ Fauzieres.
M-me de Chantel	„ Dux.
Etiennette	„ Fabienne Fabrèges.
Madeleine	„ Juanita de Frézia.
Marthe	„ Fontanges.
M-me de Reversier . . .	„ Bade.
M-me Ucelli	„ Médal.
Cécile Ambre	„ Taillefer.
Dora	„ Alice Fièrè.
Betty	„ Devaux.
Juliette	„ Durocher.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Les demi-vierges (Полудѣвы). Госпожа де-Вувръ по разводѣ съ мужемъ поселилась въ Парижѣ съ двумя дочерьми своими и занимаетъ шикарный отель, живя не по средствамъ. Вся ея надежда на то, что красавицы-дочери поддѣлать богатыхъ жениховъ, а съ ними явятся и средства. У нихъ бываетъ весь веселящійся Парижъ, но всей этой молодежи не до женитьбы, они готовы флиртовать, срывать цѣпты удовольствія, но у большей части средства къ жизни случайныя. Съ однимъ изъ такихъ жуировъ, Жульеномъ де-Сюберсо, сошлась старшая дочь госпожи де Вувръ, Модъ, но у любовниковъ рѣшено, что замужъ Модъ пойдетъ за богатаго человѣка, а Жульену она позволяетъ все, но до извѣстной границы... физически она сохранить дѣвственность. Богатый женихъ находится въ лицѣ Максима де-Шантель, наивпаго провинціала, котораго Модъ безъ труда влюбила въ себя. Узнавъ, что Модъ приняла предложеніе Максима, Жульенъ начинаетъ ревновать и, въ концѣ концовъ, сообщаетъ Максиму, что Модъ была его любовницей; та подслушала



ТЕЛЕФОНЪ
238-40

КОРСЕТЫ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
«Dernière Nouveauté»
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

ЧАЙ И КОФЕ

Т-ва П.М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

См. объявленія на слѣд. страницахъ.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОСѢТИТЬ
ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ
Т-ва Эрмитажъ
Невскій пр., № 116-2 (уг. Знаменской).
Завтраки, обѣды и ужины. Электр. піанино.
Первоклассная кухня. Вина лучшихъ погребовъ.
УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ.

ТРЕБУЙТЕ
ЧО ВСѢХЪ МАГАЗИНАХЪ
ТОЛЬКО ЧТО НАПѢТЫЯ ПЛАСТИККИ ДЛЯ ГРАММОФОНОВЪ
Жихой Викторовой Дулякевичъ.

это, обозвала любовника луномъ и паноситъ ему ударъ хлыстомъ. Случай избавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брака. Наивная, чистая тѣломъ и душой сестра его—невѣста Поля Летессе. Видя ихъ отношенія, Максимъ сталъ отказываться отъ Модъ. Тогда она вспоминаетъ о банкирѣ Гарденѣ, который предлагалъ ей за любовь громаднаго средства. Когда она протнада его, онъ проситъ ее вспомнить о немъ въ день неудачи,—одно словечко и милліоны у ногъ ея. Она пишетъ банкиру и судьба ея рѣшена—она будетъ содержанкой.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при-
сяжный повѣренный г. Самойловъ.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Миропольская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ г. Александровскій;
Александра Ивановна Аносова г-жа Лидина.
Бабушка г-жа Ливоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринцовъ, прис.
повѣренный г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розенталя, прис.
повѣренный г. Карповъ.
Гимназистъ Петя г. Лундинъ.
Померанцевъ, товарищъ Пети г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Новичевъ.
Таперъ г. Свободинъ.
Алексѣй, лакей г. Рындинъ.
Катя, горничная г-жа Орлова.
Декорации 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачена, 4-го акта
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него вьются вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто женскимъ лукавствомъ разсказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается содрогаетъ и, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ спелу ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тѣтно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается, обвиваетъ подлепомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—о!—любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣняетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

Французскій Ресторанъ
„Альбертъ“

НЕВСКИН, 19 у Полицейскаго моста
Телефонъ 12—35.

ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.
ВИНА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ художественное тріо итальянскихъ солистовъ: Бизаки.

Профессоръ пѣхія

М. Г. Китаинъ.

Офицерская, 10, кв. 23.

Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, красивѣе и моднѣе не получите волосныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1, уг. Литейнаго
Тел. № 59-16.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прошу убѣдиться—не расквитесь.
Прическа дамъ 1 р.



Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ оидичій образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетяки
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинона домъ 18, кв. 1.

**КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY**

П. БАРДИНЪ, Бордо.

лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій, 50.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

ЖЕНА ЦЕЗАРЯ

ком. въ 1 д., пер. В. Линь.

Дѣйствующія лица:

Семплисетъ	г. Разсуд.—Кулябно.
Аннета (его жена)	г-жа Балле.
Соссье	г. Ольшанскій.
Цезарь Лефурнэ	г. Аксаринъ.
Конкордія (его жена)	г-жа Ручьевская.
Августина	г-жа Трояновская.

II.

Абсолютный нуль

фарсъ въ 3 д. пер. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ де-Кастель Бульонскій ..	г. Вадимовъ.
Люсьенъ, его племянникъ	г. Вронскій.
Пуассонъ	г. Кремлевскій.
Жоржетта, разведенная жена его ..	г-жа Валент. Линь.
Буларъ	г. Смоляковъ.
Адмиралъ Фаробуйль	г. П. Николаевъ.
Бурденъ	г. Аксаринъ.
Эстель, разведенная жена его	г-жа Мюаръ 1-я.
Докторъ Жонкиль	г. Ольшанскій.
Жильберта	г-жа Сабурова.
Фретиньоль	г. Невзоровъ.
Поммъ, сыщикъ	г. Свирскій.
Бебе Жуфлю	г-жа Далматова.
Эдуардъ Салло	г. Шумовъ.
Почтальонъ	г. Фалютинскій.
Маринетта	г-жа Балле.
Горничная	г-жа Рутковская.

прислуга.

Постан. В. Ю. Вадимова.

III.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мірѣ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6-ти столбцахъ, соч. Трехъ точекъ.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Дѣйствующія лица:

Редакторъ—г-жа Валентина Линь, Сатира—г-жа Балле, Мельпомена—г-жа Казанская, Америка—г-жа Валентина Линь, Кукъ—г. П. Николаевъ, Пиръ—г. Свирскій, Графъ Цешелинъ—г. Разсудовъ—Кулябно, Глеріо—г. Аксаринъ, 1-й аэронавтъ—г. П. Николаевъ, 2-й аэронавтъ—г. Ольшанскій, мазурка—г. Вронскій, 1-й гимназистъ—г. Вронскій, 2-й гимназистъ—г. Шумовъ, 3-й гимназистъ—г. Невзоровъ, 4-й гимназистъ—г. Любинъ, --я гимназистка—г-жа Антонова, 2-я гимназистка—г-жа Гремина, 3-я гимназистка—г-жа Троянская, 4-я гимназистка—г-жа Мюаръ 2-я, Собака подлейская—г. Смоляковъ, Чупринъ—г. Вадимовъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гардоль.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

ПАССАЖЪ.

Телеф. № 226—33.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

№№ 4 и 5

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
ПРЕДЛАГАЕТЪ

г-ть громадномъ выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІИ,
КОВРЫ и ПОРТЬЕРЫ.

Бонъ-фамъ, занавѣсы, шторы, салфетки,
Русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ КРОВАТЕЙ и МАТРАЦЪ. ВЪ
ЦѢНѢ НА ВСѢ ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Н. ДЯДИНЪ.
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка.

№№ 4 и 5.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

ПАССАЖЪ.

Первоклассный
ресторанъ

„МОСКВА“

Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

БУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ПАССАЖЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валаяй-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зулейка)		г-жа Щетинина.
Амина)	Его жены
Зарема)		г-жа Орель.
Юсуфъ, смотритель гарема	г-жа Демаръ.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Никол.-Маминъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Милютинъ.
Тереза, его дочь	г. Фокинъ.
Гастонъ, боцманъ	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Муэдзизъ	г. Авиртовъ.
Дервишъ	г. Фарафионовъ.
Персъ	г. Камчатовъ.
	г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, незольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Тайны гарема. Канувъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правотѣрный турокъ долженъ ввѣсти въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валаяй-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qu'pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колы. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валаяй-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго евнуха Юсуфа.

**Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?**

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ
ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Н аб р ю ш н и к и
фланелевые, сосновые, верблюжьи, д-ра Эгера, трикотажные и вязаные различныя системы, въ большомъ выборѣ отъ 1 рубля.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ
лучше: модалоламъ по 3 р., холотн. по 4 р. готов. и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ СПб., Владимірскій 2, уголъ Невскаго. Телефонъ № 49-38.

**НЕ БРИТЬЕ,
А РОСКОШЬ!!**

спеціальнымъ МЫЛОМЪ для
БРИТЬЯ
„Эрасмикъ“
Англійской придворной
фабрики
The Erasmic
Company Lim.

Пр дается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ.



ПРОКАТЪ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
НОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТ.
СКЛАДЪ РОЯЛЕЙ И ШАНИНО
Андрей Дидерихсъ.
60. ЛИТЕЙНЫЙ 60.
Телеф. 40-41



**ИЗЯЩНОЕ
ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.**
Заготовлено въ громадномъ выборѣ
полное приданое для невѣстъ.
Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,
чулки, платки и подвязки.

Гостинный
дворъ **№40.**
Садовая линія.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская набережная, 4. Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купе).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лев Фаль, русскіи текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Карель Ванъ Лиссевета г. Дальскій.
Яна, его жена г-жа Рахманова.
Питеръ де-Баканскій, ея отецъ ... г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо ... г-жа Зброжень-Пашковская.
Де-Ланге, адвокат г. Радовъ.
Предсѣдатель суда г. Норжевскій.
Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
Даверъ) суда г. Мартыненко.
Серонъ, кондукторъ г. Рутковский.
Аделина г-жа Торская.
Виллемъ Крумевитъ, рыбакъ г. Клодницкій.
Мартье, его жена г-жа Антонова.
Профессоръ Тронге) эксперты г. Бурановскій.
Профессоръ Вивумъ) г. Крамской.
Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ валѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевета, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккуйѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевета и жены его Яны, обвиняющей его въ изменѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купе съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купе съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбоудѣяннѣ, а Гонду—въ сообществѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, сославшись на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хотъ на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отпа ея, Питера, къ неприятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купе съ нѣкой Аделиной, цѣлѣйшей кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдастъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома помѣнника-мужа. Предсѣдатель хотѣлъ ихъ помиловать. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккуйѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ видовъ и учрежденій. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запрова.

Пальто демъ отъ 15 р.		Сюрт. съ жел. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18 "		Пиджачи. кест. 13 "
Австрийск. куртка 6 "		Брюки англ. рно. 4 "

Съ разрѣшенія

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Волѣтотвѣ закрятія этого помѣщенія и до перевода въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: ГОСТИННЫХЪ, СТОЛОВЫХЪ, БУДУАРОВЪ, ОПАЛЕНЪ, НАБИНЕТОВЪ, ПРИХОЖИХЪ, а такжѣ: разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣхамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшенная, 14.

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

Вниманію дамъ!



Не заказывайте и не покупайте корсетовъ, пока не осмотрите послѣднихъ парижскихъ новостей. Корсеты для новѣйшей моды платьевъ въ корсетномъ магазинѣ

„AUX CORSETS GRACIEUX“.

23, Voznesensky prospect.

Также для полныхъ дамъ имѣются интересныя новосты богатый выборъ готовыхъ корсетовъ!

С-Петербургъ. Вознесенскій просп., 23.

Продажа! съ разр. плат.

ПИАНИНО! нов. и держ.

заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

ПРОКАТЫ!

А. Вилькенъ

Васильевскій Островъ, 5 линія, 2.

Сущ. съ 1863 года.





ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ глазами режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

ВОЗМЕЗДІЕ

Драматич. этюдъ въ 1 д., Марачевичъ.

Дѣйствующія лица:

Чарли Вальтонъ г. Агулянской.
Кларисса, его сестра г-жа Зичи.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

II

ВОРЬ

Драма въ 2 д. и 3 карт., Жоржа Докуа, перев. съ франц.
Н. А. Д.

Дѣйствующія лица:

Де-Шевиль г. Звѣздичъ.
Жоржъ Рувъ г. Бецкій.
Луиза де-Шевиль г-жа Мосолова.
Г-жа Ливуа г-жа Багрянская.
Антонинъ г. Ратміровъ.
Полицейскій комиссаръ г. Орловъ.
1) Полицейскій агентъ г. Милохинъ.
2-ой агентъ г. Клеевъ.
Докторъ г. Алексѣевъ.
Воръ г. Вербо.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

III

Двѣ куртизанки

Комедія въ 1 д., Франсисъ де-Круассэ, перев. Темировой.

Дѣйствующія лица:

Роберъ г. Курихинъ.
Модъ г-жа Мосолова.
Нерса г-жа Арабельская.
Фанни г-жа Багрянская.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ переѣздахъ и множествѣ картинъ. соч. А. Б. В.

„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Т-ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ
ЗЕФИРЪ

№ 100_10 ШТ. 10 КОП.
№ 120_10 ШТ. 12 КОП.
№ 150_10 ШТ. 15 КОП.

**ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ**

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(б-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЬСКИХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Дамскія письма

(къ дядѣ МИХЕЮ).

Любовью держится весь міръ!

Курю, что куритъ мой кумиръ.

Мой разлубезный писарекъ,

„Магнитъ“, „Наиръ“, порой „Глазювъ“!!

20 ш. 6 к. 20 ш. 6 к. 20 ш. 5 к.

Горничная.

Папирсы фаб. А. Н. ШАПОШНИКОВА.

превосх. вкуса СПб. Продается всюду!

(Продолженіе слѣдуетъ).

ВКУСНЫЙ

КОФЕ.

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ ка-
чествомъ нашего кофе.

фабрика жаренаго кофе Товарищества
П. М. Кузмичевъ съ С-ми
въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодородства въ Михайловскомъ
Манежѣ большую витрину, гдѣ публика могла бесплатно
пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ
сортъ, который являлся. Высокое качество нашего продукта
награждено золотою медалью экспертною комиссіею и
полнымъ одобреніемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ
кофе. Успѣхъ опыта продажи жаренаго кофе съ прелва-
рительнымъ опробованіемъ его на вкусъ самими покупате-
лями, вынудилъ насъ продолжать эту систему торговли
и далѣе, и въ настоящее время въ нашемъ Главномъ Ма-
газинѣ **САДОВАЯ, 47**, ежедневно можно пробовать на вкусъ
нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который
является.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ
Вамъ захватить къ намъ въ Главный Магазинъ, размѣщающійся

Садовая, № 47 (уг. Кукушкина пер.)

и попробовать на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе
себѣ по вкусу.

Заказы, полученные по телефону № 23—64, исполня-
ются немедленно.

Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ изъ
лучшихъ сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 80, 60 и
50 коп. за фунтъ.



ДИР КЦІЯ С. В. БРАГИНА.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ и ОБОЗРѢНІЯ.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

Сегодня представлено будетъ

Огарочки

(ДѢТИ XX ВѢКА).

въ 4 д., соч. Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

- Викторъ Леонидовичъ Павловскій . г. Смирновъ.
- Василиса Ивановна, его жена г-жа Панова.
- Аполлонъ, кадетъ) г. Муравьевъ.
- Георгій, студентъ) Ихъ дѣти ... г. Самаринъ-Эльскій.

- Люба, гимназистка) г-жа Заровская.
- Вѣра Александровна Петрова, кур-систка г-жа Ясновская.
- Ивановъ, гимназистъ г. Римскій.
- Соня Петрова, гимназистка г-жа Леви.
- Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ . г. Горскій.
- Кавалеръ г. Мировичъ.
- Барышня г-жа Пріятелева.
- Иванъ) Прислуга г. Мировичъ.
- Маша) Павловскихъ г-жа Загряжская.
- Городовой г. Калининъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному году, между третьими и четвертыми—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля БАЛЬ-МАСКАРАДЪ до 3-хъ часовъ ночи.

Два оркестра музыки.

Три цѣнныхъ приза за лучшіе костюмы и прически.

Огарочки. Биржевой дѣлецъ Павловскій, человекъ умный и честный, до такой степени поглощенъ заботами о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за воспитаніемъ своихъ дѣт ѳ. Матери, Василисы Ивановны, женщинъ очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалекой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ результатѣ—дѣти ихъ: кадетъ Аполлонъ и гимназистка Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огарочниками“. Товариши и подруги развращаютъ ихъ—учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюбленнымъ, топится. Счастливое исключеніе представляетъ старшій сынъ Павловскихъ, неисправный идеалистъ—студентъ Георгій. Онъ, вмѣстѣ съ курсисткой Вѣрой, бывшей подругой „огарочниковъ“, пытается бороться съ этимъ зломъ. Они рѣшаютъ создать новую здоровую, чистую семью и воспитать своихъ дѣтей честными и хорошими гражданами. Они тверды, вѣрятъ, что молодежь, въ концѣ концовъ, стряхнетъ все наносное и вступитъ честный путь.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столы,
ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ,
УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ,
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
изъ хрустала, фарфора
и опала.

Хрустальные лампы
для электрич. освѣщенія,
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотекы,
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Салъ-Галле.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

Confection pour Dames

„SELECT“

42. NEWSKY 42.

ВО Вновь ОТКРЫТОМЪ МАГАЗИНѢ ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ

„SELECT“

42. НЕВСКІЙ 42.

ВСѢ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа, Лондона и Вѣны.

имѣются модели.

По случаю окончанія срока контракта и отказа владѣльца возобновить таковой

въ магазинѣ, бывшемъ

А. ХВОСТОВА,

№ 117 Гостиный дворъ, № 117 Большая Суровская.

За прекращеніемъ торговли отъ сего числа ПРОДАЕТСЯ
ВСѢ КРУЖЕВНОЙ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЙ ТОВАРЬ
СО СКИДКОЮ 50%.



PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

Fleurs de la passion

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
во 2-й разъ.

МИЛЫЕ ЛЮДИ

Комедія въ 4 д., В. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| Буйносовъ, Павелъ Павловичъ, вид-
ный петербургскій чиновникъ ... | г. Чубинскій. |
| Илларија Григорьевна, его жена ... | г-жа Холмсая. |
| Буйносовъ, Иванъ Павловичъ, круп-
ный помѣщикъ, его братъ | г. Михайловъ. |
| Волкушинъ, Николай Николаевичъ,
ихъ племянникъ | г. Шмитгофъ. |
| Черноруцкій, Юрій Петровичъ, зна-
чительная особа | г. Бастуновъ. |
| Поляводовъ, Леонидъ Сергѣевичъ,
присяжный повѣренный | г. Шумскій. |
| Нина Федоровна, его жена | г-жа Мирова. |
| Елена, ея сестра, дѣвушка | г-жа Вадимова. |
| Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ, пе-
даваній поэтъ | г. Лось. |
| Лидія Николаевна, его жена | г-жа Троянова. |
| Гнутова, Анна Петровна, вдова ... | г-жа Корчагина-
Александровская. |
| Соня, ея дочь | г-жа Кирова. |
| Дю-Верси, Лидія Матвѣевна, артист-
ка легкаго жанра | г-жа Рашковская. |
| Вятлевъ, Александръ Васильевичъ,
гдѣ-то числится на службѣ | г. Стронскій. |
| Крапчикъ, Анатолій Петровичъ, мо-
лодой человекъ безъ определен-
ныхъ занятій | г. Бартеньевъ. |
| Джузеппе Гаррели, артистъ-пѣвецъ | г. Зотовъ. |
| Г. Гейстъ | г. Петропавловскій. |
| Управляющій при курзалѣ | г. Субботинъ. |

Официанты, прислуга и публика.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, лѣтомъ, въ іюні, на
морскихъ купаньяхъ въ нѣсколькихъ часахъ ѣзды отъ
Петербурга. 1-е и 4-е дѣйствія—на дачѣ Буйносовыхъ;
2-е и 3-е—въ саду при курзалѣ.

Между 1-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ всего нѣсколь-
ко дней.

Пьеса поставлена Г. В. Гловацкимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Милые люди. „Милые люди“—это тѣ беззаботные,
безпечальные, веселые и легкомысленные люди, которые
составляютъ у насъ полу-аристократическое, полу-бюро-
кратическое, такъ называемое, „общество“. Все персо-
нажи этой пьесы живутъ, волнуются, ссорятся и стра-
даютъ—легко, неглубоко, шутя. Они циничны, ходятъ,
легко лавируя, на границѣ между дозволеннымъ и пре-
ступнымъ. Съ легкой совѣстью, безпринципные, почти
преступные и даже преступные... Пріѣзжаетъ въ семью
бюрократа Павла Буйносова его братъ—дѣлецъ-провинци-
аль, Иванъ Буйносовъ, и, попавъ въ эту среду милыхъ,
безпринципныхъ людей, мутитъ и ловитъ рыбу въ мут-
ной водѣ и, въ концѣ концовъ, „оставивъ“ ихъ, какъ
нельзя лучше, самъ отчасти попадаетъ на крючокъ пе-
тербургскаго „добраго малага“, дѣльца безъ дѣлъ, Вят-

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШИЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°. Какъ спеціалістъ предла-
гаетъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проверенны-
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамс. 8	15
Сер. муж. 7.50	25
Сер. дамс. 6.75	19
Зол. муж. 85	225
Зол. дамс. 18	125

Магазины в шестерсв. часовъ,
золото, серебро в бралляни.
Новскій, 59, д. 6 Г. Блонна.
Новоніа, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

лева. Илларија, переярѣвающая жена Павла Буйносова,
спѣшить, послѣдніе, остающіеся ей годы, любить, хотя
бы и не даромъ: мѣняетъ любовниковъ, годныхъ въ
Альфонсы (Вятлевъ, Крапчикъ, Гаррели). Черноруцкій,
чиновная особа, не стѣсняясь, беретъ взятки; Илларија
пользуется отъ благотворительныхъ концертовъ и т. д.
Только одинъ Волкушинъ, молодой, начинающій писа-
тель—внѣ сферы этой дѣятельности „милыхъ людей“.
Онъ любитъ хорошую, чистую дѣвушку, Елену, и, оче-
видно, женится на ней.



СЕГОДНЯ

Перва гастроль М. И. ДОЛИНОЙ.
представлено будетъ

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

- Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Бѣлянинъ.
- Автопида, дочь его г-жа Шеншова.
- Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Даниловъ.
- Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа ДОЛИНА.
- Начальникъ польскаго отряда г. Гекаловъ.
- Гонецъ польскій г. Чемеровъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. І. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина. Михаила Федоровича Романова. Д. П. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. Ш. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобъ указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. І. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. П. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ прѣвѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Знаменитое бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“

Фабр. Клеймо



Съ золотными прокладками, самое изящное и экономное; ничѣмъ не отличается отъ наилучшаго подотыянаго бѣлья. Для военныхъ, учащихся, дачниковъ, путешественниковъ и холостяковъ оно исключительно необходимо. Отсутствие всѣхъ неприятностей, сопряженныхъ со стиркой и глаженіемъ. Въ употребленіи во всѣхъ культурныхъ странахъ міра. При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года. Прейскуранты бесплатно.

ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ.



СПВ., Гороховая ул., № 64 (близъ Загорюч.)

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
— ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ = **ТОВАРИЩЕСТВА**
„Взаимная польза“
Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ
Невскій 116., Телеф. № 222-06
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ОСТАТОКЪ МЕБЕЛИ послѣ пожара
въ Торговомъ Домѣ
Т-ва Афанасьевъ и Барановъ.
Мал. Гост. Дворъ, №№ 16, 17, 18 и 19,
крайне дешево распродается,
а также имѣется громадный выборъ мебели во всѣхъ стиляхъ.
по весьма умѣреннымъ цѣнамъ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ!
ГРАММОФОНОВЪ
и пластинокъ.
Цѣны фабричныя.
Огромный выборъ!
Т-во ФОНОГРАММА.
Вознесенскій пр., 18.
Бель-этажъ, противъ Офицерской.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
МЕБЛИРОВАННЫЙ ДОМЪ
М. И. МУХИНА
переведенъ на
Невскій, 50, уг. Садовой, телефонъ 31—05.
Отдѣленіе Фонтанка, 52.
6-домъ домъ отъ Невского, тел. 34-69. 76 роскошныхъ комнатъ заново отдѣланы, отъ 75 коп. до 10 руб. въ сутки, помѣщанно отъ 13 руб. до 200 руб. Тишина, комфортъ, ванны, центральное положеніе, близость всѣхъ театр. и пр.



Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
 2. М-ль Шавровская, французская пѣвица.
 3. М-ль Дарлингтонъ, исп. англійскихъ танцевъ.
 4. М-ль Рульфъ, французская пѣвица.
 5. М-ль З. В. Ласточкина, русская пѣвица.
 6. М-ль Естелла, французская пѣвица.
 7. М-ль Оглевская, фантастическая танцовщица.
 8. Мици Лулу, танцы.
 9. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
 10. В. Н. Волконская, русская пѣвица.
 11. М-ль Тоня Ойра, исп. типичныхъ танцевъ.
 12. М-ль Анона, русская пѣвица.
 13. М-ль Гретхенъ, французская пѣвица.
 14. М-ль Ганзи Полини, французская пѣвица.
 15. М-ль Ля-бель Гитано, трансформационная субретка.
 16. М-ль Стефи Марло, интернаціональная пѣвица.
 17. М-ль Тити Постини, французская пѣвица.
 18. М-ль Камарго, исп. арію изъ оп. „Травіата“.
 19. М-ль Пели Верганъ, жонглёрство и дрессировка.
 20. М-ль Валли Палие, нѣмецкая пѣвица.
 21. Н. С. Каренина, русская пѣвица.
 22. Л. И. Смирнова, русская пѣвица.
 23. М-ль Гранетъ, разнохарактерные танцы.
 24. М-ль Женлисъ, итальянская пѣвица.
 25. М-ль Мартинели, исп. арію изъ оперы „Аида“.
 26. М-ль Кюта, египетская танцовщица.
 27. Сестры Мильтонъ, англійскій дуэтъ.
 28. 2 Готье, салонные гимнасты.
 29. 3 Бонтесъ 3, восточные танцы.
 30. Годенъ, эксцентрики.
 31. М-ль Касталанита и Минута, „Кастильскіе танцы“.
 32. М-ль Анитра, Danse macabre.
 33. Ля-бель Монолита, королева испанскихъ танцевъ.
 34. Марія Феликсовна Рудковская и К. Ф. Бенефи, арт. Импер. т., балетный дуэтъ.
 35. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
 36. Испанская красавица Сеграріо.
- Румынскій оркестръ подъ управленіемъ Жоржа Бортьяна.
Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.



отъ 600 р до 3000 р.

Пианино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фистармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ
Циммерманъ.С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
Москва. Рига.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪЮ. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вода.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуинія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.Банкирская А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА
контора.подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПб., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годѣ),СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
по курсу для ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ
6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, бель-
этажъ. Телефонъ 243—28.Покупаютъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ
СУММУ жемчугъ и брилліантовыхъ
вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде,
чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ
случайныхъ брилліантовыхъ и
серебр. вещей для подарковъ и подноше-
ній. Чеканное отоловое серебро на 12 и 24
персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы вѣ-
рѣстившихъ фирмъ. Заказы исполняются въ
собственной мастерской.



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравняемо ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Патъ Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущение чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки Юнацвары Масакаде „ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.



БОЛЬШИНСТВО СОВРЕМЕННЫХЪ ЖЕНЩИНЪ ЗАНЯТЪ ВОПРОСАМИ:

Какъ-бы сдѣлать себя по красивѣе прическу?

Какъ скрыть недостатки собственныхъ волосъ?

Какъ придать наилучш. видъ имѣющ. волосамъ?

Какъ при всемъ этомъ обходиться безъ помощи парикмахера?

Всѣ эти вопросы и много другихъ, касающихся ухода за волосами, рѣшены въ

ВЫШЕДШЕЙ ИЗЪ ПЕЧАТИ КНИГѢ

КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ?

Книга эта должна стать принадлежностью каждой дамы. Пользуясь ею, можно безъ помощи парикмахера, у себя дома, придавать своимъ волосамъ какой угодно видъ, начиная съ обыденной домашней прически и кончая самыми сложными прическами для вечеровъ, маскарадовъ.

Недостаточность собственныхъ волосъ при этомъ играетъ небольшую роль. Книга научаетъ Васъ, какъ скрыть эти недостатки.

Умѣнье причесываться есть своего рода искусство. Тутъ дѣло заключается не только въ томъ, чтобы воздвигнуть „какую-нибудь“ прическу, но главное въ томъ, чтобы прическа была иъ лицу, чтобы она соответствовала формѣ головы и очертаніямъ лица.

Пользуйтесь книгой „Какъ причесываться“ и Вы легко научитесь ухаживать за своими волосами и придавать имъ наилучшій видъ.

**ВЫ СТАНЕТЕ ВОЛШЕБНИЦЕЙ НАДЪ СВОИМИ ВОЛОСАМИ.
СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ, КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ:**

1-я часть. 1) Исторія прически. 2) Вступленіе. 3) Расчесываніе щеткой и гребенкой. 4) Заплетаніе волосъ. 5) Раздѣленіе и завязываніе волосъ. 6) Завязываніе въ локоны и употребленіе горячихъ щипцовъ. 7) Закручиваніе волосъ и букли. 8) Завязываніе волосъ около лба и на затылкѣ. 9) Домашнія прически. 10) Прическі для вечеровъ и баловъ. 11) Прическі для невестъ. 12) Прическі для подростковъ. 13) Прическі дѣтскія. 14) Историческія прическі для маскарадовъ и вечеровъ.

II-я часть. 15) Уходъ за волосами: а) расчесываніе волосъ, б) очищеніе головной кожи, в) о прическахъ и фальшивыхъ волосахъ, г) сѣдые волосы и преждевременное сѣдѣніе. 16) Окрашиваніе волосъ, рыжіе волосы, о стрижкѣ волосъ, средства для приданія волосамъ блеска (бриллиантъ). 17) Болѣзнь волосъ: болѣзненное выпаденіе волосъ, лишай на головѣ, пятнистое облысѣніе, мокрые лишай, колтунъ.

Эта столь богатая по содержанію книга, напечатанная на хорошей бумагѣ съ 400 рисунками, стоитъ только 1 руб. 25 коп.

Доставка на домъ 25 коп. Продается въ окладѣ изданія

**Д. А. ПИСАРЕВСКІЙ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Ноломенская ул., д. № 33, кв. 20,**

и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ

