

Четвергъ, 12 ноября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Правленіе фабрично-Торговаго Товарищества

„Р. КЁЛЕРЪ И К^о“
ВЪ МОСКВѢ

имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что имъ открытъ въ
С.-Петербургѣ

ЧЕТВЕРТЫЙ розничный магазинъ
АПТЕКАРСКИХЪ, КОЛОНИАЛЬНЫХЪ И ПАРФЮМЕРНЫХЪ
ТОВАРОВЪ
на углу Невскаго и Литейнаго проспектовъ.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 903.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
бъявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Н^о (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Козъ (Невскій, 13).

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ПРРУА-БРЮТЬ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ТОЛЬКО ВРЕМЕННО

мы предлагаемъ по 6 руб.
вмѣсто 12 руб. знаменит. мембраны

„ЭКСИБИШЕНЪ“.

Эти мембраны приобрѣли всемирную популярность своимъ несравненнымъ качествомъ. Съ мембраною „ЭКСИБИШЕНЪ“ даже посредственный граммофонъ звучно и натурально поетъ и играетъ. Она подходитъ къ любому аппарату, есть съ трубной (какъ на рисункѣ) и безъ нея, съ резиной.



— ТАКЪ-ЖЕ —
НЕОБЫКНОВЕННО ДЕШЕВО

предлагаемъ граммофонныя пластинки „Грандъ“:
ОРФЕОНЪ по 75 к., БЕКА и ЗОНИФОНЪ по 1 р., ОМОНОРДЪ и ФАВОРИТЪ по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ
и музыкальн.
инструменты
за наличныя и

В РАЗСРОЧКУ

предлагаетъ Торгово-Фабричное Т-во

И. ВИНУКОВЪ и Н. СИНЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.

Каталогъ пластинокъ высыл. БЕЗПЛАТНО. • Каталогъ граммофон. за 7 к. дарку.
Въслухъ. проеискуравтъ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стр. и условія разср. за 3—7 к. м.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня и ежедневно
АНФИСА пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.

Въ субботу, 14 октября, утромъ (по удешевл. цѣнамъ) „Три сестры“ А. П. Чехова; въ воскр., 15 ноября (по удеш. цѣнамъ) „Дни нашей жизни“ Л. Андреева; 21 ноября утр. (по удеш. цѣн.) „Дни нашей жизни“ Л. Андреева; 22-го утр. (по удеш. цѣн.) „Три сестры“ А. П. Чехова. Готовится къ постановкѣ „Анатѣма“ Л. Андреева. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 12-го НОЯБРЯ,

въ 51-й
разъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 до 5 час. дня.

Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмоки.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**
Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ НЕОБХОДИМО ПОСМОТРЕТЬ

новую сенсационную оп. въ 3 д.

ТАЙНЫ ГАРЕМА соч. В. П. Валентинова.

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. В. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

Въ понедѣльникъ, 16 ноября—бен. премьерны труппы Е. В. Петропавловской, даны будутъ двѣ опер.: 1) Вера Виолетта (полностью); 2) Принцесса долларовъ (полностью). Бил. прод.

Въ воскр. днемъ спект. по уменьш. цѣн., отъ 50 к. до 2 р., пр. буд. „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“ Начало ровно въ 1 ч. дня.

**НЕВСКИЙ
„ФАРСЪ“**
Невскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ Валентины Лигъ.

СЕГОДНЯ и ежедневно сенсационный фарсъ

1) Абсолютный нуль!!!

въ 3-мъ д.
труппъ

Таинственный замокъ съ превращеніями

вся новая
обстановка.

2) Подъ новой редакціей Валентины Лигъ

Новыя сцены!!!

Новыя лица!!!

№ 4 инсценированной газеты

НОВОСТИ СЕЗОНА Новыя фурорные №4.
НОВЫЯ ЛИЦА.

3) Жена Цезаря уч. ВСЯ
ТРУППА.

Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонни. Балетъ Н. М. Смирновой.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ.**
Екатерининскій каналъ, 90.
телефонъ 257-82.

Сегодня, въ четвергъ, 12-го ноября,

Огарочки (Дѣти XX вѣка).

пьеса въ 4 хъ д., Н. А. Смурского.

Режиссеръ И. Н. Самаринъ-Эльсонъ. Нач. въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Готовится къ пост. новая пьеса „Освобожденные рабы“.

„Литейный Театръ“
(Литейный 51; тел. 112-76)
Театръ сильныхъ ощущений.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ
режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня и ежедневно „Шаржи для“

Сенсацион. **ШАРЖИ ДНЯ** пародія въ 2-хъ пере-
новинка новизна и мнѣж. карт.
въ духѣ парижскаго „Boite de Fursy“. Печать въ будкѣ, „Оркестръ
современ. дѣятелей“, „Золотая рыбка“—А. Арабелльская и Н. Улихъ

Нов. драм. этюдъ
Л. Морачевичъ

ВОЗМЕЗДІЕ.

Драма

ВОРЪ.

Сенсационная
комедія

Двѣ куртизанки.

НЕВСКИИ, 100.

Зд. Голговы.

Панорама ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

Плата за входъ 1 руб., по понедѣльн. 2 руб. Дети, учащіеся и нижніе чины платятъ половину.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимирскій 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-80»
В. И. СОЛОВЬЕВЪ,
Телеф. 233—91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
НОВОСТЫ!!! послѣ театровъ 1-й разъ въ Россіи!!!

ОРКЕСТРЪ АРФЪ

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ
извѣстной солистки

Эммы Консолини де-Стефано

съ ея 12 ар-
фистами.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимыхъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управл. В. Казабланна. Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони. Режиссеръ Г. Бальдини.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Ежедневно.

Въ театрѣ начало въ 9 час. вечера.
Въ концертномъ залѣ — съ 12 час. ночи.
Грандіозный дивертиссментъ
Первоклассные заграничные артисты.
SOUPERS AMUSANTS Оркестръ музыки до 3-хъ час. ночи.
Входъ бесплатный.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.

Телеф. 98-85.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія
Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, оредамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Si-Si ФРУКТОВЫИ ЭЛЬ

Доставка на домъ—10 бутыл.
1 руб. 50 коп.

(пустыя бутылки принимаются обратно по 2 коп.).

Заказы принимаются по телеф. № 119-89.

(Бассейная, 8).



Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ
КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ

Художеств. заведеніе „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ тенора Императорской московской оперы
Въ четвергъ, 26 Ноября

Д. А. С М И Р Н О В А

съ участіемъ примадонны Императорской московской оперы

А. В. Неждановой,

11-лѣтней пианистки и композитора **ИРИНЫ ЭНЕРИ**, баритона **Н. Н. СОКОЛОВА** и драматическаго артиста **Б. Н. Вишневецкаго.**

Д. А. Смирновъ исп. „Прощанье Лоэнгрина“ изъ оперы „Лоэнгринъ“. Р. Вагнера (въ 1-й разъ); „Разсказъ Лоэнгрина“ изъ оп. „Лоэнгринъ“. Р. Вагнера (въ 1-й разъ); „Ой, честь ли то молодцу“, Мусоргскаго (въ 1-й разъ); „Какъ мнѣ больно“, Рахманинова (въ 1-й разъ); „Серенаду Альмавивы“ изъ оп. „Севильскій цирюльникъ“, Россини (въ 1-й разъ); „Соло Каварадосси“ изъ оп. „Тоска“, ром. „Надира“, изъ оп. „Искатели жемчуга“. А. В. Нежданова и Д. А. Смирновъ исп. дуэты изъ оперъ „Садко“, „Ромео и Джульетта“, „Искатели жемчуговъ“. А. В. Нежданова исп. арію Шемаханской Царицы, изъ оп. „Золотой пѣтушокъ“, Н. А. Римскаго-Корсакова (въ 1-й разъ); арію изъ оп. „Пуритане“ и др. Ирина Энери исп. собств. соч. Б. Н. Вишневецкаго исп. мелодекламацию, муз. Ирины Энери.

Рояль фабрики **К. М. Шредеръ.**

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Акомпанировать будетъ **М. Т. Дуловъ.**

Билеты прод. въ цвѣт. пав. К. Ремпенъ и Сынъ (Казанская, 3, тел. 326) съ 11 час. утра до 6 ч. вечера съ четвергъ, 12-го ноябля.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.
Большой Залъ Консерваторіи.

ЗАВТРА, въ пятницу, 13-го ноября, 1909 года,

ПЕРВЫЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

при участіи: „Société des Instruments Anciens“ (Общества исполнителей на старинныхъ инструментахъ) и **Сергѣя КУСЕВИЦКАГО.** Начало въ 8 ½ час. вечера.

Билеты продаются въ центральной кассѣ (Невскій 23). Телеф. 80-08 и 80-40.



МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
 готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ. ЭТОЛИ. БОЛ.
 МУФТЫ, ШАПКИ.**

торговый домъ

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Невскій, 21.

Лосих. дворъ, 58.

Репертуаръ театровъ съ 9-го по 16 е ноября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 ноября.	Вторникъ 10 ноября.	Среда 11 ноября.	Четвергъ 12 ноября.	Пятница 13 ноября.	Суббота 14 ноября.	Воскресенье 15 ноября.
Маринскій.	Русл. и Людм. (5 пр. 4 аб.).	Тристанъ и Изольда. (5 пр. 6 аб.).	Лебединое озеро (не въ сч. аб.).	Риголетто. (6 пр. 5 аб.).	Корделія. (не въ сч. аб.).	Безпл. спект. для уч. молод. Князь Игорь.	Утромъ: Майонъ. (5 п. 2 в. у. аб.) Веч.: Баядерка. (4 пр. аб.).
Александрин- скій.	Г-жа пошлость.	Звѣзда.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Тихая пристань	Г-жа пошлость.	Утромъ: безпл. спект. Женитьба. Вечеромъ: Венеціанскій купецъ.	Утромъ: сп. для уч. мол. (2 пр. 3 аб.). Недоросль. Вечеромъ: Жены.
Михайловскій.		Les demi viêrges. La recomman- dation.		Les demi viêrges. La recomman- dation.	Спектакль для уч. молод. Равенскій боецъ	Утромъ: Безпл. сп. для уч.). Tartuffe. Вечеромъ: Les Vainqueurs. Venez je m'ennuie	Les Vainqueurs. Venez je m'ennuie
Новый драматиче- скій театръ. (Вып. Коммиссар.).	А Н Ф И С А.					Утромъ: Три сестъ и. Вечеромъ: Анфиса.	Утромъ: Дня нашей жизни. Вечеромъ: Анфиса.
Малый.		Милые люди.	Милый Жоржъ. Вранье.	Милые люди.	Гастроль Орленева Преступленіе и наказаніе.	Утромъ: Звѣзда нрав- ственности. Вечеромъ: Милые люди.	Утромъ: Болотные огни. Вечеромъ: Милый Жоржъ
Народн. Домъ.	Петръ Великій.	Гастроль Доляной. Жизнь за Царя.	Путешествіе вокругъ свѣта въ 80 дней.	Гастроль Доляной. Снѣгурочка.	Кашей.	Утромъ: Скуп. рыцарь. Мертвыя души. Вечеромъ: Евгеній Онегинъ.	Утромъ: Робина. Крузо. Дн.: Не все коту масляница. Вечеромъ: Сев. цирюльн.
Пассаждъ.	ТАЙНЫ ГАРЕМА.						
Литейный.	1) Возмездіе. 2) Воръ. 3) Двѣ куртизанки. 4) Шаржи дня.						
Невскій Фарсъ.	Венера наш. дн. Лих. сердцеэль Нові сти сезона.	АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ.					
Зимній Буффъ.	РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА.						
Екатеринин- скій.	ОГАРОЧНИКИ.						

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



Марг рисовый Аполлонъ.

Я—мужчина, и не люблю у себя слезъ. Но, честное слово, хотѣлось заплакать—просто безпомощно, дѣтски заплакать—когда я открылъ первую книгу „Аполлона“ и прочиталъ:

— Жасминовые тирсы нашихъ первыхъ менадъ примахались быстро.

Потомъ я вчитался и въ эту и въ другія статьи журнала, но первое впечатлѣніе не расплылось, а сосредоточилось и стало толстымъ рельефомъ.

Что-же это такое? Аполлонъ—древнѣйшій богъ свѣта. Богъ солнечнаго свѣта.

Имя Аполлона перешло въ вѣка потомковъ, какъ символъ высшаго просвѣтлѣнія, божественной ясности.

Мы — читатели — замучены литературнымъ „без-аполлонизмомъ“, литературнымъ „анти-аполлонизмомъ“. Литература послѣднихъ временъ была несвѣтла, несолнечна; о ясности ужъ нечего и говорить.

Это была литература пятень, обрывковъ, вѣкъ—въ произведеніяхъ „младшихъ боговъ“. Это была литература тумановъ, затмѣній, черныхъ безднъ—въ произведеніяхъ „старшихъ боговъ“.

Но ни *dei majores*, ни *dei minores* литературы не служили истинному богу Аполлону—богу солнечнаго свѣта, богу просвѣтленнаго духа въ человѣкѣ.

Стоитъ раскопать свѣжіе московскіе курганы, чтобы убѣдиться, какія мрачныя, неаполлоническія эмблемы хранятся въ любой могилѣ минувшаго вѣка „Вѣсовъ“ и „Золотого руна“.

Мы истомились въ книжной безвоздушности. Мы устали отъ темныхъ словъ. Мы стонемъ отъ „куда-то“, „зачѣмъ-то“, „какъ то“ манящихъ образовъ, уводящихъ довѣрчивыхъ въ безпросвѣтный туманъ. Мы извѣрились во всѣхъ, кто обѣщаетъ намъ „что-то“, ибо это самое щедрое и самое невыполнимое слово земля.

Въ такую нашу пору мы слышали объ „Аполлонѣ“. Въ такой грустный нашъ часъ мы прочитали въ предисловіи журнала, что

„Аполлонъ“ хотѣлъ бы назвать своимъ только строгое исканіе красоты, только свободное, стройное и ясное, только сильное и жизненное искусство за предѣлами болѣзненнаго распада духа и лже-новаторства“.

Кромѣ этихъ прекрасныхъ словъ мы прочитали еще, что задачей „Аполлона“ ставится:

„...непримиримая борьба съ печестностью во всѣхъ областяхъ творчества, со всякимъ посяганіемъ на хороший вкусъ, со всякимъ обманомъ—будь то выдуманное ощущение, фальшивый эффектъ, притязательная поза или иное злоупотребленіе личинами искусства“.

Ахъ, зачѣмъ такъ много! Это слишкомъ хорошо. Спасибо, спасибо. Намъ бы только передохнуть на свѣжемъ воздухѣ литературной мысли, только-бы вдохнуть въ себя здоровую струю яснаго искусства, только бы услышать человѣчески-прекрасное слово для нашихъ человѣчески-замученныхъ, истосковавшихся душъ.

Такъ думалось намъ, когда мы трепетно разрѣзывали первую книжку новаго журнала. Такъ еще вѣрилось намъ, когда мы робкимъ, взволнованнымъ взоромъ принимали къ строкамъ:

— Жасминовые тирсы нашихъ первыхъ менадъ примахались быстро.

Мы смутились. Но подумали сначала: ну, что-жъ такое? Гдѣ Аполлонъ, тамъ могутъ быть и менады. Разъ тирсами, украшенными жасминомъ, можно махать, то поймемъ, что они „примахались“.

Но когда мы дальше слышали отъ г. Ин. Анненскаго, что „не знаешь, чему болѣе изумляться: точности ли изображенія, или его колориту“ въ стихотвореніи В. Иванова, написанномъ „съ обычнымъ мастерствомъ поэта, стяжавшаго себѣ извѣстность великолѣпіемъ своихъ вакхическихъ изображеній“:

Царь изрылъ тайникъ и нѣдрамъ
Предаль матернимъ ковчегъ,
А изъ нихъ въ цвѣтеньи щедромъ,
Глядь—смоковничный побѣгъ.

Когда отъ М. Волошина мы узнали, что „властные и цѣлящіе токи идутъ отъ этихъ деревьевъ, токами еще болѣе глухими и тайными овѣвають душу алтари его торжественныхъ горъ и зеркала горныхъ озеръ колдуютъ небо“.

Когда г. Мейерхольдъ съ тоскливой назойливостью сталъ увѣрять насъ на дальнѣйшихъ страницахъ, что „встаетъ передъ нами другая проблема: „Театръ, какъ Празднество“, а В. Ивановъ нашу скорбь зрителей объ истинномъ театрѣ утоляетъ предложеніемъ намъ „дѣйствовать самимъ въ планѣ идеальнаго дѣйствія сцены“.

Когда, прочитавъ такъ страницу за страницей этого новаго, списаннаго со многихъ старыхъ, журнала, мы горько убѣдились, что обмануты, что

ТЕАТРЪ

САТУРН

НЕВСКІЙ, 67, противъ Надеждинской.

Ставятся исключительно новинки художественнаго исполненія.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ

ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

Аполлонъ—маргариновый, что не пришелъ еще „богъ солнечнаго свѣта“ въ нашу тусклую, нищую литературу,—тогда...

Тогда мы про себя заплакали отъ боли обидной ошибки. А вслухъ сказали:

— Неправда. Возвращаемъ вамъ по принадлежности все, съ чѣмъ вы будто бы хотѣли бороться. Ибо у васъ, именно у васъ, мы нашли всѣ болѣзни, оставленныя вамъ дурною наслѣдственностью только что скончавшихся московскихъ вашихъ предковъ:

— „Распадъ духа“.

— „Лженоваторство“.

— И при всемъ этомъ—„притязательную позу“.

Albus.

Первое представленіе „Грозы.“

15-го ноября исполняется 50 лѣтъ со дня первой постановки драмы А. Н. Островскаго „Гроза“ на сценѣ Императорскаго московскаго Малаго театра.

Изъ участвующихъ въ первомъ представленіи этой драмы артистовъ осталась въ живыхъ только Н. В. Рыкалова, въ сценической карьерѣ которой роль „Кабанихи“ сдѣлала цѣлый переворотъ, выдвинувъ ее въ первый рядъ исполнительницъ характерныхъ ролей пожилыхъ женщинъ театра Островскаго, написавшаго для нее впоследствии роли Уланбековой и Мавры Тарасевны въ комедіяхъ „Воспитанница“ и „Правда хороша, а счастье лучше“.

Н. В. Рыкалова прослужила на Императорской сценѣ 49 лѣтъ (съ 1846 до 1895), оставивъ ее 71 года отъ роду. До появленія „Грозы“ Рыкалова занимала второстепенное мѣсто. Роль Кабановой дала ей сразу видное положеніе на сценѣ. Сыграла она ее очень хорошо. За пятьдесятъ лѣтъ Рыкалова была лучшая исполнительница этой роли, не исключая даже высокодаровитой Ю. Н. Линской. Своею умной игрой Рыкалова прекрасно выразила въ ней самодурство, суровость, безчувственность Кабанихи, заглушившую въ себѣ все человѣческое, разумно нравственное, ставящую выше всего обычай суровой старины и неподвижный обрядъ...

Вообще „Гроза“ въ этотъ спектакль, который живо сохранился въ моей памяти, была разыграна превосходно. В. Броздина и Сергій Васильевъ были въ ней выше похвалы. Варвара въ мастерской, безукоризненно-мастерской игрѣ В. Броздиной явилась: ловкой, бойкой, опытной дѣвушкой, съ грубоватыми, рѣзкими пріемами своего быта, отпечаткомъ матеріальности, вслѣдствіе неотразимаго полнаго вліянія того быта. Второе мѣсто послѣ В. Броздиной занималъ въ пьесѣ Сергій Васильевъ; онъ представилъ въ Тихонѣ Кабановѣ жалкое созданье, для котораго борьба съ закоснѣлымъ въ неподвижной старинѣ семейнымъ бытомъ, уже немислима.



НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА РЫКАЛОВА.

Старѣйшая драматическая артистка Императорскихъ театровъ, участвовавшая въ 1-мъ представленіи „Грозы“.

Слабые и рѣзкіе его порывы любви—ничто больше, какъ безсознательныя движенія души; послѣдній укоръ его матери надъ трупомъ жены—не болѣе, какъ бесполезная жалоба, жалкое, беспильное признаніе въ своей собственной слабости. Сергій Васильевъ имѣлъ въ этой роли успѣхъ колоссальный. Его вызывали въ этотъ вечеръ, по окончаніи пьесы, болѣе двадцати пяти разъ, что отмѣчено въ вечеровомъ рапортѣ режиссера Малаго театра. Г-жа Косицкая, какъ опытная актриса, въ Катеринѣ удачно выразила одну сторону этого характера: борьбу съ самой собой, превосходно провела сцену съ Варварою, прекрасно произнесла монологъ съ ключомъ, но другая сторона—борьбы съ семьею—исполнена была ею менѣе удачно. Гг. П. Садовскій (Дикой), Дмитревской (Кулигинъ), В. Ленскій (Кудряшъ), г-жа Акимова (Феклуша). — жили на сценѣ, какъ подлинныя лица живой дѣйствительности, съ рѣзкими, самобытными чертами. Диссонансомъ этого удивительнаго ансамбля былъ только одинъ г. Червышевъ (Борисъ), расплывшійся въ однообразной, „воздыхательной“ чувствительности и рѣшительной не попадавшій въ тонъ другихъ исполнителей.

М. В. Карѣевъ.

Турецкій театръ.

Изъ недавнихъ константинопольскихъ впечатлѣній.

Мы въ одномъ изъ константинопольскихъ театровъ, въ Шерзиды-Баши—сердцѣ Стамбула. Въ немъ много сходства съ европейскими. Тѣ же ложы, партеръ, галлерей, но—въ общемъ—больше уюта. Преобладаетъ алый цвѣтъ, столь излюбленный турками. Вся обивка ложъ, креселъ—алая, алая фесы. По случаю Байрама, много публички, преимущественно военной: солдаты, кадеты, офицеры, бимбапи. Остальная—лавочники, пекари, ремесленники. Свѣтлѣетъ и бѣлая чалма хаджи.

Публика—точно у себя дома. Курить, ѣсть и пить. Слуги изъ буфета все время обносятъ ее, позванивая стаканами, хрустальной водой въ графинахъ изъ чашмъ—султанскаго источника, сладостями, семитати—хрустящими бубликами и ломтиками качкавала.

Въ залъ, гремя шпорами, вошелъ красавецъ-адъютантъ, за нимъ развинченной походкой—евнухъ въ синемъ пальто съ кашпономъ и печально повисшей кисточкой, аршиными губами—черный, беззубый. Всѣ почтительно поднимаются и отвѣшиваютъ ему селямъ. Знаменитый Надиръ-Ага, главный евнухъ и креатура Абдулъ-Гаида.

Сейчасъ представленіе. Одна за другой вспыхнули рамповыя лампы, освѣтивъ занавѣсъ—амура надъ Босфоромъ съ лентой и надписью на ней — „хуруэтъ, ададедъ, муссафать“ (свобода, правосудіе, равенство).

Оркестръ изъ дюжины одесситовъ, бѣжавшихъ послѣ погрома, въ фесахъ, одинъ даже въ чалмѣ, (ужъ не побывалъ ли онъ въ Меккѣ?) стали настраивать инструменты, на дирижерскій стулъ взобрался Османъ-Бей въ купомъ риднготѣ. тоже одесситъ, выдержалъ долгую паузу. потомъ дернулъ слегка пальчикомъ, и театръ дрогнулъ и застоналъ отъ оглушительнаго марша „Буланже“.

Подняли занавѣсъ. Ставили легкій водевилъ, похожій на цирковую паному. Мужъ-саножникъ, у него вертлявая, смазливая жена, у жены, какъ водится, любовникъ-подмастерье. Мужъ старъ, неловокъ, любовникъ молодъ, ловокъ, и на этой канвѣ много курьезовъ. Публика громко хохочетъ. Исполнители—турки, греки, армяне, сафарды—испанскіе евреи, исполнительницы исключительно гяурки — армянки, гречанки, хорошо говорящія по-турецки.

За водивилемъ послѣдовали пѣніе и танцы. Изъ-за кулисъ вышла, не спѣша, молодая армянка въ короткой желтой атласной юбкѣ и тѣлесныхъ чулкахъ. Красивое, но порочное лицо, взглядъ вызывающій.

Оркестръ заигралъ веселый, армянскій мотивъ, и она затанцевала. Она танцуетъ лѣниво, какъ-бы шутя, ходитъ по сценѣ, слегка пошевеливая ногами, иногда по-цыгански передернетъ точенными плечами, но въ каждомъ движеніи ея столько восточной нѣги, истомы, и страсти.

Публика, облокотившись о стѣнки креселъ, не сводитъ съ нея блестящихъ глазъ, тяжело дышитъ, лица у всѣхъ красны, а кадеты, такъ тѣ, какъ галчата, раскрыли рты. А она все ходитъ, ходитъ по сценѣ, сѣя угаръ и похоть.

Она вдругъ повернулась спиной къ залу и пошла въглубь сцены, отъ рампъ, играя пышными бедрами, туго затянутыми въ желтый атласъ.

Буря аплодисментовъ. Кто-то крикнулъ съ галерки:

— Матала (не сглазить-бы!).

А изъ партера:

— Явашъ, Явашъ (медленнѣе)!

Она замедлила ходъ и пошла „явашемъ“, къ общему удовольствію...

Оркестръ потомъ заигралъ популярный „яшасинъ“—„да здравствуетъ!“, и выскочила друга шансонетка, худая, какъ выдра, угловатая, намазанная, расфуфыренная, но бойкая, и публика восторженно заревѣла:

— Джемира! Джемира!

Джемира—любимица публики; особенно любятъ ее турецкія женщины. О ней говорятъ во всѣхъ гаремликахъ и распѣваютъ всѣ ея пѣсенки.

Въ Хайдаръ-Паша есть театръ специально для турецкихъ женщинъ, и Джемиру тамъ забрасываютъ цвѣтами и сладостями. Нѣкоторые бросаютъ ей золотыя украшенія...

Въ рукахъ у нея турецкіе флажки и она мечется по сценѣ, напѣвая:

Яшасинъ хуруэтъ, ададедъ, муссафать!

Публика подпѣваетъ, хлопая въ ладоши.

Она разъ десять уходитъ, приходитъ, поетъ и танцуетъ всевозможные національные танцы, — канканъ, чардашъ, болеро, поясня передъ началомъ каждой:

— Фрэнчъ! Энглизъ! Эспаньоль!

Она подъ конецъ объявила:

— Москоби... Рюсъ!—и стала откалывать казачка...

Антрактъ,—и снова занавѣсъ. Вотъ, когда „гвоздь“ вечера! Скоро выходъ Асана, и имя его не сходить у всѣхъ съ устъ. Ради него, главнымъ образомъ, и ломится ежевечерне въ театръ публика.

Ассанъ—турецкій Кокленъ. Любопытна его біографія. Бездомнымъ сиротой онъ былъ выброшенъ въ шумную Галату и прошелъ всѣ мытарства:—спалъ на мусорѣ вмѣстѣ съ константинопольскими собаками, а иногда въ нишахъ роскошныхъ палаццо на Перѣ, чистилъ сапоги, служилъ въ кухмистерской, былъ пекаремъ, хаммаломъ-грузчикомъ, торговалъ салепомъ, и въ заключеніе, попалъ на сцену. Въ самое короткое время онъ сдѣлался знаменитостью. У него объявился большой комическій талантъ. Онъ удивительно находчивъ, остроуменъ.

Въ пьесахъ онъ совершенно игнорируетъ роль, вводя острые словечки-отсебятины и своеобразные діалоги, затушевывая всѣхъ артистовъ.

По природѣ онъ грубъ, какъ хаммалъ, въ костюмѣ продавца салена; феса безъ кисточки, широкія штаны, красивый поясъ, носъ пикой, два переломныхъ зуба выбиты, вмѣсто усовъ—кусочки замши, небрежно приклеенные.

— Ассанъ! Ассанъ!—стонетъ театръ.

Пьеса, въ которой онъ выступалъ, сказочная, наивная. „Башня“ принцесса, молодой рыбакъ, корзиночка съ персиками, изъ которой выползаетъ пробковая змѣя...

Ассанъ игралъ слугу. Я не зналъ, что онъ говорилъ, но каждое его слово вызывало гомерическій хохотъ. Такого непрерывнаго хохота я не слыпалъ ни въ одномъ театрѣ...

Карменъ.

ХРОНИКА

Въ Александринскомъ театрѣ на будущей недѣлѣ возобновляются „Волки и овцы“ Островскаго съ г-жей Потоцкой въ роли Глафиры.

Въ субботу, 21-го ноября, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится концертъ оркестра Императорскаго Маріинскаго театра подъ управленіемъ Э. Ф. Направника и А. И. Зилоти. Въ концертѣ принимаютъ участіе г-жа Фелія Литвинъ и гг. Касторскій и Ершовъ.

Роль Стальскаго въ „Госпожѣ Пошлости“ играетъ теперь авторъ пьесы г. Ходотовъ, вмѣсто заболѣвшаго артиста г. Петровскаго.

Окончательно выяснено, что постановка „Анатэмы“ въ Петербургѣ не встрѣчаетъ препятствій со стороны администраціи; пьеса будетъ поставлена въ Новомъ Драматическомъ театрѣ 25-го ноября.

Устраиваемыми попечительнымъ совѣтомъ для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ симфоническими концертами будутъ поочередно управлять А. К. Глазуновъ, Ф. М. Блуменфельдъ и др.

Среди художниковъ, членовъ различныхъ петербургскихъ обществъ и художественныхъ кружковъ, проектируется устройство народной академіи художествъ въ Петербургѣ по образцу народной консерваторіи и университета.

Спектакли дѣтской труппы г. Чистякова переносятся въ Литейный театр. Первый спектакль—15-го ноября. Они будутъ даваться по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

Московское городское управленіе получило отъ сестры покойнаго композитора А. Г. Рубинштейна предложеніе прислать 15 наиболѣе способныхъ учениковъ городскихъ училищъ въ классы русскаго хорового общества для обученію ихъ хоровому пѣнію и музыкѣ за счетъ денежнаго фонда, образованнаго С. Г. Рубинштейномъ въ память брата-композитора. Жертвовательница изъявила согласіе взять на себя заботу о дальнѣйшемъ музыкальномъ образованіи наиболѣе способныхъ изъ этихъ дѣтей. Плата внесена за цѣлое трехлѣтіе за 11 мальчиковъ и 4-хъ дѣвочекъ.

МОСКВА

— О. И. Шаляпинъ окончательно оправился отъ своей болѣзни. Вчера онъ снова выступилъ въ

„Борисѣ Годуновѣ“. Болѣзнь не отразилась на голосѣ артиста. Онъ по прежнему красивъ и мощенъ.

— Московскій дирижеръ г. Клуеръ получилъ изъ Парижа двѣ партитуры „Хованщины“, которая пойдетъ весной во время парижскихъ гастролей. Одна изъ этихъ партитуръ предназначается Ф. И. Шаляпину, выступающему въ „Хованщинѣ“ странникомъ Досифеемъ.

— Первое представленіе возобновляемаго въ Художественномъ театрѣ „Царя Ѳедора Іоанновича“ назначено на 17-е ноября.

— Въ Маломъ театрѣ идутъ одновременно репетиціи „Анфисы“ Андреева и „Царя природы“ Чирикова. Роль Анфисы, кромѣ г-жъ Левшиной и Смирновой будетъ играть также г-жа Пашенная. Какая изъ трехъ артистокъ будетъ занята въ первомъ представленіи,—рѣшитъ самъ Л. Андреевъ, который будетъ лично присутствовать на послѣднихъ репетиціяхъ своей пьесы.

— С. И. Мамонтовъ намѣренъ въ этомъ сезонѣ снова стать во главѣ небольшого опернаго предпріятія: на одной изъ клубныхъ сценъ будутъ ставиться оперные спектакли; для начала пойдетъ „Каморра“.

— Приѣхалъ въ Москву г. Фигнеръ, который выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ театрѣ Солодовникова.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Послѣдніе дни Оскара Уайльда.

До сихъ поръ подробности смерти Уайльда были извѣстны только изъ воспоминаній двухъ французовъ—Андре Гюда и Эрнеста Ла-Женессъ. Эти авторы, изъ желанія „стилизовать“ свой рассказъ о послѣднихъ дняхъ Уайльда, нѣсколько уклонились отъ истины. Имъ важно было установить контрастъ въ жизни поэта между днями лондонскаго блеска и днями бѣдствія въ Парижѣ. Прежняго „короля жизни“ ихъ пылкая фантазія заставила умирать, какъ жалкаго нищаго. Появившимся воспоминаніями ближайшаго друга Уайльда,—Роберта Росса опровергается многое изъ того, что было написано французскими авторами объ Уайльдѣ. Воспоминанія эти написаны послѣ смерти поэта, написаны просто и безъ всякихъ литературныхъ претензій для одного лондонскаго друга Уайльда (для мистера Адея, перваго переводчика Пбсена). Оказывается, что для больного Уайльда было сдѣлано все, что только можно было сдѣлать. Онъ вовсе не былъ оставленъ всѣми, не испытывалъ такой острой нужды, какъ о томъ писалось прежде.

Владѣлец гостиницы, въ которой жилъ Уайльдъ, оказался сердечнымъ человѣкомъ и много помогаль больному поэту. Похороны Уайльда были приличныя. Уайльда скосила болѣзнь, (врачи ее назвали meningitis gummosa), которой онъ заболѣлъ, будучи еще студентомъ Оксфордскаго университета.

Безшабашная жизнь въ Парижѣ снова вызвала болѣзнь. Обильное употребленіе алкоголя способствовало скорому наступленію катастрофы. Наконецъ, опровергается легенда о добровольномъ переходѣ Уайльда въ лоно католической церкви, хотя такой „эффектный“ конецъ его романтической жизни находилъ у всѣхъ полную вѣру. Оказывается, что у Уайльда уже началась агонія, когда къ нему подошелъ католическій священникъ. Уайльдъ въ университетскіе годы проявлялъ сильную склонность къ католическому мистицизму, которая такъ же, какъ и у Байрона, еще больше усилилась къ концу жизни. Поэтому Россъ счелъ нужнымъ пригласить къ умирающему другу католическаго патера.

Въ этомъ мѣсяцѣ предполагается открытіе памятника Уайльду на парижскомъ кладбищѣ „Перъ-лапезъ“. Средства на этотъ памятникъ—работы русскаго скульптора Эпштейна—всецѣло пожертвованы анонимнымъ почитателемъ поэта.

„Царь-театръ“ въ Нью-Йоркѣ.

30 американскихъ богачей, состояніе которыхъ въ совокупности равняется нѣсколькимъ миллиардамъ долларовъ, построили въ Нью-Йоркѣ театръ, открытіе котораго состоялось на-дняхъ. Театръ этотъ долженъ стать „національнымъ театромъ“, вродѣ вѣнскаго Бургъ-театра или парижской „французской комедіи“. Средства при постройкѣ новаго театра, конечно, жалѣть не пришлось. Наружный видъ театра не производитъ особаго впечатлѣнія, представляя собою слабую копію стили позднѣйшаго Ренессанса. Портятъ впечатлѣніе дома-казармы и „дома-небоскребы“, окружающіе театръ со всѣхъ сторонъ. Устройство сцены, само собою разумѣется, представляетъ послѣднее слово техники. Исползованы всѣ техническія средства и специально созданы аппараты, равныхъ которымъ нѣтъ ни въ одномъ театрѣ міра. Въ распоряженіи артистовъ имѣется рядъ роскошно обставленныхъ уборныхъ, съ ваннами, и кромѣ того, залъ—пріемная съ телефономъ и иными удобствами. Въ зрительномъ залѣ мѣется 2200 мѣстъ, фойѣ производитъ впечатлѣніе длиннаго роскошнаго зала. Онъ весь изъ мрамора съ бронзовыми украшениями, покрытымъ золотомъ. Надъ сценой помѣщены двѣ маски съ зеркаломъ посрединѣ, подъ которымъ красуется афоризмъ Шекспира. Вдоль стѣны тянется четырнадцать одинаковыхъ, мраморныхъ досокъ съ именами замѣчательныхъ драматурговъ всѣхъ временъ.

При театрѣ имѣется чайная комната и библіотека, составленная изъ лучшей театральнй литературы.

На крышѣ театра устроена громадная стеклянная галлерея, въ которой происходятъ репетиціи.

Имѣются образцовыя приспособленія на случай пожара: сцена въ теченіе 10 секундъ можетъ быть изолирована отъ зрительной залы посредствомъ стальной и азбестовой занавѣски; имѣются тридцать дверей, распахивающіяся сразу въ случаѣ какого-либо несчастія и дающія возможность публикѣ очистить театръ въ нѣсколько секундъ.

Въ ложахъ въ теченіе одной минуты могутъ быть прикрѣплены особые „Акустиконы“ для глухихъ. Кресла въ партерѣ и на галлереяхъ сдѣланы изъ стали, покрытой краснымъ деревомъ. Обезпеченъ постоянный притокъ свѣжаго воздуха, соединеніемъ cadaго мѣста съ вентиляціей.

Замѣчательна система, регулирующая движеніе каретъ на улицѣ. Одновременно отправляется не болѣе шести каретъ, причемъ не карета вызывается владѣльцемъ, а наоборотъ карета вызываетъ своего владѣльца. Приближеніе кареты къ театру показывается особой сигнализацией на большой доскѣ въ вестибюлѣ театра. Какъ только карета подъѣхала къ подъѣзду—на доскѣ вспыхиваетъ лампочка съ соответствующимъ номеромъ. Ничего подобнаго во всѣхъ отношеніяхъ, конечно, міръ театра еще не видалъ.

Оригинальный отдѣлъ организуется на предстоящей международной выставкѣ въ Римѣ: предполагается отвести особый залъ специально для подарковъ, полученныхъ извѣстными артистами, какъ современными, такъ и прежними.

Профессоръ пѣхія
М. Г. Китанинъ.
Офицерская, 10, кв. 28.

МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
О' Элегантъ
быв. К. Ландратъ
Переведенъ въ другое помѣщеніе того-же дома рядомъ съ магазиномъ Графа Гарраха.
Невскій пр., д. № 54. Тел. 87—49.
Къ зимнему сезону заготовлены мѣховыя шапки и муфты.
Пріемъ заказовъ и переводъ.

Первоклассный ресторанъ **„МОСКВА“** Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85.
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**
Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.



СЕГОДНЯ

6-е представлѣніе 5-го абонементна

представлено будетъ

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Д. А. Смирновъ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Тартаковъ.
Джильда, его дочь	г-жа Катульская.
Спарафучилло, бандитъ	г. Серебряновъ.
Магдалена, его сестра	г-жа Никитина.
Джованна	г-жа Дювернуа.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса)	г. Ивановъ.
Маруццо) придворные	г. Титовъ.
Графъ Чепрано	г. Маркевичъ.
Графиня Чепрано	г-жа Ланская.
Пажъ герцога	г-жа Иванова.
Придворникъ	г. Кравченко.

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестностяхъ.
Соло исполнять: на виолончели—г. Вольфъ-Израэль, на
контрабасъ—г. Бахъ.

Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ.
Артистками и артистами балетной труппы будетъ испол-
нено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригдонъ и Менузъ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. Дворецъ герцога. „Герцогъ“ по ювѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вы-
звать любовь къ себѣ въ вѣзнакомой дѣвушкѣ, ко-
торую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто
часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ
всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные
узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой
дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную.
Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ
ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Мон-
тероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто
глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ
шута и герцога. **Д. II. Улица между домомъ Риго-
летто и Чепрано.** Герцогъ, подъ видомъ студента
Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ
Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто
маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они про-
дѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ по-
хитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ
похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение
дочери приводитъ въ отчаяніе шута. **Д. III. У
герцога.** Придворные издѣваются надъ Риголетто.
Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ
изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ
и клянется отомстить герцогу. **Д. IV. Развалины на
берегу реки.** Джильда умоляетъ отца не мстить
слюбимому ея человеку. Герцогъ ухаживаетъ за
лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой.
Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спара-
фучилло „умертвить герцога“. Тогда Джильда,
узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ
убить вѣдога герцога кого либо другого, пере-
одевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ,
чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ
дѣлою жизни любящей его дѣвушки. Несчастный
Риголетто въ отчаяніи.

КОРСЕТЫ послѣднія НОВОСТИ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
послѣднія модели ПАРИЖА
«Dernière Nouveauté»
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

послѣднія НОВОСТИ.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ
Акц. общ. К. Зигель
Спб., Ясная ул., д. 44. Телеф. 310 73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-
нославлъ, Ревель и Царское Село.

70% экономія

ТРЕБУЙТЕ ПРЕССЪ-КУРАНТЬ №155.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОСѢТИТЬ
вновь отдѣланный первоклассный ресторанъ
Т-ва Эрмитажъ
Невскій пр., № 116-2 (уг. Знаменской).
Завтраки, обѣды и ужины. Электр. піанино.
Первоклассная кухня. Вина лучшихъ погребовъ.
УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ.

ДѢТЕЙ НА СКРИПКѢ

Усп. обучаетъ и готовитъ къ артист. кар. опыт. пед., окон-
чивш. конс. (15 лѣтъ практ.) 8 руб. въ мѣс. Подольская.
д. 6, кв. 30. Телефонъ № 245-37.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Тихая пристань

Пьеса въ 4 д., гр. С. П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Зволянская, Марія Степановна, вдова	г-жа Нем.-Ральфъ.
Анна	г-жа Шувалова.
Елена (Лика) Ея дѣти	г-жа Ведринская.
Степа	г. Вертышевъ.
Парчининъ, Михаилъ Андреевичъ	г. Аполлонскій.
Варгивъ, Николай Владиміровичъ	г. Ильинъ.
Бугорчиковъ, Тимофей Ивановичъ (Тося)	г. Варламовъ.
Модестовъ	г. Осокинъ.
Антонина Викторовна	г-жа Шаровьева.
Маня Гвоздичкина	г-жа Есиповичъ.
Ирсейскій	г. Всеволодской.
Трубачевъ	г. Пашковскій.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ четыре года.
2-е, 3-е, 4-е дѣйствія—въ теченіе 2-хъ недѣль.

Начало въ 8 час. веч.

Тихая пристань. Тихая пристань—это семейный очагъ знаменитаго художника Парчинина, который, однако, его обезличиваетъ. Популярный художникъ, нѣкогда буйный сынъ богемы, Парчининъ, съ тѣхъ поръ какъ женился, что называется, совершенно обаялся. Вѣчно дома съ женой, съ дѣтьми, съ акушеркой. И, вмѣсто прежнихъ шедевровъ, онъ пишетъ одинъ за другимъ портреты собственной жены. Женился онъ на дочери покойнаго извѣстнаго художника Зволянскаго. Вдова Зволянскаго живетъ при немъ и не нарадуется счастью дочери. Вторая дочь ея, Лика, оставила родной домъ,—уѣхала учиться пѣнію и черезъ 4 года возвращается уже знаменитой пѣвицей въ сопровожденіи друга сердца—знаменитаго піаниста. Они пріѣхали концертровать. Лика, зная Парчинина, до женитьбы его, совершенно инымъ человѣкомъ, поражена происшедшей въ немъ метаморфозой, но когда увидѣла его послѣднія работы, то убѣдилась, что въ тихой пристани погибъ и его талантъ. Она, чтобы вдохновить его, предлагаетъ ему писать ея портретъ въ живописной обстановкѣ. Онъ соглашается. Послѣдній сеансъ происходитъ послѣ ея концерта и артистическаго триумфа. Она разжигаетъ его и доводитъ до того, что этотъ образцовый семьянинъ бросается на нее, чтобы овладѣть ею. Во время страстной борьбы съ нею онъ ее задушилъ. Тихая пристань забурилась.

По случаю окончанія срока контракта и отказа владѣльца возобновить таковой

въ магазинѣ, бывшемъ

А. ХВОСТОВА,

№ 117

Гостинный дворъ.
Большая Суровская.

№ 117

За прекращеніемъ торговли отъ сего числа ПРОДАЕТСЯ
ВСЕ КРУЖЕВНОЙ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫЙ ТОВАРЬ
СО СКИДКОЮ 50%.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-88 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 3 до 7 час.
и отъ 10 до 2½ час. ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Знорта Стангулеско**
подъ дирекціей **БОРТЯНО**.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

Т. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

"ЗЕФИРЪ"

№ 100. 10 шт. 10 коп.

№ 120. 10 шт. 12 коп.

№ 150. 10 шт. 15 коп.

**ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ**

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВІРСКОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артистамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ очередь.

Ямская, 32.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ **А. Л. Нинжаловой**

Отъ 20 и 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

ЮВЕЛИРЪ

Яковъ Риммеръ.

Владимірскій пр., 13, уголъ Графскаго, большаго
этажа. Телефонъ 243-28.

Покупаетъ по высокимъ цѣнамъ НА ЛЮБУЮ
СУММУ жемчугъ и брилліантовыхъ
вещи, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде,
чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ
случайныхъ брилліантовыхъ и
серебр. вещей для подарковъ и подноше-
ній. Чеканное отоловое серебро на 12 и 24
персоны въ роскошныхъ футлярахъ работы
вѣстаѣйшихъ фирмъ. Заказы исполняются въ
собственной мастерской.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

la 4-ème représentation de

La recommandation

comédie nouvelle en un acte de M-r Max Maurey,
représentée à Paris, au théâtre Grand Guignol, le
2 Décembre 1901.

Personnages:

M-r Mine M-r Armand Morins.
M-r le Directeur Violette.
Victor Paul Robert.

II.

la 4-ème représentation (reprise) de

LES DEMI-VIERGES

comédie en trois actes de M-r Marcel Prévost.

Personnages:

Maxime de Chantel . . M-r George Mauloy.
Julien de Subercaux . . " Paul Escoffier.
Harden " E. Duquesne.
Hector le Tessier . . . " Jean Frédel.
Paul le Tessier " Andrieu.
Bestranger " Delorme.
Valbelle " Demanne.
Krauss " Mangin.
Espiens " Raoul Terrier.
Joseph " Paul Lanjallay.
Un monsieur Bruno.
Maud de Vouvre . . . M-me Henriette Roggers.
M-me de Vouvre " Alex.
Jacqueline " Starck.
Jeanne " Fauzières.
M-me de Chantel " Dux.
Etiennette " Fabienne Fabrèges.
Madeleine " Juanita de Frézia.
Marthe " Fontanges.
M-me de Reversier . . . " Bade.
M-me Ucelli " Médal.
Cécile Ambre " Taillefer.
Dora " Alice Fièrè.
Betty " Devaux.
Juliette " Durocher.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Les demi-vierges (Полудѣвы). Госпожа де-Вуврѣ по разводѣ съ мужемъ поселилась въ Парижѣ съ двумя дочерьми своими и занимаетъ шикарный отель, живя не по средствамъ. Вся ея надежда на то, что красавицы-дочери подымятъ богатыхъ жениховъ, а съ ними явятся и средства. У нихъ бываетъ весь веселящійся Парижъ, но всей этой молодежи не до женитьбы, они готовы флиртовать, срывать цвѣты удовольствія, но у большей части средства въ жизни случайныя. Съ однимъ изъ такихъ жуировъ, Жульеномъ де-Сюберсо, сошлась старшая дочь госпожи де Вуврѣ, Модъ, но у любовниковъ рѣшено, что замужъ Модъ пойдетъ за богатаго человѣка, а Жульену она позволяетъ все, но до нѣвѣстной границы... физически она сохраняетъ дѣвственность. Богатый женихъ находится въ лицѣ Максима де-Шантель, наивнаго провинциала, котораго Модъ безъ труда влюбла въ себя. Узнавъ, что Модъ приняла предложеніе Максима, Жульенъ начинаетъ ревновать и, въ концѣ концовъ, сообщаетъ Максиму, что Модъ была его любовницей; та подслушала



высшая награда.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ,
и новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
Чулки и носки шелковые и

фильдековские всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, БОРДО.
лучшій ликеръ.

ОСТОЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПѢВИЦА

даетъ уроки пѣнія по методу Bel-Canto.
Вас. Остр., 1-я линія, д. 24, кв. 5.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе йодистымъ мыломъ противъ полноты — съ галлюци; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ у себя и на дому.—Баскова ул. № 10, кв. 7, Е. А. КРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-54.

это, обозвала любовника лгуномъ и наноситъ ему ударъ хлыстомъ. Случай избавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брака. Наивная, чистая тѣломъ и душой сестра его—нѣвѣста Поля Лестессе. Видя ихъ отношенія, Максимъ сталъ отказываться отъ Модъ. Тогда она вспоминаетъ о банкирѣ Гарденѣ, который предлагалъ ей за любовь громадные средства. Когда она проткнула его, онъ просилъ ее вспомнить о немъ въ день неудачи,—одно словечко и миллионы у ногъ ея. Она пишетъ банкиру и судьба ея рѣшена—она будетъ содержанкой.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, присяжный повѣренный г. Муратовъ.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Садовская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ г. Нелидовъ.
Александра Ивановна Аносова г-жа Зотова.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринцовъ, прис. повѣренный г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розенталя, прис. повѣренный г. Карповъ.
Гимназистъ Петя г. Лундинъ.
Померапцевъ, товарищъ Пети г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Новичевъ.
Таперъ г. Свободинъ.
Алексѣй, лакей г. Рындинъ.
Катя, горничная г-жа Орлова.
Декорации 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачека, 4-го акта Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манятъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прощлыми. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается, содрогается, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рывковъ выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ спену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетѣ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тѣшно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается, обзываетъ поддепомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ г. Тумашевъ.
Зухейка) г-жа Щетинина.
Амина) Его жены г-жа Александрова-Зарема) г-жа Демаръ.
Юсуфъ, смотритель гарема г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны г. Фокинъ.
Тереза, его дочь г-жа Ленская.
Гастонъ, боцманъ г. Августовъ.
Муэдзинъ г. Фарафоновъ.
Дервишъ г. Калчатовъ.
Персъ г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, незольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновления, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный падишахъ велитъ схватить Гастона и Терезу, отпущенную въ гаремъ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является вачалыпкъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго евпуха Юсуфа.



Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, красивѣе и моднѣе не получите волосныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1, уг. Литейнаго
Тел. № 59-15.

Заказы выполняются изъ лучшихъ материаловъ, скоро, аккуратно. Прому убѣдиться—не раскаяетесь.

Прическа дамы и р.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Бенефисъ М. С. ДАЛЬСКАГО.

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фаль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Карель Ванъ Лиссевета г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Рахманова.
 Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Зброженъ-Пашковская.
 Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Коржевскій.
 Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
 Дандеръ) суда г. Мартыненко.
 Серонъ, кондукторъ г. Рутковский.
 Аделина г-жа Рейская.
 Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ г. Клодниций.
 Мартве, его жена г-жа Маклакова.
 профессор Тюнге) эксперты г. Бурановскій.
 Профессоръ Визумъ) г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевета, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Маккумъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевета и жены его Яны, обвиняющей его въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодеяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда же соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, улаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, восторженно, проситъ Карела хотъ на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея. Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невестой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома невинника-мужа. Предсѣдатель хотѣлъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

Французскій Ресторанъ „Дальбертъ“

НЕВСКІИ, 18 у Полицейскаго моста

Телефонъ 12—35.

ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.
ВИНА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ художественное тріо итальянскихъ солистовъ: Бизаки.

С. ПЕТЕРБУРГЪ
МЕБЛИРОВАННЫЙ ДОМЪ
М. И. МУХИНА
переведенъ на
Невскій, 50, уг. Садовой, телефонъ 31—05.
Отдѣленіе Фонтанка, 52.

6-домъ домъ отъ Невскаго, тел. 54-69. 76 роскошныхъ комнатъ заново отдѣланы, отъ 75 коп. до 10 руб. въ сутки, помѣсячно отъ 15 руб. до 200 руб. Тишина, комфортъ, ванны, центральное положеніе, близость всѣхъ театр. и пр.

НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

КАПОТЫ. | МАТИНЭ

| НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Парчатки. Кухани. Вязанные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-15.



НОВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Новскій, 56.

Телефонъ 318—27

Сегодня представлено будетъ

I.

ЖЕНА ЦЕЗАРЯ

Комедія въ 1 д., перев. Вал. Линь.

Дѣйствующія лица:

Семплисетъ	г. Разсуд. Кулябко.
Анжета (его жена)	г-жа Балле.
Соссье	г. Ольшанскій.
Цезарь Лефурнэ	г. Аксаринъ.
Конкордія (его жена)	г-жа Ручьевская.
Августина	г-жа Трояновская.

II.

Абсолютный нуль

Фарсъ въ 3 д., перев., Л. Пальмсаго и Н. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ де-Кастель	г. Вадимовъ.
Любенъ, его племянникъ	г. Вронскій.
Пуассонъ	г. Кремлевскій.
Жоржетта, разведенная жена	г-жа Вал. Линь.
Буларъ	г. Смоляковъ.
Адмиралъ Фаробуйль	г. П. Николаевъ.
Бурденъ	г. Аксаринъ.
Эстель, разведенная жена его	г-жа Мюратъ 1-я.
Докторъ Жонкиль	г. Ольшанскій.
Жильберта	г-жа Сабурова.
Фретиньоль	г. Невзоровъ.
Помпъ, сыщикъ	г. Свирскій.
Бебе Жуфлю	г-жа Далматова.
Эдуардъ Салло	г. Шумовъ.
Почтальонъ	г. Фалютинскій.
Маринетта	г-жа Балле.
Горничная	г-жа Рутковская.

Прислуга.

Постановка В. Ю. Вадимова.

III.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Первая въ мѣсяцъ инсценированная газета въ лицахъ, въ 6-ти столбцахъ, соч. Трехъ точекъ.

Инсценировка В. Ю. Вадимова.

Всѣ танцы поставлены балетмейстеромъ Н. М. Смирновой.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Дѣйствующія лица:

Редакторъ—г-жа Валентина Линь, Сатпра—г-жа Балле, Мельпомена—г-жа Казанская, Америка—г-жа Валентина Линь, Кукъ—г. П. Николаевъ, Пипри—г. Свирскій, Графъ Цепелинъ—г. Разсудовъ-Кулябко, Блеріо—г. Аксаринъ, 1-й аэронавтъ—г. П. Николаевъ, 2-й аэронавтъ—г. Ольшанскій, Мазурка—г. Вронскій, 1-й гимназистъ—г. Вронскій, 2-й гимназистъ—г. Шумовъ, 3-й гимназистъ—г. Невзоровъ, 4-й гимназистъ—г. Любинъ. 1-ая гимназистка—г-жа Антонова, 2-ая гимназистка—г-жа Греммина, 3-ья гимназистка—г-жа Трояновская, 4-ая гимназистка—г-жа Мюратъ 2-ая, Собака полицейская—г. Смоляковъ, Чупринъ—г. Вадимовъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и Г. А. Смоляковъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,
чайные сервизы,
умывальные приборы,
предметы роскоши
изъ хрусталя, фарфора
и опана.

Хрустальные люстры
для электрич. освѣщенія,
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ. Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотекы.
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Салъ-Галлѣ.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

Вниманію дамъ!
новость **ЖАКЕТЫ** вязаные.
Гольф-блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя.
Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы
съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики
и кашъ-корсе; чулки черн. отъ 60 к. Перчатки
легкіе пледы и проч. **Ю. Готлибъ.** Телефонъ 49—36.
СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

ВКУСНЫЙ
КОФЕ.
Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ ка-
чествомъ нашего кофе.
фабрика жареного кофе Товарищества
П. М. Кузмичевъ съ С-ми
въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодovitства въ Михайловскомъ
Манежѣ большую витринъ, гдѣ публика могла бесплатно
пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ
сортъ, который нравился. Высокое качество нашего продукта
награждено золотомъ медалью экспертною комиссіею и
полнымъ одобреніемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ
кофе. Успѣхъ опыта продажи жареного кофе съ предва-
рительнымъ опробованіемъ его на вкусъ самими докупате-
лями, вынудилъ насъ продолжать эту систему торговли
и далѣе, и въ настоящее время въ нашемъ Главномъ Ма-
газинѣ **САДОВАЯ, 47**, ежедневно можно пробовать на вкусъ
нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который
нравится.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ
Вамъ заѣхать къ намъ въ Главный Магазинъ, помѣщающійся

Садовая, № 47 (уг. Кукушкина пер.)

и попробовать на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе
себѣ по вкусу.

Заказы, полученные по телефону № 23—64, исполня-
ются немедленно.

Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ изъ
лучшихъ сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 0.80, 0.60 и
50 коп. за фунтъ.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанна, 65.

Телеф. 221—06.

Сегодня представлено будетъ

въ 3-й разъ

МИЛЫЕ ЛЮДИ

Комедія въ 4 д., В. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

- Буйносовъ, Павелъ Павловичъ, эди-
тый петербургскій чиновникъ ... г. Чубинскій.
Иллари́я Григорьевна, его жена ... г-жа Холмская.
Буйносовъ, Иванъ Павловичъ, круп-
ный помѣщикъ, его братъ г. Михайловъ.
Волкушинъ, Николай Николаевичъ,
изъ племянникъ г. Шмитгофъ.
Черноруцкій, Юрій Петровичъ, ин-
тересная особа г. Бастуновъ.
Полыводовъ, Леонидъ Сергѣевичъ,
присяжный поверенный г. Шумскій.
Нина Федоровна, его жена г-жа Мирова.
Елена, ея сестра, дѣвушка г-жа Вадимова.
Шендеровъ, Антонъ Платоновичъ, не-
давній поэтъ г. Лось.
Лидія Николаевна, его жена г-жа Троянова.
Глухова, Анна Петровна, вдова ... г-жа Корчагина-
Александровская.
Соля, ея дочь г-жа Кирова.
Дю-Верси, Лидія Матвѣевна, артист-
ка легкаго жанра г-жа Рашковская.
Вятлевъ, Александръ Васильевичъ,
гдѣ-то числится на службѣ г. Стронскій.
Крапчикъ, Анатолий Петровичъ, мо-
лодой человѣкъ безъ определен-
ныхъ занятій г. Бартеневъ.
Джузеппе Гаррели, артистъ-пѣвецъ г. Зотовъ.
Г. Рейстеръ г. Петропавловскій.
Управляющій при кураахъ г. Субботинъ.

Офиціанты, прислуга и публика.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, лѣтомъ, въ іюнѣ, на
морскихъ купаньяхъ въ нѣсколькихъ часахъ ѣзды отъ
Петербурга. 1-е и 4-е дѣйствія—на дачѣ Буйносовыхъ;
2-е и 3-е—въ саду при кураахъ.

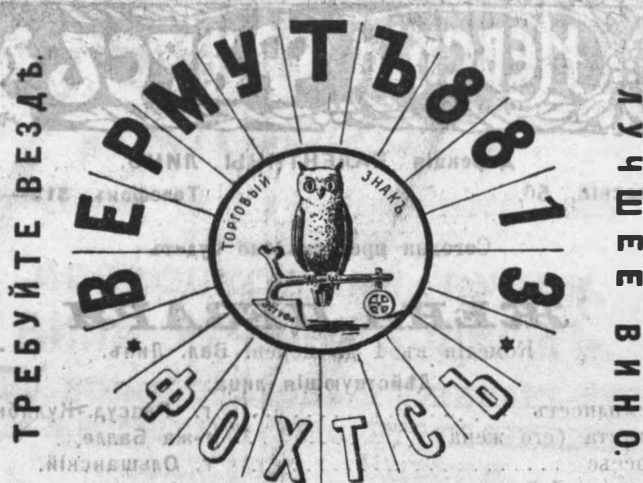
Между 1-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ всего нѣсколь-
ко дней.

Пьеса поставлена Г. В. Гловацкимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Милые люди. „Милые люди“—это тѣ беззаботные,
безпечальные, веселые и легкомысленные люди, которые
составляютъ у насъ полу-аристократическое, полу-бюро-
кратическое, такъ называемое, „общество“. Всѣ персо-
нажи этой пьесы живутъ, волнуются, ссорятся и стра-
даютъ—легко, неглубоко, шутя. Они циничны, ходятъ,
легко лавируя, на границѣ между дозволеннымъ и пре-
ступнымъ. Съ легкой совѣстью, безпринципные, почти
преступные и даже преступные... Приѣзжаетъ въ семью
бюрократъ Павла Буйносова его братъ—дѣлецъ-провинци-
аль, Иванъ Буйносовъ, и, попавъ въ эту среду милыхъ,
безпринципныхъ людей, мутитъ и ловить рыбку въ мут-
ной водѣ и, въ концѣ концовъ, „обставивъ“ ихъ, какъ
нельзя лучше, самъ отчасти попадаетъ на крючокъ пе-
тербургскаго „добраго малага“, дѣльца безъ дѣлъ, Вят-
лева. Иллари́я, переарѣвавшая жена Павла Буйносова,

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

М. СОКОЛОВЪ.



Телеф. № 55-89.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Какъ специалистъ предла-
гаетъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проверенные
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дамо. 8 15 .	
Сер. муж. 7.50 25 .	
Сер. дамо. 6.75 19 .	
Зол. муж. 86 225 .	
Зол. дамо. 18 125 .	

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59, д. 6 Г. Блока.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

ОСТАТОКЪ МЕБЕЛИ послѣ пожара

въ Торговомъ Домѣ

Т-ва Афанасьевъ и Барановъ.

Мал. Гост. Дворъ, №№ 16, 17, 18 и 19,

крайне дешево распродается,

а также имѣется громадный выборъ мебели во
всѣхъ отляхъ.

по весьма умѣреннымъ цѣнамъ

спѣшить, послѣдніе, остающіеся ей годы, любить, хотя
бы и не даромъ: мѣняетъ любовниковъ, годныхъ въ
Альфонсы (Вятлевъ, Крапчикъ, Гаррели). Черноруцкій,
чиновная особа, не стѣсняясь, беретъ взятки; Иллари́я
пользуется отъ благотворительныхъ концертовъ и т. д.
Только одинъ Волкушинъ, молодой, начинающій писа-
тель—въ сферы этой дѣятельности „милыхъ людей“.
Онъ любитъ хорошую, чистую дѣвушку, Елену, и, оче-
видно, женится на ней.



СЕГОДНЯ

вторая гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИ-
НОЙ съ участіемъ г-жи ДЕ-ГОРНЪ.

представлено будетъ

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-
Корсакова.

Дѣйствующія лица:

ВЪ ПРОЛОГЪ.

Весна-Красна	г-жа Кутнова.
Дѣдъ-Морозъ	г. Куренбинъ.
Снѣгурочка	г-жа де-Горнь.
Лѣшій	г. Чарскій.
Масляница, содоменное чучело ...	г. Штыловъ.
Бобыль-Вакула	г. Барышевъ.
Бобылиха, жена его	г-жа Молоткова.
Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.	

Царь Берендей	г. Симбирскій.
Бермята, ближній бояринъ	г. Пасхаловъ.
Весна-Красна	г-жа Кутнова.
Снѣгурочка	г-жа де-Горнь.
Бобыль-Вакула	г. Барышевъ.
Бобылиха	г. Молоткова.
Лель, пастухъ	г-жа ДОЛИНА.
Купава, молодая дѣвушка	г-жа Тимашева.
Отецъ Купавы	***
Мизгирь, торговый гость	г. Обуховъ.
1-й бирючь	г. Чемеровъ.
2-й бирючь	г. Чарскій.
Царскій отрокъ	г-жа Веселовская.

Бояре, боярыни и свита царя, гуслеры, слѣпые, скomorо-
хи, гудочники, волянички, пастухи, парни и дѣвки, бе-
редѣи, всякаго званія, обоого пола, цвѣты—свита Весны.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ
6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ съ разсрочкой
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ сдѣ-
чай образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинона
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. І. *Бобылева изба.* У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухи сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъ чуж-
вѣ холодной сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который пла-
титъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане со-
вѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жа-
луется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, въ что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастухокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣ-
гурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы под-
слушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, у-
бѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка полу-
чаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благо-
веніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



Deutscher Verein „PALME“.

Donnerstag, den 12 November.

Theater-Aufführung unter Leitung von Herrn
Erich Sandt.

Dargestellt von Ensemble des „Deutschen Theaters“
zu Dorpat.

*Haben Sie nichts zu
verzollen?*

(N'avez-vous rien à d' eclarer).

(ЕСТЬ У ВАСЬ ЧТО ПРЕДЪЯВИТЬ?).

Schwank in 3 Akten von M. Hennequin u P. Veber.
Deutsch von Max Schönab.

Ragie: Herr Bir. Sandt.

Personen:

Benjamin Dupont, Ge- richtspräsident	Hr. Sternberg.
Adelai de Dupont, seine frau	Frl. Walter.
Paulette, Gr.) Ihre Trivelin.) Töchter.	Frl. Brandt.
Zise)	Frl. Mauermann.
Philippe Couzan, der Hausfreund.	Hr. Purkert.
Graf Trivelin.	Hr. Sandt.
Gontran des Barbettes, Sise's Brautigam.	Hr. Rennspies.
La Boule	Hr. Spohn.
Frontignac, ein Kamel- händler	Hr. Tobien.
Zèze	Frl. Bauman.
Der Romschüler	Hr. Wellenbach.
Ernestine, Stuben- mädchen bei Dupont.	Frl. Crona.
Mariette, Stuben- mädchen bei Zèze	Frl. Daalheim.

Ort: Paris. Zeit: Gegenwart.

Cassenöffnung 7 Uhr.

Anfang 8 Uhr.

Храненіе верхняго платья бесплатно.

Sonntag, den 15 November, nachmittig 2 Uhr:

Zu ganz kleinen Preisen (75, 50 und 30 kop.).

„IN WEISSEN RÖSSL“,

Lustspiel in 3 Akten von O. Beumenthal und
G. Kadelburg.

Bellets zu allen Forsteillugen in Cigarren magasin
A. Schurmm, Gr. Morskaja 11 und eine Stunde vor
Anfang an der Kasse.



РОЯЛИ

отъ 600 р до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фисгармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большемъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.
Москва. Рига.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ Н Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.





Дирекція С. В. Брагинъ.

ДРАМА, МЕЛОДРАМА, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДІЯ и ОБОЗРѢНІЯ.

Екатерининскій кан., 90. Телефонъ. 257—82.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Огарочники

(ДѢТИ XX ВѢКА).

въ 4 д., соч. Н. А. Смурсаго.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій .	г. Астровъ.
Василиса Ивановна, его жена	г-жа Панова.
Аполлонъ, кадетъ)	гг. Муравьевъ.
Георгій, студентъ) Ихъ дѣти ...	г. Самаръ-Эльскій.
Люба, гимназистка)	г-жа Заровская.
Вѣра Александровна Петрова, кур- систка	г-жа Ясновская.
Ивановъ, гимназистъ	г. Ринскій.
Соня Петрова, гимназистка	г-жа Леви.
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ .	г. Горскій.
Кавалеръ	г. Мировичъ.
Барышня	г-жа Пріятелева.
Иванъ) Приезжа	г. Мировичъ.
Маша) Павловскихъ	г-жа Загряжская.
Городовой	г. Калининъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.
Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному
году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. К. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Огарочники. Биржевой дѣлецъ Павловскій, человекъ умный и честный, до такой степени поглощенъ заботами о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за воспитаніемъ своихъ дѣт. Матери, Василисы Ивановны, женщины очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалекой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ результатъ—дѣти ихъ: кадетъ Аполлонъ и гимназистка Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огарочниками“. Товарищи и подруги развращаютъ ихъ—учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюбленнымъ, топится. Счастливое исключеніе представляетъ старшій сынъ Павловскихъ, несправимый идеалистъ—студентъ Георгій. Онъ, вмѣстѣ съ курсисткой Вѣрой, бывшей подругой „огарочниковъ“, пытается бороться съ этимъ зломъ. Они рѣшаютъ создать новую здоровую, чистую семью и воспитать своихъ дѣтей честными и хорошими гражданами. Они твер. вѣрятъ, что молодежь, въ концѣ концовъ, страхнетъ все навозное и вступить честный путь.



Продажа! съ разср. плат.
ПИАНИНО! нов. и держ.

заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ.

ПРОКАТЪ!

А. Вилькенъ

Васильевскій Островъ, 5 линія, 2.
Сущ. съ 1863 года.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ въдомостъ и учрежденій. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запороа.

Пальто дамск. отъ 16 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто . 18 .	Пиджачи. кест. . 18 .
Австрийск. куртка 6 .	Врѣки англ. рно. . 4 .

Confection pour Dames

„SELECT“

42. NEWSKY 42.

**во вновь открытомъ магазинѣ
ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ**

„SELECT“

42. НЕВСКІЙ 42.

ВСѢ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

Парижа, Лондона и Вѣны.

имѣются модели.

ЧАЙ и КОФЕ

Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С-ми

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

См. объявленія на слѣд. страницахъ.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ глазнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

ВОЗМЕЗДІЕ

Драматич. этюдъ въ 1 д., Марачевичъ.

Дѣйствующія лица:

Чарли Вальтонъ г. Агулянский.
Кларисса, его сестра г-жа Зичи.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

II. ВОРЪ

Драма въ 2 д. и 3 карт., Жоржа Докуа, перев. съ франц.
Н. А. Д.

Дѣйствующія лица:

Де-Шевиль г. Звѣздичъ.
Жоржъ Рувъ г. Бецкій.
Луиза де-Шевиль г-жа Мосолова.
Г-жа Ливуа г-жа Багрянская.
Антонинъ г. Ратміровъ.
Полицейскій комиссаръ г. Орловъ.
1) Полицейскій агентъ г. Милохинъ.
2-ой агентъ г. Клеевъ.
Докторъ г. Алексѣевъ.
Воръ г. Вербо.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

III. Двѣ куртизанки

Комедія въ 1 д., Франсисъ де-Круассъ, перев. Темировой.

Дѣйствующія лица:

Робертъ г. Курихинъ.
Модъ г-жа Мосолова.
Нерса г-жа Арабельская.
Фанни г-жа Багрянская.

Постановка П. П. Ивановскаго.

IV. Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ переизнанъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.
„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.
Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ

ВЕРА-ВІОЛЕТЪ

парфюмеріи Мондэнъ

и Вы другимъ мыться не будете.

Цѣна за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

Дамскія письма

(КЪ ДЯДЪ МИХЕЮ).

Вы въ объявленіяхъ смѣялись,
Надъ бѣдной тетей изощрялись!
Я все-жъ „Египетскій“ куръ,
на всѣ цѣны
И за него благодарю!!

Теща.

Табакъ фаб. А. Н. ШАПОШНИКОВА.
превосх. вкуса СПБ. Продается всюду!
(Продолженіе слѣдуетъ).



НЕ БРИТЬЕ, А РОСКОШЬ!!

спеціальнымъ МЫЛОМЪ для
БРИТЬЯ

„Эрасмикъ“

Англійской придворной
фабрики

The Erasmic
Company Lim^d.

Пр дается во всѣхъ лучшихъ пар-
фюмерныхъ магаз нахъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Съ разрѣшеніа

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Волѣдотѣлю закрытія этого помѣщенія и до
перевода въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣюща-
гося громаднago запаса мебели, какъ-то: го-
стинныхъ, столовыхъ, будуаровъ, опе-
ленъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ
предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайке дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1885 г.

В. Конюшенная, 14.

М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.



Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бувэ.

1. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
 2. М-ль Шавровская, французская пѣвица.
 3. М-ль Дарлингтонъ, исп. англійскихъ танцевъ.
 4. М-ль Рульфъ, французская пѣвица.
 5. М-ль З. В. Ласточкина, русская пѣвица.
 6. М-ль Естелла, французская пѣвица.
 7. М-ль Огіевская, фантастическая танцовщица.
 8. Мици Лулу, танцы.
 9. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
 10. В. Н. Волконская, русская пѣвица.
 11. М-ль Тоня Ойра, исп. типичныхъ танцевъ.
 12. М-ль Анона, русская пѣвица.
 13. М-ль Грехенъ, французская пѣвица.
 14. М-ль Ганзи Полини, французская пѣвица.
 15. М-ль Ля-бель Гитано, трансформационная субретка.
 16. М-ль Стефи Марло, интернаціональная пѣвица.
 17. М-ль Тити Постини, французская пѣвица.
 18. М-ль Камарго, исп. арію изъ оп. „Травиата“.
 19. М-ль Пепи Верганъ, жонглерство и дрессировка.
 20. М-ль Валли Паліе, нѣмецкая пѣвица.
 21. Н. С. Каренина, русская пѣвица.
 22. Л. И. Смирнова, русская пѣвица.
 23. М-ль Гранетъ, разнохарактерные танцы.
 24. М-ль Женлисъ, итальянская пѣвица.
 25. М-ль Мартинели, исп. арію изъ оперы „Аида“.
 26. М-ль Кіота, египетская танцовщица.
 27. Сестры Мильтонъ, англійскій дуэтъ.
 28. 2 Готье, салонные гимнасты.
 29. 3 Бонтесъ 3, восточные танцы.
 30. Годенъ, эксцентрики.
 31. М-ль Касталанита и Минута, „Кастильскіе танцы“.
 32. М-ль Анитра, Danse macabre.
 33. Ля-бель Монолита, королева испанскихъ танцевъ.
 34. Марія Феликсовна Рудковская и К. Ф. Бекефи, арт. Импер. т., балетный дуэтъ.
 35. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
 36. Испанская красавица Сеграріо.
- Румынскій оркестръ подъ управленіемъ Жоржа Бортьяна.
Начало музыки въ 8 час. вечера, въ театрѣ—въ 9 час. вечера.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
— ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВО
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерія
заграничн. и русск.
фабр. для закавовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПАССАЖЪ. Телеф. № 226—33.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

№№ 4 и 5
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
ПРЕДЛАГАЕТЪ
въ громаднѣмъ выборѣ всевозможныя
МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ,
КОВРЫ и ПОРТЬЕРЫ,
БОНЪ-ФАМЪ, занавѣсы, шторы, салфетки,
Русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ КРОВАТЕЙ и МАТРАЦОВЪ.
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.

Т. Н. ДЯЛИНЪ.
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка.

№№ 4 и 5.

ПАССАЖЪ.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

КАРТИНЫ,
ОРИГИНАЛЫ и КОПИИ
въ РОСКОШНЫХЪ РАМАХЪ
— Хорошій выборъ. —
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Т-во „ФОНОГРАММА“,
СПБ., Вознесенскій, 18.
Бель-этажъ, противъ Офицерской.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
телефонъ 39-99.
Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гумми
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.
Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ залатка.



ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ! ПАТЬ НИППОНЪ

(Японскій кремъ для лица—Шедевръ косметики).

„ПАТЬ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ. Онъ хорошъ не только потому, что приноситъ женщинамъ громадную пользу, но также и потому, что устраняетъ вредъ, который причиненъ ранѣе употреблявшимися косметиками.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльных вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, какъ „Патъ Ниппонъ“.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ дѣлаетъ и сохраняетъ мускулы крѣпкими, а кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ оживляетъ вянушія ткани тѣла, омолаживаетъ кожу и даетъ ей юншескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

„ПАТЬ НИППОНЪ“! Онъ несетъ вамъ радость счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110/23. Тел. 259-15.

По сообщеніи адреса, Вы немедленно получите бесплатно книгу знаменитой японки (онагавары) Масакадо

„ОТЧЕГО Я ТАКЪ КРАСИВА И МОЛОДА“.



ВОЛЪШИНСТВО СОВРЕМЕННЫХЪ ЖЕНЩИНЪ

ЗАНЯТЪ ВОПРОСАМИ:

Какъ-бы сдѣлать себѣ поирасивѣе прическу?

Какъ скрыть недостатки собственныя волосы?

Какъ придать наилучш. видъ имѣющ. волосамъ?

Какъ при всемъ этомъ обходиться безъ помощи парикмахера?

Всѣ эти вопросы и много другихъ, касающихся ухода за волосами, рѣшены въ

ВЫШЕДШЕЙ ИЗЪ ПЕЧАТИ КНИГѢ

КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ?

Книга эта должна стать принадлежностью каждой дамы. Пользуясь ею, можно безъ помощи парикмахера, у себя дома, придавать своимъ волосамъ какой угодно видъ, начиная съ обыкновенной домашней прически и кончая самыми сложными прическами для вечеровъ, маскарадовъ.

Недостаточность собственныя волосъ при этомъ играетъ не-большую роль. Книга научаетъ Васъ, какъ скрыть эти недостатки.

Умѣнье причесываться есть своего рода искусство. Тутъ дѣло заключается не только въ томъ, чтобы воздвигнуть „какую-нибудь“ прическу, но главное въ томъ, чтобы прическа была къ лицу, чтобы она соответствовала формѣ головы и очертаніямъ лица.

Пользуйтесь книгой „Какъ причесываться“ и Вы легко научитесь ухаживать за своими волосами и придавать имъ наилучшій видъ.

ВЫ СТАНЕТЕ ВОЛШЕБНИЦЕЮ НАДЪ СВОИМИ ВОЛОСАМИ.

СОДЕРЖАНІЕ КНИГИ, КАКЪ ПРИЧЕСЫВАТЬСЯ:

1-я часть. 1) Исторія прически. 2) Вступленіе. 3) Расчесываніе щеткой и гребенкой. 4) Заплетаніе волосъ. 5) Раздѣленіе и завязываніе волосъ. 6) Завиваніе въ локоны и употребленіе горячихъ шпирцовъ. 7) Закручиваніе волосъ и буллы. 8) Завязываніе волосъ около лба и на затылкѣ. 9) Домашнія прически. 10) Прически для вечеровъ и баловъ. 11) Прически для невестъ. 12) Прически для подростковъ. 13) Прическа дѣтскія. 14) Историческія прически для маскарадовъ и вечеровъ.

II-я часть. 15) Уходъ за волосами: а) расчесываніе волосъ, б) очищеніе головной кожи, в) о прическахъ и фальшивыхъ волосахъ, г) сѣдые волосы и преждевременное сѣдѣніе. 16) Окрашиваніе волосъ, рыжіе волосы, о стражкахъ волосъ, средства для придаванія волосамъ блеска (бриллиантъ). 17) Болѣзни волосъ: болѣзненное выпаденіе волосъ, лысина на головѣ, пятнистое облысеніе, мокрые лысина, колтуны.

Эта столь богатая по содержанію книга, напечатанная на хорошей бумагѣ съ 400 рисунками,

стоитъ только 1 руб. 25 коп.

Доставка на домъ 25 коп. Продается въ ослѣдствіи изданіи:

Д. А. ПИСАРЕВСКИЙ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Коломенская ул., д. № 33, кв. 20,

и въ лучшихъ книжныхъ магазинахъ

