

Понедѣльникъ, 23 ноябрь 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.
Зальъ Дворянскаго Собранія.

Въ среду, 25-го ноября, 1909 года,

ЧЕТВЕРТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ
посвященный произведеніямъ Бетховена

подъ управленіемъ **Оскара Фрида**,

при участіи Эрнеста фонъ-Донаньи, арт. Императ. театр. А. В. Неждановой, Е. И. Збруе-
вой, Л. В. Собинова, В. И. Касторскаго и А. А. Архангельскаго.

ПРОГРАММА: Увертюра «Леонора» № 3, фортепіанный концертъ Es-dur и 9-я симфонія.
Рояль фабрики Ибахъ изъ депо К. И. Бернгардъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты—въ музыкальномъ магазинѣ І. И. Юргенсона, Морская, 9.

Въ среду, 25 ноября, 2-й вечеръ миссъ Модъ Длланъ.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 913.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
бъявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Н°
(Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Коню-
шенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

П а н о р а м а

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКИЙ, 100.

Зд. Голговы.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ^{»Т-ВО} В. И. СОЛОВЬЕВЪ«.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Н О В О С Т Ъ!!! послѣ театровъ 1-й разъ въ Россіи!!!

Только до 1 декабря. ОРКЕСТРЪ АРФЪ Только до 1 декабря.

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ
извѣстной солистки

Эммы Консолини де-Стефано

съ 12 ар-
фистками.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ
любимѣйшихъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подлѣ управленіемъ В. Казабланка.
Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони, Режиссеръ Г. Бальдини.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ
театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ SOUPERS AMUSANTS

съ 11 1/2 ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23
телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Нев-
скій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ

и пластинокъ.

Цѣны фабричныя.

Огромный выборъ!

Т-во ФОНОГРАММА.

Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.



РОЯЛИ

ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРОДАЖА
ТОЛЬКО У

К. И. БЕРНГАРДЪ

РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЙ, 45.

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

**Банкирская
контора.**

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ Спб., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ
6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны
поступають въ пользу покупателя.



Телефонъ 30-11.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ
КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО**

для иллюстрацій книгъ, журналовъ

КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ

Художеств. заведеніе „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
(деми-секъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ПРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ПИШУЩАЯ МАШИНА**„КОНТИНЕНТАЛЬ“**

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма прифть
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовыхъ дроби $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтн. лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 221-54.

ОСТАТОКЪ МЕБЕЛИ послѣ пожара

въ Торговомъ Домѣ

Т-ва Афанасьевъ и Барановъ

Мал. Гост. Дворъ, №№ 16, 17, 18 и 19,

крайне дешево распродается,

а также имѣется громадный выборъ мебели во всѣхъ стиляхъ.

по весьма умѣреннымъ цѣнамъ

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ“.
 НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧНАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯЩАГО ПОЛОТНЯНАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

Цѣны на бѣлье**„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ“.**

съ полотняными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!**Настоящее только****съ фабричной****маркой „СЛОНЪ“.**

Полученъ большой транспортъ дешеваго бѣлья композиціи марки „ОРЕЛЬ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.

Манжеты бѣлые англійскіе и круглые по . 75 „ пара.

Манишки по 70 шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуковъ подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ**К. К. МАРКВАРТЪ****СПБ., Гороховая, д. № 64.**

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ
 НАСТОЯЩЕЕ
 ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
 СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ СПБ.

**МЪХА****и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія, готовые и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Жевскій, 21.

Гостин. дворъ, 58.

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-58.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**
Новокій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

**НЕВСКИЙ
„ФАРСЪ“**
Невскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ Валентины Литъ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ.**
Екатерининскій каналъ, 80.
телефонъ 257-82.

„Литейный Театръ“
(Литейный 51; тел. 112-75)
Театръ оильныхъ ощущений.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ
режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня и ежедневно

АНФИСА пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.
29 ноября, утромъ (по удеш. цѣнамъ)—„Три сестры“ А. П. Чехова.
Первое представленье „Анатомы“—въ пятницу, 27-го ноября.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

**СЕГОДНЯ, 23-го НОЯБРЯ,
РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**
(DIE GESCHIEDENE FRAU).
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.
Касса открыта сегодня, съ 12 час. дня.
Уполн. дерект. **Л. Л. Пальмоній.**
Въ среду, 25-го ноября—бенефисъ И. Д. Рутковского—„ВЕСЕЛАЯ
ВДОВА“ и „РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА“.

СЕГОДНЯ и ежедневно, съ уч. лучш. силъ труппы
предст. будетъ 1) **ТАЙНЫ ГАРЕМА**
сенсаци. оперетта 2) ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ ВОСОНОЖКИ
СТЕФАНИИ ДОМБРОВСКОЙ польской
ДУНКАНЪ.
Программа танцевъ. 1) Григъ. 2) Шубертъ. 3) Цибулька. 4) Надеревскій.
5) Посковскій.
Во вторникъ, 24-го, бл. сп., въ пользу зубоврачебн. шк. Суткина, пр. буд. „Тайны гарема“.
Въ пятн., 27 ноября, бен. кап. и реж. А. Б. Вилинскаго—„НЮРЕНБЕРГСКАЯ КУКОЛКА“,
КАРНАВАЛЪ въ театрѣ „ПАССАЖЪ“.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

Сегодня, бенефисъ **И. А. СМОЛЯКОВА.**
Цѣны обыкновенныя ♦ Начало въ 8 ч. веч. ♦ **ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА**
1) **Лихой сердцеѣдъ**
2) сенсационн. фарсъ. Возрастающ. успѣхъ.
Абсолютный нуль!!!
въ 3-мъ д. Тайнственный замокъ съ превращеніями вся новая
труппа обстановка.
3) **Жена Цезаря** уч. ВСЯ
ТРУППА.
Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонни. Балетъ Н. М. Смирновой.
Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 23-го ноября,
въ 3-й разъ **Гладиаторы** сцены пѣз жав-
нѣ борцовъ и
атлетовъ, въ 7 карт., Н. Н. Брешко-Брешковского и Г. Лобода
Режиссеръ **И. Н. Самаринъ-Эльоній.** Нач. въ 8 ч. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ
Гоголь въ Петербургѣ. ♦ Местъ слѣплого.
Двѣ куртизанки. „Гвоздь“ Петербургскаго
театральнаго сезона.
ШАРЖИ ДНЯ

въ духѣ парижскаго „Boite de Fursy“, „Печать въ будкѣ“, „Оркестръ
современ. дѣятелей“, „Золотая рыбка“—А. Арабельская и Н. Улихъ

Репертуаръ театровъ съ 23-го по 29-е ноября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 ноября.	Вторникъ 24 ноября.	Среда 25 ноября.	Четвергъ 26 ноября.	Пятница 27 ноября.	Суббота 28 ноября.	Воскресенье 29 ноября.
Маринскій.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Травиата. (6 пр. 4 аб.).	Съ уч. Литвинъ и Шалапина. Юдифь. (не въ сч. аб.).	Тщетная предосторожность. (не въ сч. аб.).	Съ участіемъ Ө. Шалапина Фаустъ. (7 пр. 5 аб.).	Бенефисъ хора Имп. Р. оперы, съ уч. Собинова и В. Р. Петрова Лозангринъ.	—	Утр.: Корделія. (6 п. 2 в. у. аб.). Веч.: прощальн. бен. О. Преображенской. Талисманъ.
Александринскій.	Горе отъ ума.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Звѣзда.	Жены.	Г-жа пошлость.	Венеціанскій купецъ.	Утромъ: сп. для уч. мол. (3 пр. 1 аб.). Свои лжи сочт. Вечеромъ: Тихая приставъ.
Михайловскій.		1) Le Refuge. 2) L'auberge rouge.	1) Les Demi-Vierges 2) La Recommandation.	1) Le Refuge. 2) L'auberge rouge.	Сп. для уч. мол. (2 пр. 3 аб.) Равенс. боецъ,	Bénéf. de m-r Mangin. 1) Théodore et C-ie. 2) Le convive.	1) Théodore et C-ie. 2) Le convive.
Новый драматическій театр. (Въз. Коммиссар.).	А Н Ф И С А.				А Н А Т Э М А.		Утромъ: Три сестры. Вечеромъ: Анфиса.
Малый.	Послѣдняя гастроль Орленева Преступленіе и наказаніе.	Пѣснь любви и смерти.	Милый Жоржъ.	Пѣснь любви и смерти.	Лѣсъ.	Бенефисъ Б. С. Глаголина Въ 1-й разъ Генрихъ Наварскій.	Утромъ: Правда хорошо а счастье лучше Вечеромъ: Милые люди.
Народн. Домъ.	Въ 1-й разъ Маккавен.	Гастроль Долиной. Фаустъ.	Петръ Великій.	Прощ. гастр. Долиной. Жизнь за царя.	Разрывъ-трава.	Карменъ.	Утромъ: Робинз. Крузо. Ди.: Не отъмира сего. Вечеромъ: Русланъ и Людмила.
Пассаждъ.	Т А Й Н Ы Г А Р Е М А.						
Литейный.	1) Гоголь въ Петербургѣ. 2) Местъ слѣпого. 3) Двѣ куртизанки. 4) Шаржи дня.						
Невскій фарсъ.	1) АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ. 2) НОВОСТИ СЕЗОНА. 3) ЖЕНА ЦЕЗАРЯ.						
Зимній Буффъ.	Разведенная жена.	Бенефисъ Рутковскаго. 1) Весел. вдова. 2) Разв. жена.		РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА.			
Екатерининскій.	Г Л А Д І А Т О Р Ы.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

ВЪ СРЕДУ,
ноября 25-го,

На усл. средствъ Попечит. о нумд. въ благотвор. призр.
дѣлахъ служ. почт.-телегр. вѣд. СПБ.

ВЕЧЕРЪ

знаменитой англійской танцовщицы

изъ Лондонскаго „Palace-theatre“

МИССЪ (*Miss Maud Allan*)

МОДЪ АЛЛАНЪ.

симфоническій концертъ

подъ управл. капельмейстера

Армандо Чанибони.

Билеты прод. въ кассъ Консерваторіи съ 11 ч.
утра до 6 час. вечера.

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ КАРНАВАЛЪ

(PAPILLONS). Шумана. 1. Разгаръ бала. Ярко освѣщенный залъ. Входятъ богатые и бѣдные. Медленный танецъ. Публика группирется. 2. Появленіе нимфы. 3. Неуклюжій мужикъ. 4. Веселые школьники. Маленькій гномъ. 5. Danse noble. Грустный голосъ молодой дѣвушки при видѣ своего кавалера, танцующаго съ другой дамой. 6. Веселый ансамбль. Кокетство маленькой дѣвочки. 7. Ея соло. 8. Ревность возлюбленнаго. 9. Танецъ гномовъ съ павлиньими перьями. 10. Invitation à la danse et valse lente. 11. Grande Polonaise. 12. Finale. Фанфары извѣщаютъ о концѣ карнавала. Уставшіе гости медленно расходятся. Часы бьютъ 6 утра. Старикъ слуга смотритъ все ли гости ушли, гаситъ огни и уходитъ. Вахъ. Sarabande et gavotte. Шопень. Вальсъ, Мазурка, Marche finèbre. Рубинштейнъ. Valse caprice. Григъ. Сюита Peer Gynt. The vision, сенсационные танецъ и сцены, созданныя МИССЪ МОДЪ АЛЛАНЪ. Начало въ 9 час. вечера.



Первый вечеръ Модъ Алланъ.

Выступившая третьяго дня въ большомъ залѣ консерваторіи англійская танцовщица миссъ Модъ Алланъ оказалась ревностной послѣдовательницей знаменитой Айседоры Дунканъ. Какъ танцовщица, она, быть можетъ, отстаетъ отъ родоначальницы сценическаго „босоножья“, но какъ мимистка и артистка, Модъ Алланъ, пожалуй, ярче, выразительнѣе, убѣдительнѣе Дунканъ. Съ точки зрѣнія чисто-драматической, г-жа Алланъ—весьма интересное явленіе. Врядъ ли найдется драматическая артистка, которая бы такъ пластично и художественно-реально владѣла „большимъ жестомъ“, т. е. умѣніемъ садиться, падать въ изнеможеніи, приподниматься, выражать восторгъ, отчаяніе и пр. Въ этомъ очень помогаетъ г-жѣ Алланъ необычайная гибкость рукъ, выющихся, какъ двѣ змѣи, вокругъ граціознаго стана.

Танцуетъ г-жа Алланъ подъ классическую музыку Баха, Мендельсона, Шумана, Шопена, Грига и др. въ исполненіи симфоническаго оркестра.

Для увлекавшихся танцами Дунканъ вечера г-жи Алланъ должны представить большой интересъ въ томъ смыслѣ, чтобы рѣшить вопросъ: создала ли Дунканъ жанръ, который останется въ хореографическомъ искусствѣ или жанръ этотъ обреченъ на смерть послѣ Дунканъ?

Первый вечеръ миссъ Алланъ собралъ почти полный залъ (свыше 5 т. сбору). Нѣкоторые танцы по требованію публики танцовщица биссировала, а апплодисментами покрывались все номера программы.

Теплымъ пріемомъ англичанки петербургская публика точно отплатила Лондону за его доброе отношеніе къ нашимъ русскимъ артистамъ, находящимся теперь въ столицѣ Великобританіи.

Въ среду, 25-го ноября, г-жа Алланъ даетъ свой второй вечеръ въ томъ же залѣ консерваторіи.

И. О.

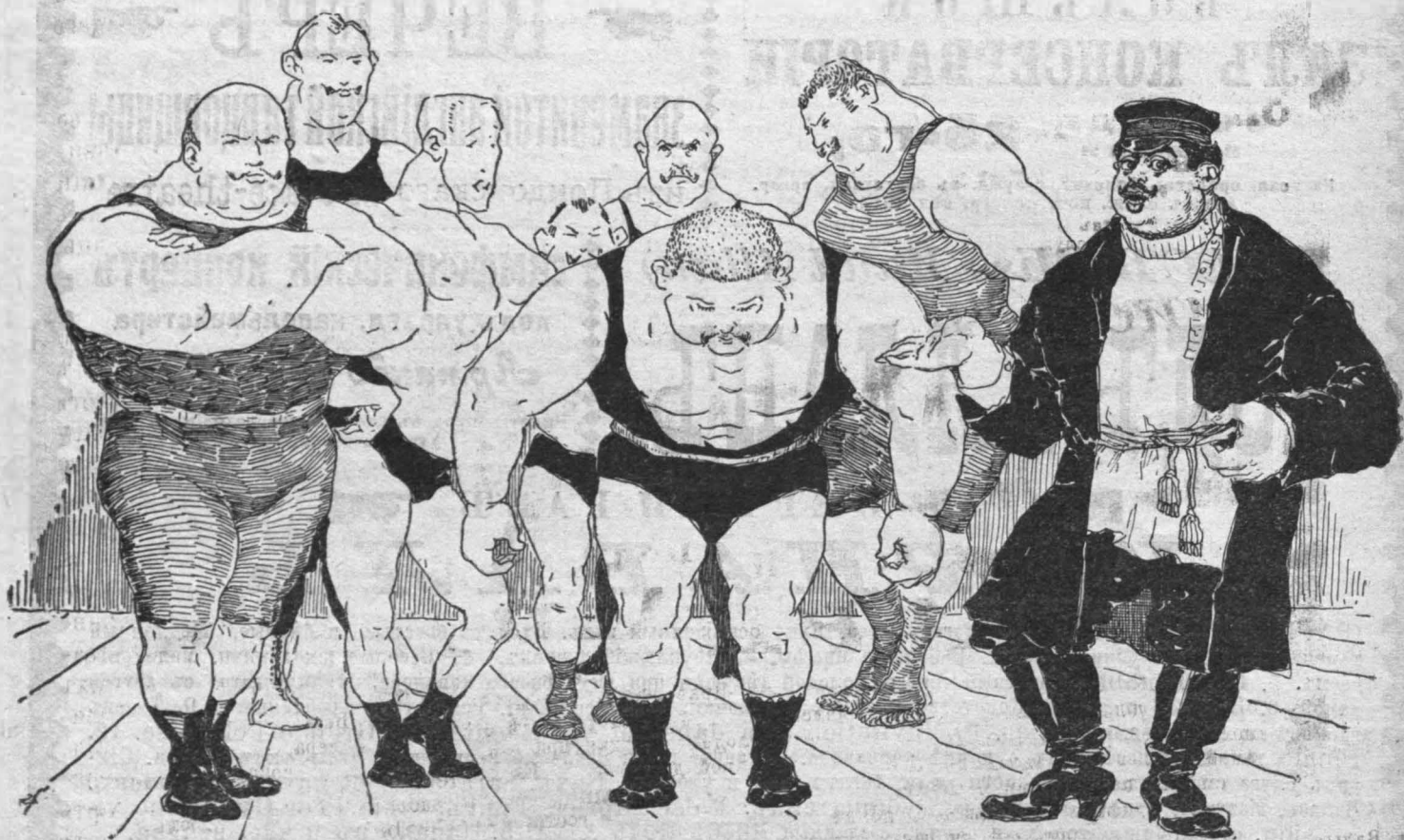
„Гладиаторы“.

Сцены Н. Н. Брешко-Брешковскаго и Г. І. Лобода.

Публика жалуется на отсутствіе „движенія“ и „дѣйствія“ въ современныхъ пьесахъ.

Авторы „Гладиаторовъ“ съ успѣхомъ выполнили этотъ пробѣлъ. П „движенія“, п дѣйствія“ въ ихъ сценахъ изъ жизни борцовъ—хоть отбавляй.

ПОСЛѢ ИБСЕНА, ЧЕХОВА и МЕТЕРЛИНКА.



Герои новой драмы по... Брешко-Брешковскому:

Добродушный „папа Леммерманъ“—стародумъ циркового быта—подымается въ первомъ актѣ гири, привязанныя къ его театрално-могучей шеѣ.

Въ 5-ой картинѣ—„настоящая“ борьба, съ арбитромъ въ поддевкѣ, а ла Лебедевъ, и въ студенческой фуражкѣ.

— Черный Бобъ прижать на лопатки пріемомъ туръ де тетъ,—выкрикиваетъ арбитръ, и публика разражается аплодисментами, точь въ точь, какъ на гастроляхъ „черной маски“ въ циркѣ Чинизелли или въ лѣтнемъ фарсѣ.

— Это, пойдеть,—говорятъ въ публикѣ.— Это будетъ имѣть успѣхъ!

Я тоже думаю, что „это пойдеть“.

Ибо у насъ все болѣе и болѣе прививается „заграничная система“ ублаженія театралной толпы балаганными и цирковыми эффектами.

Напрасно только авторы „Гладиаторовъ“ пристегнули мораль, вставили ее въ рамки опредѣленнаго „быта“.

Быть борцовъ—это такъ же интересно, какъ быть чистильщиковъ сапогъ, быть позолотчиковъ по дереву, быть помощниковъ присяжныхъ повѣренныхъ. Каждая профессія имѣетъ маленькій, размѣненный на мелочи, бытъ.

Быть борцовъ давно исчерпала уличная пресса. Исчерпала и брешко-брешковская литература.

Поэтому въ пьесѣ авторъ не показался уже „новаторомъ“ своей идеѣ. „Идея“ явилась пережиткомъ обычной театралной „морали“, а это—скучновато.

И жаль, потому что матеріалъ „Гладиаторовъ“ отлично могъ бы быть использованъ для фарса, для оперетки, для „кабарэ“.

Артисты Екатерининскаго театра, очевидно, еще не овладѣли темпомъ новой пьесы. Разговоръ ведется въ томительно-медленномъ стилѣ. Сравнительно слабъ женскій составъ.

Очень хорошъ г. Муравьевъ—Тампю, имитирующій, какъ говорятъ, извѣстнаго борца Л—ха.

Въ пьесѣ, вообще, выведено нѣсколько лицъ, извѣстныхъ всему цирковому міру.

Есть свой Абергъ.

Въ „папѣ Леммерманѣ“ отчасти угадывается извѣстный борецъ Пытлясинскій, въ Воробьевѣ—г. Соловьевъ.

Авторы сами, вѣроятно, чувствуютъ, что къ ихъ шаржу напрасно пристегнута мораль.

И когда они раскланивались съ публикой на вызовы, ихъ лица какъ бы говорили:

— Извините, господа, что у насъ въ пьесѣ—„идея“. Безъ нея было бы веселѣе.

Но публика это и безъ словъ поняла.

Левъ К.

Габріэль д'Аннунціо.

(Личныя воспоминанія).

Это было въ Венеціи.

Австрійскія власти запретили постановку на триестской сценѣ нашумѣвшей пьесы Габріэля Д'Аннунціо. Въ горячо и призывно написанномъ „Кораблѣ“ итальянскаго поэта австрійское правительство не безъ основанія усмотрѣло подрывъ престижа и даже... угрозу цѣльности имперіи Габсбурговъ.

Само собою разумѣется, что пьеса, пропагандирующая возрожденіе былого морского могущества Италіи, должна была оказаться не по шуту, не только швабамъ, но и англичанамъ. Въ „Кораблѣ“ есть молитва: „Господь! Сдѣлай изъ всѣхъ океановъ міра единое итальянское море!“. Она немножко наивна, эта молитва, но, тѣмъ не менѣе, она настраиваетъ патріотическую мысль и на анти-великобританскій ладъ.

Она, какъ и вся, впрочемъ, пьеса, проникнута романтическимъ шовинизмомъ. Въ пьесѣ нѣтъ, конечно, дипломатической извилистости... Тутъ — часть живого сердца поэта-гражданина, тутъ — пламенная греза, вылупившаяся изъ неподкупной любви къ посрамленному отечеству. И это сердце вынесено на лобное мѣсто публичности, и трепещетъ на немъ, и извивается. И эта греза вынесена туда-же, и смѣется къ народу, и манитъ его, и исчезаетъ. Потому что эта пьеса — сердце и греза поэта.

* * *

Вечеръ постановки юной пьесы А'Аннунціо былъ для него вечеромъ сплошныхъ овацій. Театръ былъ полонъ. Десятеро повышенныя цѣны все-же не помѣшали тому, чтобы не единое мѣсто не осталось свободнымъ. На лицо было все, составляющее гордость и славу Венеціи. Это былъ спектакль-праздникъ, спектакль-тріумфъ, спектакль-митингъ. Автора вызывали послѣ каждого акта десятки разъ, и десятки разъ онъ, растроганный, выходилъ къ толпѣ раскланиваться.

Вглядимся въ него.

„Землякъ“ знаменитаго Леопарди, онъ, однако, ничѣмъ не напоминаетъ его по внѣшности. У него свѣтло-синіе „не итальянскіе“ глаза, выгнутый и вспаханный морщинами лобъ и маленькая подвижная фигурка. Болѣе подвижная, чѣмъ это обыкновенно бываетъ у людей 50-лѣтняго возраста. Держится онъ немножко кокетливо. Сразу чувствуется баловень страны, и особенно — ея черноокихъ экзальтированныхъ женщинъ.

Чѣмъ-то женственнымъ отдаетъ отъ всего облика Д'Аннунціо. Продолговатое лицо, характерный подбородокъ и общая „субтильность“ поддерживаютъ это впечатлѣніе. Только губы у него по-мужски сосредоточенныя.словно въ уголкахъ ихъ затаилось что-то угрюмое, что-то сокровенное и желѣзно-упрямое...

Какое-то сумасшествіе восторга охватило публику. Сцену забросали цвѣтами, и поэтъ то и дѣло поднималъ ихъ, цѣловалъ и снова бросалъ въ пуб-

лику. И когда ихъ не стало, онъ вынулъ изъ петлицы собственную розу и, расцѣловавъ каждый изъ ея лепестковъ, пустилъ ее въ первые ряды опьянѣвшаго отъ восторга партера. И смѣялся... смѣялся... смѣялся...

А на другой день вся его квартира оказалась во власти цвѣтовъ, присланныхъ лучшими представителями венеціанскаго общества. А венеціанскій муниципалитетъ чествовалъ Д'Аннунціо шумнымъ банкетомъ. Такой всеобщій восторгъ венеціанцы проявили въ прошломъ только одинъ разъ. Это — когда они принимали у себя Байрона.

Какъ работаетъ Д'Аннунціо? Мой сосѣдъ по театральному креслу, итальянскій журналистъ Момзени, интервьюировалъ драматурга на этотъ счетъ и вотъ его впечатлѣнія. Д'Аннунціо подолгу вынашиваетъ планъ работы. Именно „планъ“. Это сухое, прозаическое слово какъ нельзя болѣе примѣнимо въ настоящемъ случаѣ. Это — система „а ла Золя“. Назрѣваетъ тема, и поэтъ принимается за штудированіе всего, что съ нею и съ чѣмъ она соприкасается. „Проглатываются“ десятки манускриптовъ, изучается музыка нарѣчій и словъ, разыскиваются живые обладатели нужныхъ психологическихъ чертъ. Д'Аннунціо способенъ оставаться за письменнымъ столомъ не только дни, но и ночи напролетъ. На главное дѣйствіе своего „Корабля“ онъ потратилъ 22 часа непрерывной работы. Ода на смерть Кардуччи отняла у него 26 часовъ работы. Спать онъ не ложился и питался яйцами, не отходя отъ стола.

Разумѣется, этотъ интенсивный трудъ компенсируется и соответствующимъ отдыхомъ. Поэтъ не насилуетъ свою музу и часто мѣсяцами ничего не дѣлаетъ. Тогда онъ весь отдается во власть спорта и вообще того образа жизни въ кругу лучшихъ женщинъ родины, который нѣмцы характеризуютъ словами: „unmoralische Leben“. Въ области эротическихъ приключеній Д'Аннунціо слыветъ авантюристомъ, но... если-бы онъ пересталъ имъ быть, прекрасныя итальянки первыя, навѣрное, забили-бы тревогу.

Онкль Жакъ.



Въ „Раннемъ Утрѣ“ напечатано интересное заявленіе Вл. Ив. Немировича-Данченко по поводу предполагаемой литературной конвенціи:

— Идеино я лично не сочувствую присоединенію Россіи къ конвенціи, такъ какъ считаю, что литературное произведеніе нельзя считать собственностью автора. Русскаго драматурга въ матеріальномъ отношеніи должна обеспечивать его родина, а иностранныя государства должны пользоваться русскими произведеніями.

ми совершенно безвозмездно. И это будетъ справедливо, потому что до сихъ поръ мы пользуемся иностранными произведеніями, не вознаграждая авторовъ. Мы должны гордиться тѣмъ, что нашъ уровень развитія уже даетъ намъ возможность хоть чѣмъ-либо вознаградить иностранцевъ за все то, что они для насъ сдѣлали.

Въ то же время, какъ директоръ Художественнаго театра, долженъ вамъ сказать, что нашъ театръ уже давно присоединился къ конвенціи.

За одну „Синюю птицу“ мы заплатили около 30.000 руб. авторскихъ, изъ которыхъ Метерлинкъ получилъ лишь одну треть, а остальные двѣ трети подѣлили между собою переводчики, г. Бинштокъ и г-жа Венгерова. Мы платили русскимъ авторамъ даже во время нашей заграничной поѣздки, когда имѣли вполне законное право ничего не платить. Съ лучшими иностранными авторами, напимѣръ, Метерлинкомъ, Гауптманомъ, Кнудомъ Гамсуномъ, Шнитцлеромъ, Стриндбергомъ и др., мы уже завязали непосредственныя сношенія и уплачиваемъ имъ процентныя авторскія, согласно заключеннымъ съ ними условіямъ. Художественный театръ, конечно, выиграетъ отъ введенія конвенціи; сыграютъ и другія солидно поставленныя театральныя предпріятія, маленькимъ же провинціальнымъ театрамъ трудно будетъ пріобрѣсти хорошее произведеніе иностраннаго автора.

Еще разъ, какъ драматургъ, повторяю, что я вполне согласенъ съ Гнѣдичемъ: что разъ пьеса написана и издана, она принадлежитъ всему міру!

Изъ книги миссъ Модъ Алланъ.

Миссъ Модъ Алланъ выпустила, какъ оказывается, очень интересную книгу: „Моя жизнь и мои танцы“. Въ этой книгѣ артистка, между прочимъ, говоритъ:

„Я много работала и еще продолжаю работать очень серьезно. Я, по совѣту художника Марселя Реми, углубилась въ древнія книги бібліотекъ, въ старыя картины, изучала различныя позы на древнихъ вазахъ въ музеяхъ. Недостаточно было овладѣть позой и ея значеніемъ—надо было найти гармонію, музыкальную связь между различными позами такъ, чтобы не было перерыва, чтобы все было слито въ одно цѣлое. Моё стремленіе было выражать гармонію во всемъ своемъ тѣлѣ съ ногъ до головы. Я болѣе и болѣе начала заниматься культомъ своего тѣла, такъ какъ человѣческое тѣло—мой инструментъ, и я старалась довести его до совершенства. Инструментъ долженъ быть здоровымъ, чтобы я бы-

ла въ состояніи хорошо выполнять свою работу. Мнѣ вспоминаются слова Расина: „Не забудьте, что ваше искусство всегда должно быть похвалою того, что вы любите“.

Маленькіе ФЕЛЬЕТОНЪ

Ходотовъ—народный пѣвецъ.

Вотъ онъ—неизмѣнный участникъ всѣхъ петербургскихъ благотворительныхъ вечеровъ и концертовъ.

Законный кумиръ „Александринки“, зачѣмъ-то авторъ „Госпожи Пошлости“ и дивный, единственный исполнитель-диллетантъ народныхъ речитативныхъ пѣсень.

Поетъ ихъ охотно, но всегда въ укромномъ уголкѣ, среди своихъ, окруженный тѣснымъ кольцомъ молодежи.

Публика знаетъ эту „слабость“ Ходотова, и когда на эстрадѣ появляется знакомая фигура артиста-любимца, неизмѣнно кричитъ:

— „Мальчишечку“! Пожалуйста, „Мальчишечку“!..

Н. Н. нетъ рѣливо дергаетъ правымъ плечомъ и сурово отказывается.

Звучатъ гордыя пушкинскія слова:

„Шуми, шуми послушное вѣтрило,
Волнуйся предо мной, угрюмый океанъ!“

Или же несется съ эстрады мощная пѣсня „камѣнщика“.

Но вотъ аплодисменты смолкли.

Ходотовъ въ „артистической“, въ своемъ кругу, среди молодыхъ разгоряченныхъ лицъ.

Его уже не просятъ. Онъ самъ садится за фортепіано, самъ аккомпанируетъ, и вотъ, въ тихомъ, задушевномъ пѣніи—весь онъ, русскій артистъ, съ безшабашной душой, съ открытымъ сердцемъ и наивнымъ, всѣхъ ласкающимъ взглядомъ славянскихъ голубыхъ глазъ.

Тоскливо, рыдающе, звучитъ аккомпаниментъ...

„Отца я зарѣзалъ,
И мать свою убилъ“...

Горькая несется пѣсня бездомнаго бродяги:

„Младшую сестренку
Въ рѣчкѣ утопилъ“...

Публика застываетъ въ безмолвномъ и жуткомъ оцѣпенѣніи.

Такъ пѣть можетъ только оголенная душа, вся открывшаяся навстрѣчу человѣческому горю.

Но горе изжитое—горе отчаянія.

„Погибъ же я,
Ма-ле-чи-шечка“...

Съ какой-то сладкой болью выводитъ пѣвецъ

„Погибъ я навсегда,
Годъ за годами

Проходятъ года“...

Послѣдняя строфа звучитъ бравурно, съ какимъ-то самоуслажденіемъ. На зло.

И всѣ вокругъ невольно подхватываютъ:

„Годъ за годами

Проходятъ навсегда“...

Такъ поетъ этотъ импровизаторъ съ душою артиста, чуть открытой для самыхъ глубинныхъ переживаній души народной.

Левъ К.

Тоже рецензія.

Залъ былъ переполненъ.

Актеръ Х. игралъ великолепно. Нѣтъ, это была не игра, а какое-то колдовство! Въ залѣ стонали, охали, взвизгивали... Коллеги явно завидовали.

Часть зрителей выражала восхищеніе, а часть возмущалась:

— Такая игра слишкомъ волнуетъ! Она разбиваетъ нервы! Почти невыносимо смотрѣть!

Но актеръ Х. все время велъ свою роль артистически-выдержанно. Онъ оставался царственно-спокоенъ, какъ этого требовала его сложная психологическая роль. Въ самый „опасный моментъ“ на лицѣ его не дрогнулъ ни одинъ мускулъ.

Но... вдругъ онъ сразу поблѣднѣлъ. Руки артиста затряслись... И, откинувшись на спинку стула, онъ простоналъ чуть слышно:

— Наместь нѣсколько тысячъ, чтобы отдать ихъ въ два удара!

И, шатаясь, пошелъ отъ стола...

— Мѣсто свободно!—закричали вокругъ, но артистъ уже ничего не слышалъ.

Надѣвая въ передней калоши, онъ долго шарилъ въ жилетномъ карманѣ...

Долго, нервно и

Власъ.



Сегодня въ театрѣ Народнаго дома Императора Николая II состоится оперный спектакль съ благотворительной цѣлью. Дана будетъ, съ участіемъ лучшихъ силъ труппы, давно не шедшая въ Петербургѣ опера А. Г. Рубинштейна „Маккавей“.

Сегодня въ театрѣ „Пассажъ“ начинаютъ гастроли „польской Дунканъ“—г-жи Стефаніи Домбровской. Гастролершѣ посвященъ рядъ самыхъ лестныхъ отзывовъ московскихъ, варшавскихъ и берлинскихъ газетъ. Въ программу первыхъ гастролей вошли: Шубертъ, Григъ, Шопенъ, Падеревскій, Носковскій и др.

Третьяго дня въ столовой технологическаго института состоялся обычный концертъ-балъ университетскаго пензенскаго землячества. Большой

успѣхъ выпалъ на долю пѣвицы г-жи Брауде, пѣвца К., В. Э. Мейерхольда и новаго для Петербурга литератора г. Онкль Жакъ, читавшаго свою басню и на бисъ свои же лирическія стихотворенія. Вечеръ прошелъ съ непринужденнымъ оживленіемъ.

Извѣстный дирижеръ г. Хессинъ выступилъ въ Берлинѣ съ блестящимъ успѣхомъ въ филармоническомъ обществѣ. Берлинскія газеты отзываются съ большою похвалою о выдающихся способностяхъ нашего соотечественника.

Мечты Ѳ. И. Шаляпина объ основаніи въ Москвѣ художественно-музыкальной школы, какъ увѣряетъ „Утро Россіи“, близки къ осуществленію. Поклонники-меценаты предлагаютъ Шаляпину капиталъ на основаніе школы.

Въ четвергъ, 26-го ноября въ большомъ залѣ Солянаго Городка состоится публичная лекція С. О. Грузенберга на тему: „Нравственное міропониманіе и пессимизмъ Шопенгауэра“.

Въ настоящее время въ Ясную Поляну выѣхалъ изъ Москвы парижскій квартетъ общества исполнителей на старинныхъ инструментахъ, прослышавшій о желаніи Л. Н. Толстого послушать старинную музыку.

Извѣстный итальянскій теноръ г. Ансельми подписалъ на предстоящій постъ контрактъ въ Москву, гдѣ будетъ гастролировать въ Солодовниковскомъ театрѣ.

С. В. Рахманиновъ, съ колоссальнымъ успѣхомъ гастролирующій теперь въ качествѣ дирижера и піаниста въ городахъ Сѣверной Америки, согласился выступить въ будущемъ сезонѣ, въ качествѣ дирижера, въ 10 спектакляхъ въ московскомъ Большомъ театрѣ.

Авторъ драматической передѣлки „Война и миръ“ читалъ ее въ квартирѣ сенатора А. М. Кузьминскаго. Передѣлка будетъ поставлена для велико-свѣтскаго благотворительнаго спектакля, какъ говорятъ, въ присутствіи супруги Л. Н. Толстого—С. А. Толстой.



— Нѣмецкія газеты сообщаютъ, что Максимъ Горькій отправился въ Прагу для переговоровъ съ чешскими депутатами относительно переселенія его въ Богемію.

— На-дняхъ въ Варшавѣ состоялся банкетъ еврейскихъ литераторовъ въ честь драматурга Шоломъ-Аша по случаю его отъѣзда въ Америку.

МОСКВА

— „Шлюкъ и Яу“, какъ сообщаютъ московскія газеты, пожалуй, лучшее, что пока далъ театр Незлобина. И по исполненію, и по постановкѣ. Красивая гауптмановская сказка-шутка передана на упрощенномъ фонѣ холстовъ и съ нѣкоторыми довольно удачными эффектами-примитивами. Великотѣпную фигуру Яу даетъ Нероновъ, не уступаетъ ему и его партнеръ г. Аслановъ въ роли Шлюка. Это прямо блестящій дуэтъ. Недурны и другіе исполнители. Темпъ исполненія слѣдуетъ нѣсколько ускорить. По окончаніи пьесы вызывали режиссера Марджанова. Онъ не появился, но вызовы были вполне заслужены.

— Въ Художественномъ театрѣ въ настоящее время одновременно репетируютъ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, подъ режиссерствомъ г. Станиславскаго, и „На всякаго мудреца довольно простоты“, подъ режиссерствомъ г. Немировичъ-Данченко.

— Жалуются на отсутствіе у насъ драматурговъ, а вотъ А. П. Южинъ заваленъ пьесами, присылаемыми для постановки въ Маломъ театрѣ. До сихъ поръ получено около шестидесяти пьесъ. Авторы ихъ шлютъ А. П. Южину запросы о томъ, прошли ли онѣ, но А. П. не успѣваетъ даже и прочитать эти пьесы. Въ февралѣ будетъ образована специальная коммисія, подъ предсѣдательствомъ управляющаго конторою фонъ-Бооля, для выясненія репертуара будущаго года. Выработанный репертуаръ будетъ утвержденъ В. А. Теляковскимъ не раньше второй половины апрѣля. Авторы, пьесы которыхъ будутъ приняты къ постановкѣ, получатъ своевременно извѣщенія, и имъ будетъ предоставлено право высказаться по поводу распредѣленія ролей.

— Труппа петербургскаго Малаго театра на Великій постъ предполагаетъ помѣняться театрами съ Незлобинымъ. Для выясненія этого вопроса уполномоченный г. Незлобина г. Воротниковъ выѣхалъ въ Петербургъ.

— На-дняхъ московское музыкальное общество праздновало пятидесятилѣтіе композиторской дѣятельности Кюи устройствомъ симфоническаго собранія изъ произведеній юбиляра. Дирижировалъ г. Ипполитовъ-Ивановъ. Впервые была исполнена пѣсня изъ новой оперы Кюи „Капитанская дочка“.

— Въ январѣ въ кабаре Художественнаго театра „Летучая мышь“ состоится исполнительное собраніе, посвященное А. П. Чехову по случаю исполняющагося 50-лѣтія со дня его рожденія. Поставлено будетъ „Предложеніе“ съ Чубуковымъ—Ураловымъ, его дочерью—Лилиной и Ломовымъ—Москвинымъ. Въ дивертиссементѣ будутъ читаться рассказы покойнаго писателя.

Дамскія письма

(къ дядѣ Михею).

Сталь „Кремъ“ дороже! Вотъ такъ штука!!

1¹/₄ ф. 46 к.

Я не успѣла запасть!!
Но на пустякъ! Мнѣ все-жъ наука,
А за науку и платись!!

Студентка.

Табакъ фаб. А. Н. ШАПОШНИКОВА.
превосх. вкуса. СПб. Продаются всюду!

(Продолженіе слѣдуетъ).

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВИРСКОН.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артистамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ очередь.

Ямская, 32.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручкою КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и ногтей. Приѣмъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (отпирание поръ мыломъ противъ полноты — съ глицеринъ; личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ у себя и на дому.—Басовъ ул. № 10, кв. 7, Е. А. ПРАВИЦКАЯ.

Телеф. 88-54.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.



СЕГОДНЯ

6-е представление 4-го абонемена.
представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Віолетта Вальери г-жа Кузнецова.
Флора Бервуа г-жа Ланская.
Альфредъ Жермонъ г. Д. А. Смирновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Таркановъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Васильевъ.
Баронъ Дюфоль г. Маркевичъ.
Маркизъ д'Обиньи г. Григоровичъ.
Докторъ Гренвиль г. Лосевъ.
Юсифъ, слуга Віолетты г. Ставеновъ.
Аннина, горничная Віолетты г-жа Дювернуа.
Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры,
пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.
Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ, балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.
Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ въ 3-мъ дѣйствіи: Танцы цыганокъ и матадоровъ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубымъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

ПАССАЖЪ. Телеф. № 226—33.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

№№ 4 и 5

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
ПРЕДЛАГАЕТЪ
въ громадномъ выборѣ всевозможная

МЕБЕЛЬНАЯ МАТЕРІЯ,
КОВРЫ И ПОРТЬЕРЫ.
Бои въ-фамъ, занавѣсы, шторы, салфетки.
Русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ КРОВАТЕЙ И МАТРАЦОВЪ.
Цѣны на всѣ товары очень дешевыя.

Торговый домъ
Г. Н. ДЯЛИНЪ.
по Садовой улицѣ, противъ
Государственного банка.

№№ 4 и 5.

ПАССАЖЪ.

ВЪ МАРИНСКОМЪ



РОЯЛИ

отъ 600 р. до 3000 р.

Піанино

отъ 375 р. до 1250 р.

Фистармоніи

отъ 90 р. до 1100 р.

въ очень большомъ выборѣ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

Москва.

Рига.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ГОРЕ ОТЪ УМА

Комедія въ 4 д., въ стихахъ, А. С. Грибоедова.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Асанаевъ Фамусовъ, управляющій каз. мѣстомъ	 г. Давыдовъ.
Софья Павловна, его дочь	 г-жа Стравинская.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ	 г. Владиміровъ.
Лиза горничная Софьи Павловны	 г-жа Потоцкая.
Александръ Андреевичъ Чацкій	 г. Юрьевъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, ар- мейскій полковникъ	 г. Петровъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ	 г. Новинскій.
Наташя Дмитріевна, жена его, мо- лоденькая дама	 г-жа Тираспольская.
Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій	 г. Варламовъ.
Княгиня, жена его	 г-жа Немирова- Ральфъ.
1-ая)	г-жа Рачковская.
2-ая)	г-жа Коваленская.
3-ья) Игъ	г-жа Чарская.
4-ая) дочери	г-жа Прохорова.
5-ая)	г-жа Субботина.
6-ая)	г-жа Любимская.
Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха, свояченица Фамусова	 г-жа Васильева.
Графиня Хрюмина-бабушка	 г-жа Стрѣльская.
Графиня Хрюмина-внучка	 г-жа Воротицына.
Загорѣцкій, Автономъ Антоновичъ	 г. Корвинъ-Круков- скій.
Г. Н	 г. Брагинъ.
Г. Д	 г. Пантелѣевъ.
Репетиловъ	 г. Далматовъ.
Петрушка	 г. Берляндъ.
Слуга Фамусова	 г. Вертышевъ.
Слуга Чацкаго	 г. Масальскій.
„ Репетилова	 г. Пашковскій.
„ Горичъ	 г. Надеждинъ.
„ Хрюминыхъ	 г. Н. Яковлевъ.
„ Скалозуба	 г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер. между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-88 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 3 до 7 час.
и отъ 10 до 2 1/2 час. ночи играетъ

знаменитый румынскій оркестръ

подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей БОРТЯНО.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.



ТЕЛЕФОНЪ
238-40

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
„Dernière Nouveauté“
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА **МАРКУСА ЗАКА**
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАСЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ



Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, краси-
вѣе и моднѣе не получите волосныхъ
издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ
только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. уг. Литейнаго
Тел. № 69-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ
теріаловъ, скоро, аккуратно. Прошу
убѣдиться—не раскантись.

Прическа дамъ и Р.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ ком-
натѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку
часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ по-
чти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ
другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается
причинъ необычно ранняго визита Молчалина и неу-
рочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья
г-с-и ночью читала, а Молчалинъ шелъ подписывать
бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современ-
номъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина.
На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о
Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго
Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради
своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту».
Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую
родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ
подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и
обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окру-
жающихъ, и его не только не понимаютъ, но и
осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря
сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что
Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ
муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный
монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи
и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ про-
ходитъ галлерея типовъ—Скалозуба, Репетилова, Заго-
рѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дво-
рянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина
въ любви «горничной Лизѣ»; Софья подслушала и
уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ
всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской,
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, прѣ-
сѣнный повѣренный г. Тинскій.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Миропольская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны г-жа Лазеть.
Павелъ Павловичъ Аносовъ г. Нелидовъ.
Александра Ивановна Аносова ... г-жа Лидина.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринъ, прѣс-
ѣренный г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Ровенталь, прѣс-
ѣренный г. Гольдфаденъ.
Гимназистъ Петя г. Вильнеръ.
Померанцевъ, товарищъ Пети г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Новичевъ.
Таперъ г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей г. Рындиный.
Катя, горничная г-жа Рудина.

Декораціи 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачена, 4-го акта
Н. Б. Шарба.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на
Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему
темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ.
Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три се-
стры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особен-
но манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прош-
лымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ,
что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннѣмъ,
чисто женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ,
какъ ласкаетъ ее мужъ.. Анфиса мучается содрогаетъ,
но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой
выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ива-
новичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ
и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ
стучится къ нему и тщетно умоляетъ о любви. На крести-
нахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживлен-
ный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ
о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается,
обвыкаетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку
вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ.
Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя
Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ соби-
рается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, при-
ходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и,
передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его.
Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію
и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ
Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ кото-
рую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его вы-
пить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто
что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

Ювелиръ С. М. Волосъ

преемн. Г. Ф. Самуилова

сущ. съ 1873 г. Тел. 324-67.

изящныя недорогія подарки.

Заказы, починка, передѣлка исп. въ собст. мастерской при
магазинѣ.

ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЯ ВЕЩИ.

Цѣны весьма дешевыя.

СПБ. Литейный 45.

Покупка брилліант., жемчуга цвѣт. кам. и квнт. ломбарда.

Мѣховой магазинъ

А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле),

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій
каналъ, 41, (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263-73.

Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ
вещей.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ:

Вновь открытый магазинъ М. Погорѣльскаго
Морская, уг. Гороховой № 28-13.

Бѣлевская чисто-яблочная пастыла фрукт. **СТОМКА**, цукаты,
фрукты въ сахарѣ и пугрѣ, халва и др. сласти. Коренья для
супа (Жульенъ), шпинатъ, щавель, зелен. фасоль и др. сух.
овощи.

Внѣ конкуренціи.

Дѣтскія вещи и дѣтское бѣлье, а также для
учениковъ и ученицъ формы всѣхъ учеб-
ныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,

№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы,
противъ часовни.

НЕ БРИТЬЕ, А РОСКОШЬ!!

спеціальнымъ **МЫЛОМЪ** для
БРИТЬЯ

«Эрасмикъ»

Англійской придворной
фабрики

The Erasmic
Company Lim^d.

Продажа „аптекарск. маг. заго-
род. пр., 44, Невскій пр., 108, В. О.
Средній пр., 42 и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ магазинахъ.





(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)
Фонтанна 65. Тел. 221-06.

СЕГОДНЯ
последняя гастроль П. Н. ОРЛЕНЕВА.
представлено будетъ

Преступленіе и наказаніе

Драмат. сцены въ 5 д., 7 карт., Я. А. Дельера, по роману
Ф. М. Достоевскаго.

Дѣйствующія лица:

Родионъ Романовичъ Раскольниковъ, бывшій студентъ	г. ОРЛЕНЕВЪ.
Дуня, его сестра	г-жа Саладина.
Пульхерія Александровна, ихъ мать	г-жа Берединова.
Семенъ Захаровичъ Мармеладовъ, мелкій чиновникъ	г. Михайловъ.
Соня, его дочь	г-жа Т. Павлова.
Порфирій Петровичъ, приставъ слѣд- ственныхъ дѣлъ	г. Нерадовскій.
Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ, студентъ, товарищъ Раскольни- кова	г. Хворостовъ.
Александръ Григорьевичъ Заметовъ, письмоводитель полицейскаго квар- тала	г. Зотовъ.
Засимовъ, молодой врачъ	г. Студенцовъ.
Настасья, служанка въ квартирѣ, гдѣ живетъ Раскольниковъ	г-жа Св.-Барышева.
Алена Ивановна, старуха-ростоп- щица	г-жа Мириманова.
Лизавета, ея сестра	г-жа Дмитриева.
Студентъ	г. Григорьевъ.
Офицеръ	г. Дауговетъ.
Кохъ	г. Мячинъ.
Пестряковъ	г. Лось.
Николай, штукатуръ	г. Денисовъ.
Митя, маляръ	г. Александровъ.
Буфетчикъ въ трактирѣ	г. Владимірскій.
Слуга Порфирія Петровича	г. Мещеряковъ.
1) Двор-	г. Петропавловскій.
2) янки	г. Сѣраковскій.

Посѣтители трактира, конвойные.

Начало въ 8 час. вечера.

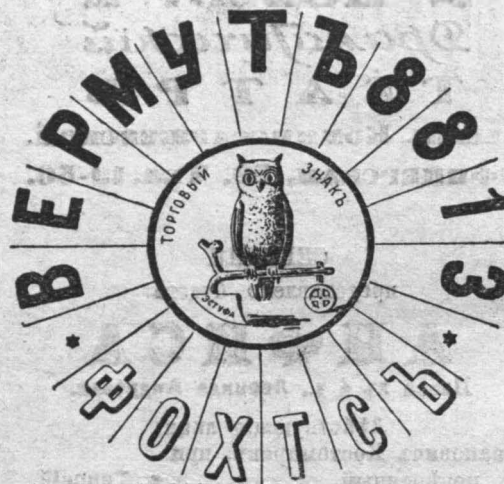
Преступленіе и наказаніе. Обаяніе великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологіи героевъ. Голый же осто́въ произведенія сводится къ слѣдующему сюжету. Бывшій студентъ Раскольниковъ, подъ гнетомъ нищеты и подъ вліяніемъ нѣкой сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, невольно выдавшій себя на искусномъ допросѣ у садователя, Порфирія Петровича, умиленный чистой и свѣтлой душою проститутки, Сони, Раскольниковъ рѣшается всенародно покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.

ДѢТЕИ НА СКРИПКѢ

Усп. обучаетъ и готовитъ къ артист. кар. опыт. пед., окончивш. конс. (15 лѣтъ практ.) 8 руб. въ мѣс. Подольская д. 6, кв. 30. Телефонъ № 2453-7.

ПРІЯТНО НА ВКУСѢ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

Т^{ВА} ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100. 10 шт. 10 коп.
№ 120. 10 шт. 12 коп.
№ 150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~ ПРОДАЖА
въ ПЕТЕРБУРГѢ.

№ 40. Казанская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

1-е С. П. Б.

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМИИ

предлагаетъ къ празднику наилучшій

ПОДАРОКЪ — увел. ПОРТРЕТЪ

(съ любой карточки). ЦѢНА отъ 3-хъ руб.

Увел. карандаш., тушью, краск., акварелью. и масляными.

СПБ., Владимірскій пр., 15.

Представитель общества художниковъ ПОПОВЪ.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ оди-
нъ образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. НЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня-
тія ежедневно по вечерамъ. Надеждинона
домъ 18, кв. 1.



СЕГОДНЯ
ВЪ ПОЛЬЗУ ПАРГОЛОВСКАГО ПОЖАРНАГО ОБЩЕ-
СТВА

представлено будетъ
въ 1-й разъ

МАККАВЕИ

Опера въ 3-хъ актахъ и 7 картинахъ; текстъ по драмѣ
Отто-Людвига, фонъ-Мозенталя; музыка А. Г. Рубин-
штейна.

Дѣйствующія лица:

Антиохъ Эпифанъ, царь сирийскій	г. Бѣлянинъ.
Клеопатра, его дочь	г-жа Тимашева.
Георгій, полководецъ	г. Куренбинъ.
Лія, изъ дома Асмонева	г-жа Суровцева.
Иуда	г. Левинъ.
Елеазаръ)	г. Карскій.
Ея	
Иоаримъ) сыновья	г-жа Савельева.
Веніаминъ)	г-жа Клебанова.
Нозми, жена Иуды	г-жа Деранкова.
Воозъ, ея отецъ	г. Бѣлянинъ.
Симей	г. Чемеровъ.
Азри	г. Барышевъ.
Иоакимъ, жрецъ	г. Швець.

Мѣсто дѣйствія—городъ Модинъ, Иерусалимъ и его
окрестности.

Время дѣйствія—160 г. до Р. Х.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Хормейстеръ Эм. Меттеръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Маккавеи. Д. I. Площадь передъ домомъ Лія въ Мо-
динѣ. Праздникъ стрижки овецъ. Чествованіе Лія, те-
тери семейства изъ славнаго рода Маккавеевъ. Ла-
сыновей Иоарима и Веніамина, она говоритъ про свое
желаніе—видѣть ихъ окруженными той же славой, какъ
и покойный ихъ отецъ, первосвященникъ Матафія. Иуду
она больше не считаетъ своимъ сыномъ, такъ какъ онъ
осквернилъ ихъ родъ бракомъ съ симеиткой Нозми. Она
утѣшаетъ своего любимца Елеазара, завидующаго славѣ
Иуды, и предсказываетъ ему первосвященство. Прихо-
дитъ жрецъ Иоакимъ съ вѣстью о кончинѣ первосвящен-
ника Оссиа. Иуда отказывается отъ священнаго сана и
объясняетъ, что ему предстоитъ роль вонителя. Избирает-
ся Елеазаръ. Между тѣмъ, является отрядъ сирийскаго
войска, и Георгій приказываетъ народу, отъ имени Анти-
оха, молиться лишь греческимъ богамъ. Иуда воодушевля-
етъ народъ къ возстанію, причемъ поражаетъ мечомъ
Вооза, пытавшагося склонить іудеевъ къ повиновенію
волѣ Антиоха. Д. II. Войско Иуды торжествуетъ побѣду
надъ сирийцами. Въ виду наступленія субботы, жрецы
угovarиваютъ народъ сбросить оружіе и не слушаться
Иуды, доказывающаго, что теперь не время праздновать
субботу. Сирийцы пользуются моментомъ и разбиваютъ
іудеевъ. Елеазаръ-Фаонъ, между тѣмъ, увлекается Кле-
опатрой, вполнѣ ей подчиняется и ведетъ сирийское вой-
ско къ Модину. Лія горячо призываетъ народъ къ про-
долженію борьбы, но іудеи переходятъ на сторону симе-
итовъ и, чтобы снискать царскую милость, уводятъ сы-
новей ея, Иоарима и Веніамина, къ Антиоху, а Лию при-
вязываютъ къ дереву. Освобождаетъ ее Нозми, и онѣ
обѣ, примиренныя, отправляются въ сирийскій лагерь.
Д. III. Иуда, во главѣ собравшихся въ окрестностяхъ Ие-
русалима іудеевъ, собирается отомстить сирийцамъ. Вой-
ско Антиоха, между тѣмъ, не хочетъ пойти противъ іуде-
евъ, вселившихъ въ нихъ боязнь своимъ самопожертво-

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Оригиналъ всегда
выше копій.

Американская пишущая ма-
шина ОБРАЗЦОВАЯ

„Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ про-
дано свыше 300.000 ма-

шинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производсто 300
машинъ. Множество высшихъ наградъ.

Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.

Единственный представитель для всей Россіи

Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Караван-

ная, 11.

Представит. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

ваніемъ. Въ лагерь Антиоха является Лія и проситъ вы-
дачи сыновей. Къ ея просьбѣ присоединяется и Елеа-
заръ, приближенный Антиоха. Послѣдній согласенъ испол-
нить ея просьбу, если сыновья признаютъ Зевеса. Лія
предпочитаетъ смерть. Антиохъ приказываетъ отвести
на костеръ Иоарима и Веніамина. Елеазаръ, испытывав-
шій все время мученія совѣсти, также бросается на ко-
стеръ и, вмѣстѣ съ братьями, поетъ на кострѣ священ-
ный гимнъ. Вдругъ прорѣзывается молнія, и испуган-
ный Антиохъ убѣгаетъ отъ мѣста казни. Спустя немного
времени въ лагерь поднимается шумъ. Это явилось по-
бѣдоносное войско Иуды. Сирийцы бѣгутъ. Очнувшаяся
Лія узнаетъ знакомые голоса и падаетъ мертвая. Воины
хотятъ провозгласить Иуду царемъ израильскимъ, но онъ
отказывается, объясняя: „Царь Сіона—Іегова“.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГЛАДІАТОРЫ

Сцены изъ жизни борцовъ-атлетовъ въ 7 карт., Н. Н. Брешко-Брешковскаго и Г. І. Лобода.

Дѣйствующія лица:

Леммерманъ, борецъ	г. Шуваловъ.
Зарембинскій, гимназистъ	г. Римскій.
Антекъ Лойко, служащій въ акціѣ	г. Кусковъ.
Его тетка („тетя Анеля“)	г-жа Варламова.
Шахманцеръ, рецензентъ	г. Смирновъ.
Исаковъ, Ив. Александр., крупный чиновникъ	г. Горскій.
Елизавета Степановна, жена его	г-жа Загряжская.
Маяшко, художникъ	г. Сам.-Эльскій.
Марія Семеновна	г. Горловъ.
Нерландеръ, ювелиръ	г-жа Адашева.
Пожилая дама	г-жа Пріятелева.
Барышня съ собакой	г-жа Жаневская.
Шансонетная пѣвица	г-жа Леви.
Марусина, инженеръ фарсовой труппы	г-жа Краснокутская.
Гусевъ	г. Астровъ.
Ауеръ	г. Марковъ.
Тампіо	г. Муравьевъ.
Воробьевъ	г. Угрюмовъ.
Черный Бобъ	г. Черновъ.
Домбровъ	г. Усть-Южаниновъ.
Тышко	г. Холминъ.
Шмидтъ	г. Александровъ.
Самсонъ Францъ	г. Николинъ.
Гассанъ	г. Сербскій.
Петровицъ	г. Черниковъ.
Дрефсъ, секретарь Тампіо	г. Надеждовъ.
Трусь, студентъ-рецензентъ	г. Эльве.
Солидный господинъ	г. Башкировъ.
Хлыщъ	г. Агравовъ.
Кавалерійскій офицеръ	г. Ульяновъ.
Даша, горничная у Маяшко	г-жа Ванъ-Заамъ.
Глаша) Прислуга	г-жа Пріятелева.
Петръ) Исаковыхъ	г. Римскій.
Сторожъ при театрѣ	г. Ванинъ.
1) Лакей въ	г. Калининъ.
2) саду	г. Орскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гладиаторы. Къ старому борцу Леммерману приходитъ гимназистъ Зарембинскій и проситъ обучить приемамъ борьбы его товарища, служащаго въ акціѣ, Антека Лойко. Тетка Лойко, старая дѣва Анеля, разыскиваетъ Лойко и находитъ его въ квартирѣ Леммермана. Леммерманъ утѣшаетъ бѣдную тетку надеждами на блестящую карьеру племянника, у котораго есть „матеріалъ“ и обѣщаетъ субсидировать семью Лойко 25 руб. въ мѣсяцъ. Во 2-мъ актѣ Лойко—борецъ загороднаго сада, восходящая звѣзда арены. Кумиръ сада—борецъ Тампіо пожинаетъ лавры. Ему подносятъ цвѣты, его окружаютъ женщины, умоляющія о вниманіи. При Тампіо—„докторъ“ Дрефсъ, устраивающій его дѣла съ женщинами. Борцы пьютъ и слушаютъ шантанное пѣніе. 3-й актъ. Художникъ Маяшко пишетъ портретъ Тампіо. Приходятъ натурщицы по публикаціи Маяшко. Художникъ ждетъ денегъ за портретъ жены крупнаго чиновника Исакова. Жена послѣдняго, увлеченная борьбой, рас-

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



ЦВѢТЫ

ежедневно получаютъ изъ
НИЦЦЫ
и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дюжина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пантелеймоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85—19, 257—13.

А. М. ТИВАСЪ.

тратила данные ей мужемъ 800 рублей. Она приходитъ къ Маяшко и проситъ отсрочить платежъ. Художникъ недоволенъ, онъ долженъ уѣхать въ Италію, но ждетъ полученія денегъ и это его волнуетъ. Семейная сцена у Исакова. Мужъ подозреваетъ жену. Ея связь съ борцами вредитъ его успѣхамъ на службѣ. Въ 4-мъ актѣ—арена борьбы. Арбитръ выкликаетъ имена борцовъ. Кулисы. Тампіо видитъ противника въ сильномъ, молодомъ Лойко и беспокоится. Лойко знакомится съ инженеръ Марусиной. Во второй картинѣ—Лойко и Марусина—на одной квартирѣ. Приходитъ Тампіо и предлагаетъ 1.000 р. Лойко, если онъ сегодня ляжетъ „на лопатки“. Лойко подъ вліяніемъ телеграммы изъ дома соглашается. Пріѣзжаетъ старый Леммерманъ и, возмущенный поведеніемъ Тампіо, разрушаетъ сдѣлку. Подговоренный Тампіо борецъ передъ состязаніемъ наноситъ Лойко смертельное поврежденіе. Хитрый Тампіо торжествуетъ.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ г. Тумашевъ.
Зулейка)
Амина) Его жены г-жа Щетинина.
Зарема) г-жа Александрова.
Юсуфъ, смотритель гарема г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи .. г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны г. Фокинъ.
Тереза, его дочь г-жа Л.-Лейнгартъ.
Гастонъ боцманъ г. Августовъ.
Муадзинъ г. Фарафоновъ.
Дервишъ г. Варягинъ.
Персъ г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

II.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ.

Босохожки Стефакіи Домбровской

Сольвеги Григъ.
Музыкальные моменты Шубертъ.
Маршъ карликовъ Григъ.
Вальсъ „Послѣ бала“ Цыбулька.
„Волны Дуная“ (вальсъ) Ивановичъ.
Менуэтъ Педеревскій.
Краковякъ Носковскій.

Анкомпаниментъ струннаго оркестра.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колѣ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невестой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ--жена старшаго внука Юсуфа.

Профессоръ пѣхія

М. Г. Китанинъ.

Офицерская, 10, кв. 23.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОСѢТИТЬ
ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ
Т-ва Эрмитажъ
Невскій пр., № 116-2 (уг. Знаменской).
Завтраки, обѣды и ужины. Электр. піанино.
Первоклассная кухня. Вина лучшихъ погребовъ.
УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

На брюшники

фланелевые, оосновые, верблюжьи, д-ра Эгера, трикотажные и вязанные различными системъ, въ большомъ выборѣ отъ 1 рубля.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ

лучше: модаполамъ по 3 р., полотн. по 4 р. готов. и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірскій 2, уголъ Невского. Телефонъ № 49-36.

МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ О' Элегантъ



быв. К. Ландратъ

Переведенъ въ другое помѣщеніе того-же дома рядомъ съ магазиномъ Графа Гарраха.

Невскій пр., д. № 54. Тел. 87-49.

Къ зимнему сезону заготовлены меховыя шапки и муфты. Приемъ заказовъ и передѣлокъ.



высшая награда.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.), единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и

фильдековские всѣхъ
цѣтовъ и номеровъ.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гоголь	г. Бецкій.
Директоръ учебнаго заведенія	г. Рѣшимовъ.
Экзаменаторъ	г. Курихинъ.
Ассистентъ	г. Милохинъ.
Степановъ, Сергѣй	г. Кречетовъ.
Мандель, Соломонъ	г. Ратміровъ.
Зипочка, гимназистка	г-жа Варяжская.
Сторожъ	г. Клеевъ.

II.

Местъ слѣпного

Драма въ 1 д., перев. В. К. Мюле (Васильева).

Дѣйствующія лица:

Леонардо	г. Шаралъ.
Кармела, его жена	г-жа Кончіолова.
Луиза, ея мать	г-жа Волгина.
Донъ-Анжело, ихъ дуэанникъ	г. Рѣшимовъ.
Паоло	г. Маргаритовъ.
Петтино, племянникъ Кармелы	дѣтск.тр. Чистякова.
Марта, служанка	г-жа Динаровская.

III.

Двѣ куртизанки

Комедія въ 1 д., Франскъ де-Груассе, перев. Темировой.

Робертъ	г. Курихинъ.
Модъ	г-жа Мосолова.
Нерса	г-жа Арабельская.
Фаини	г-жа Багрянская.

Всѣ вышеуказанныя пьесы поставлены
П. П. Ивановскимъ.

IV.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ переизданіяхъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.

„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Первоклассный
ресторанъ **„МОСКВА“** „Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85. телефонъ 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

Торговый Домъ
„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77.

мужское, дамское и форменное платье, гото-
вое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.
лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ**ВКУСНЫЙ****КОФЕ.**Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ ка-
чествомъ нашего кофе.

фабрика жаренаго кофе Товарищества

П. М. Кузмичевъ съ С-ми

въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодородства въ Михайловскомъ
Манежѣ большую витрину, гдѣ публика могла бесплатно
пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ
сортъ, который нравился. Высокое качество нашего продукта
награждено золотою медалью экспертною комиссіею и
полнымъ одобреніемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ
кофе. Успѣхъ опыта продажи жаренаго кофе съ предварительнымъ
опробованіемъ его на вкусъ самими покупателями, вынудилъ насъ
продолжить эту систему торговли и далѣе, и въ настоящее время въ
нашемъ Главномъ Магазинѣ **САДОВАЯ, 47**, ежедневно можно
пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ,
который нравится.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ
Вамъ зайти къ намъ въ Главный Магазинъ, помѣщающійся

Садовая, № 47 (уг. Кукушкина пер.)и попробовать на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе
себѣ по вкусу.Заказы, полученные по телефону № 23—64, исполня-
ются немедленно.Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ изъ
лучшихъ сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 80, 60 и
50 коп. за фунтъ.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій, 56.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ И. А. СМОЛЯКОВА.

Пр дѣвлено будетъ

I.

ЖЕНА ЦЕЗАРЯ

Комедія въ 1 д., перев. Вал. Линь.

Дѣйствующія лица:

Семплисетъ	г. Разсуд.-Нулябко
Аннета (его жена)	г-жа Антонова.
Соссе	г. Ольшанскій.
Цеваръ Лефурнъ	г. Ансаринъ.
Конкордія (его жена)	г-жа Ручьевская.
Августина	г-жа Трояновская.

II.

Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмсаго и И. Г. Старова.

(Данъ будетъ 1 и 2 актъ).

Дѣйствующія лица.

Гекторъ Лоранъ	г. СМОЛЯКОВЪ.
Флора, его жена	г-жа Баллэ.
Жильберъ Принье	г. Вронскій.
Вивіана, его жена	г-жа Вал. Линь.
Просперъ Лепронъ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротей, его жена) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эташъ Детурнелъ	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ	г-жа Антонова.
Эрмансъ	г-жа Смѣльская.
Юстина, камеристка Флоры	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ	г-жа Мюратъ 2-я.
Мадленъ)	г-жа Мелецкая.
Лулу) Манекены	г-жа Троянская.
Фифи)	г-жа Гремина.

III.

Абсолютный нуль

Фарсъ въ 1 д., перев., Л. Пальмсаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Гердогъ де-Кастель	г. Вадимовъ.
Люсьенъ, его племянникъ	г. Вронскій.
Пуассонъ	г. Кремлевскій.
Жоржетта, разведенная жена	г-жа Вал. Линь.
Буларъ	г. СМОЛЯКОВЪ.
Адмиралъ Фаробуй	г. П. Николаевъ.
Бурденъ	г. Ансаринъ.
Эстель, разведенная жена его	г-жа Мюратъ 1-я.
Докторъ Жонкиль	г. Ольшанскій.
Жильберта	г-жа Сабурова.
Фретиньоль	г. Невзоровъ.
Помпъ, сыщикъ	г. Свирскій.
Беба Жуфлю	г-жа Далматова.
Эдуардъ Салло	г. Шумовъ.
Почтальонъ	г. Фалютинскій.
Маринетта, его жена	г-жа Баллэ.
Горячая	г-жа Рутковская.

Прислуга.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Владимірскій
пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій
пр., 13.

Тел. 243-28.
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.
бель-этажъ.

Покупаетъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ, брилліант. вещи, квинтанціи ломбардовъ, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ собственной мастерской.

Французскій Ресторанъ „Альбертъ“

НЕВСКІЙ, 18 у Полицейскаго моста

Телефонъ 12—35.

ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ВИНА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ художественное тріо итальянскихъ солистовъ: Бизаки.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Тел. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ



ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества шаха
персидскаго

Персидскій магазинъ „Тегеранъ“.

КОВРЫ ТОЛЬКО РУЧНОЙ РАБОТЫ

особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей
паласы, сумахи, восточ. меб., серебрян. надѣл., буроч-
ные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.

Караванная, 2. Тел. 93-51.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ**РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Карель Ванъ Лиссеева г. Дальскій.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Рахманова.
 Питеръ де-Бахенскій, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
 Де-Лайе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Полонскій.
 Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
 Дандеръ) суда г. Мартыненко.
 Серонъ, кондукторъ г. Рутковский.
 Аделина г-жа Рейская.
 Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ г. Клодницкій.
 Мартъе, его жена г-жа Свѣтлова.
 Профессоръ Тьонге) эксперты г. Бураковский.
 Профессоръ Визумъ) г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Амтревъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссеева, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Магкумѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссеева и жены его Яны, обвиняющей его въ изменѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодеяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуютъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, улаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хотъ на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невестой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдастъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома изменника-мужа. Предсѣдатель хотѣлъ ихъ помиловать. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Магкумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

!! Большая сезонная продажа !!

ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРѢ!

По послѣднимъ моделямъ Парижа и Вѣны.

ЭЛЕГАНТНЫЕ**БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛАТЬЯ, КАПОТЫ**
и МАТИНЕ.**ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ.****Цѣны дешевыя.****Гост. двор.**

В. СУРОВСК. ЛИНІЯ

Телеф. № 95-45.

№ 103

С. ПЕТЕРБУРГЪ

МЕБЛИРОВАННЫЙ ДОМЪ**М. И. МУХИНА**

переведенъ на

Невскій, 50, уг. Садовой, телефонъ 31—05.

Отдѣленіе Фонтанка, 52.

6-й домъ отъ Невского, тел. 54-69. 76 роскошныхъ комнатъ заново отдѣланы, отъ 75 коп. до 10 руб. въ сутки, помѣсячно отъ 15 руб. до 200 руб. Тишина, комфортъ, ванны, центральное положеніе, близость всѣхъ театр. и пр.

**Первый наилучшій въ Петербургѣ
ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ**

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хотъ одинъ разъ зайдетъ въ этотъ **удовольствіе въ**

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невского.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-II

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**Д. РЫВКИНЪ и К°.****Мужское и дамское платье.****32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32****допускается РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ издѣлій и утребленій. Телефонъ 264-76.

цѣны безъ сапроба.

Пальто дам. отъ 15 р.	Сврт. съ жл. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18	Пиджач. костюмъ 19
Австрийск. куртка 6	Врѣм. пальт. рно. 4



Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—68.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
2. М-ль Мици Лулу, танцы.
3. М-ль Шавровская, русская пѣвица.
4. М-ль Огіевская, фантастическая танцовщица.
5. М-ль З. В. Ласточкина, русская пѣвица.
6. М-ль Естелла, интернаціональная пѣвица.
8. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
9. М-ль Валли Паули, нѣмецкая пѣвица.
10. В. Н. Волконская, русская артистка.
11. М-ль Гретхенъ, вѣнская субретка.
12. Тоня Ойра, исп. типичные танцы.
13. М-ль Ганзи Полини, нѣмецкая субретка.
14. М-ль Остени, трансфармаціонная субретка.
15. М-ль Тити Постини, французская пѣвица.
16. М-ль Кіота, египетская танцовщица.
17. М-ль Руси, венгерская пѣвица.
18. 4. Пешезезъ, разнохарактерные танцы.
19. М-ль Аноиа, комическая пѣвица.
20. М-ль Касталанита и Минута, „Кастильскіе танцы“.
21. М-ль Жо-Алди.
22. Ерна Люсетъ.
23. Габріель Шоссе.
24. М. С. Д льская, русская артистка.
25. Тина Каренина, босаячка.
26. М-ль Мартинелли, исп. арію изъ оп. „Аида“.
27. Сестры Мильтонъ, вѣнскій дуэтъ.
28. М-ль Камарго, исп. арію изъ оп. „Травиата“.
29. Годень, эксцентры.
30. Ля-бель Монолита, испанск. танцы.
31. Де-ля-Туръ, гимнасты.
32. Миссъ Сирена, освобожденіе отъ узъ, на глазахъ публики, безъ посторонней помощи.
33. Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
34. Дуэтъ ле-Терибль, танецъ апашей.
35. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
36. Сенорита Сегаріо.
37. Тріо Оглось, акробатическій актъ въ конкуренціи.
38. М-ль Анитра,

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

Съ разрѣшеніи

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Вольготное закрытіи этого помѣщенія по переводу въ другое, а назначилъ распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: Гостиныхъ, столовыхъ, будуаровъ, опелевъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

До крайне дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

В. Конюшенная, 14.
М. В. РОЗЕНБЕРГЪ.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К°. Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дам.	8 15
Сер. муж.	7.50 25
Сер. дам.	6.75 19
Зол. муж.	85 225
Зол. дам.	18 125

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блонна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

ВНИМАНІЮ ТЕАТРАЛОВЪ
ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„ИРИСЪ“

В. Г. Гроссмана.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 15, У ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.

ТЕЛ. № 316-47.

ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ.

Декоративное убранство столовъ и комнатъ
возможными растениями.

БУКЕТЫ И ВѢНКИ.

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Брилліанты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также инв-
танци всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн.
камни и вещи. Магазинъ случайныхъ юве-
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.
16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовыя,
чайныя сервизы,
умывальныя приборы,
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
изъ хрустала, фарфора
и опана.

Хрустальные люстры
для электрич. освѣщенія,
для газа и свѣч.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотек.
Месна, Кузнечій мостъ, домъ Санъ-Галле.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. **ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.**

Продажа и разнѣвъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписна на всѣ займы.
Суды подѣ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подѣ нихъ дополнительныхъ судѣ.
Вклады для обрашенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроа), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумага для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворянскія) по 25 р.
Страхуваніе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная валюта.
Оплата купоновъ.

Порученія г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подѣ % бумагъ отъ 6 1/2—7 1/2% и 1/2% ежем. ном.
По счету онколя отъ 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. 5%
„ выкладъ на 3 мѣсяца 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 5 1/2%

По вкладамъ на 12 мѣс. 6%
„ „ „ „ „ „ „ 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

по ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

СЪ ПРОГРАММАМИ И ЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: НЕВСКІЙ ПР. 114. тел. 69-47

ПАНЦЫРИ

ИЗОБРѢТЕНІЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗИНА.

Противъ револьверныхъ пуль съотемъ: Браунингъ, Велядокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ,

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. **Подѣ одеждой незамѣтны.**

Пуля остается въ панцырѣ **ПАНЦЫРИ** противъ ружейныхъ пуль. непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ. Главный складъ—у изобрѣтателя:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 68. Приемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроникаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ВНИМАНІЮ г.г. устроителей концертовъ, баловъ, спектаклей и проч. !!!

ВЪ САМЫХЪ ЛЮДНЫХЪ МѢСТАХЪ ПЕТЕРБУРГА

на законтрактованныхъ заборахъ **ПОМѢЩАЕТЪ** разнаго рода **ОБЪЯВЛЕНІЯ**
НА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

контора П. БУБЕЛЛО. Телефонъ 24-62.

Екатерининскій кан., № 19. Контора открыта ежедневно (кроме праздничныхъ дней) отъ 10—5 ч. в.