

Вторникъ, 1 декабря 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ТЕАТРЪ- КОНЦЕРТЪ „ОАЗИСЪ“

у Троицкаго моста. Тел. 96—72.

2-е декабря 1909 г.

Открытие серии популярныхъ симфоническихъ концертовъ.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ ПРИ УЧАСТИИ

Солисты Его Величества М. И. Долиной, Дины Дейблеръ, сопрано, Ядвиги Залѣсской, рояль, Солиста Его Величества Л. В. Вержбиловича, Г. Г. Супруненко, артиста Императорскихъ театровъ, тенора, и большого симфоническаго оркестра подъ управленіемъ капельмейстера

Армандо Цанибони.

Предварительная продажа билетовъ съ 10 час. утра въ „Оазисъ“, тел. 96—72, Центральной кассѣ, Невскій, 23, Тел. 80—08 и съ 3-хъ час. дня въ „The Royal Star“, Невскій, 48—Пассажъ. ЦѢНЫ МѢСТАМЪ отъ 42 к. до 2 р. 85 к. Ложи отъ 6 р. 40 к. до 12 р. 80 к.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.

ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Бандажистъ А. Матсонъ

доводить до свѣдѣнія уважаемыхъ покупателей, что заведеніе ПЕРЕВЕДЕНО съ ЛИТЕЙ-НАГО, № 33, на улицу ЖУКОВСКАГО, № 14, уголъ Надеждинской, телеф. № 122-44. Каталоги высылаются бесплатно.

Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 921.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и НО (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій каз., 18), И. Чарди (В. Копи-
шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКИИ, 100.

Зд. Голговы.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Владимирскій, 1.

Ресторанъ „К. П. Палкинъ“.

«Т-ВО
В. И. СОЛОВЬЕВЪ».

Телеф. № 233-91.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

НОВОСТЬ!!!

послѣ театровъ

1-й разъ въ Россіи!!!

Только до 6 декабря **ОРКЕСТРЪ АРФЪ** Только до 6 декабря

БОЛЬШІЕ КОНЦЕРТЫ
извѣстной солистки

Эммы Консолини де-Стефано

съ ея 12 ар-
фиантами.

Оркестръ состоитъ изъ лучшихъ ученицъ Болонской консерваторіи и исполняетъ обширную программу, состоящую изъ любимыхъ концертныхъ, оперныхъ и опереточныхъ номеровъ. Большой оркестръ подъ управленіемъ В. Казабланки. Неаполитанскій ансамбль г. Карбони. Режиссеръ г. Балдини.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ иностранныхъ
театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ
съ 11 1/2 ч. веч.

SOUPERS AMUSANTS

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ ВЕСПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.
Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн., съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НА РОДНОЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23
телеф. 80—08, 80—40 и 84—15, 2) въ магазинѣ Вр. Елисеичевыхъ, Нев-
скій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114.

Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“

выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и пр., театральнѣйшій фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложеній: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злѣбу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на велецовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администраціи Императорскихъ и частныхъ петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НЕ ПОВЫШАЕТСЯ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ бесплатнаго полученія «Альбома Обозрѣнія Театровъ») допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.» и Вольфа.

Редакторъ-Издатель *М. Д. Абельсохъ (М. Осиповъ)*.

5-й ГОДЪ.
изданія
ЖУРНАЛА.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ
НА ДВУХПЕДѢЛЬНЫЙ, РѢДКІЙ ПО ИЗЯЩЕСТВУ,
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ И НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

XII-й ГОДЪ
издательской
дѣятельности.

ПРОБУЖДЕНІЕ

издаваемый съ 1910 года по образцу самых дорогихъ заграничныхъ изданій.

СЪ РОСКОШНЫМИ МНОГОКРАСОЧНЫМИ КАРТИНАМИ

исполненными въ Берлинѣ, Дрезденѣ, Лейпцигѣ, Мюнхенѣ и С.-Петербургѣ. Довѣріе и любовь русской интеллигенціи къ журналу „ПРОБУЖДЕНІЕ“ и участіе въ немъ выдающихся русскихъ писателей и ученыхъ сдѣлали изданіе однимъ изъ распространенныхъ и популярныхъ. Въ 1910 г., преобразовывая журналъ „ПРОБУЖДЕНІЕ“, въ еще небывалое въ Россіи по изяществу періодическое изданіе, редація обратитъ особенное вниманіе на усовершенствованіе художественнаго воспроизведенія роскошнаго журнала и картинъ.

Въ 1910 г. журналъ будетъ издаваться ПО ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕННОЙ ПРОГРАММѢ:

Романы, повѣсти и рассказы. Стихотворенія. Очерки изъ исторіи литературы. Фельетоны. Новости литературы, Сатирическіе и юмористическіе рассказы. Критика. Искусство, театр и музыка. Путешествія. Записки и воспоминанія. Научныя, политическія статьи на современныя темы. Естествознаніе. Научныя новости. Вопросы гигиены и физическаго развитія. Драматическія произведенія. Пьесы.

Подписавшіеся на 1910 годъ получаютъ (1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца):

24 роскошныхъ, иллюстрированныхъ выпуска Художественно-Литературнаго журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“ въ великолѣпно исполненныхъ папкахъ, тисненыхъ барельефами, золотомъ или красками, съ изящными вклеенными въ журналъ высоко-художественными титульными страницами украшенными гирляндами цвѣтовъ и разноцвѣтными виньетками—рамками на всѣхъ страницахъ текста, съ приложеніемъ при каждомъ выпускѣ многокрасочныхъ картинъ.

25 картинъ знаменитыхъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ, воспроизведенныхъ множествомъ красокъ, частью наклеенныхъ на художественную паспарту изъ оригинальной суконной и бархатной бумаги.

12 цѣнныхъ художественныхъ альбомовъ картинъ великихъ художниковъ, въ изящныхъ обложкахъ, съ портретами и біографическимъ очеркомъ (болѣе 70 картинъ-автотипій на отдѣльныхъ листахъ)

1. **РАФАЭЛЬ САНТИ.** Избранныя картины величайшаго художника всѣхъ временъ и народовъ.
2. **РЕМБРАНДТЪ.** Выдающіяся картины великаго голландскаго художника.
3. **МУРИЛЬЮ.** Избранныя картины знаменитаго испанскаго художника.
4. **ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.** Избранныя произведенія величайшаго представителя итальянскаго искусства.
5. **МИКЕЛЬ АНЖЕЛО.** Выдающіяся картины великаго итальянскаго художника.
6. **РУБЕНСЪ.** Избранныя картины знаменитаго фламандскаго живописца.
7. **КОРРЕДЖИО.** Избранныя картины знаменитаго итальянскаго живописца.
8. **МЕССОНЬЕ.** Выдающіяся картины знаменитаго французскаго художника.
9. **МЕНЦЕЛЬ А.** Знаменитыя картины нѣмецкаго историческаго живописца.
10. **ТИЦИАНЪ.** Избранныя картины великаго итальянскаго художника.
11. **АЛЬМА ТАДЕМА.** Альбомъ картинъ популярнѣшаго голландскаго художника.
12. **МИХАЭЛЬ МУННАЧИ.** Выдающіяся картины извѣстнаго венгерскаго жанриста.

В выпускѣ сатирическаго альманаха на злобу дня „КАБАРЭ“, съ иллюстраціями.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ (безъ доставки) 6 р.; съ доставкой и пересылкой во всѣ города 7 р.; на полгода 4 р.; на 3 мѣс. 2 р.; за границу 10 р. На сроки менѣе 3-хъ мѣс. подписка НЕ ПРИНИМАЕТСЯ.

Редація журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“. С.-Петербургъ, Б. Подъячская, д. 39.

Редакторъ-Издатель Н. В. Корецкій.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

„ПРРУА-КАВРИЗЪ“
(дежа-секъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ПРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ПРРУА-БРИЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, 1-го декабря, въ 5-й разъ
трагедія въ **АНАТЭМА** Леонида Андреева.
7 карт.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Входъ въ зрительный залъ послѣ поднятія занавѣса не допускается.

ЕЖЕДНЕВНО по 7-е декабря—АНАТЭМА.

6-го декабря, утромъ (по удеш. цѣнамъ), въ 1-й разъ—„На днѣ“ М. Горькаго.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4

Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 1-го ДЕКАБРЯ,

въ 67-й
разъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Ст. 4-го дек. гастр. знаменит. придворной труппы японской артистки г-жи ГАНАКО, съ ея собственной труппой.

Касса открыта сегодня, съ 12 час. дня.

Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмовій.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Новокій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 1-го декабря, съ уч. лучш. силъ труппы

31-е прелст. сенсацион. нов. оперетты въ 3 д., В. П. Валентинова

ТАЙНЫ ГАРЕМА

Нач. въ 8¼ ч. вѣч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилнскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ

ШЕСТАЯ ГАСТРОЛЬ ИЗВѢСТНОЙ ТАНЦОВЩИЦЫ БОСОНОЖКИ

СТЕФАНИИ ДОМБРОВСКОЙ ПОЛЬСКОЙ ДУНКАНЪ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

Прогр. танц.: 1) Григъ. 2) Шубертъ. 3) Цыбулька. 4) Падеревскій. 5) Носковскій

ЗАВТРА—ТАЙНЫ ГАРЕМА и сельмая гастр. босоножки СТЕФАНИИ ДОМБРОВСКОЙ.

НЕВСКИЙ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Лизъ.

Сегодня БЕНЕФИСЪ В. М. ВРОНСКАГО. Цѣны обыкн. СПЕКТАКЛЬ-GALA.

съ уч. всей труппы въ 1-й разъ нов.

ориг. фарсъ очень пикантный

ДИТЯ

знойной
Африки.

Сенсацион. фарсъ! Возрастающій успѣхъ!

Абсолютный нуль!!!

въ 3-мъ д.
трюкъ

Таинственный замокъ съ превращеніями

вся новая
обстановка.

„Матчишь“ исп. г-жа ЗАБЪЛЛО.

Начало въ 8¼ час. вѣч.

Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонни. Балетъ Н. М. Смирновой.

Для гг. студентовъ бнд. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 99.

телефонъ 257-82.

Завтра, въ среду, 2-го декабря,

во 2-й
разъ

Освобожденные рабы

ком. въ 3 д.,
Федоровича.

первая гастроль итальянскаго трансформатора АРМАНДО
АМБРОЗИИ и феномен. пѣвицы ЛАСТЕЛЛА МАРТЕ (женщина-баритонъ, басъ, теноръ, контральто и сопрано).

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

„Литейный Театръ“

(Литейный, 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущеній.

GRAND GUIGNOL.

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ
режиссерствомъ

В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

ВЕНДЕТТА : ШАРЖИ ДНЯ

въ духѣ парижскаго „Boite de Fureur“, „Печать въ буднѣ“, „Оркестръ
современ. дѣятелей“, „Золотая рыбка“—А. Арабельская и Н. Улихъ

АМУЛЕТЪ

Гоголь въ Петербургѣ. : Местъ слѣдого.

2-го дек.—„Преступленіе и наказаніе“; 4-го—„Братья Карамазовы“
и 6-го—„Горе-злосчастіе“.

Изд. ШИПОВНИКЪ. СПБ. Б. Конюшенная, 17.

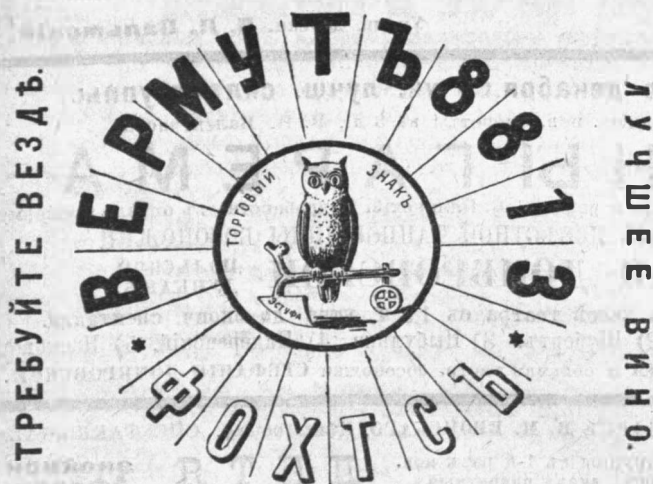
НОВАЯ КНИГА

„ХОХОТЪ“.

Ал. Вознесенскаго.

ц. 75 к.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬХЪ УСЛОВІЯХЪ.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

Французскій Ресторанъ
„Альбертъ“

НЕВСКИН, 18 у. Полицейскаго моста
Телефонъ 12—35.

ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.

ВИНА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ художественное тріо итальянскихъ солистовъ: Бизаки.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~ ПРОДАЖА
въ ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 40. Наванская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

1-го С. П. Б.

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ

предлагаетъ къ празднику наилучшій

ПОДАРОКЪ — увелич. ПОРТРЕТЪ

(отъ любой карточки) ЦѢНА отъ 3-хъ руб.

Увелич. карандаш., тушью, краск., акварельн. и масляными.

СПБ., Владимірскій пр., 15.

Представитель общества художниковъ поповъ.

Ювелиръ С. М. Волосъ

преемн. Г. Ф. Самуйлова

оуш. съ 1873 г. Тел. 324—87.

ИЗЯЩНЫЕ НЕДОРОГІЕ ПОДАРОКЪ.

Заказы, починка, перекладка исп. въ собст. мастерской при магазинѣ.

ВСЕГДА имѣются СЛУЧАЙНЫЯ ВЕЩИ.

Цѣны весьма дешевыя.

СПБ. Литейный 45

Покупка брилліант., жемчуга цвѣт. кам. и кент. ломбарда.

Репертуаръ театровъ съ 29-го ноября по 6-е дек. 1909 г

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 ноября.	Вторникъ 1 декабря.	Среда 2 декабря.	Четвергъ 3 декабря.	Пятница 4 декабря.	Суббота 5 декабря.	Воскресенье 6 декабря.
Маринскій.	Съ участіемъ и Шалапина. Юдишь. (6 пр. 1 аб.).	Съ уч. Литвинъ Тристанъ и Изольда. (не въ сч. аб.).	Съ уч. Д. А. Смирнова. Ө. Шалапина Фаустъ. (не въ сч. аб.).	Съ уч. Д. А. Смирнова. Евгеній Онгинъ.	Съ участіемъ Литвинъ и Ө. Шалапина. Юдишь.	Сп. дѣтскаго пріюта Импер. русскаго те- атральн. о-ва.	Утромъ: Жизнь за царя. Вечеромъ: Пахита. (6 пр. аб.).
Александрин- скій.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Обыватели. Мышеловка.	Обыватели. Мышеловка.	Г-жа пошлость.	Холопы.	Старый Гей- дельбергъ.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Бѣдность не порокъ.
Михайловскій.		1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	Сп. для уч. мол. Ифигенія-жерт. Эриннъ. (не въ сч. аб.).	1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	Сп. для уч. мол. Пастушка-гер- цогиня. (3-е пр. 1-го аб.).	Bénéfice Paul Eccoffier. Vers l'amour.	Утромъ: Не въ свои сани не садись. Вечеромъ: Vers l'amour
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.).	А Н А Т Э М А.						Утромъ: На Днѣ. Вечеромъ: Анатэма.
М а л ы й.	Пѣснь любви и смерти.	Генрихъ Наварскій.	Пѣснь любви и смерти.	Генрихъ Наварскій.	Милый Жоржъ.	Генрихъ Наварскій.	Утромъ: Крупная игра. Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.
Народн. Домъ.	Бенеф. хора. Паяцы Русланъ и Людмила. Роб.-Дьяволъ. Русск. пѣсни.	Гастр. Долиной, Лежень и Яковлева. Евгеній- Онгинъ.	Вій.	Гас троль Каченовскаго. Въ 1-й разъ Мефистофель.	Въ 1-й разъ Страшная месть	Маккавен.	Утромъ: Робинъ-Крузо. Днемъ: Скупой. Вечеромъ: Жизнь за Царя.
Пассаждъ.	Т А Й Н Ы Г А Р Е М А. Гастроли Стефани Домбровской.						
Литейный.	1) Гоголь въ Петербургъ. 2) Месть слѣпного. 3) Амулетъ. 4) Шаржи дня. 5) Вендетта.						
Невскій Фарсъ.	1) Дитя знойной Африки. 2) Абсолютный нуль.						
Зимній Буффъ.	Р А З В Е Д Е Н Н А Я Ж Е Н . А.						
Екатери нин- скій.	О С В О Б О Ж Д Е Н І Е Р А Б Ы.						

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ГРАММОФОНЫ



НОВѢЙШЕЙ
усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ.

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

ДѢТСКІЯ ВЕЩИ И ДѢТСКОЕ ОБЪЕДЬ,
а также для учениковъ и ученицъ формы
всѣхъ учебныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,
№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы
противъ часовни.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ

А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розамаи отъ
25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты,
жемчугъ, золото, серебро и ювелирныя вещи лондонской.
Владиміроуі проспекту, домъ Палкина, № 1.
(первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).

ТЕЛЕФОНЪ № 313-01.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОСѢТИТЬ

вновь отдѣланный первоклассный ресторанъ

Т-ва Эрмитажъ

Невскій пр., № 116-2 (уг. Знаменской).

Завтраки, обѣды и ужины. Электр. піанино.
Первоклассная кухня. Вина лучшихъ погребовъ.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Чулки покупайте по 40 коп. и не
носите въ 1 р., потому что
чулки въ 40 коп. также
прочны въ носкѣ и цвѣтъ гарант. фабрик.

В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 22 пр. Думской ул. Тел. 299-12

Иди на встрѣчу Г.г. покупателямъ, мы от-
крыли отдѣленіе нашего склада
на Васильевскомъ Островѣ

№ 30 по 1-й лин. д. № 30.

Телефонъ № 312—88.



МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ

О' Элегантъ

быв. К. Ландратъ

Переведенъ въ другое помѣщеніе того-же дома рядомъ съ ма-
газиномъ Графа Гарраха.

Невскій пр., д. № 54. Тел. 87—49.

Къ зимнему сезону заготовлены мѣховыя шапки и муфты.
Пріемъ заказовъ и передѣлокъ.

Спеціально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и арнеометровъ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.

Невскій 106.

Тел. 101—79.

Техническая контора.

ЭРА

КОЛБАСНАЯ И ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ

В. М. ТЕЛѢЖКИНЪ И СЫНЪ.

Удост. наград. медалями.

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

Поступили въ продажу разн. сорта варениковъ и копченыхъ
колбасъ изъ луч. провизіи собственнаго производства, а также
отборнаго сорта, сардельки, сосиски, окорока. Всеявозможные
консервы лучшихъ фирмъ. Имѣются гастроном. отдѣленія.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ

Н. КОСТИНА.

17. Развѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжій кофе всевозможныхъ сортовъ, чай
разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.



ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МІРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ СПБ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ**
Кончаевъ и К^о
 гостиный дворъ,
129.
 Телефонъ 254-53.

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, **СУКНО**, вельветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., П. Н. КОНЧАЕВУ, **ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ** и переоцѣнки, поэтому, всего товара Матеріи съ неполяымъ выборомъ цвѣтовъ, а также партіонныя теперь продаются **ЗА ПОЛЪ-ЦѢНЫ** и даже дешевле. *Prix-Fixe.*

ВСЕЮ ВЪГОДНО КУПИТЬ ПОДАРОКЪ.



Прощальный бенефисъ О. О. Преображенской.

„ТАЛИСМАНЪ“.

Проводы талантливой балерины, ея 20-лѣтній юбилей служенія искусству—вотъ центръ тяжести вчерашней премьеры. О самомъ балетѣ какъ-то мало говорили, несмотря на то, что онъ поставленъ совершенно заново, включая танцы.

Депутаціи, числомъ до двадцати, подношенія, рѣчи, подарки, цвѣты, вѣнки, учрежденіе стипендіи имени артистки, наконецъ, прощальный ужинъ по такимъ „общедоступнымъ“ цѣнамъ, что многіе почитатели красоты таланта и души артистки должны были отказаться отъ удовольствія пробыть часъ-другой въ ея обществѣ на прощаніе.

Почему однако „на прощаніе“: когда артистка будетъ ежегодно украшать нашу сцену своимъ участіемъ? Контрактъ, заключенный съ нею,—лучшій подарокъ публикѣ и цѣнителямъ таланта балерины.

Торжество носило весьма сердечный характеръ.

А теперь нѣсколько словъ о балетѣ. Сюжетъ его разработанъ г. Тарновскимъ и М. И. Петина изъ поэмы „Дочь воздуха“.

И разработанъ столь слабо, что, право, не стоило въ свое время ссориться изъ-за авторскихъ правъ на него.

Тутъ и Титанія съ эльфами и Ураганомъ, и Нур-рединъ, оказывающійся, однако, не персомъ, а индусомъ, и небо, и земля индійская.

Сплошной разнообразный дивертиссементъ танцевъ не даетъ, къ счастью, долго вникать въ путаницу сюжета.

Музыка маститаго маэстро Р. Дриго, за рѣдкими исключеніями, не даетъ вовсе мѣстнаго колорита. Мало этого: она мѣстами банальна и почти все время идетъ въ темпѣ три четверти, переходя

въ вальсы. Что красиво, какъ всегда и вездѣ у Дриго—это варіаціи солистокъ и адажинъ съ сильными оркестровыми партіями. Недурно звучитъ и вступленіе.

Декораціи принадлежатъ г. Аллегри. Обращаетъ на себя вниманіе индійскій заоблачный храмъ, въ хижинѣ ткача художественно изображена вода и пейзажъ на аррьеръ-сценѣ; красива пещера съ развалинами древняго храма. Декорація третьяго дѣйствія—базаръ—не даетъ впечатлѣнія Востока и написана въ непріятныхъ, сѣрыхъ тонахъ. Не лучше ли было бы воспользоваться готовымъ базаромъ въ „Аленькомъ цвѣточкѣ“, яркимъ и колоритнымъ?

Костюмы—художника кн. Шерфалидзе.

Есть очень красивые, живописные, напимеръ, гг. Фокина и Гердта, у ткачихъ частью у кордебалета. Иные—пестрые и некрасиваго фасона, а въ послѣднемъ дѣйствіи у кавалеровъ сѣрые съ бѣлыми бантами—не вполне удачны.

Танцы балетмейстера Н. Легатъ: въ прологѣ, гдѣ прелестные бѣлые костюмы, съ красивыми головными уборами ласкаютъ глазъ, тамъ г. Легатъ далъ чудныя группы, полныя истиннаго хореографическаго вдохновенія. Весь прологъ, всѣ его тонцы такъ хороши, такъ изысканы, что неоднократно прерывались дружными аплодисментами.

Талантливо поставлены всѣ классическія варіаціи солистокъ, но сравнительно слабѣ характерныя танцы, хотя и въ нихъ много оригинальнаго. Особая заслуга г. Легата—отсутствіе пестроты и тяжести въ группахъ разныхъ гирляндъ, атрибутовъ, корзинокъ и прочей балетной бутафоріи.

Г-жа Преображенская показала публикѣ всѣ красоты своего художественнаго таланта, неутомимость и виртуозность въ танцахъ въ связи съ изяществомъ рисунка, никогда не покидающимъ эту несравненную артистку.

Вѣримъ г. Легату, что ни съ кѣмъ не работаетъ такъ легко, какъ съ О. О. Преображенской.

Трагосъ.

Чествованіе

О. О. Преоображенской.

Грандіозная, почти сказочная картина.

Послѣ 3-го акта „Талисмана“ открылась эта картина: на сценѣ размѣстились въ живописныхъ костюмахъ вся балетная труппа и депутаціи отъ всѣхъ другихъ труппъ Императорскихъ театровъ; съ вѣнками, адресами, цвѣтами и другими подношеніями въ рукахъ.

О. О. Преоображенская была выведена на сцену подъ руку г-жами М. Ф. Кшесинской и А. П. Павловой.

Громъ долго не прекращавшихся рукоплесканій привѣтствовалъ появленіе любимой артистки. Серію привѣтственныхъ рѣчей началъ маститый Гердтъ отъ имени товарищей по балетной труппѣ. Послѣ балета потянулись депутаціи: Императорской русской оперы, во главѣ съ М. Н. Кузнецовой, Д. А. Смирновымъ; отъ Александринскаго театра, во главѣ съ режиссеромъ г. Петровскимъ; отъ оркестра (г. Вальтеръ и другіе); отъ французской труппы Михайловскаго театра; отъ театральнаго общества (привѣтствовали М. Г. Савина, Е. П. Карповъ и К. К. Витарскій); отъ студентовъ Императорской академіи художествъ; отъ московскаго балета (г-жа Федорова 3); общества аквалеристовъ (г. Берхгольцъ) курсовъ Петровскаго, курсовъ Заславскаго и Фистуларіи; отъ „посѣтителей галлерей“. Ни одна депутація не подходила къ юбиляршѣ съ пустыми руками: цѣнныя вещи, вѣнки, художественныя произведенія сопровождали рѣчи.

Отъ публики О. О. получила сафьяновый бюваръ съ нѣсколькими фельетонно составленнымъ В. Я. Свѣтловымъ адресомъ. Бюваръ былъ украшенъ медальономъ съ акварелью г. Берхгольца, изображавшей уголокъ березовой рощи освѣщенной солнцемъ. Внутренность бювара заключала пакетъ съ процентными бумагами на три тысячи рублей. Адресъ былъ покрытъ множествомъ подписей гг. балетомановъ.

Далѣе были прочитаны полученные юбиляршей телеграфныя привѣтствія: отъ варшавскаго балета, г. Направника, Маден Фигнеръ, Маріи Славинной, „первой женской типографіи“, г. Майбороды, комитета общества призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ и проч.

Концерты графа А. Д. Шереметева.

Первое отдѣленіе 145-го симфоническаго концерта было посвящено симфонической поэмѣ „Прометей“, написанной Листомъ къ торжеству освященія памятника нѣмецкаго писателя Гердера (въ 1850 г.), автора „Освобожденнаго Прометея“.

Какъ извѣстно, мнѣ о Прометѣѣ, похитившемъ небесный огонь для блага людей, служилъ неизякаемой темой для тоническаго и пластическаго искусства изъ вѣка въ вѣкъ. Лучшая музыкальная

иллюстрація къ Прометею—это симфоническая поэма Франца Листа.

Поэма эта исполнялась оркестромъ, хоромъ и солистами. Оркестръ и хоръ, какъ и всегда, въ всякихъ упрековъ: внимательно слѣдили за дирижерскими указаніями, соблюдали чувство мѣры въ мѣстахъ передвиженія контрастирующихъ темповъ и акцентовъ и не вырывались отдѣльными голосами изъ общей звуковой массы.

Отлично звучалъ вокальный квартетъ (В. К. Зеленскій, І. Г. Супруненко, Г. Чернооголовко и Н. В. Троицкій), недурно декламировалъ г. Скарятинъ: у него выразительная дикція, гибкій, легко модулирующій голосъ и, развѣ въ упрекъ ему можно поставить злоупотребленіе „лаосомъ“ добраго стараго времени“, идущимъ вразрѣзъ со смысломъ текста...

Дирижировалъ М. А. Гольденблумъ, развернувшій увѣренной рукой капитальную картину музыкальнаго эпоса.

Второе отдѣленіе концерта было посвящено памяти А. П. Бородинна, по поводу 75-лѣтней годовщины его рожденія. Исполнялась его 2-я симфонія H-moll, романсъ „Морская царевна“ (удачно инструментованный г. Владимировымъ), баллада „Море“, глубокая, какъ море, по замыслу и исполненію, „Хоръ поселянъ“ изъ оп. „Князь Игорь“ и Половецкій маршъ изъ той же оперы.

Изящную миниатюру „Морская царевна“ хорошо передала г-жа Штанге, обладательница небольшого (по силѣ звука), но свѣжаго лирико-колоратурнаго сопрано: дивную картину „Охъ, не буйный вѣтеръ завывалъ“, мастерски построенную на народной русской пѣснѣ и блестяще разработанную въ деталяхъ—исполнилъ и биссировалъ хоръ (a capella) съ такой ажурной тонкостью, что вызывалъ единодушный восторгъ публики. Хоромъ было исполнено оркестромъ 3-4 части II-й симфоніи Бородинна.

Дирижировалъ г. Владиміровъ съ обычнымъ для него знаніемъ партитуры и своего „инструмента“—оркестра и хора.

Обертонъ.

Концертъ Т. В. Завадскаго.

Петербургъ впервые познакомился съ этимъ выдающимся хоромъ. Достаточно сказать, что въ программу концерта вошли лучшіе русскіе композиторы—Рубинштейнъ, Чайковскій, Римскій-Корсаковъ, Кюи, Аренскій, Гречаниновъ, Рахманиновъ и Варламовъ и между ними... г. Гуно. Всѣхъ номеровъ исполнено 14, кромѣ „бисовъ“. Трудно сказать о какомъ-нибудь изъ номеровъ, что онъ былъ исполненъ лучше или хуже другихъ. Исполненіе хора Завадскаго—это шедевръ хоровой передачи, и можно, не преувеличивая, сказать, что ни одна капелла не достигла такого совершенства.

Г. Завадскій ушелъ въ противоположную сторону отъ шаблонныхъ и рутинныхъ приемовъ хорового

дирижерства, отъ всѣхъ надѣвшихъ слащавыхъ „нюансовъ“ и наивнаго толкованія простонародныхъ, русскихъ бытовыхъ пѣсенъ. Онъ—модернистъ и стилизаторъ въ лучшемъ смыслѣ этихъ словъ.

Въ антрактѣ публика, разбившаяся на группы, горячо обсуждала, кто лучше: Славянской, Архангельской, Компанейской или Завадской?

Рѣшили въ пользу послѣдняго.

Особо нужно отмѣтить солистку вечера г-жу Жукову, обладательницу выдающагося по тембру колоратурнаго сопрано. Ей едва ли (по виду) лѣтъ 16—17.

Об.

„Актёрская опасность“.

Писатель К. С. Баранцевичъ, въ качествѣ члена правленія союза драматическихъ и музыкальных писателей, открылъ новую опасность для русскаго театра, своего рода актёрскую опасность.

— Русскій театръ,—сказалъ мнѣ почтенный писатель,—переживаетъ въ настоящее время много опасностей, но одной изъ самыхъ тяжкихъ опасностей, грозящей несчастьемъ, я считаю тотъ фактъ, что господа актёры стали писать пьесы.

Я не имѣю въ виду одного Н. Н. Ходотова, пьесы котораго все-таки не лишены извѣстной литературности. Опасность представляютъ десятки, сотни пьесъ, которыя пишутся нынѣ актёрами, разбросанными по всѣмъ угламъ Россіи. Стоитъ внимательно вдуматься въ это явленіе, чтобы понять, что есть, отъ чего въ отчаяніе прійти.

Легко можно себя представить, какую безграмотную галиматью преподноситъ своимъ зрителямъ какой-нибудь невѣжественный провинціальный актёр-драматургъ.

Актёры знаютъ сцену, и ихъ стряпня можетъ быть сценичною, но ужъ смысла, литературности, искренняго, живого слова не ищите въ созданіяхъ господъ актёровъ.

Не знаю, можетъ быть, я преувеличиваю, но порой мнѣ такъ и хочется сказать:

— Берегись, русскій театръ, берегись, драматическое искусство—актёры стали писать пьесы!

Никъ.

Примѣчаніе редакціи. Почтенный писатель, несомнѣнно, преувеличиваетъ, если въ самомъ корнѣ вопроса не ошибается. Актёры Шекспиръ и Мольеръ писали „недурныя“ пьесы, дай Богъ такъ писать каждому драматургу изъ беллетристовъ. Да и въ наше время не всѣ актёры пишутъ плохо, напимѣръ, актёръ кн. А. И. Сумбатовъ-Южнинъ.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Лишенный возможности лично теперь же принести свою искреннюю признательность всѣмъ учрежденіямъ и лицамъ, почтившимъ своимъ дорогимъ для меня участіемъ концертъ въ день 35-лѣтія моей музыкальной и педагогической дѣятельности, позволю себя пока при посредствѣ этихъ строкъ сказать, какъ безгранично тронули меня выраженія сочувствія и добрыя пожеланія въ этотъ на всю жизнь для меня памятный день. Изъ глубины сердца „спасибо“!

Георгій Казаченко.

30-го ноября 1909 г.

Б. И. Анисфельду званіе художника дано

Мы уже сообщали, что на собраніи академіи художествъ 23 ноября совѣтъ академіи вторично отказалъ талантливому художнику Б. И. Анисфельду въ дипломъ.

Послѣ доклада предсѣдателя академическаго собранія М. П. Боткина августѣйшему президенту академіи резолюціи собранія, Ея Высочество изволила лично прибыть въ академию, и послѣ осмотра выставки конкурентовъ постановить слѣдующее рѣшеніе: „По ст. 4-й я признаю, что Евстафьевъ, Карпинская и Анисфельдъ заслуживаютъ званія художника не менѣе, чѣмъ нѣкоторые изъ получившихъ это званіе въ 1909 г., а потому я считаю справедливымъ выдать также имъ дипломы“.



Спектакль въ пользу театральнаго общества въ Москвѣ съ участіемъ петербургскихъ артистовъ все же состоится 12-го декабря. Пойдутъ тѣ же „Холопы“, причемъ изъ петербургскихъ Императорскихъ артистовъ принимаютъ участіе только Савина и Варламовъ. Остальные исполнители — изъ московскаго ансамбля Малаго театра.

Концертъ Л. Собиннова собралъ полный сборъ — 7.500 р. Импрессарио Рѣзниковъ, уплативъ г. Собиннову 4.000 р. и за вычетомъ расходовъ, заработалъ около 2.000 руб.

Завтра въ Михайловскомъ театрѣ возобновляются „Ифигенія-жертву“ и „Эринній“ для вѣбонементной публики. Какъ извѣстно, всѣ абонементы были проданы, и до сихъ поръ публика, не абонирующая на русскіе драматическіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ, не имѣла возможности посѣщать ихъ. Въ пятницу состоится первое представленіе очередной въ объявленной серіи пьесы „Герцогиня-пастушка“. За „Пастушкой“ ближайшей

премьерой будетъ „Уриэль Акоста“. Ставить пьесу А. П. Петровскій, Акосту будетъ играть г. Юрьевъ, Юдию—г-жа Коваленская.

Оказывается, что газеты запрещаютъ больше пьесъ, чѣмъ сама цензура. Въ драматической цензурѣ намъ рассказали, что въ газетахъ чуть ли не ежедневно сообщается о запрещеніяхъ такихъ пьесъ, которыя... не были даже представлены въ цензуру. Объясняется это, конечно, тѣмъ, что многіе авторы, кромѣ пьесъ, сочиняютъ еще небывлицы о своихъ произведеніяхъ.

„Анатѣма“ переведенъ на латышскій языкъ и въ скоромъ времени будетъ поставленъ въ рижскомъ „Новомъ латышскомъ театрѣ“. Дирекція этого театра, какъ намъ пишутъ, съ особой любовью относится къ постановкамъ андреевскихъ пьесъ. Уже поставлены „Дни нашей жизни“ и „Черныя маски“. Директоръ театра г. Алексѣй Мѣрлауксъ ѣздитъ въ Москву на премьеру „Анатѣмы“, былъ онъ также на первомъ представленіи въ „Новомъ драматическомъ театрѣ“.

Импрессарио В. Д. Рѣзниковъ заключилъ на будущій годъ контрактъ съ извѣстнымъ піанистомъ Леопольдомъ Годовскимъ на серію концертовъ въ Петербургѣ, Москвѣ и провинціи.

„Фарсъ“ для утренниковъ—явленіе, кажется, еще не наблюдавшееся у насъ. Во второй половинѣ декабря и въ теченіе рождественскихъ праздниковъ „Невскій фарсъ“ затѣваетъ рядъ утреннихъ спектаклей. Намѣчены фарсы все „скромные“: „Нюбея“, „Меблированные комнаты Королева“, „Ножъ моей жены“ и т. п.

Третьяго дня скончалась извѣстная въ свое время артистка Екатерина Борисовна Піунова-Шмидгофъ, жена актера Малаго театра Н. М. Шмидгофъ.



— Въ Москвѣ на-дняхъ выйдетъ трехтомное собраніе писемъ Чехова съ весьма подробнымъ комментариемъ, составленнымъ Влад. Брендеромъ. Въ томъ же к-вѣ выйдутъ вскорости „Думы въ сумеркахъ“, избранныя мысли изъ произведеній Чехова, съ предисловіемъ Вл. Каллаша.

— Въ книгу Л. А. Сулержицкаго „Чеховъ и Художественный театръ“ войдутъ интересныя воспоминанія о Чеховѣ, записанныя со словъ К. С. Станиславскаго, а также впечатлѣнія и воспоминанія о Чеховѣ нѣкоторыхъ артистовъ театра: Качалова, О. Л. Книпперъ и др.



— Дирижеръ г. Палицынъ, получившій, какъ мы уже сообщали, предложеніе отъ дирекціи оперы Зимина занять мѣсто дирижера съ будущаго сезона, увѣдомилъ дирекцію, что онъ можетъ принять предложеніе при условіи, если дирекція подпишетъ договоръ на пять лѣтъ. Такой отвѣтъ равносильенъ отказу, такъ какъ у дирекціи нѣтъ даже театра на такой продолжительный арендный срокъ.

Д-ръ мед. Данилевскій, прекративъ приемы въ Первой Российской волосолечебницѣ на Троицкой улицѣ, нынѣ принимаетъ
исключительно въ НЕВСКОЙ ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦѢ
92 врачей-специалистовъ НЕВСКІЙ ПР. 92
Лечение выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гипнотическ. мытье головы. Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—24. Консулт. 2 р. по сред. и носкр.—1 р.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втирае йодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баснова ул., № 10, кв. 7. Е. А. ПРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
91. Т. Е. ТЕРЪ-МАТЕУЗОВЪ 91.
Гостинный дворъ, Мал. Суровск. д.
ТЕЛЕФОНЪ 228-72.
Громадный выборъ дамскихъ верхнихъ вещей по послѣднимъ иностраннымъ моделямъ.
Спеціальность мѣховыхъ вещей. Каракулевыя вещи отъ 150 р.—Мѣхомъ вверхъ модныя—отъ 50 руб.
ВЪ ЧЕМЪ ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ.

Мѣховой магазинъ
А. С. ПОПОВЪ
(бывш. Зелле),
переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій каналъ, 41, (близъ Каменнаго моста).
ТЕЛЕФОНЪ 263—73.
Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ вещей.



СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонемента
представлено будетъ
въ 5-й разъ по возобновленіи.

Тристанъ и Изольда

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера, новый переводъ В. Коломинцева.

Новыя декораціи художника князя А. К. Шервашидзе.
Костюмы по рисункамъ художника кн. А. К. Шервашидзе.
Сценическая постановка реж. В. Э. Мейерхольда.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король корнвальскій	г. Сибиряковъ.
Рыцарь Тристанъ, племянникъ короля	г. Ершовъ.
Курвеналь, рыцарь, другъ Тристана	г. Смирновъ.
Мелотъ, рыцарь	г. Андреевъ 2-й.
Изольда, принцесса ирландская ...	г-жа Фелія Литвинъ.
Брангена, ея подруга	г-жа Марновичъ.
Матросъ	г. Чупрыниковъ.
Кормчій	г. Маркевичъ.
Пастухъ	г. Васильевъ.

Рыцари, свита короля, воины, матросы, народъ, прислужницы Изольды.

Постановка приурочена къ первой половинѣ XIII вѣка (время появленія поэмы Готтфрида Страссбургскаго, лежащей въ основу драмы Рихарда Вагнера).

Соло на англійскомъ рожкѣ исполнить г. Грюнертъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тристанъ и Изольда. Д. I. Палатка на палубѣ корабля. Ирландская принцесса Изольда, чувствуя себя на кораблѣ плѣнницей—въ гнѣвѣ и отчаяніи. Она, черезъ подругу свою Брангену, зоветъ рыцаря Тристана, побѣдителя Ирландіи, для объясненій, но, вмѣсто него, является его другъ Курвеналь, который ей объявляетъ, что Тристанъ везетъ ее, какъ плѣнницу, въ невѣсты своему дядѣ, королю Марку корнвальскому. Изольда рѣшается отомстить Тристану за то, что онъ похитилъ ее для стараго Марка. Она приказываетъ Брангенѣ приготовить для него чашу съ ядомъ и приглашаетъ его къ себѣ. Рыцарь является. Но Брангена намѣренно вливаетъ въ чашу, вмѣсто яда, любовный напитокъ и, когда корабль пристаетъ къ землѣ короля Марка, Тристанъ и Изольда—въ объятіяхъ другъ у друга. Д. II. Садъ передъ покоемъ Изольды, у дверей котораго горитъ факель. Ясная лѣтняя ночь. Изольда съ восторгомъ выжидаетъ свиданія съ возлюбленнымъ. Брангена предупреждаетъ, что за Тристаномъ, съ самаго его приѣзда, слѣдитъ рыцарь Мелотъ. Но Изольда спокойна: Мелотъ—другъ Тристана и нарочно увелъ короля на охоту, чтобы устроить это свиданіе. Изольда сама тушитъ факель, въ знакъ того, что все благополучно. Вскорѣ появляется Тристанъ. Брангена входитъ на вышку караулить. Любовники предаются мистическому обаянію страсти и не слышатъ возгласовъ Брангены. Вбѣгаетъ, наконецъ, самъ Курвеналь съ крикомъ: „Спасайся, Тристанъ!“ Но теперь уже поздно. Передъ нѣжной парой являются скорѣй король Маркъ, Мелотъ и свита; опасенія Брангены оправдались: Мелотъ устроилъ не свиданіе, а западню! Король съ величавой грустью упрекаетъ племянника въ предательствѣ. Три-

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

КОРСЕТЫ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
П Dernière Nouveauté П
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязанные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЪ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСа
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

ЦВѢТЫ

ежедневно получаютъ изъ
НИЦЦЫ
и собственныхъ садовъ..

Принимаются заказы на роскошные букеты и корзинны. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дюжина, розы отъ 20 коп.
Уг. Невскаго и Николаевской, 2. ☞ Пантелеймоновская, 23.
ТЕЛЕФОНЪ 85-19, 257-13.

≡ **А. М. ТИВАСЪ.** ≡

станъ обращается къ Изольдѣ съ вопросомъ: готова ли она слѣдовать за нимъ? Мелотъ въ негодованіи, бросается на него съ мечомъ. Тристанъ защищается и, раненный, падаетъ на руки Курвенала. Изольда бросается къ возлюбленному. Маркъ удерживаетъ разъяреннаго Мелота отъ дальнѣйшаго насилія. Д. III. Садъ при замкѣ Тристана съ воротами и видомъ на море. Тристанъ покоится на ложѣ, подъ тѣнью старой липы; при немъ—Курвеналь, который надѣется лишь на одного врача—Изольду. Пастухъ долженъ дать рожкомъ сигналъ, когда увидитъ на морѣ корабль; но пастухъ наигрываетъ лишь грустныя мелодіи—корабля не видно. Тристанъ пробуждается; тревога его по Изольдѣ все растетъ; онъ снова падаетъ въ обморокъ. Въ это время раздается веселый напѣвъ пастуха: близокъ корабль Изольды! Курвеналь бѣжитъ встрѣчать ее, а Тристанъ, въ волненіи, встаетъ съ ложа. Сбрасываетъ повязки и бросается въ объятія кинувшейся къ нему Изольды для того, чтобы тотчасъ и умереть. Изольда безъ чувствъ падаетъ на трупъ любовника. Въ это время раздается новый сигналъ пастуха: ѣдетъ другой корабль—короля Марка. Курвеналь, предупреждая нападеніе, запираетъ и защищаетъ ворота, но падаетъ жертвой своей дружеской вѣрности. Король Маркъ явился, однако, не для мести: онъ узналъ отъ Брангены, что Тристанъ и Изольда выпили, вмѣсто яда, любовный напитокъ и пали, такимъ образомъ, жертвой высшихъ силъ; онъ пришелъ объявить Изольду свободной и соединить ее съ Тристаномъ. Но уже поздно; Изольда на время пробуждается отъ своего опіевѣнія, чтобы умереть отъ тоски, изойти любовью на трупъ Тристана. Королю Марку остается—благословить трупы.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I
въ 1-й разъ

Мышеловка

Шутка въ одномъ дѣйствіи, И. Щеголова.

Дѣйствующія лица:

Прасковья Федоровна Трамбецкая . г-жа Козловская-Шмитова.
Клеца (Клеопатра) г-жа Рачковская.
Лика г-жа Прохова.
Веньяминовъ г. Надеждинъ.
Ногуляевъ г. Ждановъ.
Горничная г-жа Сѣраковская.

Дѣйствіе—въ квартирѣ Трамбецкой.

II

въ 1-й разъ

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергѣй Петровичъ г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Стравинская.
Александра Антоновна, его мать ... г-жа Шаровѣва.
Ознобишина, Валентина Юрьевна ... г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Данилычъ г. Давидовъ.
Турищевъ, Вадимъ Платонычъ г. Судьбининъ.
Щеголовъ, Павелъ Петровичъ г. Всеволодской.
Умеккая, Надежда Васильевна г-жа Стрѣльская.
Адель, горничная) Озноби-
Алеша, казачекъ) шиной. г. Усачевъ.
Мариша, горничная Неустроевыхъ .. г-жа Субботина.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева своей молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ задачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни оказались пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытого разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго друга Турищева скрашиваетъ отчасти пребываніе въ золотой кліткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или триста тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить телѣжку, разбившему и ополчившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранее приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Вздѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но та, угрожая революверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—едъ требованіе имъ исполнено.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2.
СПБ. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Имѣется большой, превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.
ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ

заграничныя, красивые рисунки, на всѣ размѣры
ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.

Отъ 4-хъ до 10 руб.

ТЕЛЕФОНЪ 49-36.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невского.

Поступали въ продажу разн. сорта варен. колбасъ
СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

изъ лучш. привозной парвой провизіи, чайная колбаса, отборн. качества, не уступающая московской, обыкновен. чайная 1 с., сардельки, сосиски, ливерная, сырая для жаренія, зильцы, фаршированная, языки, рулетъ изъ поросенка и проч. О качествахъ ихъ благоволятъ судить гг. потребители, КОПЧЕНЫИ КОЛБАСЫ и ОКОРОКА (варш. ветч.) исключит. привозн. Ежедн. пол. изъ пом. имѣній
ПАРНАЯ ПРОВИЗИЯ.

Магазинъ селѣско-хоз. прод., гастрон., бакалейныхъ товаровъ и винъ

Торг. Домъ **К. СЕНКЕВИЧЪ,**

Чернышевъ, 14 (прот. Ком. учил.). Отдѣл. не имѣть.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія
заводовъ **А. Л. Кинжаловой**

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поездами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Si' - Si'

Требуите во всѣхъ ресторанахъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,

Близъ Александр. и Малаго театръ.

телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час. и отъ 11 до 2 1/2 час. ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКИЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста **Жоржа Стамбулессо**подъ дирекціей **БОРТЬЯНО.**Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**

Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пѣанно.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

I

La 3-ème representation (reprise) de

LE CONVIVE

comédie en un acte de M-r Henri Pagat.

Personnages:

Le convive M-r Violette.
Monsieur Paul Robert.
Madame M-me Marthe Alex.
Clémence Devaux.

II.

La 3-ème représentation de

THÉODORE ET C-IE

vaudeville nouveau en trois actes de M-rs Nancey
et Armont, représenté pour la première fois, à Pa-
ris, au théâtre des Nouveautés, le 29 Septembre 1909.

Personnages:

Chènerol	M-r Armand Morins.
Malvoisier	Jean Frédal
Théodore	Delorme.
Clodomir	Mangin.
Arcaze Fourette	Andrieu.
La Panouse	Demanne.
Bigornot	Raoul Terrier.
Pigasse	Violette.
Truche, concierge	Paul Robert.
Le Directeur	Valbel.
Le Capitaine des pom- piers	Gervais.
Le régisseur	Léon.
Le valet de pied	Paul Lanjallay.
Adrienne	M-me Marguerite Brésil.
Eoulou	Starck.
Juliette	Medal.
Léonie	Alicé Fièrè.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Theodore et C-ie. (Теодоръ и комп.). Теодоръ—щемян-никъ очень богатаго и очень скупого сенатора Арказъ-Фуретта. Получая отъ дяди очень мизерное содержаніе, онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ для при-обрѣтенія средствъ, вступивъ для этого въ компанію съ нѣкимъ Клодомиромъ. Эксплоатируютъ компаньоны исключительно глупость и тщеславіе публики. Въ день въѣзда въ Парижъ Велуджистанскаго эмира Теодоръ продаетъ мѣста на балконѣ г-на Шенероля, закадычнаго друга его дяди. Въ салонѣ Шенероля собрались купив-шіе мѣста: торгующій скотомъ Пигасъ, злобствующій ла-вочникъ Бигорно и очаровательный молодой человекъ Малвуазье. Пигасъ пристаётъ къ дамамъ, Бигорно не от-ходитъ отъ буфета, а Малвуазье не знаетъ, какъ ему по-скорѣе убраться, такъ какъ, къ ужасу своему, узналъ, что попалъ въ квартиру мужа своей любовницы. Попытки его не увѣнчались успѣхомъ—уйти никакъ невозможно. Его представили г-жѣ Шенероль, которая, понятно, не узнаетъ его, заставили сѣсть и принять участіе въ раз-говорѣ. Неуклюжій Пигасъ пролилъ на него стаканъ оршада, и Малвуазье приходится снять куртку, изъ кармана котораго вываливается бумажникъ, а изъ послѣдняго—фотографическая карточка г-жи Шенероль въ такомъ откровенномъ костюмѣ и въ такой позѣ, что относительно отношеній ея къ Малвуазье не можетъ быть никакого сомнѣнія. Карточку эту, понятно, поднялъ

ПАССАЖЪ. Телеф. № 226—33.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

№№ 4 и 5
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ громадномъ изборѣ
МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ,
КОВРЫ И ПОРТЬЕРЫ.

Бонъ-фамъ, занавѣсы, шторы, салфетки.
Русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ КРОВАТЕЙ и МАТРАЦОВЪ
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Н. ДЯЛИНЪ.
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

ПАССАЖЪ.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ

огневой сушки

ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, шавель, укропъ, свекольникъ, мол.
крапива, сухіе корни для супа, ягоды и
травы для настоекъ, земляничныя чаи, фрукты
для компота, пастила, омокъ и др. домашн.
сладости.

Прейсъ-куррантъ безплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазиновъ въ СПб.
на Казанской ул., д. 2;

Пет. ст. Бѣльш. просп. № 76—78 и
по Екатерин. кан. близъ Невскаго. № 18.

Другихъ отдѣленій не имѣетъ.

мужъ, который приходитъ въ ярость. Тщетно стараются успокоить его, доказать ему, что онъ ошибся и что кар-точка нисколько не похожа на его жену. Онъ и слышать ничего не хочетъ. Тогда Теодоръ берется уладить дѣло, если Малвуазье уплатитъ ему приличную сумму. Онъ убѣждаетъ Шенероля, что на карточкѣ—изображеніе Га-би Прентамъ, артистки Скала. Шенероль требуетъ дока-зательства, иначе грозитъ убить Малвуазье черезъ 24 часа. Теодоръ и Клодомиръ придумываютъ для этого все-возможныя штуки. Шенероль хочетъ ознакомиться съ Га-би, они поведутъ его къ ней, а чтобы вѣрнѣе убѣдить его въ сходствѣ его жены съ артисткой, уговариваютъ жену разыграть роль Габи. Ее гримируютъ, одѣваютъ. напяли-ваютъ на нее бѣлокурый парикъ, Габи готова и заговори-ла даже съ южнымъ акцентомъ. Ревниваго мужа водятъ и въ квартиру, и въ уборную шантала „Скала“ и онъ самъ начинаетъ ухаживать за изображаемой его женой пѣвич-кой. Онъ повѣрилъ, что на карточкѣ была Габи—и Малву-азье спасенъ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Нѣкто, хранящій заѣты добра	г. Муратовъ.
Анатэма	г. Александровскій.
Давидъ Лейзеръ	г-жа Голубева.
Сура, его жена	г. Турцевичъ.
Наумъ) Ихъ	г-жа Юлшина.
Роза) дѣти	г. Свободинъ.
Иванъ Безкрайній)	г-жа Миропольская.
Сонка Цитровъ) Торговцы	г. Новичевъ.
Пурикесъ)	г. Пельцеръ.
Учитель танцевъ	г. Лундинъ.
Молодой господинъ	г. Владиміровъ.
Вѣднйй господинъ	г. Лебединскій.
Шарманщикъ	г. Гольдфадень.
Странникъ	г. Викторовъ.
Абрамъ Хессинъ	г-жа Садовская.
Плачущая женщина	г-жа Гордель.
Женщина съ ребенкомъ	г. Зубовъ.
Пьяный	г. Вильнеръ.
Старый еврей	г-жа Модестова.
Дѣвочка отъ Сонки	г. Пельцеръ.
Лейбке, дирижеръ оркестра	г. Рындинъ.
Лакей Давида Лейзера	г. Гибшманъ.
Музыкантъ съ трубой	

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декорации и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Каратыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цвѣткова.

Постановка А. А. Санина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанья, Анатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности, отдѣляющими міръ чувственнаго бытія отъ міра божественной тайны. Ни одно земное око не заглядывало за нихъ. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюститель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность заглянуть хотя б і черезъ щель въ таинственный „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма вызывающе объявляетъ, что онъ возьметъ пзъ среды человѣчества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая картина.—Лавчонки городского предѣстья. Перемѣнившій образъ Анатэма является къ благочестивому, честному бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. Лейзеръ съ ужасомъ отстраняетъ отъ себя эти документы. Онъ какъ бы провидитъ, что принесетъ ему золото и безъ сожалѣній готовъ отказаться отъ него. Но не таково впечатлѣніе словъ незнакомца на семью Лейзера. Сердца Суры, Розы и Наума охвачены пьяной радостью. Но Давидъ упорствуетъ. „Гоните его! Это дьяволъ! Онъ принесъ четыре миллиона оскорбленій! Развѣ его золото вернетъ хоть одинъ плевокъ, брошенный Давиду въ лицо, хоть одного изъ его умершихъ дѣтей!.. Нѣтъ, мнѣ не надо денегъ“,—кричитъ онъ. III-ья кар-

ируются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія. съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупную по вышнимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи вохъ лом адровъ. на заложенные драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 78-86.

ти и а.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нулюсь—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“,—говоритъ онъ ему. Лейзеръ покоряется его логикѣ. На его зовъ стекаются бѣдняки, восторженно шепчущіе: „Четыре миллиона“. Анатэма счастливъ. Онъ едра сдерживаетъ свою радость и шумно одобряетъ поступокъ Давида. IV-ая картина.—Лавки предѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались нищіе благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго добраться съ нѣсколькими оставшимися рублями до Иерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лиша Сура. Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Появляется Лейзеръ, поддерживаемый Анатэмой. Музыканты играютъ тушь. Вдругъ изъ толпы выбѣгаетъ истерзанная женщина, падаетъ къ ногамъ Лейзера и проситъ помощи. Лейзеръ отдаетъ ей послѣдніе деньги, оставленные на путешествіе, и отказывается отъ мечты—увидѣть святой Иерусалимъ. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. „Гдѣ Давидъ? Гдѣ Давидъ? Это ты, Давидъ?“ V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ толпѣ правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нулюсь уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводитъ его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скалѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ, народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ ему въ лицо его копейки. Анатэма уговариваетъ Давида отвѣтить проклятіемъ. Разсвирѣпѣвшая толпа бросаетъ въ Давида камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. „Ты ползешь, какъ я, собакою!“—въ отчаяніи восклицаетъ онъ и готовъ попать ногою „смердящий трупъ“ его. VII-ая картина.—Все такъ же подавляютъ землю врата, за которыя не проникаетъ земное око. Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатэма и „съ торжествомъ непритворнымъ“ требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ безсмертія и живетъ въ свѣтѣ!“. Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—виновникъ такой бездны зла для человѣчества—недостойнъ безсмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ, никогда не понять тайны и правды невѣдомаго. Анатэма не сдастся. „Я пойду на могилу Давида Лейзера,—стоитъ онъ.—Я сяду и буду плакать такъ громко, что не найдетъ ни одной души, которая не нарекла бы проклятія... И когда я возвѣщу, что Ты убилъ „Давида, радующаго людей“,—мнѣ повѣрятъ“. Анатэма исчезаетъ. Издалека доносится его хохотъ. Безмолвіе окутываетъ все.



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)
Фонтанка 65. Тел. 221-06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карль IX, король французскій	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впо- слѣдствіи король французскій ...	г. Глаголинъ.
Герцогъ д'Анжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Добровольскій.
Де-Таванъ	г. Шумскій.
Де-Бемъ	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	г. Милицынъ.
Дэваль	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	г. Стронскій.
Нансей	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Муи	г. Тарскій.
Рене Руджіери	г. Бастуновъ.
Прелатъ	г. Александровъ.
Пажъ	г. Яцимирскій.
Екатерина Медичи, королева-мать ..	г-жа Холмская.
Маргарита Валуа, королева Марго ..	г-жа Миронова.
Мари Бельфоръ	г-жа М.-Бороздина.
Шарлотта де-Соовъ	г-жа Валерская.
М-ль Дюль	г-жа Христофорова.
„ Тороджини	г-жа Зальсская.
„ Монморанси	г-жа Эльская.

Придворные кавалеры и дамы, пажы, стража.
Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

ХОРЪ И. А. Смолина.

Танцы: Романескъ пост. И. К. де-Лазари.
Павана пост. арт. Имп. т. А. Д. Булгаковымъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ приѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, и друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорахъ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнѣетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказы-

НОВОСТИ дамскаго туалета.

| ПЛАТЬЯ. | | БЛУЗЫ. |

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ. |

| Капоты. | | Матинэ. |

| НИЖНІЯ ЮБКИ. |

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

ЕНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Вотъгдѣ дешево

Гвоздики свѣжія отъ 50 коп. дюж. Бутоньерки
отъ 15 коп.

„Цвѣты изъ Ниццы“

ГРАНДЪ ОТЕЛЬ. Ул. Гоголя, 18.

„Магазинъ ALEXANDRE“

Полученіе ежедневное. Телефонъ 250—83.

Большой выборъ корзинокъ, вѣнковъ,

убранств. столовъ

ЦѣНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

вается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ, въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ и Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ пѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ г. Тумашевъ.
Зулейка) г-жа Щетинина.
Амина) Его жены г-жа Орель.
Зарема) г-жа Зарема.
Юсуфъ, смотритель гарема г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны г. Фокинъ.
Тереза, его дочь г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Гастонъ Боцманъ г. Грековъ.
Муадзинъ г. Фарафиновъ.
Дервишъ г. Метальниковъ.
Персъ г. Азовскій.
Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки,
европейцы, турки, арабы, герсы, греки, бедуины.
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ горо-
довъ азіатской Турціи.

II.

ШЕСТАЯ ГАСТРОЛЬ

Босохожки Стефани Домбровской

Сольеги Григъ.
Музыкальные моменты Шубертъ.
Маршъ карликовъ Григъ.
Вальсъ „Послѣ бала“ Цыбулька.
„Волны Дуная“ (вальсъ) Ивановичъ.
Менуэтъ Педеревскій.
Крабованъ Носковскій.
Акомпаниментъ струннаго оркестра.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правотѣрный турокъ долженъ ввести въ свой г-емъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

Первоклассный
ресторанъ
телеф. 10-85.

„МОСКВА“

Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакѣ—Коньякѣ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П.БАРДИНЪ, Бордо.
лучшій ликеръ.

ОСТОЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ



ФАБРИЧНЫИ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ
и пластинокъ.
Цѣны фабричныя.
Огромный выборъ!

Т-во Ф О Н О Г Р А М М А.
Вознесенскій пр., 18.

Ваша ота, противъ Офицерской.



СЕГОДНЯ

Гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИННОЙ.
съ участіемъ заслуж. артиста Импер. театр. Л. Г. Яков-
лева и Н. Ф. Лежень

представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Молоткова.
Татьяна) ея до-	г-жа Лежень.
Ольга) чери.	г-жа М. И. ДОЛИНА.
Ленскій	г. Даниловъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Яковлевъ.
Трике, французъ	г. Барышевъ.
Филипповна, няня	г-жа Суровцева.
Князь Греминъ	г. Швець.
Зарѣцкій	г. Шишкинъ.
Гильо, камердинеръ	**
Ротный	г. Генаховъ.
Крестыяннъ	**

Крестыяне, крестыянки, гости.

Капельмейстеръ В. І. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестыяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знако-
мить и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Пер-
вая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь
Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она
пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсыла-
етъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада.
Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны.
„Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей.
Я не созданъ для слаженства... Напрасны ваши совершен-
ства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще
сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ,
какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Ла-
рины балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ
гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго,
который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему,
начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его
возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры
между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣсто-
ность на берегу рѣки, у мельницы. Ран-
нее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ За-
рѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ
прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и уби-
ваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну
изъ боковыхъ залъ богатаго барска-
го дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ.
Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестя-
щій старый генералъ Греминъ, подъ руку съ Татьяной.
Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна,
любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очарователь-
ная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина.
Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что
онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ ко-
гда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны.
Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пы-
ломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ
любви. „Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко“,
—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и
въ то же время, вѣрная долгу, просятъ Онѣгина оста-
вить се.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о.
Какъ спеціалистъ предла-
гаетъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лич-
но имъ точно проверенные
съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамс. " " 8 " 16 "
Сер. муж. " " 7.50 " 25 "
Сер. дамс. " " 6.75 " 19 "
Зол. муж. " " 35 " 225 "
Зол. дамс. " " 18 " 125 "

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6 Г. Блонна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛІЦА,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и
ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КІСТЬЮ (Manicure), по
англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ
(Pedicure), безъ боли и БОГТЕЙ. Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО
7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки,
ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.



высшая награда.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства прибужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.

Челки и КОСКИ шелковые и

фильденосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ





ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ глазнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

I.

Местъ слѣпного

Драма въ 1 д., перев. В. К. Мюле (Васильева).

Дѣйствующія лица:

Леонардо г. Шарапъ.
 Кармела, ея жена г-жа Кончілова.
 Луиза, ея мать г-жа Волгина.
 Донъ-Анжело, ихъ другъ г. Рѣшимовъ.
 Паоло г. Маргаритовъ.
 Пешино, швейцаръ Кармелы ... дѣтск. тр. Чистякова.
 Марта, служанка г-жа Динаровская.

II.

Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Гоголь г. Бецкій.
 Директоръ учебнаго заведенія г. Рѣшимовъ.
 Экзаменаторъ г. Курихинъ.
 Ассистентъ г. Милохинъ.
 Степановъ, Сергій г. Кречетовъ.
 Мандель, Соломонъ г. Ратміровъ.
 Зилочка, гимназистка г-жа Варяжская.
 Стойко г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

Вендетта

Драма въ 1 д., Льва Иванова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Газтано Манцони г. Звѣздичъ.
 Генрихъ фонъ-Люце, его другъ ... г. Орловъ.
 Клэръ г-жа Мосолова.
 Вланшъ г-жа Грень.
 Жозефъ, метръ д'отеля г. Ростовцевъ.
 1-й) Агенты сыскной г. Алексѣевъ.
 2-й) полиціи г. Никитинъ.
 Слуга г. Клеевъ.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

АМУЛЕТЪ

Пьеса въ 1 д., Д. Журда, перев. Бинштока и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Абуль-Ага, турокъ г. Улихъ.
 Альфонсъ г. Кречетовъ.
 Клара г-жа Арабельская.
 Сюзанна г-жа Девичъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ переиначеніяхъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.

„Шар и два“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера

ПИЩУЩАЯ МАШИНА**„КОНТИНЕНТАЛЬ“**

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.

1. Видимый во время письма шрифтъ
2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовыхъ дробей $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 221-54.

ФЕЙКЪ и К°Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.**ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.****Сигары своей выдѣлки**

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табакъ и папиросы.

Въ Петербургѣ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

Вновь открытыя магазины
Морока, ул. Гороховой № 28-13.

Съ почтой 2-е Товарищество.
Тел. 22-11

Часное меню.
2-е Товарищество офиціантовъ. Гастроном-
Садовая, 15, ул. Невскаго.

РЕСТОРАНЪ

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хотѣе развѣдываетъ въ этомъ отношеніи.

подъ управленіемъ Фердинандо Розати

ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

Первый наигравшій въ Петербургѣ



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—53.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмснаго.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссеева г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Зброженъ-Пашковская.
 Питеръ де-Вакенскій, ея отецъ .. г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Тамара.
 Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Полонскій.
 Риттерсплатъ) члены г. Майскій.
 Дандеръ) суда г. Мартыненко.
 Серонъ, кондукторъ г. Руті вскій.
 Аделина г-жа Торская.
 Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ г. Клодницкій.
 Мартъе, его жена г-жа Маклакова.
 Профессоръ Тонге) эксперты г. Бураковский.
 Профессоръ Вязушъ) г. Крамской.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитріевъ.
 Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамі, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссеева, въ Амстердамі, третье—на слѣдующій день, на армарку Маккумъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссеева и жены его Яны, обвиняющей го въ изменѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяннѣ, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, улаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, по толгу, проситъ Карела хотъ на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невестой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдастъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома помѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказалъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ про-... (text continues with a large watermark 'РИТОН' diagonally across the page).

Оригиналъ всегда
выше копій.

Американская пишущая машина ОБРАЗЦОВАЯ

„Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ продано свыше 300.000 машинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производство 300 машинъ. Множество высшихъ наградъ. Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма. Единственный представитель для всей Россіи Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Караванная, 11. Представит. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
Торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ въдомовъ и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запрода.

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюрт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18 :	Пиджачи, костюмъ 19 :
Австрийск. куртка 6 :	Врѣки англ. рмо. 4 :

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,
 чайные сервизы,
 умывальные приборы,
 предметы роскоши
 изъ хрусталя, фарфора
 и опана.

Хрустальные люстры
 для электрич. освѣщенія,
 для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотекы.
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санъ-Галлы.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ



Дамы и барышни!

РУЧАЮСЬ! что нигдѣ дешевле, красивѣе и моднѣе не получите волосныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Евсейкина, 1. уг. Литейнаго
Тел. № 58-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прошу убѣдиться—не раскаетесь.
 Прическа дамъ 1 р.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій, 58. Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ
 Представлено будетъ

I.

Дитя знойной Африки

Фарсъ въ 3 д., соч. Абракадабра.

Дѣйствующие лица:

Жанъ Пьеръ Монжуа, герцогъ Орлеанскій, представитель партіи роялистовъ въ парламентѣ	г. Шумовъ.
Маркизь де-Рамбоуръ, членъ той же партіи	г. Вадимовъ.
Жоржетта, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Гудула де-Грамаре, ее тетка, жительница Африки	г-жа Ручьевская.
Микетта, незаконная дочь маркиза	г-жа Евдокимова.
Топси, тайная дочь Гудулы	г-жа Малецкая.
Жеганъ Шерманю, студентъ естественникъ	г. Смоляковъ.
Альфонсъ Люлю, содержатель моднаго магазина	г. Ансаринъ.
Берта, его жена	г-жа Мюратъ 1-я.
Зизи) Закройшпы ма-	г-жа Гремина.
Лили) зина Люлю	г-жа Мюратъ 2-я.
Исидоръ Ригольяръ, антрепренеръ	г. Разс.-Кулябко.
Клара	г-жа Далматова.
Юлиусъ, репортеръ	г. Ольшанскій.
Габриэль, бывшая экономка маркиза	г-жа Сафронова.
Лягичанка, воспитательница Микетты	г-жа Троянская.
Нянька Топси	г-жа Рутковская.
Жакъ, лакей	г. Невзоровъ.
Клопентъ, камердинеръ	г. Любинъ.
Комиссаръ	г. Бѣловъ.

II.

Абсолютный ноль

Фарсъ въ 4 д., перев. Л. Пальмсаго и Н. Г. Старова.

Дѣйствующие лица:

Герцогъ де-Кастель	г. Вадимовъ.
Люсьенъ, его шмянникъ	г. Вронскій.
Пуассонъ	г. Кремлевскій.
Жоржетта, разведенная жена	г-жа Бейнаръ.
Бузаръ	г. Смоляковъ.
Адмиралъ Фаробуйль	г. П. Николаевъ.
Бурденъ	г. Ансаринъ.
Эстель, разведенная жена его	г-жа Мюратъ 1-я.
Докторъ Жонкиль	г. Ольшанскій.
Жильберта	г-жа Забѣло.
Фретиньоль	г. Невзоровъ.
Поммъ, сыщикъ	г. Свирскій.
Бебе Жюфлю	г-жа Далматова.
Эдуардъ Салло	г. Шумовъ.
Почтальонъ	г. Арскій.
Маршпетта, его жена	г-жа Балле.
Горячая	г-жа Рутковская.

Прислуга.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и I. А. Смоляковъ.
 Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ¼ чао. вечера.

Владимірскій
 пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскій
 пр., 13.

Тел. 243-28.
 магазинъ

Яковъ Ряммеръ

Тел. 243-28.
 бель-этажъ.

Покупаетъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму **жемчугъ брилліант. вещи, квантанци ломбардовъ**, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ **собственной мастерской.**

ВНИМАНІЮ ТЕАТРАЛОВЪ

ЦВѢТЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„ИРИОЪ“

В. Г. Гроссмана.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 15, У ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.
 ТЕЛ. № 316-47.

ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ

Декоративное убранство столовъ и комнатъ
 разнообразными растеніями.
БУКЕТЫ И ВѢНКИ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вѣк.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуданія
 (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

Банкирская А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей лотарей. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи въ курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ ПО 6 1/2—9% годов. и 1/2% ежемѣсячной коммисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**
 ПРОДАЖА ВЫИГРЫШ. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ **ВИРСКОЙ.**

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артистамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ очередь.

Ямская, 32.



Тир. ція Р. ТЮ ИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—68.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовэ.

1. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
2. М-ль Мици Лулу, танцы.
3. М-ль Шавровская, русская пѣвица.
4. М-ль Огіевская, фантастическая танцовщица.
5. М-ль З. В. Ласточкина, русская пѣвица.
6. М-ль Естелла, интернаціональная пѣвица.
8. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
9. М-ль Валли Паули, нѣмецкая пѣвица.
10. В. Н. Волконская, русская артистка.
11. М-ль Гретхенъ, вѣнская субретка.
12. Тоня Ойра, исп. типичные танцы.
13. М-ль Ганзи Полинн, нѣмецкая субретка.
14. М-ль Остени, трансформационная субретка.
15. М-ль Тити Постини, французская пѣвица.
16. М-ль Кіота, египетская танцовщица.
17. М-ль Руми, венгерская пѣвица.
18. 4. Пешезезъ, разнохарактерные танцы.
19. М-ль Анона, комическая пѣвица.
20. М-ль Касталанита и Минута, „Кастильскіе танцы“.
21. М-ль Жо-Алди.
22. Ерна Люсетъ.
23. Габріель Шоссе.
24. М. С. Д льская, русская артистка.
25. Тина Каренина, босачка.
26. М-ль Мартинелли, исп. арію изъ оп. „Аида“.
27. Сестры Мильтонъ, вѣнскій дуэтъ.
28. М-ль Камарго, исп. арію изъ оп. „Травиата“.
29. Годенъ, эксцентрики.
30. Ля-бель Мо олита, испанск. танцы.
31. Де-ля-Туръ, гимнасты.
32. Миссъ Сирена, освобожденіе отъ узъ, на глазах публики, безъ посторонней помощи.
33. Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
34. Д этъ де-Терибль, танецъ апашей.
35. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
36. Сенорита Сеграріо.
37. Тріо Оглось, акр батическій актъ въ конкурренціи.
38. М-ль Анитра.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Региссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ВКУСНЫЙ КОФЕ.

Въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высокимъ качествомъ нашего кофе.

фабрика жаренаго кофе Товарищества
П. М. Кузмичевъ съ С-ми
въ С.-Петербургѣ

устроила на выставкѣ плодородства въ Михайловскомъ Манежѣ большую витрину, гдѣ публика могла бесплатно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравился. Высокое качество нашего продукта награждено золотой медалью экспертной комиссіей и полнымъ одобреніемъ всѣхъ тѣхъ, кто пробовалъ нашъ кофе. Успѣхъ опыта продажи жаренаго кофе съ предварительнымъ опробованіемъ его на вкусъ самими покупателями, вынудилъ насъ продолжать эту систему торговли и далѣе, и въ настоящее время въ нашемъ Главномъ Магазинѣ **САДОВАЯ, 47**, ежедневно можно пробовать на вкусъ нашъ жареный кофе и покупать тотъ сортъ, который нравится.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то рекомендуемъ Вамъ зайти къ намъ въ Главный Магазинъ, помѣщающійся

Садовая, № 47 (уг. Кукушкина пер.)

и попробовать на вкусъ наши сорта кофе, подобрать кофе себѣ по вкусу.

Заказы, полученные по телефону № 23—64, исполняются немедленно.

Мы продаемъ жареный кофе только меланжъ изъ лучшихъ сортовъ кофе на цѣны 1.50, 1.20, 1.00, 80, 60 и 50 коп. за фунтъ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ одиозный образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинона домъ 18, кв. 1.



Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ
КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ

Художеств. заведеніе „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

СЛУЧАЙНО ПРОДАЮТСЯ

Привилегированныя гигиеническія **снѣготаялки**, которыя не парятъ, не дѣлаютъ грязи и снѣготаяніе **ОБХОДИТСЯ ВЪ ДВАДЦАТЬ РАЗЪ ДЕШЕВЛЕ ВЫВОЗКИ.**

Обращаться: Звѣринская, 44, у швейцара.

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой бирже № 117—22.

Обширная иногородняя клиентура. == ВСЕ БАНКОВЫЕ ДЕЛА.

Тонущий счет.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залог процентных бумаг без срока), для желающих увеличить свой капитал путем биржевых операций, т. е. покупки и продажи % бумаг на СПБ. бирже; по сему счету Банкирский Домъ принимает въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупаетъ бумаги для оборотовъ клиента, по его выбору и приказу, на сумму, **изъ 8 разъ превышающую** сумму обезпеченія.

ВСЪ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНИЯ.

**Иностранцы деньги.
Оплата купоновъ.**

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ клієнтовъ исполняются съ особою тщательностію.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ.

ВЗИМАЕТЪ:

По счету онколя отъ $7\frac{1}{2}\%$.

П Л А Т И Т Ъ:

" " " 6 " 51/200

0% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МЭС

ПО ВСЕМЪ ОПЕРАЦИЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.



Его Величества шаха
персидского

Персидскій магазинъ „Тегеранъ“.

КОВРЫ ТОЛЬКО РУЧНОЙ РАБОТЫ
особ. больш. выборъ редкостей для любителей
паласы, сумахи, восточ. меб., серебрян. издѣл., бурч-
ные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дорогія.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

16, ВЛАДИМІРСЬКИЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

СРОЧНА ПЛАТЕЖА
КОЕ, ДАМСКОЕ и
ОРМЕННОЕ
Е =

ТОВАРИЩЕСТВА
ная польза

Громадный
склад матерій
заправки и рзск

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невский 116., Телеф. № 222-06
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ