

Среда, 25 ноября 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

С-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ  
Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.  
**Заль Дворянскаго Собранія.**

Сегодня, 25-го ноября, 1909 года,

**ЧЕТВЕРТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІИ КОНЦЕРТЪ**

посвященный произведеніямъ Бетховена,

подъ управленіемъ **Оскара Фрида**,

при участіи Л. Крейцера (замѣняющаго заболѣвшаго г. Э. Донаньи) и арт. Импер. театр. А. В. Немдановой, Е. И. Збруевой, Л. В. Собхнова, В. И. Касторснаго и хора А. А. Архангельскаго.

**ПРОГРАММА:** Увертюра «Леонора» № 3, фортепианный концертъ Es-dur и 9-я симфонія.  
Рояль фабрики Стейнвей и С-вья изъ депо Ю. Г. Циммермана.

**Начало въ 8½ часовъ вечера.**

Билеты—въ музыкальномъ магазинѣ І. И. Юргенсона, Морская, 9.

**БОЛЬШОЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ.**

По желанію публики 13-го декабря 4-й и послѣдній концертъ

**Брон. ГУБЕРМАНЪ,**

съ участ. пианиста Леопольда ШПІЛЬМАНЪ. Рояль Н. М. Шредеръ.

Программа: Брамсъ—«Соната G-dur», Бетховень—«Романсъ G-dur», Бахъ—«Adagio und Fuge C-dur»,  
Чайковскій—«Souvenir d'un lieu cher», Шопень—Соло на рояль, Веявскій—2-й полонезъ.

**ОБЩЕДОСТУПНЫЯ ЦѢНЫ** Бил. прод. въ магаз. К. М. Шредеръ и въ Центр. театральн. каскѣ.

Завтра, въ четвергъ, 26-го ноября,

**НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ**

**БЪГА**

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 915.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.  
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.  
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
 объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К<sup>о</sup>  
 (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Коню-  
 шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

**Панорама****ЦИРКЪ НЕРОНА**

знам. художн. Я. СТЫКА.

**ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.**

НЕВСКИИ, 100.

3Д. Голговы.

**НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ** «Т-ВО В. И. СОЛОВЬЕВЪ».

Владимірокій, 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

Телеф. № 233-91.

Сегодня, ВЪ СРЕДУ, 25 НОЯБРЯ, ПЕРВЫЙ ВЫХОДЪ известной исполни-  
 тельницы цыганскихъ романсовъ подь собственныи аккомпаниемть гитары **Маріи Элизборовны ДАРСКОЙ.**

**НОВОСТЬ!!! Ежедневно послѣ театровъ 1-й разъ въ Россіи!!!****ОРКЕСТРЪ АРФЪ****БОЛЬШЕ КОНЦЕРТЫ**  
известной солистки**Эммы Консолини де-Стефано**съ ея 12 ар-  
фистками.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ  
 любимѣйшихъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подь управленіемъ **В. Казабланна.**  
 Неаполитанскій ансамбль **г. Карбони**, Режиссеръ **г. Бальдини.**

**JARDIN  
D'HIVER**

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.  
 Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ  
 театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ  
съ 11½ ч. веч.**SOUPERS AMUSANTS****ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.**МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.  
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ ВЕСПЛАТНЫЙ.**МУЛЕН-РУЖ**НЕВСКИИ, 61.  
Телеф. 98-65.

безпрерывно  
 смѣняющіяся  
 прекрасныя  
 впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздннк. съ  
 1 час. дня до 11½ час. ночи.

**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.****НАРОДНЫЙ  
ДОМЪ**

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕ К**  
**ТАКИИ.** По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК**  
**ТАКИИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23  
 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Нев-  
 скій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

**БОЛЬШОЙ  
ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ**

**СЕГОДНЯ, 25-го,  
ноября**

На усн. средствъ Попечит. о нужд. въ благотвор. призр.  
дѣтяхъ служ. почт.-телегр. вѣд. СПб.

**МИССЪ (Miss Maud Allan)**

**МОДЪ АЛЛАНЪ.**

**ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ**

**КАРНАВАЛЪ**

(PAPILLONS). Шумана. 1. Разгаръ бала. Ярко освѣщенный залъ. Входятъ богатые и бѣдные. Медленный танецъ. Публика группируется. 2. Появленіе нимфы. 3. Неуклюжій мужикъ. 4. Веселые школьники. Маленькій гномъ. 5. Danse noble. Грустный голосъ молодой дѣвушки при видѣ своего кавалера, танцующаго съ другой дамой. 6. Веселый ансамбль. Кокетство маленькой дѣвочки. 7. Ея соло. 8. Ревностъ возлюбленнаго. 9. Танецъ гномовъ съ павлиньими перьями. 10. Invitation à la danse et valse lente. 11. Grande Polonaise. 12. Finale. Фанфары извѣщаютъ о концѣ карнавала. Уставшіе гости медленно расходятся. Часы бьютъ 6 утра. Старикъ слуга смотритъ, всё ли гости ушли, гаситъ огни и уходитъ. Бахъ. Sarabande et gavotte. Шопенъ. Вальсъ, Мазурка, Marche finèbre. Рубинштейнъ. Valse caprice. Григъ. Сюита Peer Gynt. The vision, сенсационные танецъ и сцены, созданныя МИССЪ МОДЪ АЛЛАНЪ. Начало въ 9 час. вечера.

**ВЕЧЕРЪ**

**знаменитой англійской танцовщицы**

изъ Лондонскаго „Palace-theatre“

**симфоническій концертъ**

подъ управл. капельмейстера

**Армандо Цанибони.**

Билеты прод. въ кассѣ Консерваторіи съ 11 ч. утра до 6 час. вечера.

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ  
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ  
**ОВОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ**  
СЪ ПРОГРАММАМИ И ЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ  
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.  
КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: НЕВСКІЙ ПР. ПЧ. тел. 69-17

**ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ**

Въ пятницу, 11-ю, и въ понедѣльникъ, 14-ю декабря 1909 г.,

**КОНЦЕРТЫ**

**ПРИДВОРНАГО ОРКЕСТРА**

подъ управленіемъ ПРОФЕССОРА

**АРТУРА НИКИША**

(СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЮ).

**ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ:**

Вступленіе къ оп. Le Fibustier . . . . . Ц. КЮН.  
Симфон. фантазія „Франческа да Римини“ . . . . . ЧАЙКОВСКАГО.  
Третья симфонія „Божественная поэма“ . . . . . СКРЯБЕННА.  
Увертюра „Гамлетъ“ . . . . . А. С. ТАШЕВА.  
Фантазія „Утесъ“ . . . . . С. РАХМАНИНОВА.

**ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ:**

Четвертая симфонія . . . . . БРАМСА.  
Увертюра „Леонора“ (№ 3) . . . . . БЕХТОВЕНА.  
Увертюра къ оперѣ „Тангейзеръ“ . . . . . Р. ВАГНЕРА.  
Симфоническая поэма „Донъ-Жуанъ“ . . . . . Р. ШТРАУСА.  
„Anforderung zum Tanz“ . . . . . ВЕБЕРА-БЕРЛЮЗА.

**НАЧАЛО КОНЦЕРТОВЪ ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.**

Билеты со вторника, 17-го ноября, въ Центральной театральн. кассѣ, Невскій, 23. Телеф. №№ 80—08, 80—40 и 84—45.

**ИЗЯЩНОЕ****ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.**

Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
**полное приданое для невѣстъ.**

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,  
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,  
чулки, платки и подвязки.

**Гостинный**  
**дворь** **№40.**

**Садовая линія.**

**В**ажно для артистовъ, писате-  
лей и людей, ведущихъ осяза-  
чій образъ жизни.

**Школа физическаго развитія**  
профессора атлетики  
**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слабыхъ. Заня-  
тій ежедневно по вечерамъ. Надеждинокая  
домъ 18, кв. 1.

**ОСТАТОКЪ МЕБЕЛИ** послѣ пожара  
въ Торговомъ Домѣ

**Т-ва Афанасьевъ и Барановъ**

Мал. Гост. Дворь, №№ 16, 17, 18 и 19,

крайне дешево распродается,

а также имѣется громадный выборъ мебели во  
всѣхъ стіяхъ.

**по весьма умѣреннымъ цѣнамъ**



ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества шаха  
персидскаго

**Персидскій магазинъ „Тегеранъ“.**

КОВРЫ ТОЛЬКО РУЧНОЙ РАБОТЫ  
особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей  
паласы, суахи, восточ. меб., серебрян. вадѣл., буроч-  
ные салоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.

**Караванная, 2. Тел. 93-51.**



Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
**КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО**

для иллюстрацій книгъ, журналовъ  
каталоговъ, рекламъ и тисненія

Художеств. заведеніе „УНИОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

GRANDS VINS FINS DE  
**CHAMPAGNE**

**IRROY**

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
**ШАМПАНСКОЕ**

**ИРРУА**

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“  
(домн-сокъ).  
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“  
(сокъ).  
„ИРРУА-АМЕРИКАНЪ“  
(сухое, востра).  
„ИРРУА-БРИЮТЪ“  
(самое сухое).



РОЯЛИ и ПИАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**НОВЫЙ**  
**Драматическій**  
**ТЕАТРЪ**  
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

**Сегодня**  
**АНФИСА** пьеса въ 4-хъ д.,  
Л. Андреева.  
29 ноября, утромъ (по удеш. цѣнамъ)—„Три сестры“ А. П. Чехова.  
**ЗАВТРА, 26-го ноября, спонтанля нѣтъ.**  
Первое представленіе „Апатэмы“—въ пятницу, 27-го ноября.  
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).  
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

**ЗИМНИЙ**  
**„БУФФЪ“**  
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4  
Телефонъ № 19-58.

**СЕГОДНЯ, 25-го НОЯВРЯ,**  
**Бехефисъ** *Т. Э. Рутковскаго.*  
1) **Веселая вдова** (1 и 2 акты).  
2) **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**  
(DIE GESCHIEDENE FRAU).  
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.  
Касса открыта сегодня, съ 12 час. дня.  
Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмоній.

**ТЕАТРЪ**  
**ПАССАЖЪ**  
Новокій, 48. Итальянская, 19.  
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.  
Дирекція С. Н. Новикова.

**Сегодня, 25-го и ежедневно**  
Предст. будетъ сенсац. оперетта 1) **ТАЙНЫ ГАРЕМА**  
2) **ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ БОСОНОЖКИ**  
**СТЕФАНИ ДОМБРОВСКОЙ** ПОЛЬСКОЙ ДУНКАНЪ.  
Прогр. танц.: 1) Григъ. 2) Шубертъ. 3) Цыбулька. 4) Падеревскій. 5) Псковскій.  
Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Виливскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.  
Въ пятн., 27 ноября, бен. кап. и реж. А. Б. Виливскаго—„НЮРЕНБЕРГСКАЯ КУКОЛКА“.  
КАРНАВАЛЬ въ театрѣ „ПАССАЖЪ“.  
Завтра, 26-го, благотворительный спектакль въ пользу союза борьбы съ дѣтской смертностью въ Россіи, предст. бул.: „ТАЙНЫ ГАРЕМА“.  
Въ воскр., 26-го, днемъ сп. по уменьш. цѣн., отъ 50 к. до 2 р., пр. буд. „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“

**НЕВСКІИ**  
**„ФАРСЪ“**  
Невскій, 56. Телеф. 318-27.  
Rendez-vous du monde élégant.  
ДИРЕКЦІЯ Валентины Лигъ.

СЕГОДНЯ ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА ПОЛНОСТІЮ, съ уч. всей труппы

1) **Лихой сердцеѣдъ**  
Начало въ 8¼ час. веч. Трюкъ ЖИВЫЕ ЖЕНСКІЕ МАНЕКЕНЫ.  
2) Сенсацион. фарсъ. Возрастающ. успѣх.  
**Абсолютный нуль!!!**  
въ 3-мъ д. Тайнственный замокъ съ превращеніями вся новая обстановка.  
Трюкъ  
Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонин. Балетъ Н. М. Смирновой.  
Готовится къ постановкѣ **НОВЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ, очень лиричный фарсъ „Дитя знойной Африки“.**  
Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ конторѣ театра передъ спект.  
Адм. Л. А. Леонтьевъ.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ**  
**ТЕАТРЪ.**  
Екатерининскій каналъ, 90.  
телефонъ 257-82.

**СЕГОДНЯ**  
**Польскій Балъ**

Начало въ 10 час. вечера.  
Билеты: мужскіе—4 руб. 50 коп., дамскіе—3 руб. 50 коп., для учащихся—1 руб.

**„Литейный Театръ“**  
(Литейный 51; тел. 112-75)  
Театръ сильныхъ ощущеній.  
GRAND GUIGNOL. **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!**  
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

**СЕГОДНЯ**  
Гоголь въ Петербургѣ. **Местъ слѣплого.**  
**Двѣ куртизанки.** „Гвоздь“ Петербургскаго театральнаго сезона.  
**ШАРЖИ ДНЯ**  
въ духѣ парижскаго „Boite de Fergy“, „Печать въ будкѣ“, „Оркестръ современ. дѣятелей“, „Золотая рыбка“—А. Арабельская и Н. Улихъ

# Репертуаръ театровъ съ 23-го по 29-е ноября 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 ноября.	Вторникъ 24 ноября.	Среда 25 ноября.	Четвергъ 26 ноября.	Пятница 27 ноября.	Суббота 28 ноября.	Воскресенье 29 ноября.
<b>Маринскій.</b>	Съ уч. Д. А. Смирнова. Травиата. (в пр. 4 аб.).	Съ уч. Литвинъ и Шалипина. Юдифъ. (не въ сч. аб.).	Тщетная предосторожность. (не въ сч. аб.).	Съ участіемъ Ѳ. Шалипина Фаустъ. (7 пр. 5 аб.).	Бенефисъ хора Имп. Р. оперы, съ уч. Собнова и В. Р. Петрова Лозингинъ.	—	Утр.: Корделія. (6 п. 2 в. у. аб.) Веч.: прощальн. бен. О. Преображенской. Талисманъ.
<b>Александринскій.</b>	Горе отъ ума.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Звезда.	Жены.	Г-жа пошлость.	Венеціанскій купецъ.	Утромъ: сп. для уч. мол (3 пр. 1 аб.) Свои люди сочт. Вечеромъ: Тихая приставъ.
<b>Михайловскій.</b>		1) Le Refuge. 2) L'auberge rouge.	1) Les Demi-Vierges 2) La Recommandation.	1) Le Refuge. 2) L'auberge rouge.	Сп. для уч. мол. (2 пр. 3 аб.) Равенс. боецъ.	Bénéf. de m-r Mangin. 1) Théodore et C-ie. 2) Le convive.	1) Théodore et C-ie. 2) Le convive.
<b>Новый драматическій театръ. (Въз. Комиссар.)</b>	А Н Ф И С А.				А Н А Т Э М А.		Утромъ: Три сестры. Вечеромъ: Анфиса.
<b>Малый.</b>	Послѣдняя гастроль Орленева Преступленіе и наказаніе.	Пѣснь любви и смерти.	Милый Жоржъ.	Пѣснь любви и смерти.	Льсъ.	Бенефисъ Б. С. Глаголина Въ 1-й разъ Генрихъ Наварскій.	Утромъ: Правда хороша счастье лучше Вечеромъ: Милые люди.
<b>Народн. Домъ.</b>	Въ 1-й разъ Маккавен.	Гастроль Долиной. Фаустъ.	Петръ Великій.	Прощ. гастр. Долиной. Жизнь за царя.	Разрывъ-трава.	Карменъ.	Утромъ: Робинъ-Крузо. Дн.: Не отъ міра сего. Вечеромъ: Русланъ и Людмила.
<b>Пассаждъ.</b>	Т А Й Н Ы Г А Р Е М А.						
<b>Литейный.</b>	1) Гоголь въ Петербургъ. 2) Местъ слѣпого. 3) Двѣ вуртизанки. 4) Шаржи дня.						
<b>Невскій Фарсъ.</b>	1) АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ. 2) ЛИХОЙ СЕРДЦЕБДЪ.						
<b>Зимній Буффъ.</b>	Разведенная жена.	Бенефисъ Рутковского. 1) Весел. вдова. 2) Разв. жена.		РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА.			
<b>Екатерининскій.</b>	Г Л А Д І А Т О Р Ы.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



### © *возвышенныхъ цѣнахъ.*

Возвышенныя цѣны на внѣбюджетныя спектакли въ Мариинскомъ театрѣ съ участіемъ Шаляпина и Литвинъ возвысили чувствительность „Новаго Времени“ къ бѣднымъ людямъ, которыхъ де дирекція Императорскихъ театровъ обижаетъ, чуть ли не обираетъ.

Мы заинтересовались этимъ вопросомъ, и вотъ что сообщило намъ лицо, хорошо осведомленное:

— Смѣшно говорить о „жадности“ нынѣшней дирекціи Императорскихъ театровъ. Напротивъ, со времени директорства В. А. Теляковского возвышенныя цѣны въ Императорскихъ театрахъ стали большой рѣдкостью. До В. А. Теляковского всѣ первыя представленія и возобновленія давались по возвышеннымъ цѣнамъ. Этотъ обычай упраздненъ нынѣшнимъ директоромъ и сохраненъ лишь для тѣхъ случаевъ, когда первое представленіе дается въ бенефисъ оркестра, хора или кордебалета, т. е. цѣны возвышаются лишь въ пользу бѣднѣйшихъ труженниковъ Императорской сцены, а не въ пользу кассы дирекціи.

Далѣе, В. А. Теляковскимъ сильно *уменьшены* цѣны на оперныя и драматическія утренники, а спектакли для учащейся молодежи въ Михайловскомъ театрѣ даются прямо по баснословно дешевымъ цѣнамъ (полный сборъ 650 руб. вмѣсто нормальныхъ 1900 руб.).

Что же касается возвышенныхъ цѣнъ на нынѣшніе спектакли съ Шаляпинымъ, то здѣсь именно „Новое Время“, со своимъ радѣніемъ о бѣдныхъ людяхъ, угодило, какъ говорится, пальцемъ въ небо. Дѣло въ томъ, что *на дешевой мѣстѣ цѣны не возвышены*. Возвышены цѣны только на мѣста въ партерѣ и на ложи до 1-го яруса, т. е. возвышеніе цѣнъ касается *только богатыхъ* посѣтителей оперы.

Въ той же жалобной замѣткѣ „Нов. Вр.“ о высокихъ цѣнахъ говорится, между прочимъ, о „генеральскихъ должностяхъ“ при дирекціи и о какихъ-то новыхъ двухъ помощникахъ управляющаго конторою. По этому поводу мы получили не мѣнѣе любопытное разъясненіе:

— Генеральскихъ должностей съ генеральскими окладами въ дирекціи Императорскихъ театровъ всегда было три: 1) должность директора театровъ, 2) управляющаго дѣлами дирекціи (последнимъ былъ г. Погожевъ) и 3) директора Театрального училища. Последнія двѣ должности съ генеральскими окладами упразднены В. А. Теляковскимъ до... возвышенія цѣнъ на шаляпинскіе спектакли,—мѣтко сострилъ нашъ собесѣдникъ.—Что же касается двухъ новыхъ помощниковъ А. Д. Крупенскаго, то это, очевидно, только два новыхъ газетныхъ недо-

разумѣнія: нивакихъ новыхъ помощниковъ у А. Д. Крупенскаго нѣтъ. Одинъ помощникъ управляющаго конторою всегда былъ, а нынче и завѣдующій монтажной частью переименованъ въ помощника управляющаго безъ повышенія оклада. Наконецъ, всѣ чиновники конторы, въ сущности, являются помощниками управляющаго.

Ясно, что не ради чиновниковъ повышаются цѣны, а ради Шаляпина, получающаго 2500 руб. за выходъ, и не за счетъ бѣдныхъ людей, а богатыхъ посѣтителей партера и ложъ.

И. О.

### *Лондонскія письма.*

(Отъ нашего лондонскаго корреспондента).

#### **Л. Б. Яворская въ Лондонѣ.**

Въ одномъ изъ лучшихъ лондонскихъ театровъ, „Театръ Его Величества“ (только по названію, такъ какъ театр—частный) начались гастроли артистки Л. Б. Яворской съ ея труппой изъ Петербурга.

Русская артистка выступила уже два раза, играя на русскомъ языкѣ: въ роли Маргариты Готье и Василисы, въ пятомъ актѣ пьесы „Василисы Мелентьевны“. Передъ этимъ актомъ мужъ Л. Б., кн. Барятинскій, прочелъ на англійскомъ языкѣ краткій рефератъ о пьесѣ и ея авторѣ (Островскомъ).

Предстоятъ еще постановки „Гедды Габлеръ“ и „Сильной женщины“ Стриндберга, въ послѣдней пьесѣ г-жа Яворская будетъ играть на англійскомъ языкѣ, которымъ она владѣетъ очень недурно.

Первые два спектакля прошли при переполненномъ залѣ. Было много представителей и представительницъ англійскаго театральнаго міра. Спектакли эти шли днемъ, когда артисты и артистки лондонскихъ театровъ свободны.

Русская гостья имѣла на англійской сценѣ, несомнѣнно, крупный художественный успѣхъ. Ее наградили цвѣточными подношеніями и шумными овациями. Лондонская критика также отзывается о ней весьма похвально.

— Г-жа Яворская,—говорятъ лондонскія газеты „Таймъ“, „Стандартъ“ и др.,—показала себя, если не великой, то, во всякомъ случаѣ, крупной и даровитой драматической артисткой, сильно эмоциональнаго характера.

—Но,—замѣчаетъ одинъ изъ критиковъ,—ея толкованіе роли Маргариты Готье не отличается оригинальностью, а скроено по давно знакомому рисунку Сарры Бернаръ. И то сказать: трудно прибавить къ этой роли что-либо новое послѣ „божественной Сарры“. Развѣ только Дузэ способна сдѣлать это...

Къ сожалѣнію, труппа, которую привезла съ собой г-жа Яворская, не дѣлаетъ чести русскому искусству и оставляетъ желать много лучшаго. Въ нее входятъ г-жи Ильинская, Вертеръ, Аленикова-Быкова, гг. Радолинъ, Кельчъ, Рубени и др.

Г. Радолинъ поражалъ своимъ неумѣніемъ держаться свободно и изящно на сценѣ и... носить

фракъ. Сидѣвшій рядомъ со мной англійскій критикъ сравнилъ его съ фермерскимъ работникомъ, разодрѣтымъ по-праздничному. Свою роль Армана Дювала онъ совсѣмъ скомкалъ. Объ остальныхъ исполнителяхъ лучше умолчать. Въ Англию, гдѣ даже слабыя въ отношеніи постановки пьесы отличаются концертнымъ ансамблемъ, слѣдовало бы привезти лучшую и лучше сыгравшуюся труппу.

### 3. Привѣ.



#### БЕНЕФИСЪ Г. А. СМОЛЯКОВА.

Бенефисъ премьеры труппы „Невскаго фарса“ г. Смолякова прошелъ съ заслуженнымъ успѣхомъ. Давно зарекомендовавшій себя талантливый артистъ пользуется большими симпатіями публики, что она и доказала, явившись въ большомъ количествѣ на бенефисный спектакль. Поставлены были двѣ пьесы: „Лихой сердцеѣдъ“ и „Абсолютный нуль“, въ которыхъ г. Смоляковъ исполняетъ заглавные роли. Особенный успѣхъ въ день бенефиса выпалъ на долю фарса „Абсолютный нуль“. Бенефицианта много вызывали. Кромѣ обычныхъ подношеній отъ публики, г. Смоляковъ получилъ также и подарки отъ своихъ товарищей по сценѣ, выразившихъ ему этимъ свои симпатіи не только, какъ актеру, но и какъ режиссеру.

#### Б. А.

Въ „Пассаждѣ“ послѣ представленій оперетты „Тайны гарема“ выступаетъ теперь молодая польская танцовщица „босоножка“ Стефанія Домбровская. Это милая, бѣлокурая, совсѣмъ еще юная дѣвушка, граціозная и легкая. Танцуетъ она въ стилѣ Дунканъ подъ серьезную музыку. „Своего слова“ въ своихъ танцахъ она, по молодости, еще не сказала, а потому рецензію о ней можно выразить одной фразой: это очень мило, но не велико. Первый выходъ г-жи Домбровской былъ очень успѣшный. Юной танцовщицѣ усердно и много аплодировали.

#### Вагнеръ и сцена.

(Лекція В. Э. Мейерхольда).

Роль и значеніе актера—это отправный пунктъ всѣхъ почти лекцій Мейерхольда. Содержаніе его послѣдней лекціи посвящено выясненію роли актера въ оперѣ. Приспособленіе артиста къ либретто, какъ можно понять мнѣніе лектора, совершенно не вытекаетъ изъ самой природы оперы. Сущность послѣдней исключаетъ натурализмъ и выдвигаетъ не-

обходимость приближенія къ ритму, пластичность жестовъ черезъ партитуру. Марионеточная красивость оперныхъ жестовъ болѣе уместна въ оперѣ, чѣмъ натурализмъ, такъ какъ опера является передачей не повседневнаго жеста. Есть своя оперная правда, отличная отъ бытовой. Эту-то правду и долженъ схватить артистъ. Въ этомъ смыслѣ идеальнымъ образцомъ исполнителя оперныхъ ролей, по мнѣнію В. Э. Мейерхольда, слѣдуетъ признать Шаляпина. Его игра всегда полна правды, но не бытовой, а синтетической правды, приподнятой красотой жизни. Въ дальнѣйшемъ В. Э. Мейерхольдъ остановился подробно на характеристикѣ конструкціи вагнеровскихъ оперъ и ихъ отношеніи къ сценическимъ подмосткамъ. Вагнеръ творецъ слуха, а не зрѣнія. Выѣшность его драмъ обижена его вдохновеніемъ, и вся постройка оперъ идетъ изнутри. Вагнеръ отвергаетъ историческій сюжетъ и выдвигаетъ мнѣ, который не носитъ клейма исторической эпохи. Въ этомъ необходимо всегда разбираться режиссеру и художнику. Нужно вызвать сказочный тонъ и перенести его въ соотвѣтственную обстановку.

При помощи музыкальных иллюстрацій, исполненныхъ Э. А. Гартманомъ, В. Э. Мейерхольдъ доказываетъ, какъ слѣдуетъ, по его мнѣнію, понимать ремарки къ оп. „Тристанъ и Изольда“.

Разбирая критическіе отзывы по поводу постановки „Тристана и Изольды“ В. Э. Мейерхольдъ находитъ, что критики не были настолько знакомы съ партитурой оперы, чтобъ столь безапелляціонно произносить свой приговоръ.

#### Художникъ-ли Б. И. Анисфельдъ?

Совѣтъ академіи художествъ третьяго дня вторично подвергъ обсужденію вопросъ о томъ, достойны ли 3 конкурирующіе, въ числѣ другихъ, учащіеся высшаго художественнаго училища—званія художниковъ. Въ числѣ этихъ трехъ отверженныхъ, какъ извѣстно, встрѣчаемъ имя даровитаго художника Б. И. Анисфельда. Вопреки единодушному мнѣнію прессы, указывавшей на исключительность и непонятность рѣшенія академическаго совѣта, отказавшаго въ званіи одному изъ самыхъ талантливыхъ учениковъ академіи—собраніе академіи вторично отказало Анисфельду въ дипломѣ. Не помогли протесты профессоровъ, указавшихъ на явную односторонность академическаго рѣшенія. На послѣднемъ собраніи въ защиту „отверженныхъ“ высказался ректоръ Беклемишевъ и проф. За. леманъ. Изъ 40 членовъ совѣта при 12 воздержавшихся противъ положительнаго рѣшенія вотировали аэропагъ изъ 26 академическихъ старцевъ.

# ХРОНИКА

М. Г. Савина вчера возвратилась изъ Москвы и вчера же выступила въ Александринскомъ театрѣ въ пьесѣ „На всякаго мудреца“.

По случаю исполненія 50 лѣтъ со дня основанія русскаго Императорскаго музыкальнаго общества предполагается рядъ торжествъ. Вотъ ихъ программа 18 декабря: въ 1½—молебенъ въ церкви консерваторіи, въ 2 ч.—торжественный актъ, въ 8 ч.—спектакль въ Маринскомъ театрѣ (предполагается дать отдѣльные акты изъ „Снѣгурочки“, „Пиковой дамы“, „Демона“ и балетъ „Египетскія ночи“); 19-го, въ 8½ ч. веч.—юбилейный концертъ въ большомъ залѣ консерваторіи, подъ управленіемъ А. К. Глазунова, 20-го, въ 2 ч. дня—концертъ учащихся консерваторіи съ программой 1-го симфоническаго собранія, бывшаго 50 лѣтъ тому назадъ; въ 11 ч. веч.—ужинъ по подпискѣ. Юбилейный комитетъ номѣщается въ зданіи консерваторіи. Справки у А. П. Фрибуса (консерваторія).

Завтра, 26 ноября, въ залахъ благороднаго собранія состоится музыкально-драматическій вечеръ съ танцами, весь чистый сборъ съ котораго поступитъ въ пользу ослѣпшаго художника А. И. Алексѣева. Худож. Алексѣевъ выставялъ свои произведенія въ Россіи и за границей, преимущественно, въ Парижѣ. Его жанры,—женскія и дѣтскія головки—отличались большимъ вкусомъ, мастерствомъ и колоритомъ. Неожиданное несчастье—ужаснѣйшее для художника—потеря зрѣнія пресѣкло удачную карьеру и оставило Алексѣева безъ средствъ. На вечерѣ, который устроивается друзьями и почитателями А. И. Алексѣева, во главѣ съ художникомъ Венигомъ, будутъ исполнены: извѣстная пьеса А. И. Босоротова „Весенній потокъ“, затѣмъ—мимическая сцена „Вальсъ“, „Танецъ алашей“ и дивертиссементъ. Танцы подъ бальный оркестръ до 3 часовъ. Билеты отъ 1 руб. до 3 руб.—при входѣ. Устроители надѣются, что благая цѣль вечера и интересная программа привлекутъ много отзывчивой публики.

Вчера приѣхала изъ Москвы примадонна Императорской московской оперы, А. В. Нежданова. Сегодня она выступаетъ въ симфоническомъ концертѣ русскаго музыкальнаго общества, въ дворянскомъ собраніи.

Завтра, 26 ноября, состоится въ залѣ дворянскаго собранія единственный концертъ тенора Императорской московской оперы, Д. А. Смирнова, съ участіемъ примадонны московской оперы, А. В. Неждановой. Всѣ билеты проданы.

Въ концертѣ, устраиваемомъ артистомъ П. В. Самойловымъ 5-го декабря въ пользу недостаточныхъ студентовъ горнаго института въ маломъ залѣ консерваторіи, примуть участие многіе артисты и артистки петербургскихъ театровъ и писатель Е. Н. Чириковъ.

Пьесу изъ временъ Пугачевщины И. А. Гриневской „Суровыя времена“ одинъ изъ молодыхъ композиторовъ перелагаетъ на музыку.

На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ, въ понедѣльникъ, 30-го ноября, въ 8 час. веч., состоится первый вечеръ сценическихъ упражненій учащихся II-го курса по драматическому классу В. Э. Мейерхольда, артиста и режиссера Императорскихъ театровъ.

Вице-президентъ Русскаго Театральнаго общества А. Е. Молчаловъ уѣхалъ въ Одессу, по всей вѣроятности, до Рождества.

5-го декабря въ залѣ Тенишевскаго училища состоится интересный литературно-музыкальный вечеръ. Кромѣ Орленева, впервые въ этомъ году выступающаго на эстрадѣ, участвуютъ и другіе любимцы публики: Н. Н. Фигнеръ, Г. М. Налбандьянъ, Д. М. Мусина, Рене-Фигнеръ, В. Г. Юлшина, Н. Ф. Скорская, молодой талантливый баритонъ Народнаго дома І. С. Карташевъ, Н. Ф. Авненскій, К. С. Баранцевичъ, Н. А. Морозовъ и самъ устроитель вечера П. П. Гайдебуровъ. Выступятъ также и ученики г. Прянишникова, готовящіеся для сцены: гг. Андреева, Руковишникова и Кургановъ.

Сегодня въ театрѣ „Буффъ“—бенефисъ І. Д. Рутковскаго. Идетъ „Веселая вдова (1-й и 2-й акты)“ и „Разведенная жена“ (1-й актъ). Участвуетъ вся труппа.

Въ пятницу, 27-го ноября, состоится въ „Пассаждѣ“ бенефисъ дирижера и режиссера А. Б. Виллинскаго. Идутъ: въ 25-й разъ „Тайны гарема“, въ 1 разъ въ Россіи „Нюрнбергская куколка“ съ большимъ карнаваломъ и шествіемъ въ публикѣ, съ баталією серпантинъ и конфетти, для участія въ которой публикѣ будутъ розданы безвозмездно серпантинъ и конфетти. Участвуетъ вся труппа. Въ заключеніе—знаменитая польская Дунканъ, Стефанія Домбровская, исполнить новые танцы подъ аккомпаниментъ симфоническаго оркестра подъ управленіемъ А. Б. Виллинскаго.

Передаютъ, что извѣстный музыкантъ Іосифъ Гофманъ изобрѣлъ особый аппаратъ для автомобиля, благодаря которому во время движенія шофферъ можетъ видѣть весь путь, по которому ему предстоитъ ѣхать: всѣ повороты, подъемы, спуски и т. п.



— Открывшійся въ Москвѣ новый клубъ общедоступныхъ развлеченій встрѣтилъ сочувствіе въ рабочихъ кругахъ. Записалось въ члены около 500 человекъ. Клубъ имѣетъ цѣлю устройство общеобразовательныхъ лекцій и исполнительныхъ вечеровъ. Библіотека состоитъ изъ 1.500 названій; при клубѣ устроена дешевая чайная.



#### Национальность Карузо.

Письмомъ въ редакцію проживающей въ Америкѣ чехъ сообщаетъ одной изъ чешскихъ газетъ, что онъ ѣхалъ въ Америку на одномъ пароходѣ съ знаменитымъ теноромъ Карузо и пѣвецъ въ разговорѣ сообщилъ ему, что онъ родился въ Прагѣ. Только когда Карузо исполнилось 8 лѣтъ, родители его переселились въ Италию.

#### Жанъ Ришпэнъ—кладонскателъ.

Поэтъ и драматургъ Жанъ Ришпэнъ, недавно избранный французской академіей въ число „бессмертныхъ“, является владѣльцемъ стариннаго замка около мѣстечка Монушова, близъ Парижа. Замокъ этотъ построенъ въ 12 столѣтіи, и во время религиозной войны служилъ убѣжищемъ для гугенотовъ. Во время своего бѣгства гугеноты, будто бы, зарыли на дворѣ замка громадные богатства. Ришпэнъ задался цѣлю добыть эти богатства.

Превратившись въ кладонскателя, онъ пригласилъ двухъ инженеровъ, подъ наблюденіемъ которыхъ рабочіе и производятъ раскопки. У Ришпэна имѣется какой-то старинный документъ, найденный имъ недавно въ библіотекѣ замка и указавшій, якобы, вѣрный путь для раскопокъ. Пока рабочими вырыто только нѣсколько заржавленныхъ мечей. Замокъ является историческимъ: въ немъ жилъ Людовикъ XI. Онъ служилъ также мѣстомъ пребыванія красавицы Діаны Поатъе. Въ 1378 г. во время осады, устроенной Карломъ V, часть замка была разрушена.

#### „Конкурсъ“ композиторовъ въ Парижѣ.

Статистика Парижской Большой Оперы за 1908 годъ показываетъ, что изъ 189 оперныхъ представлений наибольшее число выпало на долю Вагнеровскихъ оперъ (51 представл.). За Вагнеромъ слѣдуютъ: Гуно (42), Сенъ-Сансъ (24), Верди (20), Делиба (16), Массенѣ (13), Мейерберъ (12).

Наиболѣе рѣзкой является, такимъ образомъ,

разница въ числѣ постановокъ Вагнеровскихъ и Мейерберовскихъ оперъ. Въ теченіе полувѣка о Мейерберѣ служили украшеніемъ Парижской Большой Оперы, а теперь этотъ композиторъ 7-ое мѣсто послѣ Вагнера. Кроме того, въ репертуарѣ удержались лишь двѣ оперы Мейербера: „Гугеноты“ и „Пророкъ“, между тѣмъ, какъ оперы Вагнера были поставлены „Тангейзеръ“, „Лоэнгринъ“, „Тристанъ“, „Валкирія“ и друг.

#### Д'Аннунціо подъ судомъ.

Во Флоренціи Габріэля д'Аннунціо привлекли къ судебной отвѣтственности за слишкомъ быструю ѣзду на автомобилѣ. Съ этимъ маленькимъ процессомъ связано нѣсколько курьезныхъ деталей. Прежде чѣмъ привлечь д'Аннунціо къ суду, мѣстная полиція произвела такое тщательное изслѣдованіе о личности поэта, какъ будто рѣчь шла объ опасномъ преступникѣ.

Синдикъ гор. Песвары, родины обвиняемаго, долженъ былъ составить актъ, въ которомъ онъ констатировалъ, что Габріэль д'Аннунціо дѣйствительно родился въ Пескарѣ 12 марта 1863 г., что онъ развелся со своей женой, имѣетъ четырехъ дѣтей, занимается литературой и пр.

Этотъ официальный документъ, между прочимъ, гласитъ, что „Габріэль д'Аннунціо не имѣетъ опредѣленной профессіи, не имѣетъ никакихъ средствъ къ существованію, ни въ чемъ предсудительномъ замѣченъ не былъ, характера спокойнаго; особыя примѣты: волосы бѣлокурые, глаза нѣжные“.

#### Опера „Тезей“.

Густавъ Малеръ, дирижирующей въ настоящее время большими симфоническими концертами въ Нью-Йоркѣ, работаетъ надъ новой оперой, которая называется „Тезей“. Текстъ оперы тоже написанъ Малеромъ. Центральной фигурой является, конечно, Тезей. Главная женская роль—Федра, супруга Тезея, преступная любовь которой къ сыну своему Ипполиту рисуется въ первомъ актѣ музыкальной драмы. Опера кончается возстаніемъ въ Аоннахъ, во время котораго Тезей бросается со скалы въ море.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ  
БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ

А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ 25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты, жемчугъ, золото, серебро и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.

Владимірскій проспектъ д. Паликина, № 1  
(первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).

ТЕЛЕФОНЪ № 313—01.

**Большой залъ КОНСЕРВАТОРИИ**

СЕГОДНЯ

съ благотворительной цѣлью

**ВТОРОЙ ВЕЧЕРЪ**

знаменитой англійской танцовщицы

**MISS MAUD ALLAN****ПРОГРАММА:**

въ 1-й разъ

**ШУМАНА. КАРНАВАЛЬ** (Papillons). 1) Разгаръ бала. Ярко освѣщенный залъ. Входятъ богатые и бѣдные. Медленный танецъ. Публика группирруется. 2) Появленіе нимфы. 3) Неуклюжій мужикъ. 4) Веселые школьники. Маленькій гномъ. 5) Danse noble. Грустный голосъ молодой дѣвушки при видѣ своего кавалера, танцующаго съ другой, дамой. 6) Веселый ансамбль. Кокетство маленькой дѣвочки. 7) Ея соло. 8) Ревность возлюбленнаго. 9) Танецъ гномовъ съ павлиньими перьями. 10) Invitation à la danse et valse lente. 11) Grande Polonaise. 12) Finale. Фанфары извѣщаютъ о концѣ карнавала. Уставшіе гости медленно расходятся. Часы бьютъ 6 утра. Старикъ слуга смотритъ, всѣ ли гости ушли. Гаситъ огни и уходитъ.

**БАХЪ.** Sarabande et Gavotte.**ШОПЕНЬ.** Вальсъ, мазурка, marche funèbre.**РУБИНШТЕЙНЪ.** Valse caprice.**ГРИГЪ.** Сюита Peer Gynt. The vision. Сенсационные танецъ и сцены, созданные миссъ Модъ Алланъ.**СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ**

подъ управленіемъ г. Армандо Цанибони.

Начало въ 9 час. веч.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОСѢТИТЬ  
вновь отдѣланный первоклассный ресторанъ  
**Т-ва Эрмитажъ**

Невскій пр., № 116-2 (уг. Знаменской).

Завтраки, обѣды и ужины. Электр. піанино. Первокласная кухня. Вина лучшихъ погребовъ.  
**УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ.**
**Внѣ конкуренціи.**

Дѣтскія вещи и дѣтское бѣлье, а также для учениновъ и ученицъ формы всѣхъ учебныхъ заведеній.

**Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,**  
№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы, противъ часовни.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ  
**Императорскаго Русскаго музыкальнаго**  
общества.

**Залъ дворянскаго собранія.**

СЕГОДНЯ

**ЧЕТВЕРТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ  
КОНЦЕРТЪ**посвященный произведеніямъ **БЕТХОВЕНА,**при участіи симфоническаго оркестра С.Пб. отдѣленія **ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества,**

подъ управленіемъ

**ОСКАРА ФРИДА**

при участіи солистовъ: Л. Крейцеръ (фортепіано), артистовъ Императорскихъ театр.: А. В. Неждановой, Е. И. Збруевой, Л. В. Собинова, В. И. Касторскаго и хора А. А. Архангельскаго.

**ПРОГРАММА:****ОТДѢЛЕНІЕ I.**

1. Увертюра „Леопора“ № 3.
2. Концертъ „Es-dur“ № 5. Для фортепіано съ оркестромъ, opus 73.
  - I. Allegro.
  - II. Adagio un poco moto.
  - III. Rondo. Allegro ma non troppo.
 Исполн. Л. Крейцеръ.

**ОТДѢЛЕНІЕ II.**

3. Симфонія „d-moll“ № 9 (сочин. 125).
  - I. Allegro ma non troppo un poco maestoso.
  - II. Molto vivace.
  - III. Adagio molto e cantabile.
  - IV. Presto.

Текстъ финала въ новомъ переводѣ В. КОЛОМІЙЦЕВА. Рояль фабрики Стеквей и С-ья изъ депо Ю. Г. Цяммерманъ (Морская, 34).

Начало въ 8¼ час. вечера.

**Мѣховой магазинъ****А. С. ПОПОВЪ**

(бывш. Веллѣ),

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій каналъ, 41, (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263—73.

**Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ вещей.**



СЕГОДНЯ  
не въ счетъ абонементъ  
представлено будетъ

## Тщетная предосторожность

Комическій балетъ въ 3 д., соч. Доберваля, муз. Гертеля.

Дѣйствующія лица:

Марцелина, богатая откупщица ... Г-жа Стуколкина.  
Лиза, дочь ея ..... г. Преображенская.  
Колэнъ, молодой крестьянинъ ..... г. Легать.  
Мишо, откупщикъ ..... г. Гердтъ.  
Никэзъ (дурачекъ) ..... г. Леонтьевъ.  
Нотариусъ ..... г. Григорьевъ.  
Трактирщикъ ..... г. Орловъ.

Крестьянки и крестьяне.

Артисткамп и артистами балетной труппы исполнено  
будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

- 1) Scène dansante.
- 2) Pas de ruban—

Г-жа Преображенская и Г. Легать.

Во 2-й картинѣ:

1- Общая сцена—Г-жа Преображенская; Гг. Гердтъ,  
Легать, Стуколкинъ и всѣ участвующіе.

2) Danse bohémienne—

3) Valse comique—

4) Pas de deux—

Г-жа Преображенская и Г. Легать.

5) Valse des bouquets.

6) Общая сцена—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Scène dansante—

Г-жа Преображенская; Гг. Стуколкинъ и Легать.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

1) Le provençale—

Г-жа Эдуардова и Г. Кремневъ.

2) Pas de deux—

(соч. Н. Легать, муз. Р. Дриго).

3) Galop—

4) Valse caprice—

(муз. А. Г. Рубинштейна, соч. Н. Легать). Г-жа  
Преображенская и Г. Легать.

5) Bourrée—

Соло на виолончели исп. Г. Пфейферъ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, ждет своего возлюбленного Колэна; когда же онъ является, то Лиза, боясь матери, постыжно удаляется въ хижину. Колэнъ, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Колэнъ спрашиваетъ Лизу, не она ли потеряла ленточку, умышленно оброненную ею. Та даетъ на это утвердительный отвѣтъ. Откупщикъ Мишо сватаетъ своего сына, дурачка Никэза, но Лиза отказываетъ. Марцелина соглашается, вопреки нежеланію Лизы. Колэнъ вышучиваетъ Никэза и, наконецъ, этими шутками выводитъ послѣдняго изъ терпѣнія, Никэзъ намѣренъ расправиться по усвѣсту со злымъ насмѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляеть всѣхъ расходиться по домамъ

## БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,  
чайные сервизы,  
умывальные приборы,  
предметы роскоши  
изъ хрустала, фарфора  
и опала.

Хрустальные люстры  
для электрич. освѣщенія,  
для газа и свѣчъ.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

## ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотекы,  
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санъ-Галли.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

**В**ниманію дамъ!  
новость **ЖАКЕТЫ** вязаные.  
Гольфъ-блузы, фигаро, рейтузы тонкіе и толстыя.  
Комбинаціи: фуфайки съ панталонами, рейтузы  
съ гамашами, вязаные и трикотажные лифчики  
и кашпъ-корсе, чулки черн. отъ 50 к., Перчатки  
легкіе пледы Ю. Готлибъ. Телефонъ  
и проч. 49-36.  
СПБ., Владимірскій пр., 2, уг. Невского.

**МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ**  
**О' Элегантъ**  
быв. К. Ландратъ  
Переведенъ въ другое помѣщеніе того-же дома рядомъ съ ма-  
газиномъ Графа Гарраха.  
Невскій пр., д. № 54. Тел. 87—49.  
Къ зимнему сезону заготовлены мѣховыя шапки и муфты.  
Пріемъ заказовъ и передѣлокъ.

**MANICURE** — по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙ  
системѣ (втирае іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-  
тійей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ арти-  
стокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баюнова ул., № 10,  
кв. 7. Е. А. КРАВИЦАЯ. ♦ Телефонъ 88—58.

**Р. КОЛЬБЕ**  
С-ПЕТЕРБУРГЪ  
ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 36.  
для электрическаго  
освѣщенія  
настоенныя лампы  
люстры, бра и т.п.  
ПОСТОЯННОЕ  
ПОЛУЧЕНІЕ НОВОСТЕЙ.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## ЗВѢЗДА

Пьеса въ 4 д., Германа Бара, перев. П. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Лона Ладингеръ, драмат. артистка	г-жа Мичурина.
Леопольдъ Визангеръ .....	г. Ходотовъ.
Марта, его сестра .....	г-жа Прохорова.
Герти Данцеръ, ея подруга .....	г-жа Домашева.
Энгельбертъ Роръ, докторъ медиц.	г. Корв.-Круновск.
Графъ Густавъ Блювицъ .....	г. Новинскій.
Индра, клеркъ .....	г. Кондр. Яковлевъ.
Фрейлейнъ Ципсеръ, актриса	г-жа Каратыгина.
Витгадъ, дровяникъ .....	г. Борисовъ.
Мозель, капельмейстеръ .....	г. Петровскій.
Францъ ) Слуги у	г. Лерскій.
Лина ) Лоны	г-жа Субботина.
Блумъ ) Авторы пьесы	г. Пантелѣевъ.
Кохъ ) „Фіалка“.	г. Гарлинъ.
Венигъ, репортеръ .....	г. Ильинъ.
Флора Девкъ, актриса .....	г. Тиме.
Петръ Галусъ, старый актеръ ...	г. Н. Яковлевъ.
Фонъ-Шпакъ .....	г. Всеволодской.
Марія, привратница у Визангера ...	г-жа Алексѣева.

Дѣйствіе—въ Вѣнѣ.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Звѣзда. Лона Ладингеръ, звѣстная артистка одного изъ вѣнскихъ театровъ, разстроена неуспѣхомъ послѣдней пьесы, въ которой она выступала. Подъ вліяніемъ Ципсеръ, актрисы не у дѣл, живущей у нея, она отказывается отъ дальнѣйшаго участія въ пьесѣ, но докторъ Роръ, извѣстный подъ названіемъ „дядюшки“ во всемъ театральномъ мірѣ, ее уговариваетъ. Авторъ, совсѣмъ еще молодой человекъ, Леопольдъ Визангеръ, узнавъ у директора о ея первоначальномъ отказѣ, прѣбываетъ къ Лонѣ съ грѣсбой поддерживать о пьесу своимъ участіемъ. Лона принимаетъ его крайне высокомерно, но, растроганная его наивностью, искренностью и молодостью, увлекается имъ, и объясненіе оканчивается страстными поцѣлуемъ. Затѣмъ они встрѣчаются въ маленькой квартиркѣ въ отдаленной улицѣ города, воображая, что объ этомъ никто не знаетъ, и наслаждаются своей чистой, свѣжей любовью. На самомъ дѣлѣ уже всѣ близкіе къ театру люди знаютъ про ихъ встрѣчу. Визангеръ крайне гадотится необходимостью скрывать, гдѣ Лона мало рѣшается его „любви“. Происходитъ бурное объясненіе между ними въ результатъ котораго Леопольдъ рѣшается жениться на Лонѣ, чтобы избавиться отъ грязи смѣху и отъ неудобства тайной любви. У Ладингеръ праздникъ. Справляется 50-е представленіе новой пьесы „Фіалка“. И авторы ея Блумъ и Кохъ, и другіе гости ведутъ себя крайне развязно въ ея домѣ и пьянствуютъ, какъ въ ресторанахъ. Лону посѣщаетъ ея прежній любовникъ графъ Густавъ Блювицъ. Въ моментъ его прощанія съ Лоной появляется Леопольдъ. Онъ не скрываетъ своего презрѣнія и негодованія ко всей этой театальной публикѣ. Лона вызываетъ его на откровенный разговоръ. Визангеръ въ бѣшенствѣ замалчивается на нее. Это рѣшаетъ все: они расстаются навсегда. Визангеръ женится на подругѣ его сестры, Гертурудѣ Данцеръ, влюбленной въ него.



Оригиналъ всегда  
выше копій.  
Американская пишущая машина  
ОБРАЗЦОВАЯ

## „Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ продано свыше 300.000 машинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производство 300 машинъ. Множество высшихъ наградъ. Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма. Единственный представитель для всей Россіи  
**Г. ГЕРЛЯХЪ**, С. Петербургъ, Караванная, 11.  
Представит. во всехъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

## РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ

ТОВАРИЩЕСТВА  
„Взаимная польза“

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

## ПОКУПАЮ

ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

## Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также интанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣнн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебрянныхъ вещей.

**М. Ф. Тамбовскаго.**

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

## Гдѣ бывають артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

la 6-ème représentation (reprise) de

## LES DEMI-VIERGES

comédie en trois actes de M-r Marcel Prévost.

Personnages:

Maxime de Chantel . . .	M-r	George Mauloy.
ulien de Suberceaux . . .	„	Paul Escoffier.
Harden . . . . .	„	E. Duquesne.
Hector le Tessier . . . . .	„	Jean Frédal.
Paul le Tessier . . . . .	„	Andrieu.
Bestrange . . . . .	„	Delorme.
Valbelle . . . . .	„	Demanne.
Krauss . . . . .	„	Mangin.
Espiens . . . . .	„	Raoul Terrier.
Joseph . . . . .	„	Paul Lanjallay.
Un monsieur . . . . .	„	Bruno.
Maud de Vouvrè . . . . .	M-me	Henriette Roggers.
M-me de Vouvrè . . . . .	„	Alex.
Jacqueline . . . . .	„	Starck.
Jeanne . . . . .	„	Fauzieres.
M-me de Chantel . . . . .	„	Dux.
Etiennette . . . . .	„	Fabienne Fabrèges.
Madeleine . . . . .	„	Juanita de Erezia.
Marthe . . . . .	„	Fontanges.
M-me de Reversier . . . . .	„	Bade.
M-me Ucelli . . . . .	„	Médal.
Cécile Ambre . . . . .	„	Taillefer.
Nora . . . . .	„	Alice Fièrè.
Betty . . . . .	„	Devaux.
Juliette . . . . .	„	Durocher.

Начало въ 8½ час. вечера.

Les demi-vierges (Полудѣвы). Госпожа де-Вуврѣ по разводѣ съ мужемъ поселилась въ Парижѣ съ двумя дочерьми своими и занимаетъ шикарный отель, живя не по средствамъ. Вся ея надежда на то, что красавицы-дочери подцѣпятъ богатыхъ жениховъ, а съ ними явятся и средства. У нихъ бываетъ весь веселящійся Парижъ, но всей этой молодежи не до женитьбы, они готовы флиртовать, срывать пѣты удовольствія, но у большей части средства къ жизни случайныя. Съ однимъ изъ такихъ жуировъ, Жульеномъ де-Сюберсо, сошлась старшая дочь госпожи де Вуврѣ, Модъ, но у любовниковъ рѣшено, что замужъ Модъ пойдетъ за богатаго человѣка, а Жульену она позволяетъ все, но до извѣстной границы... физически она сохранить дѣвственность. Богатый женихъ находится въ лицѣ Максима де-Шантель, наивнаго провинциала, котораго Модъ безъ труда влюбила въ себя. Узнавъ, что Модъ приняла предложеніе Максима, Жульенъ начинаетъ ревновать и, въ концѣ концовъ, сообщаетъ Максиму, что Модъ была его любовницей; та подслушала это, обозвала любовника луномъ и наноситъ ему ударъ хлыстомъ. Случай набавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брака. Наивная, чистая тѣломъ и душой сестра его—невѣста Поля Летессье. Видя ихъ отношенія, Максимъ сталъ отказываться отъ Модъ. Тогда она вспоминаетъ о банкирѣ Гарденѣ, который предлагалъ ей за любовь громадна средства. Когда она протнала его, онъ просилъ ее вспомнить о немъ въ день неудачи,—одно словечко и миллионы у ногъ ея. Она пишетъ банкиру и судьба ея рѣшена—она будетъ содержанкой.

# ЦВѢТЫ

ежедневно получаютъ изъ  
НИЦЦЫ  
и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на розношные бунеты и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дюжина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пантелеймоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85-19, 257-13.

А. М. ТИВАСЪ.



**КОРСЕТЫ** ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!! Dernière Nouveauté !!  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающіе чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ равно матеріала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАБРУШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ  
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ  
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

Торговый Домъ

## „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201-77.

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

## РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.



РОЯЛИ ПИАНИНО  
**RONISCH**

ПРОДАМА ТОЛЬКО У  
К. И. БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА  
НЕВСКІЯ 45.

**НОВЫЙ  
Драматическій  
ТЕАТРЪ**  
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ,  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

**АНФИСА**

Пьеса въ 4 д. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

- Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при  
сязный повѣренный ..... г. Самойловъ.  
Александра Павловна, его жена ... г-жа Садовская.  
Анфиса ) Сестры Алекс. .... г-жа Голубева.  
Ниночка ) Павловны ..... г-жа Полевицкая.  
Павель Павловичъ Аносовъ ..... г. Нелидовъ.  
Александра Ивановна Аносова ... г-жа Зотова.  
Бабушка ..... г-жа Пивоварова.  
Иванъ Петровичъ Татаринцовъ, прес.  
повѣренный ..... г. Стефановъ.  
Андрей Ивановичъ Розенталя, прес.  
повѣренный ..... г. Гольдфаденъ.  
Гимназистъ Петья ..... г. Лундинъ.  
Померанцевъ, товарищъ Пети .... г. Турцевичъ.  
Адвокатъ ..... г. Новичевъ.  
Таперъ ..... г. Лебединскій.  
Алексѣй, лакей ..... г. Рындинъ.  
Катя, горничная ..... г-жа Рудина.  
Декорации 1-го и 2-го актовъ М. Н. Плачека, 4-го акта  
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.  
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ.. Анфиса мучается содрогаясь, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣвкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тѣтно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается, обвиняетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любить его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.



высшая награда.



1896 г.  
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),  
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

**ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ**

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ,  
новѣйшихъ фасоновъ  
по лично выбраннымъ  
рижскимъ моделямъ.  
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и  
фильдесосовые всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.

**А. МЕЙШЕНЪ**

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ПРОДАЖА  
въ ПЕТЕРБУРГѢ.

№ 40. Казанская ул., № 40.  
Телеф. № 200-22.



**Дамы и барышни!**

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, краше  
вѣе и моднѣе не получите волосяныхъ  
издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ  
только у парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. уг. Литейнаго  
Тел. № 69-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ м  
териаловъ, скоро, аккуратно. Прошу  
убѣдиться—не раскантиесь.  
Прическа дамъ и р.

**ВНИМАНІЮ ТЕАТРАЛОВЪ!**

ЦВѢТЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„ИРИСЪ“

В. Г. Гроссмана.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 15, у ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.  
ТЕЛ. № 316-47.

**ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ**

Декоративное убранство столовъ и комнатъ  
возможными растеніями.  
БУКЕТЫ и ВѢНКИ.

Т<sup>ВА</sup> „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ

**„ЗЕФИРЪ“**

№ 100. 10 ШТ. 10 КОП.  
№ 120. 10 ШТ. 12 КОП.  
№ 150. 10 ШТ. 15 КОП.

ПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ

# ПАССАЖЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

## Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ ..... г. Тумашевъ.  
 Зулейка ) ..... г-жа Самохвалова.  
 Амина ) Его жены ..... г-жа Орель.  
 Зарема ) ..... г-жа Демаръ.  
 Юсуфъ, смотритель гарема ..... г. Никол.-Маминъ.  
 Муза, начальникъ дворц. стражи .. г. Милютинъ.  
 Донакъ, содержатель таверны ..... г. Костинъ.  
 Тереза, его дочь ..... г-жа Л.-Лейнгардтъ.  
 Гастонъ Боцманъ ..... г. Августовъ.  
 Мурадъинъ ..... г. Фарафоновъ.  
 Дервишъ ..... г. Краевъ.  
 Персъ ..... г. Азовскій.

Жены пашы, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, керсы, греки, бедуины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

II.

ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ

## Босохожки Стефакіи Домбровской

Сольвиги ..... Григъ.  
 Музыкальные моменты ..... Шубертъ.  
 Маршъ карлковъ ..... Григъ.  
 Вальсъ „Послѣ бала“ ..... Цыбулька.  
 „Волны Дуная“ (вальсъ) ..... Ивановичъ.  
 Менуэтъ ..... Педеревскій.  
 Краковякъ ..... Носковскій.  
 Аккомпаниментъ струннаго оркестра.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, оставляетъ свой выборъ на французенкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и въ что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ quiproquo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часовой, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же пашы, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МІРѢ  
 НАСТОЯЩЕЕ  
 ПРОЗРАЧНОЕ  
**ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО**  
 СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

# ГРАММОФОНЫ



НОВѢЙШЕЙ

усовершенствованной

КОНСТРУКЦИИ.

## ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

## Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

## Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть  
 хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-II

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вок.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуаганія  
 (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ вадатка.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.  
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ  
редставлено будетъ

## I Местъ слѣплого

Драма въ 1 д., перев. В. К. Мюле (Васильева).  
Дѣйствующія лица:

Леонардо . . . . . г. Шарапъ.  
Кармела, его жена . . . . . г-жа Кончіолова.  
Луиза, ея мать . . . . . г-жа Волгина.  
Донъ-Анжело, ихъ дуэанникъ . . . . . г. Рѣшимовъ.  
Паоло . . . . . г. Маргаритовъ.  
Пешино, племянникъ Кармелы . . . . . дѣтск.тр. Чистякова.  
Марта, служанка . . . . . г-жа Динаровская.

## II

## Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. Ф. Сабурова.  
Дѣйствующія лица:

Гоголь . . . . . г. Бецкій.  
Директоръ учебнаго заведенія . . . . . г. Рѣшимовъ.  
Экзаменаторъ . . . . . г. Курихинъ.  
Ассистентъ . . . . . г. Михолинъ.  
Степановъ, Сергій . . . . . г. Кречетовъ.  
Мандель, Соломонъ . . . . . г. Ратмировъ.  
Зипочка, гимназистка . . . . . г-жа Варяжская.  
Сторожъ . . . . . г. Клевевъ.

## III

## Двѣ куртизанки

Комедія въ 1 д., Франсисъ де-Рюассе, перев. Темировой.  
Робертъ . . . . . г. Курихинъ.  
Модъ . . . . . г-жа Мосолова.  
Нерса . . . . . г-жа Арабельская.  
Фанни . . . . . г-жа Багрянская.

Всѣ вышеуказанныя пьесы поставлены  
П. П. Ивановскимъ.

## IV

## Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ переѣздахъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.  
„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.  
Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Первоклассный ресторанъ **МОСКВА** „Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85.“

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**

Подъ упр. И. И. Якимова.  
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

## ПИЩУЩАЯ МАШИНА



## „КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма шрифтъ
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ Y и готовые дробн 1/4, 1/2, 3/4.
- 3) Обратное перевращеніе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Лиръ и Россбаумъ,**

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 221-54.

## Ювелиръ С. М. Водосъ

преемн. Г. Ф. Самуйлова

сущ. съ 1873 г. Таб. 324-67.

ИЗЯЩНЫЕ НЕДОРОГІЕ ПОДАРКИ.

Заказы, починка, передѣлка исп. въ совет. мастерской при магазинѣ.

**ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЯ ВѢЩИ.**

Цѣны весьма дешевыя.

СПБ. Литейный 45.

Покупка брилліант., жемчуга цвѣт. кам. и кврт. ломбарда.

## Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за рукою КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, ПЕДИКЮЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и БОЛЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фолтаки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

## Дамскія письма

(къ дядѣ Михею).

Всегда курила чудный „Кремль“  
(1¼ ф. 40 к.)

Что будетъ дальше—я не вѣмъ!!

Бдѣю, уставшка не знаю,

И о свиданья умоляю!!

Угадайте. Отв. 2 поч. отд.

Табакъ фаб. А. И. ШАПОШНИКОВА.

превосх. вкуса. СПБ. Продаются всюду!

(Продолженіе слѣдуетъ).

# Si-Si

Требуйте во всѣхъ рестора-  
нахъ.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ И. Д. РУТКОВСКАГО.

представлено будетъ

I.

## Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

(1-ый и 2-ой акты).

Баронъ Мирко Чета .....	г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена .....	г-жа Маклакова.
Графъ Данило Даниловичъ .....	г. РУТКОВСКІЙ.
Ганна Главари, богатая вдова .....	г-жа Тамара.
Камилъ де-Росильонъ .....	г. Миравевъ.
Виконтъ Каскада .....	г. Радовъ.
Рауль де-Бриошъ .....	г. Клодницкій.
Богдановичъ, консулъ .....	г. Мартыненко.
Сильвиана, его жена .....	г-жа Рейская.
Кромовъ, совѣтникъ .....	г. Майскій.
Ольга, его жена .....	г-жа Торская.
Притчичъ, чиновникъ посольства ..	г. Нелюдовъ.
Негушъ .....	г. Коржевскій.
Слуга .....	г. **

Пѣснь о качеляхъ исп. г. Сѣверскій.

II.

## РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

(1-й актъ).

Карель Ванъ Лиссевета .....	г. Дальскій.
Гонда Ванъ Деръ Лоо .....	г-жа Рахманова.
Петеръ де-Бакенскій, ея отецъ ..	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо ..	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Де-Дайе, адвокатъ .....	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда .....	г. Полонскій.
Риттершлатъ ) члены	г. Майскій.
Дандеръ ) суда	г. Мартыненко.
Саронъ, кондукторъ .....	г. Рутковскій.
Виллемъ Крумевитъ, рыбакъ .....	г. Клодницкій.
Мартье, его жена .....	г-жа Свѣтлова.
Профессоръ Тонге ) эксперты	г. Бураковскій.
Профессоръ Визумъ )	г. Крамской
Курьеръ при судѣ .....	г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевета, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Маккумъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25**  
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67

## Французскій Ресторанъ „Альбертъ“

НЕВСКІН, 18 у Полицейскаго моста  
Телефонъ 12—35.ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.  
ВИНА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.Во время обѣдовъ и ужиновъ художественное тріо итальянскихъ солистовъ: **Бизаки.**

Съ разрѣшеніемъ

СПБ: ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

## РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Волѣдотвіе закрытія этого помѣщенія и до перевода въ другое, я назначаю распродажу всего имѣющагося громаднаго запаса мебели, какъ-то: гостиныхъ, столовыхъ, будуаровъ, спальень, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣнамъ.

Фирма оуд. съ 1865 г.

**Б. Конюшенная, 14.**  
**М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.**

**Веселая вдова.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, приглашая настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутяшаго графа Данило признаться ей въ любви. Зналъ, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ся капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что во завѣщаніи она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозгласитъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

# НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій, 56.

Телефонъ 316—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

## Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица.

Гекторъ Лоранъ .....	г. Смоляковъ.
Флора, его жена .....	г-жа Баллэ.
Жильберъ Принье .....	г. Вронскій.
Вивіана, его жена .....	г-жа Вал. Линь.
Просперъ Лепронъ ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротей, его жена ) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эташъ Дегурнэзъ .....	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ .....	г-жа Антонова.
Эрмансъ .....	г-жа Мюратъ 1-ая.
Юстина, камеристка Флоры .....	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ .....	г-жа Мюратъ 2-ая.
Мадленъ )	г-жа Мелецкая.
Лулу ) Манекены .....	г-жа Троянская.
Фифи )	г-жа Гремина.
Фредерикъ .....	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

II.

## Абсолютный нуль

Фарсъ въ 4 д., перев., Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ де-Кастель .....	г. Вадимовъ.
Люсенъ, его племянникъ .....	г. Вронскій.
Пуассонъ .....	г. Кремлевскій.
Жоржетта, разведенная жена .....	г-жа Вал. Линь.
Буларъ .....	г. Смоляковъ.
Адмиралъ Фаробуйль .....	г. П. Николаевъ.
Бурденъ .....	г. Аксаринъ.
Этель, разведенная жена его .....	г-жа Мюратъ 1-ая.
Докторъ Жонкиль .....	г. Ольшанскій.
Жильберта .....	г-жа Забѣлла.
Фретиньоль .....	г. Невзоровъ.
Помъ, сыщикъ .....	г. Свирскій.
Вебе Жуфлю .....	г-жа Далматова.
Эдуардъ Салю .....	г. Шумовъ.
Потальонъ .....	г. Арскій.
Маринетта, его жена .....	г-жа Балле.
Горничная .....	г-жа Рутковская.

Прислуга.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и Г. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

## М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІИ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и КЪ.  
Какъ специалистъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дам.	» 3 » 15 »
Сер. муж.	» 7.50 » 25 »
Сер. дам.	» 6.75 » 19 »
Зол. муж.	» 35 » 225 »
Зол. дам.	» 18 » 125 »

Магазины и мастерен. часовъ, золота, серебра и брилліанты.  
Невскій, 59, д. 6. Г. Блонна.  
Невскій, 71, уг. Нинал. ул.

Телеф. № 55-89.

## БАРХАТНАЯ ИГЛА „МАРКОНИ“

изобрѣтателя беспроводнаго телеграфа.

Самая лучшая изъ всѣхъ существующихъ; даетъ сильный и бархатный звукъ и совершенно не портитъ пластинки, благодаря особенности сплава. Каждый пакетъ снабженъ портретомъ и подписью Маркони и пломбой Товарищества.

МАССА БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.  
Цѣна пачетъ 100 штукъ 1 рубль.  
Одной иглой можно безъ риска проигрывать нѣсколько пластинокъ.

Единственный складъ для всей Европы:  
**Т-во ФОНОГРАММА,**  
ВОЗНЕСЕНСКІИ пр., 18.  
Бель-этажъ, противъ Офицерской.

## УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія  
заводовъ А. Л. Нинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поездами.  
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

## ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

Вновь открытый магазинъ М. Погорѣльскаго  
Морская, уг. Гороховой № 28-13.

Бѣлевская чисто-яблочная пастила фрукт. **ОМОНКА**, цукаты, фрукты въ сахаръ и пудрѣ, халва и др. сласти. Коренья для супа (Жульенъ), шпинатъ, щавель, зелен. фасоль и др. сух. овощи.

## САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВІРСКОИ.  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артисткамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ очередь.

Ямская, 32.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

## ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS



# Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18.

Telephon Nro.: 238-19.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“ unter Leitung des Herrn  
Director Erich Sandt.

Heute, Mittwoch, den 25 November,  
Abends 8½ Uhr. ♦ Ende 11½ Uhr.

## MADAME BONIVARD

Schwank in drei Akten von Alexandre Bisson und  
Antony Mars.

Deutsch von Emill Neumann.

Regie: Herr Sternberg.

### Personen:

Henry Duval, Komponist	Hr. Sandt.
Diane, seine Frau...	Frl. Baumann.
Madame Bonivard, deren Mutter...	Frl. Walter.
Champeaux, Duval's Freund	Hr. Spohn.
Corbulon, Schiffscapitain, Henry's Onkel.	Hr. Sternberg.
Bourganluf, Rentier, ehemals droguist.	Hr. Tobien.
Gabrielle, dessen Tochter	Frl. Brandt.
Mariette, in Duval's diensten.	Frl. Crona.
Victoire, in Bourganluf's diensten	Frl. Daalheim.
Ein Landmann	Hr. Wellenbach.

Ort der Handlung: Im ersten Akt in Duval's Landhaus in Vésinet bei Paris, im zweiten und dritten Akt in Bourganluf's Villa zu Villeneuve—St. Georges, unweit Paris.

Zeit: Gegenwart: Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegt ein Zeitraum von zwei Jahren.  
Cassenöffnung 7 Uhr.

Billetverkauf: zu allen Vorstellungen im Cigarren-Magazin der Herren A. Schram u Co, Morskaja, 11, und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Sonntag, den 29. November, 3 Uhr.: Nachmittags—und Schüler—Vorstellung.  
zu ganz kleinen Preisen (75, 50 и. 30 kop.)

### „Charley's Tante“.

Schwank in 3 Akten von Brandon Thomas.  
Lord Babberley . . . . Herr Dir. Sandt.



КЮРАСО ШИПРЪ  
DOUX  
EXTRA DRY

П.БАРДИНЪ, БОРДО.

лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОЖЬ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧНАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНЬЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯЩАГО ПОЛОТНЯНАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

Цѣны на бѣлье

„ВЪНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотнянными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!

Настоящее только

съ фабричной

маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой транспортъ дешеваго бѣлья композиціи марки „УРЕЛЪ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.

Маяжеты бѣлые англійскіе и круглые по . 75 „ пара.

Маяшки по . . . . . 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. № 64.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.





(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)  
Фонтанка 65. Тел. 221-06.

Сегодня представлено будетъ

## Милый Жоржъ

Комедія въ 3 д., Роберта де-Флерса и де-Кайлава, перев.  
Е. П. Валерской.

Дѣ ствующія лица:

Люсьенъ де-Версанъ .....	г. Нерадовскій.
Жоржъ Буланъ .....	г. Глаголинъ.
Моранжъ .....	г. Студенцовъ.
Адольфъ .....	г. Владимірскій.
Жиро .....	г. Лачиновъ.
Жанъ .....	г. Яцимирскій.
Грумъ .....	г. Топорковъ.
Мишлинь .....	г-жа Валерская.
Виветъ, шансонетная пѣвица .....	г-жа Вадимова.
Фернанда де-Шанталъ .....	г-жа Христоворова.
Одетта де-Версанъ .....	г-жа Гуріелли.
Баронесса Стэкъ .....	г-жа Залъская.
Г-жа де-Линель .....	г-жа Русланова.
М-мъ Ромаринъ .....	г-жа Данева.
Луиза, гриничная .....	г-жа Массальская.

Постановка Б. С. Глаголина.

II.

## ВРАНЬЕ

Водевиль въ 1 д., М. А. Суворина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ .....	г. Тарскій.
Его жена .....	г-жа Массальская.
Зиночка .....	г-жа Мирова.

Постановка В. Н. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Милый Жоржъ. Моло ой, богатый спортсменъ Жоржъ Буланъ большой любитель женщинъ, ведетъ одновременно нѣсколько романовъ. По слабости ои и нерѣшительности характера онъ въ постоянномъ затрудненіи которой отдатъ предпочтеніе. Послѣ неожиданной встрѣчи въ его квартирѣ трехъ его любовницъ онъ бѣжить изъ Парижа въ Сень-Люьеръ (морскія купанья) къ своему другу Люсьену де-Версанъ. У послѣдняго—жена Одетта и любовница Фернанда. Тутъ же живетъ и воспитанница его Мишлинь, дочь умершаго его друга-художника. Она полюбила Жоржа и рѣшила женить его на себѣ. На вечеръ, устроенный по случаю дня рожденія Одетты, приглашена шансонетная звѣзда мѣстнаго казино, Виветъ. При первой же встрѣчѣ съ нею Жоржъ вспоминаетъ, что они вмѣстѣ когда-то играли въ клубномъ спектаклѣ, начинаютъ за ней ухаживать, и та становится его любовницей. Такимъ образомъ, несмотря на данную имъ себѣ клятву послѣ бѣгства изъ Парижа больше не ухаживать за женщинами, онъ по слабости воли начинаетъ ухаживать за всѣми четырьмя. Люсьенъ, замѣтившій это, рѣшаетъ выдать за него Мишлинь. Онъ является къ Жоржу и предлагаетъ ему сдѣлать выборъ между его женой и любовницей. Жоржъ затрудняется въ выборѣ. Тогда Люсьенъ оставляетъ ему запечатанный конвертъ съ именемъ той, на которой Жоржъ будто бы остановить свой выборъ (имя это—Мишлинь). Послѣ разныхъ веселыхъ столкновений съ Виветтой, Одеттой и Фернандой, Жоржъ, дѣйствительно, останавливается на Мишлинь, два раза посѣтившей его, высказавшей ему горькія истины о его характерѣ и, въ концѣ концовъ, убѣдившей его жениться на ней.

## РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
Близъ Александр. и Малаго театр.  
телеф. 14-88 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 3 до 7 час.  
и отъ 10 до 2½ час ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ  
подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**  
подъ дирекціей **БОРТАНО**.

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанно.

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1829 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Erôres

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

ПАССАЖЪ. Телеф. № 226—33.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

№№ 4 и 5

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!  
ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ

МЕБЕЛЬНАЯ МАТЕРІЯ,  
КОВРЫ и ПОРТЬЕРЫ.

Большой выборъ занавѣсъ, шторы, салфетки.

Русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Полный отдѣлъ КРОВАТЕЙ и МАТРАЦОВЪ

ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. Н. ДЯЛИНЪ.

по Садовой улицѣ, противъ  
Государственнаго банка.

№№ 4 и 5.

ПАССАЖЪ.

ВЪ МАРИНСКОМЪ



СЕГОДНЯ

представлено Судеть

## Петръ Великій

Историческая хроника въ 5 дѣйств. и 14 картинахъ, въ стихахъ и прозѣ, соч. Виктора Крылова.

Дѣйствующія лица:

Царевна Софья Алексѣевна .....	г-жа Прокофьева.
Царь Петръ .....	г. Рязанцевъ (въ 1 дѣйств.), въ остальныхъ — г. Угрюмовъ.
Царица Екатерина Алексѣевна, его супруга .....	г-жа Сольская.
Царевна Елизавета Петровна, ихъ дочь .....	г-жа Кузьмина.
Царица Наталья Кирилловна, мать Петра .....	г-жа Райдина.
Левъ Нарышкинъ, братъ царицы ..	г. Богдановъ.
Князь Борисъ Голицынъ .....	г. Ромашковъ.
Князь Яковъ Долгорукой .....	г. Малыгинъ.
Головкинъ, государственный канцлеръ .....	г. Богдановъ.
Князь Репнинъ .....	г. Хохловъ.
Графъ Апраксинъ .....	г. Хохловъ.
Князь Меншиковъ .....	г. Красовскій.
Бутурлинъ .....	г. Скарятинъ.
Артамонъ Гурьинъ, бояринъ Новгородскій .....	г. Розень-Санинъ.
Глафира, его дочь .....	г-жа Лаврова.
Семейъ Гурьинъ, братъ Артамона ..	г. Альскій.
Анна, сестра ихъ .....	г-жа Сахарова.
Полковникъ фонъ-Меденъ .....	г. Ленскій.
Францъ Тиммерманъ, голландецъ ..	г. Ефремовъ.
Карштень-Брандъ, кораблестроитель ..	г. Барловъ.
Сергій Бухвостовъ, 1-й солдатъ Преображенскаго полка .....	г. Степановъ.
Федоръ Шаховатый, начальникъ стрѣльцовъ .....	г. Лилатьевъ.
Полковникъ Лефорть .....	г. Градичъ.
Карлъ XII, король Швеціи .....	г. Шабельскій.
Мазепа, гетманъ Малороссійскій, намѣнявшій Петру .....	г. Никольскій.
Орликъ, сторонникъ Мазепы .....	г. Соколовъ.

Дѣйствія происходятъ: 1-е въ Москвѣ и подъ Москвою въ концѣ 1680-хъ годовъ; 2-е—въ 1799 году подъ Полтавой; 4-е и 5-е—въ Петербургѣ, въ 1721 году и 28-го января 1725 года.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

1-е С. П. Б.

### ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМИИ

предлагаетъ къ празднику наилучшія

### ПОДАРОКЪ — улич. ПОРТРЕТЪ

(съ любой картинкой). ЦѢНА отъ 3-хъ руб.

Увелич. карандаш., тушью, краск., акварельн. и масляными.

СПБ., Владимірскій пр., 15.

Представитель общества художниковъ **ПОПОВЪ.**

Банкирская контора.

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

### МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

### П. ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

# РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

# ВКУСНЫЙ

## КОФЕ.

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ качествомъ нашего кофе.

фабрика жаренаго кофе Товарищества

### П. М. Кузмичевъ съ С-ми

въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодородства въ Михайловскомъ Манежѣ большую витрину, гдѣ публика могла бесплатно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравился. Высокое качество нашего продукта вознаграждено золотомъ медалью экспертною комиссіею и полнымъ одобреніемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ кофе. Успѣхъ опыта продажи жаренаго кофе съ предварительнымъ опробованіемъ его на вкусъ самими покупателями, вынудилъ насъ продолжить эту систему торговли и далѣе, и въ настоящее время въ нашемъ Главномъ Магази́нѣ САДОВАЯ, 47, ежедневно можно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравится.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ Вамъ зайти къ намъ въ Главный Магази́нъ, помѣщающійся

Садовая, № 47 (уг. Кукушкина пер.)

и попробовать на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе себѣ по вкусу.

Заказы, полученные по телефону № 23—64, исполняются немедленно.

Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ изъ лучш. сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 80, 60 и 50 к. за фунтъ.



Ирсція П. ТЮНИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—68.

**СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
2. М-ль Мици Лулу, танцы.
3. М-ль Шавровская, русская пѣвица.
4. М-ль Огивская, фантастическая танцовщица.
5. М-ль З. В. Ласточкина, русская пѣвица.
6. М-ль Естелла, интернаціональная пѣвица.
7. Интернаціональный секстетъ „Маскотт“ І. С. Савина.
8. М-ль Валли Паули, нѣмецкая пѣвица.
9. В. Н. Волконская, русская артистка.
10. М-ль Гретхенъ, вѣнская субретка.
11. Тоня Ойра, исп. типичные танцы.
12. М-ль Ганзи Полини, нѣмецкая субретка.
13. М-ль Остени, трансформационная субретка.
14. М-ль Тити Постини, французская пѣвица.
15. М-ль Киота, египетская танцовщица.
16. М-ль Руси, венгерская пѣвица.
17. 4. Пешезезъ, разнохарактерные танцы.
18. М-ль Анона, комическая пѣвица.
19. М-ль Касталанита и Минута, „Кастильскіе танцы“.
20. М-ль Жо-Алди.
21. Ерна Люсетъ.
22. Габріель Шоссе.
23. М. С. Д льская, русская артистка.
24. Тина Каренина, босячка.
25. М-ль Мартинелли, исп. арію изъ оп. „Аида“.
26. Сестры Мильтонъ, вѣнскій дуэтъ.
27. М-ль Камарго, исп. арію изъ оп. „Травиата“.
28. Годень, эксцентрики.
29. Ля-бель Моюлита, испанск. танцы.
30. Де-ля-Туръ, гимнасты.
31. Миссъ Сирена, освобожденіе отъ узъ, на глазах публики, безъ посторонней помощи.
32. Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
33. Д этъ ле-Териль, танецъ апашей.
34. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
35. Сенорита Сеграріо.
36. Тріо Оглось, акробатическій актъ въ конкуренціи.
37. М-ль Анитра,

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

**ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ**  
торговый домъ

**Д. РЫВКИНЪ И К°.**

Мужское и дамское платье.

**32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32**

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приѣма заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ модностей и утрежденій. Телефонъ 264-78.

цѣны безъ запроса.

Пальто для отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто . . . 18 . . .	Пиджачн. костюмъ . . . 18 . . .
Австрийск. куртка . . . 0 . . .	Брюки англ. ризы . . . 4 . . .

Владимирскій пр., 13.

**Ювелиръ**

Владимирскій пр., 13.

Тел. 243-28. магазинъ

**Яковъ Риммеръ**

Тел. 243-28. бель-этажъ.

Покупаетъ по высшимъ цѣнамъ за любую сумму **жемчугъ, брилліантъ, вещи, квинтанти, ломбардовъ**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношений. Заказы выполняются въ **собственной мастерской**.



**НЕ БРИТЬЕ, А РОСКОШЬ!!**

спеціальнымъ **МЫЛОМЪ** для **БРИТЬЯ**

„**Эрасмикъ**“

Англійской придворной фабрики

The Erasmic Company Lim.

Продажа „аптекарск. маг. загор. пр., 44, Невскій пр., 108, В. О. Средній пр., 42 и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ магазинахъ.“

**ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

**ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ **МЕБЛИРОВАННЫЙ ДОМЪ**

**М. И. МУХИНА**

переведенъ на

Невскій, 50, уг. Садовой, телефонъ 31—05.

**Отдѣленіе Фонтанка, 52.**

9-й домъ отъ Невского, тел. 54-69. 76 роскошныхъ комнатъ заново отдѣланы, отъ 75 коп. до 10 руб. въ сутки, помѣсячно отъ 15 руб. до 200 руб. Тишина, комфортъ, ванны, центральное положеніе, близость всѣхъ театровъ и пр.

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная клиентура. — **ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.**

Продажа и разбѣлъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
Подписка на всѣ займы.  
Суды подѣ всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подѣ нихъ добавочныхъ суммъ.  
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.  
Текущіе счета.

**СЧЕТА „ОНКОЛЬ“** (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срѣд), для желающихъ увеличать свой капиталъ путемъ барныхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупается бумага для оборотовъ капитала, по его выбору и призыву, на сумму, съ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

**ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.**

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. съ мѣсяцъ при задаткѣ на 1 заемъ 30 р., II и III (Дюровский) по 25 р.  
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.  
Полученіе по депозитамъ в счѣтахъ.  
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.  
Иностранныя довѣя.  
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ освобождаются съ особей тщательностью.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

### ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подѣ % бумагъ отъ 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% и 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% ежем. ном.  
По счету онколь отъ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>%.

### ПЛАТИТЪ:

По прот. текущ. счету. . 5%  
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%  
„ „ „ 6 „ 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>%  
По вкладамъ на 12 мѣ. . 6%  
„ „ „ болѣе года. . 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>%  
% **ВЫДАЮТСЯ** каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

## ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ТОЛЬКО ВРЕМЕННО

мы предлагаемъ по **6 руб.** вмѣсто 12 руб. знаменит. мембраны

### „ЭКСИБИШЕНЪ“

Эти мембраны приобрѣли всенную популярность своимъ несравненнымъ качествомъ. Съ мембраною „ЭКСИБИШЕНЪ“ даже посредственный граммофонъ звучно и натурально поетъ и играетъ. Она подходитъ къ любому аппарату, есть съ трубкой (какъ на рисункѣ) и безъ нея, съ резиной.



— **ТАКЪ-ЖЕ** —  
НЕОБЫКНОВЕННО **ДЕШЕВО**

предлагаемъ граммофонныя пластинки „Грандъ“:  
ОРФЕОНЪ по 75 к., БЕКА и ЗОНИФОНЪ по 1 р., ОМОКОРДЪ и ФАВОРИТЪ по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ  
и музыкальн.  
инструменты  
за наличныя и

# ВЪ **РАЗСРОЧКУ**

предлагаетъ Торгово-Фабричное Т-во

**И. ВИНУКОВЪ и Н. СИНИЦКІЙ, СПБ., Садовая, 29.**

Каталогъ пластинокъ высыл. **БЕЗПЛАТНО.** \* Каталогъ граммофон. за 7 к. марку.  
Иллюстр. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стр. и условія разр. за 3—7 к. м.