

Вторникъ, 24 ноября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Ресторанъ **Медвѣдь** Б. Конюшенная 27.

съ 21 по 29 ноября во
время ужиновъ состоятся

девять концертовъ,

для которыхъ ангажированы нижеслѣдующіе ар-
тисты: извѣстн. исполнительница романсовъ

В. К. Варварова.

Знаменитый квартетъ итальянскихъ
оперныхъ пѣвцовъ



„LIRICO“



Хоръ московскихъ цыганъ подъ управленіемъ Ивана Васильева, при участіи изв. исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Елизаветы Ивановны Ивановой.

Салонный оркестръ **Сильвестра Леонарди.**

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45.



Продажа билетовъ во всѣ театры.



Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 914.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Ко (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чаран (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

П а н о р а м а

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКИЙ, 100.

Зд. Голговы.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимирскій, 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-ВО
В. И. СОЛОВЬЕВЪ».
Телеф. № 233-91.

ВЪ СРЕДУ, 25 НОЯБРЯ, состоится ПЕРВЫЙ ВЫХОДЪ известной исполнительницы цыганскихъ романсовъ подъ собственнымъ аккомпаниментъ гитары

Маріи Элизборовны ДАРСКОЙ.

НОВОСТЬ!!!

Ежедневно послѣ театровъ

1-й разъ въ Россіи!!!

ОРКЕСТРЪ АРФЪ

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ
известной солистки

Эммы Консолини де-Стефано

оъ ея 12 ар-
фистками.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимыхъ концертовъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управленіемъ В. Казианна. Неаполитанскій ансамбль г. Карбони, Режиссеръ г. Бальдини.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ
театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
оъ 11 1/2 ч. веч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИСSEМЕНТЬ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.

Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно оъ 3 час. По праздникамъ оъ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.
Залъ Дворянскаго Собранія.

Въ среду, 25-го ноября, 1909 года,

ЧЕТВЕРТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІИ КОНЦЕРТЪ

посвященный произведеніямъ Бетховена

подъ управленіемъ **Оскара Фрида**,

при участіи Эрнеста фонъ-Донауи, арт. Императ. театр. А. В. Неждановой, Е. И. Збруе-
вой, Л. В. Собинова, В. И. Касторскаго и хора А. А. Архангельскаго.

ПРОГРАММА: Увертюра «Леонора» № 3, фортепианный концертъ Es-dur и 9-я симфонія.
Рояль фабрики Ибахъ изъ депо К. И. Бернгардъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты—въ музыкальномъ магазинѣ Г. И. Юргенсона, Морская, 9.

Внѣ конкуренціи.

Дѣтскія вещи и дѣтское бѣлье, а также для
учениковъ и ученицъ формы всѣхъ учеб-
ныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,
№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы,
противъ часовни.

Ювелиръ С. М. Волосъ

преемн. Г. Ф. Самуйлова

сущ. съ 1873 г. Тел. 324—87.

ИЗЯЩНЫЕ НЕДОРОГІЕ ПОДАРОКИ.

Заказы, починка, передѣлка исп. въ собст. мастерской при
магазинѣ.

ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЕ ВЕЩИ.

Цѣны весьма дешевыя.

СПБ. Литейный 45.

Покупка брилліант., жемчуга цвѣт. кам. и квит. ломбарда.



Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ,
каталоговъ, рекламъ и тисненій

Художеств. заведеніе „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
(домж-секъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ПРРУА-АЖЕРИЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ПРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).



РОЯЛИ и ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





Музыкальные инструменты для дома, школы и оркестра

въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.
МОСКВА. РИГА.

*Прейсъ-курахтъ высылает-
ся по требованію.*



ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества шаха
персидскаго

Персидскій магазинъ „Тегеранъ“.

КОВРЫ ТОЛЬКО РУЧНОЙ РАБОТЫ
особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей
паласы, сумачи, восточ. меб., серебрян. издѣл., бурч-
ные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціо-
нахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліан-
тами и драгоценными цвѣтными кам-
нями. Золотыя, серебряныя вещи и часы
по цѣнамъ вѣ конкуренціи, а также поку-
паю по высшимъ цѣнамъ брилліанты,
жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам.
Контанціи въхъ ломбардовъ, на заложен-
ныя драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимирскій пр., 16. Тел. 76-86.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у **Г. МОЗЕРЪ и К°.**
Какъ специалистъ предла-
гаетъ по фабрич. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проверенные
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамс.	8 15
Сер. муж.	7.50 25
Сер. дамс.	6.75 19
Зол. муж.	85 225
Зол. дамс.	18 125

Магазинъ и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блонна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ

КАРМАННЫЕ ФОНАРИ
по 60 коп.

Запасныя батареи къ нимъ
по 30 коп.

имѣются въ складѣ

Э. Кинкманъ и К°.

Спб., Гороховая, 17.
(у Краснаго моста).

НОВЫЙ Драматический ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-53.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція С. Н. Новикова.

НЕВСКИЙ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Тел. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Лики.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-82.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)
Театръ сильныхъ ощущений.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ
режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

С О Г О Д Н Я АНФИСА

пьеса въ 4-хъ д.,
Л. Андреева.
29 ноября, утромъ (по удеш. цѣнамъ)—„Три сестры“ А. П. Чехова.
26-го ноября спонтанная нѣтъ.

Первое представленіе „Анатомы“—въ пятницу, 27-го ноября.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

СЕГОДНЯ, 24-го НОЯБРЯ, РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 час. дня.

Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмоній.

Въ среду, 25-го ноября—бенефисъ І. Д. Рутковского—„ВЕСЕЛАЯ
ВДОВА“ и „РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА“.

Сегодня, во вторникъ, 24-го ноября.

благотворит. спектакль въ пользу зубо-врачебной школы А. Д. СУТКИНА.

Предст. будетъ
сенсацион. оперетта

1) ТАЙНЫ ГАРЕМА

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ

Въ среду, 25-го ноября, ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ БОСОНОЖКИ

СТЕФАНИ ДОМБРОВСКОЙ ПОЛЬСКОЙ ДУКАНИ.

Въ пятн., 27 ноября, бен. кап. и реж. А. Б. Вилинскаго—„НЮРЕНБЕРГСКАЯ КУКОЛКА“—
КАРНАВАЛЬ въ театрѣ „ПАССАЖЪ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

СЕГОДНЯ ДВА ВОЕВУХЪ ФАРСА ПОЛНОСТЬЮ, съ уч. всей труппы

1) Лихой сердцеѣдъ

Начало въ 8¼ час. веч. Трюкъ ЖИВЫЕ ЖЕНСКІЕ МАНЕКЕНЫ.

2) сенсацион. фарсъ. Возрастающ. успѣхъ.

Абсолютный нуль!!!

въ 3-мъ д. Тайнственный замокъ съ превращеніями вся новая
трюкъ обстановка.

Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонин. Балетъ Н. М. Смирновой.

Въ четв., 26 ноября, премьера. Въ 1-й разъ НОВЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ,
очень пикантный фарсъ „Дитя знойной Африки“.

Для гг. студентовъ бѣд. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

Сегодня, во вторникъ, 24-го ноября,

въ 3-й разъ **Гладиаторы** сцены изъ жиз-
ни борцовъ и
атлетовъ, въ 7 карт., Н. Н. Брешко-Брешковскаго и Г. Лобода

По окончаніи спектакля балъ-маскарадъ до 3 ч. ночи.

ДВА ОРКЕСТРА МУЗЫКИ. ♦ Начало въ 8¼ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ

Местъ слѣплого. ♦ Гоголь въ Петербургѣ.
Двѣ куртизанки. „Гвоздь“ Петербургскаго
театральнаго сезона.

ШАРЖИ ДНЯ

въ духъ парижскаго „Boite de Fureur“, „Печать въ будкѣ“, „Оркестръ
современ. дѣателей“, „Золотая рыбка“—А. Арабельская и Н. Удиль

Репертуаръ театровъ съ 23-го по 29-е ноября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 ноября.	Вторникъ 24 ноября.	Среда 25 ноября.	Четвергъ 26 ноября.	Пятница 27 ноября.	Суббота 28 ноября.	Воскресенье 29 ноября.
Маринскій.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Травиата. (6 пр. 4 аб.).	Съ уч. Литвинъ и Шалапина. Юдифь. (не въ ст. аб.).	Тщетная пре- досторожность. (не въ ст. аб.).	Съ участіемъ О. Шалапина Фаустъ. (7 пр. 6 аб.).	Бенефисъ хора Имп. Р. оперы, съ уч. Собянова и В. Р. Петрова Лозангрень.	—	Утр.: Корделія. (6 п. 2 а. у. аб.). Веч.: прощальн. бен. О. Преоб- раженской. Талисманъ.
Александрин- скій.	Горе отъ ума.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Звѣзда.	Жены.	Г-жа помѣсть.	Венеціанскій купецъ.	Утромъ: сп. для уч. мол. (3 пр. 1 аб.). Своя люди сочт. Вечеромъ: Тихая пристань.
Михайловскій.		1) Le Refuge. 2) L'auberge rouge.	1) Les Demi- Vierges 2) La Rec- commandation.	1) Le Refuge. 2) L'auberge. rouge.	Сп. для уч. мол. (2 пр. 3 аб.) Равенс. боецъ.	Bénéf. de m-r Mangin. 1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.).	А Н Ф И С А.					А Н А Т Э М А.	
Малый.	Послѣдняя гастроль Орсенеза Преступленіе и наказаніе.	Пѣснь любви и смерти.	Малый Жоржъ.	Нѣтъ любви и смерти.	Лѣсъ.	Бенефисъ Б. С. Глаголина Въ 1-й разъ Генрихъ Наварскій.	Утромъ: Правда хорошо а счастье лучше Вечеромъ: Милые люди.
Народн. Домъ.	Въ 1-й разъ Маккавен.	Гастроль Долиной. Фаустъ.	Петръ Великій.	Прощ. гастр. Долиной. Жизнь за царя.	Разрывъ-трава.	Карменъ.	Утромъ: Робинъ-Крузо. Ди.: Не отъ міра сего. Вечеромъ: Русланъ и Людмила.
Пассаждъ.	Т А Й Н Ы Г А Р Е М А.						
Литейный.	1) Гоголь въ Петербургѣ. 2) Местъ слѣпного. 3) Двѣ куртизанки. 4) Шаржи дня.						
Невскій Фарсъ.	1) АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ. 2) ЛИХОЙ СЕРДЦЕЪДЪ.						
Зимній Буффъ.	Разведенная жена.	Бенефисъ Рут- ковскаго. 1) Весел. вдова. 2) Разв. жена.		РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА.			
Екатеринин- скій.	Г Л А Д І А Т О Р Ы.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Михайловскій театр.

Бенефисъ 2-жи Дюксъ.

Новая пьеса молодого талантливаго драматурга Даріо Никодemi „Убѣжище“ и для начала двухъактная драма Бассе, передѣланная имъ изъ повѣсти Бальзака „Красный кабачекъ“,—вотъ что взяла для своего бенефиса талантливая артистка г-жа Дюксъ.

„Убѣжище“ была самая модная боевая пьеса послѣдняго весенняго сезона въ Парижѣ. Въ небольшой роскошный театръ Режанъ, гдѣ она шла ежедневно, было трудно попасть. Всѣ иллюстрированные журналы были наполнены снимками съ различныхъ сценъ комедіи; портреты автора—Д. Никодemi, г-жъ Режанъ и Тутанъ, нашего знакомаго Клода Гарри, съ его характернымъ англійскимъ профилемъ, украшали театральныя изданія, не исключая пресловутой „Комедіи“.

Быть можетъ, это было увлеченіе, любовь французовъ къ своей любимицѣ Режанъ, такъ хорошо игравшей ту роль, что взяла на свой бенефисъ г-жа Дюксъ, но во всякомъ случаѣ г. Канде и бенефициантка хорошо сдѣлали, поставивши въ началѣ же сезона у насъ эту боевую пьесу.

Содержаніе—оно такъ хорошо изложено у насъ въ либретто. И вы видите, что конецъ пьесы какой-то неопредѣленный, пожалуй, расхолаживающій впечатлѣніе: ничего „подъ занавѣсъ“, исторія, будто, не кончена. Въ самой пьесѣ можно безъ труда угадать технически неопытнаго драматурга: длинноватые монологи, мало дѣйствія. Но что бы ни говорили строгіе судьи, надо признать, что вся психологія комедіи свѣжа и молода, ни отъ кого не заимствована, чужда мелодрамы, въ которой вы по первому акту знаете, что приблизительно будетъ во второмъ и чѣмъ все кончится. Здѣсь—сама жизнь, сѣрая, будничная... Уставшій отъ жены и ея друзей и любовниковъ герой пьесы, ищущій одиночества въ своемъ „рефюжѣ“. Это убѣжище становится таковымъ для героини Доры, спасающейся отъ наглаго жениха, быть можетъ, нарочно теряющей свою репутацію. Ея милая сестрица, чистенькая, искренняя... И, наконецъ, супруга, сбитаая съ толку любовникомъ и хладнокровнымъ поведеніемъ мужа. Все это—странички жизни. И все это, несмотря на обыденность, не было еще использовано французскими драматургами, частенько такъ встающими на ходули мелодрамы или опускающимися на скользкія салазки фарса.

Его не понималъ простоты и жизненности пьесы Никодемп,—для тѣхъ же хуже.

Французы—тѣ поняли.

А недостатки? У какой молодости ихъ не бываетъ? И все-таки молодость—лучшее, что есть въ искусствѣ.

Прекрасная актриса г-жа Дюксъ. Но, увы, она не Режанъ и роль Жюльеты не въ ея средствахъ: всѣ овалы, цвѣты, подарки—за прежнюю службу искусству. Говоря коротко, слишкомъ холодна и однообразна эта артистка.

Г-жа Брезиль, по совпадению обстоятельствъ, смотрѣла „Убѣжище“ одновременно со мною. Парижская красавица удачно копировала г-жу Тутанъ, но свой огонь у ней отсутствовалъ. Идеальная по внѣшности Дора—и только. Второй актъ г-жа Брезиль играла, все время стоя въ дорогой мѣховою шубѣ (?), хотя дѣйствіе идетъ въ комнатѣ и не зимою.

Г-нъ Фредаль былъ, говорю категорически, превосходенъ. Какъ онъ прочелъ свой монологъ, съ какою наглостью брошена имъ финальная фраза: „Я обманулъ его съ его женою, а онъ мнѣ отомстилъ, соблазнивъ васъ“.

Г-нъ Моуа часто бываетъ не въ мѣру холоденъ, почти безцвѣтенъ. Часто, но не вчера, ибо и г. Моуа игралъ свою центральную роль безупречно, видно, что она имъ продумана до мелочей. Имена гг. Дюкенъ и Андриѣ, юной предестной г-жи Фабрежъ на второстепенныхъ роляхъ говорятъ за ансамбль комедіи.

„Красный кабачекъ“ пзвѣстенъ многимъ по Бальзаку. Эпоха—наполеоновскія войны. Два офицера на постоѣ въ германскомъ кабачкѣ. На утро богачъ-старикъ оказывается зарѣзаннымъ. Всѣ улики противъ одного изъ офицеровъ. И вѣрный приказу суроваго маршала Даву, не терпѣвшаго насилій надъ мирными жителями завоеванной Пруссіи, майоръ отдаетъ приказъ о разстрѣляніи несчастнаго офицера. И когда гремятъ барабаны и раздаются роковой залпъ, оказывается, что убійца—другой.

О, какъ игралъ этого офицера г. Эскофье! Становилось жутко...

! Этого не рассказать: это надо видѣть, чтобы оцѣнить громадный талантъ артиста-художника.

Хороши были г-да Вальбель и Делормъ и интересный типъ крестьянки-нѣмки дала талантливая г-жа Старкъ. Очаровательный юноша Гавсъ—въ лицѣ г-жи Фонтанжъ.

Вы видите, что за интересный спектакль дала г-жа Дюксъ для своего бенефиса!

Трагосъ.

Замѣтка о „Юдионѣ“.

(Къ сегодняшней постановкѣ „Юдион“).

Сѣровъ, какъ литераторъ, музыкальный критикъ и композиторъ, занимаетъ видное мѣсто въ исторіи русскаго искусства. Статьи А. Н. Сѣрова, хотя и рѣзкія по тону, всегда возбуждали интересъ у его многочисленныхъ читателей. Сѣрова по темпераменту его писаній нерѣдко сравнивали съ Бѣлинскимъ. Поѣздка этого выдающагося критика за-границу въ 1859 году, знакомство съ Вагнеромъ, Берліозомъ и Листомъ и впечатлѣнія му-

зыкальнаго міра сильно повліяли на него. Къ этому времени относится начало композиторской дѣятельности. Первымъ опытомъ Сѣрова была „Рождественская пѣсня“ для сопрано и альтовъ съ оркестромъ и кантата на слова „Пальтеръ Ностеръ“; но оперный стиль ему былъ больше по сердцу и мысль написать оперу, подъ вліяніемъ увлеченія Гоголемъ, не покидала его; Сѣровъ принялся за изученіе украинскихъ пѣсень и въ 1861 составилъ для малороссійскаго концерта небольшую увертюру на народные мотивы.

Прекрасная игра знаменитой Ристори навела А. Н. на мысль написать оперу „Юдионъ“ въ вагнеровскомъ стилѣ. Сѣровъ самъ составилъ либретто, прося А. Н. Майкова только просмотрѣть его. Опера имѣла успѣхъ и поставила Сѣрова въ ряду не только лучшихъ русскихъ, но и иностранныхъ дѣятелей оперной сцены. Первое представленіе „Юдионъ“ состоялось въ Маріинскомъ театрѣ въ бенефисъ Сѣрова, 16 мая 1863 года. Хроникеръ того времени отмѣчаетъ успѣхъ оперы слѣдующими строками: „Театръ былъ переполненъ. Передъ началомъ увертюры Сѣровъ занялъ мѣсто въ директорской ложѣ рядомъ съ графомъ Борхемъ. Публика довольно внимательно, но сдержанно слушала для нее не совсѣмъ обычную серьезную музыку, но по мѣрѣ развитія музыкальной драмы, она видимо понравилась большинству: аплодисменты раздавались все чаще и чаще и въ концѣ оперы композиторъ былъ вызванъ единодушно множествомъ разъ“. Извѣстный музыкальный критикъ Ростиславъ, который постоянно велъ полемику съ Сѣровымъ, съ восторгомъ привѣтствовалъ его первое произведеніе.

Всѣ слѣдующія представленія, которыхъ было двадцать въ этомъ сезонѣ, театръ былъ полонъ. Главныя роли Олоферна и Юдионъ исполнялись тогда Саріоти и Біанки, причемъ послѣдняя особенно понравилась рецензенту. Валентина Біанки имѣла партію Юдионъ также и въ Москвѣ при первой постановкѣ оперы въ Большомъ театрѣ въ сезонъ 1865-1866 г., гдѣ „Юдионъ“ имѣла успѣхъ очень слабый, главною причиною чего былъ Куровъ, исполнитель роли Олоферна—пѣвецъ безъ голоса и совсѣмъ плохой актеръ, съ которымъ па одномъ изъ первыхъ представленій этой оперы случился слѣдующій курьезный эпизодъ: послѣ браваурной аріи Олофернъ садится на подведеннаго ему коня. Куровъ такъ и сдѣлалъ: вскочилъ на лошадь молодцомъ; но только вышла большая ошибка: голова лошади оказалась не впереди, а вмѣсто нея—передъ глазами удивленнаго Олоферна мотался длинный густой хвостъ. Такъ жандармъ подъ уздцы и увелъ лошадь за кулисы. Современные исполнители Олоферна оказываются удачливѣе бѣднаго Курова, но не этимъ, разумѣется, объясняется успѣхъ Сѣрова, а неувядаемой прелестью его музыкальных созданій.

М. В. Каріѣвъ.

Пятый историческій концертъ.

Въ программу этого концерта вошли двѣ симфоніи Бетховена (3-я — Es-dur и 5-я c-moll). Исполненію оркестромъ этихъ симфоній предшествовала обстоятельная лекція А. Ф. Каля о возникновеніи бетховенскихъ симфоній и различныхъ попыткахъ ихъ объясненія. Введеніе къ исполненію симфоній было прочитано г. Калемъ ясно, красиво, характеристика и анализъ творчества Бетховена сдѣланы имъ съ полнымъ знаніемъ трактуемаго предмета.

Третья симфонія Бетховена, называемая „Героическая симфонія въ память великаго человѣка“, написана Бетховеномъ подъ вліяніемъ личности Наполеона I, культъ котораго, въ извѣстный періодъ своей жизни, Бетховенъ высоко чтилъ...

Бетховенъ черезчуръ глубоко, черезчуръ запризненъ, чтобы можно было исполнять его „по-своему“. Въ исполненіи бетховенскихъ твореній слѣдуетъ держаться строго установленныхъ традицій (Берліозъ, Вейнгартнеръ, Никишъ!). Не имѣя исключительнаго дара этихъ дирижеровъ, опасно подчеркивать и выдѣлять эпизодическія оркестровыя фразы и музыкальныя мысли отдѣльныхъ инструментовъ (фагота, тромбона и др.): оркестръ ломится, теряетъ подъ собой ритмическую почву и разрываетъ гипнотическую связь съ дирижеромъ.

Вторая часть симфоніи—знаменитый похоронный маршъ—былъ исполненъ излишне сентиментально: Бетховенъ могъ рыдать, даже плакать, но не ныть!

Очень хорошо была исполнена г. Кленовскимъ I-я часть V-й симфоніи (Allegro con brio).

Недурно были исполнены и остальные части V симфоніи; портили только мѣдные инструменты фальшивымъ строемъ и автоматическими вступленіями.

Обертонъ.

Л. Толстой о молодой литературѣ.

Въ „Раннемъ Утрѣ“ напечатанъ рассказъ одного молодого литератора о его поѣздкѣ въ Ясную Поляну.

— Усталъ я съ литературой,—сказалъ великій старикъ.—Ходитъ ко мнѣ молодежь, жаждетъ какихъ-то откровеній и всегда боится услышать правду. Только сейчасъ проводилъ одного молодого поэта изъ Тулы... Чуть не съѣлъ меня, обругалъ... и по... заслугамъ!.. Если мои стихи, говоритъ, нигде не годятся... А чѣмъ я виноватъ? То и вамъ съ вашими розсказнями—цѣна грошъ!.. Выпалилъ и со слезами на глазахъ убѣждалъ по дорогѣ.

У васъ тоже стихи?

— Драма.

— Слава Богу! Давайте сюда... если не будете ругаться также.

Подавая тетрадку, я не зналъ, что ему сказать на это.

— Много убитыхъ и раненыхъ?—прочитывая заголовокъ, спросилъ онъ.

— Ни одного.

— Хорошо! Я просмотрю, а прочитаетъ мой лучший другъ, Г. П., я ему доверяю.

И Левъ Николаевичъ засунулъ мою пьесу за голенище.

— Я и свою литературу разлюбилъ изъ-за васъ, вижу, не въ пользу вамъ... Пишете, точно извозчикъ, скоро изъ-за васъ пальцами будутъ указывать, неприличнымъ словомъ станетъ литература. Какъ проститутка. Былъ Божіею милостью одинъ писатель...

Л. Н. назвалъ очень популярнаго беллетриста.

— Писалъ хорошо, пока у него не запахло навозомъ. Неужели вы думаете, не у кого у насъ поучиться? Нѣтъ настоящихъ, благословенныхъ дѣтей искусства? Достоевскій, Теодоръ Михайловичъ, плохо писалъ? Учитесь у него. Правъ былъ тотъ юноша,—никому не нужны мои сказки. И я самъ. Никому не нужна моя Анна (Каренина).

Здѣсь уже у меня сорвалось.

Я набрался храбрости и сталъ говорить о золотыхъ страницахъ въ „Аннѣ Карениной“ и о многомъ другомъ; о своихъ лучшихъ слезахъ и восторгахъ въ этой жизни, благодаря ему, великому Толстому.

— Не для того я писалъ... Что не понятно Петру и Ивану... не нужно никому!..

Лучшимъ и полезнѣйшимъ своимъ произведеніемъ Толстой назвалъ „Кругъ чтенія“.

О Максимѣ Горькомъ.

Сотрудникъ „Утра Россіи“ заинтересовался мнѣніемъ друга М. Горькаго, режиссера Художественнаго театра Л. А. Сулержицкаго, по поводу сообщенія объ исключеніи писателя изъ лона партіи с.-д.

— Горькій,—сказалъ Л. А. Сулержицкій,—прежде всего человѣкъ громаднаго и, вмѣстѣ съ тѣмъ, необычайно нѣжнаго сердца, рѣдкой нравственной чистоты и безупречной честности, какъ по отношенію къ другимъ людямъ, такъ и по отношенію къ самому себѣ. По моему мнѣнію, эти душевныя качества дѣлаютъ затруднительнымъ пребываніе человѣка въ какой-либо болѣе или менѣе организованной политической партіи. Человѣку, принадлежащему къ партіи, приходится безусловно подчиняться ея рѣшеніямъ, приходится многое „замалчивать“, со многими „мириться“, словомъ, такъ или иначе, кривить душой, а Горькій, по всему его душевному складу, именно неспособенъ на такое самоистязаніе... Рано или поздно, или онъ самъ долженъ былъ уйти изъ партіи, или же она—„изгнать“ его. Жаль, безконечно жаль, что это не случилось раньше, и что Горькій столько времени потратилъ совершенно напрасно...

ТЕАТРЪ „БУФФЪ“.



М. П. РАХМАНОВА.

(Яна въ „Разведенной женѣ“).

Л. А. тутъ же припомнилъ мнѣніе покойнаго А. П. Чехова по поводу вступленія М. Горькаго въ партію.

„— Это же не его дѣло!..—говорилъ А. П. Чеховъ.—Догматика—вовсе не его дѣло.Его дѣло—въ литературѣ съ закрытыми глазами валять кулаками направо и налево, разрушать мѣщанство во всѣхъ его видахъ, разрушать идеалъ „мягкой кушетки“, „20 числа“, всей той липкой грязи, которая все больше обволакиваетъ душу человѣческую... Онъ, вѣдь, уже такъ много сдѣлалъ въ этомъ отношеніи и его талантъ такъ приспособленъ именно для такой борьбы.“

Л. А. Сулержицкій и самъ безконечно радъ выходу писателя изъ политической организаціи.

—Горькій возвращенъ русской литературой,—оптимистически восклицаетъ онъ.—Горькій освободился отъ узъ партіи... Два писателя оказали огромное влияние на русское общество послѣднихъ лѣтъ: Чеховъ и Горькій. Чеховъ со скорбной улыбкой рисовалъ незабываемыя картины русской пошлости, и этотъ его призывъ сдѣлалъ много, пробудилъ во многихъ вѣру въ человека, ободрилъ многихъ. Теперь Горькій опять среди насъ, и опять будетъ будить въ насъ эту заглушенную вѣру... Нѣтъ, правда же, мы должны быть, въ концѣ концовъ, благодарны с.-д. Имъ Горькій не нуженъ больше, намъ онъ нуженъ, болѣе чѣмъ нуженъ, именно теперь, когда наступило безвременье и въ жизни и въ литературѣ.



Третьяго дня между двумя поэтами, сотрудниками „Аполлона“, гг. Волошинымъ и Гумилевымъ состоялась дуэль. Дуэль произошла на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ на-дняхъ состоялась дуэль между депутатами Гучковымъ и гр. Уваровымъ. Противники обмѣнялись выстрѣлами, не причинивъ другъ другу вреда. Бреттерство—еще одна новая черта въ психологій современныхъ поэтовъ-модернистовъ.

М. И. Долина опровергаетъ сообщеніе, будто на спектаклѣ 19-го ноября въ „Князѣ Игорѣ“ ей была поднесена корзина цвѣтовъ отъ „Русскаго Собранія“.

Въ присутствіи многочисленной публики состоялось третьяго дня открытіе памятника скульптору М. М. Антокольскому на Преображенскомъ кладбищѣ. Памятникъ представляетъ собою высокую гранитную плиту, украшенную орнаментами въ еврейскомъ стилѣ. По сторонамъ ея—названія главнѣйшихъ произведеній Антокольскаго. Къ нижней части средней плиты прикрѣпленъ портретъ-горельефъ, работы И. Я. Гинцбурга. Горельефъ изображаетъ покойнаго скульптора на смертномъ одрѣ. Памятникъ исполненъ по проекту скульптора И. Я. Гинцбурга. Къ открытію памятника изъ Вильны прибыла спеціальная депутація, возложившая вѣнокъ отъ виленскаго худож. промысл. общества съ надписью: „Великому творцу и славному сородичу, незабвенному М. М. Антокольскому“. Рѣчи произнесли: бар. Д. Г. Гинцбургъ, Г. Я. Парнесъ, Н. Е. Рѣпинъ и другіе.

Сегодня въ Народномъ Домѣ предпослѣднія гастроль М. И. Долиной въ оп. „Фаустъ“ (Зибель), съ участіемъ г-жи Е. П. Де-Горнъ (Маргарита) и А. Л. Каченовскаго (Мефистофель). Послѣднія гастроль М. И. Долиной—въ четвергъ, 28-го ноября, въ оп. „Жизнь за Царя“.

Пріятный сюрпризъ Литературному фонду. Левъ Николаевичъ Толстой посылаетъ для юбилейнаго сборника фонда свое новое беллетристическое произведеніе.

Изданіе московскаго журнала искусства, литературы и театра „Золотое руно“ съ января мѣсяца переносится въ Петербургъ.

Пьеса Бернарда Шоу „Человѣкъ и сверхъ-человѣкъ“ произвела рѣшительный поворотъ въ мнѣніи лондонской театральн. критики. Авторъ причисленъ къ ряду англійскихъ классиковъ и превозносится лондонской прессой, какъ лучшій современный драматургъ. Герой „Человѣка и сверхъ-человѣка“, по мысли автора, потомокъ историческаго Донъ-Жуана. Пьеса впервые появляется на-дняхъ въ русскомъ переводѣ.

Въ изданіи „Энциклопедіи сценическаго самообразованія“ вышло руководство В. Сладкопѣвцева „Искусство декламаціи“. Руководство посвящено технической сторонѣ искусства выразительнаго чтенія. Въ первой части руководства авторъ книги излагаетъ различные недостатки и достоинства голоса, ритмъ и темпъ рѣчи, условія правильнаго звукообразованія, логическія ударенія и, наконецъ, художественнаго чтенія. Во второй части даются основныя свѣдѣнія по гимнастикѣ дыханія и упражненіямъ для надставной трубы; третій, самый существенный отдѣлъ этой части, разбираетъ условія достиженія рѣчевой мелодіи для выраженія различныхъ эмоцій.

Наконецъ, въ „Приложеніи“ данъ д-ромъ Эрбштейномъ очеркъ по анатоміи, физиологій, гигиенѣ и красиво написанный этюдъ д-ра В. Чехова о художественномъ чтеніи и роли фантазіи и таланта въ этомъ искусствѣ.

Пресловутая „Казнь“ въ миллионъ первый разъ дала полный сборъ въ помѣщеніи Купеческаго собранія. Пьеса дружно была разыграна сборной труппой. Отмѣтимъ старыхъ петербургскихъ знакомцевъ: г. Семенова-Самарскаго въ роли Годда. Артистъ блеснулъ хорошо спѣтыми романсами, напомнивъ публикѣ о своей когда-то удачной оперной карьерѣ; затѣмъ г. Рудина — Викентія и особенно г-жу Николину—Кетъ. Артистка имѣла у своей публики большой и заслуженный успѣхъ.

Въ среду, 25 ноября, въ оперномъ театрѣ для молодыхъ артистовъ при курсахъ Заславскаго и Фистулари (ул. Гоголя, 20) представлена будетъ опера „Фаустъ“ полностью съ оркестромъ и хоромъ. Цѣны мѣстамъ отъ 42 коп. до 3 р. 20 коп.

Александровскій театр въ Гельсингфорсѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

Въ настоящее время у насъ въ Александровскомъ театрѣ подвизается драматическая труппа В. С. Генбачева-Долина.

Труппа, повидимому, пользуется симпатіями публики, такъ какъ пьесы обставляются тщательно, и въ составѣ ея имѣется рядъ интересныхъ и даровитыхъ исполнителей.

Открылся сезонъ „Ревизоромъ“. Режиссура внесла въ этотъ спектакль много стараній и неувядающая комедія Гоголя прошла съ успѣхомъ.

Репертуаръ спектаклей составилъ изъ пьесъ: Эрве „Познай самого себя“, А. О. Писемскаго „Горькая судьбина“, „Дуракъ“ Фульда, пьесы де-Флерса и де-Байава „Милый Джоржъ“, В. В. Барятинскаго „Шелковичные черви“ и др.

За время пребыванія у насъ труппы В. С. Генбачева-Долина симпатіями публики овладѣла талантливая премьерша труппы г-жа Белла Арбелина. Обладая выгодной наружностью и благодарнымъ для сцены голосомъ, г-жа Арбелина въ то же время обнаруживаетъ и яркій сценическій темпераментъ. Большой успѣхъ выпалъ на долю талантливой артистки въ роли американки въ „Дуракѣ“ Фульда. Сценически сложную роль графини Шенкурской въ пьесѣ В. В. Барятинскаго г-жа Арбелина провела въ сдержанныхъ, нюансированныхъ полутонахъ. Успѣхъ г-жи Арбелиной дѣляютъ артистки Райская-Доре, Волина-Петрова. Изъ мужского состава труппы отмѣчаемъ актера изъ героическихъ и любовныхъ ролей г. Демюра, г. Генбачева-Долина и Тарасова.

Гансъ Ш—е.

МОСКВА.

— Московскій „Домъ пѣсни“ въ этомъ году расширяетъ свою дѣятельность. Раньше онъ давалъ концерты и эпизодическія лекціи-концерты, устраивалъ конкурсы, теперь ко всему этому присоединился систематическій кругъ лекцій о пѣснѣ (романсѣ) и лирической поэзіи. Въ этотъ кругъ войдутъ нѣсколько курсовъ, изъ коихъ каждый охватываетъ отъ 10 до 20 лекцій. Между прочимъ, В. Брюсовъ и Андрей Бѣлый прочтутъ курсъ „Русскіе поэты“, Е. Богословскій—„Русскіе композиторы въ ихъ пѣсенномъ творчествѣ“, А. Лютеръ—„Нѣмецкіе лирики“ и т. д. Такимъ образомъ, замѣчаютъ „Р. В.“, при „Домѣ пѣсни“ образуется нѣчто вродѣ маленькаго „университета пѣсни“,—своеобразное учрежденіе, которое могло бы много дать, между прочимъ, и нашимъ пѣвцамъ и пѣвицалъ, если бы только они проявили любознательность по отношенію къ предмету, столь близко ихъ касающемуся и съ нѣкоторыхъ важныхъ сторонъ столь мало имъ извѣстному.



Ж. Н. Смоляковъ.

(Къ вчерашнему бенефису).

ПРОВИНЦІЯ

× Изъ Коканда сообщаютъ, что гастролировавшій въ Кокандѣ артистъ Императорскихъ театровъ М. М. Петина бросилъ на произволъ судьбы всю свою труппу, уѣхавъ въ одну прекрасную ночь изъ города. Та же участь постигла и малороссовъ, во главѣ съ артистомъ г. Ванченко, въ Андиганѣ, куда они направились послѣ ташкентскаго краха, и гдѣ, волею судебъ, попали въ руки антрепренера г. Иванова-Квитко, который удралъ съ небольшимъ сборомъ. Труппа влечетъ жалкое существованіе, и какъ несчастные „хохлы“ выберутся изъ неприхотливаго для нихъ Туркестана—, одному только Богу извѣстно“.

× Для иллюстраціи аппетитовъ гг. авторовъ, „Од. Л.“ приводитъ свѣдѣнія, почерпнутыя изъ сообщеній авторовъ, къ которымъ дирекція одесскаго городского театра обращалась за разрѣшеніями постановки ихъ пьесъ. „Вѣдьма“ Трахтенберга триста авансомъ 10 процентовъ (подразумѣвается валового сбора), „Госпожа Пошлость“ Ходотова 200 авансомъ 8 проц. авторскихъ, „Чужое счастье“ Потапенко, „Живые и мертвые“ Будищева, „Апостолъ красоты“ Острожскаго—авансъ 200 рублей и по-

активныхъ 2 проц.“ Такимъ образомъ, если допустить, что „Вѣдьма“ сдѣлаетъ сборъ въ 1.200 руб., то бенефицианту ничего не останется, такъ какъ изъ этой суммы вычитывается вечеровой расходъ—500 руб., а остальные 700 руб. дѣлятся пополамъ между бенефициантомъ и антрепренеромъ. Слѣдовательно, изъ полученныхъ артистомъ 350 руб. онъ уплачиваетъ 200 авансовыхъ и 120 руб., составляющие 10 проц. валового сбора, и въ свою пользу получаетъ 30 руб.



Чайковский въ Лейпцигѣ.

Очередной концертъ лейпцигскаго филармоническаго оркестра, состоявшійся 7-го ноября, былъ весь посвященъ нашему композитору Чайковскому, произведенія котораго все продолжаютъ пользоваться неизмѣнными симпатіями германской публики. Громадное зданіе едва могло вмѣстить всѣхъ желающихъ попасть на концертъ, такъ какъ число слушателей достигло трехъ тысячъ человекъ, восторженно аплодировавшихъ дирижеру Виндерштейну за „Щелкунчика“, а также солисту, нашему соотечественнику, Анатолию фонъ-Ресселю за фортепианный концертъ. Молодому пианисту были поднесены учениками и почитателями два лавровыхъ вѣнка. Закончился концертъ торжественными звуками увертюры „1812 годъ“.

Национальная опера въ Бѣлградѣ.

Въ скоромъ времени предполагается открытіе въ Бѣлградѣ національной оперы. Главнымъ инициаторомъ является сербскій оперный пѣвецъ и педагогъ Цорка Савичъ. До постройки особаго опернаго театра будетъ использованъ огромный, такъ называемый, бульварный залъ въ Бѣлградѣ. Предполагается постановка преимущественно оперъ славянскихъ композиторовъ. Для открытія намѣчена „Проданная невѣста“—Сметаны.

— Пианистъ Іосифъ Левинъ, бывшій ученикъ и профессоръ московской консерваторіи, послѣ нѣ-

сколькихъ сезоновъ концертнаго въ Америкѣ. (между прочимъ, въ Москвѣ, гдѣ онъ далъ десять концертовъ), выступилъ недавно съ успѣхомъ въ Берлинѣ въ двухъ собственныхъ концертахъ.

— Городъ Лейпцигъ предполагалъ воздвигнуть на свой счетъ, не дожидаясь инициативы изъ Баваріи, памятники на могилахъ Іоганны-Розины Вагнеръ (мать композитора) и Іоганны-Розалии (старшая сестра его), погребенныхъ на старомъ лейпцигскомъ кладбищѣ св. Іоганна.

Первоклассный ресторанъ **„МОСКВА“** „Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85. „МОСКВА“ телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**

Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому. — **Баснова ул., № 10, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ.** ♦ Телеф. 88-58.

Профессоръ пѣхія
М. Г. Китанинъ.
Офицерская, 10, кв. 23.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и БОГТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІИ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІЯ“ суть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантию за доброту и честность машинъ. Весьма льготная расценка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналь-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ Лиръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.
Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221-54 и 38-75.



СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонементъ
съ участіемъ **О. И. ШАЛЯПИНА.**
представлено будетъ

Юдиѡ

Опера въ 5 д., слова и музыка **А. Н. Сьрова.**

Дѣйствующія лица:

Юдиѡ	г-жа Фелія Литвинъ.
Авра, рабыня	г-жа Збруева.
Олофернъ, военнопачальникъ	г. ШАЛЯПИНЪ.
Озіа) Старѣйшины	г. Павловъ.
Хармій) города	г. Бухтояровъ.
Элакимъ, первосвященникъ	г. Преображенскій.
Ахіоръ	г. Большаковъ.
Асфанезъ	г. Григоровичъ.
Вагоа, начальникъ гарема	г. Лабинскій.
1)	г. Пустовойтъ.
2) Волны	г. Маркевичъ.
3)	г. Ивановъ.

Вожди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, рабыни и евнухи; одалиски, поющія и танцующія.

Танцы поставлены балетмейстеромъ **Н. Г. Легатъ.**

Артистами балетной труппы исполнено будетъ въ 3-мъ дѣйствіи:

Танцы альменей и одалисонъ.

Въ 4-мъ дѣйствіи:

ОРГІЯ.

Дѣйствіе—въ шестомъ вѣкѣ до Р. Х., въ Іудеѣ.

1, 2 и 5 дѣйствія—въ Ветилуѣ, еврейскомъ городѣ, осажденномъ ассирійцами; 3 и 4 дѣйствія—въ шатрѣ Олоферна.

Хоръ музыкантовъ **Л.-Гв. Финляндскаго полка.**

Капельмейстеръ **г. Направникъ.**

Начало въ 8 час. вечера.



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и

филидекосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОСѢТИТЬ

вновь отдѣланный первоклассный ресторанъ
Т-ва Эрмитажъ

Невскій пр., № 116-2 (уг. Знаменской).

Завтраки, обѣды и ужины. Электр. піанино.
Первоклассная кухня. Вина лучшихъ погребовъ.
УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ.



„Юдиѡ“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятъ связаннаго Ахіора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восхвалялъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилу. Народъ тронутъ разсказомъ Ахіора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиѡи. Юдиѡ огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиѡ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ пустить ее, Юдиѡ является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиѡ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиѡ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиѡ, къ порывъ-страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиѡ поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшаютъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиѡ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиѡ становится на колѣни и поетъ гимнъ Богу.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ г. Алеллонскій.
Глафира Климовна Глумова, его
мать г-жа Стрѣльская.
Нить Федосѣичъ Мамаевъ, богатый
баринъ, дальній родственникъ Глу-
мова г. Давыдовъ.
Софья Игнатьевна Турусиная, бога-
тая вдова, барыня, родомъ изъ
купчихъ г-жа Васильева.
Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Савина.
Машенька, племянница Турусиной г-жа Шувалова.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ г. Голубевъ.
Крутицкій, старій, очень важный
господинъ г. Варламовъ.
Голутвинъ, человекъ, не имѣющій
занятій г. Пантелѣевъ.
Иванъ Ивановичъ Городинъ, мо-
лодой важный господинъ г. Далматовъ.
Манефа, женщина, занимающаяся
гаданьемъ и предсказываньемъ. г-жа Шаровьева.
1) Прижи- г-жа Чарская.
2) валки г-жа Славина.
Григорій, человекъ Турусиной г. Осокинъ.
Человекъ Мамаева г. Н. Яковлевъ.
Человекъ Крутицкаго г. Мельниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами создалъ себѣ массу враговъ. Нужно слѣзть съ карьеры, — рѣшилъ Глумовъ, и дѣйтельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова мно-го данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его дѣль — жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще не-много дней — и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи — быстро его карьера создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое по-ложеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ но-выхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его жизнь снова ярко разгорится.

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ
ВЕРА-ВІОЛЕТЪ
парфюмеріи Монденъ

и Вы другимъ мыться не будете.
Цена за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-88 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 3 до 7 час.
и отъ 10 до 2 1/2 час. ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей **БОРТАНО**.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.



МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ О' Элегантъ

быв. К. Ландратъ

Переведенъ въ другое помѣщеніе того-же дома рядомъ съ ма-
газиномъ Графа Гарраха.

Невскій пр., д. № 54. Тел. 87—49.

Къ зимнему сезону заготовлены мѣховыя шапки и муфты.
Пріемъ заказовъ и передѣлокъ.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МІРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
спб. П. А. МИЛЛЕРЪ. спб.

ПАССАЖЪ. Телефонъ № 226—33.

ВЪ МАРИНСКОМЪ
№№ 4 и 5
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
ПРЕДЛАГАЕТЪ
въ громадномъ выборѣ всевозможныя
**МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ,
КОВРЫ И ПОРТЬЕРЫ.**
Бонъ-фамъ, занавѣсы, шторы, салфетки.
Русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ КРОВАТЕЙ и МАТРАЦОВЪ.
Цѣны на всѣ товары очень дешевыя.
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Н. ДЯЛИНЪ.**
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка.
№№ 4 и 5.
ПАССАЖЪ.
ВЪ МАРИНСКОМЪ

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

I.

L'AUBERGE ROUGE

drame en deux actes de M-r Serge Basset, d'après Balzac, représenté pour la première fois, à Paris, au théâtre Antoine, le 1 Octobre 1908.

Personnages:

Prosper Magnan.	M-r Paul Escoffier.
Wilhelm.	" Delorme.
Walheuer.	" Valbel.
Le Bourgmestre.	" Armand Morins.
Le Major.	" Mangin.
Hans.	" Violette.
Burgthaler.	" Paul Lanjallay.
Schwartz.	" Bruno.
Hansen.	M-e Fontanges,
Mina.	" Starck.

II.

LE REFUGE

pièce nouvelle en trois actes de M-r Dario Nicco-demi, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Rêjane, le 6 Mai 1909.

Personnages:

Gérard de Volmières.	M-r George Mauloy.
Louis de Saint-Airan.	" Jean Frédal.
Monsieur Lacroix.	" E. Duquesne.
Charles Hubert.	" Andrieu.
Paulin.	" Paul Robert.
Gaston.	" Raoul Terrier.
Lucien.	" Demanne.
Juliette de Volmières.	M-me Dux.
Madame Lacroix.	" Marthe Alex.
Dora, sa fille.	" Marguerite Brésil.
Nina, sa fille.	" Fabienne Fabrèges.
Jane Herard.	" Juanita de Erézia.

Начало въ 8½ час. вечера.

Le refuge (Убѣжище). Убѣжищемъ называлъ Жераръ де-Волмьеръ свое имѣніе на югѣ Франціи, куда онъ бѣжалъ изъ Парижа и отъ его свѣтскаго шума. Онъ поселился тутъ на отдѣльной половинѣ и приказалъ слугѣ не принимать ни писемъ, ни посѣтителей, не желая никакого общенія съ остальной частью дома, гдѣ веселился жена его Жульетта и ея гости. Жульетта хотѣла, однако, узнать причину такого внезапнаго охлажденія мужа и требуетъ объясненія, обвиняя его въ измѣнѣ и грозя отплатить тѣмъ же. Выведенный изъ терпѣнія Жераръ говоритъ ей, что поздно вздумала она грозить, ибо ему извѣстно, что она измѣняетъ ему съ гостящимъ у нихъ г. Сентъ-Эраномъ, женихомъ Доры Лакруа. Сконфуженная Жульетта удаляется и къ Жерару приходитъ любовница его и отдающаяся ему Дора. Въ пылу увлеченія влюбленные не замѣтили, какъ прошла ночь, — въ домъ всѣ уже встали и Дорѣ трудъ выбраться незамѣтно изъ покоевъ Жерара, тѣмъ болѣе, что младшая сестра ея Нина вошла утромъ въ комнату Доры, не найдя ее тамъ и, замѣтивъ, что постель не тронута, подняла тревогу. Скандалъ неизбеженъ. Жераръ рѣшилъ принять крайнія мѣры для избѣжанія его. Первой явилась Жульетта; онъ требуетъ отъ нея, чтобы она немедленно начала процессъ о разводѣ. Угадавъ, что Жераръ лю-

CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.



КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
!! Dernière Nouveauté !!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

бить Дору, что для нея снѣ хлопотеть о разводѣ, Жульетта наотрѣзъ отказывается отъ развода. Вслѣдъ за ней является за объясненіями и женихъ Доры г. Сентъ-Эранъ. „Вы взяли у меня жену, а я взялъ у васъ невѣсту“, — отвѣчаетъ ему Жераръ, сообщая, что разведется съ женой и женится на Дорѣ. Но Сентъ-Эранъ и слышать не хотѣлъ о разлукѣ съ невѣстой; ему нужно ея громадное состояніе и связь ея съ Жераромъ не помѣшаетъ его финансовому плану. Подслушавшая это объясненіе Дора отказывается жениху и говоритъ, что душой и тѣломъ принадлежитъ Жерару. „Не любовь руководила мной, — отвѣчаетъ ей бывший женихъ — а желаніе отомстить измѣнившей женѣ, любовницѣ его, Сентъ-Эрана“. Оскорбленная изъ лучшихъ своихъ чувствъ, Дора не вѣритъ уже и Жерару, не будетъ она и его женой. Примирительницей ихъ является раскаявшаяся Жульетта; она убѣждаетъ Дору, что ея мужъ искренно и горячо ее любитъ, а ее, жену, давно уже разлюбилъ. Дѣло, значитъ, кончится разводомъ къ благополучію влюбленныхъ, которые громко выражаютъ свою радость въ присутствіи Жульетты. „Пощадите... не радуйтесь такъ... не такъ громко... не такъ громко“, — шепчетъ она, удаляясь. Жераръ обожаетъ свою мать и, чтобы не тревожить ея покоя, скрываетъ отъ нея истину, но Жульетта раньше еще написала ей и просила прійти. При появленіи матери г. афини супруги играютъ роли влюбленныхъ и успокаиваютъ ее увѣреніемъ, что все улажено, что они снова счастливы и довольны. „Никогда не видала я тебя такимъ веселымъ и довольнымъ. Никогда не видала я тебя такимъ веселымъ день, когда ты сталъ женихомъ“.



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)
Фонтанка 65. Тел. 221-06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Пѣснь любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Артуръ	г. Бастуновъ.
Королева Джаневра	г-жа Троянова.
Ланчелотъ, рыцарь озера	г. Нерадовскій.
Астолатъ, старый рыцарь	г. Бых.-Самаринъ.
Элена, его дочь	г-жа Гуріэлли.
Лавейнъ, ея братъ	г. Стронскій.
Тристанъ, рыцарь короля	г. Григорьевъ.
Вавіана, дама королевы	г-жа Залѣсская.
Дагонетъ, шутъ	г. Топорковъ.
Пѣвецъ	**
Отшельникъ	г. Левашевъ.
Старый ловчій	г. Тихомировъ.
Овенъ, слуга Астолата	г. Владимірскій.
Пажъ Элены	г-жа Сахарова.
Пажъ въ замкѣ короля	г-жа Данева.
Оруженосецъ	г. Зотовъ.

Фей озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахи.
1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ короля.

Музыка В. И. Шпаченъ.

1—Хоръ фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о королѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Джаневрѣ и рыцарѣ Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и смерти. 10—Хоръ монаховъ.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, торжество Британіи, любитъ молодую жену престарѣлаго короля Артура, Джаневру и любимъ ею. Его тяготитъ обманъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лилія Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланчелотъ отправляется лечить свои раны къ извѣстному своему искусствовѣ отшельнику. Узнавая про болѣзнь рыцаря, Элена разсказываетъ его и остается съ нимъ. Является королева Джаневра и обвиняетъ Ланчелота въ измѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Элена смиряется, и подъ пѣніе фей озера, пригнавшихъ ея ладью къ королевскому замку, умираетъ на глазахъ всего двора и Ланчелота.



СЕГОДНЯ

предпоследняя гастроль М. И. ДОЛИНОЙ
представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Даниловъ.
Мефистофель	г. Каченовскій.
Валентинъ	г. Карташевъ.
Вальнеръ	г. Шишкинъ.
Маргарита	г-жа Де-Горнь.
Зибель	г-жа ДОЛИНА.
Марта	г-жа Молоткова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

М. И. ДОЛИНА исп., обыкновенно выпускаемую, сцену Зибеля (4-е дѣйствіе) „Въ комнатѣ Маргариты“.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поисковъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается на ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Т. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

„ЗЕФИРЪ“

№ 100. 10 шт. 10 коп.
№ 120. 10 шт. 12 коп.
№ 150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВИРСКОИ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артистамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ очередь.

Ямская, 32.

НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

Бывш. Коминиссаржевской,
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ АНФИСА

Пьеса въ 4 л. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при
сызанный повѣренный г. Муратовъ.
Александра Павловна, его жена ... г-жа Миропольская.
Анфиса) Сестры Алекс. г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны г-жа Полевицкая.
Павелъ Павловичъ Аносовъ г. Нелидовъ.
Александра Ивановна Аносова ... г-жа Лидина.
Бабушка г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татарниковъ, прис.
повѣренный г. Стефановъ.
Андрей Ивановичъ Розентау, прис.
повѣренный г. Карповъ.
Гимназистъ Петя г. Лундинъ.
Померанцевъ, товарищъ Петя г. Турцевичъ.
Адвокатъ г. Новичевъ.
Таперъ г. Свободинъ.
Алексѣй, лакей г. Рындинъ.
Ката, горничная г-жа Орлова.

Декораціи 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачена, 4-го акта
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на
Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горькому
темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ.
Вокругъ него вьются вся семья его жены. Изъ три се-
стры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особен-
но манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прош-
лымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ,
что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ,
чисто женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ,
какъ ласкаетъ ее мужъ.. Анфиса мучается содрогаетъ,
но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой
выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ива-
новичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ
и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ
стучится къ нему и тѣстно умоляетъ о любви. На крести-
нахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживлен-
ный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ
о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается,
обвиняетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку
вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ.
Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя
Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ соби-
рается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, при-
ходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и,
передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его.
Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію
и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ
Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ кото-
рую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его вы-
пить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто
что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

ВНИМАНІЮ ТЕАТРАЛОВЪ
ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ
„ИРИСЪ“
В. Г. Гроссмана.
НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 15, У ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.
ТЕЛ. № 316-47.

ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ.

Декоративное убранство столовъ и комнатъ
возможными растеніями.
БУКЕТЫ И ВѢНКИ.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ПРОДАЖА
въ ПЕТЕРБУРГѢ.

№ 40. Казанская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

1-е С. П. Б. ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ

предлагаетъ къ празднику наступающій

ПОДАРОКЪ — увелич. ПОРТРЕТЪ

(отъ любой карточки). Цѣна отъ 3-хъ руб.

Увелич. карандаш., тушь, крас., акварельн. и масляными.

СПБ., Владимірскій пр., 15.

Представитель общества художниковъ поповъ.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

Вновь открытый магазинъ М. Погорѣльскаго
Морская, уг. Гороховой № 28-13.

Бѣлевская чисто-яблочная пастила фрукт. **СМОКВА**, цукаты,
фрукты въ сахаръ и пудрѣ, халва и др. сласти. Коренья для
супа (Жульенъ), шпинатъ, шавель, зелен. фасоль и др. сух.
овощи.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ А. Л. Кинжаловой

отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.





СЕГОДНЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.
Представлено будетъ

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валий-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зулѣйла)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Зарема.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи	г. Милютинъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Фокинъ.
Тереза, его дочь	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Гастонъ болшанъ	г. Грековъ.
Муадзинъ	г. Фарафоновъ.
Дервишъ	г. Намчатовъ.
Персъ	г. Азовскій.

Жены пашы, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуины.
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правотворный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валий-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ quiproquo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валий-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же пашы, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невестой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?

за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ЦВѢТЫ ежедневно получаютъ изъ
НИЦЦЫ и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дюжина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пянтелеймоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85-19, 257-13.

≡ **А. М. ТИВАСЪ.** ≡

Si-Si

Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

Вниманію дамъ!
новость **ЖАКЕТЫ** вязаные.
Гольф-блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя. Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики и кашь-корсе, чулки черн. отъ 50 к. Перчатки легкіе пледы
Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-36.
СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201-77.

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купе).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій
текстъ М. Г. Ярона и Л. А. Пальисаго.

Карелъ Ванъ Иссеева г. Дальскій.
Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Рахманова.
Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокатъ г. Радонъ.
Предсѣдатель суда г. Полонскій.
Риттершлатъ) члены г. Майскій.
Дандеръ) суда г. Мартыненко.
Серонъ, кондукторъ г. Рутковский.
Аделина г-жа Торская.
Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ г. Клодницкій.
Мартъе, его жена г-жа Свѣтлова.
Профессоръ Тонге) эксперты г. Бураковский.
Профессоръ Визумъ) г. Крамской.
Курьеръ при судѣ г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстер-
дамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Иссеева,
въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмар-
кѣ Магкумъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разби-
рается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Ис-
сеева и жены его Яны, обвиняющей го въ изменѣ.
Карелъ провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купе съ нѣ-
скою Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной люб-
ви“ и редакторшей журнала того же названія. Карелъ
доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купе съ Ванъ
Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-
таки, признавъ Карела виновнымъ въ прелюбодействѣ, а
Гонду—въ сообществѣ. Всѣ старанія Карела поми-
риться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ
Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ поте-
рять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается,
осмысливъ на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣ-
датель суда, улаживающій за Гондой, становится другомъ
Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ
въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна.
День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она
получила телеграмму отъ отца, не подозревавшего о
разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годов-
щины. Она, повтоду, проситъ Карела хоть на этотъ
вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а за-
тѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непри-
ятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спа-
льномъ купе съ нѣскою Аделиной, невестой кондуктора Се-
рона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора
съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно ра-
зыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ
не выдастъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома
пятилѣтня-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить.
Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ про-
ситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день
на ярмарку въ Магкумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются
массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и лю-
бавіе другъ друга Карелъ и Яна снова вѣнчаются,
а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

Французскій Ресторанъ
„Дльбертъ“

НЕВСКІЙ, 18 у Полицейскаго моста

Телефонъ 12—35.

ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.
ВИНА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.Во время обѣдовъ и ужиновъ ху-
дожественное тріо итальянскихъ
солистовъ: Визаки.Владимірскій
пр. 13.

Ювелиръ

Владимірскій
пр. 13.Тел. 243-28.
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.
бель-этажъ.

Покупаетъ по наивысшимъ цѣнамъ въ любую сум-
му жемчугъ, брилліант. вещи, кин-
танціи ломбардовъ, въ чемъ проситъ
убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громад-
ный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и
серебр. вещей для подарковъ и подношеній. За-
казы выполняются въ собственной ма-
стерской.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY

П.БАРДИНЪ, БОРДО.

лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерія
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВА.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Местъ слѣпного

Драма въ 1 д., перев. В. К. Мюле (Васильева).

Дѣйствующія лица:

Леонардо г. Шарапъ.
Кармела, его жена г-жа Кончіолова.
Луиза, ея мать г-жа Волгина.
Донъ-Анжело, ихъ дутовникъ г. Рѣшимовъ.
Паоло г. Маргаритовъ.
Пешино, племянникъ Кармелы ... дѣтск.тр. Чистякова.
Марта, служанка г-жа Динаровская.

II.

Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гоголь г. Беций.
Директоръ учебнаго заведенія г. Рѣшимовъ.
Экзаменаторъ г. Курихинъ.
Ассистентъ г. Милохинъ.
Степановъ, Сергѣй г. Кречетовъ.
Мандель, Соломонъ г. Ратмировъ.
Зиночка, гимназистка г-жа Варяжская.
Сторожъ г. Клеевъ.

III.

Двѣ куртизанки

Комедія въ 1 д., Франскъ де-Уруассе, перев. Темировой.

Робертъ г. Демертъ.
Модъ г-жа Мосолова.
Нерса г-жа Арабельская.
Фанни г-жа Багрянская.

Всѣ вышеуказанныя пьесы поставлены
П. П. Ивановскимъ.

IV.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ переизнанъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.
„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.
Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
МЕБЛИРОВАННЫЙ ДОМЪ
М. И. МУХИНА

переведенъ на

Невскій, 50, уг. Садовой, телефонъ 31—05.

Отдѣленіе Фонтанка, 52.

6-я домъ отъ Невскаго, тел. 34-69. 76 роскошныхъ
комнатъ завоено отдѣланы, отъ 75 коп. до 10 руб. въ сут-
ки, помѣсячно отъ 15 руб. до 200 руб. Тишина, комфортъ,
ванны, центральное положеніе, близость всѣхъ театр. и пр.

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-11

НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. ВЛАЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

КАПОТЫ. МАТИНЭ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязанные
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

Банкирская А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 году).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ
6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ издѣлій
и учрежденій. Телефонъ 284-70.

цѣны безъ сапрова.

Пальто дамы отъ 15 р. || Сюрт. отъ ж.м. отъ 18 р.
Зимнее пальто . 18 . || Пиджач. костюмъ . 18 .
Австрійск. куртка 6 . || Брюки англ. рно. . 4 .

НѢВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Новскій, 56.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица.

Гекторъ Лоранъ	г. Смоляковъ.
Флора, его жена	г-жа Баллэ.
Жильберъ Принье	г. Вронскій.
Вивіана, его жена	г-жа Вал. Линь.
Пресперъ Лепронъ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротея, его жена) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эсташъ Дегурнэль	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ	г-жа Антонова.
Эрмансъ	г-жа Мюратъ 1-ая.
Юстина, камеристка Флоры	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ	г-жа Мюратъ 2-я.
Мадленъ)	г-жа Мелецкая.
Лулу) Манекены	г-жа Троянская.
Фифи)	г-жа Гремина.

II.

Абсолютный нуль

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ де-Кастель	г. Вадимовъ.
Люсьенъ, его племянникъ	г. Вронскій.
Пуассонъ	г. Кремлевскій.
Жоржетта, разведенная жена	г-жа Вал. Линь.
Буларъ	г. Смоляковъ.
Адмиралъ Фаробуйль	г. П. Николаевъ.
Бурденъ	г. Аксаринъ.
Эстель, разведенная жена его	г-жа Мюратъ 1-я.
Докторъ Жонкиль	г. Ольшанскій.
Жильберта	г-жа Сабурова.
Фретиньоль	г. Невзоровъ.
Поммъ, сыщикъ	г. Свирскій.
Бебе Жуфлю	г-жа Далматова.
Эдуардъ Салло	г. Шумовъ.
Почтальонъ	г. Арскій.
Маринетта, его жена	г-жа Балле.
Горничная	г-жа Рутковская.

Прислуга.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ чао. вечера.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ свободный образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

Мѣховой магазинъ А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле),

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій каналъ, № 11, (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263—73.

Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ вещей.

Съ разрѣшеніемъ

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Волѣдствомъ закрытія этого помѣщенія и до перевода въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: гостиныхъ, столовыхъ, будуаровъ, опелонъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Конюшенная, 14.
М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,
чайные сервизы,
умывальные приборы,
предметы роскоши
изъ хрусталя, фарфора
и опала.

Хрустальные люстры
для электрич. освѣщенія,
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотекы,
Месива, Кузнечій мостъ, домъ Санъ-Галли.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГДНЯ

представлено будетъ

ГЛАДИАТОРЫ

Сцены изъ жизни борцовъ-атлетовъ въ 7 карт., Н. Н. Брешко-Брейковскаго и Г. І. Лобода.

Дѣйствующія лица:

Леммерманъ, борецъ	г. Шуваловъ.
Зарембинскій, гимназистъ	г. Римскій.
Антекъ Лойко, служащій въ акцизѣ	г. Кусковъ.
Его тетка („тетя Анежа“)	г-жа Варламова.
Шампанцеръ, рецензентъ	г. Смирновъ.
Исаковъ, Ив. Александр., крупный чиновникъ	г. Горскій.
Елизавета Степановна, жена его	г-жа Загряжская.
Маяшко, художникъ	г. Шатровъ.
Марія Семеновна	г. Шатровъ.
Нерландеръ, ювелиръ	г-жа Адашева.
Пожилая дама	г-жа Пріятелева.
Барышня съ собакой	г-жа Жаневская.
Шансонетная пѣвица	г-жа Леви.
Марусина, нижепоу фарсовой труппы	г-жа Краснокутская.
Гусевъ	г. Астровъ.
Ауеръ	г. Марковъ.
Тампіо	г. Муравьевъ.
Воробьевъ	г. Угрюмовъ.
Черный Бобъ	г. Черновъ.
Домбровъ	г. Усть-Южаниновъ.
Тышко	г. Холминъ.
Шмидтъ	г. Александровъ.
Самсонъ Францъ	г. Николинъ.
Гассанъ	г. Сербскій.
Петровичъ	г. Черниковъ.
Дрефсъ, секретарь Тампіо	г. Надеждовъ.
Трусь, студентъ-рецензентъ	г. Эльве.
Солидный господинъ	г. Башировъ.
Хлыщъ	г. Агравовъ.
Кавалерійскій офицеръ	г. Ульяновъ.
Даша, горничная у Маяшко	г-жа Ванъ-Заамъ.
Глаша) Прислуга	г-жа Пріятелева.
Петръ) Исаковыхъ	г. Римскій.
Сторожъ при театрѣ	г. Ванинъ.
1) Лакей въ	г. Калининъ.
2) саду	г. Орскій.

Постановка Н. А. Горскаго.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля БАЛЬ-МАСКАРАДЪ до 3-хъ час. ночи,

Два оркестра музыки.

Гладиаторы. Къ старому борцу Леммерману приходитъ гимназистъ Зарембинскій и проситъ обучить приѣмамъ борьбы его товарища, служащаго въ акцизѣ, Антека Лойко. Тетка Лойко, старая дѣва Анежа, разыскиваетъ Лойко и находитъ его въ квартирѣ Леммермана. Леммерманъ утѣшаетъ бѣдную тетку надеждами на блестящую карьеру племянника, у котораго есть „матеріалъ“ и обѣщаетъ субсидировать семью Лойко 25 руб. въ мѣсяцъ. Во 2-мъ актѣ Лойко—борецъ загороднаго сада, восходящая звѣзда арены. Кумиръ сада—борецъ Тампіо пожиняетъ лавры. Ему подносятъ цвѣты, его окружаютъ женщины, умоляющія о вниманіи. При Тампіо—„докторъ“ Дрефсъ, устраивающій его дѣла съ женщинами. Борцы пьютъ и слушаютъ шантанное пѣніе. 3-й актъ.

Дамскія письма

(КЪ ДЯДѢ МИХЕЮ).

Конкуренція на страхъ,

И гадаю на бобахъ!!

Вашъ „ДЮШЕСЪ“ съ гадающимъ мнѣмъ,

20 шт. 5 к.

Все сбылось—что посулилъ.

Гадалка изъ Ченушъ.

Папирсы фаб. А. Н. ШАПОШНИКОВА.

превосх. вкуса. Спб. Продаются всюду!

(Продолженіе слѣдуетъ).



НОВО

ДУХИ «Фантазма»

и ТАКЖЕ

мыла разныхъ запаховъ.
Англійской придворной фабрики

„ЭРАСМИКЪ“

„The Erasmic Company Lim.“

Продажа въ аптек. маг.: Загородный пр. 44, Невскій 108, В. О., Средній пр. № 42 и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянья
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

Художникъ Маяшко пишетъ портретъ Тампіо. Приходить натурщицы по публикаціи Маяшко. Художникъ ждетъ денегъ за портретъ жены крупнаго чиновника Исаакова. Жена послѣдняго, увлеченная борьбой, растратила дажныя ей мужемъ 800 рублей. Она приходитъ къ Маяшко и проситъ отсрочить платежъ. Художникъ недоволенъ, онъ долженъ уѣхать въ Итацію, но ждетъ полученія денегъ и это его волнуетъ. Семейная сцена у Исаакова. Мужъ подозреваетъ жену. Ея связъ съ борцами вредитъ его успѣхамъ на службѣ. Въ 4-мъ актѣ—арена борьбы. Арбитръ выкликаетъ имена борцовъ. Кулисы. Тампіо видитъ противника въ сильномъ, молодомъ Лойко и безпокоится. Лойко знакомится съ инженеромъ Марусиной. Во второй картинѣ—Лойко и Марусина—на одной квартирѣ. Приходитъ Тампіо и предлагаетъ 1.000 р. Лойко, если онъ сегодня ляжетъ „на лопатки“. Лойко подъ влияніемъ телеграммы изъ дома соглашается. Пріѣзжаетъ старый Леммерманъ и, возмущенный поведеніемъ Тампіо, разрушаетъ сдѣлку. Подговоренный Тампіо борецъ передъ состязаніемъ наноситъ Лойко смертельное поврежденіе. Хитрый Тампіо торжествуетъ.



Дирѣція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—68.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
2. М-ль Мици Лулу, танцы.
3. М-ль Шавровская, русская пѣвица.
4. М-ль Огіевская, фантастическая танцовщица.
5. М-ль З. В. Ласточкина, русская пѣвица.
6. М-ль Естелла, интернациональная пѣвица.
8. Интернациональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
9. М-ль Валли Паули, нѣмецкая пѣвица.
10. В. Н. Волконская, русская артистка.
11. М-ль Гретхенъ, вѣнская субретка.
12. Тоня Ойра, исп. типичные танцы.
13. М-ль Ганзи Полини, нѣмецкая субретка.
14. М-ль Остени, трансфармаціонная субретка.
15. М-ль Тити Постини, французская пѣвица.
16. М-ль Киота, египетская танцовщица.
17. М-ль Руси, венгерская пѣвица.
18. 4. Пешезезъ, разнохарактерные танцы.
19. М-ль Анона, комическая пѣвица.
20. М-ль Касталанита и Минуто, „Кастильскіе танцы“.
21. М-ль Жо-Алди.
22. Ерна Люсетъ.
23. Габріель Шоссе.
24. М. С. Д льская, русская артистка.
25. Тина Каренина, босячка.
26. М-ль Мартинелли, исп. арію изъ оп. „Аида“.
27. Сестры Мильтонъ, вѣнскій дуэтъ.
28. М-ль Камарго, исп. арію изъ оп. „Травиата“.
29. Годенъ, эксцентрики.
30. Ля-бель Моюлита, испанск. танцы.
31. Де-ля-Туръ, гимнасты.
32. Миссъ Сирена, освобожденіе отъ узъ, на глазахъ публики, безъ посторонней помощи.
33. Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
34. Дуэтъ ле-Терибль, танецъ апашей.
35. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
36. Сенорита Сеграріо.
37. Тріо Оглось, акробатическій актъ въ конкурренціи.
38. М-ль Анитра.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1829 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison

F. Courvoisier & Curiier Frères

JARNAC—COGNAC

Maison fondée en 1828

ВКУСНЫЙ

КОФЕ.

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ качествомъ нашего кофе.

фабрика жареного кофе Товарищества
П. М. Кузмичевъ съ С-ми
въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодородства въ Михайловскомъ Манежѣ большую витрину, гдѣ публика могла бесплатно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравился. Высокое качество нашего продукта награждено за лотою медалью экспертною комиссіею и полнымъ одобреніемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ кофе. Успѣхъ опыта продажи жареного кофе съ предвѣрительнымъ ознакомленіемъ его на вкусъ самими покупателями, вынудилъ насъ продолжить эту систему торговли и далѣе, и въ настоящее время въ нашемъ Главномъ Магазинѣ **САДОВАЯ, 47**, ежедневно можно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравится.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ Вамъ заѣхать къ намъ въ Главный Магазинъ, помѣщающійся
Садовая, № 47 (уг. Кукушкина пер.)

и попробовать на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе себѣ по вкусу.

Заказы, полученные по телефону № 23—64; исполняются немедленно.

Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ изъ лучшихъ сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 80, 60 и 50 коп. за фунтъ.

КАРТИНЫ, ОРИГИНАЛЫ и КОПИИ

изъ РОСКОШНЫХЪ РАМАХЪ

— **Хорошій выборъ.** —

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Т-во „ФОНОГРАММА“,

СПБ., Вознесенскій, 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

ОСТАТОКЪ МЕБЕЛИ послѣ пожара

въ Торговомъ Домѣ

Т-ва Афанасьевъ и Барановъ

Мал. Гост. Дворъ, №№ 16, 17, 18 и 19,

крайне дешево распродается,

а также выѣздается громадный выборъ мебели во всѣхъ стиляхъ.

по всей на утѣренными цѣнами

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная имогородняя кліентура. ————— ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разнѣвъ остьхъ процентныхъ бумагъ.
Подписна на ость займы.
Ссуды подъ ость процентныхъ бумагъ.
Выкупъ остьхъ баннотъ и процентныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращеній остьхъ процентовъ на срокъ и до оостребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (заполгъ процентныхъ бумагъ безъ ссро а), для желающихъ увеличить своей капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. о. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома приймаютъ остьхъ обезпеченіе ОТЬ 200 РУБЛЕИ и покупаютъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, ость 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. остьхъ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворинскій) по 25 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе не консолидир. и ссчетовъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумаги остьхъ 6 1/2—7 1/2% и 1/2% остьхъ. ком.
По счету онколь остьхъ 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . . 5%
„ накладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 5 1/2%
По вкладамъ на 12 мѣс. . . 6%
„ „ „ болѣе года. . . 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ надмы 3 мѣс.

✠ ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО. ✠

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ
СЪ ПРОГРАММАМИ, ЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.
КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ: НЕВСКІЙ ПР. 114. тел. 69-17

ПАНЦЫРИ

ИЗОБРЕТЕНІЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗИНА

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велпдонъ, Параболумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ,

ВЪ СѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. Подъ одеждой незамѣтны.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль.

ВЪ ВИДѢ ГРИБКА.

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪ СѢ 8 ФУНТОВЪ. Главный складъ—у изобрѣтателя:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 68. Приѣмъ ежедневно ость 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ВНИМАНІЮ Г. Г. устроителей концертовъ, баловъ, спектаклей и проч. !!!

ВЪ САМЫХЪ ЛЮДНЫХЪ МѢСТАХЪ ПЕТЕРБУРГА

на законтрактованныхъ заборахъ ПОМѢЩАЕТЪ разнаго рода ОБЪЯВЛЕНІЯ
НА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

контора П. БУБЕЛЛО. Телефонъ 24-62.

Екатерининскій каз., № 19. Контора открыта ежедневно (кромѣ праздничныхъ дней) ость 10—5 ч. в.