

Пятница, 4 декабря 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обзорнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на велевеной бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣшены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обзорнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администраціей Императорскихъ и частныхъ петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НЕ ПОВЫШАЕТСЯ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкой на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.

ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.
-----------------------------	---------	--------	------	------------

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ бесплатнаго полученія «Альбома Обзорнія Театровъ») допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.» и Вольфа и др.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 924.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о
 (Морская 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Коню-
 шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКИЙ, 100

Зд. Голговы.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ
театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

съ 11½ ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 51.

Телеф. 93-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23
телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Нев-
скій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.



ПОСТАВЩИКЪ

Его Величества шаха
персидскаго

Персидскій магазинъ „Тегеравъ“.

КОВРЫ ТОЛЬКО РУЧНОЙ РАБОТЫ
особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей
паласы, сумачи, восточ. меб., серебрян. издѣл., бурч-
ны сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дорогія.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный
складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ

Невскій 116., Телеф. № 222-06

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ



J. PRUNIER & Co
COGNAC

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ и ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ

КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ.

Сорта: V O—V S O—V S O P.

EXTRA
1840—1811.

Имѣется въ продажѣ у Бр. Елисеѣвыхъ, Ф. Мюллеръ и Ко,
В. И. Черепенниковъ и Сын-я, Т. Денкеръ и К-о, В. I.
Соловьва и К-о, С. А. Петрова и въ другихъ виноторговляхъ.



!! ПРОЧНОСТЬ, ИЗЯЦНОСТЬ и БЕЗШУМНОСТЬ ХОДА!!

вотъ качества, которыми отличаются швейныя машины

„П Ф А Ф ФЪ“

ручныя отъ 45 руб., ножныя 65 руб., прочихъ фабрикъ отъ 23 руб.
допускается разсрочка по 5 руб. въ мѣсяць.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.,
Гороховая, 17.

СЛУЧАЙНО ПРОДАЮТСЯ

Привилегированныя гигиеническія **снѣготаялки**, которыя не парятъ, не дѣлаютъ грязи и снѣго-
таянне, **ОБХОДИТСЯ ВЪ ДВАДЦАТЬ РАЗЪ ДЕШЕВЛЕ ВЫВОЗКИ.**

Обращаться: Звѣринская, 44, у швейцара.



МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

торговый домъ

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Хевскій, 21.

Гостих. дворя, 58.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВІНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,
 ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ,
 УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ,
 ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
 изъ хрустала, фарфора
 и опана.

Хрустальные люстры
 для электрич. освѣщенія,
 для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки,
 Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Сапъ-Галля.

Продается по фабричнымъ цѣнамъ



ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЪ - ВИКТОРІА“ суть слѣ-
 дующія: неподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода,
 быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность
 машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя
 сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ Лиръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.



Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ

КЛИШЕ И ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ
 каталоговъ, рекламъ и тисненія

Художеств. заведеніе „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“
 (домъ-сохъ).
 „ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
 (сохъ).
 „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“
 (сухое, экотра).
 „ИРРУА-БРЮТЪ“
 (самое сухое).



РОЯЛИ И ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, 4-го декабря, въ 7-й разъ
трагедія въ **АНАТЭМА** Леонида
7 парт. Андреева.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Входъ въ зрительный залъ послѣ поднятія занавѣи не допускается.
ЕЖЕДНЕВНО по 14-ю декабря—АНАТЭМА.

6-го декабря, утромъ (по удеп. цѣнамъ), въ 1-й разъ—„На дѣ“ М. Горькаго.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

ЗИМНИЙ
„БУФФЪ“
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 4-го ДЕКАБРЯ,

1) въ 69-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**
(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

2) ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ знаменитой придворной японской артистки **Г-жи ГАНАКО** съ ея собственной труппой—драма „О-ТАКЕ“.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмоніи.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ
Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, 4-го декабря, съ уч. лучш. силъ труппы
34-е предст. сенсацион. нов. оперетты въ 3 д., В. П. Валентинова

ТАЙНЫ ГАРЕМА

и девятая гастроль знаменитой босоножки **СТЕФАНИ ДОМБРОВСКОЙ** польской дунканъ.

Завтра, 5-го—предпослѣдняя гестр **СТЕФ. ДОМБРОВСКОЙ**.

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ АНОНСЪ. Только 4 гастр. люб. Петерб. публ. В. М. ШУВАЛОВОЙ. 1-ая гастр. 7 дек.—„Принцесса долларовъ“; 8-го—2-ая гастр.—„Фея Карлсбада“; 9-го и 10-го—„Тайны гарема“.
Въ воскр. 6-го, днемъ, спектакль по уменьш. цѣн. отъ 50 коп. до 2 руб., пр. буд. **ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ**. Начало въ 1 ч. дня.

СЕГОДНЯ съ уч. всей труппы **ДВА ФАРСА ПОЛНОСТЬЮ**

Новый оригинальный фарсъ очень лиричный

ДИТЯ ЗНОЙНОЙ АФРИКИ

Сенсацион. фарсъ! Возрастающій успѣхъ!

Абсолютный нуль!!!

въ 3-мъ д. **Тайнственный замокъ съ превращеніями** вся новая
труппа обстановка.

Начало въ 8¼ час. веч.

Пост. оп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонни. Балетъ Н. М. Смирновой.

Въ понед., 7 дек., бенеф. А. Ф. Ручьевской. Подробн.—завтра. Цѣны обыкн.
Готовъ къ пост. очень смѣши. фарсъ, текущій реперт. Михайловск. театра
(ТЕОДОРЪ и К^о. 2) **ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ**.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спектаклемъ. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

НЕВСКИИ
„ФАРСЪ“
Невскій, 56. Тел. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ Валентины Лиды

Сегодня третья гастроль

знаменит. итал. **А. Амбрози** и феномен. **Ла Стелла Марте**
трансформатора пѣвицы

1) Испанская **GRANDE VIA** въ роли исполнителъ

2) Прологъ **ПАЯЦЫ** (баритонъ), арию **ТОСКА**

(теноръ) и серенаду „Венеція“ (сопрано) исп. г-жа **МАРТЕ**.

3) **Освобожденные рабы** ком. въ 3 д., Федоровича.

Порядокъ сп.: 1) Освобожд. рабы; 2) Амбрози и Марте.

Начало: комедія въ 8¼ час.; предст. Амбрози и Марте—въ 10¼.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ЕКАТЕРИНИНСКИИ
ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 99.
телефонъ 257-82.

СЕГОДНЯ ТРЕТЬЯ ГАСТРОЛЬ
Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

Братья Карамазовы

Роль „Дмитрія Карамазова“ исп. П. Н. ОРЛЕНЕВЪ.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Въ воскр., 6-го дек. 4-я гастр. П. Орленева—„Горе-злосчастье“.
Въ субботу, 5 дек., полное повтор. бенеф. А. А. Арабелъской—
„ШАРЖИ ДНЯ“. Отв. реж. П. П. Ивановскій.

„Литейный Театръ“
(Литейный 51; тел. 112-75)
Театръ сильныхъ ощущений.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Репертуаръ театровъ съ 29-го ноября по 6-е дек. 190 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 ноября.	Вторникъ 1 декабря.	Среда 2 декабря.	Четвергъ 3 декабря.	Пятница 4 декабря.	Суббота 5 декабря.	Воскресенье 6 декабря.
Маринскій.	Съ участіемъ и Шалыпина. Юдковъ. (6 пр. 1 аб.).	Съ уч. Литвинъ Тристанъ и Изоolda. (не въ сч. аб.).	Съ уч. Д. А. Смирнова. Ф. Шалыпина Фаустъ. (не въ сч. аб.).	Съ уч. Д. А. Смирнова. Евгеній Онѣгинъ.	Съ участіемъ Литвинъ и Ф. Шалыпина. Юдковъ.	Сп. дѣтскаго пріюта Импер. русскаго те- атралья. о-ва.	Утромъ: Жизнь за царя. Вечеромъ: Пахита. (6 пр. аб.).
Александрин- скій.	На всякаго мудреца доволъ но простота.	Обыватели. Мышеловка.	Обыватели. Мышеловка.	Г-жа пошлость.	Холопы.	Старый Гей- дельбергъ.	Утромъ: Ревизоръ. Вечеромъ: Бѣдность не порокъ.
Михайловскій.		1) Théodore et Sic. 2) Le con- vive.	Сп. для уч. мол. Ифигенія-жерт. Эрнани. (не въ сч. аб.).	1) Théodore et Sic. 2) Le con- vive.	Сп. для уч. мол. Пастушка-гер- цогиня. (3-е пр. 1-го аб.).	Bénéfice Paul Escoffier. Vers l'amour.	Утромъ: Не въ свои санъ не садись. Вечеромъ: Vers l'amour
Новый драматиче- скій театръ. (Вып. Комиссар.).	А Н А Т О М А.						Утромъ: На Дня. Вечеромъ: Анатѣма.
Малый.	Пѣснь любви и смерти.	Генрихъ Наваррскій.	Пѣснь любви и смерти.	Генрихъ Наваррскій.	Пѣснь любви и смерти.	Генрихъ Наваррскій.	Утромъ: Милый Жор Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.
Народн. Домъ.	Бенеф. хора. Паяцы. Русланъ и Людмила. Роб.-Дьяволъ. Русск. пѣсни.	Гастр. Долиной, Леженъ и Яковлева. Евгеній Онѣгинъ.	Вій.	Гастроль Каченовскаго. Въ 1-й разъ Мефистофель.	Въ 1-й разъ Страшная месть	Маккавен.	Утромъ: Робинъ-Крузо. Днемъ Скупой. Вечеромъ: Жизнь за Царя.
Пассаждъ.	Т А Й Н Ы Г А Р Е М А. Гастроли Стефаніи Домбровской.						
Литейный.			Гастроль П. Н. Орленева. Пре- ступленіе и на- казаніе.		Гастроль П. Н. Орленева. Братья Кара- мазовы.		Гастроль П. Н. Орленева. Горе- Злосчастіе.
Невскій фарсъ.	1) Дитя знойной Африки. 2) Абсолютный нуль.						
Зимній Буффъ.	Г У С А Р С К А Я Л Ю Б О В Ъ.						
Екатеринин- скій.	О С В О Б О Ж Д Е Н Н Ы Е Р А В Ы. Гастроли изв. трансформ. Амбрози и пѣвицы Ла Стелла Марте.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Кончаевъ и Ко

гостиный дворъ,

129.

Телефонъ 254-53.

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, СУКНО, вельветъ, французскія бальныя платья, шдъла, плады и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., П. Н. КОНЧАЕВУ, и переодѣлки, поэтому, всего товара

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ

Матеріи съ неслышимъ выборомъ цвѣтовъ, а также партіонныя теперь продаются **ЗА ПОЛЬ-ЦѢНЫ**

И даже дешевле. *Prix-Fixe.*

ВСЬМА ВЫГОДНО
БУДУТЪ ПОДАРИ.

Репертуаръ Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ

съ 7-го по 14-е декабря.

Въ Мариинскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 7-го декабря, съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Фелии Литвинъ: „Валкирія“, муз. др. Р. Вагнера (г-жи Литвинъ, Больша, Будкевичъ, Слатина, Иванова, Марковичъ, Петренко, Носилова, Панина, Тугаринова, Дювернуа; гг. Ершовъ, Касторскій и Филипповъ). (Не въ счетъ абонементъ. Цѣны мѣстамъ возвышенныя).

Во вторникъ, 8-го декабря, съ участіемъ г. О. И. Шаляпина: „Фаустъ“, оп. Гуно. (Г-жи: Кузнецова, Никитина, Панина; гг.: Лабинскій, Смирновъ, Марьевичъ и Шаляпинъ). (6-ое представленіе 6-го абонементъ. Билеты на мѣста, не назначенныя въ абонементную продажу, можно получать въ кассѣ Мариинскаго театра на общихъ основаніяхъ. Цѣны мѣстамъ возвышенныя).

Въ среду, 9-го декабря: „Баядерка“, бал. (Г-жа Павлова). (7-е представленіе абонементъ).

Въ четвергъ, 10-го декабря, съ участіемъ артиста Императорской московской оперы Д. А. Смирнова, „Мамонъ“, оп. Массенэ. (Г-жи: Кузнецова, Иванова, Панина, Дювернуа; гг.: Смирновъ, Андреевъ 2-й, Шароновъ, Лосевъ, Филипповъ, Преображенскій и др.). 7-е представленіе 4-го абонементъ.

Въ пятницу, 11 декабря, съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Фелии Литвинъ и г. Шаляпина: „Юдифъ“, оп. А. Сѣрова (г-жи: Литвинъ, Славина; гг.: Андреевъ 2-й, Александровичъ, Шаляпинъ, Бухтояровъ, Преображенскій, Павловъ, Григоровичъ и др.). Не въ счетъ абонементъ. Цѣны мѣстамъ особо возвышенныя.

Въ воскресенье, 13 декабря, утромъ съ участіемъ г. О. И. Шаляпина: „Русалка“, оп. А. С. Даргомыжскаго. (Г-жи: Куза, Коваленко, Збруева; гг.: Лабинскій, Угриновичъ, Шаляпинъ, Шароновъ и др.). 7-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонементъ.

Вечеромъ. Бенефисъ бордебалетныхъ артистокъ и артистовъ „Щелкунчикъ“, бал. Дивертисементъ (г-жи: Кшесинская, Трефилова и Павлова).

Въ Александринскомъ театрѣ.

Въ понедѣльникъ, 7 декабря, въ 27-й разъ „Сполохи“, пьеса В. А. Тихонова.

Во вторникъ, 8 декабря, въ 3-й разъ „Обыватели“, ком. В. А. Рышкова.

Въ среду, 9 декабря, въ 16-й разъ по возобновленіи: „На всякаго мудреца довольно простоты“, ком. А. Н. Островскаго.

Въ четвергъ, 10 декабря, въ 8-й разъ „Госпоже Пошлость“, пьеса Н. Н. Ходотова.

Въ пятницу, 11 декабря, въ 4-й разъ „Обыватели“, ком. В. А. Рышкова.

Въ субботу, 12-го декабря, въ 338-й разъ „Горе отъ ума“, ком. А. С. Грибоедова.

Во воскресенье, 13 декабря, утромъ: спектакль для учащейся молодежи (3-е представленіе 2-го абонементъ). Въ 93-й разъ „Плоды просвѣщенія“, ком. гр. Л. Н. Толстого. (Цѣны мѣстамъ уменьшенныя).

Вечеромъ. Въ 12-й разъ „Звѣзда“, пьеса Г. Бара.

Въ Михайловскомъ театрѣ.

Во вторникъ, 8-го декабря: „Vers l'amour“, piéce de M-r Léon Gandillot. (Abon. spectacle № 11).

Въ среду, 9 декабря. Спектакль для учащейся молодежи. Не въ счетъ абонементъ. Въ 5-й разъ: „Равенскій боецъ“, траг. Ф. Гальма. (Цѣны мѣстамъ уменьшенныя). Начало въ 8 час. вечера.

Въ четвергъ, 10-го декабря: „Vers l'amour“, piéce de M-r Léon Gandillot.

Въ пятницу, 11 декабря. Спектакль для учащейся молодежи (3-е представленіе 2-го абонементъ). Во 2-й разъ: „Пастушка-герцогиня“, ком. Лопе де-Вега. (Цѣны мѣстамъ уменьшенныя). Начало въ 7½ час. вечера.

Въ субботу, 12-го октября: Bénéfice de M-r George Mauly. „La Rampe“, piéce nouvelle de M-r Henri de Porschild. „Les vacances d'Antoinette“, com. nouvelle de m-r Edouard Noël.

Въ воскресенье, 13-го декабря: „La Rampe“, piéce nouvelle de M-r Henri de Rothschild. „Les vacances d'Antoinette“, com. nouvelle de M-r Edouard Noël.

Къ гастролямъ японской труппы.

Содержаніе японской пьесы „О-таке“.

„О-таке“—драма въ одномъ дѣйствіи. Дѣйствующія лица: Восито—принцесса, О-таке—ея служанка, Массано—поклонникъ принцессы Восито и Госуке—слуга принцессы. Изложеніе содержанія: Принцесса Восито, окончивши чтеніе, зоветъ своего слугу и приказываетъ ему принести зонть и вѣеръ для совершенія прогулки. Затѣмъ она идетъ въ свою комнату, чтобы одѣть „хаори“—накидку. Слуга возвращается съ требуемыми вещами, и Восито съ нимъ уходитъ. Послѣ ухода этихъ лицъ появляется служанка „О-таке“ съ большой корзиной и съ трудомъ вноситъ ее въ домъ своей госпожи. Черезъ нѣсколько минутъ отдыха она вдругъ замѣчаетъ туалетный ящикъ и зеркало Восито. Вынесши его изъ дома, О-таке начинаетъ прихорашиваться, смотрѣться въ зеркало, чернить брови и рѣсницы. Она увидала также висящій въ домѣ костюмъ своей госпожи и, не долгу думая, облачается въ него. Въ упоеніи отъ собственной красоты и богатаго наряда служанка начинаетъ танцевать. Лишь только она окончила свой танецъ, какъ появляется поклонникъ ея госпожи съ хризантемами въ рукахъ. Испуганная О-таке, боясь быть узанной, поворачивается къ нему спиной. На всѣ его любовныя изліянія и мольбы повернуться служанка отвѣчаетъ отказомъ. Принимая ее за госпожу, и не зная, въ чемъ дѣло,—Массано, озлобленный, бросаетъ въ гнѣвъ цвѣты и уходитъ. О-таке этимъ страшно поражена. Вдругъ появляется слуга Госуке съ покупками своей госпожи. Сначала онъ, конечно, не узнаетъ продѣлки любимой имъ подруги, и очень озадаченъ, видя только что оставленную въ городѣ Восито снова передъ своими глазами. Скоро дѣло выясняется. Госуке приходитъ въ восторгъ отъ красоты и богатаго наряда О-таке, признается ей, что уже давно любить ее и проситъ служанку быть его женой. Послѣ кокетливаго лманья,—та, наконецъ, соглашается, садится къ Госуке на колѣни и ласкаетъ его.

Слуга вдругъ вспоминаетъ, что его въ городѣ ожидаетъ госпожа и быстро удаляется. Оставшаяся служанка, не снимая наряда Восито, начинаетъ вслухъ мечтать о своемъ будущемъ счастьѣ съ милымъ сердцу Госуке и въ сладостномъ блаженствѣ замираетъ. Ея мечты прерываются шагами. Это снова приходитъ Массано, рѣшившійся въ послѣдній разъ переговорить съ любимой имъ принцессой. О-таке опять отворачивается и рукавомъ „хаори“ закрываетъ лицо. Послѣ грозныхъ упрековъ и безплодныхъ словъ любви, Массано бросается съ кинжаломъ на принятую имъ по ошибкѣ за Восито служанку и убиваетъ ее. Узнавши О-таке, онъ въ отчаяніи падаетъ на землю. Въ это время возвращается принцесса съ Госуке и съ ужасомъ бросается къ умирающей служанкѣ, которая здѣсь же, на рукахъ своего жениха, и отходитъ въ вѣчность.



ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

„Освобожденные рабы“ и гастроли Ла-Стелла Марте и А. Амбрози.

„Освобожденные рабы“—веселая комедія-фарсъ извѣстнаго нѣмецкаго драматурга Кадельбурга.

Надъ небольшимъ прусскимъ городкомъ Бухенау стряслось небывалое несчастье: тридцать пять браковъ, къ тому же самыхъ почтенныхъ, оказались повинны бургомистра недѣйствительными. Освобожденные мужья-рабы возликовали. Тѣ же, у которыхъ брачные контракты оказались въ порядкѣ, рвали на себѣ волосы отъ досады, что не попали въ число счастливцевъ, поженившихся въ лѣтніе мѣсяцы охоты, когда бургомистру, страстному охотнику, не до соблюденія юридическихъ тонкостей брачныхъ договоровъ. Масса комическихъ положеній—банкетъ несчастныхъ женъ и счастливыхъ мужей, завѣдываніе соломенными вдовцами хозяйственной частью, обкрадываніе ихъ кухарками, и въ заключеніе—примиреніе супруговъ и заключеніе новыхъ, уже юридически правильныхъ брачныхъ контрактовъ—вызываютъ безпрерывный веселый смѣхъ.

„Освобожденные рабы“—пьеса веселая, сморится съ интересомъ и будетъ, несомнѣнно, имѣть успѣхъ,—особенно, если артисты освоятся съ темпомъ новой пьесы, который долженъ быть въ массовыхъ сценахъ ускоренъ.

Разыгрывается новая комедія бойко и дружно.

Третьяго же дня состоялись первыя гастроли интересной своеобразной пѣвицы Стелла Марте и новаго итальянскаго трансформатора А. Амбрози. Г-жа Марте—весьма оригинальное явленіе въ вокальномъ мірѣ. Она поетъ съ одинаковымъ успѣхомъ партіи тенора, баритона, баса, сопрано и др. Первый ея дебютъ состоялъ изъ пролога изъ оп. „Цаяцы“ (баритонъ), знаменитой теноровой аріи Каварадосси изъ оп. „Тоска“ и серенады „Венеція“ (сопрано), исполненныхъ ею при ютерной обстановкѣ. Г-жа Марте, обладающая прекрасными голосовыми данными, имѣла огромный, вполне заслуженный успѣхъ.

Въ заключеніе выступилъ новый трансформаторъ Амбрози. Молодой, веселый и красивый итальянецъ нисколько не уступаетъ по ловкости и быстротѣ своимъ знаменитымъ коллегамъ Бернардни и Франкарди. Особенно удачно г. Амбрози имитируетъ великихъ композиторовъ—Рубинштейна, Вагнера, Штрауса и многихъ другихъ—и характерные ихъ приемы дирижированія оркестромъ.

— Публики было много.

А. Ш.

ЗИМНІЙ БУФФЪ.

Въ очередь съ „Разведенной женой“ въ настоящее время въ „Буффѣ“ идетъ гвоздь сезона—„Гусарская любовь“. Отсутствіе „сала“ и опереточ-

ныхъ „откровенностей“ поставили это произведение Кальмана въ ряду лучшихъ оперетокъ послѣдняго времени. Успѣхъ „Гусарской любви“ слѣдуетъ приписать въ значительной степени составу исполнителей. Гг. Полонскій, Сѣверскій, Дальскій, Коржевскій, Рахманова и др.—безъ сомнѣнія—хорошій ансамбль. Большой успѣхъ выпадаетъ на долю г. Сѣверскаго, исполняющаго вставнымъ номеромъ новый романсъ талантливаго Шпачека: „Я помню все“.

Б. А.

29-го ноября въ актовомъ залѣ политехническаго института оркестромъ и хоромъ музыкальнаго кружка подъ управленіемъ руководителя художественно-музыкальною частью свободнаго художника Н. А. Сассъ-Тисовскаго былъ данъ третій симфоническій концертъ. Солистомъ выступилъ В. І. Зейлигеръ (скрипка).

Достойно удивленія и похвалы вмѣстѣ, что студенты, подобно музыкантамъ-профессионаламъ, собираются для исполненія серьезной симфонической программы: симфонія № 3 (шотландская) A-moll op. 56—Мендельсона; увертюра „Фингалова пещера“—op. 26—Мендельсона; хоръ узниковъ изъ op. „Фиделіо“ Бетховена; концертъ для скрипки съ оркестромъ E-moll II и III части, op. 64—Мендельсона и т. д. Оркестромъ и хоромъ управлялъ талантливый дирижеръ Н. А. Сассъ-Тисовскій, съ полнымъ знаніемъ дѣла, проникновеніемъ и любовью отнесшійся къ своей задачѣ. Студенты преподнесли своему маэстро лавровый вѣнокъ. Солистъ игралъ на бисъ. Залъ былъ переполненъ.

К.

Симпатичное общество „Дѣтская помощь“ устроило въ среду въ театрѣ курсовъ Фистулари и Завлава благотворительный вечеръ. Артистами и любителями довольно бойко была разыграна изящная комедія „Доли“, причѣмъ танцы Долли (г-жа Лаврецкая) были повторены.

Въ дивертиссементѣ съ шумнымъ успѣхомъ выступила графиня Н. М. Стенбокъ съ мелодекламціей „Олафъ и Эстрильда“. Красивая баллада была исполнена съ яркой экспрессіей подъ артистическій аккомпаниментъ г. А. Доброхотова. На „бисъ“ гр. Стенбокъ продекламировала „Горный голосъ“ Гейне.

Въ балетномъ отдѣленіи выступили любительницы г-жи А. Прокофьева и Булавинцева, съ правскимъ шикомъ протанцовавшія „Джинджеръ“ и „Грезы послѣ бала“. Очень красиво проплясали дезгинку кавказцы барышни и студенты Абаціевы.

Оживленные танцы продолжались до 3 ч. утра. Любезная хозяйка вечера г-жа Абаціева (предсѣдательница общества) можетъ быть, довольна, какъ художественнымъ, такъ и матеріальнымъ успѣхомъ вечера.

Концертъ Фредерика Ламондъ.

Ученикъ Листа и Ганса Бюлова—піанистъ Ламондъ третьяго дня впервые выступилъ передъ петербургскою публикой послѣ почти пятнадцатилѣтняго перерыва.

Выступленію его передъ здѣшной публикой предшествовали въ музыкальныхъ кругахъ утрированные слухи о его феноменальномъ талантѣ, поразительной техникѣ и особенно о его исключительной способности толковать Бетховена. Передавались также отзывы заграничныхъ газетъ, въ которыхъ Ламондъ назывался *величайшимъ въ настоящее время исполнителемъ Бетховена*.

Само собою понятно, что вечеръ, посвященный лучшимъ произведеніямъ Бетховена, съ такимъ исполнителемъ, привлекъ въ Малый залъ Консерваторіи многочисленную публику.

Вся программа бетховенскаго концерта была представлена шестью номерами, 32 вариациями и сонатами: Es-dur, quasi una fantasia (лунная соната), pathétique, appassionata и Andante favori.

Не соглашаясь съ исполненіемъ нѣкоторыхъ номеровъ (напримѣръ, Sonate pathétique и quasi una fantasia, которымъ онъ далъ шаблонное толкованіе), можно съ увѣренностью сказать, что піанистъ Ламондъ—крупная, своеобразная музыкальная фигура, не укладывающаяся ни въ какія заранѣе приготовленныя рамки и трафареты: въ его игрѣ—бездна темперамента, сильно развитого художественнаго чутья, артистической впечатлительности. Онъ умѣетъ выдѣлнить отдѣльную музыкальную мысль, не теряясь въ деталяхъ, и, увлекаясь отдѣльной страницей, даетъ яркую, музыкальную картину всего произведенія.

Техника его, въ смыслѣ бѣглости и чистоты—безупречна, скажу болѣе—совершенна! Немного непривычна для глаза внѣшняя манера „выжиманія“ звука (въ лѣвой рукѣ), но исполненіе искусства этотъ незначительный дефектъ.

Об.

† Б. А. Висновская.

Въ Москвѣ, въ клиникѣ доктора Чегодаева послѣ непродолжительной, но тяжелой болѣзни скончалась артистка театра Сабурова, Б. А. Висновская. Покойная была замужемъ за пзвѣстнымъ въ Одессѣ нотариусомъ Веселовскимъ и, еще будучи въ Одессѣ, подвизалась въ качествѣ любительницы въ благотворительныхъ спектакляхъ; затѣмъ влеченіе къ театру взяло верхъ и она поступила на сцену. Три года она прослужила въ труппѣ Сабурова въ Москвѣ, Петербургѣ и въ поѣздкахъ по провинціи. Хорошій человекъ и добрый товарищъ—она пользовалась симпатіями всѣхъ знавшихъ ее. Болѣзнь печени давно подтачивала ея молодой организмъ и часто ее отрывала отъ работы. Мѣсяць тому назадъ недугъ вдругъ принялъ острый оборотъ, осложнился; ее пришлось помѣстить въ

лечебницу, гдѣ была сдѣлана очень серьезная операція извлеченія камней. Искусство хирурга было уже безсильно, въ виду застарѣлости болѣзни. Въ труппѣ Сабурова смерть Висновской произвела ошеломляющее впечатлѣніе; искренне пожалѣють о покойной и всѣ знавшіе ее.

Покушеніе на самоубійство артистки Будкевичъ

Одинъ изъ артистовъ, пріѣхавшій изъ Кіева, передаетъ подробности покушенія на самоубійство артистки труппы Дувана-Торцова, г-жи Будкевичъ. Г. Дуванъ-Торцовъ черезъ мѣсяць послѣ открытія сезона вмѣсто отказавшейся отъ службы артистки, г-жи Грановской, пригласилъ г-жу Будкевичъ. Последнее время она стала нервничать. На-дняхъ она пригласила къ себѣ товарища по службѣ артиста Болоховскаго, который случайно пришелъ къ ней немного раньше назначеннаго времени. Войдя въ ея комнату, онъ не нашелъ ее. Стали искать. Оказалось, она въ ванной комнатѣ. Стали стучаться. Отвѣта нѣтъ. Заглянули въ стеклянное окно надъ дверью. Картина представилась ужасная: въ ваннѣ сидѣла г-жа Будкевичъ. Оказалось, что артистка вскрыла себѣ вены и находилась уже въ безчувственномъ состояніи. Когда ее привели въ сознаніе, она выразила сожалѣніе, что ее спасли, и заявила, что все равно покончитъ съ собой.

Г-жу Будкевичъ знаетъ и петербургская публика по театру Коммиссаржевской.



„Свѣтлая личность“ Е. П. Карпова, по всей вѣроятности, пойдетъ въ бенефисъ вторыхъ артистовъ Александринскаго театра.

Однимъ изъ иностранныхъ журналистовъ, живущимъ въ Петербургѣ, написана пятиактная пьеса подъ названіемъ „Убійство депутата“. Сюжетомъ для пьесы послужило убійство проф. М. Я. Герценштейна.

О. О. Преображенская вчера уѣхала на гастроли въ Миланъ.

Изъ „хроники“ „Пет. Газеты“:

„Артисты Маринскаго театра ждутъ — не дождутся, когда снимутъ съ репертуара снотворнаго и тягучаго „Тристана“, каждое представленіе котораго оканчивается въ половинѣ перваго часа ночи“.

Кто же эти „артисты“, которымъ „Тристанъ“ когдѣ надобѣтъ? Вѣдь, не вагнеристамъ же Ершову

и Литвиню, поющимъ заглавныя партіи, да и все-го-то въ „Тристанъ“ заняты 9 человекъ. Что это за „поклепъ“ на артистовъ Маринскаго театра, будто „ждушихъ—не дождушихся“ снятія съ репертуара вагнеровской оперы изъ-за того лишь, что она занимаетъ ихъ на полчаса больше другихъ оперъ?

Англійскій король прислалъ В. В. Андрееву дирижерскую палочку, наконечникъ которой украшенъ изображеніемъ англійской короны. На палочкѣ—королевская монограмма, усыпанная бриллиантами. Вмѣстѣ съ тѣмъ король прислалъ отцу балалайки благодарственное письмо.

Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ представлена будетъ въ первый разъ „Пастушка-герцогиня“, комедія Лопе-де-Вега, въ четырехъ картинахъ въ вольномъ переводѣ А. Бѣженскаго. Пьеса эта въ оригиналѣ называется: „Глухая для другихъ и хитрая для себя“. Пьеса идетъ съ танцами и музыкой. Танцы крестьянъ въ первой картинѣ поставлены г. Легатомъ. Вокальные и инструментальные номера заимствованы изъ старинной итальянской музыки.

Насъ просятъ сообщить для свѣдѣнія лицъ, желающихъ принять участіе въ подпискѣ на учрежденіе стипендіи имени заслуженной артистки О. О. Преображенской, что доставлять деньги и записывать имена можно по слѣдующему адресу: Литейный пр., д. 34, кв. 31, у г-жи Ел. Ал. фонъ-Колень, ежедневно отъ 12 до 6 час., по праздничнымъ же днямъ отъ 12 до 4 ч.

Русской оперѣ въ Парижѣ будущей весной предстоитъ выдержать серьезное соперничество съ итальянской. Дягилевъ, набравши труппу съ Шаляпинымъ во главѣ, подписалъ стотысячный контрактъ съ Большой оперой, срокомъ съ 20 мая по 25 іюня. На тотъ же срокъ прошлогодній компаніонъ Дягилева, импрессарио Аструкъ, законтрактровалъ театр „шатель“, пригласивъ труппу нью-іоркской оперы „Метрополитэнъ“ во главѣ съ Карузо и съ капельмейстеромъ Артуромъ Скацини. По увѣреніямъ Аструка, антреприза эта поддерживается американскими миллиардерами. Въ здѣшнихъ артистическихъ кругахъ увѣрены, что русская музыка выйдетъ побѣдительницей.

Редакція московской газеты „Утро Россіи“ сдѣлала первый шагъ къ отклоненію бесплатныхъ билетовъ, порождающихъ столько недоразумѣній. Всѣмъ театрамъ послано письменное увѣдомленіе, что редакція проситъ на всѣ первыя представленія оставлять ей по два мѣста за плату. Бесплатными театральными билетами, даже присылаемыми въ редакцію, представитель редакціи не пользуется.

Прямѣрь — достойный подражанія.

Театръ „Акваріумъ“ сданъ на великопостный сезонъ антрепренеру Целлеру для вѣнскаго оперетты.

„Русск. Слово“ телеграфируютъ изъ Уральска, что мѣстная администрація запретила постановку пьесы „Смерть Юанна Грознаго“.

Этого еще недоставало.

Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ.

За 1-е декабря.

Императорскіе театры: Маринскій — 1450; Александринскій—1530; Михайловскій—732; театры: литературно-художественнаго общества — 1300; зимній Буффъ—505; въ театрѣ Пассажа—374; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ—4160; бывший Аполло—92; въ залѣ Елисеѣва—340; Циркъ Чинизелли—568; Литейный театр—202; Новый Драматическій театр—408; театр Оазисъ—430.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Вышелъ № 4 „Ежегодника Императорскихъ Театровъ“ подъ редакціей барона Н. В. Дризена слѣдующаго содержанія: Воспоминанія объ А. Н. Островскомъ—П. М. Невѣжина, Островскій и старинная драма—Н. П. Кашина, —Ближайшія задачи Московскаго Малаго театра—А. Н. Южина (Сумбатова); къ пюстановкѣ „Дмитрія Самозванца и Василя Шуйскаго“ на сценѣ Московскаго Малаго театра—Н. С. Платона; ученическіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ—Н. А. Котляревскаго; замѣтки А. П. Ленскаго и переписка съ нимъ А. С. Аренскаго по поводу „Бури“ Шекспира; письмо Georg Fucks о Мюнхенскомъ „Театрѣ Художниковъ“; впечатлѣнія сезона К. П. Арабажина, Н. Е. Эфросъ и Ю. Д. Энгель; хроника иностранной литературы о театрѣ А. Гидони; Новь и старь А. Измайлова. Библиографія Ю. Э. Озаровскаго и А. Э. Каль. Среди художественныхъ приложеній портретъ е. и. в. великаго князя Константина Константиновича въ роли Донъ-Цезаря въ „Мессинской невѣстѣ“ Шиллера, портреты артистокъ М. Г. Савиной, М. Н. Ермоловой, О. В. Гзевской, Н. С. Васильевой, артистовъ В. Н. Давыдова, К. А. Варламова, О. П. Горева въ пьесахъ текущаго реперуара, эскизы художника В. А. Щуко и др.

**КОЛБАСНЫЙ и ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ
В. М. ТЕДЪЖКИНЪ и СЫНЪ,
СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.**

Имѣются отдѣленія.

Предлагаемъ всевозможныя лучшія колбасы особаго приготовления и приазовья, лучшая ветчина, приготовленная по пражски и консервы лучшихъ фирмъ.

Кослѣдняя хобость!
ДУЖИ
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“
дубно-кѣжжого и
стойкаго запаха.



Парфюмери
М-ва Р. Кёлеръ и К^о
Продается всудѣ.

Огромный выборъ



**театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ДОРНЕТОВЪ**

золот., сереб., черепахов. и перламутров.
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ
рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 57.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
не въ счетъ абонементъ,
представлено будетъ

ЮДИОЪ

Опера въ 5 д., слова и музыка А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Юдиоъ	г-жа Литвинъ.
Авра, рабыня	г-жа Славина.
Олофернъ, военначальникъ	г. ШАЛЯПИНЪ.
Озія) Старѣйшины	г. Павловъ.
Хармій) города	г. Бухтояровъ.
Эліакимъ, первосвященникъ	г. Серебряновъ.
Ахиоръ	г. Андреевъ 2-й.
Асфанезъ	г. Григоровичъ.
Вагоа, начальникъ гарема	г. Александровичъ.
1)	г. Пустовойтъ.
2) Воины	г. Марневичъ.
3)	г. Ивановъ.
4)	г. Васильевъ.

Вожди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, рабыни и евнухи; одалиски, поющія и танцующія.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Артистами балетной группы исполнено будетъ въ 3-мъ дѣйствіи:

Танцы альменей и одалисонъ.

Въ 4-мъ дѣйствіи:

ОРГІЯ.

Дѣйствіе—въ шестомъ вѣкѣ до Р. Х., въ Іудеѣ.

1, 2 и 5 дѣйствія—въ Ветилуѣ, еврейскомъ городѣ, осажденномъ ассирійцами; 3 и 4 дѣйствія—въ шатрѣ Олоферна.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Направинъ.

Начало въ 8 часъ вечера.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ЦАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОВЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и НОГТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2.

СПБ. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ фирмъ.

Имеется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.

ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ

огневой суши

ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, свекольникъ, мол. крапива, сухія коренья для супа, ягоды и травы для настойки, земляничный чай, фрукты для компота, пастила, смоква и др. домашн. сладости.

Прейсъ-курантъ бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магази. въ СПБ. на Казанской ул., д. 2;

Пет. ст. Больш. просп. № 76—78 и по Екатерин. кан., близъ Невскаго, № 18,

другихъ отдѣленій не имѣетъ.

МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ

О' Элегантъ

быв. К. Ландрать

Переведенъ въ другое помѣщеніе того-же дома рядомъ съ магазиномъ Графа Гарраха.

Невскій пр., д. № 54. Тел. 87—49.

Къ зимнему сезону заготовлены шѣпковья шапки и муфты. Приемъ заказовъ и передѣлокъ.

„Юдиоъ“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятъ связаннаго Ахиора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восклавлялъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилую. Народъ тронутъ рассказомъ Ахиора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиои. Юдиои огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиои призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиои является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиои, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиои къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиои, къ порыву страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безчувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиои поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяннѣи ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубная звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиои съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиои становится на колѣни и поетъ гимнъ Богу.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ХОЛОПЫ

Цѣль картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцева	г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея	Ксир. Яковлевъ.
Лиза, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лпсаневичъ	г. Лерскій.
Вѣточкинъ	г. Ст. Яковлевъ.
Василдса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша) ихъ	г. Усачевъ.
Дува) дѣти	г-жа Потоцная.
Евсѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Алигчка, воспитанница княжны ...	г-жа Шувалова.
Миша, камеристка	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Веденей)	г. Варламовъ.
Езьниковъ	г. Гарлинъ.
Переиденовъ	г. Далматовъ.
Автономъ	г. Шаповаленко.
Гришуха	г. Лютевъ.
Обойщикъ Арсеній	г. Пашковскій.
Прокофій	г. Щепнинъ.
Глафира	г-жа Рун.-Давыдова.
1-й)	г. Н. Яковлевъ.
2-й) лакей	г. Масальскій.
Матрешка	г-жа Кострова.

Начало въ 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 час ночи играетъ

знаменитый румынскій оркестръ
подъ управл. солиста **Жорма Стангулеско**
подъ дирекціей **БОРТЯНО**.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пяноно.



РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К'и БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

ПАССАЖЪ. Телеф. № 226—33.

ВЪ МАРИНСКОМЪ

№№ 4 и 5

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
ПРЕДЛАГАЕТЪ
въ громадн. выборѣ всероссійск. россійск. и иностр. матерій

МЕБЕЛЬНАЯ МАТЕРІЯ,
КОВРЫ и ПОРТЬЕРЫ,
Бонъ-фамъ, занавѣсы, шторы, салфетки,
Русскихъ и заграничныхъ фабрикъ

Полный отдѣлъ КРОВАТЕЙ и МАТРАЦОВЪ
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.

Г. Н. ДЯДИНЪ.
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банна.

№№ 4 и 5.
ПАССАЖЪ.
ВЪ МАРИНСКОМЪ

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконная дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, перестроенное изъ подъячихъ, но уже чуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «ождо будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицѣ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормить; интересы административныхъ переищечей и мелкія преобразованія, взяточничество, кражи—все подлѣ личиной вѣщности порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.
(3-ье представление 1-го абонемента).
Представлено будетъ
въ 1-й разъ

Пастушка - герцогиня

Комедія въ 3 д. и 4 карт., Лопе де-Вега, вольный переводъ А. Бѣжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Диана, дочь герцога Урбино	г-жа Тиме.
Теодора, его шемьяница	г-жа Прохорова.
Лаура) Прислуж-	г-жа Коваленская.
Фенса) ница	г-жа Любимсна.
Алессандро де-Медичи, братъ флорентійскаго герцога	г. Ждановъ.
Джулио) При-	г. Надеждинъ.
Камило) дворные	г. Всеволодской.
Фабіо, офицеръ	г. Берляндтъ.
Лизено, конюшій Камило	г. Мельниковъ.
Альвано, конюшій Алессандро	г. Вертышевъ.
Ризело, крестьянинъ	г. Борисовъ.
Молодой крестьянинъ	г. Локтевъ.

Свита и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Урбино и его окрестностяхъ, въ XVI вѣкѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пастушка-герцогиня. Д. I. Картина 1-ая.— Поляна въ гористой мѣстности. Офицеръ Фабіо рассказываетъ пастушкѣ Діанѣ, что по завѣщанію умершаго герцога, Октавіо Урбино, она назначена наследницей и что при дворѣ составились двѣ партіи: одна—за нее, другая—за шемьяницу герцога, прекрасную Теодору. Первой партіей руководитъ Камило, возмечтавшій о герцогствѣ, путемъ женитьбы на пропавшей Діанѣ; второй—Джулио. Ризело приводитъ Камило и его свиту. Диана притворяется ничего не знающей. Она соглашается слѣдовать за Камило въ герцогскій дворецъ, но дѣлаетъ это какъ бы противъ воли. Картина 2-ая.— Герцогскій дворецъ. Фабіо докладываетъ о прибытіи новой владѣтельницы—Діаны. Пріемъ Діаны изысканный, пастушка все еще продолжаетъ играть роль непонимающей своего высокаго положенія. Когда всѣ уходятъ, Диана восторженно благодаритъ Фабіо за содѣйствіе. Диана рѣшается притворяться до полной побѣды, которая зависить отъ рѣшенія верховнаго судилища. Фабіо предлагаетъ Діанѣ избрать себѣ въ мужья Алессандро де-Медичи, брата флорентійскаго герцога. Д. II. Садъ при дворцѣ. Въ саду—Алессандро и Диана. Привязанность между ними крѣпнеть. Появляется Теодора. Она томится сомнѣніями, ей кажется, что Джулио увлеченъ Діаной. Алессандро поспѣшно исчезаетъ. Теодора предостерегаетъ Діану отъ увлеченія мужчинами и совѣтуетъ сохранять придворный этикетъ. Входитъ Джулио. Диана, дѣйствительно, вытѣснила изъ его сердца Теодору. Кромѣ того, его манитъ герцогскій титулъ. Онъ признается Камило, что его любовь къ Теодорѣ связана была съ мечтой о герцогствѣ и что теперь онъ готовъ ее ему уступить. Происходитъ ссора между недавними конкуррентами на Теодору, а теперь поклонниками Діаны. Противники дерутся на шпагахъ. Являются Диана съ Теодорой. Въ калитку поспѣшно входятъ Алессандро, одѣтый въ дорожное платье. Онъ проситъ разрѣшенія поговорить съ герцогиней, не узнавая, будто бы, Діаны. Алессандро называетъ себя

ОРСЕТЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
La Dernière Nouveauté
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ эластичные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
каждъ разнo матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,
НАВРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТІ.

CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia, 14.

Teleph. 23-52.

Первоклассный
ресторанъ „МОСКВА“ Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85. „МОСКВА“ телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

Октавомъ Фарнезе, братомъ владѣтеля Пармы и Пизанцы и проситъ защиты отъ грознаго ищенія. Алессандро рассказываетъ про любовь свою къ нѣкоей Бенизѣ, мужа которой онъ убилъ во время свиданія. Диана возмущена безстыдствомъ разсказа и гонитъ его прочь. Алессандро, придумавшій всю эту исторію, чтобы еще разъ увидеть Діану, не ожидая такого результата. „Передай Діанѣ,—поручаетъ онъ Фабіо,—что жены съ такимъ характеромъ мнѣ не надо“. Теодора, наоборотъ, выражаетъ сочувствіе Алессандро. Діану тяготятъ интриги при дворѣ и она старается показать, что мечтаетъ вернуться въ хижину. Д. III. Диана, въ разговорѣ съ Алессандро и Фабіо, вооружаетъ войска, чтобы приготовиться къ Крестовому походу. Когда все готово—она провозглашаетъ себя герцогиней Урбино. Толпа радостно приветствуетъ новую повелительницу.

И НОВЫЙ И
Французскій
ТЕАТРЪ

бывш. Комиссаржевской.
Финдѣрская. 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| Нѣкто, хранящій заветы добра | г. Муратовъ. |
| Анатэма | г. Александровскій. |
| Давидъ Лейзеръ | г-жа Голубева. |
| Сура, его жена | г. Турцевичъ. |
| Наумъ) Ихъ | г-жа Юлшина. |
| Роза) дѣти | г. Свободинъ. |
| Иванъ Безкрайній) | г-жа Миропольская. |
| Сонка Цитронъ) Торговцы | г. Новичевъ. |
| Пурикель) | г. Пельцеръ. |
| Учитель танцевъ | г. Лундинъ. |
| Молодой господинъ | г. Владиміровъ. |
| Блѣдный господинъ | г. Лебединскій. |
| Шарманщикъ | г. Гольдфаденъ. |
| Странникъ | г. Викторовъ. |
| Абрамъ Хессинъ | г-жа Садовская. |
| Плачущая женщина | г-жа Гордель. |
| Женщина съ ребенкомъ | г. Зубовъ. |
| Пьяный | г. Вильнеръ. |
| Старый еврей | г-жа Модестова. |
| Дѣвочка отъ Сонки | г. Пельцеръ. |
| Лейбке, дирижеръ оркестра | г. Рындинъ. |
| Лакей Давида Лейзера | г. Гишманъ. |
| Музыкантъ съ трубой | |

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декорация и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Каратыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически Н. К. Цветкова.

Постановка А. А. Санина.

Актракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанья, Анатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ бластитель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность взглянуть хотя бы черезъ щель въ таинственные „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма выстукающе объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды человечества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая картина.—Лавочникъ городского предѣстья. Перебѣдившій образъ Анатэма является къ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о милліонномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-ая картина.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нулюсь—его личный секретарь. Тоска жожетъ сердце Лейзера. Мбжетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говоритъ онъ ему. Лейзеръ покоряется. IV-ая картина.—Лавки предѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались нищія благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго добратъсь съ нѣсколькими оставшимися рублями до Иерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура.

ФЕЙКЪ и К°.

Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки
отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табаки и папирсы.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО
лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~ **ПРОДАЖА**
въ ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 40. Казанская ул., **№ 40.**
Телеф. № 200-22.

Изд. ШИПОВНИКЪ. СПБ. Б. Конюшенная, 17.

НОВАЯ КНИГА

„ХОХОТЪ“.

Ал. Вознесенскаго.

Ц. 75 к.

Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то странное. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просяшіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ толпѣ правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нулюсь уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводитъ его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скалѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. VII-ая картина.—Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатэма и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ бессмертія и живетъ въ свѣтѣ!“ Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—виновникъ такой бездны для человечества—недостойнъ бессмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ, никогда не понять тайны и правды невѣдомаго.

Малыш ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

Пѣснь любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| Король Артуръ | г. Бастуновъ. |
| Королева Дженевра | г-жа Троянова. |
| Ланчелотъ, рыцарь озера | г. Нерадовскій. |
| Астолата, стар. и рыцарь | г. Бых.-Самаринъ. |
| Элена, его дочь | г-жа Гуріэлли. |
| Лавейнъ, ея братъ | г. Стронскій. |
| Тристанъ, рыцарь короля | г. Григорьевъ. |
| Вавіана, дама королевы | г-жа Залѣсская. |
| Дагонетъ, путь | г. Топорковъ. |
| Пѣвецъ | г. Левашевъ. |
| Отшельникъ | г. Тихомировъ. |
| Старый ловчій | г. Владимірскій. |
| Овечь, слуга Астолата | г-жа Сахарова. |
| Пажъ Элены | г-жа Данева. |
| Пажъ въ замкѣ короля | г. Зотовъ. |
| Оруженосецъ | г. Зотовъ. |
- Фей озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахи.
1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ короля.

Музыка В. И. Шпаценъ.

1—Хоръ фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о королѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Дженеврѣ и рыцарѣ Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и смерти. 10—Хоръ монахинь.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, гордость Британіи, любитъ молодую жену престарѣлаго короля Артура, Дженевру и любима ею. Его тяготитъ обманъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лилія Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланчелотъ отправляется лечить свои раны къ извѣстному своимъ искусствомъ отшельнику. Узнавая про болѣзнь рыцаря, Элена разсказываетъ его и остается съ нимъ. Является королева Дженевра и обвиняетъ Ланчелота въ измѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Элена смиряется, и подъ пѣніе фей озера, пригнавшихъ ея ладью къ королевскому замку, умираетъ на глазахъ всего двора и Ланче-

Спеціально оборудованная мастерская для

Ремонта пишущ. машинъ и армометровъ.

Цѣны недорогія.

Невокій, Юб.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ уютный ресторанъ въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономи-

ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-11



высшая награда.



1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
Чулки и носки шелковые и

фильденосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

М. СОКОЛОВЪ.



Телеф. № 55-89.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ спеціалистъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично днѣ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дам.	3 15
Сер. муж.	7.50 25
Сер. дам.	6.75 19
Зол. муж.	35 225
Зол. дам.	18 125

Магазины и мастерск. часовъ,
золото, серебро и брилліанты.
Невокій, 59, д. 6. Г. Блонна.
Невокій, 71, уг. Никол. ул.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25

ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

ПАССАЖЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валій-паша, губернаторъ г. Тумашевъ.
Зулейка) г-жа Самохвалова.
Амина) Его жены г-жа Орель.
Зарема) г-жа Демаръ.
Юсуфъ, смотритель гарема г. Никол.-Маминъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи .. г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны г. Костинъ.
Терева, его дочь г-жа Л.-Лейнгартъ.
Гастовъ Боцманъ г. Августовъ.
Муавзинъ г. Фарафоновъ.
Дервишъ г. Метальниковъ.
Персъ г. Азовскій.

Жены паша, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.

II

ДЕВЯТАЯ ГАСТРОЛЬ

Босохожки Стефани Домбровской

Романсъ Рубинштейнъ.
Менуэтъ Моцартъ.
Гавоть Глюкъ.
Мазурка Шопень.
Вальсъ Шопень.
Вальсъ Ивановичъ.

Аккомпаниментъ струннаго оркестра.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тайны гарема. Каузуъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правдивый турокъ долженъ ввести въ свой г. емя новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валій-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Теревѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удастся, и въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Теревы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Тереву, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валій-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паша, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ--жена старшаго внука Юсуфа.

Единственное въ мірѣ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

ЕКЛОБЪ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 345. Забалканскій пр. № 345.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

ДЛЯ ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Игровскія ул., 43-45, прот. Николаевск. моста.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуаля
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ залатка.

Мѣховой магазинъ

А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле),

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій-
каналъ, 41 (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263-73.

Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ
вещей.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОСѢТИТЬ

ВНОВЬ ОТДѢЛАННЫЙ ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

Т-ва Эрмитажъ

Невскій пр., № 116-2 (уг. Знаменской).

Завтраки, обѣды и ужины. Электр. піанно.
Первоклассная кухня. Вина лучшихъ погребовъ.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

Fleurs de la passion

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.



Адмиралтейская набережная, 4. Телефонъ 10—58.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ муз.).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій
текстъ М. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Кароль Ванъ Лиссевага	г. Дальскій.
Яна, его жена	г-жа Зброжень-Пашковская.
Питеръ де-Вахенскій, ее отецъ ..	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо	г-жа Тамара.
Де-Лайе, адвокатъ	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда	г. Полонскій.
Ректорсплатъ) члены	г. Майскій.
Дандеръ) суда	г. Мартыненко.
Сероузъ, кондукторъ	г. Рувъскій.
Аделина	г-жа Торская.
Вильямъ Крумелантъ, рыбакъ	г. Клодициій.
Мартъе, его жена	г-жа Маклакова.
Профессоръ Тонге) эксперты	г. Бурановскій.
Профессоръ Визуикъ)	г. Крамской.
Курьеръ при судѣ	г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстер-
дамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на выдѣ Лиссевага,
въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмар-
кѣ Маккули.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

П.

Первая гастроль придворной японской труппы
г-жи ГАНАКО.

Драма „Отакэ“^(*)

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разби-
рается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карола Ванъ Лис-
севага и жены его Яны, обвиняющей го въ извѣстнѣ.
Кароль провелъ цѣлую ночь въ спальномъ музѣ съ нѣ-
кой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной люб-
ви“ и редакторшей журнала того же названія. Кароль
доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ музѣ съ Ванъ
Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-
таки, признаетъ Карола виновнымъ въ прелюбодѣишнѣ, а
Гонду—въ сообществѣ. Всѣ старанія Карола поми-
риться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ
Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ поте-
рять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается,
осмысляя на своей принципъ „свободной любви“. Предсѣ-
датель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ
Карола и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кароломъ
въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала явняется Яна.
День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она
получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о
разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годов-
щины. Она, поэтому, проситъ Карола хоть на этотъ
вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а за-

^(*) Содержаніе пьесы см. статью „Къ гастрольямъ
японской труппы“.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ Н. КОСТИНА. 17. Разъѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія кофе всевозможныхъ сортовъ, чай
разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗНИВЬЮ.

ЦВѢТЫ

ежедневно получаютъ изъ
НИЦЦЫ
и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные бунеты
и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. до-
жина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго и Николаевской, 2. П. Антелеймоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85—19, 257—13.

≡ А. М. ТИВАСЪ. ≡

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ

А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ
25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты,
жемчугъ, золото, серебро и мантацинъ всѣхъ ломбардовъ.
Владиміроуі проспектъ, домъ Паликина, № 1.
(первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).
ТЕЛЕФОНЪ № 313—01.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВИРСКОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артистамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ
очередь.

Ямская, 32.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія!
заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

гѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непри-
ятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спа-
льномъ музѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Се-
рона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора
съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно ра-
выгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Сероузъ
не выдастъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома
извѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помири-
ть. Сказалъ Каролу, что онъ женится на его женѣ, онъ про-
ситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день
на ярмарку въ Маккули, гдѣ въ этотъ день совершаются
массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и лю-
бимые другъ друга Кароль и Яна снова вѣнчаются,
а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій, 56. Телефонъ 818—27.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Дитя знойной Африки

Фарсъ въ 3 д., соч. Абракадабра.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|-------------------|
| Жанъ Пьеръ Монжуа, герцогъ Орлеанскій, представитель партіи роялистовъ въ парламентъ | г. Шумовъ. |
| Маркизъ де-Рамбуръ, членъ той же партіи | г. Вадимовъ. |
| Жоржетта, его жена | г-жа Вал. Линь. |
| Гудула де-Гранмаре, ея тетка, жителяница Африки | г-жа Ручьевская. |
| Мишлетта, незаконная дочь маркиза | г-жа Евдокимова. |
| Топси, тайная дочь Гудулы | г-жа Малецкая. |
| Жеганъ Шерманю, студентъ естественникъ | г. Смоляковъ. |
| Альфонсъ Люлю, содержатель моднаго магазина | г. Аксаринъ. |
| Берта, его жена | г-жа Мюратъ 1-я. |
| Зина) Закройщицы ма- | г-жа Греммина. |
| Лиля) зина Люлю | г-жа Мюратъ 2-я. |
| Исидоръ Ригольяръ, антрепренеръ | г. Разс.-Кулябно. |
| Клара | г-жа Далматова. |
| Юліусъ, репортеръ | г. Ольшанскій. |
| Габриэль, бывшая экономка маркиза | г-жа Сафронова. |
| Англичанка, воспитательница Милетты | г-жа Троянская. |
| Нянька Топси | г-жа Рутковская. |
| Жакъ, лакей | г. Невзоровъ. |
| Клопенъ, камердиверъ | г. Любинъ. |
| Комжесаръ | г. Бѣловъ. |

II

Абсолютный ноль

Фарсъ въ 1 д., перев., Л. Пальмсаго и Н. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|------------------------------|------------------|
| Герцогъ де-Кастель | г. Вадимовъ. |
| Люсьень, его племянникъ | г. Вронскій. |
| Пуассонъ | г. Кремлевскій. |
| Жоржетта, разведенная жена | г-жа Вал. Линь. |
| Буларъ | г. Смоляковъ. |
| Адмиралъ Фаробуйль | г. П. Николаевъ. |
| Бурденъ | г. Аксаринъ. |
| Эстель, разведенная жена его | г-жа Мюратъ 1-я. |
| Докторъ Жонкидъ | г. Ольшанскій. |
| Жильберта | г-жа Балле. |
| Фретиньоль | г. Невзоровъ. |
| Помпъ, сыщикъ | г. Свирскій. |
| Бебе Жуфлю | г-жа Далматова. |
| Эдуардъ Салло | г. Шумовъ. |
| Почтальонъ | г. Арскій. |
| Маринетта, его жена | г-жа Евдокимова. |
| Горячичная | г-жа Рутковская. |

Прислуга.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.
Администраторъ Л. А.

Начало въ 8 ¼ часо. вечера

Гдѣ бывають
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ И Д“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-66. Торг. до 3 ч. ночи.



КЮРАСО ШИПРЬ
DOUX
EXTRA DRY
П.БАРДИНЭ. Бордо.
лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Владимірскій пр., 13. Ювелиръ Владимирскій пр., 13.
Тел. 243-28. Яковъ Риммеръ Тел. 243-28. магазинъ бель-этажъ.

Покупаютъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ брилліант. вещи, инвентаріи ломбардовъ, въ чемъ проситъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громаднѣйшій выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ субботней мастерской.

Чулки покупайте по 40 коп. и не носите въ 1 р., потому что чулки въ 40 коп. также прочны въ носкѣ и дѣють гарант. фабрич.

В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 22 пр. Думской ул. Тел. 299-12

Идя на встрѣчу Г.г. покупателямъ, мы открыли отдѣленіе нашего склада на Васильевскомъ Островѣ

№ 30 по 1-й лин. д. № 30.

Телефонъ № 312—88.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

ОКТОБРЯ

3-я гастроль П. Н. ОРЛЕНЕВА

представлено будетъ
во 2-й разъ

Братья Карамазовы

Пьеса въ 5 д. и 6 карт., К. Набокова (по роману Ф. М. Достоевскаго).

Дѣйствующія лица:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ	г. Орловъ.
Дмитрій)	П. Н. ОРЛЕНЕВЪ.
Иванъ) Его сыновья	г. Шарапъ.
Алексѣй)	г. Маргаритовъ.
Аграфена Александровна (Грушешенька)	г-жа Павлова.
Смердяковъ)	г. Бецкій.
Григорій) Карамазова	г. Ратміровъ.
Ракитинъ	г. Рѣшимовъ.
Панъ Муссяловичъ	г. Курихинъ.
Панъ Врублевскій	г. Михоинъ.
Калгановъ	г. Рославскій.
Максимовъ	г. Клеевъ.
Прокуроръ	г. Стрепетовъ.
Слѣдователь	г. Ратміровъ.
Исправникъ	г. Ростовцевъ.
Трифонъ Борисовичъ	г. Шумовъ.
Феня, горничная Грушешеньки	г-жа Багрянская.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

4-ая гастроль П. Н. Орленева—въ воскресенье, 6-го декабря, въ 1-й разъ, представлено будетъ: „ГОРЕ-ЗЛОСЧАСТЬЕ“, драма въ 5 д., Виктора Крылова. Роль Рожнова исп. П. Н. Орленевъ.

Дрѣ мед, Даниловскій, прекратилъ приемы въ Первой Россійской волосолечебницѣ на Троицкой улицѣ, нынѣ принимаетъ **исключительно въ НЕВСКОЙ ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦѢ**

92 врачей-спеціалистовъ. 92 НЕВСКОЙ ПР.

Лечение выпад. волосъ, перхоти, вачальныхъ формъ облысѣнія: гигиеническ. мытье головы. Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 для. Тел. 322—24. Консулт. 2 р. по сред. и воскр.—1 р.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.
Дѣтскія вещи и дѣтское бѣлье,
а также для учениковъ и ученицъ формы
всѣхъ учебныхъ заведеній.
Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,
№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы
противъ часовни.

Р. КОЛЬБЕ С-ПЕТЕРБУРГА
ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр. 36. ПРИБОРЫ для СТОЛОВОЙ и КУХНИ.
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО
ВЪ ДОМАШНЕМЪ ОБИКОДѢ

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ (втирае iodistymъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Басовна ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.**

ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ
заграничныя, красивые рисунки, на всѣ размѣры **ОБЯЗАТЕЛЬНО** хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.
Отъ 4-хъ до 10 руб.
ТЕЛЕФОНЪ 49-36.
Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскаго пр., д. № 2, уг. Невского.

Поступили въ продажу разн. сорта варен. колбасъ **СОБСТВЕННАГО ПРОИЗВОДСТВА** изъ лучш. привозной парной провизіи, чайная колбаса, отборн. качества, не уступающая московской, обыкновен. чайная 1 с., оардельки, сосиски, ливерная, сырая для жаренія, зельцы, фаршированная, языки, рулетъ изъ поросенка и проч. О качествѣ ихъ благоволятъ судить гг. потребители, **КОПЧЕНЫЯ КОЛБАСЫ** и **ОКОРОКА** (варшветч.) исключит. привозн. Ежедн. пол. изъ пом. имѣній **ПАРНАЯ ПРОВИЗІЯ.**
Магазинъ сельско-хоз. прод., гастрон., бакалейныхъ товаровъ и винъ
Торг. Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ,
Чернышевъ, 14 (прот. Ком. учил.). Отдѣл. не имѣеть.

Основана въ 1907 г.
ПЕРВАЯ РОССІЙСКАЯ
ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА
врачей-спеціалистовъ.
26, Троицкая, 26.
Телефонъ 87-19.
Советъ 3 руб. по средамъ и субботамъ 1 руб., въ 12—8 ч. и 5—7 ч. ежедневно, кромѣ воскрес. Гигиеническое мытье головы 1 руб. Брошюры выдаются бесплатно въ лечебницѣ.



СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ

СТРАШНАЯ МЕСТЬ

Фантастическая повѣсть Н. В. Гоголя, въ сценической переработкѣ Е. А. Шабельской. Муз. А. Н. Шефера, Постановка А. Я. Алексѣева.

Дѣйствующія лица:

Съзлой бандуристъ	г. Богдановъ.
Горобецъ, эскадръ	г. Ромашковъ.
Охримъ, его сынъ	г. Ленскій.
Параска, его невѣстка	г-жа Лаврова.
Данило Бурульбашъ, казачій сотникъ	г. Скарятинъ.
Катерина, его жена	г-жа Прокофьева.
Колдунъ, отецъ Катерины	г. Розень-Санинъ.
Пустынникъ	г. Малыгинъ.
Ненила, старая мамка	г-жа Гусева.
Стецько) Казаки на	г. Славскій.
Грицько) хуторъ Данилы	г. Барловъ.
Святъ	г. Хохловъ.
Дружко	г. Ефремовъ.
Сваха	г-жа Тимофеева.

Козаки, паробки, дивчата, ляхи. Духи. Мерт ецы.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Страшная мѣсть. Молодой казакъ Данило женатъ на красавицѣ Катеринѣ. Домъ ихъ — полная чаша; у нихъ — славный сыншшка, и оба они не нарадуются, не натѣшатся другъ на друга, на свое дитя и свою жизнь. У Катерины — ни отца, ни матери. Мать умерла, когда Екатерина была еще дитятей, а отецъ — гдѣ-то въ чужихъ бусурманскихъ земляхъ. Но вотъ онъ является, и разрушено счастье семьи. Отецъ Катерины оказывается страшнымъ колдуномъ, отъ преступленій котораго встаютъ мертвецы на землѣ. Онъ послѣдній въ проклятомъ родѣ, про который существуетъ страшная легенда, что ородоначальникъ ея преступилъ завѣтъ вѣрности и дружбы по отношенію къ своему побратиму и сбросилъ его вмѣстѣ съ дитятей въ пропасть для того, чтобы завладѣть его богатствомъ и почестями. За это преступникъ былъ страшно наказанъ Богомъ. Его потомки всѣ были колдунами, преступниками, и отъ преступленій каждаго вставляли изъ гробовъ его предки, и каждый потомокъ былъ страшнѣе и хуже своего предка, пока, наконецъ, не явился самый отвратительный изъ нихъ, отецъ Катерины. Пришла послѣдняя расплата. Послѣ долгихъ мученій и терзаній въ домѣ Данилы, послѣдній видитъ, кто виновникъ всѣхъ несчастій, онъ подымаетъ руку на старика Саула, отца Катерины. Но тотъ еще неуязвимъ. Данила самъ падаетъ отъ руки колдуна. Катерина сходитъ съ ума. Однажды, когда она сидитъ и качаетъ люльку, гдѣ спитъ ея дитя, она вдругъ видитъ, что люлька пуста. Вдругъ появляется колдунъ. Катерина бросается къ нему и въ отчаяніи кидаетъ въ него ножомъ. Съ этой поры колдунъ исчезаетъ. Катерина же падаетъ мертвой. Страшной мѣсти пришелъ послѣдній срокъ. Мертвецы успокаиваются въ своихъ могилахъ.

Торговый Домъ „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ

и пластинокъ.

Цѣны фабричныя.

Огромный выборъ!

Т-во ФОНОГРАММА.

Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

Вновь открытый магазинъ М. Погорѣльскаго

Морская, уг. Гороховой № 28-13.

Бѣлевская чисто-яблочная пастила фрукт. оманна, цукаты, фрукты въ сахаръ и пудръ, халва и др. сласти. Корейя для суша (Жульенъ), шпинатъ, щавель, зелен. фасоль и др. сух. овощи.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ оидичій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинона
тія ождновно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.
въ 4-й разъ

Освобожденные рабы

Комедія въ 3-хъ д., перев. Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Гинцбергъ, членъ городского магистрата	г. Астровъ.
Матильда, его жена	г-жа Варламова.
Фанни) Игъ	г-жа Ясновская.
Мальва) дѣти	г-жа Леви.
Губертъ Гольмъ, писатель, мужъ Фанни	г. Самар.-Эльскій.
Отто Зиндингъ, ассесоръ	г. Муравьевъ.
Фохтъ, городской архитекторъ	г. Печоринъ.
Маріанна, его жена	г-жа Адашева.
Цирбель, ректоръ гимназіи	г. Башкировъ.
Брюнхильда, его жена	г-жа Градова.
Докторъ Монкъ	г. Смирновъ.
Г-жа Монъ	г-жа Ванъ-Заамъ.
Гиберландъ, аптекаръ	г. Мировичъ.
Петрунедѣя, его жена	г-жа Загряжская.
Гансъ Вейгандъ, инженеръ	г. Эльве.
Лили, его жена	г-жа Заровская.
Миллеръ	г. Калининъ.
Г-жа Миллеръ	г-жа Вацлавова.
Тейхманнъ	г. Петровъ.
Г-жа Тейхманнъ	г-жа Николаева.
Нагель, сторожъ	г. Римскій.
Софи, горничная	г-жа Пріятелева.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ прусскомъ городѣ Бухенау.

Постановка г. Самарина-Эльскаго.

II.

Третья гастроль итальянскаго трансформатора г. АРМАНДО АМБРОЗИ.

1. ПРОЛОГЪ. („Разоблаченія на глазахъ публики секретнаго мгновеннаго переодѣванія“).

2. „La Grande Via“

(Главная улица).

Испанская оперетка въ 1 д., музыка Вальверзее.

Дѣйствующія лица:

Вагабундъ, Теноръ, Жена, Каверъ де Грація, Полицейскій приставъ, Матросъ, Сторожъ, 1-й воръ, 2-й воръ, 3-й воръ, Гигертъ германскій.

Всѣ роли исполнить г. Армандо Амбрози.

3. ВОСКРЕСШІЕ ВЕЛИКІЕ КОМПОЗИТОРЫ И ИХЪ МУЗЫКА.

(Имитація композиторовъ).

Исп. г. Амбрози.

III.

Третья гастроль пѣвицы ЛА СТЕЛЛА МАРТЕ.

1. Прологъ изъ оп. „Паяцы“ (баритонъ).

2. Арія изъ оп. „Тоска“ (теноръ).

3. Серенада „Венеція“ (сопрано).

Исп. г-жа Марте.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Французскій Ресторанъ „Альбертъ“

НЕВСКІИ, 18 у Полицейскаго моста
Телефонъ 12—35.ПРЕВОСХОДНАЯ КУХНЯ.
ВИНА ЛУЧШИХЪ ФИРМЪ.Во время обѣдовъ и ужиновъ художественное тріо итальянскихъ солистовъ: **Бизаки**.

Ювелиръ С. М. Волосъ

проемн. Г. Ф. Самуйлова

сущ. съ 1873 г. Тел. 324—67.

ИЗЯЧНЫЕ ПЕДРОГОІЕ ПОДАРОКИ.

Заказы, починка, передѣлка исп. въ собст. мастерской при магазинѣ.

ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЯ ВЕЩИ.

Цѣны весьма дешевыя.

СПБ., Литейскій 45.

Покупка брилліант., жемчуга цвѣт. кам. и квит. ломбарда.

1-я С. П. Б. ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМИИ

предлагаетъ къ празднику наилучшій

ПОДАРОКЪ — увелич. ПОРТРЕТЪ

(съ любой карточки). Цѣна отъ 3-хъ руб.

Увелич. карандаш., тушь, краск., акварельн. и масляными.

СПБ., Владимірскій пр., 15.

Представитель общества художниковъ **ПОПОВЪ**.

ВНИМАНІЮ ТЕАТРАЛОВЪ

ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„ИРИСЪ“

В. Г. Гроссмана.

НЕВСКІИ ПРОСПЕКТЪ, № 15, у ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.
ТЕЛ. № 316-47.

ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ.

Декоративное убранство столовъ и комнатъ

возможными растеніями.

БУКЕТЫ И ВЪНКИ.

ФРАНЦУЗСКІИ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Дирекція П. ТЮРИНА.

Фонтанка, 13.

Телеф. 18—68.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бовз.

1. А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
2. М-ль Мици Лулу, танцы.
3. М-ль Шавровская, русская пѣвица.
4. М-ль Оглевская, фантастическая танцовщица.
5. М-ль З. В. Ласточкина, русская пѣвица.
6. М-ль Естелла, интернаціональная пѣвица.
8. Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
9. М-ль Валли Паули, нѣмецкая пѣвица.
10. В. Н. Волконская, русская артистка.
11. М-ль Гретхенъ, вѣнская субретка.
12. Тоня Ойра, исп. типичные танцы.
13. М-ль Ганзи Полинн, нѣмецкая субретка.
14. М-ль Остени, трансфармаціонная субретка.
15. М-ль Тити Постини, французская пѣвица.
16. М-ль Кюта, египетская танцовщица.
17. М-ль Руси, венгерская пѣвица.
18. 4. Пешезезъ, разнохарактерные танцы.
19. М-ль Анона, комическая пѣвица.
20. М-ль Касталанита и Минутто, „Кастальскіе танцы“.
21. М-ль Жо-Алди.
22. Ерна Люсетъ.
23. Габриель Шоссе.
24. М. С. Д льская, русская артистка.
25. Тина Каренина, босачка.
26. М-ль Мартинелли, исп. арію изъ оп. „Аида“.
27. Сестры Милтонъ, вѣнскій дуэтъ.
28. М-ль Камарго, исп. арію изъ оп. „Травиата“.
29. Годенъ, эксцентрики.
30. Ля-бель Мо олита, испанск. танцы.
31. Де-ля-Туръ, гимнасты.
32. Миссъ Сирена, освобожденіе отъ узъ, на глазахъ публики, безъ посторонней помощи.
33. Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
34. Д этъ ле-Терисль, танецъ анашей.
35. Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
36. Сенорита Сеграріо.
37. Тріо Оглось, акъ батическій актъ въ конкурренціи.
38. М-ль Анитра,

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНИЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

НОВОСТИ дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | В ЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Вязаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛИНІЯ.
Телефонъ № 36-15.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ издѣлій въ учрежденіи. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто дамъ отъ 15 р.		Сюрт. съ жид. отъ 18 р.
Зимнее пальто . 18 .		Пиджачи. кест. . 13 .
Австрійск. куртка . 6 .		Врѣзки англ. рно. . 4 .

ПОКУПАЮ
по НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также наитанціи всѣхъ ломбардъ на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебрянныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

Банкирская контора. **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей педгашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дѣя. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6 1/2—9% годов. и 1/2% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВИНГРЫШН. ВІЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

