

Воскресеніе, 29 ноября 1909 г.

# ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Малый залъ Консерваторіи. 2 декабря CLAVIER-ABEND

## ЛАМОНДЪ

посвященный произведениямъ Бетховена

32 variat., Sonate Es-dur op. 31 № 3, Sonate quasi una fant. op. 27 № 2, Sonate pathet. op. 13, Andante favori, Sonate Appass op. 57.

Рояль К. Бехштейнъ изъ склада Андрея Дидерихсъ (Литейный пр. 60). Билеты отъ 50 к. до 6 р. продаются: въ складѣ роялей Андрея Дидерихсъ Литейный пр., 60, отъ 10 час. утра до 8 час. веч. (исключая праздниковъ), въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и у Раузеръ и Битепажъ, В. О. 8-я Линія, 43—34.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО  
СОБРАНИЯ. |||

Сегодня, 29-го ноября,

КОНЦЕРТЪ  
Л. В. СОБИНОВА.

при участіі піаниста Вл. Дроздова и другихъ известныхъ артистовъ. Аккомпанируетъ г-нъ ДУЛОВЪ. Билеты всѣ про-  
даны, кромѣ оставшихся мѣсть на эстрадѣ, которые можно получить въ музыкальномъ магазинѣ Шредера, а съ 7-ми ч. вечера въ Соб-  
раніи Нагало въ 8½ час. вечера. Отвѣтственный устронитель В. Д. РѢЗНИКОВЪ.

РОЯЛИ  
отъ 660 руб.  
ПІАНИНО  
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.  
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 919.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.  
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.  
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.  
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко  
(Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшеннaya, 13), Ф. З. Коз. (Невскій, 13).

НЕВСКИЙ, 100.

ЗД. Голговы.

Панorama

# ЦИРКЪ НЕРОНА

автм. художн. Я. Стыка.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

## НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ

Владимирскій, 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-во  
В. И. СОЛОВЬЕВЪ».  
Телеф. № 233-91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

НОВОСТЬ!!!

послѣ театровъ 1-й разъ въ Россіи!!!

Жолько до 6 декабря ОРКЕСТРЪ АРФЪ Жолько до 6 декабря

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ  
известной солистки

Эммы Консолини де-Стѣфano

оъ ся 12 ар-  
фистами.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученикъ Болонской консерваторіи и исполняетъ общирную программу, состоящую изъ любимишыхъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управлениемъ В. Казабланка. Неаполитанскій ансамбль г. Карбони, Режиссеръ г. Бальдини.

## JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.  
Фонтана, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.

въ роскошномъ залѣ  
оъ 11½ ч. веч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

музыка до 3-хъ час. ночи.  
входъ въ залъ БЕСПЛАТНЫЙ.

# МУДЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.  
Телеф. 98-65.безпрерывно  
смѣняющіяся  
прекрасныя  
впечатлѣніяВходъ въ залъ 3 час. По праздникамъ и  
1 час. для до 11½ час. ночи.  
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
СЮЖЕТЫ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-  
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕК-  
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральнѣй кассѣ, Невскій 23.  
телеф. 80-08, 80-40 и 84-45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Нев-  
скій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

# „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.**

**5-й годъ изданія.**

## „Обозръніе Театровъ“

выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и пр., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь.

**Съ 1910 года** подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложений: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающиеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

## Годовые подписчики на 1910 годъ получать:

**1) „Альбомъ Обозрънія Театровъ“** — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленевой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критические этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрънія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

**2) Спутникъ Театрала** — изящная карманская справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НЕ ПОВЫШАЕТСЯ.**

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2р. 50 к.	1 р.

ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою: 10 руб. 5 руб. 3 р. 1 р. 20 к.

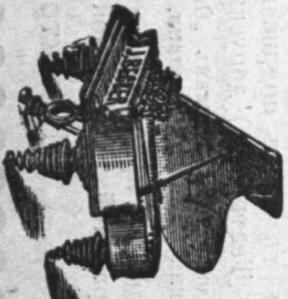
Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ бесплатного получения „Альбома Обозрънія Театровъ“) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозръніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрънія Театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.» и Вольфа.

Редакторъ-Издатель **И. О. Адельсонъ (И. Осиповъ).**

Рояли и пианино  
**Я. БЕККЕРЪ**  
С.-ПЕТЕРБУРГъ, Морская, 35.



**ПРРУДЬ**

„ПРРУДЬ-КАПРИЗЪ“  
(романс-балет)  
„ПРРУДЬ ГРАНД-ГАЛА“  
(балет)  
„ПРРУДЬ-АМЕРИКЕНЪ“  
(балет, балетр.)  
„ПРРУДЬ-БЮРГЪ“  
(балет, балетр.).

**ПРРУДЬ**

GRANDS VINS FINS DE  
СИАМРАГНЕ



ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
**КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО**  
для иллюстраций книгъ, журналовъ  
каталоговъ, рекламъ и тисненія  
Художество, заводъ „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.



Телефонъ 30-11.

**ПРРУДЬ**

**РАЗСРОЧКА**

† БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ. †

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на две пластинки:

въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.

съ заводомъ на три пластинки:

двухпружинный: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.

съ заводомъ на 4 пластины: 60 р., 70 р. и 75 р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ:

въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.

ПАТЕФОНЫ:

играюще безъ иголокъ.

Фабрики бр. ПАТЕ.

Мод. № 2 4 6 8 10 12 14

Цѣна 30р. 40р. 50р. 65р. 80р. 100р. 130р.

ПОЛНЫЙ РЕPERTUARЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ

по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ  
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКА“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЪ“  
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 руб. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

**И. ВИНОКУРОВЪ и Н. СИНИЦКІЙ.**

САДОВАЯ,  
29.



САДОВАЯ.  
29.  
ТРЕБУЙТЕ  
КАТАЛОГА  
ПЛАСТИНОКЪ  
БЕЗПЛАТНО.

**НОВЫЙ Драматический ТЕАТРЪ**  
Выш. Комиссаржевской.  
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

**ЗИМНИЙ БУФФЪ**  
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ,  
Телефонъ № 18-58.

ТЕАТРЪ

**ПАССАЖЪ**

Невский, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252-76.

Дирекція С. Н. Новикова.

**НЕВСКИЙ ФАРСЪ**

Невский, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентина Лога.

**ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.**

Екатерининский театръ. №.

телефонъ 257-82.

**Литейный Театръ**

(Литейный 51; тел. 112-76).  
Театръ сильныхъ ощущеній.GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!  
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ, утромъ (по уძеш. цѣнамъ)—„Три сестры“ А. П. Чехова.

СЕГОДНЯ, 29-го вечеромъ, третье представление пьесы въ 7 карт. **АНАТЭМА** Леонида Андреева.Начало ровно въ 7<sup>1/2</sup> ч. веч.

Входъ въ зрительный залъ послѣ поднятія занавѣса не допускается.

ЕЖЕДНЕВНО, по 7-е декабря—АНАТЭМА.

6-го декабря, утромъ (по уძеш. цѣнамъ), въ 1-й разъ—„На днѣ“ М. Горькаго  
Билеты продаются въ кассы театра и въ центр. кассы (Невскій, 23).

Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

**СЕГОДНЯ, 29-го НОЯБРЯ,**  
въ 66-й разъ **РАЗВЕДЕНИЯ ЖЕНА**

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

оперетта въ 3-хъ д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Оригинальная постановка главного режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта сегодня, съ 12 час. дня.

Упола, дерекц. Л. Л. Пальмоній.

СЕГОДНЯ, 29-го, ДВА СПЕКТАКЛЯ: днемъ по уменьш. цѣн., отъ 50 к. до 2 р., пр. буд.

муз. оперетта въ 3 д. **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА** Начало въ 1 ч. дняВЕЧЕРОМЪ сенсація. оперетта въ 3 д. **ТАЙНЫ ГАРЕМА** соч. В. Валне тинова

пятая гастроль босоножки

**СТЕФАНИИ ДОМБРОВСКОЙ** польской дунканъ.Прогр. танц.: 1) Григорь. 2) Шубертъ. 3) Цыбулька. 4) Падеревскій. 5) Нос о вскій Нач. въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ. Въ понедѣльникъ, 30-го, ТАЙНЫ ГАРЕМА и гастрол. босоножки СТЕФАНИИ ДОМБРОВСКОЙ.

СЕГОДНЯ ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА ПОЛНОСТЬЮ, съ уч. всей труппы

**1) Лихой сердцеѣдъ**Начало въ 8<sup>1/4</sup> час. веч. Трюкъ живые женские манекены.

2) Сенсаціон. фарсъ. Возрастающей успѣхъ.

**Абсолютный нуль!!!**

въ 3-мъ д. Таинственный замокъ съ превращеніями вся новая обстановка.

Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тояни. Балетъ Н. М. Смирновой.

Въ понед., 30 ноября, бен. В. М. ВРОНСКАГО, первое предст. оркестра.ochen' пишущаго фарса **Дитя знойной Африны**. 2) АБСОЛЮТНЫЙ НУЛЬ. Цѣны обыкновенные.

Для гг. отудонтовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ конторѣ театра передъ спект.

Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ДНЕМЪ ДѢТСКІЙ СПЕКТАКЛЬ-ПРАЗДНИКЪ (отъ 2 до 6 час. дня) **Спящая царевна и семь кардиковъ**. фантастич. феерія Въ антрактахъ-игры, танцы и забавы.ВЕЧЕРОМЪ **Гладіаторы** спектакль изъ жив. въ 6-й разъ ии борцовъ и атлетовъ, въ 7 карт., И. Н. Брешко-Брешковскаго и Г. Лобода.

Во 2-й картинѣ, пансонет исп. Пальмира Бенювская.

Въ 5-й картинѣ—ПАРАДЪ И БОРЬБА.

Билеты продаются въ кассы театра съ 11 час. утра до окончания спектакля и въ Центр. кассы (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ  
**ВЕНДЕТТА** ♦ **ШАРЖИ ДНЯ**  
**АМУЛЕТЪ**

въ духѣ парижскаго „Boite de Farts“, „Печать въ будкѣ“, „Оркестръ современ. дѣтелей“, „Золотая рыбка“—А. Арабельская и Н. Улихъ.

**Гоголь въ Петербургѣ.** ♦ **Месть слѣдующаго.**

Гастроли П. Н. Орлѣнѣва: 30-го—„Врачи Карамазовы“; 2-го дек.—„Преступленіе и наказаніе“; 4-го—„Брага Карамазовы“ и 6-го—„Горе-злосчастье“.

9 січн. 1910 рд (ВОСЬМОЙ ГОД видання) на журнал  
для всесторонняго образованія

# ВІСНИК ЗНАНІЯ

8р.

в год с  
перес.

7р.

без  
перес.

РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТ. В.В. БИТНЕРЪ

От. др. *ВІСНИК ЗНАНІЯ* щомісячн. журвалов „ВІСНИКЪ ЗНАНІЯ“ отличается разносторонностью содержания: политика, общество, вопросы, беллетристика, статьи по всем отдельным НАУКАМ, философии, научного богословия, литературы и худож. критики сел. хоз. и домоводства, медицины, техники. Статьи пишут первоклассные ученые и литераторы, а большая произвед. по отдельн. вопросам, курсы науки, классич. сочинения и литературн. новинки помещаются в приложениях (БІВЛ. СИСТЕМАТИЧ. ЗНАНІЯ, НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ. И БІВЛ. ДЛЯ САМОРАЗВИТИЯ). Оч. больш. соч. делятся на 2-3 части (почт. условия предъявленного въса). Эта система дает недостаточному интеллигенту возможность слѣдить за культур. прогрессом и составлять себѣ библиотеку из оч. цѣнных книг. В 1910 г. будут даны слѣд. приложения:

### ОБЩЕСТВЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИ. НАУКИ и ИСТОРИЯ, 8 кн.:

Проф. Лавис. Политические. История Европы въ 2 частях; Зд. Бернштейн. Экономич. Эволюция. Лекціи по истории культуры, с дополн.: П. Кампфмайер. Рабочий вопрос: А. Орлов. Церковь и Государство; А. Николаев. Хлѣба и съета! Материальный и дух. бюджет труда и труда и труда. у нас и заграницей; Г. Джорж и Г. Гайдман. Единый налог или социализм для блага народа? В. Тотоманц. Самоуправление и городское хозяйство; Л. Бельмонт. Дѣло при закрытых дверях. Психология преступления (в беллетрист. формѣ).

### ФИЛОСОФІЯ, ФІЛОСОФІЯ ЕСТЕСТВОЗН. и РЕЛІГІЯ, 4 кн.:

Проф. Оствальд. Натурфилософія, нов. изд. (Теорія познання, фізич. и математ., фізич. и біологич. науки); П. Ломброзо. Женщины,

на, ея фізич. и духовн. природа и культурная роль. Огюст Кон. Дух позитивной філософії. Архимандрит Х. Р. Неизвестная жизнь И. Христа (Тибетское евангелие).

### БІОЛОГІЧЕСКАЯ и ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКАЯ НАУКИ и ПРИКЛАДН. ЗНАНІЯ, 11 кн.:

Проф. Мейер. Вселенная, въ 2 част. I. Мироздание и органич. природа. II. Всвятлища астрономіи и лабораторій природы; Проф. Лебен. Эволюція матерії, нов. изд. въ 2 част. В. Бельш. Первобытный человѣкъ. Проф. Шмейль. Полн. курс ботаники, въ 3 ч. Проф. Гейтель и др. Завоеваніе воздуха: земли и воды. (Чудеса техники); Проф. Денерт. Научная магія. Учен. агр. И. Сладковский. Новый способ воздѣлыванія земли.

### ЛІТЕРАТУРА, ИСКУССТВО, ЯЗЫКОЗНАНИЕ, 5 кн.:

Проф. Тома. Исторія англійск. литературы. С. Н. Иоакінов. Вѣчное въ искусстве. Альбомъ произведений великих художников. с біографіями. Проф. Карабен. Исторія славянскихъ литератур въ XIX вѣкѣ. Л. Давиг. Самоучитель нѣмецкаго языка (для жел. м. б. замѣненъ самоучителемъ франц. или англійск. яз.).

### ПЕДАГОГІКА САМООБРАЗ. и РОДИНОВѢДЪНІЕ, 2 кн.:

Проф. Пабот. Практическое воспитаніе. В. Битнер. Спутникъ экскурсанта по Россіи. Руководство къ собранию коллекцій по естествозн., геологии и др. наставленія для наблюденія природы, по фотографіи, микроскопіи и біологич. опыта съ приложеніемъ: Выборъ книгъ для самообразования.

# Класики літератури Сочиненія ВОЛЬТЕРА, и науки 6 кн.: Сочиненія ДАРВИНА

3  
ТОМА  
с иллю-  
страц.

Происхожде-  
ніе видовъ,  
въ 3 ч. Съ ри-  
сунками.

Головнимъ подписчикамъ, НАСТОЛЬНАЯ СПРАВОЧНАЯ КНИГА съ календаремъ и съѣдѣніями по народ. образ., медич., гигієнѣ (гигієнич. катехизис, гигіена дѣтскаго возраста, беременності, тѣлесн. упражн. и пр.), юридич. отд. (судеб. дѣла, форми прош., законы об общ., собр., курсахъ и пр.), сельско-хозяйств. и домовод., астрономич. карты, описание столовицъ, музеевъ, картинъ, галлерей и достопримѣчательностей и пр.

# Ежегодник Человѣческой Культуры на 1910 год

І.І. Л. Давиг и др.; IV. ОБЗОРЫ ЛІТЕРАТУРЫ: РУССКОЙ, СЛАВЯНОКОЙ и ИНОСТР. Л. Козловский, прив.-доц. Моган и др.; V. ТЕАТР и ИСКУССТВО: С. Н. Иоакінов и др.; VI. НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, А. Николаев, Н. Рубанин и др.; VII. ФІНАНСЫ, ЭКОНОМІЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ и СТАТИСТИКА КУЛЬТУРНОСТИ: проф. Озеров, пр.-доц. Боровой, К. Столляр и др.; VIII. РАБОЧІИ ВОПРОСЫ и ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. IX. ЖЕНСКОЕ ДВІЖЕНІЕ („ЕЖЕГ. ЧЕЛОВѢЧ. КУЛЬТУРЫ“ за 1900 г., ц. 3 р., для подп. 2 р. 50 к. безъ перес.).

**О самом «Вѣстникѣ Знанія» (12 ежем. кн.)** журнальѣ прогрессивномъ съ мѣсяцемъ иллестраціями, по вѣбартійномъ, можно судить по именамъ помѣщавшихъ въ немъ статьи или пновь приглашенныхъ: А. Амфитеатровъ, проф. Анчикоп, Бельмонт, П. Берлин, доц. Ник. Берштейн, акад. В. М. Бехтеревъ, В. Битнер, проф. Бородинъ, пр.-доц. Бородовскій, Б. Бразоленко, пр.-доц. Вейнбергъ, Ю. Веселовскій, д-р Вигдорчичъ, проф. Генкель, проф. Гамбаровъ, Г. К. Гравовскій, И. Грицевская, Н. Горкинъ, С. О. Грузенбергъ, проф. Деникеръ, проф. Жаковъ, П. Звѣдичъ, проф. Ивановскій, проф. А. Исаевъ, С. К. Исаковъ, Н. Йорданскій, д-р Капель, К. Р. Качоровскій, пр.-доц. Коганъ, Л. С. Козловскій, Л. Клейнборгъ, Е. Лазаревъ, проф. Максим. Ковалевскій, проф. П. Ковалевскій, проф. Кулагинъ, проф. Э. Ф. Лесгафтъ, пр.-доц. Модестовъ, Н. А. Морозовъ, Вл. Муриновъ, А. Николаевъ, А. Новиковъ, проф. Озеровъ, св. Гр. Петровъ, В. Полонскій, А. и В. Португаловы, Вл. Поссе, проф. Рейннеръ, И. Рубакинъ, Рускинъ (Фирсовъ), проф. Саткевичъ, Э. А. Серебряковъ, уч. агр. И. Сладковскій, пр.-доц. Тимофеевъ, В. Тотоміанцъ, проф. И. Холоднякъ, А. Чикинъ, д-р Шнейисъ, М. А. Энгельгардтъ, д-р Юшкевичъ, пр.-доц. Яцимирскій и мн. др.

Статьи «Вѣстника Знанія» и ПРИЛОЖЕНІЙ иллюстрируются рисунками въ текстѣ и на отл. листахъ цвѣтыми красками. Особенность «В. Зн.»—тѣсное общеніе редакціи съ подписаніемъ, кот. получ. отвѣты редакціи на вопр. юридич. (юрисконсульт.), по образ., сельск.-хозійств. и пр. Кроме того, отдѣлъ. Взаимопомощь читателей, съ подотд.: Модеми, Спорн. вопросовъ жизніи и нравовъ. Научн. переписки, въ кот. принимаютъ участие мыслящіе читатели, явл. могутъ средствомъ духовн. развитія. Въ 1910 г. предпол. для подписанія поѣздки заграницу и по Россіи, съ лекціями и демонстр. На отдѣлы: Познаніе Россіи и Сельского хозяйства, Юридич снѣ, Научно-Богословскій, Беллетьротическій и Критическій будетъ обращено особое вниманіе.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на «Вѣст. Зн.» со 50 кн. (5—6 тыс. стрл.) въ 8 р. съ перес. и загран. 11 р.

РАЗСРОЧКА: при подпискѣ 3 р., 20-го марта 2 р., 20-го мая 2 р., 20-го августа 1 р., ботѣе лѣтоти, по соглаш. Народн. учит., фельдш., волости. пис., пасатомиц. и просвѣтн. обществъ, при подпискѣ НЕПОСРЕДСТВЕННО въ ГЛАВН. КОНТ. «Вѣст. Зн.» (прилагать 3 к. марку на отв.) и 7 р. На восьмой годъ изд. «Вѣст. Зн.» слѣдался распространеннѣйшимъ серьеузнымъ журналомъ.

Подробное объявленіе высыпало бесплатно. Подписка и приемъ объявленій въ Главной Конторѣ «Вѣстника Знанія», СПБ.. Невск. пр., 40.

1 Руб.  
на 1/2 года.

= НОВЫЙ =

12 Руб.  
въ годъ.

# ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ

**СОДЕРЖАНИЕ ДЕКАБРЬСКОЙ КНИЖКИ (ВЫЙДЕТЬ 1-го Декабря):** О. ДЫМОВЪ—Сестра А. СЕРАФИМОВИЧЪ—Въ номерѣ. А. РЕМИЗОВЪ—Желанія. Г. ЧУЛКОВЪ—Шутыни. П. КОЖЕВНИКОВЪ—Любовь утренняя. Л. И. ТОЛСТОЙ—Изъ переписки о Евангеліи. С. АУСЛЕНДЕРЪ—Литература. Проф. М. РЕЙСНЕРЪ—Католичество и тираноубийство. Л. КЛЕЙНБОРТЪ—Народный недугъ. М. ЭНГЕЛЬГАРДТЪ—Живое и мертвое. Н. БЕРЛИНЪ—Иностранная жизнь. СТИХИ: А. БЛОКА, Л. АНДРУСОНА, В. ГОФМАНА и др. ИЛЛЮСТРАЦІИ на отдѣльн. листахъ веленевой бумаги.

**НАМЪЧЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЯНВАРСКОЙ КНИЖКИ:** М. АРЦЫБАШЕВЪ—Смерть Башкина. А. КУПРИНЪ—Водолазы. БОР. ЗАЙЦЕВЪ—Жемчугъ. СКИТАЛЕЦЪ—Шелька. Е. ЧИРИКОВЪ—Волкъ. ЛЕВЪ ТОЛСТОЙ—Изъ переписки о Евангеліи и пр.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1910 г. (III-й годъ изданія).**

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, въ объемѣ до 9-ти обычн. печатн. листовъ (130—140 стр.) съ худож. иллюстраціями на отдѣльн. листахъ веленевой бумаги.

**Годовые подписчики получаютъ бесплатно приложеніе художественно-исполненный альбомъ „Галлерей современныхъ писателей“.**

Подписная плата на годъ—2 р., 1/2 года—1 р., заграницу—3 р. Цѣна отвѣльн. книжки въ магаз. 25 и. Пробн. № съ перес. за пять 7 к. марокъ. Подписная плата марками не принимается.

**Продаются комплекты журнала за 1908 и 1909 гг.**

Адресъ редакціи: Петербургъ, Свѣчной, 16.

## Бандажистъ А. Матсонъ

доводитъ до свѣдѣнія уважаемыхъ покупателей, что заведеніе ПЕРЕВЕДЕНО съ ЛИТЕЙ-НАГО, № 33, на улицу ЖУКОВСКАГО, № 14, уголъ Надеждинской, телефонъ № 122-44. Каталоги высыпаются бесплатно.

— Только что вышелъ изъ печати.

## Павлова.

ВАЛЬСЪ,

посвященный артисткѣ  
ИМПЕРАТОРСКАГО балета

Аннѣ Павловой.

Роскошное изданіе  
съ портретомъ.

Сочиненіе

С. Кузнецова

для фортепіано — 1 руб.



## Юлій Генрихъ Циммерманъ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва, Кузнецкій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.

Гдѣ бываютъ

артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ РЕСТОРАНЪ

„ВЪ НД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. веч.

П. БАРДИНЭ. Бордо.

лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ



высшая награда.

1898 г.  
за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),  
единственная за обувь русского производства присужденная.

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
мужской, дамской и дѣтской  
обуви



всѣхъ номеровъ,  
новѣйшихъ фасоновъ  
по лично выбраннымъ  
парижскимъ моделямъ.  
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и  
фильдекосовые всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.

## БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,  
чайные сервизы,  
умывальныи приборы,  
предметы роскоши  
изъ хрустали, фарфора  
и опака.

Хрустальные люстры  
для электрическ. освѣщенія,  
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

## ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки,  
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санть-Галль.

Подача по Фабричнымъ цѣнамъ

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ  
ВЕРА-ВІОЛЕТЪ  
парфюмеріи Монденъ

и Вы другимъ мыться не будете.  
Цѣна за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что ингдѣ дешевле, краси  
вые и модные не получите волоссныхъ  
издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ  
только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. угл. Литейного  
Тел. № 68-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ ма  
теріаловъ, скоро, аккуратно. Прошу  
убдаться — не раскаптесь.

Прическа дамъ 1 р.



ВЪ МАРИИНСКОМЪ

ПАССАЖЪ.

Телеф. № 226—33.

№ 4 и 5  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!  
предлагаетъ  
въ громадномъ выборѣ всевозможнаго  
**МЕБЕЛЬНАЯ МАТЕРИИ,**  
**КОВРЫ и ПОРТЬЕРЫ.**  
Бонъ-Фамъ, занавѣсы, шторы, салфетки.  
Русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.  
Полный отдѣлъ КРОВАТЕЙ и МАТРАЦОВЪ.  
цѣны на всѣ товары очень дешевые.  
Торговый домъ  
Г. Н. ЛЯЛИНЪ.  
по Садовой улицѣ, противъ  
Государственного банка.  
№ 4 и 5.

ВЪ МАРИИНСКОМЪ

ПАССАЖЪ.

1-е С. П. Б.  
**ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМИИ**  
предлагаетъ къ празднику наилучшій  
**ПОДАРОКЪ** — увелич. ПОРТРЕТЪ  
(съ любой карточки). Цѣна отъ 3-хъ руб.  
Увелич. карандашъ, тушью, краской, акварелью и масляными.  
СПБ., Владимірскій пр., 15.  
Представитель общества художниковъ **ПОПОВЪ**.

**ВЪ КОНКУРЕНЦІИ.**

Дѣтскія вещи и дѣтское бѣлье, а также для  
учениковъ и ученицъ формы всѣхъ учеб-  
ныхъ заведеній.

**Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,**  
№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы,  
противъ часовни.

**МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ  
О' Элегантъ**

быв. К. Ландратъ

Переведенъ въ другое помѣщеніе того-же дома рядомъ съ ма-  
газиномъ Графа Гарраха.

Невскій пр., д. № 54. Тел. 87—49.

Нѣ зимнему сезону заготовлены мѣховые шапки и муфты.  
Пріемъ заказовъ и передѣлокъ.**УСТРИЦЫ**

черноморскія свѣжія  
заводовъ А. Л. Нинжаловой  
Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.  
ежедневно получаются курьерскими поѣздами.  
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—78.

♦♦♦  
Банкирская  
контора. **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмой „В. Г. ВѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-  
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),

СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей  
покращенія. ПОКУПАЕТЬ И ПРОДАЕТЬ % бумаги и акціи  
по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ  
6½—9% годов. и 1½% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.  
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ  
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны  
поступаютъ въ пользу покупателя.

**А. МЕЙШЕНЪ**

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

**ПРОКАТЪ** ~ **ПРОДАЖА**  
въ ПЕТЕРБУРГЪ.

**№ 40.** Казанская ул., № 40.  
Телеф. № 200-22.

**Косметический кабинетъ**

Полный уходъ за красотой (Die Pflege), массажъ лица,  
косметический, электрический, пневматический и  
паровая ванна, уходъ за ручной кистью (Manicure), по  
англо-американской системѣ, мозольный операторъ  
(Pedicure), безъ боли и болтѣй. Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТГА до  
7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, д. 66, кв. 30, уг. Фонтанѣкъ,  
входъ съ Фонтанѣкъ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ  
БРИЛЛІАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ

**А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.**

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ  
25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ ломбардовъ.

Владимірскій проспектъ, домъ Палинина, № 1.  
(первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).

ТЕЛЕФОНЪ № 313—01.

**Si-Si**  
Требуйте во всѣхъ ресторонахъ.

**ЕНОВЪ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ**  
**Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.**  
**№ 346. Забалканскій пр. № 346.**  
**Мужское платье готовое и на заказъ**  
 изготавляетъ изящно, прочно и не дорого.  
 Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ  
**для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ**  
 русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.  
**Цѣны безъ запроса.**

**Ювелиръ С. М. Волосъ**  
 преемн. Г. Ф. Самуилова  
 сущ. съ 1873 г.  
 изящные подарки.  
 Заказы, почилика, передѣлка исп. въ собст. мастерской при  
 магазинѣ.  
**ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЯ ВЕЩИ.**  
 Цѣны весьма дешевыя.  
**СПБ. Литейный 45.**  
 Покупка бриллиант., жемчуга цвѣт. кам. и квнт. ломбарда.

**ВНИМАНИЮ ТЕАТРАЛОВЪ**  
 ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ  
**„ИРИСЪ“**  
 Б. Г. Гроссмана.  
 НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 15, у ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.  
 ТЕЛ. № 316-47.

## ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ.

Декоративное убранство столовъ и комнатъ  
 освежающими расцветками,  
 букеты и вѣши.

## РЕСТОРАНЪ Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
 близъ Александ. и Малаго театра.  
 телефон. 14-68 и 320-73.

Вновь отдан. громадн. роскошн. залъ.  
 ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.  
 и отъ 11 до 21/2 час. ночи играетъ  
**ЗНАМЕНІТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ**  
 подъ управл. солиста **Жорна Стангулеско**  
 подъ дирекціей **БОРТЬЯНО**.  
 Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА  
 Прекрасно вновь отдан. кабинеты. Піанино.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45.

**Продажа билетовъ во всѣ театры.**

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.



## МѢХА

### и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховые вещи, мужскія и дамскія,  
 готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОД,**  
**МУФТЫ, ШАПКИ.**

торговый домъ

Жевскій, 21.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

Гостиж. дворъ, 58.

# CRÈME FLORENTINE (ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)



фабрики Товарищества

**R. Кёлеръ и Ко.**

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придавътъ КОЖЪ ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѣЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщики, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 руб. 50 коп.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ,  
2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и  
1 во Владивостокѣ) — НѢВЪСТНЫ.

**ВНИМАНИЮ** г. г. устроителей концертовъ, баловъ, спектаклей и проч. !!!

**ВЪ САМЫХЪ ЛЮДЫХЪ МѢСТАХЪ ПЕТЕРБУРГА**  
на законтрактованныхъ заборахъ ПОМЪЩАЕТЪ разнаго рода **ОБЪЯВЛЕНИЯ**  
**НА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ**  
**контора П. БУБЕЛЛО. Телефонъ 24-62.**

Екатерининскій кан., № 19. Контора открыта ежедневно (кромѣ праздничныхъ дней) отъ 10—5 ч. в.

## СЛУЧАЙНО ПРОДАЮТСЯ

Привилегированная гигієническія снѣготаялни, которая не парятъ, не дѣлаютъ грязи и снѣготаяніе ОБХОДИТСЯ ВЪ ДВАДЦАТЬ РАЗЪ ДЕШЕВЛЕ ВЫВОЗКИ.   
Обращаться: Звѣринская, 44, у швейцара.

## ПАНЦЫРИ

ИЗОБРѢТЕНИЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗИНА.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: браунингъ, Веландъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Заузъ,

ВЪСЬ ПАНЦЫРИ ЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. Подъ одеждой незамѣтны.

пуля остается бѣлью панцырѣ ПАНЦЫРИ противъ ружейныхъ пуль. непробиваемы 3-хъ въ видѣ грибка. лин. военной винтовкой.

ВЪСЬ 8 ФУНТОВЪ. Главный складъ — у изобрѣтателя:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 68. Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроникаемость каждого панцыря проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ  
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ  
**ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ**  
Съ ПРОГРАММАМИ ИЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКІХЪ ТЕАТРОВЪ  
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.  
КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ: НЕВСКІЙ ПР. II Ч. тел. 69-47

# Репертуаръ театровъ съ 29-го ноября по 6-е дек. 1909 г

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 ноября.	Вторникъ 1 декабря.	Среда 2 декабря.	Четвергъ 3 декабря.	Пятница 4 декабря.	Суббота 5 декабря.	Воскресенье 6 декабря.
Маріинскій.	Съ участіемъ и Шаляпина. Юдіевъ. (6 пр. 1 аб.).	Съ уч. Литвинъ Тристанъ и Изольда. (не въ сч. аб.).	Съ уч. Д. А. Смирнова. Фаустъ. (не въ сч. аб.).	Съ уч. Д. А. Смирнова. Евгений ОНГАНЬ.	Съ участіемъ Литвинъ и Ф. Шаляпина. Юдіфь.	Си. дѣтскаго приюта Импер. руссскаго те- атральни. о-ва.	Утромъ: Жизнь за царя. Вечеромъ: Пахита. (6 пр. аб.).
Александрин- скій.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Обыватели. Мышеловка.	Обыватели. Мышеловка.	Г-жа пощлость.	Холопы.	Старый Гей- дельбергъ.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Бѣдность не порокъ.
Михайловскій.		1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	Сп. для уч. мол. Иригения-жерт. Эриний. (не въ сч. аб.).	1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	Сп. для уч. мол. Пастушка-гер- цогиня. (3-е пр. 1-го аб.).	Bénéfice Paul Eeöffier. Vers l'amour.	Утромъ: Не въ свои сани не садись. Вечеромъ: Vers l'amour
Новый драматиче- сскій театръ. (Вып. Комиссар.).		A H A T E M A.					Утромъ: На Днѣ. Вечеромъ: Анатэма.
Малы Й.	Пѣснь любви и смерти.						
Народн. Домъ.	Бенеф. хора. Паяцы Русланъ и Людмила. Роб.-Дьяволъ. Русск. пѣсни.	Гастр. Долиной, Леженъ и Яковлева. Евгений- Онѣгинъ.	ВиМ.	Гастроль Катеновскаго. Въ 1-й разъ Мефистофель.	Въ 1-й разъ Страшная месть	Маккавеи.	Утромъ: Робинз.-Крузо. Днемъ Скупой. Вечеромъ: Жизнь за Царя.
Пассажъ.			ТАЙНЫ ГАРЕМА. Гастроли Стефаніи Домбровской.				
Литейный.		1) Гоголь въ Петербургъ. 2) Месть слѣпого. 3) Двѣ куртизанки. 4) Шаржи дня.					
Невскій Фарсъ.		1) Дитя знойной Африки. 2) Абсолютный нуль.					
Зимній Буффъ.	R A З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н . A.						
Екатеринин- скій.			ГЛАДІАТОРЫ.				

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



телефонъ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вѣщи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# ТЕАТРЪ- КОНЦЕРТЪ „ОАЗИСЪ“

у Троицкаго моста. Тел. 96-72.

2-е декабря 1909 г.

## Открытие серии популярныхъ симфоническихъ концертовъ.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ ПРИ УЧАСТИИ

Солистки Его Величества М. И. Долиной, Дины Дейблеръ, сопрано, Ядвиги Залѣсской, рояль, Солиста Его Величества Л. В. Вержбиловича, Г. Г. Супруненко, артиста Императорскихъ театровъ, тенора, и большого симфонического оркестра подъ управлениемъ капельмейстера Армандо Цанибони.

Предварительная продажа билетовъ съ 10 час. утра въ „Оазисъ“, тел. 96-72, Центральной кассѣ, Невскій, 23, Тел. 80-08 и съ 3-хъ час. дня въ „The Royal Star“, Невскій, 48—Пассажъ. Цѣны мѣстамъ отъ 42 к. до 2 р. 85 к. Ложи отъ 8 р. 40 к. до 12 р. 80 к.

Залъ Дворянскаго Собрания.

Въ четвергъ, 3-го декабря

## традиціонный КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ СУДЕНТОВЪ-МЕДИКОВЪ

при благосклонномъ участіи артистовъ Императ. и частныхъ театровъ. Безперывные ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи. Билеты—въ Центральной кассѣ [Невскій, 23] и въ главномъ зданіи Академіи [Нижегородская, 6].

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
Кончаевъ и Ко  
ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ,  
129.**

Телефонъ 254-53.

**НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ**

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, СУКНО, вельветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., П. Н. Кончаеву, цѣны уменьшены и переоцѣнены, поэтому, всего товара

Матеріи съ неполнымъ выборомъ цветовъ, а также партіонныя теперь продаются **ЗА ПОЛЬ-ЦѢНЫ** и даже дешевле, *Prix-Fixe*.

ВЕСЬМА ВЫГОДНО  
купить подарки.



Переносн. керосин. и спиртовый печи  
**„САЛОНЪ“**

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холдныхъ квартирахъ.

Торговый домъ Э. Кинкландъ и Ко. СПБ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ  
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ  
**ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ**  
съ программами либретто петербургскіхъ театровъ  
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.  
КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: НЕВСКІЙ ПР. 14. ТЕЛ. 69-47



## „Анатэма“ на сценѣ.

### ПЬЕСА.

— Сцена представляетъ собою пустынную, дикую мѣстность, какъ бы склонъ нѣкоей горы, поднимающейся въ безпредѣльную высь.

Такими словами начинается трагедія Л. Андреева „Анатэма“, и такими словами хочется мнѣ начать свой разсказъ о томъ, какой я увидѣлъ эту трагедію на сценѣ.

Мысль автора, облеченнная въ таинственные творческие образы, „поднимается въ безпредѣльную высь“, но „сцена представляетъ собою пустынную, дикую мѣстность“, сцена всего только низъ, „склонъ нѣкоей горы, поднимающейся въ безпредѣльную высь“.

Содержаніе и то, что въ гостиныхъ называютъ „идеей“ пьесы—слишкомъ хорошо известны по литературнымъ разговорамъ и отчетамъ объ „Анатэме“, чтобы къ этому возвращаться надолго. „За желѣзными вратами, угнетающими землю своей немовѣрной тяжестью, въ безмолвіи и тайнѣ обитаетъ Начало всячаго бытія, Великій Разумъ вселеній“.

То, что не дано знать человѣку, зажаждаль узнать Анатэма. Онъ извивается у ногъ Нѣкоего, ограждающаго входы въ обитель Тайны, онъ молить, онъ исходить мукой великаго любопытства, и стонетъ, и ноетъ и проклинаетъ... Тщетно.

Я знаю только одного человѣка, который также анатэмо-подобно истекаетъ, какъ истекаютъ кровью, безграничной мукой невѣдѣнія. Только одного, кто извивается, стонетъ и проклинаетъ у желѣзныхъ воротъ Тайны,—для всѣхъ чужой и странный и холодный, какъ Анатэма.

Это—Л. Андреевъ.

На сценѣ, которая привыкла служить явному, видному, постижимому; на сценѣ, которая — лишь нижній „склонъ нѣкоей горы“, на сценѣ, где все—во имя откровенія и ничто—во имя вѣчной тайны, — можно было убѣдиться въ поистинѣ страшномъ духовномъ одиночествѣ писателя на аренѣ суетнаго нашего бытія.

Конечно, „Анатэма“ не поражаетъ насъ новизной, неожиданностью, идеиной властностью. Конечно, во всѣхъ насъ разсыпаны крохи анатэмскаго протеста и анатэмскаго алканія отвѣта. Конечно, въ нашихъ жизненныхъ стонахъ—неслышино, быть можетъ, для насъ самихъ—звукъ и вѣчно-ноющій звукъ Анатэмы, бессильно ползающаго на брюхѣ у вратъ Тайны.

Но кто изъ насъ такъ одиноко-упоренъ? Кто такъ безбоязненно-назойливъ? Кто,—столь презрительный къ людямъ, къ ихъ слову, къ ихъ закону,—такой отдалной, небрежной, огромной массой не-

сеть къ недрогнувшему стражу Тайны свой упрямый вопросъ?

Говорятъ о неряшливой, въ смыслѣ художественного такта, манерѣ послѣдняго андреевскаго творчества. Это такъ. Нѣть чувства мѣры. Это такъ. Нѣть отбора, есть плевелы. Это такъ: все это литературный розыскъ легко, даже сразу откроеть и въ „Анатэме“.

Но, вѣдь, въ жизни надо причесывать волосы? Надо. А надо-ли думать о волосахъ, когда встало угроза надъ головой, когда настало послѣднее смятеніе передъ казнью? Нѣть, нельзя. Это еще жизнь, но о волосахъ уже думать невозможно.

Глубину своего творчества Л. Андреевъ довѣрь до тѣхъ предѣловъ, за которыми долженъ открыться уже свѣтъ даже въ „безднѣ“, даже во „тьмѣ“, даже въ страшнѣйшей, чѣмъ бездна и тьма,—„жизни человѣка“.

Иначе—казнь, иначе—конецъ для творчества художника, усомнившагося во всемъ, черезъ все перешедшаго и ждущаго въ послѣдній разъ отвѣта того, кто не отвѣчалъ еще никогда.

„Анатэма“—это прощальный крикъ творца, уходящаго въ царство хаоса, чтобы добыть оттуда отвѣтъ, котораго не дала ему „мысль“, или... или замолчать навсегда.

Послѣ „Анатэмы“—такой могучей пьесы духа и такой малосильной пьесы на сценѣ, я понялъ письмо Андреева о томъ, что онъ замолкаетъ на годъ.

Конечно! Писатель вошелъ подъ таинственные своды.. Молчаніе. Долгое молчаніе. Но когда онъ вернется, мы жадно бросимся къ нему на встрѣчу:

— Принесь?

И тогда узнаемъ величайшую побѣду грознаго писателя Андреева, изъ хаоса невѣдѣнія вырвавшаго первую тайну, или величайшее пораженіе бѣднаго, жалкаго Анатэмы, которому ничего не отвѣтилъ „Грабитель, укрывшій истину у міра“.

Безсвязныя острыя мысли и тайны чувства рождаются эта трагедія творящей души... Вотъ почему смутнымъ и неяснымъ видѣніемъ могла показаться она на сценѣ, гдѣ служатъ ясности и открытости. Вотъ почему только необычные прозорливцы-толкователи и артисты-чудодѣи могли-бы,—такъ чудится,—протянуть завѣсы андреевскаго творчества и духъ его выявить на сценѣ—ощущимо.

*Albus.*

### ПОСТАНОВКА И ИСПОЛНЕНИЕ.

Это истинное несчастье! Стоитъ только появиться хорошей и не шаблонной по формѣ пьесѣ, какъ гг. режиссеры начинаютъ около нея мудрить и доходить до того, что совершенно искажаютъ и идею, и добротность произведенія. Съ плохими пьесами гг. режиссеры этого почему то не продѣльваютъ, но съ хорошими они норовятъ непремѣнно показать себя умнѣе умнаго. Сколько хорошихъ пьесъ попорченъ за послѣдніе 3 года въ этомъ самомъ театрѣ, гдѣ нынче искалъчены андреевскій „Анатэма“! Раньше г. Мейерхольдъ, теперь—г. Санинъ.

Въ „Анатэмѣ“ 7 картинъ. Изъ нихъ двѣ—по мѣсту и атмосферѣ дѣйствія—отвлеченныя, остальная же таковы, что казалось бы, есть, гдѣ разгуляться режиссерскому темпераменту г. Санина. Но г. Санинъ, надо полагать, въ серъезъ принялъ чай-то укорь въ „погромности“ стиля его постановокъ и совершенно обезкровилъ не только прологъ и эпилогъ „Анатемы“, но и всю пьесу, всѣхъ дѣйствующихъ живыхъ и страждущихъ—лицъ.

По описанію Андреева вторая картина трагедіи разыгрывается на своего рода толкучемъ рынкѣ большого южного города. Сюда, на этотъ базаръ житейской суеты и явился Анатема взволновать людей и землю. Авторъ глубоко правъ и выдержанъ здѣсь въ своемъ замыслѣ.

Съ крикомъ Анатемы „Возстань, земля, преоняшься мечомъ, человѣкъ!“—надо выйти на кипучій и кишащий людьми рынокъ, а не на кладбище, куда привелъ Анатему г. Санинъ. Это была несчастная режиссерская мысль—стилизовать вторую картину. Этой нелѣпой выдумкой режиссеръ убилъ трагедію, ибо кто повѣрить въ страданія мертвцевъ? А санинскіе 3—4 стонущихъ человѣка среди какихъ то каменныхъ руинъ—это производило впечатлѣніе кладбища, гдѣ люди уже не страдаютъ и до которыхъ уже никому дѣла нѣть. Между тѣмъ, 2-я картина—сама жизнь, заправскій бытъ и Давидъ Лейзеръ. Сура, и торговки, и торговцы—всѣ говорятъ о хлѣбѣ, о голодѣ, о болѣзняхъ, каждый по-своему. Здѣсь чувствуются не только типы, но и характеры.

3-я картина—новая нелѣпость. Декорациѣ, должна изображать богатую виллу Давида Лейзера со всѣми атрибутами житья-бытъя миллиона, почему то изображаетъ еврейскую синагогу, а „стилизованные“ костюмы—сплошь карикатурны.

Мириться можно отчасти только съ 4, 5 и 6-й картинами, если бы темпъ дѣйствія въ этихъ картинахъ былъ ускоренъ, не былъ бы такъ безвкусно, нудно растянутъ.

И эти картины могли быть воспроизведены реально, просто, жизненно, безъ этого загробного стоянія и кликушства. Но этому есть хоть какое-нибудь объясненіе: г. Санинъ хотѣлъ дать картины людскаго фанатизма, показать, какъ весь міръ заражается слухами о чудесахъ и пускается въ паломничество. Я, однако, думаю, что трагическій конфліктъ этой части „Анатемы“ не столь важенъ, чтобы изъ-за него отказаться отъ реализма, да, вообще, я думаю, что призваніе режиссера заключается въ томъ, чтобы представить на сценѣ вѣроятныя даже то, что въ жизни кажется отвлеченными, невѣроятными.

Исполненіе вполнѣ соотвѣтствовало вѣшней постановкѣ. Со сцены не раздавалось ни одного живого слова. Актеры и актрисы препротивно стонали и карикатурно позировали. Все было сдѣлано для того, чтобы пытка, какъ театральное представленіе, не имѣла успѣха. Даже роли распределены на рѣдкость неумѣло. Роль Давида Лейзера, роль, требующая трагического актера, поручена почему-то г.

Александровскому, у которого, при всей его даровитости, нѣтъ никакихъ данныхъ, чтобы глаголомъ жечь сердца людей: глагола нѣтъ! Исполнитель роли Анатемы, г. Муратовъ, имѣетъ больше данныхъ для своей роли, чѣмъ г. Александровскій—для своей. И голосъ, и фигура—все подходитъ для изображенія андреевскаго Мефистофеля. Но, Боже, къ чему эти кривлянья во 2-ой картинѣ? Анатема, вѣдь, здѣсь преобразился, принялъ обликъ сына земли, даже имя перемѣнилъ. Между тѣмъ, эти кривлянья, —правда, черта не выдавали потому, что въ нихъ ничего чортовскаго не было,—надовѣрія людямъ они безусловно внушать не могли. Напоминать зрителю про свою демоническую породистость надо тоньше, какъ бы нечаянно, а не такъ прямолинейно подражать оперному Мефистофелю. Да и послѣдній не кривляется, когда разговариваетъ съ Faustомъ.

Въ памяти зрителя, въ общемъ, отъ этой постановки не останется ни одна фигура, ни одинъ образъ—и все по милости режиссера, а не по винѣ исполнителей. Изъ всѣхъ дѣйствующихъ въ трагедіи лицъ только одно говорило и интонировало естественно и тѣмъ вызывало къ себѣ сочувствіе: это былъ г. Викторовъ, исполнявшій маленькую роль одного изъ нищихъ, еврея Абрама Хессина. Всѣ остальные кликушествовали, потому что кликушествовалъ режиссеръ.

Миѣ очень больно за г. Санина. Что-то съ нимъ происходитъ. Положительно не понимаю, почему онъ вдругъ и такъ некстати, занялся пресловутой стилизацией.

Успѣха „Анатемы“ не имѣла. Публика, явно, скучала и отчасти стала расходиться до окончанія. Томительно-тягучій темпъ положительно изводилъ. Неужели г. Санинъ не почувствовалъ этого еще на генеральной репетиції? Вѣдь, онъ, г. Санинъ, чувствуетъ зрительный залъ. Вѣдь, онъ—мастеръ постановокъ массовыхъ сценъ: какъ же можетъ онъ не понимать массовой психологіи зрительного зала?

И. Осиповъ.

## О. О. САДОВСКАЯ.

Артистка Московскаго Малаго театра.

Сегодня празднуетъ 30-лѣтіе своего пребыванія на Императорской сценѣ О. О. Садовская.

О. О.—дочь извѣстнаго въ свое время пѣвца О. Л. Лазарева.

О. О. родилась въ Москвѣ и всю артистическую дѣятельность посвятила Малому театру. Это рѣдкая артистка, которая не знала сценической „молодости“. Ольга Осиповна съ первого своего появленія на сценѣ стала громироватьсь „подъ старость“, кладя морщины на свое, тогда еще юное, лицо. Какъ бы въ награду за это ей было дано сберечь всю юношескую свѣжесть таланта, всю его искрометность, жизнерадостность до тѣхъ реальныхъ морщинъ, которые провели на ея лицѣ жизнь и возрастъ. Репертуаръ О. О. весьма богатъ и разнообразенъ.



О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

За 30 лѣтъ своего пребыванія на Императорской сценѣ она участвовала около 2.700 разъ, выступая приблизительно по 85 разъ въ сезонъ. О. О. выступала почти во всѣхъ пьесахъ русскихъ классиковъ и современныхъ драматурговъ. Смѣхъ и трогательная правда—вотъ начала, изъ которыхъ сложилось ея сценическое творчество, вотъ прочные основы большой и искренней любви къ ней публики. О. О. Садовская, если не считать Н. А. Никулину, одна изъ немногихъ артистокъ москов. Малаго театра, сохранившая утерянную на русской сценѣ старую тайну животворящаго смѣха. Мягкая нѣжность окутываетъ самыя комическаяя фигуры ея репертуара. Она вынесла эту яркую черту русской женщины черезъ сѣти житейскихъ невзгодъ, черезъ всѣ тяжкие удары, нанесенные русскому быту. Но бывали моменты, когда ея смѣхъ, такой беззаботный и мягкий, начиналъ звучать трагически, и зрителю становилось страшно,—такова ея роль Матрены во „Власти тьмы“. Роль эта въ исполненіи О. О. стоитъ какъ бы особнякомъ между прочими ролями ея громаднаго репертуара.

М. В. Карнѣевъ.

### Къ возобновленію „Талисмана“.

„Талисманъ“—большой фантастический балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ гг. Тарновскаго и М. Петипа. Музыка г. Дриго. Балетъ былъ поставленъ въ первый разъ 25 января 1889 года въ бенефисъ балерины г-жи Корнальбо, исполнявшей въ немъ роль Эллы. Остальныя роли въ немъ были распределены между слѣдующими артистами: Титанідъ, повелительница геніевъ воздуха, мать Эллы—г-жа Іогансенъ, Аріель, сильфъ—г-жа Куличевская, Ураганъ—г. Чекетти, Сильфида—г-жи Федорова 2-я и Андерсонъ; Зефиры—гг. Облаковъ и Легатъ, Адаморъ, король демійскій—г. Аистовъ; Дамаянти, его дочь—г-жа Предтечина, Нуррединъ, магараджа Лагора—г. Гердъ, оруженосцы принца—гг. Ораловъ и Бѣловъ; старшій чобдаръ—г. Гельцерь, Нерилья, невѣста Наля—г-жа Петипа, Каоро ткачъ—г. Кіессинскій 1-й, Исаакъ и Гафиръ купцы—гг. Леоновъ и Пишо, богатый и бѣдный индусы—гг. Булгаковъ и Стуколкинъ; духи земли—г-жи Тистрова, Крюгеръ, Воронова, Недремская, Воробьевъ. Груздовская. Декорации для балеты были написаны гг. Левотъ, Аядревъ, академикомъ Бачаровымъ, проф. Шипкинымъ. Костюмы мужскіе и женскіе сдѣланы по рисункамъ художника Пономарова.

## Письмо из Москвы.

Гвоздь московского театрального сезона—это безусловно „Цезарь и Клеопатра“ Бернара Шоу.

Я на днях смотрела эту пьесу на сцене здешнего Малого театра и хочу поделиться с читателями „Обозрения театров“ впечатлением, произведенным на меня этой постановкой. Несомненно, въ ближайшемъ будущемъ пьеса сдѣлается достояніемъ и петербургской Императорской сцены.

Раньше всего. Само произведение кажется мнѣ самой блестящей пьесой нынѣшняго репертуара.

Въ полную противоположность историческому представлению о Цезарѣ, какъ о гордомъ и властномъ герое, и о Клеопатре, какъ о коварной, хищнической, по природѣ, женщинѣ, Бернардъ Шоу изобразилъ ихъ обыкновенными, будничными людьми.

Цезарь, въ его изображеніи, весьма благороденъ, разсудителенъ, временами властенъ, временами же слабъ и нерѣшителенъ, а подчасъ даже смѣшонъ.

Клеопатра—капризная, крайне неуравновѣшенная дѣвочка, религіозная, трусливая и въ то же время, въ глубинѣ своей, властолюбивая. Цезарь мягко и деликатно учитъ ее „быть царицей“, и она успѣшно усваиваетъ его уроки.

Въ пьесѣ много комическихъ мѣстъ, но эти комическія мѣста, по своеобразной манерѣ автора, не лишены торжественности.

Такъ, напримѣръ, смѣшно, когда Цезарь во второмъ дѣйствіи неожиданно находитъ Клеопатру у подножія сфинкса, и та со страхомъ говоритъ ему о римлянахъ, о Юліи Цезарѣ, у которого, по ея словамъ, носъ огромный, какъ хоботъ слона! Смѣшно и въ то же время величаво-трогательно.

Смѣшно также, когда Клеопатра приводитъ съ собой во дворецъ неизвѣстнаго ей Цезаря и ждетъ вмѣстѣ съ нимъ... появленія Цезаря.

Слышна военная музыка.

Слуги Клеопатры извѣщаютъ о скромѣ прибытии Цезаря.

Клеопатра вся насторожилась, вся—ждетъ.

Явились уже приближенные Цезаря и торжественно привѣтствуютъ его:

— Да здравствуетъ Цезарь!

Робко, въ страхѣ Клеопатра готовится увидѣть самого Цезаря.

И вдругъ она, обернувшись, видѣтъ приведенное ею Цезаря, отвѣчающаго на привѣтствія.

Этотъ смѣшной эпизодъ переданъ авторомъ и артистами до того трогательно, что на глазахъ у зрителя показываются слезы умиленія.

Какъ играютъ въ Москвѣ эту пьесу?

Играютъ ее только двое: Бравичъ и Гзовская, но играютъ безподобно.

Бравичъ все время ровенъ, пріятенъ и, положительно, олицетворяетъ своей детальной передачей живого, настоящаго Коня Юлія Цезаря.

Гзовская?.. Гзовская даже будто не играетъ. Она, словно, просто создана для этой роли.

Она естественна порой до совершенства.

Мѣсто, когда она—царица Клеопатра—взбалмошная и капризная дѣвочка, драчливо, по-дѣтски сгоняетъ съ трона брата своего, вызываетъ единодушный восторгъ у публики.

Но стоитъ ей перестать играть, стоитъ ей на минуту остаться на сценѣ молчаливой, какъ г-жа Гзовская забываетъ о Клеопатрѣ и остается только г-жей Гзовской. Это не по-артистически, но г-жа Гзовская такъ мило улыбается, такъ жеманно сжимаетъ губки, и это все же таъ въ стилѣ ея роли, что отпадаетъ всякая строгая мысль, и не хочется упрекнуть артистку за это.

Остальные персонажи...

Ничѣго яркаго, но также и ничего нарушающаго общее впечатлѣніе отъ этой своеобразной и прекрасной новинки.

За спиной моей во все время представлѣнія слышна англійская рѣчь, и это удивительно гармонируетъ съ самой пьесой англійскаго автора, со всѣмъ характеромъ ея.

Страннымъ даже кажется при этомъ, что Бравичъ и Гзовская не говорять на англійскомъ языкѣ.

До того они сжились съ духомъ „англизированной“ пьесы.

Эдвинъ.

## Толстой и старинная музыка.

Утромъ 22-го ноября С. Кусевицкій, французскій квартетъ и піазистъ Гольденвейзеръ прибыли къ „Козловой Засѣкѣ“. — На вокзалѣ,—рассказываетъ корреспондентъ „Утра Россіи“,—ждали экипажи и подвода для инструментовъ. Л. Н., собиравшійся на прогулку, встрѣтилъ гостей очень привѣтливо. Всѣ сразу почувствовали себя, какъ дома, въ простой уютной обстановкѣ яснополянского дома; казалось, будто мы давно ужъ со всѣми знакомы, совершенно отсутствовало чувство неловкости, обычное при первомъ знакомствѣ. Л. Н. ушелъ, а мы отправились въ отведенныя для насть комнаты, гдѣ въ бесѣдѣ и музицированіи провели время до обѣда. Ровно въ часъ сѣли за столъ. Л. Н. все время велъ бесѣду о музыкѣ. Онъ оказался очень свѣдущимъ и въ этой отрасли. Всѣхъ старинныхъ композиторовъ онъ не только знаетъ, но и знакомъ со школами и эпохами, къ которымъ они принадлежатъ.

— Послѣ обѣда онъ просилъ насть сыграть. Играли долго. Толстой все время сидѣлъ и плакалъ. Въ особенности сильное впечатлѣніе произвела на него концертная симфонія Лоренцетти для віолъ-д'амура и контрабаса въ сопровожденіи квартета, многія мѣста которой Л. Н. просилъ повторить.

— Когда онъ собрался на послѣобѣденную прогулку верхомъ, мои товарищи-французы окружили его съ фотографическими аппаратами и сняли отдельно и въ различныхъ группахъ. Л. Н. терпѣливо позировалъ съ своей милой, необыкновенно ласковой улыбкой на лицѣ. Въ семь часовъ мы ужинали. Обѣдъ былъ вегетаріанскій, а на ужинѣ

предложили, кому угодно, мяса. Но вегетаріанскій столъ въ „Ясной Полянѣ“ такъ вкусенъ, что отъ мяса всѣ отказались.

— Послѣ ужина снова играли. Игра прерывалась бесѣдой. Л. Н. живо интересовался старинными инструментами. Внимательно ихъ разсмотривалъ, подробно разспрашивалъ объ ихъ устройствѣ. Онъ пожелалъ послушать отдельно мою игру, и я исполнилъ двѣ свои пьесы и одну Ласка. Затѣмъ онъ захотѣлъ услышать клавесинъ, и А. Казелла сыгралъ нѣсколько вещей Моцарта и Баха. Съ лица Л. Н. все время не сходила радостная улыбка, которая всѣхъ такъ согрѣваетъ, объединяетъ. Французы отъ него въ полномъ восторгѣ; они не представляли, что на землѣ можетъ существовать такой человѣкъ, говорили, что день, проведенный въ Ясной Полянѣ, будетъ для нихъ историческимъ. Ихъ ужасно ободрило и поддержало, когда Л. Н. Толстой сказалъ, что радуется возрожденію старинной музыки, и пожелалъ квартету дальнѣйшихъ успѣховъ въ его трудной работѣ.

Въ 12 часовъ ночи мы съ грустью расстроились съ радушными хозяевами, несмотря на просьбу Толстого, засидѣвшагося съ нами до поздняго часа, оставаться еще, такъ какъ на воскресеніе былъ назначенъ нашъ концертъ въ Москвѣ.



### Театръ „Пассажъ“ Бенефисъ А. Б. Вилинского.

Бенефисный спектакль г. Вилинского, въ качествѣ капельмейстера и режиссера, въ нынѣшнемъ году былъ первымъ. Недавно ликвидировавъ свою артистическую дѣятельность послѣ двадцати лѣтъ служенія на сценѣ, онъ замѣнилъ ее дирижерской палочкой. И на этомъ амплуа г. Вилинский успѣль занять уже нѣкоторое положеніе, благодаря своему серьезному музыкальному образованію и композиторскому дарованію.

Лучшимъ показателемъ заслугъ его въ этомъ отношеніи можетъ послужить теплое чествование его всей труппой послѣ 2-го акта шедшей въ бенефисъ оперетты „Тайны Гарема“. Съ рѣчью на эту тему выступилъ при открытомъ занавѣсѣ г. Тумашевъ, остроумно указавшій на то, что хорошимъ режиссеромъ можно быть, но легко имъ быть при хорошемъ составѣ труппы.

Въ заключеніе была поставлена одноактная опера „Нюренбергская куколка“ съ участіемъ гг. Орель, Фокина, Грекова и Милютина. Сама по себѣ очень изящная, пьеска успѣха не имѣла, да и имѣть не могла, ибо на спѣхъ спретованная, она шла вяло. Удачно поставленъ карнавалъ со всей труппой,

продефилировавшей не только на сценѣ, но и въ публикѣ. Большой успѣхъ въ карнавалѣ имѣли танцы балета. Сборъ былъ большой. Спектакль затянулся позже обычнаго.

**Б. Аловъ**



Директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій вчера выѣхалъ въ Москву.

Вчера днемъ состоялась генеральная репетиція возобновленного балета „Талисманъ“, идущаго сегодня въ прощальный бенефисъ О. О. Преображенской. Присутствовавшихъ на генеральной репетиції знатокъ положительно изумляла красота костюмовъ, сдѣланныхъ по рисункамъ художника кн. Шерванидзе. Декорации сдѣланы художникомъ Аллегри.

Почитатели таланта О. О. Преображенской открыли подписку на учрежденіе стипендіи ея имени при сиб. Императорскомъ театральномъ училищѣ.

На сегодняшній концертъ Собинова уже всѣ билеты проданы, несмотря на то, что сегодня же и бенефисъ О. О. Преображенской въ Маріинскомъ театре.

„Лоэнгринъ“ въ бенефисъ хора Маріинского театра съ участіемъ Л. Собинова въ главной партии далъ сборъ въ 12,000 руб.

Сегодня въ залѣ городской думы—концертъ-балъ гатчинского землячества. Въ концертѣ принимаютъ участіе: г-жи Брайтъ, Банцеръ, Кадмина, Каменская, Карсавина, Козловская, Красова, Павловская, Сабурова, А. Я. Садовская, Фрѣцъ-Николаева, Шацкая, Штейнбергъ-Набокина; гг.: Балабановъ, А. и Ю. Браунъ, Даниловъ, Каченовскій, Левичъ Лутугинъ, Морозовъ, Семеновъ, Степновъ, Сасесь-Тисовскій, Тихоміровъ и др. Аккомпанируютъ гг. Дуловъ и Ручъ. Сборъ съ этого вечера поступаетъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ, бывшихъ учениковъ учебныхъ заведеній г. Гатчина.

Въ среду, 2 декабря, въ 8½ час. вечера, въ залѣ придворной капеллы будетъ данъ духовный концертъ въ пользу вдовъ и сиротъ придворныхъ пѣвчихъ. Программа составлена изъ произведеній: Богданова, Гречанинова, Кастальскаго, Лотти, Носкова, кн. А. А. Оболенской, Черепинина, А. Чеснокова, П. Чеснокова и гр. А. Д. Шереметева. Большая часть значащихся въ программѣ духовно-музыкальныхъ произведеній исполняется въ 1-й разъ.

Начало представлений „Анатемы“ въ Новомъ драматическомъ театрѣ въ 7½ час. веч.

Въ четвергъ, 3 декабря, въ залѣ городской думы состоится большой Украинскій литературно-музыкальный вечеръ. Весь чистый сборъ пред назначенается на памятникъ поэту Т. Г. Шевченко въ гор. Киевѣ.

Въ залѣ музык.-драматическихъ курсовъ Заславского и Фистулари (ул. Гоголя, 26) во вторникъ, 1-го декабря,—труппой молодыхъ артистовъ будетъ представлена пьеса Шинтицлера „Забава“. Сборъ—въ пользу общества „Дѣтская помощь“.

Въ воскресенье, 6-го декабря, въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая, 33), состоится литературно-музыкальный вечеръ, устраиваемый пианисткой Софией Крайндель въ пользу еврейского литературного общества. Въ литературномъ отдѣленіи примутъ участіе: С. А. Ан-скій, А. А. Киппенъ, С. Маршакъ, М. Д. Рыбкинъ, А. Серафимовичъ и И. И. Файншмидтъ. Въ музыкальномъ отдѣленіи примутъ участіе: С. Г. Крайндель (рояль); М. Розенблюмъ (пѣніе), А. В. Вержбиловичъ (віолончель), Н. Ф. Савельевъ (пѣніе) и И. О. Якобсонъ (пѣніе).

На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ; въ среду, 2 декабря, состоится музыкально-литературный вечеръ учащихся курсовъ. Будутъ исполнены сочиненія Мусогорскаго, Глинки, Рахманинова, Чайковскаго, Давыдова, В. Поллакъ, Гречанинова, Калинникова, Аренскаго, Моцарта, Римскаго-Корсакова, Грига, Шопена, Листа, Балакирева, Маковскаго, Делиба, а также прочтены стихотворенія и отрывки Скитальца, Бухарова, Ратгаузена, Турскаго и др.



— Вышла въ изданіи С. Разсохина послѣдняя пьеса Бьернстрѣ-Бьернсона „Когда цвѣтеть молодое вино“. Переводъ А. и П. Ганзена.

— Кружокъ театраловъ предполагаетъ издать сборникъ, посвященный 50-лѣтнему юбилею „Грозы“. В. В. Стрѣльская диктуетъ свои мемуары о первыхъ представленияхъ „Грозы“. Г. Карповъ закончилъ воспоминанія о П. А. Степеновой въ роли Катерины.

— А. Л. Волынскій приготовилъ къ печати томъ статей, посвященныхъ современной русской литературѣ.

— Поэтъ Н. С. Гумилевъ, дуэль котораго съ М. Волошинымъ окончилась такъ благополучно, отиралился вчера на два мѣсяца путешествовать. Поэтъѣдетъ въ Абиссинію.

— Ко дню 50-лѣтія со дня рождения А. П. Чехова московское книгодательство „Заря“ готовить критический сборникъ, въ который войдутъ статьи о Чеховѣ Волынского, Розанова, Абрамовича, Мережковскаго и друг.

Къ этому же времени выйдетъ и полная биографія великаго писателя, написанная московскимъ публицистомъ Ф. Г. Мускатблитомъ.



— Сегодня въ Москвѣ состоится учредительное собраніе литературно-драматического и музыкального общества имени А. Н. Островскаго.

Еще въ 80 годахъ прошлаго столѣтія А. Н. Островскій лично выработалъ проектъ русскаго народнаго театра, который удостоился Высочайшаго одобренія.

И возникающее общество ставить себѣ цѣлью осуществить завѣтное желаніе великаго русскаго драматурга.

„Общество имени А. Н. Островскаго предполагаетъ содѣйствовать знакомству широкихъ массъ населенія съ А. Н. Островскимъ, какъ писателемъ, психологомъ и художникомъ“.

О возникновеніи общества мы уже сообщали.

Сегодня оно начинаетъ существование.

Въ добрый часъ!

— При театрѣ Зимины съ августа 1910 г. открывается школа для подготовки оперныхъ артистовъ. Преподавать будутъ артисты московскихъ театровъ. Успешно окончившіе школу получать дебюты на сценѣ.

— Опера Зимина поручила постановку „Гамлета“ Тома молодому дирижеру Ю. Н. Померанцеву.

— Концертъ Яна Кубелика прошелъ въ Москвѣ съ огромнымъ успѣхомъ. Публика хотѣла вынести Кубелика на рукахъ, но его благополучно усадили на извозчика при содѣйствіи полиції. Не умерал еще энтузіастъ въ Москвѣ.

— Театральная Москва дѣятельно готовится къ чествованію Тургенева. Въ Литературно-художественномъ кружкѣ ближайшій вторникъ, 1-го декабря, будетъ посвященъ лекціи Ю. Л. Ракитина „Подъ стеклами оранжерей“ („Мѣсяцъ въ деревнѣ“, Тургенева), читанной имъ уже труппѣ Художественного театра передъ началомъ репетицій тургеневской пьесы.

— Въ текущемъ сезонѣ исполняется пятнадцатилѣтіе спектакльной дѣятельности К. С. Станиславскаго, выступившаго въ первый разъ на артистическомъ поприщѣ въ трагедіи „Уріэль Акоста“, въ бывшемъ кружкѣ литературы и искусства въ Охотниччьемъ клубѣ.



× Оперный антрепренеръ въ Казани, артистъ В. С. Савостьяновъ, получилъ по поводу постановки въ своемъ театрѣ „Тристана и Изольды“ отъ извѣстнаго композитора и главнаго капельмейстера Маріинской оперы Э. Направника письмо слѣдующаго содержанія:

Многоуважаемый Василій Сергеевичъ!

Честь и слава вамъ и всѣмъ участникамъ въ постановкѣ вами въ Казани труднѣйшей музыкальной драмы Вагнера „Тристанъ и Изольда“. Зная лично по опыту чрезвычайныя музыкальныя трудности этого произведения, поздравляю васъ съ первою постановкою въ провинціи и выпавшимъ на вашу долю успѣхомъ. Съ уважаніемъ и преданностью Э. Направникъ.

× Въ Харьковѣ начались спектакли въ театрѣ-каррикатурѣ „Голубой глазъ“. Въ одинъ изъ ближайшихъ вечеровъ въ „Голубомъ глазѣ“ предполагается „юридический“ спектакль. Будутъ судить „Анфису“ за отравленіе Костомарова. Въ качествѣ судей, обвинителей и защитниковъ выступятъ мѣстные адвокаты и журналисты.

× Погоня за новымъ репертуаромъ ставить нерѣдко въ затруднительное положеніе какъ публику, такъ и антрепренеровъ. Самой популярной пьесой въ настоящее время является андреевскій „Анатема“.

Цензура, какъ извѣстно, пьесу не жалуетъ.

На-дняхъ „Анатему“ поставили въ Вяткѣ.

Мѣстная цензура срѣзала пьесу съ начала и съ конца.

И „Анатема“ шла безъ пролога и эпилога.

Не трудно представить себѣ впечатлѣніе публики, когда даже рецензентъ мѣстной газеты отмѣтилъ, что:

„Впечатлѣніе отъ пьесы осталось сложное“. А всей пьесѣ, благодаря такой непреодолимой „сложности“, посвящено лишь 14 строкъ.

× Московскимъ газетамъ телеграфируютъ изъ Полтавы:

„На спектаклѣ въ роменскомъ общественномъ собраніи хористъ опереточной труппы Бродерова Деретичъ во время скоры нанесъ ножомъ нѣсколько ранъ въ голову режиссеру Биллисову“.

× Освѣдомленность омскихъ газетчикомъ иллюстрируется слѣдующимъ образомъ: „Омск Вѣст.“ сообщаетъ, что драматической труппой, подъ управлениемъ П. О. Зарѣчной, была поставлена новая пьеса знаменитаго автора Л. Андреева „Среди цвѣтovъ“.

Ждемъ сообщенія о постановкѣ „Анатемы“—сочиненія нѣмецкаго писателя Г. Зудермана.



Здоровье Бьернсона.

Со словъ возвращающейся въ Норвегію сестры-милосердія фрейлины Наннестадтъ, ухаживавшей за страдающимъ Бьернсономъ, датскія газеты сообщаютъ, что Бьернсонъ ощущаетъ сильныя боли во всей лѣвой сторонѣ тѣла, у него нервный параличъ, вызвавшій кровоизліяніе въ мозгъ.

Лежитъ онъ спокойно и безъ движений. Мысль работаетъ односторонне, сосредоточиваясь напряженно на одномъ какомъ-нибудь пункѣ, какъ, напримѣръ: будетъ-ли имѣть успѣхъ его новая пьеса, которая разучивается на сценѣ дрезденскаго театра. Телеграфное извѣстіе, что пьеса произвела фуроръ, привело Бьернсона въ неописуемо радостное настроеніе; онъ только и говорилъ объ этомъ весь день. Временами на него находять затменія, и въ такія минуты его мучать галлюцинаціи.

Сейчасъ Бьернсону гораздо лучше и у него вернулась вѣра и надежда на выздоровленіе и возвращеніе въ Норвегію. Улучшеніе его здоровья произошло благодаря удивительному уходу за нимъ парижскихъ врачей и въ особенности д-ра Геберта. Питаютъ Бьернсона очень умѣренно, давая немного рисованаго супа и кефира.

„Ню для малоимущихъ“.

Московскому антрепренеру К. Н. Незлобину на страницахъ „Утро Россіи“ сдѣланъ упрекъ за намѣреніе ставить для утренниковъ, посѣщаемыхъ молодежью, такую „взрослую“ пьесу, какъ „Ню“ О. Дымова. К. Н. Незлобинъ поспѣшилъ себя „реабилитировать“, заявивъ въ другой газетѣ, что утренники въ его театрѣ ставятся не для учащихся, а для малоимущихъ, посѣщающихъ его театръ лишь въ свободные праздничные дни.

## Къ сегодняшнимъ бѣгамъ.

### НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Перунъ.
- 2) Югурта, Чемга.
- 3) Зайсанъ, Мирта.
- 4) Догонка, Потеря, Пройдоха.
- 5) Камышъ, Алмазъ, Вервона.
- 6) Пострѣль, Свѣтъ, Чуткая.
- 7) Іорданъ, Селямъ, Лунатикъ.
- 8) Струя, Блондинъ, Карболка.
- 9) Стелло, Пылкій, Зубръ.
- 10) Замять, Муравей-Молодой (Араксъ), Лунь.
- 11) Зарокъ, Немо, Хулиганъ.
- 12) Горецъ, Удалецъ, Гранить.

# ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ

*на Семеновскомъ плацу*

## Императорскаго о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

I. Дист. З вер. 12 ч.

1а—Аксакаль, К. А. Попова; ъзд. Н. А. Поповъ.  
2а—Прибой, В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. П. Бѣляевъ. З—Перунъ, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ.

II. Дист. 1½ вер. 12 ч. 20 м.

1—Югурта, Е. Е. Рышканъ-Дерожинскаго; наѣздн. Г. Пилуйко. 2—Чемга, Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ. З—Узорный, бр. Н. и И. А. Малышевыхъ; наѣздн. Е. Ежовъ. 4—Заводиловка, Я. Ф. Малова; наѣздн. Н. Черкасовъ.

III. Дист. З вер. 12 ч. 35 м.

1а—Зайсанъ, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 2а—Мокша, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Реймеръ. З—Прибой, В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 4—Мирта, К. С. Черкасова; наѣздн. Н. Черкасовъ.

IV. Дист. 1½ вер. 12 ч. 55 м.

1—Молодчикъ, „В. И. Л.“; наѣздн. Д. Аллэнъ. 2—Банкетъ, А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. З—Джонка, В. Е. Камкина; наѣздн. А. Реймеръ. 4—Пройдоха, С. С. Шестакова; наѣздн. А. Сорокинъ. 5—Потеря, М. Р. Зерисенъ; ъзд. К. Бородулько. 6—Преображенскій-Приказъ\*, М. П. Петрова; наѣздн. А. Финнъ. 0—Лордъ, М. Ф. Боговскаго; наѣздн. А. Финнъ.

V. Дист. 1 вер. 1 ч. 15 м.

1—Вѣтеръ-Буиный, С. И. Шкотова; наѣздн. И. Кащенкинъ. 2—Жаръ-Птица, А. С. Хрѣнова; ъзд. И. Линевичъ. 3—Хвастливая, К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 4—Камышъ, А. Н. Дунаева; наѣздн. П. Кричунъ. 5—Вервэна, В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 6—Алмазъ, А. И. Старченкова; ъзд. Н. Грицковъ. 7—Революціонеръ, Н. М. Мусницкаго; ъзд. Д. Юрковъ.

VI. Дист. 1 вер. 1 ч. 35 м.

1а—Араксъ, В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. А. Финнъ. 2—Чобрикъ, А. С. Хрѣнова; ъзд. И. Линевичъ. 3—Рояль-Герль, „Г. И. М.“; наѣздн. П. Кулябко. 4—Революціонеръ, Н. М. Мусницкаго; ъзд. Д. Юрковъ. 5а—Свѣтъ\*, Ю. И. Соколь; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 6—Турокъ, кн. П. И. Кантакузена; наѣздн. И. Кащенкинъ. 7—Ваниль, М. Ф. Лютикова; ъзд. Ф. Лютиковъ. 8—Пострѣль, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 9—Чуткая, М. П. Сергеева; наѣздн. А. Константиновъ.

VII. Дист. 1½ вер. 1 ч. 55 м.

1—Лунатикъ\*, Н. Н. Башкрова; наѣздн. А. Финнъ. 2—Перстенекъ, М. П. Сергеева; наѣздн. П. Константиновъ. З—Селямъ, К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 4—Арапъ, М. М. Смирнова; наѣздн. П. Кулябко. 5—Весна, И. Ф. Уткина; ъзд. Г. Фомичевъ. 6—Барышня, Г. А. Непойчицкаго; ъзд. П. Федуловъ. 7—Починокъ, И. Д. Ухмылина; наѣздн. А. Папельшъ. 8—Вражда\*, „П. И.“; наѣздн. А. Напишевъ. 9—Помпадуръ-Губернскій, Н. И. Орѣховича; ъзд. И. И. Орѣховича. 10—Молодка, Е. С. Волгина; наѣздн. В. Егоровъ. 11—Лѣшій, В. А. Пже-вальскаго; ъзд. Н. Яковцевъ. 12—Юрань, Н. А. Мотовилова; наѣздн. Л. И. Вирскій.

VIII. Дист. 1½ вер. 2 ч. 20 м.

1—Блондинъ, М. М. Бестужева; ъзд. П. Кауровъ. 2—Траль\*, В. М. Брайловскаго; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 3—Карболка, М. Р. Зерисенъ; ъзд. К. Бородулько. 4а—Мэри, О. Р. Тейле; наѣздн. П. Константиновъ. 5—Паль-

мира, Н. А. Мотовилова; наѣздн. Л. И. Вирскій. 6—Струя, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 7а—Принцъ-Байреть, Ю. И. Гуаданини; наѣздн. А. Константиновъ. 8—Кардиналь, Е. С. Волгина; наѣздн. В. Егоровъ. 9—Вассаль, А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. 10—Блестящая, А. Д. Бѣлоусова; ъзд. Ф. Лютиковъ. 11—Мурать, И. М. Терещенко; ъзд. Г. Фомичевъ. 12—Новикъ, бр. Н. и И. А. Малышевыхъ и А. А. Закашляева; наѣздн. Е. Ежовъ. 13—Чугунный, „Н. К.“; ъзд. Н. Д. Рошинъ.

IX. Дист. 3 вер. 2 ч. 40 м.

1—Стелло, Л. З. Селиверстова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 2—Зарѣзъ, „А. В. К.“; ъзд. А. Денисовъ. 3—Зубръ, „А. В. В.“; наѣздн. А. Финнъ. 4—Бандитъ, М. В. Ершевой; наѣздн. Т. Мурфи. 5—Шорохъ, И. В. Шульцъ; ъзд. Г. Андреенко. 6—Жуть, Я. К. Зультеръ; ъзд. К. Бородулько. 7—Крамола, „В. К.“; ъзд. С. Бариновъ. 8—Пылкій, М. Ф. Ведертъ; ъзд. П. Саммультъ. 9—Надежда, С. И. Горячева; ъзд. С. Горячевъ. 10—Варягъ, Ю.Д. Денисевича; ъзд. Ю. О. Денисевичъ.

X. Дист. 1½ вер. 3 ч. 5 м.

1—Жертва-Вечерня, Ю. Е. Завистовскаго; ъзд. Д. Юрковъ. 2—Муравей-Молодой, К. Я. Пичахи; ъзд. К. Кургановъ. 3—Соперникъ, А. П. Андреева; ъзд. С. Васильевъ. 4—Прибой, „К. К.“; ъзд. Е. Яновский. 5—Зулусъ, К. Х. Харитонова; наѣздн. М. Кузнецова. 6—Гипнотизеръ, В. С. Абуцевича; ъзд. И. Шерепенко. 7—Кроликъ, И. И. Герасимова; наѣздн. Джо Реймеръ. 8—Коярышня, Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій. 9—Англичанка, Ф. А. Минкель; наѣздн. Е. Ларичевъ. 10—Лунь, Э. Ф. Поль; ъзд. П. Саммультъ. 11—Славный, А. С. Хрѣнова; ъзд. И. Линевичъ. 12—Замять, П. К. Пономаренко; наѣздн. Е. Ежовъ. 13—Весталка, А. М. Фокина; ъзд. М. Корсаковъ.

XI. Уравнительный по разстоянію. 3 ч. 25 м.

1—Немо, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 0—Разская, А. И. Ивановой; ъзд. А. Титковъ. 3—Нежданная, А. С. Хрѣнова; ъзд. Д. А. Хрѣновъ. 4—Рать, Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ. 5—Краса, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 6—Вильксъ-Бирдъ, И. М. Миллеръ; наѣздн. Джо Реймеръ. 7—Зарокъ, М. П. Маркозова; ъзд. М. П. Маркозовъ. 8—Хулитанъ, гр. П. С. Строганова; наѣздн. Б. Окатовъ. 9—Маскарадъ, „Ф. В.“; ъзд. А. Денисовъ. 10—Тугая, Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій. 11—Гость, Г. А. Непокойчицкаго; ъзд. П. Федуловъ. 12—Фаворить, Ф. И. Ванюкова; пайзди. А. Викторовъ. 13—Похвальная, М. Л. Вефферъ; наѣздн. А. Горчакинъ.

XII. Дист. отъ 1½ вер. 3 ч. 45 м.

1—Горецъ, А. М. Эспехо; ъзд. А. М. Эспехо. 2—Ваягъ, Н. И. Орѣховичъ; ъзд. Н. И. Орѣховичъ. 3—Байкаль, Л. Г. Столтенбергъ; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 4—Кумиръ, бар. В. А. Икскуль и Б. А. Суворина; наѣздн. Е. Л. Байковъ. 5—Прозоръ, Г. И. Иванова; наѣздн. Г. Ивановъ. 6—Заливатскій, А. П. Васильева; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 7—Удалецъ, А. В. Козлова; наѣздн. А. Реймеръ. 8—Гранитъ, Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ.

Начало въ 12 час. дня.

# Залъ Дворянскаго собранія.

СЕГОДНЯ

## КОНЦЕРТЪ

*Л. В. Собинова.*

### ПРОГРАММА:

#### ОТДѢЛЕНИЕ I.

- 1) Ария Эрикле изъ оп. „Измѣна“, муз. Ипполитова-Пванова.  
исполн. *Л. Собиновъ*.
- 2) Ария изъ оп. „Снѣгурочка“, муз. Римскаго-Корсакова.  
исп. Г-жа ДЕ-ГОРНЪ.
- 3) „Der Lindenbaum“  
Лѣсной царь  
исполн. *В.Л. ДРОЗДОВЪ*.
- 4) Романсы:  
а) „Погоди“, муз. Чайковскаго.  
б) „Колокольчики“, муз. Багрянскаго.  
исполн. *Л. Собиновъ*.

#### ОТДѢЛЕНИЕ II.

- 1) а) Пѣснь Левка изъ оп. „Майская ночь“, муз. Римскаго-Корсакова.  
б) Сонъ «Des-Grieux» изъ оп. „Манон“  
исполн. *Л. Собиновъ*.
- 2) а) Романсъ, муз. Рахманова.  
б) Романсъ, муз. Гречаникова.  
исполн. Г-жа ДЕ-ГОРНЪ.
- 3) а) На тройкѣ—Чайковскаго.  
б) Арабески, на тему Вальса Штрауса  
муз. Шульц-Эвелеръ.  
исполн. *В.Л. ДРОЗДОВЪ*.
- 4) а) Романсъ Надира изъ оп. „Искатели жемчуга“, муз. Бизе.  
б) Эпилогъ Фауста изъ оп. „Мефистоффель“ муз. Бойто.  
исп. *Л. Собиновъ*.

Аккомпанируетъ *Э-нъ Дуловъ*.

Нач. въ 8½ ч. вечера.

Отв. устроитель *В. Д. Рѣзниковъ*.

КОЛБАСНАЯ И ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ МАГАЗИНЬ  
**В. М. ТЕЛЬЖКИНЪ И СЫНЪ.**  
Удост. наград. медалями.

СПБ., Невскій пр., 75, телефон. 221-33.

Поступили въ продажу разн. сорта варенныхъ и копченыхъ колбасъ изъ луч. провизии собственнаго производств., а также отборного сорта, сардельки, сосиски, окорока. Всевозможны консервы лучшихъ фирмъ. Имеются гастроном. отдѣленія.

XIII сезонъ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ.

XIII сезонъ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ  
СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ  
ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

## 145- КОНЦЕРТЪ 145

(СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЬЮ).

### ПРОГРАММА

#### ОТДѢЛЕНИЕ I.

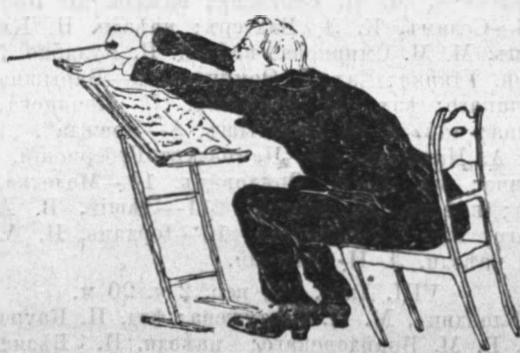
- (Подъ управлениемъ *М. А. Гольденблума*).  
1. Музыка къ „Прометею“, съ хорами и декламацией (въ 1-й разъ)  
Фр. Листъ.  
Исп. г-жи *Е. И. Меньшова, О. Г. Андрушевская*;  
... гг. *В. К. Зеленский, И. Г. Супруненко, Г. Н. Черноголовко, Н. В. Троицкий, А. П. Скарятинъ*, хоръ и оркестръ.

#### ОТДѢЛЕНИЕ II.

- (Памяти *А. П. Бородина*, по поводу 75-й годовщины дня его рождения).  
2. 2-я симфонія — А. П. Бородина.  
Исп. Оркестръ.  
3. Романсъ „Морская царевна“, съ орк. (въ 1-й разъ).  
А. П. Бородина.  
Инструментовано *М. В. Владимировымъ*.  
Исп. *А. Э. Штанге*.  
4. Баллада „Море“, съ орк. А. П. Бородина.  
Инструментовано *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ*.  
Исп. *В. К. Зеленский*.  
5. а) Хоръ поселянъ изъ оп. *Князь Игорь*,  
А. П. Бородина.  
Исп. Хоръ.  
б) Полоцкій маршъ изъ оп. „Князь Игорь“  
А. П. Бородина.  
Исп. Оркестръ.

Рояль фабрики *К. М. Шредеръ*.

Начало въ 2 часа дня.





СЕГОДНЯ  
ПРОЩАЛЬНЫЙ БЕНЕФИСЪ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.  
представлено будетъ

## ТАЛИСМАНЪ

Фантастический балетъ въ 3 д.; программа соч. К. Тарновского и солиста Его Величества М. Петипа; музыка Р. Дриго.

### Дѣйствующія лица:

Амравати, повелительница духовъ . г-жа Муромская.  
Маямата, духъ неба ..... г-жа Вилль.  
Вайю, богъ вѣтра ..... г. Нижинский.  
Нирити, dochь Амравати .... г-жа ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.  
Старшій чобдаръ ..... г. Стуколкинъ.  
Акдаръ, король Дели ..... г. Гердтъ.  
Дамаянти, его dochь невѣста Нуредина ..... г-жа Махотина.  
Дина .....  
Нуррединъ, магараджа Лагора ..... г. Фокинъ.  
Кадооръ, ткачъ ..... г. Солянниковъ.  
Наля, его сынъ ..... г. Монаховъ.  
Нерилья, невѣста Наля ..... г-жа Карсавина.  
Джемиль, оруженоносецъ Нуреддина . г. Гончаровъ 1-й.  
Придворные короля Дели, свита Нуреддина и Дамаянти, баядерки, чобдары, раджи, ткачи, факиры, заклинатели змѣй, носильщики, невольницы, базарные торговцы, нищіе, продавцы фруктовъ, воины, индусскія девушки, духи земли и неба, индусскіе танцовщики, горцы съ Гималаевъ, магараты,ベンгальцы, сингалезы, купцы и проч.

### ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ.

#### Въ прологѣ:

##### Valse—

г-жи Вилль, Смирнова, Гердтъ, Нижинская, артистки и артисты.

#### Grand pas d'ensemble—

г-жи Преображенская, Вилль, Муромская; г. Нижинский и всѣ участвующіе.

#### Variations—

а) г-жи Вилль, Смирнова, Гердтъ, Нижинская, Стремлянова, Георгіевская 2-я, Люкомъ; б) г. Нижинский; в) г-жа Преображенская.

#### Coda—

всѣ участвующіе.

#### Въ 1-мъ дѣйствіи:

##### Scène dansante de coquetterie— г-жа Карсавина и г. Монаховъ.

##### Danse Nindouie—

г-жа Карсавина, г. Монаховъ и друг.

##### La Cache-mirienne—

г-жа Карсавина, г. Монаховъ и друг.

##### Premieres sensations—

г-жа Преображенская.

#### Во 2-мъ дѣйствіи.

##### Ballabile—

г-жи Егорова, Вилль; гг. Андріановъ, Обуховъ и проч. артистки и артисты.

##### Groupes et grand adagio—

г-жи Егорова, Ваганова, Вилль; гг. Андріановъ, Обуховъ, Больмъ и всѣ участвующіе.

#### Variations—

а) г-жа Вилль, б) г-жа Егорова, г) г-жа Ваганова.

#### Coda—

всѣ участвующіе.

##### Grand pas das roses de Bangale—

г-жи Преображенская, Смирнова, Гердтъ, Нижинская, Стремлянова, Георгіевская 2, Люкомъ и г. Фокинъ.

#### Въ 3-мъ дѣйствіи и 1-й картинѣ.

##### Pas Kathack—

г-жи Егорова, Обухова; гг. Монаховъ и Кусовъ.

#### Danse des Esclaves—

г-жи Карсавина, Федорова 2-я, Горшкова, Пороховнико-ва и Яковлева 2-я.

#### Danse des montagnards de l'Himalaya—

г-жа Чумакова и г. Кремневъ; г-жи Эдуардова, Васильева, Конецкая, Манарова; гг. Бочаровъ 1-й, Гольде, Ивановъ 3-й и Орловъ.

#### Apparition des esprits de la terre.—

г-жи Преображенская, Смирнова, Гердтъ, Нижинская, Стремлянова, Георгіевская 2-я, Люкомъ.

#### Grand pas d'action—

г-жа Преображенская; гг. Фокинъ и Нижинский.

#### Coda finale—

Всѣ участвующіе.

#### Bo 2-й картинѣ:

#### Scène dramatique—

г-жа Преображенская, г. Фокинъ и проч.

#### АПОФЕОЗЪ.

#### Исполнять соло:

На арфѣ—г-жи Вагнеръ, Гибшъ и Шолларъ..

„ скрипкѣ—г. Крюгеръ.

„ альтѣ—г. Френкель.

„ кларнетѣ—г. Больмъ.

„ флейтѣ—г. Цыбинъ и Швабъ.

„ корнетъ-а-пистонѣ—г. Гордонъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

**Талисманъ.** Прологъ. Титанія, отмуская свою dochь Эллу на землю, предостерегаетъ ее отъ земныхъ соблазновъ, могущихъ ее лишить бессмертія. Спутникъ Эллы назначается Ураганъ. Титанія дарить ему водшебный жезлъ, а Эллѣ—звѣзу, потеря которой должна повлечь за собой лишеніе божественности. Д. I.—Индійская хижина ткача Кадоора. Пріѣзжаетъ невѣста его сына Наля. Танцы. Входитъ заблудившійся на охотѣ магараджа, принцъ Лагорскій, Нуррединъ. Отъ спльного порыва вѣтра открывается окно и появляется Элла съ Ураганомъ. Элла съ любопытствомъ разсматриваетъ неизвестную ей обстановку, затѣмъ ложится на камышевую цыпоку и засыпаетъ. Входитъ принцъ и, пораженный ея красотой, осторожно будить ее и просить позволенія поцѣловать ее. Элла ему отказываетъ и во время борьбы съ нимъ теряетъ звѣзу—талисманъ матери. Врывается Ураганъ, схватываетъ Эллу и исчезаетъ съ ней. Д. II.—Ураганъ съ помощью волшебнаго жезла собираетъ земныхъ духовъ, которые клянутся добыть потерянную Эллой звѣзу. Волшебные сады короля Акдара. Является со свитой принцъ Лагорскій, женить Дамаянти, любимой docheri короля. Оставшись одинъ въ саду, принцъ замѣчає въ кустѣ розъ Эллу. Послѣдня вмѣстѣ со своими подругами старается выманить у принца звѣзу, но это имъ не удается, и онъ исчезаетъ. Вскорѣ онъ снова видитъ Эллу въ видѣ статуи въ фонтанѣ. Она сходить съ ньедостала и отвѣчаетъ принцу взаимностью на его любовь. Придя въ себя, она убѣгаетъ. Между тѣмъ, приходитъ король и приглашаетъ принца на свадебную церемонію. Принцъ отказывается отъ женитьбы. Между государями происходитъ скора, вмѣшивается свита, завязывается бой. Элла и Ураганъ въ рѣшительную минуту спасаютъ принца, отѣляя его отъ противниковъ огненной стѣной. Д. III.—Индійскій базаръ. Принцъ узнаетъ въ рабынѣ брампинѣ Эллу и хочетъ ее купить; но старецъ (Ураганъ) требуетъ въ уплату звѣзу. Ураганъ подъ вліяніемъ вина открываетъ принцу всю силу и власть звѣзы. Принцъ уводить рабыню. Д. IV.—Развалины индійской хижины. Принцъ клянется Эллѣ въ вѣчной любви; однако, вернуть ей звѣзу, онъ, несмотря на ея мольбы, отказывается. Тогда Элла хочетъ покончить самоубійствомъ. Принцъ, растроганный, отдаетъ ей звѣзу. Ураганъ превращаетъ Эллу въ Фею, а издали показывается все увеличивающаяся и приближающаяся звѣза, въ которой видна Титанія, окруженнная неземными существами. Элла—въ нерѣшительности. Но любовь береть верхъ: она бросаетъ звѣзу къ ногамъ богини-матері, а сама кидается въ объятия принца.

# МАРИИНСКІЙ

## ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

6-е представлениe 2-го воскреснаго утренняго абонемента.  
представлено будетъ

### КОРДЕЛІЯ

(МЕСТЬ).

Опера въ 4 д., музыка Н. Ф. Соловьева, либретто П. К.

Бронникова (сюжетъ заимствованъ у Сарду).

Сценическая постановка заслуж. арт. О. О. Палечека.

Дѣйствующія лица:

Югурта Саачини	г. Пироговъ.
Корделія, его сестра	г-жа Фигнеръ.
Уберта, бывшая кормилица Корделии	г-жа Петренко.
Андреино, сынъ Уберты	г-жа Носилова.
Орсо Вожди	г. Андреевъ I-й.
Угоне) гвельфовъ	г. Лосевъ.
Епископъ	г. Серебряковъ.
Монахъ	г. Ивановъ.
Баптистъ, трактирщикъ	г. Маркевичъ.
Джованна, жена его	г-жа Дювернуа.
Глашатай	г. Пустовойтъ.
Бешпо, неаполитанецъ	г. Лабинский.
Гвельфы, гибеллины, монахи, кузнецы, трактирщики, наемные итальянские солдаты, женщины и дети.	

Дѣйствіе происходитъ въ Сиенѣ, въ 1369 году.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Легать.

Артистами и артистками балетной труппы исполнена будетъ во 2-мъ дѣйствіи: ТАРАНТЕЛЛА.

Капельмейстеръ г. Крушинскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Корделія. Д. I. Площадь въ Сиенѣ; направо—дворецъ Югурты Саачини (вождя гибеллиновъ); нальво—трактиръ (остерія). Веселое собраніе горожанъ спѣшить на турниръ въ Кампо; среди нихъ—трактирщикъ, Баптистъ и неаполитанецъ Бешпо. Изъ дворца Саачини направляется въ церковь Корделія, сестра Югурты, въ сопровожденіи кормилицы Уберты и сына ея, юноши Андреино. Народъ восхваляетъ доброту Корделіи и сообщаетъ ей, что на турнирѣ, вѣроятно, отличится любимецъ народа, вождь гвельфовъ, Орсо. По уходѣ Корделіи и народа является Орсо съ пріятелемъ Угоне. Орсо сознается другу въ своихъ противоположныхъ чувствахъ къ Корделіи: онъ ненавидитъ ее, какъ аристократку, и любить, какъ женщину, за ея красоту. Югурта встрѣчается съ Орсо; обмыть оскорблѣніями на словахъ. Югурта, по уходѣ Орсо, подговариваетъ пріятелей—гибеллиновъ напасть на Орсо и гвельфовъ при возвращеніи ихъ съ турнира. Югурта предупреждаетъ Корделію, возвращающуюся изъ церкви отъ симпатіи къ Орсо, не скрываяшему своего увлечения красотою Корде іи. Корделія уходитъ. Югурта совѣтуетъ Убертѣ уѣхать съ Корделіемъ изъ дворца поскорѣе: предстоитъ уличная рѣзня гвельфовъ и гибеллиновъ. Андреино, послушавшій разговоръ, умоляетъ Уберту оставить его въ бой съ Югуртой. Уберта сначала, какъ мать, возражаетъ, а затѣмъ, какъ гибеллинка, соглашается. Возвращается побѣдителемъ съ турнира Орсо. Одинъ вѣнокъ онъ посвящаетъ Мадоннѣ, другой—кидаетъ Корделіи, вышедшей на балконъ. Корделія, въ порывѣ оскорбленной гордости, кричитъ: „Плѣбей! Ты не цвѣтовъ достоинъ, а плетей!“ Рѣзня гвельфовъ и гибеллиновъ. Гвельфы побѣдили. Андреино убитъ. Орсо тащитъ Корделію по лѣстницѣ во дворецъ, виня ее въ кровопролитіи и суля ей „за гор-



Оригиналь всегда  
выше копій.

Американская пишущая ма-  
шина ОБРАЗЦОВАЯ

### Ундервудъ

Въ теченіи 10 лѣтъ про-  
дано свыше 300.000 ма-  
шинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производство 300

машинъ. Множество высшихъ наградъ.  
Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.

Единственный представитель для всей Россіи  
Г. ГЕРЛЯХЪ, С.Петербургъ, Караван-  
ная, 11.

Представит. во всѣхъ главн. городахъ Европы и Азіатск. Россіи.

Первоклассный

ресторанъ

телеф. 10-85.

„МОСКВА“ “Невскій, уг.  
Владимірскаго,  
телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отѣланномъ залѣ  
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.  
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

дость—позоръ!“ Сочувственные крики гвельфовъ. Д. II. Площадь въ Сиенѣ. Направо—кладбище съ „палатою для усопшихъ“; нальво—церковь. Изъ палаты для усопшихъ выходитъ процессія монаховъ; за ней—Уберта, благодарящая Угоне, отыскавшаго труппу Андреино. Она клянется мстить за сына. Это рѣшеніе еще болѣе укрѣпляется въ ней послѣ разговора съ Корделіей, освѣдомившей свою старую кормилицу о своемъ безчестіи. Приходитъ Орсо и мимоходомъ бросаетъ Убертѣ слова участія, изъ которыхъ она убѣждается, что ея Андреино убилъ никто другой, какъ самъ Орсо. Улучивъ минуту, Уберта наносить Орсо ударъ кинжаломъ. Между тѣмъ, бой уже начался. Корделія хотѣла бы радоваться удачному акту мести, но не можетъ, такъ какъ втайне любить Орсо. Она облегчаетъ страданія раненаго и даетъ ему пить. Д. III. Зала въ полуразрушенномъ дворцѣ. Корделія винитъ себя за слабость. Она укрыла Орсо и спасла ему жизнь. Входитъ Югурта. Корделія оберегаетъ комнату, гдѣ спрятанъ Орсо, отъ Югурты. По уходѣ Югурты, Корделія мириится съ Орсо и беретъ съ него обѣщаніе—вдворить въ Сиенѣ миръ. Д. IV. Преддверіе сиенскаго собора. Ночь. Народъ молится о побѣдѣ гвельфовъ надъ войсками германскаго императора, призванными гибеллинами. Между тѣмъ, приходитъ вѣсть о побѣдѣ. Общее ликованіе. Въ опустѣвшую церковь вѣгаєтъ Корделія, преслѣдуемая Югуртою, который узналъ тайну Корделіи и убилъ ея сообщницу Уберту. Корделія падаетъ въ обморокъ. Югурта вливаетъ въ ротъ безчувственной Корделіи ядъ и убѣгаєтъ. Народъ привѣтствує Орсо, какъ побѣдителя. Близъ Сиенны—чума, и вошедшій въ церковь монахъ, видя безчувственную Корделію, считаетъ ее зачумленной. Всѣ ея стороны. Одинъ Орсо приближается къ ней и просить обѣничать его съ Корделіей. Ихъ оставляютъ наединѣ въ соборѣ и запираютъ всѣ двери. Отъ очнувшейся Корделіи Орсо узнаетъ правду. Онъ пытается высадить дверь, но у него открывается рана, и онъ истекаетъ кровью въ объятіяхъ умирающей Корделіи.



СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.  
3-е представление 1-гоabenемента.  
Представлено будетъ

## СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ

комедія въ 4 д. А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ г. Варламовъ.  
Аграфена Кондратьевна, его жена г-жа Алексѣева.  
Олимпіада Самсоновна (Лидочка)  
ихъ дочь ..... г-жа Рачковская.  
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ,  
приказчикъ ..... г. Ст. Яковлевъ.  
Устина Наумовна, сваха ..... г-жа Стрѣльская.  
Сысои Псоичъ Расположенскій,  
стряпчій ..... г. Давыдовъ.  
Фоминиша, ключница ) Въ домѣ г-жа Эльмина.  
Тишкъ, мальчикъ ) Большова г. Локтевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

**Свои люди — сочтемся.** Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ — Ксену, дочь, кухарку, экономку и др.— что называется «въ страхѣ Божіемъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, неуловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводить на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣть мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Липочки, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадается на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведеть съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.



## НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА

жилеты: одноцв., бѣлые и рисунками, галстуки и перчатки, вязанія, запонки, подтяжки разныхъ системъ, подвязки, носки черные и цвѣтн., платки полотн., батистов, шелков., воротнички: заграничныхъ и русскихъ фабркъ и и друг. предметы въ большомъ выборѣ.

## Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ. Владими́рский пр. 2,  
уг. Невскаго. Тел. 49-36.

## РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОСѢТИТЬ ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ **Т-ва Эрмитажъ**

Невскій пр., № 116-2 (уг. Знаменской).  
Завтраки, обѣды и ужины. Элентр. піанино.  
Первонласная кухня. Вина лучшихъ погребовъ.  
Уютные кабинеты.

Поступили въ продажу разн. сорта варен. колбасъ  
**СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА**  
изъ лучш. привозной парной провизіи, чайная колбаса, отборн. качества, не уступающая московской, обыкновен. чайной 1 с., сардельки, сосиски, ливерная, сырая для жаренія, зильцы, фаршированная, языки, рулетъ изъ поросенка и проч. О качествѣ ихъ благовонія судить гр. потребителю, КОПЧЕНЫЙ КОЛБАСЫ и ОКОРОКА (вари. ветч.) исключитъ привозы. Ежедн. пол. изъ пом. имѣній

**ПАРНАЯ ПРУВІЗІЯ.**  
Магазинъ сельско-хоз. прод., гастрон., бакалейныхъ товаровъ и винъ.

**Торг. Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.**  
Чернышевъ, 14, (прот. Кем. учили.). Отдѣл. не имѣть.

## Мѣховой магазинъ

## **А. С. ПОНОВЪ**

(бывш. Зелле),  
переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій  
каналъ, 41, (близъ Каменного моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263—73.

Мѣха, мѣховые изделия и передѣлка мѣховыхъ  
вещей.

ВЪ НРАСИВОМЪ ВЫБОРЪ

## **ГАЛСТУХИ**

рекомендую въ магазинѣ

мужскаго бѣлья

тел. П. С. КУЗНЕЦОВЪ 258-39.

32, Невскій, противъ думы. Невскій, 32.

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ  
ВЕЧЕРОМЪ  
представлено будетъ

## Тихая пристань

Пьеса въ 4 д., гр. С. П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Зволянская, Марія Степановна, вдова	г-жа Нем.-Ральфъ.
Анна )	г-жа Шувалова.
Елена (Лика) Ея дѣти	г-жа Ведринская.
Степа )	г. Вертышевъ.
Парчининъ, Михаилъ Адреевичъ	г. Аполлонскій.
Варгинъ, Николай Владимировичъ	г. Ильинъ.
Бугорчиковъ, Тимофей Ивановичъ (Тося)	г. Варламовъ.
Модестовъ	г. Осокинъ.
Антонина Викторовна	г-жа Шаровьевъ.
Мая Гвоздичкина	г-жа Есиповичъ.
Ирсейскій	г. Всеволодской.
Трубачевъ	г. Пашковскій.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ четыре года.  
2-е, 3-е, 4-е дѣйствія—въ теченіе 2-хъ недѣль.

Начало въ 8 час. веч.

**Тихая пристань.** Тихая пристань—это семейный очагъ знаменитаго художника Парчинина, который, однако, его обезличиваетъ. Понулярный художникъ, нѣкогда буйный сынъ богемы, Парчининъ, съ тѣхъ поръ какъ женился, что называется, совершенно обабился. Вѣчно дома съ женой, съ дѣтьми, съ акушеркой. И, вмѣсто прежнихъ шедевровъ, онъ пишетъ одинъ за другимъ портреты собственной жены. Женился онъ на дочери покойного извѣстнаго художника Зволянского. Вдова Зволянского живетъ при немъ и не нарадуется счастію дочери. Вторая дочь ея, Лика, оставила родной домъ,—ушѣхала учиться пѣвицей и черезъ 4 года возвращается уже знаменитой пѣвицей въ сопровожденіи друга сердца—знаменитаго шансона. Они приѣхали концерттировать. Лика, вѣнавшая Парчинина, до женитьбы его, совершенно инымъ человѣкомъ, поражена происшедшемъ въ немъ метаморфозой, но когда увидѣла его послѣднія работы, то убѣдила, что въ тихой пристани догибъ и его талантъ. Она, чтобы вдохновить его, предлааетъ ему писать ея портретъ въ живописной обстановкѣ. Онъ соглашается. Послѣдній сеансъ происходитъ послѣ ея концерта и артистического триумфа. Она разжигаетъ его и доводить до того, что этотъ образцовыи семьянинъ бросается на нее, чтобы овладѣть ею. Во время страстной борьбы съ нею онъ ее задушитъ. Тихая пристань забурлила.

**НЕ БРИТЬЕ,  
А РОСКОШЬ!!**

специальный мыломъ для  
БРИТЬЯ

«Эрасмикъ»

Англійской придворной  
фабрики

The Erasmic

Company Ltd.

Продажа аптекарск. маг. загород. пр., 44, Невскій пр., 108, В. О. Средній пр., 42 и во всѣхъ лучшыхъ парфюмерныхъ магазинахъ.



## Новости для елки!

**Летающій бипланъ Райта**, цѣна 3 р.

**Летающій Цеппелинъ**, цѣна отъ 1 р.

65 к. до 5 р. Будучи подвѣшены на птицѣ, опи-  
сываютъ круги по воздуху, получая свое дви-  
женіе отъ вращенія пропеллера.

**Пистолѣтъ-воланъ „Меда“**, цѣна 1 р.

40 к. Интересн. игрушка для развитія ловкости.

**Летающая стрекоза**, примѣръ вертикаль-  
наго подъема на воздухъ, цѣна 30 коп.

**Лѣпка изъ глины**—настоящаго англій-  
скаго пластилина, который никогда не сохнетъ,  
не пачкаетъ рукъ и абсолютно безвреденъ.  
Очень рекомендуется для дѣтей и взрослыхъ.  
Наборы въ 1 р., 2 р., 2 р. 20 к., 3 р. 25 к. и  
4 р. Пластицы отдельно 50 коп.

**Электрическая плита**, на которой дѣти  
могутъ совершило безопасно стряпать, цѣна  
отъ 20 руб. и дороже.

**Игра „Ки-На-Ко“**, забавная общественная  
игра, цѣна 2 руб.

**„Типъ-Топъ“**, новая игра въ мячъ для раз-  
витія ловкости и силы, цѣна 2 руб.

**Вновь полченъ „Циркъ на столѣ“**  
„Humpty-Dumpty“.

**НОВОСТЬ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ: металличес-  
кій портретъ**, тотчасъ обрастаєтъ воло-  
сами, какъ только онъ будетъ натерть прила-  
гаемымъ магическимъ кольцомъ, цѣна 1 р. 50 к.

**Полученъ небывало большой выборъ  
одѣтыхъ куколъ.**

**Большой выборъ мягкихъ животи-  
и небьющихся вѣнокъ звѣрей.**

**Желѣзныя дороги съ рельсами** отъ  
1 р. 75 к. до 40 р. (отдельно рельсы, семафоры  
и фонари съ электрическимъ освещеніемъ).

**Большой выборъ масокъ.** —

**Швейцарскій магазинъ**, Бол. Конюшенная, 25 и  
**магазинъ С. И. Дойниковъ**, Гостинный дворъ, № 73.

**ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ**

загравичные, красные рисунки, на всѣ рамы  
ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.

Отъ 4-хъ до 10 руб.

ТЕЛЕФОНЪ 49-36.

**Ю. ГОТЛИБЪ**, Владімірскій пр., № 2, уг. Невскаго.

**Полюсъ открыть!**

Не пирши в кукѣ,  
вкуснѣшій „Вѣлъ“ 10-

штукъ

Всегда приподняты,

Чемъ полюсъ награжда

открытии!

10ш. б. к. за 1 чукѣ.

фабрики

А. Н. Шапошникова

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

I.

La 2-ème representation (reprise) de

**LE CONVIVE**

comédie en un acte de M-r Henri Pagat.

Personnages:

Le convive . . . . .	M-r Violette.
Monsieur . . . . .	Paul Robert.
Madame . . . . .	M-e Marthe Alex.
Clémence . . . . .	, Devaux.

II.

La 2-ème représentation de

**THEODORE ET C-IE**

vaudeville nouveau en trois actes de M-rs Nancey et Armont, représenté pour la première fois, à Paris, au théâtre des Nouveautés, le 29 Septembre 1909.

Personnages:

Chénérrol . . . . .	M-r Armand Morins.
Malvoisier . . . . .	Jean Frédal
Théodore . . . . .	Delorme.
Clodomir . . . . .	Mangin.
Arcaze Fourette . . . . .	Andrieu.
La Panouse . . . . .	Demanne.
Bigornot . . . . .	Raoul Terrier.
Pigasse . . . . .	Violette.
Truche, concierge . . . . .	Paul Robert.
Le Directeur . . . . .	Valbel.
Le Capitaine des pompiers . . . . .	Gervais.
Le régisseur . . . . .	Léon.
Le valet de pied . . . . .	Paul Lanjallay.
Adrienne . . . . .	M-e Marguerite Brésil.
Loulou . . . . .	Starck.
Juliette . . . . .	Medal.
Léonie . . . . .	Alicé Fièvre.

Начало въ 8 час. вечера.

Theodore et C-ie. (Теодоръ и комп.). Теодоръ—племянникъ очень богатаго и очень скупого сенатора Арказь-Фуретта. Получая отъ дяди очень мизерное содержаніе, онъ прибѣгаєтъ ко всевозможнымъ ухищрѣніямъ для пріобрѣтенія средствъ, вступивъ для этого въ компанію съ нѣкимъ Клодомиромъ. Эксплоатируютъ компаньоны исключительно глупость и тщеславіе публики. Въ день въѣзда въ Парижъ Белуджистанскаго эмира Теодоръ продаетъ мѣста на балконѣ г-на Шенероля, закадычнаго друга его дяди. Въ салонѣ Шенероля собрались купившіе мѣста: торгуюцій скотомъ Пигасъ, алобствующій лавочникъ Бигорно и очаровательный молодой человѣкъ Малвуазье. Пигасъ пристаетъ къ дамамъ, Бигорно не отходитъ отъ буфета, а Малвуазье не знаетъ, какъ ему поскорѣе убраться, такъ какъ, къ ужасу свому, узналъ, что попалъ въ квартиру мужа своей любовницы. Попытки его не увѣнчались успѣхомъ—йти никакъ невозможно. Его представили г-же Шенероль, которая, понятно, не узнаетъ его, заставила сѣсть и принять участіе въ разговорѣ. Неуклюжій Пигасъ пролилъ на него стаканъ оршада, и Малвуазье приходится снять юртуку, изъ кармана котораго вываливается бумажникъ, а изъ посѣдѣнія—фотографическая карточка г-жи Шенероль въ такомъ откровенномъ костюмѣ и въ такой посадѣ, что относительно отишошѣй ея къ Малвуазье не можетъ быть никакого сомнѣнія. Карточку эту, понятно, подпялъ

# С Н А В Л Е С

MODES  
*COIFFEUR de DAMES*

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.

ЧАЙ и КОФЕ  
Т-ва П.М. Кузмичевъ съ С-ми  
ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.

ПОСЛЕДНІЯ НОВОСТИ.

ОРРЕТС

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.  
ПОСЛЕДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

П Dernière Nouveauté П  
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,  
дающие чудную пластическую фигуру.  
Громадный выборъ готоваго товара,  
какъ разно материала для  
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
НАБРЮШНИКИ.

С.П.Б. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 противъ БАССЕЙНОЙ  
ПОДРОБНЫЕ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛЕДНІЯ НОВОСТИ.

мужъ, который приходитъ въ ярость. Тщетно стараются успокоить его, доказать ему, что онъ ошибся и что карточка нисколько не похожа на его жену. Опь и слышать ничего не хочетъ. Тогда Теодоръ берется уладить дѣло, если Малвуазье уплатить ему приличную сумму. Онъ убѣждаетъ Шенероля, что на карточкѣ—изображеніе Габи Прентамъ, артистки Скала. Шенероль требуетъ доказательствъ, иначе грозитъ убить Малвуазье черезъ 24 часа. Теодоръ и Клодомиръ придумываютъ для этого всевозможныя штуки. Шенероль хочетъ ознакомиться съ Габи, они поведутъ его къ ней, а чтобы вѣрнѣе убѣдить его въ сходствѣ его жены съ артисткой, уговориваютъ жену разыграть роль Габи. Ее гримируютъ, одѣваютъ, напяляютъ на нее блокирый парикъ, Габи готова и заговорила даже съ южнымъ акцентомъ. Ревниваго мужа водятъ и въ квартиру, и въ уборную шантала „Скала“ и онъ самъ начинаетъ ухаживать за изображаемой его женой пѣвичкой. Онъ повѣрилъ, что на карточкѣ была Габи—и Малвуазье спасенъ.



# Deutscher Verein „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18. Teleph.- Nro 238-91.

Heute, Sonntag, 29 November,

Theater-Aufführung unter Leitung von Herrn Erich Sandt.

Dargestellt von Ensemble des „Deutschen Theaters“ zu Dorpat.

Nachmittags und Schüler Vorstellung um 3 Uhr:  
zu kleinen Preisen (75, 50 u. 30 kop.).

## Charley's Tante

Schwank in drei Akten von Brandon Thomas.  
Regie: Herr Direktor Sandt.

### Personen:

Colonel Sir Francis Chesney, Baronet, indischen diensten . . .  
Stephen Spittigue, Advokat in Oxford . . .  
Jack Chesney . . . . .  
Charley Wykeham . . .  
Lord Francourt Babberley . . . . .  
Brasset, Factotum im College . . . . .  
Donna Lucia d'Alvadorez . . . . .  
Anny, Spittigue's Nichte . . . . .  
Kitty Verdun, Mündel.  
Ella Delahay, eine Waise . . . . .  
Ein diener . . . . .

Hr. Sternberg.  
Hr. Purkert.  
Hr. Spohn.  
Hr. Rennspies.  
Hr. Sandt.  
Hr. Wellenbach.  
Frl. Palmié.  
Frl. Mauermann.  
Frl. Crona.  
Frl. Brandt.  
Hr. Haller.

Ort der Handlung: Der erste und zweite Akt spielen im College zu Oxford, der dritte Akt in der Wohnung Spittigue's zu Oxford.

Zeit: Gegenwart.

Cassenöffnung um 1/2 2 Uhr.

Billetverkauf: zu allen Vorstellungen im Cigarren-Magazin der Herren A. Schram u Co, Morskaja, 11, und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

## ПЛОДЫ И ОВОЩИ огневой сушки ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпиндель, щавель, укропъ, свекольникъ, моркови, крапива, сухія кореня для супа, ягоды и травы для настоек, земляничный чай, фрукты для компота, пастila, смоква и др. домашнія сладости.

Прейс-курантъ бесплатно.

Эта фирма кроме этихъ 3 магазинъ въ СПб.  
на Казанской ул., д. 2.

Нет. ст. Больш. просп. № 76—78 и  
по Екатерин. кан., близъ Невскаго, № 18,  
другихъ отдѣлений не имѣть.

Abendvorstellung um 8 Uhr.

## Hasemann's Töchter

Original-Volksstück in 4 Akten von Adolph E'Arronge.

Regie: Herr Sternberg.

### Personen:

Anton Hasemann, Kunst u. Handelsgärtner . .	Hr. Tobien.
Albertino, seine Frau . .	Frl. Palmié.
Emilie ) deren Rosa ) Töchter.	Erl. Bauman.
Franziska )	Frl. Daalheim.
Wilhelm Knorr, Schlossermeister, Emiliens Gatte . . . . .	Frl. Mauerman.
Hermann Körner, Fabkant . . . . .	Hr. Spohn.
Eduard Klein, Provisor.	Hr. Sternberg.
Baron von Zinnow . . .	Hr. Rennspies.
Klinckert, Gandschuhmacher . . . . .	Hr. Walberg.
Frau Klinckert . . . . .	Hr. Purkert.
Ein Arzt . . . . .	Frl. Walter.
Ein Schlossergeselle . .	Hr. Wellenbach.
Fritz Schlosserlehrling.	Hr. Haller.
Martha, dienstmädchen bei Körner . . . . .	Frl. Crona.
	Hr. Brandt.

Ort der Handlung: Berlin.

Zeit: Gegenwart.

Nach der Vorstellung—TANZ bis 1/2 2 Uhr.

Cassenöffnung 7 Uhr.

## ФЕЙЖЪ И К°.

С.-Петербургъ, Невскій просп. д. № 20, уголъ Полицейского моста. Телефонъ № 9—62.

## ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, Голландскіе, Американскіе, Египетскіе, Французскіе табаки и папиросы.

# Новый драматический театръ

Бывш. Комиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
представлено будеть

## Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Прозоровъ, Андрей Сергеевичъ ...	г. Нелидовъ.
Наталия Ивановна, его невѣста, по-	
томъ жена .....	г-жа Садовская.
Ольга )	г-жа Миропольская.
Маша ) Его сестры .....	г-жа Голубева.
Ирина )	г-жа Голшина.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ	
Маши .....	г. Лебединскій.
Вершининъ, Александръ Игнатьев-	
вичъ, подполковникъ .....	г. Тинскій.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба-	
ронъ, поручикъ .....	г. Пельцеръ.
Соленый, Василий Васильевичъ, шт.-	
капитанъ .....	г. Гольдфаденъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во-	
енный докторъ .....	г. Александровскій.
Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, под-	
поручикъ .....	г. Лундинъ.
Родѣ, Владимира Карловичъ, подпо-	
ручикъ .....	г. Турцевичъ.
Анфиса, нянка, старуха, 80 лѣтъ	г-жа Гордель.
Феропонть, сторожъ изъ земской	
управы, старикъ .....	г. Новичевъ.
Офицеры: гг. Зубовъ, Хандомировъ.	
Горничная .....	г-жа Орлова.
Дѣщикъ Чебутыкина .....	г. Дмитревъ.
Мужчина ) Бродячіе	г. Верхорубовъ.
Дѣвшка ) музыканты	г-жа Модестова.
Постановка А. П. Бережного.	
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.	

Начало въ 12 ½ час. дня.

**Три сестры.** Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и младая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя патруы, рвущія къ свѣту. Онѣ вѣрять въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глупи, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подовляютъ горячія мечты. Въ городъ приѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждается въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченного и самодовольства мужа, учителя Кулыгина, хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любить: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабс-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впослѣдствіи, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфосферы мѣщества, внесенного въ домъ Наташой. Подъ напоромъ непобѣдимой житейской нескладицы вянуть порывы, теряны цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и

## РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

Громадный  
складъ матерій  
заграницн. и русск.  
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

## ПОКУПАЮ по НАИВЫСШИМЪ дѣнамъ Брилліанты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также констанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайнѣхъ ювелирныхъ и серебрянныхъ вешей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

# Г. М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ специалистъ предлагаєтъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамс. . . . . 3 . . . . . 15
Сер. муж. . . . . 7.50 . . . . . 25
Сер. дамс. . . . . 6.75 . . . . . 19
Зол. муж. . . . . 85 . . . . . 225
Зол. дамс. . . . . 18 . . . . . 125

Магазины и мастерски. часовъ, золото, серебро и брилліанты.

Невскій, 59, д. 6. Г. Блонда.  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

восторги. Тупая болѣ и отчаяніе въ сердѣ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназіи, а Ирина видѣть себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!..—никогда мы не поѣдемъ въ Москву!..“—восклицаетъ она подъ конецъ. Полкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Сышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плакутъ и Ольга говорить: „Музыка играть такъ весело... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насы... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ...“

**■ НОВЫЙ ■  
Драматический  
ТЕАТРЪ  
бывш. Комиссаржевской.  
Офицерская, 39. Тел. 19-56.**

Сегодня представлена будет

**АНАТЭМА**

Трагедия въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Нѣкто, хранящій забытыя добра . . . . .	*
Анатэма . . . . .	г. Муратовъ.
Давидъ Лейзеръ . . . . .	г. Александровскій.
Сура, его жена . . . . .	г-жа Голубева.
Наумъ ) Ихъ	г. Турцевичъ.
Роза ) дѣти	г-жа Іолшина.
Иванъ Безкрайній)	г. Свободинъ.
Сонка Цитронъ ) Торговцы	г-жа Миропольская.
Пурикесъ )	г. Новичевъ.
Учителъ танцевъ . . . . .	г. Пельцеръ.
Молодой господинъ . . . . .	г. Лундинъ.
Блѣдный господинъ . . . . .	г. Владимировъ.
Шарманщикъ . . . . .	г. Лебединскій.
Странникъ . . . . .	г. Гольдфаденъ.
Абрамъ Хессинъ . . . . .	г. Викторовъ.
Плачущая женщина . . . . .	г-жа Садовская.
Женщина съ ребенкомъ . . . . .	г-жа Гордель.
Пьяный . . . . .	г. Зубовъ.
Старый еврей . . . . .	г. Вильнеръ.
Дѣвочка оть Сонки . . . . .	г-жа Модестова.
Лейбке, дирижеръ оркестра . . . . .	г. Пельцеръ.
Лакей Давида Лейзера . . . . .	г. Рындінъ.
Музыкантъ съ трубой . . . . .	г. Гибшманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декорации и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Карапыгина; костюмы работы Н. В. Воробьевы; мебель и буфеты работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цвѣткова.

Постановка А. А. Санина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанья, Анатэма, стоять передъ вратами вѣчности, отдѣляющими міръ чувственного бытія отъ міра божественной тайнъ. Ни одно земное око не заглядывало за нихъ. Опершись на мечъ, стоять подъ нихъ блеститель тайны. Анатэма повторяеть передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность заглянуть хотя бы черезъ щель въ таинственный „враты предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма вызывающе объявляеть, что онъ возьметъ изъ среды человѣчества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая картина.—Лавочонки городского предмѣстія. Перемѣнившій образъ Анатэма является къ благочестивому, честному бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миліонномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. Лейзеръ съ ужасомъ отстраняеть отъ себя эти документы. Онъ какъ бы провидитъ, что принесетъ ему золото и безъ сожалѣній готовъ отказаться отъ него. Но не таково впечатлѣніе словъ незнакомца на семью Лейзера. Сердца Суры, Розы и Наума охвачены пьяной радостью. Но Давидъ упорствуетъ. „Гоните его! Это дьяволъ! Онъ принесъ четыре миліона оскорблений! Развѣ его золото вернетъ хоть одинъ шевокъ, брошенный Давиду въ лицо, хоть одного изъ его умершихъ дѣтей!.. Нѣть, мнѣ не надо денегъ“,—кричитъ онъ. III-ая кар-

**Первый наилучшій въ Петербургѣ  
ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ**

подъ управлениемъ Фердинадо Розатти

Кто любить хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

**РЕСТОРАНЪ**

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество офицеровъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-II

тина.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нуллюсъ—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“,—говорить онъ ему. Лейзеръ покоряется его логикѣ. На его зовъ стекаются бѣдняки, восторженно шепчущіе: „Четыре миллиона“—Анатэма счастливъ. Онъ едва сдерживаетъ свою радость и шумно одобряетъ поступокъ Давида. IV-ая картина.—Лавки предмѣстія. Со всѣхъ концовъ собирались нищіе благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго добратъся съ нѣсколькими оставшимися рублями до Ерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура. Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Появляется Лейзеръ, поддерживаемый Анатэмой. Музыканты играютъ тушъ. Вдругъ изъ толпы выбѣгааетъ истерзанная женщина, падаетъ къ ногамъ Лейзера и проситъ помощи. Лейзеръ отдаетъ ей послѣднія деньги, оставленные на путешествіе, и отказывается отъ мечты—увидѣть святой Ерусалимъ. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрять, что Лейзеръ будеть творить чудеса. „Гдѣ Давидъ? Гдѣ Давидъ? Это ты, Давидъ?“ V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просыщи. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляеть толпѣ правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нуллюсъ уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводить его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скалѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Вѣтъ отвѣтъ на его отказъ, народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ ему въ лицо его копейки. Анатэма уговариваетъ Давида отвѣтить проклятіемъ. Разсвирѣльвшая толпа бросаетъ въ Давида камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. „Ты ползешь, какъ я, собакою!“—въ отчаяніи восклицаетъ онъ и готовъ попрать ногою „смрадный трупъ“ его. VII-ая картина.—Все такъ же подавляютъ землю врата, за которыя не проникаетъ земное око. Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатэма и „съ торжествомъ непрітворнымъ“ требуетъ имѧ Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ бессмертія и живеть въ свѣтѣ!“. Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—виновникъ такой бездны зла для человѣчества—недостоинъ бессмертія. Стражъ ему объясняеть, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ, никогда не понять тайнъ и правды невѣдомаго. Анатэма не сдается. „Я пойду на могилу Давида Лейзера,—стонетъ онъ.—Я сяду и буду плакать такъ громко, что не найдется ли одной души, которая не изрекла бы проклятія... И когда я возвѣшу, что Ты убиль „Давида, радующаго людей“,—мнѣ повѣрять“—Анатэма исчезаетъ. Издалека доносится его хохотъ. Беамовіе окутываетъ все.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Сегодня представлена будет  
**РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**

(В спальном купе).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фаль, русскій текст И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карелъ Ванъ Лиссевега . . . . .	г. Дальский.
Яна, его жена . . . . .	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Цитеръ де-Бакенскій, ея отецъ . .	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо . . . . .	г-жа Тамара.
Де-Лайзе, адвокатъ . . . . .	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда . . . . .	г. Коржевскій.
Риттерсплатъ ) члены . . . . .	г. Майскій.
Дандеръ ) суда . . . . .	г. Мартыненко.
Сeronъ, кондукторъ . . . . .	г. Руткіскій.
Виллемъ Крумевлить, рыбакъ . . .	г. Клодницкій.
Мартъе, его жена . . . . .	г-жа Свѣтлова.
Профессоръ Тонге ) эксперты . . .	г. Бураковскій.
Профессоръ Визумъ ) . . . . .	г. Крамской.
Курьеръ при судѣ . . . . .	г. Дмитревъ.

Первое дѣйствие происходит въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Маккумѣ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яне, обвиняющей го въ изменѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшай журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой прицѣпъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рождения Гонды. Въ разгарѣ бала явится Яна. День этотъ совпадъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ навѣстить ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэточку, просить Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Сeronъ. Отсюда недоразумѣніе въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Сeronъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводить дочь изъ дома измѣника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ просить его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣщаются. Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

**ПИШУЩАЯ МАШИНА****„КОНТИНЕНТАЛЬ“**

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма шрифтъ
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовыя дроби 1/4, 1/2, 3/4.
- 3) Обратное передвижение каретки на одну букву.
- 4) Двухцѣпная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

торговый домъ

**Лиръ и Россбаумъ,**

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 221-54.

**БАРХАТНАЯ ИГЛА****МАРКОНИ**

изобрѣтателя безпроводочного телеграфа.

Самая лучшая изъ всѣхъ существующихъ; даетъ сильный и бархатный звукъ и **совершенно** не портить пластиинки, благодаря особенности сплава. Каждый пакетъ снаженъ портфелемъ и подписью Маркони и пломбой Товарищества.

МАССА БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.

Цѣна пакету въ 100 штукъ 1 рубль. Одной иглой можно безъ риска пропирывать несолько пластиинокъ.

Единственный сладъ для всей Европы:

**Т-во ФОНОГРАММА,**

ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

**MANICURE**по усовершенствованной  
ПАРИЖСКОЙсистемѣ (вираище юдистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личные рекомендациіи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баснова ул., № 10,**  
**кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ.** ◆ Телеф. 88—58.ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖКЛ ДОРОГЪ  
торговый домъ**Д. РЫВКИНЪ и К°.**

Мужское и дамское платье.

**32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32**допускается **РАЗСРОЧКА** Небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ видовъ въ здѣсь.

въ учрежденіяхъ. Телефонъ 264-78.

цѣны безъ запроса.

Пальто демисезонное отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто . . . . .	Шальчат. кост. . . . .
Австро-турка . . . . .	Брюки алг. рис. . . . .

# Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.  
Невскій, 56. Телефонъ 310—27.

СЕГОДНЯ  
Представлено будетъ

## I. Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица.	
Генторъ Лоранъ	г. Смоляковъ.
Флора, его жена	г-жа Балла.
Жильберъ Прине	г. Вронскій.
Вивиана, его жена	г-жа Вал. Линь.
Просперъ Лепронъ	г. Вадимовъ.
) Родители	г-жа Ручьевская.
Доротея, его жена	г-жа П. Николаевъ.
Эсташъ Детурнель	г-жа Антонова.
Клодина Брелокъ	г-жа Мюратъ 1-ая.
Эрмансь	г-жа Евдокимова.
Юстина, камеристка Флоры	г-жа Мюратъ 2-я.
Рене, горничная у Брелокъ	г-жа Мелецкая.
Мадленъ	г-жа Троянская.
Лулу	г-жа Гремина.
) Манекены	г. Ольшанскій.
Фифи	
Фредерикъ	

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

## II.

## Абсолютный нуль

Фарсъ въ д., перев., Л. Пальмского и Н. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ де-Кастель	г. Вадимовъ.
Люсьенъ, его племянникъ	г. Вронскій.
Пуассонъ	г. Кремлевскій.
Жоржетта, разведенная жена	г-жа Вал. Линь.
Буларъ	г. Смоляковъ.
Адмиралъ Фаробуйль	г. П. Николаевъ.
Бурденъ	г. Аксаринъ.
Эстель, разведенная жена его	г-жа Мюратъ 1-я.
Докторъ Жонкиль	г. Ольшанскій.
Жильberta	г-жа Забѣлла.
Фретиноль	г. Невзоровъ.
Поммъ, сырщикъ	г. Свирскій.
Бебе Жуфлю	г-жа Далматова.
Эдуардъ Само	г. Шумовъ.
Почтальонъ	г. Арскій.
Маринетта, его жена	г-жа Балле.
Горничная	г-жа Рутковская.

Прислуга.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.  
Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

# ЦВѢТЫ

ежедневно получаются изъ  
НИЦЦЫ  
и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты  
и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. до  
жизни, розы отъ 20 коп.  
Уг. Невскаго, въ Николаевской 2. Пантелеймоновская, 23.  
ТЕЛЕФОНЪ 275—13.

A. M. ТИВАСЪ.

По баснословно—

Дешевой цѣнѣ!!

По окончаніи сезона временно

## дешевая продажа

### дѣтскихъ верхнихъ вещей

со скидкой отъ 20 до 40%.

При магазинѣ большой  
выборѣ

### дѣтскихъ нарядовъ

## М-ме Матильдъ.

Невскій, Пассажъ, 28.

ОСТАТОКЪ МЕБЕЛИ послѣ пожара  
въ Торговомъ Домѣ

## Т-ва Афанасьевъ и Барановъ

Мал. Гост. Дворъ, №№ 16, 17, 18 и 19,

крайне дешево распродается,

а также имѣется громадный выборъ мебели во  
всѣхъ стиляхъ.

по весьма умѣреннымъ цѣнамъ

## ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнанъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

## COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curiel Erodes

JARNAC—COGNAC

Maison fondée en 1828.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

I.

**Месть слѣпого**

Драма въ 1 д., перев. В. К. Милю (Васильева).

Дѣйствующія лица:

Леонардо	г. Шараль.
Кармела, ея жена	г-жа Кончилова.
Луиза, ея мать	г-жа Волгина.
Донъ-Анжело, ихъ дутъ вникъ	г. Рѣшиловъ.
Паоло	г. Маргаритовъ.
Пепшино, племънникъ Кармелы	дѣтск. пр. Чистякова.
Марта, служанка	г-жа Динаровская.

II.

**Гоголь въ Петербургѣ**

Сатира въ 2 карт., С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гоголь	г. Бецкій.
Директоръ учебнаго заведенія	г. Рѣшиловъ.
Экзаменаторъ	г. Курихинъ.
Ассистентъ	г. Милохинъ.
Степановъ, Сергій	г. Кречетовъ.
Мандель, Соломонъ	г. Ратмировъ.
Зиличка, гимназистка	г-жа Варяжская.
Стоюкъ	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

**III.  
Вендетта**

Драма въ 1 д., Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Гаэтано Манцони	г. Звѣздичъ.
Генрихъ фонъ-Люце, его другъ	г. Орловъ.
Клэръ	г-жа Мосолова.
Бланшъ	г-жа Гренъ.
Жоаefъ, метръ д'отель	г. Ростовцевъ.
1-й) Агенты сыскной	г. Маргаритовъ.
2-й) полиціи	г. Алексѣевъ.
Слуга	г. Клеевъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

**Амулетъ**

Пьеса въ 1 д., Д. Журда, перев. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Абдуль-Ага, турокъ	г. Улихъ.
Альфонсъ	г. Кречетовъ.
Клара	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Зичи.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

**Шаржи дня**

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ перемѣнахъ и множествѣ картинахъ, соч. А. Б. В. „Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управлениемъ Л. Л. Нейманъ.  
Отъѣстственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Французскій Ресторанъ  
„Дльбертъ“**НЕВСКІЙ, 18 у Полицейскаго моста  
Телефонъ 12—35.**ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.  
ВИНА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ художественное тріо итальянскихъ солистовъ: Бизаки.



ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества шаха  
персидскаго**Персидскій магазинъ „Тегеранъ“.**КОВРЫ ТОЛЬКО РУЧНОЙ РАБОТЫ  
оообщ. больш. выборъ рѣдностей для любителей  
паласы, сумахи, восточ. меб., серебрян. издѣл., бурачные  
сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дорога.

Караванная, 2. Тел. 93-51.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
МЕБЛИРОВАННЫЙ ДОМЪ  
**М. И. МУХИНА**  
переведенъ на  
Невскій, 50, уг. Садовой, телефонъ 31—05.  
**Отдѣлѣженіе Фонтанка, 52.**

6-домъ отъ Невскаго, тел. 54-69. 76 роскошныхъ  
комнатъ заново отдѣлены, отъ 75 коп. до 10 руб. въ сут-  
ки, помѣсячно отъ 15 руб. до 200 руб. Тишина, комфортъ,  
ванны, центральное положеніе, близость всѣхъ театр. и пр.

# ТЕАТРЪ „НАССАЖЪ”

ДІРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Чевскій, 48.

Телеф. 252—76.

Італіанська, 18.

СКОДНЯ

ДНЕМЪ  
представлено будетъ

## Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Яроны и  
Л. Л. Пальмского.

## Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета .....	г. Фокинъ.
Валентина, его жена .....	г-жа Арнольди.
Графъ Данило Даниловичъ .....	г. Азровъ.
Ганна Главари, богатая вдова .....	г-жа Ленская.
Камилль де-Росильонъ .....	г. Милютинъ.
Виконтъ Каскада .....	г. Камчатовъ.
Рауль де-Брюшъ .....	г. Азовский.
Богдановичъ, консулъ .....	г. Шорский.
Сильвіана, его жена .....	г-жа Зарема.
Кромовъ, советникъ .....	г. Метальниковъ.
Ольга, его жена .....	г-жа Самохвалова.
Уртчичъ, чиновникъ посольства ..	г. Шорский.
Прасковья, его жена .....	г-жа Щетинина.
Негушъ .....	г. Костинъ.

Гл. реж. и капельмейстеръ А. Б. Вилинский.  
Режиссеръ Г. В. Пиневский.

Начало въ 1 часъ дня.

**Веселая вдова.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія єозершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилия, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушные качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганну Главари, вырѣтаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но остrevоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, привлекаючи настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переносится шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаєтъ къ хитрости и заявляетъ, что по звѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество “засено къ великому удовольствію посланника.

ВѢЧЕРОМЪ  
представлена будеть

I.

## Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

## Дѣйствующія лица:

Валій-паша, губернаторъ .....	г. Тумашевъ.
Зулайка )	г-жа Щетинина.
Амина ) Его жены .....	г-жа Орель.
Зарема )	г-жа Демарь.
Юсуфъ, смотритель гарема .....	г. Никол.-Маминъ.
Муга, начальникъ дворц. стражи ..	г. Милютинъ.
Донакъ, содержатель таверны .....	г. Фокинъ.
Тереза, его дочь .....	г-жа Л.-Лейнгардть.
Гастонъ Боцманъ .....	г. Грековъ.
Муэдзинъ .....	г. Фарафонъ.
Дервишъ .....	г. Метальниковъ.
Персъ .....	г. Азовский.
Жены паша, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, керсы, греки, бедуины.	
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.	

II.

## ПЯТАЯ ГАСТРОЛЬ

## босожожки Стефахіи Домбровской

Сольвеги .....	Григъ.
Музыкальные моменты .....	Шубертъ.
Маршъ карликовъ .....	Григъ.
Вальсъ „Послѣ бала“ .....	Цыбулька.
„Волны Дуная“ (вальсъ) .....	Ивановичъ.
Менуетъ .....	Педеревский.
Краковякъ .....	Носковский.

Аккомпаниментъ струннаго оркестра.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

**Тайны гарема.** Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установленнemu обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой генъ новую жену. Губернаторъ приморского города, Валій-паша, останавливаетъ свой выборъ на француженкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищенье удается, но въ гаремъ попадаетъ, вместо Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ пригоноў это обнаруживается, и разгневанный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутавшуюся въ гаремѣ подъ видомъ часоваго, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муга, и, по предписанію изъ Константина-поля, арестовываетъ Валій-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паша, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго евнуха Юсуфа.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 95  
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ  
Телефонъ 310-67

# МАЛЫИ ТЕАТРЪ

Флотанка, 65.

(Театръ литературно-художественного общества).

Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ  
представлена будеть

## Правда хорошо, а счастье лучше

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Амосъ Панфилычъ Барабошевъ, купецъ ..... г. Хворостовъ.  
 Мавра Тарасовна, его мать ..... г-жа Сб.-Барышева.  
 Поликсена, дочь Барабошева ..... г-жа Зальская.  
 Фелицата, нянка Поликсены ..... г-жа Корчагина  
 Никандръ Мухояровъ, приказчикъ  
 Барабошева' ..... г. Григорьевъ.  
 Глѣбъ Меркуловъ, садовникъ ..... г. Денисовъ.  
 Пелагея Григорьевна Зыбкина, бѣдная женщина, вдова ..... г-жа Горцева.  
 Платонъ, ея сынъ ..... г. Топорковъ.  
 Сила Ерофеичъ Грозновъ, отставной унтеръ-офицеръ ..... г. Зубовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Пьеса поставлена Л. А. Ставскимъ.

Начало въ 12 ½ час. дня.

**Правда хорошо, а счастье лучше.** Купчиха Барабошева объявляетъ своей внучкѣ Поликсенѣ, что выдаетъ ее замужъ. Барабошевъ, у которого Платонъ въ кабалѣ за долгъ своей матери, издѣвается надъ нимъ. Поликсена, свидѣтельница этой сцены, велитъ нянкѣ Фелицатѣ впустить вечсромъ Платона въ ихъ садъ. Зыбкины рѣшаются заплатить долгъ Барабошевымъ. Грозновъ, приглашенный Фелицатою въ «унтера» къ Барабошевымъ для «порядка» и присмотрѣ за домомъ, отговариваетъ бѣдную вдову Зыбкину платить долгъ. Платонъ, сынъ Зыбкиной, не соглашается на предложеніе приказчика Барабошева, Мухоярова, составить для Барабошевой фальшивый отчетъ. Грозновъ открывается Зыбкиной, что онъ въ молодости взялъ съ одной влюбленной въ него купчихи клятву исполнить всякое его требованіе, если онъ живымъ вернется къ ней съ войны. Платонъ приходитъ на свиданіе съ Поликсеной. Садовникъ Глѣбъ выдаетъ Барабошевымъ Платона за вора. Поликсена объявляетъ отцу и бабушкѣ, что она любить Платона и идетъ за него. Барабошева велитъ отпустить Платона, а внучкѣ грозить домашнимъ арестомъ. Платонъ упрекаетъ Барабошевыхъ за несправедливость и жестокость. Фелицата сообщаетъ Барабошевой, что наняла унтера для дома и указываетъ на Грознова. Барабошева узнаетъ въ немъ того воина, которому она въ молодости дала страшную клятву. Грозновъ просить Барабошеву за Платона и Поликсену. Барабошева, узнавъ честность Платона, назначаетъ его главнымъ приказчикомъ и даетъ согласие на бракъ Поликсены съ Платономъ. Платону, увѣренному, что его правда взяла верхъ, Барабошева здѣваетъ, что если бы не помогъ одинъ счастливый случай, правда Платона не выиграла бы: «правда хорошо, а счастье лучше».

ВЕЧЕРОМЪ  
представлена будеть

## МИЛЫЕ ЛЮДИ

Комедія въ 4 д., В. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Буйносовъ, П'євель Павловичъ, юный петербургскій чиновникъ ..... г. Чубинскій.  
 Илларія Григорьевна, его жена ..... г-жа Холмская.  
 Буйносовъ, Иванъ Павловичъ, крупный помѣщикъ, его братъ ..... г. Михайловъ.  
 Волкушинъ, Николай Николаевичъ, ихъ племянникъ ..... г. Шмитгофъ.  
 Черноруцкій, Юрій Петровичъ, зчитательная особа ..... г. Бастуновъ.  
 Поляводовъ, Леонідъ Сергеевичъ, присяжный поверенный ..... г. Шумскій.  
 Нина Федоровна, его жена ..... г-жа Мирова.  
 Елена, ея сестра, девушка ..... г-жа Вадимова.  
 Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ, недавній поэтъ ..... г. Лось.  
 Лидія Николаевна, его жена ..... г-жа Троїнова.  
 Гнотова, Анна Петровна, вдова ..... г-жа Корчагина-Александровская.  
 Соя, ея дочь ..... г-жа Кирова.  
 Дю-Верси, Лидія Матвіевна, артистка легкаго жанра ..... г-жа Рашковская.  
 Вятлевъ, Александръ Васильевичъ, гдѣ-то числится на службѣ ..... г. Стронскій.  
 Крапчикъ, Анатолій Петровичъ, молодой человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій ..... г. Бартеневъ.  
 Джузеппе Гаррели, артистъ-пѣвецъ ..... г. Зотовъ.  
 Г. Гейстъ ..... г. Петропавловскій.  
 Управляющій при курсалѣ ..... г. Субботинъ.

Офиціанты, прислуга и публика.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, лѣтомъ, въ іюнѣ, на морскихъ купаньяхъ въ нѣсколькохъ часахъ ёзды отъ Петербурга. 1-е и 4-е дѣйствія—на дачѣ Буйносовыхъ; 2-е и 3-е—въ саду при курсалѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Милые люди.** „Милые люди“—это тѣ беззаботные, безпечальные, веселые и легкомысленные люди, которые составляютъ у насъ полу-аристократическое, полу-бюрократическое, такъ называемое, „общество“. Всѣ персонажи этой пьесы живутъ, волнуются, ссорятся и страдаютъ—легко, неглубоко, шутя. Они циничны, ходятъ, легко лавируя, на границѣ между дозволеннымъ и преступнымъ. Съ легкой совѣстью, безпринципные, почти преступные и даже преступные... Пріѣзжаетъ въ семью бюрократа Павла Буйносова его братъ—дѣлѣцъ-провинціалъ, Иванъ Буйносовъ, и, попавъ въ эту среду милыхъ, безпринципныхъ людей, мутить и ловить рыбку въ мутной водѣ и, въ концѣ концовъ, „обставивъ“ пхъ, какъ нельзя лучше, самъ отчасти попадается на крючокъ петербургскаго „добраго малаго“, дѣльца безъ дѣль, Вятлева. Илларія, переэрѣвающая жена Павла Буйносова, спѣшить, посѣдѣвъ, остающіяся ей годы, любить, хотя бы и не даромъ: мѣняетъ любовниковъ, годныхъ въ Альфонсы (Вятлевъ, Крапчикъ, Гаррели). Черноруцкій, чиновная особа, не стѣсняясь, беретъ взятки; Илларія пользуется отъ благотворительныхъ концертовъ и т. д. Только одинъ Волкушинъ, молодой, начинающій писатель—внѣ сферы этой дѣятельности „милыхъ людей“. Онъ любить хорошую, чистую девушку, Елену, и, очевидно, женится на ней.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ  
представлено будетъ.ДНЕМЪ  
представлено будетъ

### Л Робинзонъ Крузоэ

Обстановочная пьеса въ 7 карт., перев. съ извѣст. соч.  
Даніэля Дефоэ.

Дѣйствующія лица.

Робинзонъ Крузоэ	г. Чарскій.
Г-жа Крузоэ, мать Робинзона	г-жа Сахарова.
Дикъ Буришъ, морякъ, школьній товарищъ Робинзона	г. Бойковъ.
Атаманъ пиратовъ	г. Угрюмовъ.
Одинъ изъ пиратовъ	г. Богдановъ.
Пятница, дикарь	г. Ленскій.
Капитанъ англійскаго судна	г. Рязанцевъ.
Штурманъ	г. Ефремовъ.
Ричардсонъ ) Матро-	г. Богдановъ.
Джонъ ) сы	г. Барловъ.
Надежда	г-жа Жукова.
Марія, служанка г-жи Крузоэ	г-жа Мерцъ.

Матросы и разный народъ въ Гулѣ. Пираты и невольницы на Корсарѣ. Дикие на Робинзоновомъ островѣ.  
Матросы и разный народъ въ Гулѣ. Пираты и невольницы на Корсарѣ. Дикие на Робинзоновомъ островѣ.  
будетъ исполненъ „Матросскій танецъ“, во время 3-й  
картины—„Восточный танецъ“.

Танцы поставлены балетмейстеромъ И. В. Аслинымъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.  
Постановка А. Я. Алексѣева.

П.

ТРЕТИЙ КОНЦЕРТЪ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА  
подъ управлениемъ дирижера г. Павлова-Арбенина.

Начало въ 1 часъ дня.

### Торговый Домъ „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.  
Телефонъ № 201-77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ  
РДЗСРОЧКА  
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

### ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

Вновь открытый магазинъ М. Погорѣльского  
Морская, угл. Гороховой № 28-13.

Былевская чисто-яблочная пастila фрукт. **ОМОНКА**, цукаты,  
фрукты въ сахарѣ и пудрѣ, халва и др. сладости. Коренья для  
супа (Жульенъ), шпинатъ, щавель, зелен. фасоль и др. сух.  
овощи.

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
представлено будетъ

### Не отъ міра сего

Семейные сцены въ З. д., А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

Кочуевъ, служащий въ частномъ банкѣ	г. Бурьянъ.
Ксения Васильевна, его жена	г-жа Антипова.
Елоховъ	г. Шабельскій.
Барбарисовъ, молодой человѣкъ	г. Муравскій.
Хионія Прокофьевна, экономка	г-жа Тимофеева.
Мардарій, лакей	г. Славскій.
Муруговъ, богатый баринъ, живущій очень широко	г. Лимантовъ.
Снафидина, мать Ксении	г-жа Мировичъ.
Капитолина, другая dochь ея	г-жа Чарская.

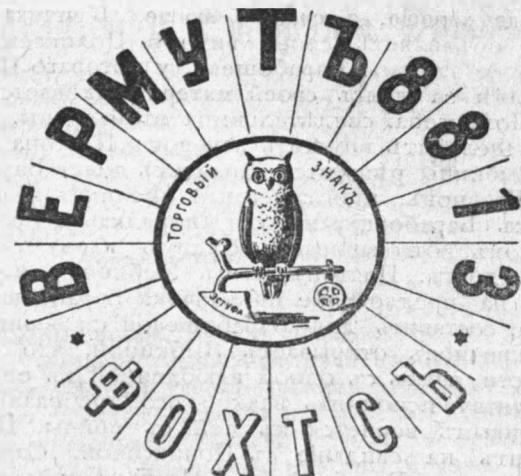
Дѣйствіе происходит у Кучева.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 5 час. дня.

### ПРИЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.



### ЧАСЫ „OMEGA“

Математически-вѣрные  
высшая награда  
GRAND PRIX, Парижъ 1900 годъ.

Слѣдѣтъ при часовомъ магазинѣ

### А. БРУДЕРЕРЪ.

СПб., Невскій пр., Пассажъ, 24-26.

Высылаетъ монографію въ требѣ-курантъ зам. боял.  
по почт. II вол. маркши на почт. рабахъ.



СЕГОДНЯ  
В ЕЧЕРОМЪ  
представлено будеть

## РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великий князь киевскій . г. Бѣлянинъ.  
Людмила, его дочь ..... г-жа Шеншова.  
Русланъ, киевскій витязь, нарече-  
ній женихъ Людмилы ..... г. Обуховъ.  
Ратмиръ, князь хазарскій ..... г-жа Савельева.  
Баянъ ..... г-жа Каменская.  
Фарлафъ, рыцарь варяжскій ..... г. Швецъ.  
Горислава, пѣнница Ратмира .... г-жа Чарина.  
Финнъ, добрый волшебникъ ..... г. Барышевъ.  
Наина, злая волшебница ..... г-жа Молоткова.  
Черноморъ, злой волшебникъ, карло \* \* \*

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гриди, дружина, дѣ-  
вы волшебного замка, арапы, карлы, ргбы Черномора и  
нимфи.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.  
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Русланъ и Людмила.**—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вѣгаѣтъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ ити домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мачи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебного замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вѣплется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмилла повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Киевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридинца.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить киевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новые надежды: Фарлафъ со страхомъ скрываются. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общий восторгъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Аптекарск. ул., 43-45, прот. Николаевск. вока.

Специальн. верхніе дамскіе костюмы для гуаша (TAILLEUR). Мѣховой отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-  
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

## !! Большая сезонная продажа !!

ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРЪ!

По послѣднимъ моделямъ Парижа и Вѣны.

ЭЛЕГАНТНЫЕ  
БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛАТЬЯ, КАПОТЫ  
и МАТИНЕ.

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Цѣхы дешевыя.

ГОСТ. ДВОР.

Б. СУРОВСК. ЛИНИЯ

Телеф. № 98-45.

**№ 103**

Съ разрѣшеніемъ

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

## РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Всѣдотвѣ занрѣтія этого помѣщенія и до  
перевода въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣющагося  
громаднаго запаса мебели, какъ-то: ге-  
отинныхъ, столовыхъ, будуровъ, спа-  
лонъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ  
предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайне дешевымъ цѣкамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

**Б. Конюшенная, 14.**  
**М. Б. РОЗЕНБЕРГъ.**

## САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВИРСКОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артисткамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ  
очередь.

Ямская, 32.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ  
ДНЕМЪ  
(отъ 2-хъ до 6-ти час. дня).  
ДѢТСКІЙ СПЕКТАКЛЬ-ПРАЗДНИКЪ,  
НОВОЙ дѣтской труппой „Колибри“

## Сияющая красавица и семь карликовъ

Сантастическая феерія въ 5 карт., И. Е. Ш—ва.

Картина 1-ая—„Дѣвъ красавицы“; картина 2-я—„Спасеніе жизни“; Картина 3-я—„Жилище карликовъ“, картина 4-я—„Цаѣвна въ гробу“; картина 5-я—„Свадьба царевны и пиръ на весь міръ“.

Въ антрактахъ и по окончаніи спектакля—ТАНЦЫ, игры и забавы для дѣтей.

ВЕЧЕРОМЪ

## ГЛАДІАТОРЫ

Сцены изъ жизни борцовъ-атлетовъ въ 7 карт., Н. Н. Брешко-Брешковского и Г. І. Лобода.

Дѣйствующія лица:

Леммерманъ, борецъ .....	г. Шуваловъ,
Зарембінскій, гимназистъ .....	г. Римскій.
Антекъ Лойко, служащій въ акцизѣ .....	г. Кусковъ.
Его тетка („тетя Анея“) .....	г-жа Варламова.
Шахманцеръ, рецензентъ .....	г. Смирновъ.
Исааковъ, Ив. Александр., крупный чиновникъ .....	г. Горский.
Елизавета Степановъ, жена его .....	г-жа Ясновская.
Манюшко, художникъ .....	г. Шатровъ.
Марія Семеновна .....	г-жа П. Беніовская.
Нерландеръ, ювелиръ .....	г. Горловъ.
Пожилая дама .....	г-жа Пріятелева.
Барышня съ собакой .....	г-жа Жаневская.
Шансонетная пѣвница .....	г-жа Леви.
Марусина, инженеръ фарсовъ труппы .....	г-жа Краснокутская
Гусевъ .....	г. Астроловъ.
Ауерь .....	г. Марковъ.
Тампіо .....	г. Муравьевъ.
Воробьевъ .....	г. Угрюмовъ.
Черный Бобъ .....	г. Черновъ.
Домбровъ .....	г. Усть-Южаниновъ.
Тышко .....	г. Холминъ.
Шмидтъ .....	г. Александровъ.
Самсонъ Францъ .....	г. Николинъ.
Гассанъ .....	г. Сербский.
Петровичъ .....	г. Черниковъ.
Дрефсь, секретарь Тампіо .....	г. Надеждовъ.
Трусь, студентъ-рецензентъ .....	г. Эльве.
Солидный господинъ .....	г. Башкировъ.
Хлыщъ .....	г. Аграмовъ.
Каваллерійскій офицеръ .....	г. Ульяновъ.
Дама, горничная у Манюшко .....	г-жа Вань-Заамъ.
Глаша ) Прислуга .....	г-жа Пріятелева.
Петръ ) Исааковыхъ .....	г. Римскій.
Сторожъ при театрѣ .....	г. Ванинъ.
1 ) Лакеи въ .....	г. Налининъ.
2 ) саду .....	г. Орскій.

Начало въ 8 час. вечера.

# ВКУСНЫЙ КОФЕ.

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ качествомъ нашего кофе.

фабрика жаренаго кофе Товарищества

П. М. Кузмичевъ съ С-ми  
въ С.-Петербургъ

устроилъ на выставкѣ плодоводства въ Михайловскомъ Манежѣ большую выщину, где публика могла бесплатно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравился. Высокое качество нашего продукта награждено золотомъ медалью экспертою комиссию и полнымъ одобрениемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ кофе. Успѣхъ опыта продажи жаренаго кофе съ предварительнымъ опробованіемъ его въ вкусъ самими покупателями, вынудилъ насъ продолжить эту систему торговли въ дальѣ, и въ настоящее время въ нашемъ Главномъ Магазинѣ САДОВАЯ, 47, ежедневно можно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравится.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ Вамъ зѣхать къ намъ въ Главный Магазинъ, помѣщающійся

Садовая, № 47 (уг. Кукушкина пер.)

и попробовать на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе себѣ по вкусу.

Заказы, полученные по телефону № 23—64, исполняются немедленно.

Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ изъ лучшихъ сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 80, 60 и 50 коп. за фунтъ.

Гладіаторы. Къ старому борцу Леммерману приходитъ гимназистъ Зарембинскій и просить обучить пріемы борьбы его товарища, служащаго въ акцизѣ, Аптека Лойко. Тетка Лойко, старая дѣва Анея, разыскиваетъ Лойко и находитъ его въ квартирѣ Леммермана. Леммерманъ утѣшаѣтъ бѣдную тетку надеждами на блестящую карьеру племянника, у которого есть „материалъ“ и обѣщаетъ субсидировать семью Лойко 25 руб. въ мѣсяцъ. Во 2-мъ актѣ Лойко—борецъ загородного сада, восходящая звѣзда арены. Кумиръ сада—борецъ Тампіо пожинаетъ лавры. Ему подносятъ цвѣты, его окружаютъ женщины, умоляющія о вниманії. При Тампіо—„докторъ“ Дрефсь, устраивающей его дѣла съ женщинами. Борцы пьютъ и слушаютъ шантанное пѣніе. 3-й актъ. Художникъ Манюшко пишетъ портретъ Тампіо. Приходятъ натуращицы по публикаціи Манюшко. Художникъ ждетъ денегъ за портретъ жены крупнаго чиновника Исаакова. Жена послѣдняго, увлеченная борьбой, растратила данные ей мужемъ 800 рублей. Она приходитъ къ Манюшко и проситъ отсрочить платежъ. Художникъ недоволенъ, онъ долженъ уѣхать въ Италію, но ждетъ получения денегъ и это его волнуетъ. Семейная сцена у Исаакова. Мужъ подозрѣваетъ жену. Ея связь съ борцами вредитъ его успѣхамъ на службѣ. Въ 4-мъ актѣ—арена борьбы. Арбитръ выкликаетъ имена борцовъ. Куклисы. Тампіо видѣть противника въ сильномъ, молодомъ Лойко и беспокоится. Лойко знакомится съ инженерю Марусиной. Во второй картины—Лойко и Марусина—на одной квартире. Приходитъ Тампіо и предлагаетъ 1.000 р. Лойко, если онъ сегодня ляжетъ „на лопатки“. Лойко подѣлѣвши телеграммы изъ дома соглашается. Прѣѣзжаетъ старый Леммерманъ и, возмущенный поведеніемъ Тампіо, разрушаетъ сдѣлку. Подговоренный Тампіо борецъ передъ состязаніемъ наносить Лойко смертельное поврежденіе. Хитрый Тампіо торжествуетъ.



Чир. ція П. ТЮ ИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—68.

## СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлениемъ О. де-Бовэ.

1. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
2. М-ль Мици Лулу, танцы.
3. М-ль Шавровская, русская пѣвица.
4. М-ль Огіевская, фантастическая танцовщица.
5. М-ль З. В. Ласточкина, русская пѣвица.
6. М-ль Естелла, интернациональная пѣвица.
8. Интернациональный сектетъ „Маскотъ“ И. С. Савина.
9. М-ль Валли Паули, нѣмецкая пѣвица.
10. В. Н. Волконская, русская артистка.
11. М-ль Гретхенъ, вѣнская субретка.
12. Тоня Ойра, исп. типичные танцы.
13. М-ль Ганзи Полини, нѣмецкая субретка.
14. М-ль Остени, трансформационная субретка.
15. М-ль Тити Постини, французская пѣвица.
16. М-ль Кюта, египетская танцовщица.
17. М-ль Руси, венгерская пѣвица.
18. 4. Пешезесь, разнохарактерные танцы.
19. М-ль Анона, комическая пѣвица.
20. М-ль Касталанита и Минуто, „Кастильские танцы“.
21. М-ль Жо-Алди.
22. Ерина Люсетъ.
23. Габріель Шоссе.
24. М. С. Дльсная, русская артистка.
25. Тина Каренина, босячка.
26. М-ль Мартинелли, исп. арію изъ оп. „Аида“.
27. Сестры Мильтонъ, вѣнскій дуетъ.
28. М-ль Камарго, исп. арію изъ оп. „Травіата“.
29. Годень, экскентрики.
30. Ля-бель Мо олита, испанс. танцы.
31. Де-ля-Туръ, гимнасты.
32. Мисс Сирена, освобожденіе отъ узъ, на глазахъ публики, безъ посторонней помощи.
33. Тріо Бонтесть, восточные танцы.
34. Д-эть ле-Териблъ, танецъ арапашей.
35. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
36. Сенорита Сеграпо.
37. Тріо Оглость, акр. батическій актъ въ конкурренціи.
38. М-ль Анитра.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.  
Директоръ П. Я. Тюринъ.

Владимірський пр., 13. Ювелиръ Яковъ Риммеръ

Владимірський пр., 13.

Тел. 243-28. магазинъ

Покупаетъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ брилліантъ, вѣщи, иконы таинствъ ломбардовъ, въ чемъ просить убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліантъ и серебр. вѣщь для подарковъ и подношений. Заказы выполняются въ собственной мастерской.

**ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЬЕ „ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.**  
НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ◆ НЕОБЫКОВЕННАЯ ГРСЧНАЯ! ◆ МОЕТСЯ ЕДОЮ СЪ МЫСЛЯМЪ! ◆ НИ АНОГО РАСХОДА НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНЬЕ! ◆ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯЩАГО ПОЛОТНЯННАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

**Цѣны на бѣлье „ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.**

ст. полотняными прокладками

**ПОНИЖЕНЫ!**  
**Настоящее только съ фабричной маркой „СЛОНЪ“.**

Полученъ большой транспортъ дешеваго бѣлья композиціи марки „ОРЕЛЪ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт. Манжеты бѣлые англійскіе и круглые по . 75 „ пара. Манишки . . . . . по . . . . . 70 „ шт. Громадный выборъ изящныхъ галстуковъ подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

**МАГАЗИНЪ  
К. К. МАРКВАРТЪ  
СПб., Гороховая, д. № 64.**

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**П. ШВЕБИГЪ и К°.****56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**

(5-й домъ отъ угл. ул. Невской).

ДОПУСКАЕТСЯ

**РАЗСРОЧКА**  
на невыгодныхъ условияхъ.

ЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ  
■ **В**ажно для артистовъ, писателей и юдей, живущихъ ондечной образъ жизни.

**Школа физического развития профессора атлетики****И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 6.

ЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭЭ

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. — ВСЪ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Предлагаю разнѣе всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
Подавляю на всѣ займы.  
Ссуды подъ всѣ процентныхъ бумаги.  
Выпуль изъ всѣхъ банковъ въ предпринимательскихъ учрежденіяхъ процентныхъ бумагъ съ выдачей подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.  
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до постъ требованія.  
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроха), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; посему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпечениіе отъ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпечениія.

ВСЪ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНИЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашениемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатѣ на I заемъ 30 р., II и III (Двѣ рінскій) по 25 р.

Страхование выигрышныхъ заемъ.

Полученіе по векселямъ и счетамъ.

Порученіе покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.

Иностранный деньги.

Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНЫХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

### ВЗИМАЕТЬ:

По ссудамъ подъ % бумаги отъ 6<sup>1/2</sup>%—7<sup>1/2</sup>% и 1<sup>1/2</sup>% ежем. ком.  
По счету онколь отъ 7<sup>1/2</sup>%.

### И ПЛАТИТЬ:

По прост. текущ. счету. . 5%/  
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%/  
„ „ „ 6 „ 5<sup>1/2</sup>%/  
По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%/  
болѣе года. . 6<sup>1/2</sup>%/  
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

# С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

## МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч., по воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

## Продажа Постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брл., золот., серебр. вещей, золот., серебряныхъ часовъ. Мъховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картины и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

**Ломбардъ платитъ 6%**

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Всѧ недвижимость и заклады застрахованы въ Первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда **3.000.000** рублей.