

Воскресеніе, 29 ноября 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Малый залъ Консерваторіи. 2 декабря CLAVIER-ABEND



ЛАМОНДЪ



посвященный произведеніямъ Бетховена

32 variat., Sonate Es-dur op. 31 № 3, Sonate quasi una fant. op. 27 № 2, Sonate pathet. op. 13, Andante favori, Sonate Appass op. 57.

Рояль К. Бехштейнъ изъ склада Андрея Дидерихсъ (Литейный пр. 60). Билеты отъ 50 и. до 6 р. продаются: въ складѣ роялей Андрея Дидерихсъ Литейный пр., 60, отъ 10 час. утра до 8 час. веч. (исключая праздниковъ). въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и у Раузеръ и Битепажъ, В. О. 8-я Линія, 43—34.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО
СОБРАНІЯ.

Сегодня, 29-го ноября,

КОНЦЕРТЪ

Л. В. СОБИНОВА.

при участіи пианиста Вл. Дроздова и другихъ извѣстныхъ артистовъ. Аккомпанируетъ г-нъ ДУЛОВЪ. Билеты всѣ проданы, кромѣ оставшихся мѣстъ на эстрадѣ, которые можно получить въ музыкальномъ магазинѣ Шредера, а съ 7-ми ч. вечера въ Собраніи На галло въ 8½ час. вечера. Ответственный устроитель В. Д. РВЗНИКОВЪ.

РОЯЛИ
отъ 850 руб.
ПІАНИНО
отъ 600 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 919.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. (Невскій, 13).

П а н о р а м а**ЦИРКЪ НЕРОНА**

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКИЙ, 100.

Зд. Голговы.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ «Т-ВО В. І. СОЛОВЬЕВЪ».

Владимирскій, 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

Телеф. № 233-91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО**НОВОСТЬ!!!**

послѣ театровъ

1-й разъ въ Россіи!!!Только до 6 декабря **ОРКЕСТРЪ АРФЪ** Только до 6 декабря**БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ**
извѣстной солистки**Эммы Консолини де-Стефано**съ ея 12 ар-
фистами.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимыхъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управленіемъ **В. Назабланка**.
 Неаполитанскій ансамбль **Г. Карбони**, Режиссеръ **Г. Бальдини**.

JARDIN D'HIVERЕдинственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
съ 11 1/2 ч. веч.**SOUPERS AMUSANTS****ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.**МУЛЕН-РУЖ**

НЕВСКИЙ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.**ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.****НАРОДНЫЙ
ДОМЪ**

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ**. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. Кассѣ, Невскій 23. телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и пр., театральныя фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложений: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальных новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ біографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдельныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить **ПЯТЬ рублей.**

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всехъ петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НЕ ПОВЫШАЕТСЯ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ бесплатнаго полученія „Альбома Обозрѣнія Театровъ“) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всеми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. „Нов. Вр.“ и Вольфа.

Редакторъ-Издатель **М. Д. Ядельсонъ (М. Дсиновъ).**

ВЪЗРАЗОЧКУ

— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ и ЗА НАЛИЧНЫЯ. —

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки:
въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.
съ заводомъ на три пластинки:
двухпружинный: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р. и 75 р.
съ заводомъ на восемь пластинокъ:
въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р. и 250 р.

ПАТЕФОНЫ:

ИГРЮЩІЕ БЕЗЪ ИГОЛОКЪ.
Фабрики бр. ПАТВ.
Мод. № 2 4 6 8 10 12 14
Цѣна 30р. 40р. 50р. 65р. 80р. 100р. 130р.
ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ
по 1 р. 20 к. и по 2 р. 20 к.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С-ПЕТЕРБУРГѢ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ
„ОРФЕОНЪ“ „БЕКА“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЬ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 руб. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

И. ВІНОКУРОВЪ и Н. СИНЦКІЙ.

САДОВАЯ,
29.



САДОВАЯ,
29.
ТРЕБУЙТЕ
КАТАЛОГА
ПЛАСТИНОКЪ
БЕЗПЛАТНО.



КАЖДОМУ
ПОКУПАТЕЛЮ

ЧАСЫ БЕЗПЛАТНО

КАЖДОМУ
ПОКУПАТЕЛЮ



Телефонъ 30-11.

Художеств. заведеніе „УНИОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ
КЛИШЕ и ГАЛЪВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ
каталоговъ, рекламъ и тисненій

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ВЪ РОУ

„ВРУА-КАПРИЗЪ“
(дека-окт.)
„ВРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(окт.)
„ВРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(окт., вент.)
„ВРУА-БРОТЪ“
(октоб. окт.)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

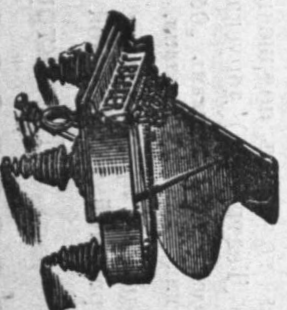
ВЪ РОУ



РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**
Выпш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

**ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“**
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**
Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

**НЕВСКИЙ
„ФАРСЪ“**
Невскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ Валентины Лиги.

**ЕКАТЕРИНИНСКИЙ
ТЕАТРЪ.**
Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-82.

„Литейный Театръ“
(Литейный 51; тел. 112-75)
Театръ сильныхъ ощущений.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ
режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

СЕГОДНЯ, утромъ (по удеш. цѣнамъ)—„Три сестры“ А. П. Чехова.
СЕГОДНЯ, 29-го вечеромъ, третье представленіе
пьесы въ **АНАТЭМА** Леонида
7 карт. Андреева.

Начало ровно въ 7^{1/2} ч. веч.
Входъ въ зрительный залъ послѣ поднятія занавѣсы не допускается.
ЕЖЕДНЕВНО, по 7-е декабря—АНАТЭМА.
6-го декабря, утромъ (по удеш. цѣнамъ), въ 1-й разъ—„На дѣлѣ“ М. Горькаго
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

СЕГОДНЯ, 29-го НОЯБРЯ,
въ 66-й **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**
разъ (DIE GESCHIEDENE FRAU).
оперетта въ 3-хъ д., И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.
Касса открыта сегодня, съ 12 час. дня.
Уполн. дерекц. **Л. Л. Пальмоній.**

СЕГОДНЯ, 29-го, ДВА СПЕКТАКЛЯ: днемъ по уменьш. цѣн., отъ 50 к. до 2 р., пр. буд.
муз. оперетта: **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА** Начало въ
въ 3 д. 1 ч. дня
ВЕЧЕРОМЪ сенсацион. **ТАЙНЫ ГАРЕМА** соч. В. Валле
оперетта въ 3 д. тинова
ПЯТАЯ ГАСТРОЛЬ БОСОНОЖКИ
СТЕФАНИИ ДОМБРОВСКОЙ ПОЛЬСКОЙ
ДУНКАНЪ.
Прогр. танц.: 1) Григъ. 2) Шубертъ. 3) Цыбулька. 4) Падеревскій. 5) Нос о вскій
Нач. въ 8^{1/2} ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.
Въ понедѣльникъ, 30-го, ТАЙНЫ ГАРЕМА и гастр. босоножки СТЕФАНИИ ДОМБРОВСКОЙ.

СЕГОДНЯ ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА ПОЛНОСТЬЮ, съ уч. всей труппы
1) Лихой сердцеѣдъ
Начало въ 8^{1/4} час. веч. Трюкъ ЖИВЫЕ ЖЕНСКІЕ МАНЕКЕНЬ.
2) Сенсацион. фарс. Возрастающій успѣхъ.
Абсолютный нуль!!
въ 3-мъ д. Таинственный замокъ съ превращеніями вся новая
трюкъ обстановка.
Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонин. Балетъ Н. М. Смирновой.
Въ понед., 30 ноября, бен. В. М. ВРОНСКАГО, первое предст. оригина.
очень пикантнаго фарса **Дитя знойной Африки.** 2) АБСОЛЮТ-
НЫЙ НУЛЬ. Цѣны обыкновенныя.
Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ДНЕМЪ ДѢТСКІЙ СПЕКТАКЛЬ-ПРАЗДНИКЪ
(отъ 2 до 6 час. дня) Спящая царевна и семь карликовъ.
фантастич. феерія
Въ антрактахъ—игры, танцы и забавы.
ВЕЧЕРОМЪ **Гладиаторы** сцены пазъ жив-
въ 6-й разъ нѣй борцовъ и
атлетовъ, въ 7 карт., Н. Н. Врешко-Врешковскаго и Г. Лобода.
Во 2-й картинѣ, пансонет исп. Пальмира Бенювскаго.
Въ 5-й картинѣ—ПАРАДЪ И БОРЬБА.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

СЕГОДНЯ
**ВЕНДЕТТА : ШАРЖИ ДНЯ
АМУЛЕТЪ**

въ духѣ парижскаго „Roite de Fursy“, „Печать въ будкѣ“, „Оркестръ
современ. дѣлателей“, „Золотая рыбка“—А. Арабельская и Н. Улихъ.
Гоголь въ Петербургѣ. : Местъ слѣдого.
Гастроли П. Н. Орлова: 30-го—„Взвѣты Карамазовы“; 2-го дек.—
„Преступленіе и наказаніе“; 4-го—„Братья Карамазовы“ и 6-го—
„Горе-злосчастіе“.

ВЪВЕДЕНИЕ
ВЪВЕДЕНИЕ
РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТ. В.В. БИТ

**БЕЗ
ПРЕС.**

РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТ. В.В. БИТНЕРЪ

И.И. Л. Дюг и др.; IV. ОБЗОРЫ ЛИТЕРАТУРЫ: РУССКОЙ, СЛАВЯНСКОЙ И ИНОСТ. Л. Мозловский, прив.-доц. Моган и др.; V. ТЕАТР И ИСКУССТВО: С. Н. Иванов и др.; VI. НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, А. Николаев, Н. Рубанин и др.; VII. ФИНАНСЫ, ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ И СТАТИСТИКА КУЛЬТУРНОСТИ: проф. Озеров, пр.-доц. Боровой, М. Столяров и др.; VIII. РАБОЧИЙ ВОПРОС И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. IX. ЖЕНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ («ЕЖЕГ. ЧЕЛОВЕЧ. КУЛЬТУРЫ» за 1900 г., ч. 3 р., для подп. 2 р. 50 к. безъ перес.).

О самом «Вѣстникъ Знанія» (12 ежем. кн.) журналъ прогрессивномъ демократич. идеалами, по партійному, можно судить по именамъ помѣстившихъ въ немъ статьи или вновь приглашенныхъ: А. Амфитеатровъ, проф. Анничковъ, Бельмонтъ, П. Берлинъ, доц. Ник. Бернштейнъ, акад. В. М. Бехтеревъ, В. Битнеръ, проф. Бороздинъ, пр.-доц. Бородинъ, Б. Бразоленко, пр.-доц. Вейнбергъ, К. Веселовскій, д-р Вигдорчикъ, проф. Генкель, проф. Гамбаровъ, Г. К. Градовскій, И. Гриневская, Н. Горкинъ, С. О. Грузенбергъ, проф. Деникеръ, проф. Жаковъ, П. Звѣдичъ, проф. Ивановскій, проф. А. Исаевъ, С. К. Исаковъ, Н. Иорданскій, д-р Канель, К. Р. Качоровскій, пр.-доц. Коганъ, Л. С. Козловскій, Л. Клейнборгъ, Е. Лазаревъ, проф. Максимъ Ковалевскій, проф. П. Ковалевскій, проф. Кулагинъ, проф. Э. Ф. Лесгафтъ, пр.-доц. Модестовъ, Н. А. Морозовъ, Вл. Муриновъ, А. Николаевъ, А. Новиковъ, проф. Озеровъ, св. Гр. Петровъ, В. Полонскій, А. и В. Португаловы, Вл. Поссе, проф. Реннеръ, Н. Рубакинъ, Рускинъ (Фирсовъ), проф. Саткевичъ, Э. А. Серебряковъ, уч. агр. И. Сладковскій, пр.-доц. Тимофеевъ, В. Тотоміанцъ, проф. П. Холодникъ, А. Чикинъ, д-р Шейнисъ, М. А. Энгельгардтъ, д-р Юшковъ, пр.-доц. Яценевскій и мн. др.

Статьи «ВѢСТНИКА ЗНАНІЯ» и ПРИЛОЖЕНІЙ иллюстрируются рисунками въ текстѣ и на отд. листахъ цвѣтными красками. Особенность «В. Зн.» — тѣсное общеніе редакціи съ подписч., кот. получ. отвѣты редакціи на вопр. юридич. (юрисконсульт.), по образ., сельск.-хозяйств. и др. Кроме того, отдѣл. Взаимопомощь читателю, съ подотд.: М. людьми, Спорн. вопросовъ жизни и нравств. Научн. переписки, в кот. принимаютъ участіе мыслящіе читатели, явл. могущ. средствомъ духовн. развитія. В 1910 г. предпол. для подписч. поездки за границу и по Россіи, с лекціями и демонстр. На отдѣлахъ: Познаніе Россіи, Сельск. хозяйство и домоводств. Юридич. снѣ, Научно-Богословскій, Беллетристическій и Критическій будетъ обращено особое вниманіе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на «Вѣст. Зн.» со **50 кн.** (5—6 тыс. стр.) в **8 р.** с перес., всѣми прил. (всего год 7 р., без перес. и рес., загранич. 11 р.)

РАЗСРОЧКА: при подпискѣ **3 р.**, 20-го марта **2 р.**, 20-го мая **2 р.**, 20-го августа **1 р.**, бѣтъ льготы по соглаш. Народн. учит., фельдш., волостн. пис., писателю и просвѣтит. обществ. при подпискѣ **НЕПОСРЕДСТВЕННО** в **ГЛАВН. КОНТ. «Вѣст. Зн.»** (прилагать 3 к. марку на отв.) и **7 р.** На восьмой год изд. «Вѣст. Зн.» сдѣлался пространнѣйшимъ серьезнымъ журналомъ.

Подробное объявленіе высыл. бесплатно. Подписка и пріемъ объявленій в Главной Конторѣ «Вѣстника Знанія», Спб., Невск. пр., 40.

1 Руб.
на 1/2 годъ.

= НОВЫЙ =

2 Руб.
въ годъ.

ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ВСѢХЪ

СОДЕРЖАНІЕ ДЕКАБРЬСКОЙ КНИЖКИ (выйдетъ 1-го Декабря): О. ДЫМОВЪ—Сестра А. СЕРАФИМОВИЧЪ—Въ померѣ. А. РЕМИЗОВЪ—Желанная. Г. ЧУЛКОВЪ—Пустыня. П. КОЖЕВНИКОВЪ—Любовь утренняя. Л. Н. ТОДСТОЙ—Изъ переписки о Евангеліи. С. АУСЛЕНДЕРЪ—Литература. Проф. М. РЕЙСНЕРЪ—Католичество и тираноубійство. Л. КЛЕЙНБОРТЪ—Народный недугъ. М. ЭНГЕЛЬГАРДТЪ—Живое и мертвое. Н. БЕРЛИНЪ—Иностранная жизнь. СТИХИ: А. БЛОКА, Л. АНДРУСОНА, В. ГОФМАНА и др. ИЛЛЮСТРАЦИИ на отдѣлн. листахъ вѣленовой бумаги.

НАМѢЧЕННОЕ СОДЕРЖАНІЕ ЯНВАРЬСКОЙ КНИЖКИ: М. АРЦЫВАШЕВЪ—Смерть Бапкина. А. КУПРИНЪ—Водолавы. БОР. ЗАЙЦЕВЪ—Жемчугъ. СКИТАЛЕЦЪ—Шелька. Е. ЧИРИКОВЪ—Волкъ. ЛЕВЪ ТОДСТОЙ—Изъ переписки о Евангеліи и пр.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1910 г. (III-й годъ изданія).

Журналъ выходитъ ежемѣсячно, въ объемѣ до 9-ти общн. печатн. листовъ (130—140 стр.) съ худож. иллюстраціями на отдѣлн. листахъ вѣленовой бумаги.

Годсвые подписчики получаютъ бесплатн. приложеніе художественно-исполненный альбомъ „Галлерей современныхъ писателей“.

Подписная плата на годъ—2 р., 1/2 года—1 р., за границу—3 р. Цѣна отдѣлн. книжки въ магаз. 25 к. Пробн. № съ перес. за пять 7 к. марокъ Подписная плата марками не принимается.

Продаются комплекты журнала за 1908 и 1909 гг.

Адресъ редакціи: Петербургъ, Свѣчной, 16.

Бандажистъ А. Матсонъ

доводить до свѣдѣнія уважаемыхъ покупателей, что заведеніе **ПЕРЕВЕДЕНО** съ ЛИТЕЙНАГО, № 33, на улицу **ЖУКОВСКАГО**, № 14, уголъ Надеждинской, телеф. № 122-44. Каталоги высылаются бесплатно.

Только что вышелъ изъ печати.

Павлова.

ВАЛЬСЪ,

посвященный артисткѣ
ИМПЕРАТОРСКАГО балета

Аннѣ Павловой.

Роскошное изданіе
съ портретомъ.

Сочиненіе

С. Кузнецова

для фортепiano—1 руб.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАВЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва, Кузнецкій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?**

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.



лучшій ликеръ.

ОСТОЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ



высшая



награда.



1898 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и
фильдековские всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,
ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ,
УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ,
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
изъ хрустала, фарфора
и опала.

Хрустальные люстры
для электрич. освѣщенія,
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотекы.
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санъ-Галлы.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ

ВЕРА-ВІОЛЕТЪ

парфюмеріи Монденъ

и Вы другимъ мыться не будете.

Цѣна за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.



Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, красивѣе и моднѣе не получите волосныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1. уг. Литейнаго
Тел. № 68-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прощу убѣдиться—не раскантись.
Прическа дамъ 1 р.

ПАССАЖЪ. Телеф. № 226—33.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

№№ 4 и 5

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!

ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ громаднѣмъ выборѣ **ВСЕВОЗМОЖНЫЯ**

МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ,

КОВРЫ И ПОРТЬЕРЫ.

Бонъ-фамъ, занавѣсы, шторы, салфетки.

Русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Поляный отдѣлъ **КРОВАТЕЙ И МАТРАЦОВЪ**

Цѣны на всѣ товары **ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.**

Торговый домъ

Г. Н. ДЯЛИНЪ.

по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка.

№№ 4 и 5.

ПАССАЖЪ.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія

заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—78.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. ВЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей лотарей. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акцій до курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ на 612—90% годов. и 1/10% ежемѣсячной комисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ

на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~ ПРОДАЖА

въ ПЕТЕРБУРГѢ.

№ 40. Казанская ул., № 40.

Телеф. № 200-22.

Косметическій кабинетъ

Полный **УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege)**, массажъ **ЛИЦА**, **КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ** и **ПАРОВАЯ ВАННА**, уходъ за рукою **КНІСТЬЮ (Manicure)**, по англо-американской системѣ, **МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure)**, безъ боли и ПОГТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. **НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, вх. со ФОНТАНКИ.**

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ

БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ

А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ 25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты, жемчугъ, золото, серебро и квитанціи въсѣхъ ломбардовъ.

Владимірскій проспектъ, домъ Палкина, № 1.

(первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).

ТЕЛЕФОНЪ № 313—01.

Внѣ конкуренціи.

Дѣтскія вещи и дѣтское бѣлье, а также для учениковъ и ученицъ формы всѣхъ учебныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,

№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы,

противъ часовни.

МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ

О' Элегантъ

быв. К. Ландратъ

Переведенъ въ другое помѣщеніе того-же дома рядомъ съ магазиномъ Графа Гарраха.

Невскій пр., д. № 54. Тел. 87—49.

Къ зимнему сезону заготовлены мѣховыя шапки и муфты.

Приемъ заказовъ и передѣлокъ.

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

ЕНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ВНИМАНИЮ ТЕАТРАЛОВЪ

ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„ИРИСЪ“В. Г. Гроссманъ.
НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 15, у ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.
ТЕЛ. № 316-47.**ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ.**Декоративное убранство столовъ и комнатъ
осуществляемыми растениями.
БУКЕТЫ И ВѢСЕННИ.**РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маринская гостинница**Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 час ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**

подъ дирекціей БОРТЯНО.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Піанино.

Ювелиръ С. М. Волосъ

преемъ. Г. Ф. Самуйлова

сущ. съ 1873 г. Тел. 324-67.

ИЗЯЩНЫЕ НЕДОРОГІЕ ПОДАРОКИ.

Заказы, починка, передѣлка исп. въ собст. мастерской при
магазинѣ.**ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЯ ВЕЩИ.**

Цѣны весьма дешевыя.

СПБ. Литейный 45.

Покупка брилліант., жемчуга цвѣт. кам. и экзот. ломбарда.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45.

➡ Продажа билетовъ во всѣ театры. ➡

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

**МѢХА****и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

торговый домъ

Невскій, 21.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Лоспик. дворъ, 58.

CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)



фабрики Товарищества

Р. Кёлеръ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ПРИДАЕТЪ КОЖѢ
ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢ-
ЛИЗНУ, предупреждаетъ появ-
леніе морщинъ, уничтожаетъ
прыщики, угри и т. п. НЕДОСТАТКИ
КОЖИ.

Цѣна за банку 1 руб. 50 коп.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ,
2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и
1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

ВНИМАНІЮ г. г. устроителей концертовъ, баловъ, спектаклей и проч. !!!

ВЪ САМЫХЪ ЛЮДНЫХЪ МѢСТАХЪ ПЕТЕРБУРГА

на законтракованныхъ заборахъ ПОМѢЩАЕТЪ разнаго рода ОБЪЯВЛЕНІЯ
НА ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

контора П. БУБЕЛЛО. Телефонъ 24-62.

Екатерининскій кан., № 19. Контора открыта ежедневно (кромѣ праздничныхъ дней) отъ 10—5 ч. в.

СЛУЧАЙНО ПРОДАЮТСЯ

Привилегированныя гигиеническія **снѣготаялки**, которыя не парятъ, не дѣлаютъ грязи и снѣго-
таяніе ОБХОДИТСЯ ВЪ ДВАДЦАТЬ РАЗЪ ДЕШЕВЛЕ ВЫВОЗКИ.

Обращаться: Звѣринская, 44, у швейцара.

ПАНЦЫРИ

ИЗОБРѢТЕНІЯ КАПИТАНА А. А. ЧЕМЕРЗИНА.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллдонъ, Парабеллумъ, Иоганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ,

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. **Подъ одеждой незамѣтны.**

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ **ПАНЦЫРИ** противъ ружейныхъ пуль. непробиваемые 3-хъ
ВЪ ВИДѢ ГРИБКА. лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ. Главный складъ—у изобрѣтателя:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 68. Приѣмъ ежедневно отъ 10 до 12 ч. дня.

Непроницаемость каждого панцыря проверяется стрѣлой въ присутствіи покупателя.

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ
СЪ ПРОГРАММАМИ, ЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.
КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ: НЕВСКІЙ ПР. 114. тел. 69-17

Репертуаръ театровъ съ 29-го ноября по 6-е дек. 1909 г

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 ноября.	Вторникъ 1 декабря.	Среда 2 декабря.	Четвергъ 3 декабря.	Пятница 4 декабря.	Суббота 5 декабря.	Воскресенье 6 декабря.
Маринскій.	Съ участіемъ и Шалапина. Юдиѣ. (6 пр. 1 аб.).	Съ уч. Литвинъ Тристанъ и Изольда. (не въ сч. аб.).	Съ уч. Д. А. Смирнова. Ф. Шалапина Фаустъ. (не въ сч. аб.).	Съ уч. Д. А. Смирнова. Евгеній Онѣгинъ.	Съ участіемъ Литвинъ и Ф. Шалапина. Юдиѣ.	Сп. дѣтскаго пріюта Импер. русскаго те- атральн. о-ва.	Утромъ: Жизнь за царя. Вечеромъ: Пахита. (6 пр. аб.).
Александрин- скій.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Обыватели. Мышеловка.	Обыватели. Мышеловка.	Г-жа пошлость.	Холопы.	Старый Гей- дельбергъ.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Бѣдность не порокъ.
Михайловскій.		1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	Сп. для уч. мол. Ифигенія-жерт. Эриннія. (не въ сч. аб.).	1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	Сп. для уч. мол. Пастушка-гер- цогиня. (3-е пр. 1-го аб.).	Benéficé Paul Escoffier. Vers l'amour.	Утромъ: Не въ свои сани не садись. Вечеромъ: Vers l'amour
Новый драматиче- скій театръ. (Вып. Коммиссаръ.).	А Н А Т Э М А.						Утромъ: На Днѣ. Вечеромъ: Анатэма.
М а л ы й.	Пѣснь любви и смерти.						
Народн. Домъ.	Бенеф. хора. Паяцы Русланъ и Людмила. Роб.-Дьяволъ. Русск. пѣсни.	Гастр. Долиной, Леженъ и Яковлева. Евгеній- Онѣгинъ.	Вій.	Гастроль Каченовскаго. Въ 1-й разъ Мефистофель.	Въ 1-й разъ Страшная мѣсть	Маккавен.	Утромъ: Робинз.-Крузо. Днемъ Скупой. Вечеромъ: Жизнь за Царя.
Пассаждъ.	Т А Й Н Ы Г А Р Е М А. Гастроли Стефаніи Домбровской.						
Литейный.	1) Гоголь въ Петербургѣ. 2) Мѣсть слѣпого. 3) Двѣ куртизанки. 4) Шаржи дня.						
Невскій фарсъ.	1) Дитя знойной Африки. 2) Абсолютный нуль.						
Зимній Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н . А .						
Екатеринин- скій.	Г Л А Д І А Т О Р Ы .						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ТЕАТРЪ- КОНЦЕРТЪ

„ОАЗИСЪ“

у Троицкаго моста. Тел. 96-72.

2-е декабря 1909 г.

Открытие серии популярных симфоническихъ концертовъ.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ ПРИ УЧАСТИИ

Солистки Его Величества М. И. Долиной, Дины Дейблеръ, сопрано, Ядвиги Залѣсской, рояль, Солиста Его Величества Л. В. Вержбиловича, Г. Г. Супруненко, артиста Императорскихъ театровъ, тенора, и большого симфоническаго оркестра подъ управленіемъ капельмейстера **Армандо Цанибони.**

Предварительная продажа билетовъ съ 10 час. утра въ „Оазисъ“, тел. 96-72, Центральной кассѣ, Невскій, 23, Тел. 80-08 и съ 3-хъ час. дня въ „The Royal Star“, Невскій, 48—Пассажд. ЦѢНЫ МѢСТАМЪ отъ 42 к. до 2 р. 85 к. Ложи отъ 6 р. 40 к. до 12 р. 80 к.

Залъ Дворянскаго Собранія,

Въ четвергъ, 3-го декабря

традиціонный КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

СТУДЕНТОВЪ-МЕДИКОВЪ

при благосклонномъ участіи артистовъ Императ. и частныхъ театровъ. Безъ перерыва **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. **НОЧИ.** Билеты—въ Центральной кассѣ [Невскій, 23] и въ главномъ зданіи Академіи [Нижегородская, 6].

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ**

Кончаевъ и К^о
гостиный дворъ,
129.

Телефонъ 254-53.

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, **СУКНО**, вальветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., П. Н. КОНЧАЕВУ, и переоцѣнки, поэтому, всего товара

Матеріи съ неполнымъ выборомъ цвѣтовъ, а также партіонныя теперь продаются **ЗА ПОЛЬ-ЦѢНЫ**

и даже дешевле, *Prix-Fixe.*

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ

ВЕСЬМА ВЫГОДНО
КУПИТЬ ПОДАРОКЪ



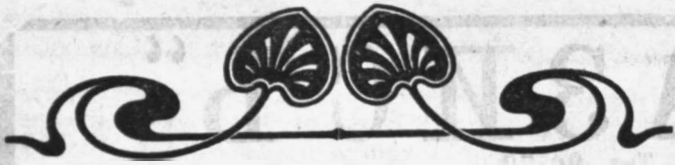
Переносн. керосин. и спиртовыя печи

„САЛОНЪ“

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый домъ **Э. Хинкманъ и К^о**. СІБ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ
СЪ ПРОГРАММАМИ ЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.
КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: НЕВСКІЙ ПРИЧ. тел. 69-17



„Анатэма“ на сценѣ.

ПЬЕСА.

— Сцена представляет собою пустынную, дику мѣстность, какъ бы склонъ нѣкоей горы, поднимающейся въ безпредѣльную высь.

Такими словами начинается трагедія Л. Андреева „Анатэма“, и такими словами хочется мнѣ начать свой рассказъ о томъ, какой я увидѣлъ эту трагедию на сценѣ.

Мысль автора, облеченная въ таинственные творческіе образы, „поднимается въ безпредѣльную высь“, но „сцена представляет собою пустынную, дику мѣстность“, сцена всего только низъ, „склонъ нѣкоей горы, поднимающейся въ безпредѣльную высь“.

Содержаніе и то, что въ гостинныхъ называютъ „идеями“ пьесы—слишкомъ хорошо извѣстны по литературнымъ разговорамъ и отчетамъ объ „Анатэмѣ“, чтобы къ этому возвращаться надолго. „За желѣзными вратами, угнетающими землю своей немовѣрной тяжестью, въ безмолвіи и тайнѣ обитаетъ Начало всякаго бытія, Великій Разумъ вселенной“.

То, что не дано знать человѣку, зажаждать узнать Анатэма. Онъ извивается у ногъ Нѣкоего, ограждающаго входы въ обитель Тайны, онъ молить, онъ исходитъ мукой великаго любопытства, и стонетъ, и ноетъ и проклинаетъ... Тщетно.

Я знаю только одного человѣка, который такъ же анатэмо-подобно истекаетъ, какъ истекаютъ кровью, безграничной мукой невѣдѣнія. Только одного, кто извивается, стонетъ и проклинаетъ у желѣзныхъ воротъ Тайны,—для всѣхъ чужой и странный и холодный, какъ Анатэма.

Это—Л. Андреевъ.

На сценѣ, которая привыкла служить явному, видному, постижимому; на сценѣ, которая — лишь нижній „склонъ нѣкоей горы“, на сценѣ, гдѣ все—во имя откровенія и ничто—во имя вѣчной тайны, —можно было убѣдиться въ поистинѣ страшномъ духовномъ одиночествѣ писателя на аренѣ суетнаго нашего бытія.

Конечно, „Анатэма“ не поражаетъ насъ новизной, неожиданностью, идейной властью. Конечно, во всѣхъ насъ разсыпаны крохи анатэмскаго протеста и анатэмскаго алканія отвѣта. Конечно, въ нашихъ жизненныхъ стонахъ—неслышно, быть можетъ, для насъ самихъ—звучитъ и вѣчно-ноющій звукъ Анатэмы, безсильно ползающаго на брюхѣ у воротъ Тайны.

Но кто изъ насъ такъ одиноко-упоренъ? Кто такъ безбоязненно-назойливъ? Кто,—столь презрительный къ людямъ, къ ихъ слову, къ ихъ закону,—такой отдѣльной, небрежной, огромной массой не-

сетъ къ недогнущему стражу Тайны свой упрямый вопросъ?

Говорятъ о неряшливой, въ смыслѣ художественнаго такта, манерѣ послѣдняго андреевскаго творчества. Это такъ. Нѣтъ чувства мѣры. Это такъ. Нѣтъ отбора, есть плевелы. Это такъ: все это литературный розыскъ легко, даже сразу откроетъ и въ „Анатэмѣ“.

Но, вѣдь, въ жизни надо причесывать волосы? Надо. А надо-ли думать о волосахъ, когда встала угроза надъ головой, когда настало послѣднее смѣненіе передъ казнью? Нѣтъ, нельзя. Это еще жизнь, но о волосахъ уже думать невозможно.

Глубину своего творчества Л. Андреевъ довелъ до тѣхъ предѣловъ, за которыми долженъ открыться уже свѣтъ даже въ „безднѣ“, даже во „тьмѣ“, даже въ страннѣйшей, чѣмъ бездна и тьма,—„жизни человѣка“.

Иначе—казнь, иначе—конецъ для творчества художника, усумнивагося во всемъ, черезъ все перешедшаго и ждущаго въ послѣдній разъ отвѣта того, кто не отвѣчалъ еще никогда.

„Анатэма“—это прощальный крикъ творца, уходящаго въ царство хаоса, чтобы добыть оттуда отвѣтъ, котораго не дала ему „мысль“, или... или замолчать навсегда.

Послѣ „Анатэмы“—такой могучей пьесы духа и такой малосильной пьесы на сценѣ, я понялъ письмо Андреева о томъ, что онъ замолкаетъ на годъ.

Конечно! Писатель вошелъ подъ таинственные своды. Молчаніе. Долгое молчаніе. Но когда онъ вернется, мы жадно бросимся къ нему на встрѣчу:

— Принесъ?

И тогда узнаемъ величайшую побѣду грознаго писателя Андреева, изъ хаоса невѣдѣнія вырвавшего первую тайну, или величайшее поражение бѣднаго, жалкаго Анатэмы, которому ничего не отвѣтилъ „Грабитель, украшій истину у міра“.

Безсвязныя острые мысли и тайныя чувства рождаетъ эта трагедія творящей души... Вотъ почему смутнымъ и неяснымъ видѣніемъ могла показаться она на сценѣ, гдѣ служатъ ясности и открытости. Вотъ почему только необычные прозорливцы-толкователи и артисты-чудодѣи могли-бы,—такъ чудится,—пріоткрыть завѣсы андреевскаго творчества и духъ его выявить на сценѣ—ощутимо.

Albus.

ПОСТАНОВКА И ИСПОЛНЕНІЕ.

Это истинное несчастье! Стоитъ только появиться хорошей и не шаблонной по формѣ пьесѣ, какъ гг. режиссеры начинаютъ около нея мудрить и доходятъ до того, что совершенно искажаютъ и идею, и добротность произведенія. Съ плохими пьесами гг. режиссеры этого почему то не продѣлываютъ, но съ хорошими они норовятъ непременно показать себя умнѣе умнаго. Сколько хорошихъ пьесъ попорчено за послѣдніе 3 года въ этомъ самомъ театрѣ, гдѣ нынче искалѣченъ андреевскій „Анатэма“! Раньше г. Мейерхольдъ, теперь—г. Санинъ.

Въ „Анатѣмъ“ 7 картинъ. Изъ нихъ двѣ—по мѣсту и атмосферѣ дѣйствія—отвлеченныя, остальные же таковы, что казалось бы, есть, гдѣ разгуляться режиссерскому темпераменту г. Саннина. Но г. Саннинъ, надо полагать, въ серьезъ принялъ чей-то укоръ въ „погромности“ стиля его постановокъ и совершенно обезкровилъ не только прологъ и эпилогъ „Анатѣмы“, но и всю пьесу, всѣхъ дѣйствующихъ живыхъ и страждущихъ—лицъ.

По описанію Андреева вторая картина трагедіи разыгрывается на своего рода толкучемъ рынкѣ большого южнаго города. Сюда, на этотъ базаръ житейской суеты и явился Анатѣма взволновать людей и землю. Авторъ глубоко правъ и выдержанъ здѣсь въ своемъ замыслѣ.

Съ крикомъ Анатѣмы „Возстанъ, земля, препояшься мечомъ, человекъ!“—надо выйти на кипучій и кипящій людми рынокъ, а не на кладбище, куда привелъ Анатѣму г. Саннинъ. Это была несчастная режиссерская мысль—стилизовать вторую картину. Этой нелѣпой выдумкой режиссеръ убилъ трагедію, ибо кто повѣритъ въ страданія мертвецовъ? А саннинскіе 3-4 стонущихъ человека среди какихъ то каменныхъ руинъ—это производило впечатлѣніе кладбища, гдѣ люди уже не страдаютъ и до которыхъ уже никому дѣла нѣтъ. Между тѣмъ, 2-я картина—сама жизнь, заправскій бытъ и Давидъ Лейзеръ. Сура, и торговки, и торговцы—все говорятъ о хлѣбѣ, о голодѣ, о болѣзняхъ, каждый по-своему. Здѣсь чувствуются не только типы, но и характеры.

3-я картина—новая нелѣпость. Декорація, долженствующая изображать богатую виллу Давида Лейзера со всеми атрибутами житья-бытья миллионера, почему то изображаетъ еврейскую синагогу, а „стилизованные“ костюмы—сплошь каррикатуры.

Мириться можно отчасти только съ 4, 5 и 6-й картинами, если бы *темъ* дѣйствія въ этихъ картинахъ былъ ускоренъ, не былъ бы такъ безвкусно, нудно растянута.

И эти картины могли быть воспроизведены реально, просто, жизненно, безъ этого загрознаго стонанія и кликушества. Но этому есть хоть какое-нибудь объясненіе: г. Саннинъ хотѣлъ дать картины людского фанатизма, показать, какъ весь міръ заражается слухами о чудесахъ и пускается въ паломничество. Я, однако, думаю, что трагическій конфликтъ этой части „Анатѣмы“ не столь важенъ, чтобы изъ-за него отказаться отъ реализма, да, вообще, я думаю, что призваніе режиссера заключается въ томъ, чтобы представить на сценѣ *вкромѣ* даже то, что въ жизни кажется отвлеченнымъ, невѣроятнымъ.

Исполненіе вполне соответствовало виѣшней постановкѣ. Со сцены не раздавалось ни одного живого слова. Актеры и актрисы препротивно стонали и каррикатурно позировали. Все было сдѣлано для того, чтобы *пыта*, какъ театральное представленіе, не имѣла успѣха. Даже роли распределены на рѣдкость неумѣло. Роль Давида Лейзера, роль, требующая трагическаго актера, поручена почему-то г.

Александровскому, у котораго, при всей его даровитости, нѣтъ никакихъ данныхъ, чтобы глаголомъ жечь сердца людей: глагола нѣтъ! Исполнитель роли Анатѣмы, г. Муратовъ, имѣетъ больше данныхъ для своей роли, чѣмъ г. Александровскій—для своей. И голосъ, и фигура—все подходитъ для изображенія андреевскаго Мефистофеля. Но, Боже, къ чему эти кривлянья во 2-ой картинѣ? Анатѣма, вѣдь, здѣсь преобразился, принялъ обликъ сына земли, даже имя перемѣнилъ. Между тѣмъ, эти кривлянья,—правда, черта не выдавали потому, что въ нихъ ничего чортовскаго не было,—но довѣрія людямъ они безусловно внушать не могли. Напоминать зрителю про свою демоническую породистость надо тоньше, какъ бы нечаянно, а не такъ прямолинейно подражать оперному Мефистофелю. Да и послѣдній не кривляется, когда разговариваетъ съ Фаустомъ.

Въ памяти зрителя, въ общемъ, отъ этой постановки не останется ни одна фигура, ни одинъ образъ—и все по милости режиссера, а не по винѣ исполнителей. Изъ всѣхъ дѣйствующихъ въ трагедіи лицъ только одно говорило и интонировало естественно и тѣмъ вызывало къ себѣ сочувствіе: это былъ г. Викторовъ, исполнявшій маленькую роль одного изъ нищихъ, еврея Абрама Хессина. Всѣ остальные кликушествовали, потому что кликушествовалъ режиссеръ.

Мнѣ очень больно за г. Саннина. Что-то съ нимъ происходитъ. Положительно не понимаю, почему онъ вдругъ и такъ некстати, занялся пресловутой стилизаціей.

Успѣха „Анатѣма“ не имѣла. Публика, явно, скучала и отчасти стала расходиться до окончанія. Томительно-тягучій темпъ положительно изводилъ. Неужели г. Саннинъ не почувствовалъ этого еще на генеральной репетиціи? Вѣдь, онъ, г. Саннинъ, чувствуетъ зрительный залъ. Вѣдь, онъ—мастеръ постановокъ массовыхъ сценъ: какъ же можетъ онъ не понимать массовой психологіи зрительнаго зала?

И. Осиповъ.

О. О. САДОВСКАЯ.

Артистка Московскаго Малаго театра.

Сегодня празднуетъ 30-лѣтіе своего пребыванія на Императорской сценѣ О. О. Садовская.

О. О.—дочь извѣстнаго въ свое время пѣвца О. Л. Лазарева.

О. О. родилась въ Москвѣ и всю артистическую дѣятельность посвятила Малому театру. Это рѣдкая артистка, которая не знала сценической „молодости“. Ольга Осиповна съ перваго своего появленія на сценѣ стала гримироваться „подъ старость“, кладя морщины на свое, тогда еще юное, лицо. Какъ бы въ награду за это ей было дано сберечь всю юношескую свѣжесть таланта, всю его искрометность, жизнерадостность до тѣхъ реальныхъ морщинъ, которыя провели на ея лицѣ жизнь и возрастъ. Репертуаръ О. О. весьма богатъ и разнообразенъ.



О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

За 30 лѣтъ своего пребыванія на Императорской сценѣ она участвовала около 2.700 разъ, выступая приблизительно по 85 разъ въ сезонъ. О. О. выступала почти во всѣхъ пьесахъ русскихъ классиковъ и современныхъ драматурговъ. Смѣхъ и трогательная правда—вотъ начала, изъ которыхъ сложилось ея сценическое творчество, вотъ прочныя основы большой и искренней любви къ ней публики. О. О. Садовская, если не считать Н. А. Никулину, одна изъ немногихъ артистокъ москов. Малаго театра, сохранившая утерянную на русской сценѣ старую тайну животворящаго смѣха. Мягкая нѣжность окутываетъ самыя комическія фигуры ея репертуара. Она вынесла эту яркую черту русской женщины черезъ сѣти житейскихъ невзгодъ, черезъ всѣ тяжкіе удары, нанесенные русскому быту. Но бывали моменты, когда ея смѣхъ, такой беззаботный и мягкій, начиналъ звучать трагически, и зрителю становилось страшно,—такова ея роль Матрены во „Власти тьмы“. Роль эта въ исполненіи О. О. стоитъ какъ бы особнякомъ между прочими ролями ея громаднаго репертуара.

М. В. Карнѣевъ.

Къ возобновленію „Талисмана“.

„Талисманъ“—большой фантастическій балетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ гг. Тарновскаго и М. Петипа. Музыка г. Дриго. Балетъ былъ поставленъ въ первый разъ 25 января 1889 года въ бенефисъ балерны г-жи Корнальбо, исполнявшей въ немъ роль Эллы. Остальныя роли въ немъ были распредѣлены между слѣдующими артистами: Титанія, повелительница геніевъ воздуха, мать Эллы—г-жа Югансенъ, Ариель, сильф—г-жа Куличевская, Ураганъ—г. Чекетти, Сильфиды—г-жи Оедорова 2-я и Андерсонъ; Зефиры—гг. Облаковъ и Легатъ, Адаморъ, король демійскій—г. Аистовъ; Дамаянти, его дочь—г-жа Предтечина, Нуррединъ, магараджа Лагора—г. Гердъ, оруженосцы принца—гг. Ораловъ и Бѣловъ; старшій чобдаръ—г. Гельцеръ, Нерпья, невеста Наля—г-жа Петипа, Кародо ткачъ—г. Кшесинскій 1-й, Псаакъ и Гафиръ купцы—гг. Леоновъ и Пишо, богатый и бѣдный индусы—гг. Буйгаковъ и Стуколкинъ; духи земли—г-жи Тистрова, Крюгеръ, Воронова, Недремская, Воробьева. Груздовская. Декорации для балеты были написаны гг. Левотъ, Андреевы, академикомъ Бачаровымъ, проф. Шиликинымъ. Костюмы мужскіе и женскіе сдѣланы по рисункамъ художника Юномарова.

Письмо изъ Москвы.

Гвоздь московскаго театральнаго сезона—это безусловно „Цезарь и Клеопатра“ Бернарда Шоу.

Я на-дняхъ смотрѣлъ эту пьесу на сценѣ здѣшняго Малаго театра и хочу подѣлиться съ читателями „Обозрѣнія театровъ“ впечатлѣніемъ, произведеннымъ на меня этой постановкой. Несомнѣнно, въ ближайшемъ будущемъ пьеса сдѣлается достояніемъ и петербургской Императорской сцены.

Раньше всего. Само произведеніе кажется мнѣ самой блестящей пьесой нынѣшняго репертуара.

Въ полную противоположность историческому представленію о Цезарѣ, какъ о гордомъ и властномъ героѣ, и о Клеопатрѣ, какъ о коварной, хищнической, по природѣ, женщинѣ, Бернардъ Шоу изобразилъ ихъ обыкновенными, будничными людьми.

Цезарь, въ его изображеніи, весьма благороденъ, разсудителенъ, временами властенъ, временами же слабъ и нерѣшителенъ, а подчасъ даже смѣшонъ.

Клеопатра—капризная, крайне неуравновѣшенная дѣвочка, религіозная, трусливая и въ то же время, въ глубинѣ своей, властолюбивая. Цезарь мягко и деликатно учитъ ее „быть царицей“, и она успѣшно усваиваетъ его уроки.

Въ пьесѣ много комическихъ мѣстъ, но эти комическія мѣста, по своеобразной манерѣ автора, не лишены торжественности.

Такъ, напримѣръ, смѣшно, когда Цезарь во второмъ дѣйствіи неожиданно находитъ Клеопатру у подножія сфинкса, и та со страхомъ говоритъ ему о римлянахъ, о Юліи Цезарѣ, у котораго, по ея словамъ, носъ огромный, какъ хоботъ слона! Смѣшно и въ то же время величаво-трогательно.

Смѣшно также, когда Клеопатра приводитъ съ собой во дворецъ неизвѣстнаго ей Цезаря и ждетъ вмѣстѣ съ нимъ... появленія Цезаря.

Слышна военная музыка.

Слуги Клеопатры извѣщаютъ о скоромъ прибытіи Цезаря.

Клеопатра вся насторожилась, вся—ждетъ.

Явились уже приближенные Цезаря и торжественно привѣтствуютъ его:

— Да здравствуетъ Цезарь!

Робко, въ страхѣ Клеопатра готовится увидѣть *самого* Цезаря.

И вдругъ она, обернувшись, видитъ приведеннаго ею Цезаря, отвѣчающаго на привѣтствія.

Этотъ смѣшной эпизодъ переданъ авторомъ и артистами до того трогательно, что на глазахъ у зрителя показываются слезы умиленія.

Какъ играютъ въ Москвѣ эту пьесу?

Играютъ ее только двое: Бравичъ и Гзовская, но играютъ неподобно.

Бравичъ все время ровень, пріятень и положительно, олицетворяетъ своей детальной передачей живого, настоящаго Коня Юліи Цезаря.

Гзовская?.. Гзовская даже будто не играетъ. Она, словно, просто создана для этой роли.

Она естественна порой до совершенства.

Мѣсто, когда она—царица Клеопатра—взбалмошная и капризная дѣвочка, драчливо, по-дѣтски сгоняетъ съ трона брата своего, вызываетъ единодушный восторгъ у публики.

Но стоитъ ей перестать играть, стоитъ ей на минуту остаться на сценѣ молчаливой, какъ г-жа Гзовская забываетъ о Клеопатрѣ и остается только г-жей Гзовской. Это не по-артистически, но г-жа Гзовская такъ мило улыбается, такъ жеманно сжимаетъ губки, и это все же такъ въ стилѣ ея роли, что отпадаетъ всякая строгая мысль, и не хочется упрекнуть артистку за это.

Остальные персонажи...

Ничего яркаго, но также и ничего нарушающаго общее впечатлѣніе отъ этой своеобразной и прекрасной новинки.

За спиной моей во все время представленія слышна англійская рѣчь, и это удивительно гармонируетъ съ самой пьесой англійскаго автора, со всѣмъ характеромъ ея.

Станнымъ даже кажется при этомъ, что Бравичъ и Гзовская не говорятъ на англійскомъ языкѣ.

До того они сжились съ духомъ „англизированной“ пьесы.

Эдвинъ.

Толстой и старинная музыка.

Утромъ 22-го ноября С. Кусевицкій, французскій квартетъ и пианистъ Гольденвейзеръ прибыли къ „Козловой Засѣлкѣ“.—На вокзалѣ,—рассказываетъ корреспондентъ „Утра Россіи“,—ждали экипажи и подвода для инструментовъ. Л. Н., собиравшійся на прогулку, встрѣтилъ гостей очень привѣтливо. Всѣ сразу почувствовали себя, какъ дома, въ простой уютной обстановкѣ яснополянскаго дома; казалось, будто мы давно ужъ со всѣми знакомы, совершенно отсутствовало чувство неловкости, обычное при первомъ знакомствѣ. Л. Н. ушелъ, а мы отправились въ отведенныя для насъ комнаты, гдѣ въ бесѣдѣ и музицированіи провели время до обѣда. Ровню въ часъ сѣли за столъ. Л. Н. все время велъ бесѣду о музыкѣ. Онъ оказался очень свѣдущимъ и въ этой отрасли. Всѣхъ старинныхъ композиторовъ онъ не только знаетъ, но и знакомъ со школами и эпохами, къ которымъ они принадлежатъ.

— Послѣ обѣда онъ просилъ насъ сыграть. Играли долго. Толстой все время сидѣлъ и плакалъ. Въ особенности сильное впечатлѣніе произвела на него концертная симфонія Лоренцетти для віолончлѣ и контрабаса въ сопровожденіи квартета, многія мѣста которой Л. Н. просилъ повторить.

— Когда онъ собрался на послѣобѣденную прогулку верхомъ, мои товарищи-французы окружили его съ фотографическими аппаратами и сняли отдѣльно и въ различныхъ группахъ. Л. Н. терпѣливо позировалъ съ своей милой, необыкновенно ласковой улыбкой на лицѣ. Въ семь часовъ мы ужинали. Обѣдъ былъ вегетарианскій, а на ужинъ

предложили, кому угодно, мяса. Но вегетарианскій столъ въ „Ясной Полянѣ“ такъ вкусенъ, что отъ мяса всѣ отказались.

— Послѣ ужина снова играли. Игра прерывалась бесѣдой. Л. Н. живо интересовался старинными инструментами. Внимательно ихъ разсматривалъ, подробно расспрашивалъ объ ихъ устройствѣ. Онъ пожелалъ послушать отдѣльно мою игру, и я исполнилъ двѣ свои пьесы и одну Ласка. Затѣмъ онъ захотѣлъ услышать клавесинъ, и А. Казелла сыгралъ нѣсколько вещей Моцарта и Баха. Съ лица Л. Н. все время не сходила радостная улыбка, которая всѣхъ такъ согреваетъ, объединяетъ. Французы отъ него въ полномъ восторгѣ; они не представляли, что на землѣ можетъ существовать такой человекъ, говорили, что день, проведенный въ Ясной Полянѣ, будетъ для нихъ историческимъ. Ихъ ужасно ободрило и поддержало, когда Л. Н. Толстой сказалъ, что радуется возрожденію старинной музыки, и пожелалъ квартету дальнѣйшихъ успѣховъ въ его трудной работѣ.

Въ 12 часовъ ночи мы съ грустью распростались съ радушными хозяевами, несмотря на просьбу Толстого, засидѣвшись съ нами до поздняго часа, остаться еще, такъ какъ на воскресенье былъ назначенъ нашъ концертъ въ Москвѣ.



Театръ „Пассажъ“ Бенефисъ А. Б. Вилинскаго.

Бенефисный спектакль г. Вилинскаго, въ качествѣ капельмейстера и режисера, въ нынѣшнемъ году былъ первымъ. Недавно ликвидировавъ свою артистическую дѣятельность послѣ двадцати лѣтъ служенія на сценѣ, онъ замѣнилъ ее дирижерской палочкой. И на этомъ амплуа г. Вилинскій успѣлъ занять уже нѣкоторое положеніе, благодаря своему серьезному музыкальному образованію и композиторскому дарованію.

Лучшимъ показателемъ заслугъ его въ этомъ отношеніи можетъ послужить теплое чествованіе его всей труппой послѣ 2-го акта шедшей въ бенефисъ оперетты „Тайны Гарема“. Съ рѣчью на эту тему выступилъ при открытомъ занавѣсѣ г. Тумашевъ, остроумно указавшій на то, что хорошимъ режиссеромъ можно быть, но легко имъ быть при хорошемъ составѣ труппы.

Въ заключеніе была поставлена одноактная оперетка „Нюренбергская куколка“ съ участіемъ гг. Орель, Фокина, Грекова и Милютинна. Сама по себѣ очень изящная, пьеска успѣха не имѣла, да и имѣть не могла, ибо на слухъ скуповатая, она шла вяло. Удачно поставленъ карнавалъ со всей труппой,

продефилировавшей не только на сценѣ, но и въ публикѣ. Большой успѣхъ въ карнавалѣ имѣли труппы балета. Сборъ былъ большой. Спектакль затянулся позже обычнаго.

Б. Аловъ



Директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій вчера выѣхалъ въ Москву.

Вчера днемъ состоялась генеральная репетиція возобновленнаго балета „Талисманъ“, идущаго сегодня въ прощальный бенефисъ О. О. Преображенской. Присутствовавшихъ на генеральной репетиціи знатоковъ положительно изумляла красота костюмовъ, сдѣланныхъ по рисункамъ художника кн. Шервашидзе. Декораціи сдѣланы художникомъ Аллегри.

Почитатели таланта О. О. Преображенской открыли подписку на учрежденіе стипендіи ея имени при сб. Императорскомъ театральномъ училищѣ.

На сегодняшній концертъ Собинова уже всѣ билеты проданы, несмотря на то, что сегодня-же и бенефисъ О. О. Преображенской въ Мариинскомъ театрѣ.

„Лоэнгринъ“ въ бенефисъ хора Мариинскаго театра съ участіемъ Л. Собинова въ главной партіи далъ сборъ въ 12,000 руб.

Сегодня въ залѣ городской думы—концертъ-балъ гатчинскаго землячества. Въ концертѣ принимаютъ участіе: г-жи Бріанъ, Бандеръ, Кадмина, Каменская, Карсавина, Коздовская, Красова, Павловская, Сабурова, А. Я. Садовская, Фредъ-Николаева, Шацкая, Штейнбергъ-Набокина; гг.: Балабановъ, А. и Ю. Браунъ, Даниловъ, Каченовскій, Левичъ, Лутугинъ, Морозовъ, Семеновъ, Степной, Сассъ-Тисовскій, Тихоміровъ и др. Аккомпанируютъ гг. Дуловъ и Ручъ. Сборъ съ этого вечера поступаетъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ, бывшихъ учениковъ учебныхъ заведеній г. Гатчины.

Въ среду, 2 декабря, въ 8½ час. вечера, въ залѣ придворной капеллы будетъ данъ духовный концертъ въ пользу вдовъ и сиротъ придворныхъ пѣвчихъ. Программа составлена изъ произведеній: Богданова, Гречанинова, Кастальскаго, Лотти, Носкова, кн. А. А. Оболенской, Черепнина, А. Чеснокова, П. Чеснокова и гр. А. Д. Шереметева. Большая часть значащихся въ программѣ духовно-музыкальныхъ произведеній исполняется въ 1-й разъ.

Начало представленій „Анатэмы“ въ Новомъ драматическомъ театрѣ въ 7½ час. веч.

Въ четвергъ, 3 декабря, въ залѣ городской думы состоится большой Украинскій литературно-музыкальный вечеръ. Весь чистый сборъ предназначается на памятникъ поэту Т. Г. Шевченко въ гор. Кіевѣ.

Въ залѣ музык.-драматическихъ курсовъ Заславскаго и Фистулари (ул. Гоголя, 26) во вторникъ, 1-го декабря, — труппой молодыхъ артистовъ будетъ представлена пьеса Шнитцлера „Забава“. Сборъ — въ пользу общества „Дѣтская помощь“.

Въ воскресенье, 6-го декабря, въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища (Моховая, 33), состоится литературно-музыкальный вечеръ, устраиваемый пианисткой Софіей Крайндель въ пользу еврейскаго литературнаго общества. Въ литературномъ отдѣленіи примутъ участіе: С. А. Ан-скій, А. А. Кипень, С. Маршакъ, М. Д. Рывкинъ, А. Серафимовичъ и І. И. Файншмидтъ. Въ музыкальномъ отдѣленіи примутъ участіе: С. Г. Крайндель (рояль); М. Розенблюмъ (пѣніе), А. В. Вержбиловичъ (виолончель), Н. Ф. Савельевъ (пѣніе) и Н. О. Якобсонъ (пѣніе).

На музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ, въ среду, 2 декабря, состоится музыкально-литературный вечеръ учащихся курсовъ. Будутъ исполнены сочиненія Мусогорскаго, Глинки, Рахманинова, Чайковского, Давыдова, В. Поллакъ, Гречанинова, Калининкова, Аренскаго, Моцарта, Римскаго-Корсакова, Грига, Шопена, Листа, Балакирева, Маковского, Делиба, а также прочтены стихотворенія и отрывки Скитальца, Бухарова, Ратгаузена, Турскаго и др.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Вышла въ изданіи С. Разсохина послѣдняя пьеса Бьернстерне-Бьернсона „Когда цвѣтетъ молодое вино“. Переводъ А. и П. Ганзена.

— Кружокъ театраловъ предполагаетъ издать сборникъ, посвященный 50-лѣтнему юбилею „Грозы“. В. В. Стрѣльская диктуетъ свои мемуары о первыхъ представленіяхъ „Грозы“. Г. Карповъ закончилъ воспоминанія о П. А. Стрелетовой въ роли Катерины.

— А. Л. Волынский приготовилъ къ печати томъ статей, посвященныхъ современной русской литературѣ.

— Поэтъ Н. С. Гумилевъ, дуэль котораго съ М. Волошинымъ окончилась такъ благополучно, отправился вчера на два мѣсяца путешествовать. Поэтъ ѣдетъ въ Абиссинію.

— Ко дню 50-лѣтія со дня рожденія А. П. Чехова московское книгоиздательство „Заря“ готовитъ критическій сборникъ, въ который войдутъ статьи о Чеховѣ Волынскаго, Розанова, Абрамовича, Мережковского и друг.

Къ этому же времени выйдетъ и полная біографія великаго писателя, написанная московскимъ публицистомъ Ф. Г. Мускатблитомъ.

МОСКВА

— Сегодня въ Москвѣ состоится учредительское собраніе литературно-драматическаго и музыкальнаго общества имени А. Н. Островскаго.

Еще въ 80 годахъ прошлаго столѣтія А. Н. Островскій лично выработалъ проектъ русскаго народнаго театра, который удостоился Высочайшаго одобренія.

И возникающее общество ставитъ себѣ цѣлью осуществить завѣтное желаніе великаго русскаго драматурга.

„Общество имени А. Н. Островскаго предполагаетъ содѣйствовать знакомству широкихъ массъ населенія съ А. Н. Островскимъ, какъ писателемъ, психологомъ и художникомъ“.

О возникновеніи общества мы уже сообщали.

Сегодня оно начинается существованіе.

Въ добрый часъ!

— При театрѣ Зимина съ августа 1910 г. открывается школа для подготовки оперныхъ артистовъ. Преподавать будутъ артисты московскихъ театровъ. Успѣшно окончившіе школу получаютъ дебуты на сценѣ.

— Опера Зимина поручила постановку „Гамлета“ Тома молодому дирижеру Ю. Н. Померанцеву.

— Концертъ Яна Кубелика прошелъ въ Москвѣ съ огромнымъ успѣхомъ. Публика хотѣла вынести Кубелика на рукахъ, но его благополучно усадили на извозчика при содѣйствіи полиціи. Не умерли еще энтузіасты въ Москвѣ.

— Театральная Москва дѣятельно готовится къ чествованію Тургенева. Въ Литературно-художественномъ кружкѣ ближайшій вторникъ, 1-го декабря, будетъ посвященъ лекціи Ю. Л. Ракинѣ „Подъ стеклами оранжерей“ („Мѣсяцъ въ деревнѣ“, Тургенева), читанной имъ уже труппѣ Художественнаго театра передъ началомъ репетицій тургеневской пьесы.

— Въ текущемъ сезонѣ исполняется пятнадцатилѣтіе сценической дѣятельности К. С. Станиславскаго, выступившаго въ первый разъ на артистическомъ поприщѣ въ трагедіи „Уріэль Акоста“, въ бывшемъ кружкѣ литературы и искусства въ Охотничьемъ клубѣ.



× Оперный антрепренеръ въ Казани, артистъ В. С. Савостьяновъ, получилъ по поводу постановки въ своемъ театрѣ „Тристана и Изольды“ отъ извѣстнаго композитора и главнаго капельмейстера Маріинской оперы Э. Направника письмо слѣдующаго содержанія:

Многоуважаемый Василій Сергѣевичъ!

Честъ и слава вамъ и всѣмъ участникамъ въ постановкѣ вами въ Казани труднѣйшей музыкальной драмы Вагнера „Тристанъ и Изольда“. Зная лично по опыту чрезвычайныя музыкальныя трудности этого произведенія, поздравляю васъ съ первою постановкою въ провинціи и вышедшимъ на вашу долю успѣхомъ. Съ уваженіемъ и преданностью Э. Направникъ.

× Въ Харьковѣ начались спектакли въ театрѣ-каррикатурѣ „Голубой глазъ“. Въ одинъ изъ ближайшихъ вечеровъ въ „Голубомъ глазѣ“ предполагается „юридическій“ спектакль. Будутъ судить „Анфису“ за отравленіе Костомарова. Въ качествѣ судей, обвинителей и защитниковъ выступятъ мѣстные адвокаты и журналисты.

× Погоня за новымъ репертуаромъ ставитъ нерѣдко въ затруднительное положеніе какъ публику, какъ и антрепренеровъ. Самой популярной пьесой въ настоящее время является андреевскій „Анатѣма“.

Цензура, какъ извѣстно, пьесу не жалуетъ.

На-дняхъ „Анатѣму“ поставили въ Вяткѣ.

Мѣстная цензура срѣзала пьесу съ начала и съ конца.

И „Анатѣма“ шла безъ пролога и эпилога.

Не трудно представить себѣ впечатлѣніе публики, когда даже рецензентъ мѣстной газеты отмѣтилъ, что:

„Впечатлѣніе отъ пьесы осталось сложное“. А всей пьесѣ, благодаря такой непреодолимой „сложности“, посвящено лишь 14 строкъ.

× Московскимъ газетамъ телеграфируютъ изъ Полтавы:

„На спектакль въ роменскомъ общественномъ собраніи хористъ опереточной труппы Бродерова Деретичъ во время ссоры нанесъ ножомъ нѣсколько ранъ въ голову режиссеру Билмисову“.

× Освѣдомленность омскихъ газетчиковъ иллюстрируется слѣдующимъ образомъ: „Омскъ Вѣст.“ сообщаетъ, что драматической труппой, подъ управленіемъ П. О. Зарѣчной, была поставлена новая пьеса знаменитаго автора Л. Андреева „Среди цвѣтовъ“.

Ждемъ сообщенія о постановкѣ „Анатѣмы“—сочиненія нѣмецкаго писателя Г. Зудермана.



Здорова Бьернсона.

Со словъ возвращающейся въ Норвегію сестры милосердія фрейлины Наннестадтъ, ухаживавшей за страдающимъ Бьернсономъ, датскія газеты сообщаютъ, что Бьернсонъ ощущаетъ сильныя боли во всей лѣвой сторонѣ тѣла, у него нервный параличъ, вызвавшій кровоизліяніе въ мозгъ.

Лежитъ онъ спокойно и безъ движеній. Мысль работаетъ односторонне, сосредоточиваясь напряженно на одномъ какомъ-нибудь пунктѣ, какъ, на примѣръ: будетъ-ли имѣть успѣхъ его новая пьеса, которая разучивается на сценѣ дрезденскаго театра. Телеграфное извѣстіе, что пьеса произвела фуроръ, привело Бьернсона въ неописуемо радостное настроеніе; онъ только и говорилъ объ этомъ весь день. Временами на него находятъ затменія, и въ такія минуты его мучатъ галлюцинаціи.

Сейчасъ Бьернсону гораздо лучше и у него вернулась вѣра и надежда на выздоровленіе и возвращеніе въ Норвегію. Улучшеніе его здоровья произошло благодаря удивительному уходу за нимъ парижскихъ врачей и въ особенности д-ра Геберта. Питаютъ Бьернсона очень умѣренно; давая немного рисоваго супа и кефира.

„Ню для малоимущихъ“.

Московскому антрепренеру К. Н. Незлобину на страницахъ „Утро Россіи“ сдѣланъ упрекъ за намѣреніе ставить для утренниковъ, посѣщаемыхъ молодежью, такую „взрослую“ пьесу, какъ „Ню“ О. Дымова. К. Н. Незлобинъ поспѣшилъ себя „реабилитировать“, заявивъ въ другой газетѣ, что утренники въ его театрѣ ставятся не для учащихся, а для малоимущихъ, посѣщающихъ его театръ лишь въ свободные праздничные дни.

Къ сегодняшнимъ бѣгамъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Перунъ.
- 2) Югурта, Чемга.
- 3) Зайсанъ, Мирта.
- 4) Догонна, Потеря, Пройдоха.
- 5) Камышъ, Алмазь, Вербза.
- 6) Пострѣль, Свѣтъ, Чуткая.
- 7) Иорданъ, Селямъ, Лунатикъ.
- 8) Струя, Блондинъ, Карболна.
- 9) Стелло, Пылкій, Зубръ.
- 10) Замять, Муравей-Молодой (Арансъ), Лунь.
- 11) Зарокъ, Немо, Хулиганъ.
- 12) Горечь, Удалецъ, Гранить.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ

на Семеновскомъ плацу
Императорскаго о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

I. Дист. 3 вер. 12 ч.

1а—Аксакаль, К. А. Попова; ѣзд. Н. А. Поповъ.
2а—Прибой, В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. П. Бѣляевъ. 3—Перунъ, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ.

II. Дист. 1½ вер. 12 ч. 20 м.

1—Югурта, Е. Е. Рышканъ-Дерожинскаго; наѣздн. Г. Пилуйко. 2—Чемга, Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Аллэнъ. 3—Узорный, бр. Н. и И. А. Малышевыхъ; наѣздн. Е. Ежовъ. 4—Заводиловка, Я. Ф. Малова; наѣздн. Н. Черкасовъ.

III. Дист. 3 вер. 12 ч. 35 м.

1а—Зайсанъ, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 2а—Мокша, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Реймеръ. 3—Прибой, В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 4—Мирта, К. С. Черкасова; наѣздн. Н. Черкасовъ.

IV. Дист. 1½ вер. 12 ч. 55 м.

1—Молодчикъ, „В. И. Л.“; наѣздн. Д. Аллэнъ. 2—Банкетъ, А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. 3—Джонка, В. Е. Камкина; наѣздн. А. Реймеръ. 4—Пройдоха, С. С. Шестакова; наѣздн. А. Сорокинъ. 5—Потеря, М. Р. Зернсенъ; ѣзд. К. Бородулько. 6—Преображенскій-Приказъ*, М. П. Петрова; наѣздн. А. Финнъ. 0—Лордъ, М. Ф. Боговскаго; наѣздн. А. Финнъ.

V. Дист. 1 вер. 1 ч. 15 м.

1—Вѣтеръ-Буйный, С. И. Шкутова; наѣздн. И. Капенкинъ. 2—Жаръ-Птица, А. С. Хрѣнова; ѣзд. I. Линевицъ. 3—Хвастливая, К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 4—Камышь, А. Н. Дунаева; наѣздн. П. Кричунъ. 5—Вервзана, В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 6—Алмазъ, А. И. Старченкова; ѣзд. Н. Грицковъ. 7—Революціонеръ, Н. М. Мусничаго; ѣзд. Д. Юрковъ.

VI. Дист. 1 вер. 1 ч. 35 м.

1а—Араксъ, В. М. Брайловскаго и М. П. Петрова; наѣздн. А. Финнъ. 2—Чобрихъ, А. С. Хрѣнова; ѣзд. I. Линевицъ. 3—Рояль-Герль, „Г. I. М.“; наѣздн. П. Кулябко. 4—Революціонеръ, Н. М. Мусничаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 5а—Свѣтъ*, Ю. И. Соколъ; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 6—Турокъ, кн. П. И. Кантакузена; наѣздн. И. Капенкинъ. 7—Ваниль, М. Ф. Лютикова; ѣзд. О. Лютиковъ. 8—Пострѣль, гр. Н. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 9—Чуткая, М. П. Сергѣева; наѣздн. А. Константиновъ.

VII. Дист. 1½ вер. 1 ч. 55 м.

1—Лунатикъ*, Н. Н. Башкирова; наѣздн. А. Финнъ. 2—Перстеекъ, М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 3—Селямъ, К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 4—Арапъ, М. М. Смирнова; наѣздн. П. Кулябко. 5—Весна, И. Ф. Уткина; ѣзд. I. Омичевъ. 6—Барышня, Г. А. Непойчицкаго; ѣзд. П. Федуловъ. 7—Починокъ, И. Д. Ухмылина; наѣздн. А. Палелышъ. 8—Вражда*, „П. И.“; наѣздн. А. Напшевъ. 9—Помпадуръ-Губернскій, Н. И. Орѣховича; ѣзд. Н. И. Орѣховичъ. 10—Молодка, Е. С. Волгина; наѣздн. В. Егоровъ. 11—Лѣшій, В. А. Пжевальскаго; ѣзд. Н. Яковцевъ. 12—Иорданъ, Н. А. Мотовилова; наѣздн. Л. И. Вирскій.

VIII. Дист. 1½ вер. 2 ч. 20 м.

1—Блондинъ, М. М. Бестужева; ѣзд. П. Кауровъ. 2—Тралъ*, В. М. Брайловскаго; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 3—Карбожа, М. Р. Зернсенъ; ѣзд. К. Бородулько. 4а—Мэри, О. Р. Тейле; наѣздн. П. Константиновъ. 5—Паль-

мира, Н. А. Мотовилова; наѣздн. Л. И. Вирскій. 6—Струя, гр. Н. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 7а—Принцъ-Байреть, Ю. И. Гуаданини; наѣздн. А. Константиновъ. 8—Кардиналь, Е. С. Волгина; наѣздн. В. Егоровъ. 9—Вассаль, А. А. Желѣзнова; наѣздн. Е. Гаевъ. 10—Блестящая, А. Д. Бѣлоусова; ѣзд. О. Лютиковъ. 11—Мурать, И. М. Терещенко; ѣзд. I. Омичевъ. 12—Новикъ, бр. Н. и И. А. Малышевыхъ и А. А. Закашляева; наѣздн. Е. Ежовъ. 13—Чугунный, „Н. К.“; ѣзд. Н. Д. Рошинъ.

IX. Дист. 3 вер. 2 ч. 40 м.

1—Стелло, Л. З. Селиверстова; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 2—Зарѣзъ, „А. В. К.“; ѣзд. А. Денисовъ. 3—Зубрь, „А. Б. В.“; наѣздн. А. Финнъ. 4—Бандитъ, М. В. Ершевой; наѣздн. Т. Мурфи. 5—Шорохъ, И. В. Шульцъ; ѣзд. I. Андреевко. 6—Жуть, Я. К. Зультеръ; ѣзд. К. Бородулько. 7—Крамола, „В. К.“; ѣзд. С. Бариновъ. 8—Пылкій, М. Ф. Вехертъ; ѣзд. П. Саммуль. 9—Надежда, С. И. Горячева; ѣзд. С. Горячевъ. 10—Варягъ, Ю. Д. Денисевича; ѣзд. Ю. О. Денисевичъ.

X. Дист. 1½ вер. 3 ч. 5 м.

1—Жертва-Вечерняя, Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 2—Муравей-Молодой, К. Я. Пичахи; ѣзд. К. Кургановъ. 3—Соперникъ, А. П. Андреева; ѣзд. С. Васильевъ. 4—Прибой, „К. К.“; ѣзд. Е. Яновскій. 5—Зулусъ, К. Х. Харитоновъ; наѣздн. М. Кузнецовъ. 6—Гипнотизеръ, В. С. Абуцевича; ѣзд. И. Шерепенко. 7—Кроликъ, И. И. Герасимова; наѣздн. Джо Реймеръ. 8—Боярышня, Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій. 9—Англичанка, Ф. А. Минкель; наѣздн. Е. Ларичевъ. 10—Лунь, Э. Ф. Поль; ѣзд. П. Саммуль. 11—Славный, А. С. Хрѣнова; ѣзд. I. Линевицъ. 12—Замять, П. К. Пономаренко; наѣздн. Е. Ежовъ. 13—Весталка, А. М. Фокина; ѣзд. М. Корсаковъ.

XI. Уравнительный по разстоянію. 3 ч. 25 м.

1—Немо, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 0—Разсказъ, А. И. Ивановъ; ѣзд. А. Титковъ. 3—Нежданная, А. С. Хрѣнова; ѣзд. Д. А. Хрѣновъ. 4—Рать, Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ. 5—Краса, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 6—Вильксъ-Бирдъ, И. М. Миллеръ; наѣздн. Джо Реймеръ. 7—Зарокъ, М. П. Маркозова; ѣзд. М. П. Маркозовъ. 8—Хулитанъ, гр. П. С. Строганова; наѣздн. Б. Окатовъ. 9—Маскарадъ, „Ф. В.“; ѣзд. А. Денисовъ. 10—Тугая, Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орлицкій. 11—Гость, Г. А. Непойчицкаго; ѣзд. П. Федуловъ. 12—Фаворитъ, Ф. И. Ванюкова; наѣздн. А. Викторовъ. 13—Похвальная, М. Л. Вефферъ; наѣздн. А. Горчавакинъ.

XII. Дист. отъ 1½ вер. 3 ч. 45 м.

1—Горецъ, А. М. Эспехо; ѣзд. А. М. Эспехо. 2—Вавягъ, Н. И. Орѣховичъ; ѣзд. Н. И. Орѣховичъ. 3—Байкаль, Л. Г. Стольтенбергъ; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й. 4—Кумиръ, бар. В. А. Икскуль и Б. А. Суворина; наѣздн. Е. Л. Байковъ. 5—Прозоръ, Г. Н. Иванова; наѣздн. Г. Ивановъ. 6—Залихватскій, А. П. Васильева; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 7—Удалецъ, А. В. Козлова; наѣздн. А. Реймеръ. 8—Гранитъ, Г. М. Лутцъ; наѣздн. Г. М. Лутцъ.

Начало въ 12 час. дня.

Залъ Дворянскаго собранія.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

Л. В. Собинова.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНИЕ I.

- 1) Арія Эрикля изъ оп. „Измѣна“, муз. Ниполитова-Пванова.
исполн. Л. СОБИНОВЪ.
- 2) Арія изъ оп. „Снѣгурочка“, муз. Римскаго-Корсакова.
исп. Г-жа ДЕ-ГОРНЪ.
- 3) „Der Lindenbaum“ Шубертъ.
Лѣсной царь Листъ.
исполн. В. Л. ДРОЗДОВЪ.
- 4) Романсы:
 - а) „Погоди“, муз. Чайковскаго.
 - б) „Колокольчикъ“, муз. Багрянскаго.
исполн. Л. СОБИНОВЪ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- 1) а) Пѣснь Левка изъ оп. „Майская ночь“, муз. Римскаго-Корсакова.
б) Сонъ «Des-Griech» изъ оп. „Манонъ“ Массенъ.
исполн. Л. СОБИНОВЪ.
- 2) а) Романсъ, муз. Рахманова.
б) Романсъ, муз. Гречанинова.
исполн. Г-жа ДЕ-ГОРНЪ.
- 3) а) На тройкѣ—Чайковскаго.
б) Арабески, на тему Вальса Штрауса муз. Шульцъ-Эвелеръ.
исполн. В. Л. ДРОЗДОВЪ.
- 4) а) Романсъ Надира изъ оп. „Искатели жемчуга“, муз. Бизе.
б) Эпизодъ Фауста изъ оп. „Мефистофель“ муз. Байто.

исп. Л. СОБИНОВЪ.

Акомпанируетъ 2-й Дуловъ.

Нач. въ 8½ ч. вечера.

Отв. устроитель В. Д. Рязниковъ.

XIII сезонъ.

XIII сезонъ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ
симфоническіе концерты
графа А. Д. Шереметева.

145 КОНЦЕРТЪ 145

(СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЮ).

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНИЕ I.

(Подъ управленіемъ М. А. Гольденблума).

1. Музыка къ „Прометею“, съ хорами и декламацией (въ 1-й разъ) Фр. Листъ.
Исп. г-жи Е. И. Меньшова, О. Г. Андрушевская; гг. В. К. Зеленскій, І. Г. Супруненко, Г. Н. Черноголовко, Н. В. Троицкій, А. П. Скарятинъ, хоръ и оркестръ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

- (Памяти А. П. Бородина, по поводу 75-й годовщины дня его рожденія).
2. 2-я симфонія — А. П. Бородина.
Исп. Оркестръ.
3. Романсъ „Морская царевна“, съ орк. (въ 1-й разъ). А. П. Бородина.
Инструментовано М. В. Владиміровымъ.
Исп. А. Э. Штанге.
4. Баллада „Море“, съ орк. А. П. Бородина.
Инструментовано Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ.
Исп. В. К. Зеленскій.
5. а) Хоръ поселянъ изъ оп. Князь Игорь“, А. П. Бородина.
Исп. Хоръ.
б) Половецкій маршъ изъ оп. „Князь Игорь“, А. П. Бородина.
Исп. Оркестръ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 2 часа дня.

КОЛБАСНАЯ и ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ
В. М. ТЕЛѢЖКИНЪ и СЫНЪ.

Удост. наград. медалями.

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

Поступили въ продажу разн. сорта вареныхъ и копченыхъ колбасъ изъ луч. провизии собственнаго производства, а также отборнаго сорта, сардельки, сосиски, окорока. Всевозможныя консервы лучшихъ фирмъ. Имѣются гастроном. отдѣленія.



СЕГОДНЯ

ПРОЩАЛЬНЫЙ БЕНЕФИСЪ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.
представлено будетъ**ТАЛИСМАНЪ**

Фантастическій балетъ въ 3 д.; протрамма соч. К. Тарновскаго и солиста Его Величества М. Петипа; музыка Р. Дриго.

Дѣйствующія лица:

Амравати, повелительница духовъ . г-жа Муромская.
 Мамата, духъ неба г-жа Виль.
 Ваю, богъ вѣтра г. Нижинскій.
 Нирити, дочь Амравати г-жа ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.
 Старшій чобдаръ г. Стуколкинъ.
 Акдаръ, король Дели г. Гердтъ.
 Дамаянти, его дочь невеста Нуреддина г-жа Махотина.
 Нурединъ, магараджа Лагора г. Фокинъ.
 Кадооръ, ткачъ г. Солянниковъ.
 Налъ, его сынъ г. Монаховъ.
 Нерилья, невеста Наля г-жа Карсавина.
 Джемиль, оруженосецъ Нуреддина . г. Гончаровъ 1-й.

Придворные короля Дели, свита Нуреддина и Дамаянти, баядерки, чобдары, раджи, ткачи, факиры, заклинатели змѣй, носильщики, невольницы, базарные торговцы, нищие, продавцы финиковъ, воины, индусскія дѣвушки, духи земли и неба, индусскіе танцовщики, горцы съ Гималаевъ, магараты, бенгалцы, сингалезы, купцы и проч.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

Въ прологѣ:

Valse—

г-жи Виль, Смирнова, Гердтъ, Нижинская, артистки и артисты.

Grand pas d'ensemble—

г-жи Преображенская, Виль, Муромская; г. Нижинскій и всѣ участвующіе.

Variations—

а) г-жи Виль, Смирнова, Гердтъ, Нижинская, Стремлянова, Георгіевская 2-ая, Люкомъ; б) г. Нижинскій; в) г-жа Преображенская.

Coda—

всѣ участвующіе.

Въ 1-мъ дѣйствіи:

Scène dansante de coquetterie—

г-жа Карсавина и г. Монаховъ.

Danse Nindoue—

г-жа Карсавина, г. Монаховъ и друг.

La Cachemirienne—

г-жа Карсавина, г. Монаховъ и друг.

Premieres sensations—

г-жа Преображенская.

Во 2-мъ дѣйствіи.

Ballabile—

г-жи Егорова, Виль; гг. Андриановъ, Обуховъ и проч. артистки и артисты.

Groupes et grand adagio—

г-жи Егорова, Ваганова, Виль; гг. Андриановъ, Обуховъ, Больмъ и всѣ участвующіе.

Variations—

а) г-жа Виль, б) г-жа Егорова, г) г-жа Ваганова.

Coda—

всѣ участвующіе.

Grand pas des roses de Bangale—

г-жи Преображенская, Смирнова, Гердтъ, Нижинская, Стремлянова, Георгіевская 2, Люкомъ и г. Фокинъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи и 1-й картинѣ.

Pas Kathack—

г-жи Егорова, Обухова; гг. Монаховъ и Кусовъ.

Danse des Esclaves—

г-жи Карсавина, Федорова 2-ая, Горшкова, Пороховникова и Яковлева 2-ая.

Danse des montagnards de l'Himalaya—

г-жа Чумакова и г. Кремневъ; г-жи Эдуардова, Васильева, Конечная, Манарова; гг. Бочаровъ 1-й, Гольде, Ивановъ 3-й и Орловъ.

Apparition des esprits de la terre.—

г-жи Преображенская, Смирнова, Гердтъ, Нижинская, Стремлянова, Георгіевская 2-ая, Люкомъ.

Grand pas d'action—

г-жа Преображенская; гг. Фокинъ и Нижинскій.

Coda finale—

Всѣ участвующіе.

Во 2-й картинѣ:

Scène dramatique—

г-жа Преображенская, г. Фокинъ и проч.

АПОТЕОЗЪ.

Исполнять соло:

На арфѣ—г-жи Вагнеръ, Гибшъ и Шолларъ.

„ скрипкѣ—г. Крюгеръ.

„ альтѣ—г. Френкель.

„ кларнетѣ—г. Больмъ.

„ флейтѣ—гг. Цыбинъ и Швабъ.

„ корнетѣ-а-пистонѣ—г. Гордонъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Талисманъ. Прологъ. Титанія, отпуская свою дочь Эллу на землю, предостерегаетъ ее отъ земныхъ соблазновъ, могущихъ ее лишить безсмертія. Спутникомъ Эллы назначается Ураганъ. Титанія даритъ ему волшебный жезлъ, а Эллѣ—звѣзду, потеря которой должна повлечь за собой лишеніе божественности. Д. I.—Индійская хижина ткача Кадоора. Приѣзжаетъ невеста его сына Наля. Танцы. Входитъ заблудившійся на охотѣ магараджа, принцъ Лагорскій, Нурединъ. Отъ спящаго порыва вѣтра открывается окно и появляется Элла съ Ураганомъ. Элла съ любопытствомъ разсматриваетъ незнакомую ей обстановку, затѣмъ ложится на камышевую цыповку и засыпаетъ. Входитъ принцъ п, пораженный ея красотой, осторожно будитъ ее и проситъ позволенія поцѣловать ее. Элла ему отказываетъ и во время борьбы съ нимъ теряетъ звѣзду—талисманъ матери. Врывается Ураганъ, схватываетъ Эллу и исчезаетъ съ ней. Д. II.—Ураганъ съ помощью волшебнаго жезла собираетъ земныхъ духовъ, которые клянутся добыть потерянную Эллою звѣзду. Волшебные сады короля Акдара. Является со свитой принцъ Лагорскій, женихъ Дамаянти, любимой дочери короля. Оставшись одинъ въ саду, принцъ замѣчаетъ въ кустѣ розъ Эллу. Последняя вмѣстѣ со своими подругами старается выманить у принца звѣзду, но это имъ не удается, и онѣ исчезаютъ. Вскорѣ онъ снова видитъ Эллу въ видѣ статуи въ фонтанѣ. Она сходитъ съ пьедестала и отвѣчаетъ принцу взаимностью на его любовь. Придя въ себя, она убѣгаетъ. Между тѣмъ, приходитъ король и приглашаетъ принца на свадебную церемонію. Принцъ отказывается отъ женитьбы. Между государями происходитъ ссора, вмѣшивается свита, завязывается бой. Элла и Ураганъ въ рѣшительную минуту спасаютъ принца, отбѣгая его отъ противниковъ огненной стѣной. Д. III.—Индійскій базаръ. Принцъ узнаетъ въ рабынѣ брампна Эллу и хочетъ ее купить; но старецъ (Ураганъ) требуетъ въ уплату звѣзду. Ураганъ подъ вліяніемъ вина открываетъ принцу всю силу и власть звѣзды. Принцъ уводитъ рабыню. Д. IV.—Развалины индійской хижины. Принцъ клянется Эллѣ въ вѣчной любви; однако, вернувшись въ звѣзду, онъ, несмотря на ея мольбы, отказывается. Тогда Элла хочетъ покончить самоубійствомъ. Принцъ, растроганный, отдаетъ ей звѣзду. Ураганъ превращаетъ Эллу въ Фею, а издали показывается все увеличивающаяся и приближающаяся звѣзда, въ которой видна Титанія, окруженная неземными существами. Элла—въ нерѣшительности. Но любовь беретъ верхъ: она бросаетъ звѣзду къ ногамъ богини-матери, а сама кидается въ объятія принца.

МАРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

6-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемента.
представлено будетъ

КОРДЕЛІЯ

(МЕСТЬ).

Опера въ 4 д., музыка Н. Ф. Соловьева, либретто П. К.

Бронникова (сюжетъ заимствованъ у Сарду).

Сценическая постановка заслуж. арт. О. О. Палечена.

Дѣйствующія лица:

Югурта Сарачини г. Пироговъ.

Корделія, его сестра г-жа Фигнеръ.

Уберта, бывшая кормилица Корде-
ліи г-жа Петренко.

Андреино, сынъ Уберты г-жа Носилова.

Орсо) Вожди г. Андреевъ 1-й.

Угоне) Гвельфовъ г. Лосевъ.

Епископъ г. Серебряковъ.

Монахъ г. Ивановъ.

Баптистъ, трактирщикъ г. Маркевичъ.

Джованна, жена его г-жа Дювернуа.

Глашатай г. Пустовойтъ.

Беппо, неаполитанецъ г. Лабинскій.

Гвельфы, гибеллины, монахи, кузнецы, трактирщики, на-

емные нѣмецкіе солдаты, женщины и дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Сіеннѣ, въ 1369 году.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Легать.

Артистами и артистками балетной труппы исполнена бу-

детъ во 2-мъ дѣйствіи: ТАРАНТЕЛЛА.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Корделія. Д. I. Площадь въ Сіеннѣ; направо—дворецъ Югурты Сарачини (вожди гибеллиновъ); налево—трактиръ (остерія). Веселое собраніе горожанъ спѣшитъ на турниръ въ Кампо; среди нихъ—трактирщикъ, Баптистъ и неаполитанецъ Беппо. Изъ дворца Сарачини направляется въ церковь Корделія, сестра Югурты, въ сопровожденіи кормилицы Уберты и сына ея, юноши Андреино. Народъ восхваляетъ доброту Корделіи и сообщаетъ ей, что на турнирѣ, вѣроятно, отличится любимецъ народа, вождь гвельфовъ, Орсо. По уходѣ Корделіи и народа является Орсо съ пріятелемъ Угоне. Орсо сознается другу въ своихъ противоположныхъ чувствахъ къ Корделіи: онъ ненавидитъ ее, какъ аристократку, и любить, какъ женщину, за ея красоту. Югурта встрѣчается съ Орсо; обмѣнявъ оскорбленіями на словахъ. Югурта, по уходѣ Орсо, подговариваетъ пріятелей-гибеллиновъ напасть на Орсо и гвельфовъ при возвращеніи ихъ съ турнира. Югурта предупреждаетъ Корделію, возвращающуюся изъ церкви отъ симпатіи къ Орсо, не скрывающему своего увлеченія красотой Кордеи. Корделія уходитъ. Югурта совѣтуетъ Убертѣ ухаживать съ Корделіей изъ дворца поскорѣе: предстоитъ уличная рѣзня гвельфовъ и гибеллиновъ. Андреино, подслушавшій разговоръ, умоляетъ Уберту олушить его въ бой съ Югуртой. Уберта сначала, какъ мать, возражаетъ, а затѣмъ, какъ гибеллинка, соглашается. Возвращается побѣдителемъ съ турнира Орсо. Одинъ вѣнокъ онъ посвящаетъ Мадоннѣ, другой—кидаетъ Корделіи, вышедшей на балконъ. Корделія, въ порывѣ оскорбленной гордости, кричитъ: „Плебей! Ты не цвѣтовъ достоинъ, а плетей!“ Рѣзня гвельфовъ и гибеллиновъ. Гвельфы побѣдили. Андреино убитъ. Орсо тащитъ Корделію по лѣстницѣ во дворецъ, внося ее въ кровопролитіи и суля ей „за гор-



Оригиналъ всегда
выше копій.

Американская пишущая ма-
шина ОБРАЗЦОВАЯ

„Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ про-
дано свыше 300.000 ма-

шинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производство 300

машинъ. Множество высшихъ наградъ.

Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.

Единственный представитель для всей Россіи

Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Караван-

ная, 11. Представит. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

Первоклассный
ресторанъ

„МОСКВА“

„Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85. телефон. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

дость—позоръ!“ Сочувственные крики гвельфовъ. Д. II. Площадь въ Сіеннѣ. Направо—кладбище съ „палатой для усопшихъ“; налево—церковь. Изъ палаты для усопшихъ выходятъ процессія монаховъ; за ней—Уберта, благодарная Угоне, отыскавшего трупъ Андреино. Она клянется мстить за сына. Это рѣшеніе еще болѣе укрѣпляется въ ней послѣ разговора съ Корделіей, осѣдлившей свою старую кормилицу о своемъ безчестіи. Приходитъ Орсо и мимоходомъ бросаетъ Убертѣ слова участія, изъ которыхъ она убѣждается, что ея Андреино убитъ никто другой, какъ самъ Орсо. Улучивъ минуту, Уберта наноситъ Орсо ударъ кинжаломъ. Между тѣмъ, бой уже начался. Корделія хотѣла бы радоваться удачному акту мести, но не можетъ, такъ какъ втайнѣ любить Орсо. Она облегчаетъ страданія раненаго и даетъ ему пить. Д. III. Зала въ полуразрушенномъ дворцѣ. Корделія винитъ себя за слабость. Она укрываетъ Орсо и спасла ему жизнь. Входитъ Югурта. Корделія оберегаетъ комнату, гдѣ спрятанъ Орсо, отъ Югурты. По уходѣ Югурты, Корделія мирится съ Орсо и беретъ съ него обѣщаніе—водворить въ Сіеннѣ миръ. Д. IV. Преддверіе сіенскаго собора. Ночь. Народъ молится о побѣдѣ гвельфовъ надъ войсками германскаго императора, призванными гибеллинами. Между тѣмъ, приходитъ вѣсть о побѣдѣ. Общее ликованіе. Въ опустѣвшую церковь въбѣгаетъ Корделія, преслѣдуемая Югуртою, который узналъ тайну Корделіи и убитъ ея сообщницу Уберту. Корделія падаетъ въ обморокъ. Югурта вливаетъ въ ротъ безчувственной Корделіи ядъ и убѣгаетъ. Народъ привѣтствуетъ Орсо, какъ побѣдителя. Вблизи Сіенны—чума, и вошедшій въ церковь монахъ, видя безчувственную Корделію, считаетъ ее зачумленной. Всѣ ея сторонятся. Одинъ Орсо приближается къ ней и проситъ обвинять его съ Корделіей. Ихъ оставляютъ наединѣ въ соборѣ и запираютъ всѣ двери. Отъ очнувшейся Корделіи Орсо узнаетъ правду. Онъ пытается высадить дверь, но у него открывается рана, и онъ истекаетъ кровью въ объятіяхъ умирающей Корделіи.



СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

3-е представление 1-го абонементу.

Представлено будетъ

СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ

комедія въ 4 д. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ	г. Варламовъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена	г-жа Алексѣева.
Олимпиада Самсоновна (Лидочка)	
ихъ дочь	г-жа Рачковская.
Лазаръ Елизаровичъ Подхалюзинъ,	
приказчикъ	г. Ст. Яковлевъ.
Устинья Наумовна, сваха	г-жа Стрѣльская.
Сысой Псойчъ Расположенскій,	
стряпчій	г. Давыдовъ.
Оминина, ключница	Въ домѣ г-жа Эльмина.
Тишка, мальчикъ	Въ домѣ г. Локтевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Свои люди — сочтемся. Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ — Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др. — что называется «въ страхъ Божіе». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, неусловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведения Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведетъ съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.



НОВОСТИ МУЖСКАГО ТУАЛЕТА

жилеты: одноцв., бѣлые и рисунками, галстуки и перчатки, вяз. кашне, запонки, подтяжки разныхъ системъ, подвязки, носки черные и цвѣтн., платки полотн., батистов., шелков., воротнички: заграничныхъ и русскихъ фабрикъ и друг. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПб. Владимирскій пр. 2,
уг. Невскаго. Тел. 49-36.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОСѢТИТЬ

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

Т-ва Эрмитажъ

Невскій пр., № 116-2 (уг. Знаменской).

Завтраки, обѣды и ужины. Электр. піанино.
Первоклассная кухня. Вина лучшихъ погребовъ.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Поступили въ продажу разн. сорта варен. колбасъ
СОВСѢННАГО ПРОИЗВОДСТВА
изъ лучш. привозной парной провизіи, чайная колбаса, отборн. качества, не уступающая московской, обыкновен. чайная 1 с., сардельки, сосиски, ливерная, сырая для жаренія, языцы, фаршированная, языки, рулетъ изъ поросенка и проч. О качествахъ ихъ благоговѣно судить гг. потребителей, КОПЧЕНЫЯ КОЛБАСЫ и ОКОРОКА (варш. ветч.) исключит. привозн. Ежедн. пол. изъ пом. имѣній
ПАРНАЯ ПРОВИЗІЯ.

Магазинъ сельско-хоз. прод., гастрон., бакалейныхъ товаровъ и винъ

Торг. Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Чернышевъ, 14, (прот. Ком. учил.). Отдѣл. не имѣетъ.

Мѣховой магазинъ

А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле),

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій каналъ, 41, (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263—73.

Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ вещей.

ВЪ ПРАСIVОМЪ ВЫБОРѢ

ГАЛСТУХИ

рекомендую въ магазинъ

МУЖСКОГО БѢЛЫЯ

ТЕЛ. П. С. КУЗНЕЦОВЪ 258-39.

32, Невскій, противъ думы. Невскій, 32.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Тихая пристань

Пьеса въ 4 д., гр. С. П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Зволянская, Марія Степановна, вдова	г-жа Нем.-Ральфъ.
Анна	г-жа Шувалова.
Елена (Ли́ка) Ея дѣти	г-жа Ведринская.
Степа	г. Вертышевъ.
Парчининъ, Михаилъ Андреевичъ	г. Аполлонскій.
Варгянъ, Николай Владиміровичъ	г. Ильинъ.
Бугорчиковъ, Тимофей Ивановичъ (Тося)	г. Варламовъ.
Модестовъ	г. Осокинъ.
Антонина Викторовна	г-жа Шаровьева.
Мая Гвоздичкина	г-жа Есиповичъ.
Ирсейскій	г. Всеволодской.
Трубачевъ	г. Пашковскій.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ четыре года.
2-е, 3-е, 4-е дѣйствія—въ теченіе 2-хъ недѣль.

Начало въ 8 час. веч.

Тихая пристань. Тихая пристань—это семейный очагъ знаменитаго художника Парчинина, который, однако, его обезличиваетъ. Популярный художникъ, нѣкогда буйный сынъ богемы, Парчининъ, съ тѣхъ поръ какъ женился, что называется, совершенно обаялся. Вѣчно дома съ женой, съ дѣтьми, съ акушеркой. И, вмѣсто прежнихъ шедевровъ, онъ пишетъ одинъ за другимъ портреты собственной жены. Женился онъ на дочери покойнаго извѣстнаго художника Зволянскаго. Вдова Зволянскаго живетъ при немъ и не нарадуется счастью дочери. Вторая дочь ея, Ли́ка, оставила родной домъ,—уѣхала учиться пѣнію и черезъ 4 года возвращается уже знаменитой пѣвицей въ сопровожденіи друга сердца—знаменитаго пианиста. Они пріѣхали концерттировать. Ли́ка, влюбившая Парчинина, до женитьбы его, совершенно инымъ человѣкомъ, поражена происшедшей въ немъ метаморфозой, но когда увидѣла его послѣднія работы, то убѣдилась, что въ тихой пристани погибъ и его талантъ. Она, чтобы вдохновить его, предлагаетъ ему писать ея портреты въ живописной обстановкѣ. Онъ соглашается. Послѣдній сеансъ происходитъ послѣ ея концерта и артистическаго триумфа. Она разжигаетъ его и доводитъ до того, что этотъ образцовый семьянинъ бросается на нее, чтобы овладѣть ею. Во время страстной борьбы съ нею онъ ее задушилъ. Тихая пристань забурлила.

НЕ БРИТЬЕ, А РОСКОШЬ!!

спеціальнымъ МЫЛОМЪ для
БРИТЬЯ

«Эрасмикъ»

Англійской придворной
фабрики

The Erasmic
Company Lim^d.

Продажа аптекарск. маг. заг-
род. пр., 44, Невскій пр., 108, В. О.
Средній пр., 42 и во всѣхъ луч-
шихъ парфюмерныхъ магазинахъ.



Новости для елки!

Летающій бипланъ Райта, цѣна 3 р.
Летающій Цеппелинъ, цѣна отъ 1 р.
65 к. до 5 р. Будучи подвѣшены на ниткѣ, опи-
сываютъ круги по воздуху, получая свое дви-
женіе отъ вращенія пропеллера.

Пистолетъ-воланъ „Неда“, цѣна 1 р.
40 к. Интересн. игрушка для развитія ловкости.

Летающая стрекоза, примѣръ вертикаль-
наго подъема на воздухъ, цѣна 30 коп.

Лѣпка изъ глины—настоящаго англій-
скаго пластилина, который никогда не сохнетъ,
не пачкаетъ рукъ и абсолютно безвреденъ.
Очень рекомендуется для дѣтей и взрослыхъ.
Наборы въ 1 р., 2 р., 2 р. 20 к., 3 р. 25 к. и
4 р. Пластицы отдѣльно 50 коп.

Электрическая плита, на которой дѣти
могутъ совершенно безопасно стрипать, цѣна
отъ 20 руб. и дороже.

Игра „Ни-На-Ко“, забавная общественная
игра, цѣна 2 руб.

„Типъ-Топъ“, новая игра въ мячъ для раз-
витія ловкости и силы, цѣна 2 руб.

Вновь полученъ „Циркъ на столѣ“
„Humpty-Dumpty“.

**НОВОСТЬ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ: металличе-
скій портретъ**, тотчасъ обрастаетъ золо-
сомъ, какъ только онъ будетъ натертъ прила-
гаемымъ магическимъ кольцомъ, цѣна 1 р. 50 к.

**Полученъ небывало большій выборъ
одѣтыхъ куколъ.**

**Большой выборъ мягкихъ животн.
и небьющихся вѣтсонныхъ звѣрей.**

Желѣзные дороги съ рельсами отъ
1 р. 75 к. до 40 р. (отдѣльно рельсы, семафоры
и фонари съ электрическимъ освѣщеніемъ).

Большой выборъ масокъ.

**Швейцарскій магазинъ, Бол. Колюшенина, 25 и
магазинъ С. И. Дойникова, Гостиный дворъ, № 73.**

ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ

заграничные, красивые рисунки, на всѣ размеры
ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.

Отъ 4-хъ до 10 руб.

ТЕЛЕФОНЪ 49-36.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., д.
№ 2, уг. Невского.

Полностью ОТКРЫТЬ!

Не пиши не КУКЪ,

Вкуснѣйшей „ЭЗЫ“ 10^{ти}

Всѣхъ папиросъ подлинн.

Намъ полностью качества

открыли!

10ш. 6к. Задъ и т.д.

фабрики

А.Н. Шапошникова

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

I.

La 2-ème representation (reprise) de

LE CONVIVE

comédie en un acte de M-r Henri Pagat.

Personnages:

Le convive..... M-r Violette.
Monsieur..... Paul Robert.
Madame..... M-e Marthe Alex.
Clémence..... Devaux.

II.

La 2-ème représentation de

THÉODORE ET C-IE

vaudeville nouveau en trois actes de M-rs Nancey et Armont. représenté pour la première fois, à Paris, au théâtre des Nouveautés, le 29 Septembre 1909.

Personnages:

Chénéról..... M-r Armand Morins.
Malvoisier..... Jean Frédal
Théodore..... Delorme.
Clodomir..... Mangin.
Arcaze Fourette..... Andrieu.
La Panouse..... Demanne.
Bigornot..... Raoul Terrier.
Pigasse..... Violette.
Truche, concierge..... Paul Robert.
Le Directeur..... Valbel.
Le Capitaine des pom-piers..... Gervais.
Le régisseur..... Léon.
Le valet de pied..... Paul Lanjallay.
Adrienne..... M-e Marguerite Brésil.
Loulou..... Starek.
Juliette..... Medal.
Léonie..... Alicé Fiére.

Начало въ 8 час. вечера.

Theodore et C-ie. (Теодоръ и комп.). Теодоръ—племянникъ очень богатаго и очень скупого сенатора Арказъ-Фуретта. Получая отъ дяди очень мизерное содержаніе, онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ для приобрѣтенія средствъ, вступивъ для этого въ компанію съ нѣкимъ Клодомиромъ. Эксплуатируютъ компаньоны исключительно глупость и тщеславіе публики. Въ день въѣзда въ Парижъ Белуджистанскаго эмира Теодоромъ продается мѣста на балконѣ г-на Шенероля, закадычнаго друга его дяди. Въ салонѣ Шенероля собрались купившіе мѣста: торгующій скотомъ Пигасъ, злобствующій лавочникъ Бигорно и очаровательный молодой человекъ Малвуазье. Пигасъ пристаётъ къ дамамъ, Бигорно не отходитъ отъ буфета, а Малвуазье не знаетъ, какъ ему поскорѣе убраться, такъ какъ, къ ужасу своему, узналъ, что попалъ въ квартиру мужа своей любовницы. Попытки его не увѣнчались успѣхомъ—уйти никакъ невозможно. Его представили г-жѣ Шенероль, которая, понятно, не узнаетъ его, заставили сѣсть и принять участіе въ разговорѣ. Неуклюжій Пигасъ пролилъ на него стаканъ оршада, и Малвуазье приходится снять сюртукъ, изъ кармана котораго вываливается бумажникъ, а изъ послѣдняго—фотографическая карточка г-жи Шенероль въ такомъ откровенномъ костюмѣ и въ такой позѣ, что относительно отношеній ея къ Малвуазье не можетъ быть никакого сомнѣнія. Карточку эту, понятно, подпаль-

CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.

ЧАЙ И КОФЕ

Т-ва П.М. КУЗМИЧЕВЪ съ С-ми

ПРОДАЮТСЯ ВСЮДУ.



КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
„Dernière Nouveauté“
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРУШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦИАЛЬНАЯ ФАБРИКА МАРКУСА ЗАКСА
ПРОТИВЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

мужъ, который приходитъ въ ярость. Тщетно стараются успокоить его, доказать ему, что онъ ошибся и что карточка нисколько не похожа на его жену. Опъ и слышать ничего не хочетъ. Тогда Теодоръ берется уладить дѣло, если Малвуазье уплатитъ ему приличную сумму. Онъ убѣждаетъ Шенероля, что на карточкѣ—изображеніе Габри Прентамъ, артистки Скала. Шенероль требуетъ доказательствъ, иначе грозитъ убить Малвуазье черезъ 24 часа. Теодоръ и Клодомиръ придумываютъ для этого всевозможныя штуки. Шенероль хочетъ ознакомиться съ Габри, они поведутъ его къ ней, а чтобы вѣрнѣе убѣдить его въ сходствѣ его жены съ артисткой, уговариваютъ жену разыграть роль Габри. Ее гримируютъ, одѣваютъ, напяливаютъ на нее бѣлокурый парикъ, Габри готова и заговорила даже съ южнымъ акцентомъ. Ревниваго мужа водятъ въ квартиру, и въ уборную шантала „Скала“ и онъ самъ начинаетъ ухаживать за изображаемой его женой пѣвицей. Онъ повѣрилъ, что на карточкѣ была Габри—и Малвуазье спасенъ.



Deutscher Verein „PALME“

Maximilianowsky. Per., № 18. Teleph.- Nro 238-91.

Heute, Sonntag, 29 November,

Theater-Aufführung unter Leitung von Herrn **Erich Sandt.**

Dargestellt von Ensemble des „Deutschen Theaters“ zu Dorpat.

Nachmittags und Schüler Vorstellung um 3 Uhr:
zu kleinen Preisen (75, 50 u. 30 kop.).

Charley's Tante

Schwank in drei Akten von Brandon Thomas.
Regie: Herr Direktor Sandt.

Personen:

Colonell Sir Francis Chesney, Baronet, indisches diensten . . .	Hr. Sternberg.
Stephen Spittigue, Advokat in Oxford. . .	Hr. Purkert.
Jack Chesney . . .	Hr. Spohn.
Charley Wykeham . . .	Hr. Rennspies.
Lord Francourt Babberley . . .	Hr. Sandt.
Brasset, Factotum im College . . .	Hr. Wellenbach.
Donna Lucia d'Alvadorez . . .	Frl. Palmié.
Anny, Spittigue's Nichte . . .	Frl. Mauermann.
Kitty Verdun, Mündel.	Frl. Crona.
Ella Delahay, eine Waise . . .	Frl. Brandt.
Ein diener . . .	Hr. Haller.

Ort der Handlung: Der erste und zweite Akt spielen im College zu Oxford, der dritte Akt in der Wohnung Spittigue's zu Oxford.

Zeit: Gegenwart.

Cassenöffnung um 1/2 2 Uhr.

Billetverkauf: zu allen Vorstellungen im Cigarren-Magazin der Herren A. Schram u Co, Morskaja, 11, und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Abendvorstellung um 8 Uhr.

Hasemann's Töchter

Original-Volksstück in 4 Akten von Adolph E'Arronge.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Anton Hasemann, Kunst u. Handelsgärtner . .	Hr. Tobien.
Albertino, seine Frau . .	Frl. Palmié.
Emilie) deren Töchter.	Frl. Bauman.
Rosa)	Frl. Daalheim.
Franziska)	Frl. Mauerman.
Wilhelm Knorr, Schlossermeister, Emilien's Gatte . . .	Hr. Spohn.
Hermann Körner, Fabrikant . . .	Hr. Sternberg.
Eduard Klein, Provisor.	Hr. Rennspies.
Baron von Zinnow . . .	Hr. Walberg.
Klinckert, Gandschuhmacher . . .	Hr. Purkert.
Frau Klinckert . . .	Frl. Walter.
Ein Arzt . . .	Hr. Wellenbach.
Ein Schlossergeselle . .	Hr. Haller.
Fritz Schlosserlehrling.	Frl. Crona.
Martha, dienstmädchen bei Körner . . .	Frl. Brandt.

Ort der Handlung: Berlin.

Zeit: Gegenwart.

Nach der Vorstellung—TANZ bis 1/2 2 Uhr.

Cassenöffnung 7 Uhr.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ огневой сушки ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, свекольникъ, мол. крапива, сухія корни для супа, ягоды и травы для настоекъ, земляничны чай, фрукты для компота, пастила, смолва и др. домашн. сладости.

Прейсъ-куррантъ безплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазиновъ въ СПб. на Казанской ул., д. 2:

Пет. ст. Больш. просп. № 76—78 и
по Екатерин. кан., близъ Невскаго, № 18.

другихъ отдѣленій не имѣть.

ФЕЙКЪ и К°.

С.- Петербургъ, Невскій просп. д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки
отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, Голландскіе, Американскіе, Египетскіе, французск. табакъ и папирсы.

Новый драматический театр

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

предс. авлено будетъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ ...	г. Нелидовъ.
Наталія Ивановна, его неvěста, по- томъ жена	г-жа Садовская.
Ольга)	г-жа Миропольская.
Маша) Его сестры	г-жа Голубева.
Ирина)	г-жа Голшина.
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ, мужъ Маши	г. Лебединскій.
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ, подполковникъ	г. Тинскій.
Тузенбахъ, Николай Львовичъ, ба- ронъ, поручикъ	г. Пельцеръ.
Соленый, Василій Васильевичъ, шт.- капитанъ	г. Гольдфаденъ.
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, во- енный докторъ	г. Александровскій.
Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, под- поручикъ	г. Лундинъ.
Родъ, Владиміръ Карловичъ, подпо- ручикъ	г. Турцевичъ.
Анфиса, нянька, старуха, 80 лѣтъ	г-жа Гордель.
Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы, старикъ	г. Новичевъ.
Офицеры: гг. Зубовъ, Хандоміровъ.	
Горничная	г-жа Орлова.
Дѣйщикъ Чебутыкина	г. Дмитриевъ.
Мужчина) Бродячіе	г. Верхорубовъ.
Дѣвушка) музыканты	г-жа Модестова.

Постановка А. П. Бережного.

Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ, хорошо воспитаннымъ и прозябающимъ въ провинціальной глуши, не даетъ покоя неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву, къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подвѣляютъ горячія мечты. Въ городъ приѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченнаго и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина, хочет бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ: мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и сглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестеръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особѣ. Весь домъ подпадаетъ подъ тяжелый гнетъ амфосферы мѣщанства, внесеннаго въ домъ Наташей. Подъ напоромъ непобѣдимой житейской нескладицы вынутъ порывы, утеряны цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ =

ТОВАРИЩЕСТВА



"Взаимная польза"

Громадный
складъ матеріи
заграничн. и русск.
фабр. для закавовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

ПОКУПАЮ

по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ

Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также кси-
танціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн.
камни и вещи. Магазины случайныхъ юве-
лирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

М. И. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у **Г. МОЗЕРЪ и К°.**

Какъ спеціалистъ предла-
гаетъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проверенны
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 19 р.	
Ст. дамо.	3 . . . 15 .
Сер. муж.	7.50 . . . 25 .
Сер. дамо.	6.75 . . . 19 .
Зол. муж.	25 . . . 225 .
Зол. дамо.	18 . . . 125 .

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и бриллианты.

Невскій, 59, д. 6 Г. Блонна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердѣ. Сестры не по-
ѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей не-
складной любви къ Вершинину, Ольга надрыдается въ
гимназіи, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой
жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—
никогда мы не поѣдемъ въ Москву...“—воскипаетъ она
подъ конецъ. Полкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ.
Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры
плачутъ и Ольга говоритъ: „Музыка играетъ такъ весело...
мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ
навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но
наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые
будутъ жить послѣ насъ...“

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ бывш. Коммиссаржевской. Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Нѣкто, хранящій заѣты добра	**
Анатэма	г. Муратовъ.
Давидъ Лейзеръ	г. Александровскій.
Сура, его жена	г-жа Голубева.
Наумъ) Ихъ	г. Турцевичъ.
Роза) дѣти	г-жа Юлшина.
Иванъ Безкрайній)	г. Свободинъ.
Сонка Цитронъ) Торговцы	г-жа Миропольская.
Пурикесъ)	г. Новичевъ.
Учитель танцевъ	г. Пельцеръ.
Молодой господинъ	г. Лундинъ.
Блѣдный господинъ	г. Владиміровъ.
Шарманщикъ	г. Лебединскій.
Странникъ	г. Гольдфаденъ.
Абрамъ Хессинъ	г. Викторовъ.
Плачущая женщина	г-жа Садовская.
Женщина съ ребенкомъ	г-жа Гордель.
Пьяный	г. Зубовъ.
Старый еврей	г. Вильнеръ.
Дѣвочка отъ Сонки	г-жа Модестова.
Лейбке, дирижеръ оркестра	г. Пельцеръ.
Лакей Давида Лейзера	г. Рындинъ.
Музыкантъ съ трубой	г. Гишманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декорация и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Каратыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цвѣткова.

Постановка А. А. Санина.

Актракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанья, Анатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности, отдѣляющими міръ чувственного бытія отъ міра божественной тайнъ. Ни одно земное око не заглядывало за нихъ. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюститель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность заглянуть хотя бы черезъ щель въ таинственные „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма вызывающе объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды человѣчества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая картина.—Лавчонки городского предмѣстья. Перемѣнившій образъ Анатэма является къ благочестивому, честному бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. Лейзеръ съ ужасомъ отстраняетъ отъ себя эти документы. Онъ какъ бы провидитъ, что принесетъ ему золото и безъ сожалѣній готовъ отказаться отъ него. Но не таково впечатлѣніе словъ незнакомца на семью Лейзера. Сердца Суры, Розы и Наума охвачены пьяной радостью. Но Давидъ упорствуетъ. „Гоните его! Это дьяволъ! Онъ принесъ четыре миллиона оскорбленій! Развѣ его золото вернетъ хоть одинъ плевокъ, брошенный Давиду въ лицо, хоть одного изъ его умершихъ дѣтей!.. Нѣтъ, мнѣ не надо денегъ“,—кричитъ онъ. III-ья кар-

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-11

тина.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нулюсь—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говоритъ онъ ему. Лейзеръ покоряется его логикѣ. На его зовъ стекаются бѣдняки, восторженно шепчущіе: „Четыре миллиона“. Анатэма счастливъ. Онъ едва сдерживаетъ свою радость и шумно одобряетъ поступокъ Давида. IV-ая картина.—Лавки предмѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались нищіе благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго добратся съ нѣсколькими оставшимися рублями до Іерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура. Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Появляется Лейзеръ, поддерживаемый Анатэмой. Музыканты играютъ тушь. Вдругъ изъ толпы выбѣгаетъ истерзанная женщина, падаетъ къ ногамъ Лейзера и проситъ помощи. Лейзеръ отдаетъ ей послѣднія деньги, оставленные на путешествіе, и отказывается отъ мечты—увидѣть святой Іерусалимъ. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. „Гдѣ Давидъ? Гдѣ Давидъ? Это ты, Давидъ?“ V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ толпѣ правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нулюсь уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводитъ его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скалѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ, народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ ему въ лицо его копейки. Анатэма уговариваетъ Давида отвѣтить проклятіемъ. Разсвирѣпѣвшая толпа бросаетъ въ Давида камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. „Ты ползешь, какъ и я, собакою!“—въ отчаяніи восклицаетъ онъ и готовъ попать ногою „смердящий трупъ“ его. VII-ая картина.—Все такъ же подавляютъ землю врата, за которыми не проникаетъ земное око. Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатэма и „съ торжествомъ непритворнымъ“ требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ безсмертія и живетъ въ свѣтѣ!“. Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—виновникъ такой бездны зла для человѣчества—недостойнъ безсмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ, никогда не понять тайнъ и правды невѣдомаго. Анатэма не сдается. „Я пойду на могилу Давида Лейзера, — стонетъ онъ.—Я сяду и буду плакать такъ громко, что не найдется ни одной души, которая не изрекла бы проклятія... И когда я возвѣщу, что Ты убилъ „Давида, радующаго людей“,—мнѣ повѣрятъ“. Анатэма исчезаетъ. Издалека доносится его хохотъ. Безмолвіе окутываетъ все.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевича г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Зброженъ-Пашковская.
 Питеръ де-Бакенсиль, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
 Ле-Дайе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Коржевскій.
 Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
 Дандеръ) суда г. Мартыненко.
 Серонъ, кондукторъ г. Руткскій.
 Виллемъ Крумевитъ, рыбакъ г. Клодницкій.
 Мартъе, его жена г-жа Свѣтлова.
 Профессоръ Тонге) эксперты г. Бураковскій.
 Профессоръ Визумъ) г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссевича, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Маккумъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевича и жены его Яны, обвиняющей его въ изменѣ. Карель провелъ нѣкую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревавшего о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отпасть ей, Питера, къ неприятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома невинника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помиритъ. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

ПИЩУЩАЯ МАШИНА



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма шрифтъ
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовныя дроби 1/4, 1/2, 3/4.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 221-54.

БАРХАТНАЯ ИГЛА

„МАРКОНИ“

изобрѣтателя беспроводного телеграфа.

Самая лучшая изъ всѣхъ существующихъ; даетъ сильный и бархатный звукъ и совершенно не портитъ пластинки, благодаря особенностямъ сплава. Каждый пакетъ снабженъ портретомъ и подписью Маркони и пломбой Товарищества.

МАССА БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.

Цѣна пакету въ 100 штукъ 1 рубль.

Одной иглой можно безъ риска проигрывать нѣсколько пластинокъ.

Единственный складъ для всей Европы:

Т-во ФОНОГРАММА,

ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системъ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баснова ул., № 10, нв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ модностей и учрежденій. Телефонъ 284-78.

цѣны безъ запрова.

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 12 р.
Зимнее пальто . 18 .	Пиджач. костюмъ . 12 .
Австрийск. куртка . 6 .	Вручк. акад. рно. . 4 .

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 56.

Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

I.

Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица.

Гешторъ Лоранъ	г. Смоляковъ.
Флора, его жена	г-жа Баллэ.
Жильберъ Принье	г. Вронскій.
Вивіана, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Просперъ Лепронъ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротея, его жена) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эсташъ Детурнэль	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ	г-жа Антонова.
Эрмансъ	г-жа Мюратъ 1-ая.
Юстина, камеристка Флоры	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ	г-жа Мюратъ 2-я.
Мадленъ)	г-жа Мелецкая.
Лулу) Манекены	г-жа Троянская.
Фифи)	г-жа Гремина.
Фредерикъ	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе—въ Парижѣ, въ наши дни.

II.

Абсолютный ноль

Фарсъ въ 4 д., перев., Л. Пальмского и Н. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ де-Кастель	г. Вадимовъ.
Люсьенъ, его племянникъ	г. Вронскій.
Пуассонъ	г. Кремлевскій.
Жоржетта, разведенная жена	г-жа Вал. Линъ.
Буларъ	г. Смоляковъ.
Адмиралъ Фаробуйль	г. П. Николаевъ.
Бурденъ	г. Аксаринъ.
Эстель, разведенная жена его	г-жа Мюратъ 1-я.
Докторъ Жонкиль	г. Ольшанскій.
Жильберта	г-жа Забѣлла.
Фретиньоль	г. Невзоровъ.
Поммъ, сыщикъ	г. Свирскій.
Бебе Жуфлю	г-жа Далматова.
Эдуардъ Салло	г. Шумовъ.
Почталъонъ	г. Арскій.
Маринетта, его жена	г-жа Балле.
Горничная	г-жа Рутковская.

Прислуга.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

ЦВѢТЫ

ежедневно получаютъ изъ

НИЦЦЫ

и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дюжина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго, и Николаевской 2. Пятелеймоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 275—13.

А. М. ТИВАСЪ.

По баснословно—

Дешевой цѣнѣ!!

По окончаніи сезона временно

ДЕШЕВАЯ
ПРОДАЖА

ДѢТСКИХЪ ВЕРХНИХЪ ВЕЩЕЙ
со скидкой отъ 20 до 40%.

При магазинъ большой
выборъ

дѣтскихъ нарядовъ

М-ме Матильдъ.

Невскій, Пассажъ, 28.

ОСТАТОКЪ МЕБЕЛИ послѣ пожара
въ Торговомъ Домѣ

Т-ва Афанасьевъ и Барановъ

Мал. Гост. Дворъ, №№ 16, 17, 18 и 19,

крайне дешево распродается,

а также имѣется громадный выборъ мебели во
всѣхъ стиляхъ.

по весьма умѣреннымъ цѣнамъ

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ

изъ Жарнанъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC

Maison fondée en 1828



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I. Местъ слѣпого

Драма въ 1 д., перев. В. К. Мюле (Васильева).

Дѣйствующія лица:

Леонардо г. Шарапъ.
Кармела, его жена г-жа Кончіелова.
Луиза, ея мать г-жа Волгина.
Донъ-Анжело, ихъ другъ г. Рѣшимовъ.
Паоло г. Маргаритовъ.
Пешино, племянникъ Кармелы ... дѣтск. тр. Чистякова.
Марта, служанка г-жа Динаровская.

II.

Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гоголь г. Бецкій.
Директоръ учебнаго заведенія г. Рѣшимовъ.
Экзаминаторъ г. Курихинъ.
Ассистентъ г. Милохинъ.
Степановъ, Сергій г. Кречетовъ.
Мандель, Соломонъ г. Ратмировъ.
Зиночка, гимназистка г-жа Варяжская.
Стоужъ г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

Вендетта

Драма въ 1 д., Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Гаэтано Манцони г. Звѣздичъ.
Генрихъ фонъ-Люпе, его другъ ... г. Орловъ.
Кларъ г-жа Мосолова.
Бланшъ г-жа Грень.
Жозефъ, метръ д'отель г. Ростовцевъ.
1-й) Агенты сыскной г. Маргаритовъ.
2-й) полиціи г. Алексѣевъ.
Слуга г. Клеевъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

АМУЛЕТЪ

Пьеса въ 1 д., Д. Журда, перев. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Абдуль-Ага, турокъ г. Улихъ.
Альфонсъ г. Кречетовъ.
Клара г-жа Арабельская.
Сюзанна г-жа Зичи.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ перемѣнахъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.
„Шаржи дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Французскій Ресторанъ „Альбертъ“

НЕВСКІН, 18 у Полицейскаго моста
Телефонъ 12—35.

ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.
ВИНА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ художественное тріо итальянскихъ солистовъ: Бизаки.



ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества шаха
персидскаго

Персидскій магазинъ „Тегеранъ“.

КОВРЫ ТОЛЬКО РУЧНОЙ РАБОТЫ
оооб. больш. выборъ рѣдностей для любителей
паласы, сумачи, восточ. меб., серебрян. издѣл., буроч-
ные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.

Караванная, 2. Тел. 93-51.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ МЕБЛИРОВАННЫЙ ДОМЪ М. И. МУХИНА

переведенъ на
Невскій, 50, уг. Садовой, телефонъ 31—05.

Отдѣленіе Фонтанка, 52.

6-домъ домъ отъ Невскаго, тел. 54-69. 76 роскошныхъ
комнатъ заново отдѣланы, отъ 75 коп. до 10 руб. въ сут-
ки, помѣсячно отъ 15 руб. до 200 руб. Тишина, комфортъ,
ванны, центральное положеніе, близость въѣз. театр. и пр.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. Новикова

Новскій, 48. Телефонъ 252—70. Итальянская, 18.

Сегодня

ДНЕМЪ
представлено будетъ

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Фокинъ.
Валентина, его жена	г-жа Арнольди.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Азровъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Ленская.
Камилъ де-Росильонъ	г. Милютинъ.
Виконтъ Каскада	г. Камчатовъ.
Гауль де-Бриошъ	г. Азовскій.
Богдановичъ, консулъ	г. Шорскій.
Сильвиана, его жена	г-жа Зарема.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Метальниковъ.
Ольга, его жена	г-жа Самохвалова.
Притчичъ, чиновникъ посольства ..	г. Шорскій.
Прасковья, его жена	г-жа Щетинина.
Негушъ	г. Костинъ.

Гл. реж. и капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.
Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 1 часть дня.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) баронъ Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотовъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящего графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по лавѣшанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозгласитъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

I.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ	г. Тумашевъ.
Зулейка)	г-жа Щетинина.
Амина) Его жены	г-жа Орель.
Зарема)	г-жа Демаръ.
Юсуфъ, смотритель гарема	г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи ..	г. Милютинъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Фокинъ.
Тереза, его дочь	г-жа Л.-Лейнгартъ.
Гастонъ Бодманъ	г. Грековъ.
Муадзинъ	г. Фарафиновъ.
Дервишъ	г. Метальниковъ.
Персъ	г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, керсы, греки, бедужны. Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

II.

ПЯТАЯ ГАСТРОЛЬ

Босохожки Стефани Домбровской

Сольеги	Григъ.
Музыкальные моменты	Шубертъ.
Маршъ карликовъ	Григъ.
Вальсъ „Послѣ бала“	Цыбулька.
„Волны Дуная“ (вальсъ)	Ивановичъ.
Менуэтъ	Педеревскій.
Краковякъ	Посковский.

Анкомпаниментъ струннаго оркестра.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на козъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ
МУЖСКОЕ
ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Флотанка, 65.

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Правда хорошо, а счастье лучше

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Амосъ Панфиловичъ Барабошевъ, ку-
пецъ г. Хворостовъ.
Мавра Тарасовна, его мать г-жа Сб.-Барышева.
Поликсена, дочь Барабошева г-жа Залѣсская.
Фелицата, нянька Поликсены г-жа Корчагина
Никандръ Мухоморовъ, приказчикъ
Барабошева г. Григорьевъ.
Глѣбъ Меркуловичъ, садовникъ г. Денисовъ.
Пелагея Григорьевна Зыбкина, бѣд-
ная женщина, вдова г-жа Горцева.
Платонъ, ея сынъ г. Топорновъ.
Сила Ерофеевичъ Грозновъ, отставной
унтеръ-офицеръ г. Зубовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Пьеса поставлена Л. А. Ставскимъ.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Правда хорошо, а счастье лучше. Купчиха Барабошева объявляетъ своей внучкѣ Поликсенѣ, что выдаетъ ее замужъ. Барабошевъ, у котораго Платонъ въ кабалѣ за долгъ своей матери, издѣвается надъ нимъ. Поликсена, свидѣтельница этой сцены, велитъ нянькѣ Фелицатѣ впустить вечеромъ Платона въ ихъ садъ. Зыбкины рѣшаются заплатить долгъ Барабошевымъ. Грозновъ, приглашенный Фелицатою въ «унтера» къ Барабошевымъ для «порядка» и присмотра за домомъ, отговариваетъ бѣдную вдову Зыбкину платить долгъ. Платонъ, сынъ Зыбкиной, не соглашается на предложеніе приказчика Барабошева, Мухоморова, составить для Барабошевой фальшивый отчетъ. Грозновъ открываетъ Зыбкиной, что онъ въ молодости взялъ съ одной влюбленной въ него купчихи клятву исполнить всякое его требованіе, если онъ живымъ вернется къ ней съ войны. Платонъ приходитъ на свиданіе съ Поликсеной. Садовникъ Глѣбъ выдаетъ Барабошевымъ Платона за вора. Поликсена объявляетъ отцу и бабушкѣ, что она любитъ Платона и идетъ за него. Барабошева велитъ отпустить Платона, а внучкѣ грозить домашнимъ арестомъ. Платонъ упрекаетъ Барабошевыхъ за несправедливость и жестокость. Фелицата сообщаетъ Барабошевой, что наняла унтера для дома и указываетъ на Грознова. Барабошева узнаетъ въ немъ того воина, которому она въ молодости дала страшную клятву. Грозновъ проситъ Барабошеву за Платона и Поликсену. Барабошева, узнавъ честность Платона, назначаетъ его главнымъ приказчикомъ и даетъ согласіе на бракъ Поликсены съ Платономъ. Платону, увѣренному, что его правда взяла верхъ, Барабошева замѣчаетъ, что если бы не помогъ одинъ счастливый случай, правда Платона не выиграла бы: «правда хорошо, а счастье лучше».

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

МИЛЫЕ ЛЮДИ

Комедія въ 4 д., В. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

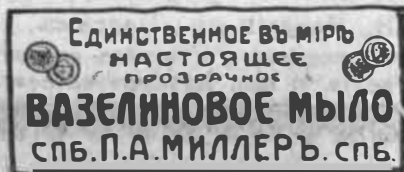
Буйносовъ, Павелъ Павловичъ, «ид-
ный» петербургскій чиновникъ ... г. Чубинскій.
Иларія Григорьевна, его жена ... г-жа Холмская.
Буйносовъ, Иванъ Павловичъ, круп-
ный помѣщикъ, его братъ г. Михайловъ.
Волкушинъ, Николай Николаевичъ,
ихъ племянникъ г. Шмитгофъ.
Черноруцкій, Юрій Петровичъ, эпи-
чительная особа г. Бастуновъ.
Поляводовъ, Леонидъ Сергѣевичъ,
присяжный повѣренный г. Шумскій.
Нина Федоровна, его жена г-жа Мирова.
Елена, ея сестра, дѣвушка г-жа Вадимова.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ, не-
давній поэтъ г. Лось.
Лидія Николаевна, его жена г-жа Троянова.
Гнутова, Анна Петровна, вдова ... г-жа Корчагина-
Александровская.
Соня, ея дочь г-жа Кирова.
Дю-Верси, Лидія Матвѣевна, артист-
ка легкаго жанра г-жа Рашковская.
Вятлевъ, Александръ Васильевичъ,
гдѣ-то числится на службѣ г. Стронскій.
Крапчикъ, Анатолій Петровичъ, мо-
лодой человекъ безъ опредѣлен-
ныхъ занятій г. Бартенева.
Джузеппе Гаррели, артистъ-пѣвецъ г. Зотовъ.
Г. Гейстъ г. Петропавловскій.
Управляющій при курзалѣ г. Субботинъ.

Офиціанты, прислуга и публика.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, лѣтомъ, въ июнѣ, на
морскихъ купаньяхъ въ нѣсколькихъ часахъ ѣзды отъ
Петербурга. 1-е и 4-е дѣйствія—на дачѣ Буйносовыхъ;
2-е и 3-е—въ саду при курзалѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Милые люди. „Милые люди“—это тѣ беззаботные, безпечальные, веселые и легкомысленные люди, которые составляютъ у насъ полу-аристократическое, полу-бюрократическое, такъ называемое, „общество“. Всѣ персонажи этой пьесы живутъ, волнуются, ссорятся и страдаютъ—легко, неглубоко, шутя. Они циничны, ходятъ, легко лавируя, на границѣ между дозволеннымъ и преступнымъ. Съ легкой совѣстью, безпринципные, почти преступные и даже преступные... Пріѣзжаетъ въ семью бюрократъ Павла Буйносова его братъ—дѣлецъ-провинциалъ, Иванъ Буйносовъ, и, попавъ въ эту среду милыхъ, безпринципныхъ людей, мутитъ и ловитъ рыбку въ мутной водѣ и, въ концѣ концовъ, „обставивъ“ ихъ, какъ нельзя лучше, самъ отчасти попадаетъ на крючокъ петербургскаго „добраго мазага“, дѣльца безъ дѣлъ, Вятлева. Иларія, перерѣвлющая жена Павла Буйносова, спѣшитъ, послѣдніе, остающіеся ей годы, любить, хотя бы и не даромъ: мѣняетъ любовниковъ, годныхъ въ Альфонсы (Вятлевъ, Крапчикъ, Гаррели). Черноруцкій, чиновная особа, не стѣсняясь, беретъ взятки; Иларія пользуется отъ благодѣлительныхъ концертовъ и т. д. Только одинъ Волкушинъ, молодой, начинающій писатель—вне сферы этой дѣятельности „милыхъ людей“. Онъ любитъ хорошую, чистую дѣвушку, Елену, и, очевидно, женится на ней.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ
представлено будетъ.

I.

Робинзонъ Крузо

Обстановочная пьеса въ 7 карт., перев. съ извѣст. соч.
Даніэля Дефоз.

Дѣйствующія лица.

Робинзонъ Крузо	г. Чарскій.
Г-жа Крузо, мать Робинзона	г-жа Сахарова.
Джэкъ Буришъ, морякъ, школьный товарищъ Робинзона	г. Бойновъ.
Атаманъ пиратовъ	г. Угрюмовъ.
Одинъ изъ пиратовъ	г. Богдановъ.
Пятица, дикарь	г. Ленскій.
Капитанъ англійскаго судна	г. Рязанцевъ.
Штурманъ	г. Ефремовъ.
Ричардсонъ) Матро-	г. Богдановъ.
Джонъ) сы	г. Барловъ.
Надежда	г-жа Жукова.
Марія, служанка г-жи Крузо	г-жа Мерцъ.

Матросы и разный народъ въ Гулѣ. Пираты и невольницы на Корсарѣ. Дикіе на Робинзоновомъ островѣ.

Матросы и разный народъ въ Гулѣ. Пираты и невольбудетъ исполненъ „Матросскій танецъ“, во время 3-й картины—„Восточный танецъ“.

Танцы поставлены балетмейстеромъ И. В. Аслинымъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

II.

ТРЕТИЙ КОНЦЕРТЪ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА
подъ управленіемъ дирижера г. Павлова-Арбенина.

Начало въ 1 часъ дня.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

Вновь открытый магазинъ М. Погорѣльскаго
Морская, уг. Гороховой № 28-13.

Вилевская чисто-яблочная пастила фрукт. **ОМОНЪ**, цукаты, фрукты въ сахарѣ и пудрѣ, халва и др. сласти. Коренья для супа (Жульенъ), шпинатъ, щавель, зелен. фасоль и др. сух. овощи.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

Не отъ міра сего

Семейныя сцены въ 3 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Кочуевъ, служащій въ частномъ банкѣ	г. Бурьяновъ.
Ксенія Васильевна, его жена	г-жа Антипова.
Елоховъ	г. Шабельскій.
Барбарисовъ, молодой человекъ ...	г. Муравскій.
Хіонія Прокофьевна, экономка	г-жа Тимофеева.
Мардарій, лакей	г. Славскій.
Муруговъ, богатый баринъ, живущій очень широко	г. Лимантовъ.
Снафидина, мать Ксеніи	г-жа Мировичъ.
Капитолина, другая дочь ея	г-жа Чарская.

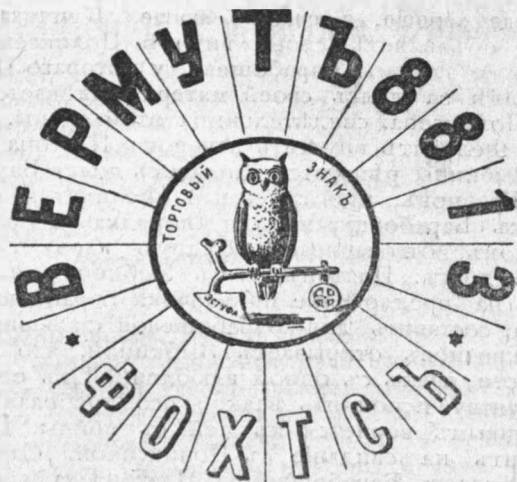
Дѣйствіе происходитъ у Кучева.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 5 час. дня.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года
Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ., Невскій пр., Пасоажъ, 24—26.

Выпускаетъ монографію и пробѣ-кураторъ зам. бекъ
по получ. 11 коп. шаржи на почт. разл. у



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . г. Бѣлянинъ.
Людмила, его дочь г-жа Шеншова.
Русланъ, кievскій витязь, наречен-
ный женихъ Людмилы г. Обуховъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Савельева.
Баянъ г-жа Каменская.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Швець.
Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Чарина.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Барышевъ.
Наина, злая волшебница г-жа Молоткова.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло * * *
Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣ-
вы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и
нимы.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣто-
зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу поки-
щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается
свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На по-
иски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пе-
щера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна.
Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостере-
гаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пусты-
ная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ
встрѣчается со страшной старухой Наинной. Наина успо-
каиваетъ его, общается ему доставить Людмилу, со-
ветуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—
Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ,
предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и
открывается огромная голова. Русланъ поражается ее
копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ вол-
шебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Вол-
шебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка сво-
ими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Вхо-
дитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ
начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничто-
жаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ
лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ четверомъ
готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ
Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу.
Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномо-
ра, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ
боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черномо-
ромъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ.
Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ
Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу
покищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состоя-
ніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень,
которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Грид-
ница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ,
тщательно стараются разбудить кievляне. Появленіе Рус-
лана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надеж-
ды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ
Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

телефонъ 39-99.

Антоновскія ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.

!! Большая сезонная продажа !!

ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРѢ!

По послѣднимъ моделямъ Парижа и Вѣны.

ЭЛЕГАНТНЫЕ
БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛАТЬЯ, КАПОТЫ
и МАТИНЕ.

ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ.

Цѣны дешевыя.

Гост. двор.

В. СУРОВСК. ЛІНІЯ
Телеф. № 98-45.

№ 103

Съ разрѣшеніемъ

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Волѣдатель закрѣтилъ этого помѣщенія въ
переводѣ въ другое, и назначилъ распродажу всего имѣюща-
гося громаднаго запаса мебели, какъ-то: го-
стинныхъ, столовыхъ, будуаровъ, опе-
ленъ, кабинетовъ, прихожихъ, а также разныхъ
предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайке дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

Б. Ковюшенная, 14.
М. В. РОЗЕНБЕРГЪ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВИРСКОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артисткамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ
очередь.

Ямская, 32.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.
Екатерининскій кан., 90. Телефонъ 257—82.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
(отъ 2-хъ до 6-ти час. дня).
ДѢТСКІЙ СПЕКТАКЛЬ-ПРАЗДНИКЪ,
новой дѣтской труппой „Колибри“

Спящая красавица и семь карликовъ

Гантастическая феерія въ 5 карт., И. Е. Ш—ва.

Картина 1-ая—„Двѣ красавицы“; картина 2-я—„Спасеніе жизни“; Картина 3-я—„Жилище карликовъ“, картина 4-я—„Царевна въ гробу“; картина 5-я—„Свадьба царевны и пиръ на весь міръ“.

Въ антрактахъ и по окончаніи спектакля—ТАНЦЫ, игры и забавы для дѣтей.

ВЕЧЕРОМЪ

ГЛАДІАТОРЫ

Сцены изъ жизни борцовъ-атлетовъ въ 7 карт., Н. Н. Брешко-Брешковскаго и Г. І. Лобода.

Дѣйствующія лица:

Леммерманъ, борецъ	г. Шуваловъ.
Зарембинскій, гимназистъ	г. Римскій.
Аптекъ Лойко, служащій въ акцизѣ	г. Кусковъ.
Его тетка („тетя Анеля“)	г-жа Варламова.
Шахманцеръ, рецензентъ	г. Смирновъ.
Исаковъ, Ив. Александр., крупный чиновникъ	г. Горскій.
Елизавета Степановна, жена его	г-жа Ясновская.
Манюшко, художникъ	г. Шаровъ.
Марія Семеновна	г-жа П. Беніовская.
Нерландеръ, ювелиръ	г. Горловъ.
Пожилая дама	г-жа Пріятелева.
Барышня съ собакой	г-жа Жаневская.
Шансонетная пѣвица	г-жа Леви.
Марусина, инженеру фарсовой труппы	г-жа Краснокутская.
Гусевъ	г. Астровъ.
Ауеръ	г. Марковъ.
Тампіо	г. Муравьевъ.
Воробьевъ	г. Угрюмовъ.
Черный Бобъ	г. Черновъ.
Домбровъ	г. Усть-Южаниновъ.
Тышко	г. Холминъ.
Шмидтъ	г. Александровъ.
Самсонъ Францъ	г. Николинъ.
Гассанъ	г. Сербскій.
Петровичъ	г. Черниковъ.
Дрефсъ, секретарь Тампіо	г. Надеждовъ.
Трусь, студентъ-рецензентъ	г. Эльве.
Солидный господинъ	г. Башкировъ.
Хлыщъ	г. Агравовъ.
Кавалерійскій офицеръ	г. Ульяновъ.
Дама, горничная у Манюшко	г-жа Ванъ-Заамъ.
Глаша) Прислуга	г-жа Пріятелева.
Петръ) Исаковыхъ	г. Римскій.
Сторожъ при театрѣ	г. Ванинъ.
1) Лакей въ	г. Калининъ.
2) саду	г. Орскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВКУСНЫЙ

КОФЕ.

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ качествомъ нашего кофе.

фабрика жареного кофе Товарищества

П. М. Кузмичевъ съ С-ми
въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодородства въ Михайловскомъ Манежѣ большую витрину, гдѣ публика могла бесплатно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравился. Высокое качество нашего продукта награждено золотомъ медалью экспертной комиссіей и полнымъ одобреніемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ кофе. Успѣхъ опыта продажи жареного кофе съ предварительнымъ опробованіемъ его на вкусъ самими покупателями, вынудилъ насъ продолжить эту систему торговли и далѣе, и въ настоящее время въ нашемъ Главномъ Магазинѣ САДОВАЯ, 47, ежедневно можно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравится.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ Вамъ зайти къ намъ въ Главный Магазинъ, помѣщающійся

Садовая, № 47 (уг. Кукушкина пер.)

и попробовать на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе себѣ по вкусу.

Заказы, полученные по телефону № 23—64, исполняются немедленно.

Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ изъ лучшихъ сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 80, 60 и 50 коп. за фунтъ.

Гладиаторы. Къ старому борцу Леммерману приходитъ гимназистъ Зарембинскій и проситъ обучить приемамъ борьбы его товарища, служащаго въ акцизѣ, Аптека Лойко. Тетка Лойко, старая дѣва Анеля, разыскиваетъ Лойко и находитъ его въ квартирѣ Леммермана. Леммерманъ утѣшаетъ бѣдную тетку надеждами на блестящую карьеру племянника, у котораго есть „матеріалъ“ и обѣщаетъ субсидировать семью Лойко 25 руб. въ мѣсяцъ. Во 2-мъ актѣ Лойко—борецъ загороднаго сада, всходящая звѣзда арены. Кумиръ сада—борецъ Тампіо пожинаетъ лавры. Ему подносятъ цвѣты, его окружаютъ женщины, умоляющія о вниманіи. При Тампіо—„докторъ“ Дрефсъ, устраивающій его дѣла съ женщинами. Борцы пьютъ и слушаютъ шантанное пѣніе. 3-й актъ. Художникъ Манюшко пишетъ портретъ Тампіо. Приходятъ натурщицы по публикаціи Манюшко. Художникъ ждетъ денегъ за портретъ жены крупнаго чиновника Исаакова. Жена послѣдняго, увлеченная борьбой, растратила данные ей мужемъ 800 рублей. Она приходитъ къ Манюшко и проситъ отсрочить платежъ. Художникъ недоволенъ, онъ долженъ уѣхать въ Италію, но ждетъ полученія денегъ и это его волнуетъ. Семейная сцена у Исаакова. Мужъ подозреваетъ жену. Ея связь съ борцами вредитъ его успѣхамъ на службѣ. Въ 4-мъ актѣ—арена борьбы. Арбитръ выкликаетъ имена борцовъ. Кулисы. Тампіо видитъ противника въ сильномъ, молодомъ Лойко и беспокоится. Лойко знакомится съ инженеру Марусиной. Во второй картинѣ—Лойко и Марусина—на одной квартирѣ. Приходитъ Тампіо и предлагаетъ 1.000 р. Лойко, если онъ сегодня ляжетъ „на лопатки“. Лойко подъ влияніемъ телеграммы изъ дома соглашается. Пріѣзжаетъ старый Леммерманъ и. возмущенный поведеніемъ Тампіо, разрушаетъ сдѣлку. Подговоренный Тампіо борецъ передъ состязаніемъ наноситъ Лойко смертельное поврежденіе. Хитрый Тампіо торжествуетъ.



Тир. ція П. ТЮ ИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—68.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
2. М-ль Мици Лулу, танцы.
3. М-ль Шавровская, русская пѣвица.
4. М-ль Огіевская, фантастическая танцовщица.
5. М-ль З. В. Ласточкина, русская пѣвица.
6. М-ль Естелла, интернаціональная пѣвица.
8. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
9. М-ль Валли Паули, нѣмецкая пѣвица.
10. В. Н. Волконская, русская артистка.
11. М-ль Гретхенъ, вѣнская субретка.
12. Тоня Ойра, исп. типичные танцы.
13. М-ль Ганзи Полини, нѣмецкая субретка.
14. М-ль Остени, трансформационная субретка.
15. М-ль Тити Постини, французская пѣвица.
16. М-ль Кіота, египетская танцовщица.
17. М-ль Руси, венгерская пѣвица.
18. 4. Пешезезъ, развѣхохарактерные танцы.
19. М-ль Анона, комическая пѣвица.
20. М-ль Касталанита и Минато, „Кастальскіе танцы“.
21. М-ль Жо-Алди.
22. Ерна Люсетъ.
23. Габріель Шоссе.
24. М. С. Д льсная, русская артистка.
25. Тина Каренина, босячка.
26. М-ль Мартинелли, исп. арію изъ оп. „Анда“.
27. Сестры Мильтонъ, вѣнскій дуэтъ.
28. М-ль Камарго, исп. арію изъ оп. „Травіата“.
29. Годенъ, эксцентрики.
30. Ля-бель Мо олита, испанск. танцы.
31. Де-ля-Туръ, гимнасты.
32. Миссъ Сирена, освобожденіе отъ узъ, на глазахъ публики, безъ посторонней помощи.
33. Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
34. Д этъ ле-Терибль, танецъ апашей.
35. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
36. Сенорита Сеграріо.
37. Тріо Оглось, акъ батическій актъ виѣ конкуренціи.
38. М-ль Анитра,

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЬЕ

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.
НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ГРѢЧ-
НАЯ! ♦ МОЕТСЯ ЕДОЮ СЪ МЫЛСМЪ! ♦ НИ АКОГО РАСХОДА
НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯ-
ЩАГО ПОЛОТНЯННАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

ЦѢНЫ на бѢЛЬЕ
„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

съ полотняными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!
Настоящее только
съ фабричной
маркой „СЛОНЪ“.



Полученъ большой тран-
спортъ дешеваго бѢЛЬЯ ком-
позиціи марки „ОРЕЛЪ“.

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.

Манжеты бѢлье англійскіе и круглые по . 75 „, пара.

Маяшкы 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуковъ
подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѢнамъ.

МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. № 64.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ И ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬХЪ УСЛОВІЯХЪ.

Важно для артистовъ, пловцовъ и людей, ведущихъ оидячій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинокая
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1.

Владимірскій
пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій
пр., 13.Тел. 243-28.
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.
бель-этажъ.

Покупаетъ по наивысшимъ цѢнамъ на любую сум-
му жемчугъ брилліант. вещи, кви-
танціи ломбардовъ, въ чемъ просить
убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громад-
ный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и
серебр. вещей для подарковъ и подношеній. За-
казы выполняются въ собственной ма-
стерской.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разнѣвъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Водясна на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до потребованія.
Тенуція счетовъ.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сро а), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимается въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупается бумага для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатъ 1 на I заемъ 30 р., II и III (Двоярскій) по 25 р.
Страхуваніе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранный деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумаги отъ 6 1/2—7 1/2% и 1 1/2% ежем. ном.
По счету онколь отъ 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. тенуц. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%
„ „ „ 6 „ 5 1/2%

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
„ „ „ болѣе года. . 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

по ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч., по воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брил., золот., серебр. вещей, золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ Первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.