

Пятница, 11 декабря 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Сегодня, 11-го, и въ понедѣльникъ, 14-го декабря 1909 г.,

КОНЦЕРТЫ

ПРИДВОРНАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ ПРОФЕССОРА

АРТУРА НИКИША

(СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЮ).

ПРОГРАММА—ВЪ НОМЕРѢ.

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВЪ ВЪ 8^{1/2} ЧАС. ВЕЧЕРА.

Билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ, Невскій, 23. Телеф. №№ 80—88, 80—40 и 84—45.

Концерты А. Зилоти.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ среду, 6-го января 1910 года.

ЭКСТРЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ КОНЦЕРТЪ.

Исполнители: ПАБЛО КАЗАЛЬСЪ и А. ЗИЛОТИ.

Абоненты НАМЕРНЫХЪ концертовъ имѣютъ права до 12 декабря (включительно) получить свои мѣста и пользуются уступкою 15% у Юргенсона, Морская, 9.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПИАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Коллора и редакция „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69—17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 931.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписна принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и К^о
 (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кав., 18), И. Чарди (В. Коню-
 шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКИИ, 100

Зд. Голговы.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЬ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ
театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

съ 11½ ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ
1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23,
телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Нев-
скій. 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

ЕЖЕГОДНИКЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ подъ редакціей барона Н. В. ДРИЗЕНЪ.

„Ежегодникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ“ выходитъ ежемѣсячно въ теченіе сезо-
на (Сентябрь—Апрѣль) книжками въ 10—12 печатныхъ листовъ, формата малое 4^о
съ художественными приложеніями.

Каждая книжка „Ежегодника“ будетъ заключать въ себѣ записки и воспоминавія театральныхъ дѣяте-
лей, статьи касающіяся постановокъ въ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театрахъ, статьи по прикладному искусству, обзоръ
дѣятельности частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д.

Въ видѣ приложенія будутъ даны пьесы текущаго репертуара ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, иллюстри-
рованныя портретами дѣйствующихъ лицъ и mise-en-scène постановки.

Цѣна годового экземпляра „ЕЖЕГОДНИКА“ 6 руб. съ доставкой и пересылкой. Цѣна отдѣльнаго выпуска 1 руб.
(продается въ фойѣ Императорскихъ театровъ).

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ.**Во вторникъ, 22-го декабря 1909 г.,****СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ**примадонны **ИМПЕРАТОРСКОЙ** русской оперы**М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ**при участіи главнаго капельмейстера и директора
парижскаго театра Grand Opéra композитора**ANDRÉ MÉSSAGER**

(въ первый разъ въ Россіи),

капельмейстера Императорскихъ Спб. театровъ **А. А. БЕРНАРДИ** и **БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕС-**
КАГО ОРКЕСТРА спб. отд. Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.**„ТАИСЪ“**опера въ 4 дѣйств., музыка
(Массенэ (1-й актъ)).Роль „Таисъ“ исп. въ 1-й разъ въ Петербургѣ **М. Н. КУЗНЕЦОВА.****Античные танцы исп. въ 1-й разъ М. Н. КУЗНЕЦОВА.**ВЪ КОНЦЕРТН. ОТД. ВЪ 1-Й РАЗЪ БУД. ИСП. СЛѢД. СОЧИНЕНІЯ АНДРЭ МЕССАЖЭ, ПОДЪ УПР. АВТОРА:
„Impressions Orientales“ (оркестръ), романсъ изъ оп. „Fortunio“ (М. Н. КУЗНЕЦОВА съ орк.), vilanelle
de „La Basoche“ (М. Н. КУЗНЕЦОВА съ орк.), quatre pieces dans le style ancien: Riganton, Aria,
Sicilienne, Tambourin, вальсъ изъ оп. „Madame Chrysantème“ (М. Н. КУЗНЕЦОВА съ орк.), deux mé-
lodies М. Н. КУЗНЕЦОВА ПОДЪ АКК. АВТОРА, НА РОЯЛѢ, сюита изъ балета „Les deux pigeons“.Весь чистый сборъ будетъ пожертвованъ нуждающимся ученицамъ Спб. Консерваторіи (по классу пѣнія) и
нуждающимся студентамъ Имп. Спб. Университета.Аккомп. **М. Т. Дуловъ.**

Нач. въ 8½ ч. веч.

Рояль фабр. **К. М. Шредеръ.**Билеты можно получать въ депо роялей **К. М. Шредеръ** (Невскій пр., уг. Садовой), съ 11 ч. до 6 ч. и у **М. Н. Кузнецовой** (Сергіевская, 36), по повѣдльникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ, отъ 4 до 5 ч. дня.**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.**

26-го, 27-го и 28-го декабря 1909 г. въ первый разъ въ Петербургѣ

ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪопера въ 3-хъ д., **Н. А. Римскаго-Корсакова**, либретто по Пушкину **В. Бѣльскаго.****СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.****Декорации, аксессуары и костюмы по рисункамъ Императорск. Большаго театра въ Москвѣ.**Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфоническаго оркестра **И. Р. М. О.** Оперный хоръ 60 ч.Наблюденіе за всей музыкальн. частью любезно принялъ на себя директоръ Спб. консерваторіи **А. Н. Глазуновъ**,
г.г. **М. О. Штейнбергъ** и **М. Ф. Гяйсинъ.** Капельмейстеръ **Н. Н. Черепнинъ.** **ОБРАЗЦОВЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ.****НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.**

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23), со вторника, 8 дек. Билеты заказанные по тел. дост. на домъ.

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ И ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНУЮ МАРКУ****КОНЬЯКЪ-ПРЮНЬЕ.**Сорта: **V O—V S O—V S O P.****EXTRA****1840—1811.****JAS PRUNIER & CO**
COGNACИмѣется въ продажѣ у **Бр. Елисеѣвыхъ, Ф. Мюллеръ и Ко;**
В. И. Черепениковъ и **Сын-я, Т. Денкеръ** и **Н.-о, В. I. Соловьева** и **Н.-о, С. А. Петрова** и въ другихъ виноторговляхъ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.
5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральнй фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложений: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на велевовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкой на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложения) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *М. Д. Абельсохъ (М. Дсиновъ)*.

Отрывной подписной бланк.


ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“.

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе.....
мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ:.....
.....
.....

За полученіемъ подписной платы благоволи-
те прислать артельщика отъ..... до..... час. (указать часы,
когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на
оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

!! Для любителей кофе !!

Сегодня, 10-го декабря, открывается

Большая Морская, № 22 (домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже)

спеціальный магазинъ ЖАРЕНАГО КОФЕ

Т-ва П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

Фирма Т-ва П. М. Кузмичевъ съ С-ми, существующая съ 1867 года, въ настоящее время является крупнейшею фирмою въ Россіи по торговлѣ кофе.

Открытая въ текущемъ году, въ собственномъ домѣ—Екатеринин. кан., № 70—фабрика специально для обжарки кофе, оборудована лучшими заграничными аппаратами и машинами, дающими возможность получать кофе превосходнаго вкуса. Какъ-бы ни былъ хорошо ожаренъ кофе дома на кухнѣ, онъ будетъ всегда менѣ ароматиченъ и вкусенъ, чѣмъ ожаренный специальными аппаратами.

Съ цѣлью ознакомленія любителей кофе съ высокимъ качествомъ кофе нашей жарки, наша фирма открываетъ специальный розничный магазинъ на Бол. Морской, № 22, гдѣ будетъ продаваться исключительно жареный кофе. Совершенная, патентованная жарка, знаніе секретовъ смѣси кофе и постоянная свѣжесть продукта будутъ оценены каждымъ, разъ попробовавшимъ нашъ кофе.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня будетъ производиться бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе.

Покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемаго характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 127—76), исполняются немедленно **ОБРАЗЦЫ БЕЗПЛАТНО.** Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволиите пожаловать на Бол. Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.



Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
КЛИШЕ И ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ,
каталоговъ, рекламъ и тисненія

Художеств. завведеніе „УНИОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

GRANDS VINS FINS DE
ШАМПАГНЕ

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА

„ПРРУА-КАПРИЗЪ“
(доме-секъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(секъ).
„ПРРУА-АМЕРИМЕНЪ“
(сухое, экотра).
„ПРРУА-БРИЮТЬ“
(самое сухое).



РОЯЛИ И ПИАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Репертуаръ театровъ съ 7-го по 13-е декабря 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 ноября.	Вторникъ 8 декабря.	Среда 9 декабря.	Четвергъ 10 декабря.	Пятница 11 декабря.	Суббота 12 декабря.	Воскресенье 13 декабря.
Маринскій.	Валкирія. (не въ сч. аб.).	Фаустъ. (6 пр. 6 аб.).	Валкирія.	Манонъ. (7 пр. 4 аб.).	Юдишь. (не въ сч. аб.).		Русалка. (7 пр. 2 воскр. утр. абонем.). Вечеромъ: Щелкунчикъ.
Александрин- скій.	Сполохи.	Обыватели.	На всякаго мудреца доволь- но простоты.	Г-жа пошлость.	Обыватели.	Горе отъ ума.	Звѣзда.
Михайловскій.		Vers l'amour Abon. sup. № 11.	Равенс. боецъ, (не въ сч. аб.).	Vers l'amour.	Пастушка-гер- погня. (3-е пр. 2-го аб.).	1) La Rampe. 2) Les vacances d'automne.	L. Rampe.
Новый драматиче- скій театр. (Выс. Коммиссар.).	А Н А Т Э М А.						
Малый.	Генрихъ Наварскій.	Пѣснь любви и смерти.	Генрихъ Наварскій.	Пѣснь любви и смерти.	Генрихъ Наварскій.	Пѣснь любви и смерти.	Утромъ: Милые люди. Вечеромъ: Генрихъ Наварскій.
Народн. Домъ.	Петръ Великій.	Гастроль Фигнера. Кармень.	Страшная мѣсть	Съ участіемъ Каченовскаго. Мефистофель.	Въ 1-й разъ Анна Каренина.	Гастроль Фигнера. Дубровскій.	Утр. 1) Басни Крылова, 2) Мер- твые души. Дн Сидоркино дѣл Вечеромъ: Сев. цирюльн
Пассажъ.	Гастроль Шуваловой, Принцесса долларовъ.	Гастроль Шуваловой. Фея Карлсбада.	Гастроль Шуваловой. Тайны гарема.	Гастроль Шуваловой. Тайны гарема.	Тайны гарема.	Гастроль Шув- аловой. Фея Кар- лсбада.	
Литейный.	1) Гоголь въ Петербургѣ. 2) Маска. 3) Рябчикъ-Марго. 4) Нимфа и сатиры. 5) Дивертиссементъ.						
Невскій Фарсъ.	1) Первая женщина-адвокатъ. 2) Абсолютный нуль.						
Зимній Буффъ.	Модный скрип. Гастроль японск. труппы. О-Таке.	Разв. жена. Гастроль японск. труппы. О-таке.	Модный скрип.	Каскадоре.			
Екатеринин- скій.	Г Л А Д І А Т О Р Ы.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ
БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, 11-го декабря, въ 15-й разъ
трагедія въ **АНАТЭМА** Леонида
7 карт. Андреева.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Входъ въ зрительный залъ послѣ поднятія занавѣса не допускается.
ЕЖЕДНЕВНО по 14-е декабря—АНАТЭМА. 15, 17, 19 и 22-го декабря—**Ан-фиса**; 16, 18, 20 и 21-го—**Анатэма**.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).
Въ воскр, 13 дек., от кр. прод. бил. на праздн. реперт. съ 26 дек. по 10 янв
Гл. режиссеръ **А. А. Санинъ**.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252-76.
Дирекція **С. Н. Новикова**.

Сегодня, въ пятницу, 11-го декабря, 39-е рядовое предст.
сенсацион. **ТАЙНЫ ГАРЕМА** В. П. ВАЛЕНТИНОВА.
оп. въ 3 д.

Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капельм. и реж. **А. Б. Вилинскій**. Подробности—въ отдѣлѣ программъ
ЗАВТРА, 12-го декабря, предпосл. гастр. **В. М. Шуваловой**, пр. буд.: муз. оп. въ 3 д.
ФЕЯ КАРЛОСАДА. „Княжна Божена“—**В. М. ШУВАЛОВА**.

Въ воскр., 13 дек., днемъ спектакль по уменьш. цѣн. отъ 50 коп. до 2 руб., представлено
будеть—**ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ**. Начало въ 1 ч. дня. Билеты продаются.

ВЕЧЕРОМЪ, 13-го—прощальная гастр. **В. М. Шуваловой**, двѣ оперетты—1) **Веселая вдова**.
2) **Въ воллахъ страстей** (полностью).

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

ЗИМНИЙ
БУФФЪ
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 11-го ДЕКАБРЯ,
въ 72-й РАЗЪ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**
(DIE GESCHIEDENE FRAU).

2) **Новые цыганскіе романсы**

Оригинальная постановка главнаго режиссера **А. С. ПОЛОНСКАГО**.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Уполв. дерекц. **Л. Л. Пальмоній**.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ
ТЕАТРЪ
Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-82.

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЬ-БАЛЬ слушателей сельско-хозяйственныхъ курсовъ.

Завтра, въ субботу, 12-го декабря, Протопопова.
Рабыни веселья въ 4-хъ д.

Въ 3 д.—**дивертиссементъ**. По оконч. сп.—**ТАНЦЫ**.
Въ воскр., 13 дек., дневной дѣтскій спектакль дѣтской труппы
„КОЛИБРИ“, пр. буд. новая фантастич. феерія-сказка
(съ 2-хъ час. до 6 час. вечера).

Золотая рыбка въ 4 д., по сказкѣ **А. С. Пушкина**, пер.
И. Э. Шувалова. **ИГРЫ И ТАНЦЫ**.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

НЕВСКІИ
„ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ **Валентины Липы**

СЕГОДНЯ ДВА БОЕВЫХЪ ФАРСА съ уч. всей труппы

Абсолютный нуль!!!

Въ 10 ч. веч., идущій при непрерывномъ смѣнѣ

ЛИХОЙ СЕРДЦЕБДЪ ЖИВЫЕ ЖЕНСКІЕ
МАНЕКЕНЪ.

Пост. оп. **В. Ю. Валимова**. Гл. кап. **А. Тонни**. Балетъ **Н. М. Смирновой**.
Въ понед., 14 дек., **бенефисъ О. М. Антоновой**. Цѣны обыкнов. Подр.—въ от-
дѣлѣ программъ. Первый рядъ креселъ и ложи у **О. М. Антоновой**, Офиц. 7.

ЗАВТРА, 12-го дек., экстрарадин. спект. **ДВѢ НОВИНКИ**

ТЕОДОРЪ и К^о. ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ
конторѣ театра передъ спект. **Адм. Л. А. Леонтьевъ**.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущений.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО**.

Сегодня и ежедневно—въ виду исключительнаго успѣха, съ
уч. **Е. А. МОСОЛОВОЙ** новая изысканная **МАСКА**.

Въ 4-й разъ нов. пьеса съ пѣн. и **Рябчикъ-Марго**.
танц. изъ жизни парижск. апашей

Новая буффонада **Нимфа и Сатиръ**.
Чужъ-Чуженина

Новая сатира **Гоголь въ Петербургѣ. Шаржи двѣ**.
новыя сцены. НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Стр. орк. **Л. НЕЙМАНА**. Отв. реж. **П. П. ИВАНОВСКІИ**.

ЗАВТРА—1-е предст. новой оперы-сатиры „Изабелла“—„Готтентоты“.

Изящные подарки къ Рождеству
изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
въ ОТДѢЛЕНІИ ТОРГОВАГО ДОМА



И. Я. АБОЛИНГЪ

СЪ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11
(бывш. А. Крumbюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также приобрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крumbюгель и Н. Штанге).

**Цѣны чрезвычайно
понижены.**

**Гдѣ бывають
артисты и писатели?**

за ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ и УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.



Оригиналъ всегда
выше копій.

Американская пишущая машина ОБРАЗЦОВАЯ

„Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ продано свыше 300.000 машинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производство 300 машинъ. Множество высшихъ наградъ. Победы на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.

Единственный представитель для всей Россіи
Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Караванная, 11.
Представит. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

„Взаимная польза“
С ТОВАРИЩЕСТВА
С
Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ
Невскій, 116. Телеф. № 222-06.
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Чулки покупайте по 40 коп. и не носите въ 1 р., потому что чулки въ 40 коп. также прочны въ носкѣ и цвѣтъ гарант. фабрич.

В. М. Комольце ва

Банковская линія 21 и 22 пр. Думской ул. Тел. 299-1

Идя на встрѣчу Г.г. покупателямъ, мы открыли отдѣленіе нашего склада на Васильевскомъ Островѣ

№ 30 по 1-й лин. д. № 30.

Телефонъ № 312—88.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

ГРАММОФОНОВЪ

и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны фабричныя.

Огромный выборъ!

Т-во ФОНОГРАММА.

Вознесенскій пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Кончаевъ и Ко

Остинный дворъ,

129.

Телефонъ 254-53.

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, **СУКНО**, вельветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., П. Н. КОНЧАЕВУ, и переоцѣнки, поэтому, всего товара

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ

Матеріи съ неполнымъ выборомъ цвѣтовъ, а также партіонныя теперь продаются **ЗА ПОЛЬ-ЦѢНЫ**

И даже дешевле. *Prix-Fixe.*

ВЕСЬМА ВЫГОДНО
БУДИТЬ ПОДАРОКЪ.

Репертуаръ Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ

съ 14-го по 21-е декабря 1909 г.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Понедѣльникъ, 14 декабря, въ 27-й разъ „Слохои“, пьеса В. А. Тихонова.

Вторникъ, 15 декабря въ 5-й разъ: „Обыватели“, ком. В. А. Рышкова.

Среда, 16 декабря, въ 9-й разъ: „Госпожа Пошлость“, пьеса Н. Н. Ходотова.

Четвергъ, 17 декабря, въ 22-й разъ „Старый Гейдельбергъ“ др. Мейеръ-Ферстера.

Пятница, 18 декабря, въ 6-й разъ: „Обыватели“, ком. В. А. Рышкова.

Суббота, 19 декабря. Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы, въ 1-й разъ: „Свѣтлая личность“, ком. Е. П. Карпова.

Воскресенье, 20 декабря. Утро. Спектакль для учащейся молодежи. (3-е представленіе 3-го абонементъ), въ 455-й разъ: „Ревизоръ“, ком. Н. В. Гоголя. Цѣны мѣстамъ уменьшенныя. Вечеръ. Въ 5-й разъ по возобновленіи: „Венеціанскій купецъ“, ком. В. Шекспира.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Понедѣльникъ, 14 декабря. Съ участіемъ Ѳ. И. Шаляпина: „Князь Игорь“, оп. А. П. Бородина. (Г-жи: Николаева, Петренко, Носилова; гг.: Лабинскій, Чупрыниковъ, Андреевъ 2-й, Лосевъ, Шароновъ, Шаляпинъ, Филипповъ и др.). (Не въ счетъ абонементъ). Цѣны мѣстамъ возвышенныя.

Вторникъ, 15 декабря: „Корделія“, оп. Н. Ѳ. Соловьева. (Г-жи: Фигнеръ, Славина, Ланская; гг.: Виттингъ, Смирновъ, Серебряковъ, Пироговъ, Преображенскій и др.). (7-е предст. 1-го абон.)

Среда, 16 декабря. Съ участіемъ Ѳ. И. Шаляпина: „Русалка“, оп. А. С. Даргомыжскаго. (Г-жи: Куза, Коваленко, Збруева; гг.: Большаковъ, Угриновичъ, Шаляпинъ, Шароновъ и Пустовойтъ). (7-е предст. 3-го абон.)

Четвергъ, 17 декабря. Съ участіемъ артиста Императорской Моск. оперы Д. А. Смирнова „Риголетто“, оп. Д. Верди. (Г-жи: Батульская, Никитина; гг.: Смирновъ, Клифусъ, Титовъ, Преображенскій, Григоровичъ и др.). (7-е предст. 2-го абон.)

Пятница, 18 декабря. Спектакль въ ознаменованіе 50-ти лѣтня существованія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго о-ва, составленъ изъ произв. умершихъ главныхъ дѣятелей о-ва и консерваторин. „Снѣгурочка“, 2-й актъ, оп. Н. А. Р.-Корсакова. (Г-жи: Катульская, Гвоздецкая, Петренко, Панина; гг.: Ершовъ, Угриновичъ, Андреевъ 1-й, Бухтояровъ и др.). „Евгеній Онѣгинъ“ 2-й актъ, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи: Большка, Тугаринова, Дювернуа; гг.: Д. А. Смирновъ, Тартаковъ, Титовъ, Лосевъ и Преображенскій). „Демонъ“, двѣ карт. 3-го акта, оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи: Кузнецова, Никитина; гг.: Шаляпинъ и Григоровичъ). „Египетскія ночи“, бал. А. С. Арнскаго. (Г-жа Павлова). Цѣны мѣстамъ особо возвышенныя.

Воскресенье, 20 декабря. Утро. Съ уч. Ѳ. И. Шаляпина „Русланъ и Людмила“, оп. М. И. Глинки. (Г-жи: Коваленко, Гвоздецкая, Збруева, Ланская; гг.: Большаковъ, Александровичъ, Касторскій, Шаляпинъ и Преображенскій). (7-е предст. 1-го воскреснаго утренняго абонементъ). Вечеръ. „Талисманъ“, бал. (Г-жа Кшессинская). (7-е предст. абонементъ).

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Вторникъ, 15 декабря, „La Rampe“, pièce nouvelle de M-r Henri Rothschild. „Les vacances d'Antoinette“, com. nouvelle de M-r Edouard Noël. (Abonnem. spectacle № 12).

Среда, 16 декабря. „Théodore et C-ie“, vaud. nouveau de M-rs Nancey et Armont. „Le convive“, com. de M-r Henry Pagat.

Четвергъ, 17 декабря. „La Rampe“, pièce nouvelle de M-r Henri de Rothschild. „Les vacances d'Antoinette“, com. nouvelle de M-r Edouard Noël.

Пятница, 18 декабря. Спектакль для учащейся молодежи. (3-е предст. 3-го абонементъ), въ 4-й разъ: „Пастушка-герцогиня“, ком. Лопе-де-Вега. Цѣны мѣстамъ уменьшенныя. Начало въ 7½ час. вечера.

Суббота, 19 декабря. Bénéfice de M-r Delorme „Le Paradis“, com. de M-r Maurice Hennequin, Paul Bilhaud et Albert Barré. „La veille du bonheur“, com nouvelle de M-r François de Nion et Georges de Buysieux.

Воскресенье, 20 декабря. „Le Paradis“, com. de M-r Maurice Hennequin, Paul Bilhaud et Albert Barré. „La veille du bonheur“, com. nouvelle de M-r François de Nion et Georges de Buysieux.



Дневникъ.

Вліяетъ ли печать на сборы?

Этотъ вопросъ дебатировался въ антрактахъ на представленіяхъ японской драматической артистки Ганако въ театрѣ „Буффъ“.

Печать, какъ извѣстно, отнеслась къ японской гастролершѣ больше, чѣмъ благожелательно.

О г-жѣ Ганако былъ написанъ рядъ хвалебныхъ рецензій еще до перваго представленія—послѣ генеральной репетиціи, на которую приглашена была критика.

Такой „хорошей прессы“ не имѣла еще у насъ ни одна иностранная гастролерша.

Между тѣмъ, Ганако сборовъ не сдѣлала.

И вотъ возникъ вопросъ:

— Гдѣ же „сила печати“?

При этомъ вспоминали рядъ аналогическихъ случаевъ, когда газеты ругательски ругали тотъ или иной театръ, а на сборахъ это отношеніе печати не отражалось.

И наоборотъ: когда газеты восторгались пьесой или труппой, а театръ пустовалъ.

Конечно, вспоминали и тѣ общезвѣстные факты, когда печать „создавала“ артистическія карьеры.

Вопросъ остался открытымъ.

И едва ли онъ разрѣшимъ, такъ какъ пути публики несповѣдимы.

Матеріальный неуспѣхъ г-жи Ганако многіе объясняли „политическимъ моментомъ“.

— Русскіе, молъ, бойкотируютъ японку.

И это врядъ-ли правильно.

Та публика, которая была въ театрѣ, очень тепло принимала японку.

Да вообще, русская публика не умѣетъ бойкотировать.

Я бы полагалъ, что причина неуспѣха гастролерш Ганако,—дѣйствительно талантливой и оригинальной артистки,—въ мѣстѣ, въ самомъ театрѣ „Буффъ“.

Мѣсто, какъ и языкъ, должны отвѣчать предмету.

„Буффъ“ и драма—несовмѣстимы.

Особенно, если драма въ „Буффъ“ дается не самостоятельно, а какъ бы бесплатное приложеніе къ опереткѣ.

Всякій предметъ любить свою „полочку“.

Шиллеровскій монологъ „О, люди, люди!“ въ „Разбойникахъ“ въ устахъ Карла Моора—потрясаетъ.

Тотъ же монологъ, буквально тѣ же слова, въ комедіи Островскаго въ устахъ Несчастливцева—вызываютъ гомерическій хохоть.

Любители драмы не ходятъ смотрѣть Ганако изъ-за оперетки.

Любители оперетки не ходятъ въ эти дни въ „Буффъ“ изъ-за Ганако.

Вотъ въ чемъ, думается мнѣ, причина неуспѣха японской артистки, всѣми одобренной и воистину талантливой.

И. Осиповъ.

Травля „Анатэмы“.

Отсутствіе въ настоящее время данныхъ къ снятію „Анатэмы“ съ репертуара, а равно и неудачное ходатайство синода передъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ объ изъятіи изъ продажи брошюры „Анатэмы“ побудили синодъ принять новыя мѣры противъ „богохульной“ пьесы. Особое присутствіе синода въ послѣднемъ своемъ засѣданіи постановило разослать по всѣмъ епархіямъ циркуляръ слѣдующаго содержанія:

„Въ виду признанія особымъ присутствіемъ св. синода пьесы „Анатэма“ богохульной и кощунственной и содержащей явные признаки антирелигіозности синодъ предлагаетъ архіереямъ циркулярами по приходамъ поставить мѣстное духовенство въ извѣстность о воспрещеніи чтенія и храненія у себя печатныхъ экземпляровъ „Анатэмы“. Всякое отступленіе отъ этого распоряженія грозитъ предусмотрѣнными каноническими законами послѣдствіями и будетъ преслѣдоваться, какъ за храненіе воспрещенной литературы“.

А послѣ даже грозитъ строгимъ наказаніемъ, вплоть до... лишенія сана.

Новая оперетта „Сосѣдки“.

Извѣстный композиторъ Манасъ, капельмейстеръ городского театра въ Прагѣ написалъ новую оперетку „Сосѣдки“, которая была поставлена на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ въ пражскомъ театрѣ. „Сосѣдки“ — это двѣ балетныя феи, занимающія рядомъ въ одномъ и томъ же домѣ двѣ уютныя квартиры, гдѣ онѣ принимаютъ своихъ многочисленныхъ поклонниковъ-балетомановъ. Вся „соль“ этого „сосѣдства“ заключается въ томъ, что обѣ квартиры соединяются потайной дверью, служащей имъ для того, чтобы во-время можно было бы скрывать или выпроводить „неудобныхъ“ посѣтителей. Черезъ нѣкоторое время одна изъ балетныхъ звѣздочекъ выѣзжаетъ изъ своей квартиры и вмѣсто нея переѣзжаетъ какая-то патриархальная зажиточная семья. Въ этой семьѣ имѣется цѣломудренная дочь-невѣста и не менѣе простоватый женихъ, для котораго „балетное сосѣдство“ не проходитъ даромъ. На этой почвѣ происходятъ довольно интересные кинпроки. Музыка этой оперетты, по

словамъ иностранныхъ газетъ, очень игрива и свѣжа; особенно колоритенъ въ этомъ отношеніи первый актъ. Мелодичный вальсъ 2-го акта успѣлъ уже стать популярнымъ въ Прагѣ.

Духовенство и театръ.

Группа думскаго духовенства поручила священнику Лебедеву привѣтствовать отъ ея имени открытіе саратовскаго университета на торжественномъ актѣ, но отецъ Лебедевъ не могъ выполнить возложеннаго на него порученія, потому что саратовскій епископъ Гермогенъ призналъ появленіе священника въ театрѣ неприличнымъ.

По этому поводу вспоминается фактъ, когда въ театрѣ были не только священники, но и самъ архіепископъ, лицо въ духовной іерархіи стоящее выше епископа.

Въ 1902 г. въ Иркутскѣ, во время празднованія 50-лѣтняго юбилея вост.-сибирскаго отдѣла И. Рус. Геогр. общества, въ городскомъ театрѣ, гдѣ происходило засѣданіе общества и гдѣ играли два оркестра музыки,—присутствовали въ ложѣ генералъ-губернатора архіепископъ Тихонъ, викарный епископъ и настоятель иннокентіевскаго монастыря и ректоръ семинаріи архимандритъ. Многіе представители городскаго духовенства также занимали мѣста въ креслахъ и ложахъ, и никто не находилъ въ этомъ ничего предосудительнаго. Иркутскій театръ, отстроенный въ 1897 г., былъ торжественно освященъ; при закладкѣ его былъ также молебенъ.

Каждый годъ передъ началомъ сезона въ театральномъ фойѣ служатся молебны.

Съ точки зрѣнія еп. Гермогена все это „неприлично“.

Конечно, не на всякомъ зрѣлищѣ прилично быть священнику.



ПАССАЖЪ. Гастроли Шуваловой.

Вчера въ театрѣ „Пассажъ“ г-жа Шувалова впервые выступила въ роли Терезы въ опереткѣ „Тайны гарема“. Данныя артистки вполне отвѣчаютъ требованіямъ этой роли, полной каскадныхъ трюковъ и легкихъ танцевъ. И г-жа Шувалова удачно справилась съ новой ролью.

Особенно эффектно артистка проводитъ третій актъ въ роли турецкаго солдата и сцену съ переодѣтымъ одалиской матросомъ Гастономъ (Грековъ). Хорошъ въ роли султана г. Тумашевъ и г-жа Орель въ дуэтѣ второго акта.

Сборъ былъ почти полный.

Б. А.

Концерты Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Пятый симфоническій концертъ.

Баритонъ Ванъ-Хульстъ, выступившій солистомъ въ пятомъ симфоническомъ концертѣ И. Р. М. О., оказался обладателемъ большого, пріятнаго голоса, прекрасно поставленнаго. Поетъ онъ весьма стильно и выразительно. Успѣхъ онъ имѣлъ большой и вполне заслуженный.

Программа концерта подверглась измѣненіямъ и сокращеніямъ. Такъ, была замѣнена симфоническая картина „Лѣсъ шумитъ“, Канюса, а поэма Дюка была совсѣмъ пропущена въ концѣ. Новинкой на этотъ разъ была симфонія Гедике—вѣсма содержательная и не лишенная претенціозности и новаторства вещь. Особенно понравились послѣднія двѣ части.

Рельефно, сочно и съ подъемомъ, по обыкновенію, дирижировалъ г. Кусевицкій.

М. Д.



21 и 22-го декабря, по случаю похоронъ Великаго Князя Михаила Николаевича, спектаклей въ Императорскихъ театрахъ не будетъ.

Вопросъ о командировкѣ на нѣсколько гастролей М. Н. Кузнецовой въ московскій Большой театръ и московской примадонны Неждановой—въ Маріинскій выяснится въ первыхъ числахъ января.

Въ воскресенье состоится бенефисъ кордебалета. Кромѣ возобновляемаго „Щелкунчика“ ставится обширный дивертиссементъ съ участіемъ всѣхъ балеринъ и солистокъ труппы. Вся обстановка „Щелкунчика“ прежняя, по рисункамъ, П. А. Всеволодскаго. „Фею Драже“ танцуетъ г-жа Кшесинская, маленькую Клару—крошка воспитанница Трояновская. Всѣ мѣста на бенефисъ были расписаны задолго до начала продажи билетовъ.

Въ залѣ Дворянскаго собранія, въ воскресенье, 13-го сего декабря, состоится 146-й общедоступн. симфоническій концертъ графа А. Д. Шереметева. Участвуютъ: Г-жи: М. П. Тобукъ-Черкаска (М. П. Аюнасыева) А. В. Ясеновская; Гг.: І. С. Карташевъ, Н. В. Симбирскій, К. И. Піотровскій, Г. Н. Кустовъ, Д. С. Бертъе, больш. симфон. оркестръ и хоръ. Программа составлена изъ произведеній Ц. А. Кюи, по поводу 50-ти лѣтія его композит. дѣятельности. Будетъ исполнено: скерцо F-dur, 2) 4-ая сюита „А. Арженто“, 3) 2 части „Концертной сюиты“ для скрипки съ оркестромъ.

4) Отрывки изъ оп. „Вильямъ Ратклиффъ“,
5) Хоры а капелла, 6) Пѣсня съ хоромъ изъ оп.
„Капитанская дочка“, въ 1-й разъ. Начало въ 2 ча-
са дня.

Въ Александринскомъ театрѣ въ настоящее
время репетируютъ „Свѣтлую личность“ и „Уриель
Акоста“, въ Михайловскомъ—оперы „Анджело“ и
„Миранда“, въ балетѣ—„Щелкунчикъ“.

Пьеса „Тихая пристань“ получаетъ новаго ис-
полнителя главной мужской роли. вмѣсто г. Апол-
лонскаго роль Парчинина будетъ играть г. Юрьевъ.

Въ ближайшемъ представленіи „Коварства и
любви“ въ Михайловскомъ театрѣ роль Луизы бу-
детъ играть г-жа Коваленская, президента—г. Пав-
ловъ.

Въ „Плодахъ просвѣщенія“, идущихъ въ вос-
кресенье утромъ, роль Федора, вмѣсто г. Варламо-
ва, будетъ играть г. Осокинъ, роль Вова, вмѣсто
г. Юрьева, г. Всеволодской.

Артистка балетной труппы московскихъ теа-
тровъ г-жа Ольга Федорова причисляется къ с.-пе-
тербургскимъ театрамъ.

Исправляющій должность полиціймейстера Им-
ператорскаго Михайловскаго театра Переяславцевъ
произведенъ за выслугу лѣтъ изъ штабъ-ротмист-
ровъ въ ротмистры съ переименованіемъ въ подпол-
ковники и утверженіемъ въ настоящей должно-
сти.

Въ среду, 6-го января, состоится экстренный
камерный концертъ А. Зилоти. Исполнители: Паб-
ло Казальсъ и А. Зилоти. Абоненты камерныхъ кон-
цертовъ имѣютъ право до 12 декабря (включительно)
получить свои мѣста и пользуются уступкою
15% у К. Юргенсона, Морская, 9.

Московская „Летучая мышь“ прислала пригла-
шенія на свое очередное собраніе ожидающимся
въ Москвѣ Савиной и Варламову, участвующимъ
въ „Холопахъ“ 12 декабря въ московскомъ Боль-
шомъ театрѣ. Отъ Варламова полученъ утверди-
тельный отвѣтъ, съ выраженіемъ удовольствія про-
вести вечеръ среди артистовъ Художественнаго те-
атра, а М. Г. Савина присутствовать не можетъ,
такъ какъ должна играть въ понедѣльникъ въ Пе-
тербургѣ.

В. О. Комиссаржевская покидаетъ сцену.
На-дняхъ она созвала свою труппу и простилась
съ ней, заявивъ, что при теперешнихъ условіяхъ
сцены, при отсутствіи подходящаго для нея репер-
туара, она рѣшила проститься со сценой и поселить-
ся въ Петербургѣ, гдѣ займется преподаваніемъ.

На-дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаютъ изъ Па-
рижа два художника по поводу постановки памят-
ника скончавшемуся недавно извѣстному каррику-
ристу „Каранд’ашу“ (Пауре); они обратились къ ху-
дожнику Билибину съ предложеніемъ принять уча-
стіе въ сооруженіе этого памятника, такъ какъ Па-
уре началъ свою художественную дѣятельность въ
Россіи и былъ наполовину русскій.

Драматической цензурой разрѣшена къ пред-
ставленію новая пьеса О. О. Кольшко „На полѣ
брани“.

Въ субботу, 12 декабря въ „Невскомъ Фарсѣ“
состоится первое представленіе двухъ новинокъ-
Первая—новый фарсъ „Теодоръ и К-о“, идущій съ
успѣхомъ въ Михайловскомъ театрѣ. Въ фарсѣ
масса смѣшныхъ положеній и небывалый еще въ
пьесахъ этого жанра „трюкъ“ — одновременный
разговоръ на трехъ телефонахъ. Второй новинкой
идетъ злободневное „Обозрѣніе“ съ интересными но-
мерами. Участвуетъ вся труппа.



— Цензура не разрѣшила въ библейской пьесѣ
Георгія Чулкова перснажки: Давидъ и Соломонъ.
Перваго авторъ выбрасываетъ совсѣмъ, второму
даетъ иное имя.

— Въ Москвѣ въ скоромъ времени выйдетъ бел-
летристическій сборникъ подъ названіемъ „Дру-
каръ“, весь доходъ съ котораго пойдетъ на устрой-
ство инвалиднаго дома для работниковъ печатнаго
дѣла. Л. Н. Толстой далъ для сборника рядъ афо-
ризмовъ о жизни и смерти. Ф. И. Шаляпинъ выра-
зилъ сочувствіе доброму дѣлу, приславъ для сбор-
ника стихотвореніе „Заря“ и, кажется, впервые,
пробуя свои силы на литературномъ поприщѣ. Въ
спискѣ участниковъ сборника встрѣчаются имена:
Н. Д. Телешова, Б. К. Зайцева, Е. Н. Чирикова, А.
М. Федорова, А. Серафимовича, И. А. Бунина, В. В.
Вересаева и мн. др.



Труппа Большаго театра приступила къ репети-
ціямъ Вагнеровской оперы „Валькири“.

Авторское право въ Германіи.

Въ Германіи снова возникъ вопросъ о пересмотрѣ закона объ авторскомъ правѣ. Продолжительность литературной собственности въ Германіи — тридцать лѣтъ. Многіе находятъ этотъ срокъ короткимъ, указывая на Францію, гдѣ установленъ пятидесятилѣтній срокъ. „Литературное Эхо“ печатаетъ по этому поводу интересную статью, гдѣ приводитъ цѣлый рядъ мнѣній видныхъ писателей за и противъ удлиненія, въ то же время высказываясь противъ удлиненія срока.

Людвигъ Фульда, Поль Гейзе, Рихардъ Демель, Зудерманъ и Г. Гауптманъ высказываются за пятидесятилѣтній срокъ.

Противъ продленія срока высказалось гораздо больше лицъ. Въ длинномъ рядѣ именъ (больше сорока) отмѣтимъ слѣдующихъ: П. Альтенбергъ, Лили Браунъ, Р. Эйкенъ, Густавъ Френсъ, Поль Линдау, Фр. Шпильгагенъ, Габріэль Рейтеръ, Максимилианъ Гарденъ и др.

Петеръ Альтенбергъ пишетъ: „Я считаю тридцатилѣтній срокъ вполне достаточнымъ. Въ концѣ концовъ, когда думаютъ и пишутъ, то имѣютъ въ виду только однихъ наслѣдниковъ—всѣхъ людей“.

Лили Браунъ говоритъ: „Какъ разъ теперь, когда многіе нѣмецкіе писатели только благодаря многочисленнымъ изданіямъ своихъ произведеній дѣйствительно стали духовнымъ богатствомъ народа, было бы жестоко выставить такое требованіе, столь враждебное культурѣ“.

Въ общемъ, всѣ, даже и сторонники измѣненія закона, высказываютъ мысль, что слѣдовало бы съ дохода отъ продажи всѣхъ произведеній отчислять известную сумму въ общій фондъ, изъ котораго бы выдавались пенсіи, какъ самимъ писателямъ, такъ и ихъ вдовамъ, сиротамъ, а также потомству.

Первая рецензія о „Грозѣ“.

Въ издававшемся 50 лѣтъ тому назадъ единственномъ театральномъ журналѣ „Музыкальный и Театральный Вѣстникъ“ напечатанъ былъ слѣдующій отзывъ о первомъ представленіи „Грозы“ въ Александринскомъ театрѣ:

„Гроза“ дана была въ бенефисъ г-жи Линской 2-го декабря. Объ исполненіи ея, къ несчастью, мы не можемъ сказать того же, что сказали о самомъ произведеніи. Г-жа Линская въ роли Кабановой передала свою роль вообще недостаточно рельефно, исключая сцены, когда сынъ ея уѣзжаетъ, и сцены послѣдней, которыя были исполнены художественно, вѣрно идеѣ и ярко. Г-жа Снѣткова 3-я исполнила труднѣйшую роль Катерины; этотъ первый опытъ нашей молодой артистки въ высоко-драматической роли можно назвать, какъ опытъ, блистательнымъ и обнаруживающимъ въ ней истинный талантъ, который доставитъ ей мѣсто и имя въ ряду немногихъ именъ нашихъ талантли-

выхъ драматическихъ актрисъ; но есть одинъ очень важный недостатокъ вообще въ средствахъ и особенностяхъ таланта г-жи Снѣтковой—это отсутствіе народности, безъ чего никогда нельзя сообщить исполняемой роли должнаго колорита и вѣстныхъ оттѣнковъ; этотъ недостатокъ былъ ощутителенъ и въ роли Катерины. Г-жа Снѣткова много-бы сдѣлала для своего таланта тщательнымъ наблюденіемъ и изученіемъ оттѣнковъ народности—вѣдь, для русской драматической актрисы высшій успѣхъ ея обуславливается именно тѣмъ, чтобы овладѣть народной драмой. Г. Мартыновъ исполнилъ роль Кабанова, какъ въ выраженіи характера этой личности, такъ и въ положеніяхъ драмы, гениально, такъ что воображеніе зрителя отказывается представить что-нибудь выше этого исполненія. Г-жа Левкѣева въ роли Варвары и г. Горбуновъ въ роли ея любовника исполнили свои роли необыкновенно колоритно съ малѣйшими оттѣнками народности“.



ОДЕССКІЯ ПИСЬМА.

I.

Закончилась уже первая половина драматическаго сезона и представляется возможнымъ подвести кое-какіе итоги. Составъ драматической труппы въ Городскомъ театрѣ оказался въ этомъ сезонѣ не на надлежащей высотѣ. Если съ женскимъ персоналомъ еще можно мириться, то мужской—заставляетъ желать лучшаго.

Въ женскомъ персоналѣ выдѣляется г-жа Юренева, пользующаяся большимъ успѣхомъ у публики. Артистка въ этомъ году превосходно провела двѣ доли: Элилы въ пьесѣ Кнута Гамсуна „У вратъ царства“ и Ню въ пьесѣ Дымова того же названія.

Въ свой бенефисъ г-жа Юренева ставила „Эльгу“ Гауптмана. Бенефисъ прошелъ при полномъ сборѣ и съ выдающимся успѣхомъ. Къ сожалѣнію, на будущій сезонъ г-жа Юренева оставляетъ Одессу и будетъ служить въ Кіевѣ.

Г-жа Юрѣева въ этомъ сезонѣ не пользуется такимъ успѣхомъ, какъ въ прежніе годы. Въ началѣ сезона артистка нѣсколько разъ, съ большимъ успѣхомъ, выступала въ излюбленной ею „Геддѣ Габлеръ“, но затѣмъ ей приходилось выступать въ неинтересныхъ роляхъ и въ неинтересныхъ пьесахъ.

Какъ-то мало пока выдѣляется въ этомъ сезонѣ и прежняя любимца нашей публики, г-жа Шухмина. По тѣмъ ролямъ, въ которыхъ выступала артистка въ началѣ сезона, можно было опасаться, что она нѣсколько поблекла, потускнѣла. Недавнее, однако, выступленіе ея въ „Потонувшемъ колоколѣ“, въ роли Раутенделейнъ, показало, что опасенія эти, къ счастью, неосновательны: артистка создала удивительно поэтическій образъ. По слухамъ, г-жа Шухмина съ будущаго сезона оставляетъ, по личнымъ соображеніямъ, сцену. Объ этомъ нельзя будетъ не пожалѣть.

Приглашенной на ампуа „драматической премьерши“ г-жѣ Колѣзнѣ предшествовала репутація очень интересной и талантливой артистки. Слухи эти ни въ какой мѣрѣ не оправдались.

Съ обычнымъ успѣхомъ выступаетъ въ характерно-бытовыхъ роляхъ талантливая г-жа Мельникова и въ ро-

яхъ комическихъ старухъ—престарѣлая „безсмертная“ г-жа Звѣрева. Изъ молодежи выдѣляется г-жа Мансветова, артистка несомнѣнно талантливая и съ благодарными артистическими даннми; къ сожалѣнію, она относится небрежно почти къ каждой поручаемой ей роли.

Въ мужскомъ составѣ выдѣляется г. Радинъ, прекрасный актеръ на роли молодыхъ фатовъ и jeune comique но не на серьезные, въ которыхъ ему иногда приходится выступать. Въ роляхъ героическихъ выступаетъ и, вообще, ведетъ весь серьезный репертуаръ талантливый антрепренеръ нашего театра г. Багровъ. Приглашенному на амплуа „драматическаго резонера“ г. Валуи ни въ коей мѣрѣ не удалось заставить позабыть о г. Павленковѣ и Ленковскомъ. Изъ рукъ вонъ плохи любовники гг. Орскій и Бестужевъ. Не оправдалъ возлагавшихся на него надеждъ главный режиссеръ Н. Н. Синельниковъ.

Изъ пьесъ наибольшимъ успѣхомъ пользуется „Сатана“. Пьеса уже прошла 14 разъ, давъ, въ общей сложности, антрепризѣ свыше 10.000 рублей. Повидимому, пьеса выдержитъ еще много представлений. Привлекаетъ она теперь, главнымъ образомъ, такую публику, которая до сихъ поръ еще никогда не бывала въ нашемъ Городскомъ театрѣ.

Въ началѣ сезона имѣли большой успѣхъ у публики: ибсеновскій „Союзъ молодежи“ и пьеса О. Дымова „Ню“.

Пьеса Леонида Андреева „Анфиса“ прошла всего пять разъ. Были у насъ три Анфисы, которыя выступали въ очередь: г-жи Юренева, Юрьева и Коллэнъ. Наилучшей Анфисой оказалась, по общимъ отзывамъ, г-жа Юренева.

Репертуаръ въ общемъ разнообразный, но къ чести антрепренера слѣдуетъ указать, что было много серьезныхъ пьесъ. Между прочимъ, имъ были поставлены три пьесы Ибсена, 2—Гауптмана, 2—Леонида Андреева, 2—Пушкышевскаго и т. д. Былъ и Островскій, и Чеховъ, и нѣкоторыя классическія вещи.

Сборы въ общемъ ведурные. Первый мѣсяцъ далъ 18.000 р., второй—21.500 р., третій—21.350 р.

Въ частномъ нашемъ театрѣ (Сибиряковскомъ) вотъ уже мѣсяцъ играетъ оперетка, не блещущая именами, но въ общемъ довольно приличная. За мѣсяцъ взято 25.000 рублей.

А. Недолинъ.

Странникъ играетъ подь сурдинку.

(Новый романъ Кнута Гамсуна).

Приводимъ содержаніе новаго романа Кнута Гамсуна, носящаго странное названіе: „Странникъ играетъ подь сурдинку“. Романъ появится въ XXVIII сборникѣ „Знанія“.

„Странникъ“ прислушивается къ голосу природы и воспоминаетъ рассказъ мексиканца Рефа объ его первомъ убійствѣ.

„Когда-то у меня была новѣста дѣвушка по имени Марія, и было ей, къ слову сказать, всего шестнадцать лѣтъ, а мнѣ—девятнадцать. У нея были такія крохотныя ручки, что, когда она благодарила меня за что-нибудь или здоровалась со мной, я ничего не чувствовалъ, кромѣ тоненькихъ-тоненькихъ пальчиковъ,—вотъ какая она была. Разъ вечеромъ господинъ взялъ ее съ поля къ себѣ домой пошить что-то. Ничего не подѣлаешь.. И на другой день онъ взялъ ее, и такъ нѣсколько недѣль, а потомъ пересталъ. Черезъ семь мѣсяцевъ Марія умерла, и ее схоронили; схоронили и ее

крохотныя ручки. Я пошелъ къ ея брату Инесу и сказалъ:

— Завтра, въ шесть часовъ утра, господинъ ѣдетъ въ городъ одинъ.

— Знаю,—сказалъ онъ.

— Одолжи мнѣ свое ружье застрѣлить его,—сказалъ я.

— Мнѣ оно самому нужно,—сказалъ онъ.

Потомъ мы поговорили о другихъ вещахъ, объ осени, о новомъ большомъ колодцѣ, который мы вырыли, а, уходя, я стащилъ—таки со стѣны его ружье и унесъ съ собою.

Но въ пѣсу вижу: Инесъ гонится за мной и кричитъ, чтобы я его подождалъ.

Мы присѣли и потолковали еще о томъ, о семъ, а немного погодя Инесъ выхватилъ у меня ружье и вернулся домой. Рано утромъ я былъ у околицы, чтобы отворить господину, а Инесъ спрятался тутъ же въ кустахъ. Я ему и говорю: „Ты ступай себѣ впередъ; не годится вдвоемъ нападать на одного“. — „Но у него пистолеты за поясомъ, а у тебя что?—спросилъ Инесъ.—“ „У меня ничего,—отвѣтилъ я,—кромѣ свинцовой гирьки въ карманѣ; она шуму не надѣлаетъ“.—Я показалъ Инесу гирьку, онъ подумалъ, кивнулъ и пошелъ домой. Вотъ подѣхалъ верхомъ господинъ, сѣдой, старый; лѣтъ ему было, по крайней мѣрѣ, шестьдесятъ.—„Отворяй“—кричитъ онъ мнѣ. А я не отворяю. Не подумалъ ли онъ, что я спятилъ? Вытянулъ меня хлыстомъ, но я никакого вниманія. Пришлось ему самому слѣзть съ коня и отворить. Тутъ-то я и хватилъ его гирькой въ високъ возлѣ самага глаза и пробилъ дыру. Онъ ахнулъ и покатился. Я сказалъ ему нѣсколько словъ, да онъ не понялъ; еще нѣсколько ударовъ, и онъ былъ мертвъ. Въ карманѣ у него было много денегъ; я взялъ себѣ немножко на дорогу, сѣлъ на коня и уѣхалъ. Инесъ стоялъ у дверей своего дома, когда я проѣзжалъ. „Тебѣ всего три съ половиною дня ѣзды до границы“—сказалъ онъ мнѣ.

.... Мнѣ не предстоитъ рассказывать объ убійствѣ, но только о радостяхъ, о страданіяхъ и о любви. А любовь столь же необдуманна и грозна, какъ убійство—такъ вводитъ Кнутъ Гамсунъ въ свой романъ-драму. Вотъ ея фабула.

Капитанъ Фалькенбергъ глубоко любитъ свою жену Ловизу. Она ему отвѣчаетъ тѣмъ же. Но вслѣдствіе взаимной неуступчивости и раздражительности, въ основѣ которой лежитъ ложная гордость, ни предъ чѣмъ не склоняющаяся, они воздвигаютъ между собою стѣну, сокрушить которую, несмотря на все ихъ желаніе, они уже не въ силахъ.

Не понимая своего мужа, который ухаживаетъ за другой женщиной съ цѣлью вызвать въ Ловизѣ ревность и вернуть ея чувство къ себѣ, какъ ему кажется, остывшее.—Ловиза, въ свою очередь, начинаетъ кокетничать съ пріѣхавшимъ къ нимъ въ гости инженеромъ Гуго Лассеномъ. Взаимно ревнуя другъ друга и тайнѣ стремясь другъ къ другу, супруги Фалькенбергъ изъ ложной гордости скрываютъ другъ отъ друга свои настоящія чувства. Повѣривъ окончательно въ измѣну своего мужа, Ло-

виза въ отчаяніи уѣзжаетъ въ Христіансандъ къ инженеру Лассену. Однако, инженеръ оказывается уже не столь влюбленнымъ, его тяготитъ присутствіе надобѣвшей ему женщины, и она уѣзжаетъ отъ него къ своимъ родителямъ.

Капитанъ неутѣшно тоскуетъ по женѣ. Онъ первый протягиваетъ ей руку и зоветъ ее вернуться. Ловиза возвращается. Оба счастливы, но не надолго. Снова вырастаетъ между ними стѣна, созданная изъ мелочей жизни. Ловиза между прочимъ, несмотря на неоднократныя просьбы мужа, не хочетъ уничтожить разставленныхъ повсюду портретовъ Гуго. Отношенія осложняются еще тѣмъ, что Ловиза оказывается беременной, и отецъ будущаго ребенка — инженеръ Лассенъ. Однако, капитанъ Фалькенбергъ подавляетъ свою гордость и предлагаетъ ничего не рѣшать, пока ребенокъ не родится и не выяснится, на кого онъ похожъ. Но все благородство его поведенія ни къ чему не ведетъ. Ловиза совершенно сломлена всей этой драмой и не въ состояніи найти душевнаго равновѣсія. Воспользовавшись кратковременнымъ отсутствіемъ мужа, она послѣ долгихъ колебаній снова ѣдетъ въ Христіансандъ.

Черезъ нѣсколько дней капитанъ получаетъ телеграмму о гибели жены: переходя по скользкимъ камнямъ черезъ водопадъ, она упала въ воду и утонула.

„Странникъ“, который служитъ рабочимъ у Фалькенберга, давно безмолвно любитъ Ловизу. Онъ видитъ ужасъ ея семейной драмы и своимъ тихимъ, „подъ сурдинку“ вмѣшательствомъ пытается нѣсколько разъ открыть мужу и женѣ глаза, но ничего не можетъ сдѣлать. Ловиза умерла, „странникъ“ уходитъ въ лѣсъ, въ горы...

Король клакеровъ.

Въ Неаполѣ недавно скончался весьма здѣсь популярный „король клакеровъ“ — Альфредо Морено, начальникъ мѣстныхъ оперныхъ клакеровъ. Онъ былъ другомъ всѣхъ пѣвцовъ, выступавшихъ въ театрѣ Санъ-Карло. Морено былъ тонкимъ психологомъ, читавшимъ не только въ душахъ пѣвцовъ, но и публики. Свою работу онъ исполнялъ незамѣтно, никому не надобѣдая. Къ началу спектакля „работа“ короля клакеровъ обыкновенно уже была закончена. Передъ поднятіемъ занавѣса, какъ руководящая идея предстоящаго сраженія, такъ и малѣйшія тактическія детали были уже всѣ зафиксированы на бумагѣ. „Маэстро“ появлялся въ уборной артистки или артиста, успокаивалъ своихъ друзей увѣреніемъ, что все готово, все предусмотрено. „Будь спокоенъ, — говорилъ онъ взволнованному тенору, — успѣхъ обезпеченъ; во время романса въ первомъ актѣ тебя награждаютъ однимъ *da capo*, во время дуэта во второмъ актѣ, ты получишь *da capo* и три вызова, и въ концѣ четыре вызова“. Когда артиста не удовлетворяло число обѣщанныхъ вызововъ, „маэстро“ обѣ-

щаль дополнительный вызовъ. — „О, это тщеславіе великихъ артистовъ“, — говорилъ онъ. — „Если мнѣ издать всѣ письма извѣстнѣйшихъ артистовъ, получилась бы Божественная Комедія тщеславія... Всѣ они хотятъ одинаковое число *da capo* и вызововъ, которыхъ достаивались Таманьо и Карузо, ни больше, ни меньше, и всѣ они прекрасно освѣдомлены относительно овацій, устроенныхъ публикой этимъ выдающимся пѣвцамъ. А ихъ зависть къ успѣхамъ примадонны!“ Однажды въ Неаполѣ состоялся прощальный оперный спектакль, въ которомъ одновременно прощались съ публикой какой-то теноръ и оперная дива. Въ тотъ же день въ Неаполѣ состоялись чьи-то похороны, вслѣдствіе чего во всемъ Неаполѣ можно было достать всего три вѣнка. Возникло затрудненіе, кому изъ двухъ знаменитостей поднести два вѣнка и кому одинъ? Морено вышелъ изъ затрудненія, поднесъ дивѣ два вѣнка съ красной лентой, а когда выступилъ теноръ, онъ также получилъ два вѣнка, причемъ одинъ изъ нихъ оказался безъ ленты. Это былъ вѣнокъ, поднесенный дивѣ въ тотъ же вечеръ, но Морено снялъ съ него обличающую ленту. Морено получалъ много подарковъ, и ему не приходилось просить или прибѣгать къ вымогательству. Всего одинъ разъ гордый пѣвецъ-испанецъ рѣшительно отказался отъ „работы“ клакеровъ, и замѣтилъ удивленному Морено: „Если вамъ угодно, то пусть меня освищетъ ваша банда“. „Я не велю имъ свистать, — спокойно отвѣтилъ „маэстро“. И онъ сдержалъ свое слово. Во время исполненія баритономъ перваго романса съ галерки раздались шумныя рукоплесканія. Раздраженная публика запротестовала. Во время перваго дуэта оваціи усилились, и публика стала неистовствовать, выведенная изъ терпѣнія назойливостью клаки. На другой же день знаменитость уѣхала въ Мадридъ (не былъ ли это Батистини?). Когда Вагнеръ и Рихардъ Штраусъ завоевали успѣхъ въ Неаполѣ, Морено объявилъ себя побѣжденнымъ, сказавъ, что эти композиторы упразднили окончательно его профессію. „Когда эту угрюмую и трудную музыку, которая продолжается безъ перерывовъ, нельзя прервать, намъ остается лишь одно: играть сигналъ отступленія“.



Пригородъ „Дачное“

Платформа того же наименованія по Балтійской жел. дор., въ 9 мин. ѣзды отъ С.-Петербурга.

Останавливаются 22 поѣзда въ сутки.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ
на льготныхъ условіяхъ!

Прекрасная мѣстность, близость города, полное благоустройство.

Помимо желѣзнодорожной платформы, „ДАЧНОЕ“ скоро соединяется съ городомъ посредствомъ **электрическаго трамвая.**

Пользуйтесь пока цѣны на землю въ „ДАЧНОМЪ“ низкія.

Справки—въ Главной Конторѣ: Гороховая, 48, телеф. 29-30 и въ самомъ „Дачномъ“—Екатерининскій просп., № 8, телефонъ 281-70.

Лучшіе подарки къ праздникамъ. ФОРТУНА,



музыкальная шка-
тулка съ перемѣн-
ными пьесами.
звучный, и пріятный тонъ.
изящная отдѣлка.
ПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦІЯ.
Большой выборъ нотъ
въ 13, 25, 40, 50, 85,
110 руб. и дороже.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва Кузнецкій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.

Т-во „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ
„ЗЕФИРЪ“

№ 100_10 шт. 10 коп.
№ 120_10 шт. 12 коп.
№ 150_10 шт. 15 коп.

**ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ**

Спеціально оборудованная мастерская для

Ремонта пишущ. машинъ

и ариэмометровъ.

ЦѢВЫ НЕДОРОГІЯ.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

Техническая контора

ЭРА

ВЪ РАЗСРОЧКУ

вѣсь поручителей по всей Россіи
всевозможные музыкальные инструменты.

УДЕШЕВЛЕННЫЯ ЦѢНЫ НА ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на двѣ пластинки однопружинный: въ 10 р.,
12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., и 30 р. двухпружинный
съ заводомъ на три пластинки: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.
двухпружинный съ заводомъ на 4 пласт.: 60 р., 70 р., 75 р.
съ заводомъ на восемь пластинокъ: въ 85 р., 90 р., 100 р.,
125 р., 150 р. и 250 р. Каталогъ граммофон за 7 к. марку.



ПРОДАЖА
ОПТОМЪ И
ВЪ РОЗНИЦУ

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ въ СПБ. СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ.

„ОФЕОНЪ“ „БЕКЪ“ „ТОНОФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФАВОРИТЬ“
по 75 к. по 1 р. по 75 к. по 1 р. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

КАТАЛОГЪ УДЕШЕВЛЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Т-во И. ВІНОКУРОВЪ и Н. СІНИЦКІЙ, Спб., Садовая, 29.

Иль-нурить вѣсьхъ музык. инстр. въ 190 стр. и условія разср. за 3—7 к. марку.

Залъ Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

концертъ Придворнаго Оркестра

подъ управленіемъ

Артура Никиша.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе 1-е.

1. Вступленіе къ оп. „Flubustier“. Ц. Кюд.
2. Третья симфонія „Божественная поэма“... Скрыбина.

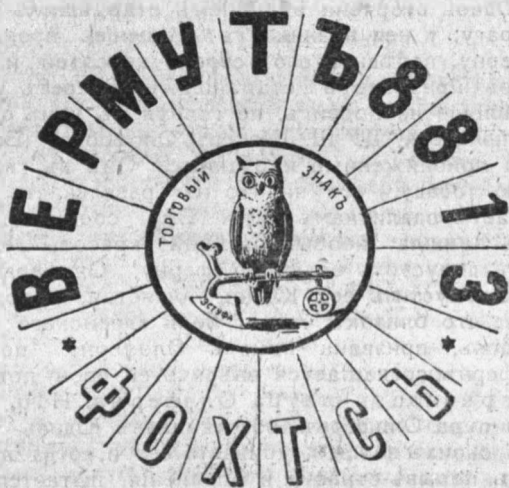
Отдѣленіе 2-е.

3. Увертюра „Гамлетъ“ А. С. Тапѣва.
4. Симф. фантазія „Франческа-да-Рампини“.. Чайковскаго.

Начало въ 8½ часовъ веч.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВИРСКОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артистамъ окидка и исполненіе заказовъ не въ очередь.

Ямская, 32.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлаг.

БЕЗЪ ЗАДАТКА

усовершенствованное

ПИАНИНО

придворн. фортепian. фабрики
БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.Казанская № 3, уголь Невскаго.
Телефонъ 35—60.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ.

АТЪ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙсистемѣ (втирае іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тійей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артис-
токъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баснова ул. № 10,
нв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

поставщикъ

Его Величества шаха персидскаго



Персидскій магазинъ

ТЕГЕРАНЪ

КОВРЫ только ручной работы

особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей
паласы, сумачи, восточ. меб., серебрян. издѣл., буроч-
ные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинадо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ уютный ресторанъ въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-П



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Юдиѳъ

Опера въ 5 д., слова и музыка А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Юдиѳъ	г-жа Литвинъ.
Авра, рабыня	г-жа Славина.
Олофернъ, военначальникъ	г. ШАЛЯПИНЪ.
Озіа) Старѣйшины	г. Павловъ.
Хармій) города	г. Бухтояровъ.
Эліакимъ, первосвященникъ	г. Преображенскій.
Ахіоръ	г. Андреевъ 2-й.
Асфанезъ	г. Григоровичъ.
Вагоа, начальникъ гарема	г. Александровичъ.
1)	г. Пустовойтъ.
2) Воины	г. Маркевичъ.
3)	г. Ивановъ.
4)	г. Васильевъ.

Вожди и воины ассирійскіе, свита Олоферна, рабы, рабыни и евнухи; одалиски, поющія и танцующія.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатъ.

Артистами балетной труппы исполнено будетъ

въ 3-мъ дѣйствіи:

Танцы альменей и одалисокъ.

Въ 4-мъ дѣйствіи:

ОРГІЯ.

Дѣйствіе—въ шестомъ вѣкѣ до Р. Х., въ Иудеѣ.

1, 2 и 5 дѣйствія—въ Ветилуѣ, еврейскомъ городѣ, осажденномъ ассирійцами; 3 и 4 дѣйствія—въ шатрѣ Олоферна.

Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за руками КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли в НОГТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 80, уг. Фонтанки, вХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

Огромный выборъ



театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ДОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

художественной РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ № 52

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
«Dernière Nouveauté»
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаны,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

„Юдиѳъ“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятся связаннаго Ахіора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восхваляя, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилу. Народъ тронутъ разсказомъ Ахіора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиѳа. Юдиѳъ огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиѳъ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвѣ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиѳъ является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиѳъ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиѳъ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиѳъ, къ порывѣ страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиѳъ поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей работой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиѳъ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиѳъ становится на колѣни и поетъ гимнъ Богу.



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ОБЫВАТЕЛИ

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Стравинская.
Александра Антоновна, его мать ... г-жа Шаровьева.
Ознобишина, Валентина Юрьевна ... г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Данилычъ г. Давыдовъ.
Турищевъ, Вадимъ Платонычъ г. Судьбининъ.
Щеголь, Павелъ Петровичъ г. Всеволодской.
Умецкая, Надежда Васильевна г-жа Стрѣльская.
Адель, горничная) Озноби-
Алеша, казачекъ) шиной. г. Усачевъ.
Мариша, горничная Неустроевыхъ .. г-жа Субботина.
Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и тре-
тье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Озноби-
шиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвер-
тымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вто-
рымъ и третьимъ—два дня.

Режиссеръ г. Піотровскій.

П.

ТРАГИКЪ ПО НЕВОЛЬ

Шутка въ 1 д., А. П. Чехова.

Иванъ Ивановичъ Тодкачевъ, отецъ
семейства г. Кондр. Яковлевъ.
Алексій Алексѣевичъ Мурашкинъ,
его другъ г. Усачевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Му-
рашкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Кра вья фразы доктора Неустроева сво-
ей молодой девятнадцатилѣтней женѣ о культурныхъ за-
дачахъ сознательной, яркой, осмысленной жизни каза-
лись пустымъ звукомъ по приѣздѣ въ столицу. Чуткая
Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской по-
шлости и прикрытаго разврата. Средства душъ, общно-
сти взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Един-
ственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть ду-
шой—это художникъ Турищевъ, и Вѣра Павловна, не-
смотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство
съ Турищевымъ, который признается ей въ любви. Къ
Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то
отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка
Умца и только присутствіе около нея истиннаго
друга Турищева скрашиваетъ отчасти пребываніе въ зо-
лотой кліткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Озно-
бишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Озно-
бишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Су-
слову, своего жениха, и ставитъ покровителю ди-
лемму: или триста тысячъ, или она выйдетъ замужъ.
Между тѣмъ, Вѣра Павловна сблизается съ Ознобиши-
ной, и обѣ опѣ рѣшаютъ мстить человекѣ, разбившему
и опоздавшему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страст-
номъ порывѣ пѣлуется Ознобишину, всю эту сцену гл-
дитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглаше-
на, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Вабѣщенный Не-
устроевъ бросается на Ознобишину, но та, угрожая ре-
вольверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ.
Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной
куплена—ея требованіе имъ исполнено.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ огневой сушки ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, шавель, ук-
ропъ, свекольникъ, мол.
крапива, сухія коренья
для супа, бобы, ягоды
и травы для настоекъ,
земляничныи чай,
фрукты для компота,
пастила, оможва
и другія домашнія
сладости.

Прейсь-курить бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазина. въ СПБ.
на Казанской ул. А. 2,
Пет. ст. Больш. просп., № 76-78
и по Екате. кан., близъ Невскаго, № 18,
другихъ отдѣленій не имѣетъ.

ФЕЙКЪ и К°.

Санкт-Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9-62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки
отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.
Англійскіе, голландскіе, американскіе, еги-
петскіе, французск. табаки и папирсы.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.

АЕЦ. ОБЩ. К. ЗИГЕЛЬ.

Спб., Ямная ул., д. 44. Телеф. 810-73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-
нославль, Ревель и Царское Село.



Лампочка Сиріусъ
70% экономіи рас-
хода тока.

Свѣтосила лампо-
чекъ отъ 6—400
евъчей.

Анц. Об-во Юліусъ Питтшъ
БЕРЛИНЪ, W. 66.

Требуйте преиь-курантъ № 55.

КАБИНЕТЪ DE BEAUTE КРАСОТЫ м-мъ С. ДЫШЕЛЬ.

Электро-вибро-массаажъ свѣтовой, паровой, пневмати-
ческой, косметической, вапоризаціи, уничтожаетъ всѣ
недостатки лица, морщины, пятна, угри, прыщи, крас-
ноту. Аппараты и маски для устранения морщинъ и
двойного подбородка, уничтож. волосъ съ лица. Имѣю
всѣ косметич. Парижскаго института ДЕ-БОТЕ.
MANICURE.

Невскій проспектъ, № 65, кв. 8.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ
3-е представление 2-го абонементна.
представлено будетъ

Пастушка-герцогиня

Комедія въ 3 д. и 4 карт., Лопе де-Вега, вольный пере-
водъ А. Бъжецкаго.

Дѣйствующія лица:

Діана, дочь герцога Урбино	г-жа Тиме.
Теодора, его племянница	г-жа Прохорова.
Лаура) Прислуж-	г-жа Коваленская.
Фениса) ницы	г-жа Любимская.
Алессандро де-Медичи, братъ фло- рентійскаго герцога	г. Ждановъ.
Джулио) При-	г. Надеждинъ.
Камилло) дворные	г. Всеволодской.
Фабіо, офицеръ	г. Берляндтъ.
Лизено, конюшій Камилло	г. Мельниковъ.
Альбано, конюшій Алессандро	г. Вертышевъ.
Ризело, крестьянинъ	г. Борисовъ.
Молодой крестьянинъ	г. Локтевъ.

Свита и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Урбино и его окрестно-
стяхъ, въ XVI вѣкѣ.

Танцы крестьянъ (1-я картина) поставлены балетмей-
стеромъ г. Легатъ.

Вокальные и инструментальные № № заимствованы изъ
старинной итальянской музыки:

Танцы крестьянъ (1-я картина) изъ

„Pastorale“, drama per musica Rutini.

Ариетта (3-я картина):

„Non posso disperar“ соч. S. De Luca (15.—16. гг.)
Мадригаль (3-я картина):

(3-я картина): „Amarilli“, соч. Giulio Caccini
(1546—1614 гг.).

Соло на мандолинѣ:

„Basciatemi morire“, соч. Claudio Monteverde
(1568—1643 гг.).

Дѣйствія происходятъ въ Италиі (городѣ Урбино и его
окрестности), въ XVI вѣкѣ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Пастушка-герцогиня. Д. I. Картина 1-ая.—
Поляна въ гористой мѣстности. Офицеръ Фабіо рассказы-
ваетъ пастушкѣ Діанѣ, что по завѣщанію умершаго гер-
цога, Октавіо Урбино, она назначена наслѣдницей и что
при дворѣ составились двѣ партіи: одна—за нее, дру-
гая—за племянницу герцога, прекрасную Теодору. Пер-
вой партіей руководитъ Камилло, возмечтавшій о гер-
цогствѣ, путемъ женитьбы на пропавшей Діанѣ; второй—
Джулио. Ризело приводитъ Камилло и его свиту. Діана
притворяется ничего не знающей. Она соглашается слѣ-
довать за Камилло въ герцогскій дворецъ, но дѣлаетъ
это какъ бы противъ воли. Картина II-ая.—Герцог-
скій дворецъ. Фабіо докладываетъ о прибытіи нсвой вла-
стительницы—Діаны. Пріемъ Діаны изысканный, па-
стушка все еще продолжаетъ играть роль непонимающей
своего высокаго положенія. Когда всѣ уходятъ, Діана во-
сторженно благодаритъ Фабіо за содѣйствіе. Діана рѣша-
етъ притворяться до полной побѣды, которая зависить
отъ рѣшенія верховнаго судьица. Фабіо предлагаетъ
Діанѣ избрать себѣ въ мужья Алессандро де-Медичи, бра-

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.
первая россійская
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
врачей-спеціалистовъ.
26, ТРОИЦКАЯ, 26,
телеф. 87—19.
Совѣтъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Пріемъ
съ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедневно, кромѣ воскресенья.
ГИГИЕНИЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,
чайные сервизы,
умывальные приборы,
предметы роскоши
изъ хрусталя, фарфора
и опана.

Хрустальные люстры
для электрически. освѣщенія,
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотекы,
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Саль-Галли.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

та флорентійскаго герцога. Д. II. Садъ при дворцѣ. Въ
саду—Алессандро и Діана. Привязанность между ними
крѣпнеть. Появляется Теодора. Она томится сомнѣні-
ми, ей кажется, что Джулио увлеченъ Діаной. Алессандро
послѣшно исчезаетъ. Теодора предостерегаетъ Діану отъ
увлеченія м. жчинами и совѣтуетъ сохранять придворный
этикетъ. Входитъ Джулио. Діана, дѣйствительно, вытѣсни-
ла изъ его сердца Теодору. Кромѣ того, его манитъ гер-
цогскій титулъ. Онъ признается Камилло, что его лю-
бовь къ Теодорѣ связана была съ мечтой о герцогствѣ
и что теперь онъ готовъ ее ему уступить. Происходитъ
ссора между недавними конкуррентами на Теодору, а
теперь поклопниками Діаны. Противники дерутся на
пшагахъ. Являются Діана съ Теодорой. Въ калитку по-
слѣшно входитъ Алессандро, одѣтый въ дорожное платье.
Онъ проситъ разрѣшенія поговорить съ герцогиней, не
узнавая, будто бы, Діаны. Алессандро называетъ себя
Октавомъ Фарнезе, братомъ владѣтеля Пармы и Пиачен-
цы и проситъ защиты отъ грознаго мщенія. Алессандро
рассказываетъ про любовь свою къ нѣкоей Бенизѣ, му-
жа, которой онъ убилъ во время свиданія. Діана возму-
щена безстыдствомъ рассказа и гонитъ его прочь. Алес-
сандро, придумавшій всю эту исторію, чтобы еще разъ
увидать Діану, не ожидалъ такого результата. „Передай
Діанѣ,—поручаетъ онъ Фабіо,—что жены съ такимъ ха-
рактеромъ мнѣ не надо“. Теодора, наоборотъ, выражаетъ
сочувствіе Алессандро. Діану тяготятъ интриги при дворѣ
и она старается показать, что мечтаетъ вернуться въ
хижину. Д. III. Діана, въ заговорѣ съ Алессандро и Фа-
біо, вооружаетъ войска, чтобы приготовиться къ Кресто-
вому походу. Когда все готово—она провозглашаетъ
себя герцогиней Урбино. Толпа радостно привѣтствуетъ
повую повелительницу.



ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телефонъ 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валей-паша, губернаторъ г. Тумашевъ.
 Зулейка) г-жа Щетинина.
 Амина) Его жены г-жа Александровская.
 Зарема) г-жа Демаръ.
 Юсуфъ, смотритель гарема г. Никол.-Маминъ.
 Муза, начальникъ дворц. стражи .. г. Азровъ.
 Донакъ, содержатель таверны г. Фокинъ.
 Тереза, его дочь г-жа Л.-Лейнгардтъ.
 Гастонъ Бодманъ г. Грековъ.
 Муэдзинъ г. Фарафоновъ.
 Дервишъ г. Горскій.
 Персъ г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, герсы, греки, бедуины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно праводѣрный турокъ долженъ въести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на французкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, и въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ--жена старшаго внука Юсуфа.

имѣются въ большомъ выборѣ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя издѣлія, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ ломгардовъ, на заложеныя драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76—86.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2.

СПБ. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ фирмъ.

Имѣется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.

ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

ЦВѢТЫ

ежедневно получаютъ изъ

НИЦЦЫ

п собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошныя букеты и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дюжина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пятелеймоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85—19, 257—13.

≡ А. М. ТИВАСЪ. ≡

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія

заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

г-е С. П. Б.

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМИИ

предлагаетъ къ празднику наилучшій

ПОДАРОКЪ — увелич. ПОРТРЕТЪ

(съ любой карточки). ЦѢНА отъ 3-хъ руб.

Увелич. карандаш., тушь, краск., акварельн. и масляныя м.

СПБ., Владимірскій пр., 15.

Представитель общества художниковъ **ПОПОВЪ.**

СОРОЧКИ КЪ ФРАКУ

Грудь англійскаго пике 2 руб. 25 коп. (собственныхъ мастерскихъ).

Галстухи получены въ большомъ выборѣ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Владимірскій просп., № 7.

КОРЖОВА.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто, хранящій заѣты доора	***
Анатэма	г. Муратовъ.
Давидъ Лейзеръ	г. Александровскій.
Сура, его жена	г-жа Голубева.
Наумъ) Ихъ	г. Турцевичъ.
Роза) дѣти	г-жа Голшина.
Иванъ Безкрайній)	г. Свободинъ.
Сонка Цитронъ) Торговцы	г-жа Миропольская.
Пурикесъ)	г. Новичевъ.
Учитель танцевъ	г. Пельцеръ.
Молодой господинъ	г. Лундинъ.
Блѣдный господинъ	г. Владиміровъ.
Шарманщикъ	г. Лебединскій.
Странникъ	г. Гольдфаденъ.
Абрамъ Хессинъ	г. Викторовъ.
Плачущая женщина	г-жа Садовская.
Женщина съ ребенкомъ	г-жа Гордель.
Пьяный	г. Квятковскій.
Старый еврей	г. Вильнеръ.
Дѣвочка отъ Сонки	г-жа Модестова.
Лейбке, дирижеръ оркестра	г. Пельцеръ.
Дакей Давида Лейзера	г. Рындинъ.
Музыкантъ съ трубой	г. Гибшманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декорацин и эскизы художника Н. К. Калманова; музыка В. Г. Каратыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцнаго; парики и прически К. К. Цвѣткова.

Постановка А. А. Санина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанный, Анатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюститель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность заглянуть хотя С черезъ щель въ таинственныя „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма выхвающе объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды человечества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая картина.—Лавчонки городского предмѣстья. Перемѣнившій образъ Анатэма является къ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-я картина.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нуллиусъ—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говоритъ онъ ему. Лейзеръ покоряется. IV картина.—Лавки предмѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались нищія благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго добратъсь съ нѣсколькими оставшимися рублями до Иерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура.

Спеціальное лѣчение болѣзней

ВОЛОС

(перхоть, выпаденіе). Пр. врач.-спеціал. ежедн. 3-6 ч. в.

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ

Н. КОСТИНА.

17. Разъѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія кофе всевозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.

Колбасный и гастрономическій магазинъ

В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

Имѣются отдѣленія.

Предлагаемъ всевозможныя лучшія колбасы собственнаго приготвленія и привозныя, лучшая ветчина, приготовленная по пражски и консервы лучшихъ фирмъ.

Мѣховой магазинъ

А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле),

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій каналъ, 41 (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263—73.

Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ вещей.

Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Вдалн, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ только правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нуллиусъ уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводитъ его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скалѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. VII-ая картина.—Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатэма и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ безсмертія и живетъ въ свѣтѣ!“. Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—виновникъ такой бездны ала для человечества—недостигъ безсмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ, никогда и понять тайны и правды невѣдомаго.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

I.

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ М. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссевета	г. Дальскій.
Яна, его жена	г-жа Рахманова.
Питеръ де-Баканскій, ея отецъ	..	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо	г-жа Тамара.
Де-Лайе, адвокатъ	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда	г. Полонскій.
Риттерсшпатель) члены	г. Майскій.
Дандеръ) суда	г. Мартыненко.
Серонъ, кондукторъ	г. Рутк вскій.
Аделина	г-жа Торская.
Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ	г. Клодницкій.
Мартъе, его жена	г-жа Маклакова.
Профессоръ Тонге) эксперты	г. Бураковскій.
Профессоръ Визумъ)	г. Крамской
Курьеръ при судѣ	г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на вылѣ Лиссевета, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ въ Маккумѣ.

II.

Новые цыганскіе романсы

муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго.
(1 актъ).

Дѣйствующія лица.

Дмитрій,) цыга-	г. Сѣверскій.
Зина, его жена) не.	г-жа Тамара.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевета и жены его Яны, обвиняющей го въ изменѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показавіе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. Дочь этотъ совпала съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не одобряющаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ неприятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Се-

Ювелиръ С. М. Волосъ

преемн. Г. Ф. Самуйлова

оущ. съ 1873 г. Тел. 324—87.

ИЗЯЩНЫЕ НЕДОРОГИЕ ПОДАРКИ.

Заказы, починка, передѣлка исп. въ собст. мастерской при магазинѣ.

ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЯ ВЕЩИ.

Цѣны весьма дешевыя.

СПБ. Литейный 45.

Покупка брилліант., жемчуга пѣт. кам. и квнт. ломбарда.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЬСКИХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

Вновь открытый магазинъ М. Петербургскаго
Морская, уг. Гороховой № 28-13.

Бѣлевская чисто-яблочная пастыля фрукт. ОМЪНИА, цукаты, фрукты въ сахаръ и пудрѣ, халва и др. сладк. Коренья для супа (Жульенъ), шпинатъ, щавель, зелен. фасоль и др. сухо-овощи.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

ДѢТСКІЯ ВЕЩИ и ДѢТСКОЕ БѢЛЬЕ,
а также для учениновъ и ученицъ формы
всѣхъ учебныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,

№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы
противъ часовни.

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ ѲЕОДОРЪ ТРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность: гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

рона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома изменника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

I.

Абсолютный нуль

Фарсъ въ 1 д., перев., Л. Пальмского и Н. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ де-Кастель	г. Вадимовъ.
Люсьенъ, его племянникъ	г. Вронскій.
Пуассонъ	г. Кремлевскій.
Жоржетта, разведенная жена	г-жа Вал. Линъ.
Буляръ	г. Смоляковъ.
Адмиралъ Фаробуйль	г. П. Николаевъ.
Бурденъ	г. Аксаринъ.
Эстель, разведенная жена его	г-жа Мюратъ 1-я.
Докторъ Жюнкитъ	г. Ольшанскій.
Жильберта	г-жа Балле.
Фретиньоль	г. Невзоровъ.
Помпъ, сыщикъ	г. Свирскій.
Бебе Жуфлю	г-жа Далматова.
Эдуардъ Салло	г. Шумовъ.
Почтальонъ	г. Арскій.
Маринетта, его жена	г-жа Евдокимова.
Горячичная	г-жа Рутковская.

Прислуга.

Постановка В. Ю. Вадимова.

II.

Лихой сердцеѣдъ

Фарсъ въ 3 д., перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица.

Гекторъ Лоранъ	г. Смоляковъ.
Флора, его жена	г-жа Балле.
Жильберъ Принье	г. Вронскій.
Вивіана, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Просперъ Лепронъ) Родители	г. Вадимовъ.
Доротей, его жена) Флоры	г-жа Ручьевская.
Эташъ Детурналь	г. П. Николаевъ.
Клодина Брелокъ	г-жа Антонова.
Эрмансъ	г-жа Мюратъ 1-ая.
Юстина, камеристка Флоры	г-жа Евдокимова.
Рене, горничная у Брелокъ	г-жа Мюратъ 2-я.
Мадленъ)	г-жа Мелецкая.
Лулу) Манекены	г-жа Троянская.
Фифи)	г-жа Греммина.
Фредерикъ	г. Ольшанскій.

Дѣйствіе—въ Парижѣ. въ наши дни.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.



Дамы и барышни!

Рѣшайтесь! что видѣ дешево, краснѣе и моднѣе не получите волосьяныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

„CASIMIR“

Бассейная, 1, уг. Литейнаго
 Тел. № 58-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ материаловъ, скоро, аккуратно. Прощу убѣдиться—не расклетесь.
 Прическа дамъ 1 р.

НЕВСКАЯ ВОЛОСОЛЕЧЕВНИЦА

92

врачей-спеціалистовъ.

92

НЕВСКІЙ ПР.
 Лечение выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигиеническ. мытье головы Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—24. Консулт. 2 . по сред. и воскр.—1 р.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

- 1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.

Къ празднику получены самыя модныя духи. Последнія новости заграничн., а также ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ, и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ. Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свetry, фуфайки, рейтузы, сакн, варезы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеръ, шапки и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю.ГОТЛИБЪ.

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго. Тел. 49—36.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

91. **Т. Е. ТЕРЪ-МАТЕУЗОВЪ** 91.

Гостинный дворъ, Мал. Суровск. л.

ТЕЛЕФОНЪ 228-72.

Громадный выборъ дамскихъ верхнихъ вещей по послѣднимъ иностраннымъ моделямъ.

Спеціальность мѣховыхъ вещей. Каракулевыя вещи отъ 150 р.—Мѣхомъ вверхъ модныя—отъ 50 руб.

ВЪ ЧЕМЪ ПРОШУ УБѢДИТЬСЯ.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫМЪ ЖЕЛ. ДОРОГАМЪ
 торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскіхъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомостей и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто дамъ отъ 15 р.		Сюрт. отъ жид. отъ 10 р.
Зимнее пальто . . . 18 .		Пиджачн. костюмъ . . . 15 .
Австрийск. куртка . . . 6 .		Брюки англ. ркс. . . . 4 .



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.
Подъ главному режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

I.

Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. Ө. Сабурова.

Гоголь	г. Бецкій.
Директоръ учебнаго заведенія	г. Рѣшимовъ.
Экзаменаторъ	г. Курихинъ.
Ассистентъ	г. Милохинъ.
Степановъ, Сергѣй	г. Кречетовъ.
Мандель, Солжонъ	г. Ратмировъ.
Злочка, гимназистка	г-жа Варяжская.
Стоп ожь	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго

Лизель	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демертъ.
Врони	г-жа Оггинская.
Мужъ	г. Шарапъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французскаго.

Рябчикъ-Марго	А. А. Арабельская.
Герцогиня	г-жа Грень.
Графиня	г-жа Динаровская.
1-я дѣвица	г-жа Вольская.
2-я дѣвица	г-жа Багрянская.
Бабаръ	г. Демертъ.
Фризъ	г. Кречетовъ.
Буатэзъ	г. Улихъ.
Герцогъ	г. Маргаритовъ.
Графъ	г. Милохинъ.
Хозяинъ	г. Орловъ.

Апаши и дѣвцы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

Нимфа и сатиръ

Буффанада въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.

Нимфа	А. А. Арабельская.
Сатиръ	г. Улихъ.
Ученый	г. Курихинъ.
Поэтесса	г-жа Грень.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

Шаржи дня

(СИНЕМАТОГРАФЪ ВЪ ЛИЦАХЪ).

Въ 2-хъ переменахъ и множествѣ картинъ, соч. А. Б. В.
„Шар и дня“ въ постановкѣ А. М. Звѣздичъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.
Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

!! Большая сезонная продажа !!

ВЪ ЛУЧШЕМЪ ВЫБОРѢ!

По послѣднимъ моделямъ Парижа и Вѣны.
ЭЛЕГАНТНЫЕ
БЛУЗЫ, ЮБКИ, ПЛЯТЬЯ, КАПОТЫ
и МАТИНЕ.

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Цѣны дешевыя.

Гост. двор.

В. СУРОВСК. ЛИНІЯ
Телеф. № 95-45.

№ 103

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. загранич. и русскихъ фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погребовъ предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ

Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 1/4 ведра 1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазины сельскохозяйствен. пищевыхъ продуктовъ, гастрон., бакалейн., товар. и фруктовъ. Чернышевъ пер., 14 (прот. ком. Учил. Тел. 23-57.

Отдѣлений не имѣеть.

Первоклассный ресторанъ „МОСКВА“ Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**

Подъ упр. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

Si - Si

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ), СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ въ 6 1/2 - 9% годов. и 1/4% ежемѣсячной коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ. ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купонъ поступать въ пользу покупателя.



(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карль IX, король французскій	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій	г. Глагодинъ.
Герцогъ д'Анжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Добровольскій.
Де-Таванъ	г. Шумскій.
Де-Бемъ	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	г. Милицынъ.
Деваль	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	г. Стронскій.
Нансей	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Муи	г. Тарскій.
Рене Руджіери	г. Бастуновъ.
Прелатъ	г. Александровъ.
Пажъ	г. Яцимирскій.
Екатерина Медичи, королева-мать	г-жа Холмская.
Маргарита Валуа, королева Марго	г-жа Миронова.
Мари Бельфоръ	г-жа М.-Бороздина.
Шарлотта де-Соовъ	г-жа Валерская.
М-ль Дюль	г-жа Христофорова.
„Тороджии	г-жа Зальсская.
„Монмораяси	г-жа Эльская.
Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.	

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

ХОРЪ И. А. Смолина.

Танцы: Романескъ пост. И. К. де-Лазари.

Павана пост. арт. Имп. т. А. Д. Булгаковымъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ пріѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залѣ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго выпить въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и обь сняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Вмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказы-

Торговый Домъ „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.
Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 час ночи играетъ

знаменитый румынскій оркестръ
подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей **ВОРТАНО**.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Шопино.



высшая награда.

1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телефонъ 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и

фильдесовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



вается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покой Карла IX. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ поэтомъ, онъ, въ гнѣвъ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



СЕГОДНЯ
Представлено будетъ
въ 1-й разъ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),
пер. Полилова и фонъ-Миницъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розень-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Никитина.
Сереза Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарятинъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Мерцалова.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сельская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Бурьяновъ.
Компанетти	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владимір	г. Славскій.
Капитонычъ	г. Хохловъ.
Левинъ	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша)	д-ца Мардеръ.
Мая)	г-жа Кулишева.
Вася) Дѣти	г. Гумфридъ.
Петька)	г-жа Агренева.
Николашка)	г-жа Тамарина.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Акомпанируеть г-жа Краевская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающемся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаеть раньше мужа, не случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ голоженіемъ обманывающей жены, къ откровениому объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но въ иужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никакъ больше

Владимірскій пр., 13. **Ювелиръ** Владимирскій пр., 13.
Тел. 243-28. **Яковъ Риммеръ** Тел. 243-28.
магазинъ Сель-этажъ.

Покупаеть по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму **жемчугъ брилліант. вещи, инвентанціи ломбардовъ**, въ чемъ просить убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ **собственной мастерской**.

ПИЩУЩАЯ МАШИНА

„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦІИ И ПРОЧНОСТИ.

- 1) Видимый во время письма шрифтъ
- 2) Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовыя дробы 1/4, 1/2, 3/4.
- 3) Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
- 4) Двухцвѣтная лента.
- 5) Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Лиръ и Россбаумъ,
СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 221-54.

КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ, Бордо.

лучшій ликеръ.

ОСТОЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ

даже видѣтъ. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ-БАЛЬ

въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ петербургскихъ сельско-хозяйственныхъ курсовъ.

представлено будетъ

I.

Первая муха

Комедія-шутка въ 3 д. В. Крылова и Величко.

Дѣйствующія лица:

Князь Чембарскій	г. Астровъ.
Княжна Чембарская, двоюродная сестра его	г-жа Адашева.
Охрыменко, Афанасій Емельяновичъ	г. Печоринъ.
Педагога Дмитриевна, его жена	г-жа Варламова.
Тригорій) Ихъ дѣти	г. Самар.-Эльскій.
Анна)	г-жа Яновская.
Мая)	г-жа Леви.
Полодъевъ, Николай Петровичъ ...	г. Угрюмовъ.
Ивановъ, Иванъ Ивановичъ	г. Муравьевъ.
Липкина	г-жа Пріятелева.
Агапинъ	г. Надеждовъ.
Ольга, молодая дама	г-жа Ванъ-Заамъ.
Петровъ	г. Эльве.
Бѣлорцевъ, штабсъ-капитанъ	г. Смирновъ.
Барабощкинъ, купецъ	г. Башкировъ.
Семень, лакей князя	г. Римскій.
Катя, горничная Охрыменко	г-жа Вацлавова.

II.

Концертное отдѣленіе

А. М. Деветъ—пѣніе.
Н. Л. Касаткина—рояль.
О. М. Щеглова—пѣніе.
Е. П. Де-Горнь—пѣніе.
А. Л. Волконская—декламация.
Е. Г. Карина—танцы.
Д. Б. Амирджанъ—пѣніе.
П. О. Астровъ—мелодекламация.
Н. Н. Х. **—декламация.
И. Б. Гвирицманъ—скрипка.
Ю. М. Ю. **—декламация.
А. Л. К. **—пѣніе.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

По окончаніи концертнаго отдѣленія ТАНЦЫ до 3 ч. ночи.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о.
Какъ специалистъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дам. 8	15 .
Сер. муж. 7.50	25 .
Сер. дам. 6.75	19 .
Зол. муж. 35	225 .
Зол. дам. 18	125 .

Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и бриллианты.
Новскій, 59, д. 6. Г. Блюма.
Новокій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

ВНИМАНІЮ ТЕАТРАЛОВЪ

ЦВѢТЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„ИРИСЪ“

В. Г. Гроссмана.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 16, у ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.

ТЕЛ. № 816-47.

ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ

Декоративное убранство столовъ и комнатъ
возможными растеніями.

БУКЕТЫ и ВЪНКИ.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО
лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~~~~~ ПРОДАЖА
въ ПЕТЕРБУРГѢ.

№ 40. Казанская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ

ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вока.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гуашіа
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.



Ф. М. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ
Надеждинской, № 92.
Телеф. 317—47.

Дамская, мужская и

дѣтская обувь. Въ колоссальн. вы-
боръ изготовлена по
последн. Парижск. моделямъ. Собствен.
производство. Принимаю заказы пред-
стоящаго праздника. просить съ зака-
замъ обраш. заранее. а также ичѣют.
въ больш. выборѣ дамск. ЧУЛКИ
шелт. и фильдекос.





Дирекція П. ТЮРИНА.

4 января, 13.

Телеф. 18—88.

СЕГДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

- А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
- М-ль Мици Лулу, танцы.
- М-ль Естелла, интернаціональная субретка.
- В. Н. Волконская, танцы.
- Интернаціональный секстетъ „Маскотт“ Г. С. Савина.
- Назифе, танецъ одалиски.
- М-ль Анона, комическая пѣвица.
- Ерна Люсетъ, вѣнская пѣвица.
- М-ль Жо-Алди, французская пѣвица.
- М. С. Дальская, русская пѣвица.
- М-ль Остени.
- М-ль Сеграріо, танцы.
- Ля бель Монолита, испанск. танцы.
- Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
- Дуетъ Ле-Терибль, танецъ апашей.
- Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
- Миссъ Флорансъ американская субретка.
- Квартетъ Флора, танцы.
- Л. Я. Мірова, исп. цыганск. романсовъ.
- М-ль Камарго, итальянская пѣвица.
- Де-ля-Туръ, гимнасты.
- 2 Леандо'с, партерные салонные акробаты.
- Люци де-ла Серра-Моро, интернаціональная субретка.
- Миссъ Клеръ, музыкальный актъ.
- Миссъ Елли ванъ-деръ-Веттъ.
- Тріо Оглось, акробатическій актъ внѣ конкуренціи.
- Кадри, икарійскія игры.
- М-ль Нина Веронъ, франц. эксцентричная пѣвица.
- Вѣнское тріо Мильтонъ, танцы съ трансформацией.
- С. Ф. Сарматовъ, съ новымъ сенсационнымъ репертуаромъ.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

**МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ**

А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ 25 р. и дороже. Принимаю по высокой цѣнѣ брилліанты, жемчугъ, золото, серебро и ювелирныя вещи ломбардовъ. Владимирскій проспектъ, домъ Палкина, № 1. (первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).
ТЕЛЕФОНЪ № 314—01.

РОЯЛИ ПІАННО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

ЕКОЗЪ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „**ЭКОНОМІЯ**“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ оживленную образъ жизни.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинокая домъ 18, кв. 1.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЪЕ „ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧНАЯ! ♦ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ♦ НИКАКОГО РАСХОДА НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯЩАГО ПОДОТЯННАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

ЦѢНЫ НА БѢЛЪЕ „ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“
съ полотняными прокладками
П О Н И Ж Е Н Ы !

Настоящее только съ фабричной маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой транспортъ дешеваго бѣлья композиціи марки „ОРЕЛЬ“.

Воротники стоячіе въѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.
Манжеты бѣлые англійскіе и круглые по . 75 „ пара.
Манашки по 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуковъ подтяжекъ и запонокъ по фабрич. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ
К. К. МАРКВАРТЪ
СПб., Гороховая, д. № 64.
(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разбѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подпись на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ проценты бумага.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія подъ проценты на срокъ и до оостребованія.
Трушіе счета.

СЧЕТА „ОКНОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сра а). для желающихъ увеличить оной капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимають съ обозначеніе ОТЪ 200 РУБЛЕИ и покупають бумагу для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, съ 8 разъ превышающую сумму обозначенія.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. съ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Докрляскій) по 25 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и сче-тамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранный деньги.
Оплата купоновъ.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЪИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумагъ отъ 6 1/2—7 1/2% и 1/4% оном. ком.
По счету окноль отъ 7 1/2%.

ПЛАТИТЪ:

По прот. текущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5 1/2%
„ „ „ 6 „ 5 1/2%
По вкладамъ на 12 мѣ. . 6%
„ „ „ болѣе года. . 6 1/2%
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.

по ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.

Подписка принимается

ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА:

С.-Петербургъ, Поварской пер., № 1.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для иногороднихъ: на годъ—6 руб.; на 1/2 года—3 рубля 25 коп.; на 3 мѣсяца—1 р. 75 коп.; отдѣльный №—60 коп.

4^е годъ изданія Продолжается подписка на 1910^е

Журналу моды, литературы и жизни женщины въ обществѣ и домашнемъ кругу

Первое изданіе въ этомъ роѣ въ Россіи



„Дамскій Миръ“

Ежемесячное издание под редакціей графини А. Муравьевой

Последній моды. Мода прически. Моды волосъ. Мода. Косметика. Массажъ. Кухня. Обстановка. Ли собачья. Хиромантия. Геллетристика.

- Приложения:
- 1) 12 выкроекъ (по выбору)
 - 2) 12 лит. узоровъ рукодѣлній
 - 3) альбомъ вышивъ и гобеленъ
 - 4) Календарь—настоющая книга для женщины

Портреты светскихъ дамъ и изъ артистокъ. Подписный полугодіе по дѣлу цѣны сими тѣми выкройки любого костюма изъ журнала.

ОТПРАВЛЯЕШЬ ВЪ ТЕАТРЪ
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ
СЪ ПРОГРАММАМИ, ЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.
КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: НЕВСКІЙ ПР. ПЧ. тел. 69-17