Суббота, 12 декабря 1909 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

XIII-й сезонъ. XIII-й сезонъ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

Графа А. Д. Шереметева.

Въ воскресенье, 13-го декабря 1909 г.

146й КОНЦЕРТЪ 146й

(съ благотворительной цѣлью).

При участіи: Г-жъ **М. П. Тобукъ-Чéркассъ**, (М. П. Афонасьевой), **А. В. Ивановой-Ясеновской**; Гг. **І. С. Карташева, Н. В. Симбирскаго, К. І. Піотровскаго, Г. Н. Кустова, Д. С. Бертье**, большого симфоническаго оркестра и хора **Графа А. Д. Шереметева**. Начало въ 2 ч. дня.

Программа составлена изъ произведеній **Ц. А. Кюи**, по поводу 50-ти-лѣтія его музыкальной дѣятельности: 1) Scherzo F-dur, op. 1. Исп. орк. 2) 4-я сюита „A. ARGENTEAU". Исп. орк. 3) 2 части изъ „SUITE CONCERTANTE", для скрипки съ оркестромъ. Исп. **Д. С. Бертье** съ акк. оркестра. 4) Хоры: а) „Встрепенись, птички-пѣсни", б) „Грозовыя тучи", в) „Nocturno". Исп. хоръ a capella. 5) Отрывки изъ оп. „ВИЛЬЯМЪ РАТКЛИФФЪ". Исп. Г-жи **М. П. Тобукъ-Черкассъ, А. В. Иванова-Ясеновская**; Гг. **І. С. Карташевъ, Н. В. Симбирскій, К. И. Піотровскій, Г. Н. Кустовъ**. хоръ и оркестръ. 6) Пѣсня съ хоромъ изъ оп. „КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА" (въ первый разъ). Исп. хоръ и оркестръ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Цѣны билетамъ (разовые) отъ 20 коп. до 1 р. 50 коп. Продажа абонементныхъ билетовъ продолжается въ конторѣ Дирекціи концертовъ, Невскій, 16 (уг. Морской), съ 11 до 5 ч. дня (телефонъ № 120-41) Разовые билеты продаются тамъ-же, а также въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23). Всѣ мѣста по 20 и 25 коп. абонированы.

Завтра, въ воскресенье, 13-го декабря,

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 932.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К° (Морская 10). Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

НЕВСКІЙ, 100

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

ЗД. ГОЛГОВЫ.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ съ 11½ ч. веч. **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ. ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІЙ, 51. Телеф. 93-65.

безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздник. съ 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

подъ редакціей барона Н. В. ДРИЗЕНЪ.

„Ежегодникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ“ выходитъ ежемѣсячно въ теченіе сезона (Сентябрь—Апрѣль) книжками въ 10—12 печатныхъ листовъ, формата малое 4о съ художественными приложеніями.

Каждая книжка „Ежегодника“ будетъ заключать въ себѣ записки и воспоминанія театральныхъ дѣятелей, статьи касающіяся постановокъ въ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театрахъ, статьи по прикладному искусству, обзоръ дѣятельности частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д.

Въ видѣ приложенія будутъ даны пьесы текущаго репертуара ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, иллюстрированныя портретами дѣйствующихъ лицъ и mise-en-scène постановки.

Цѣна годового экземпляра „ЕЖЕГОДНИКА“ 6 руб. съ доставкой и пересылкой. Цѣна отдѣльнаго выпуска 1 руб. (продается въ фойэ Императорскихъ театровъ).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

26-го, 27-го и 28-го декабря 1909 г. въ первый разъ въ Петербургѣ

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по Пушкину В. Бѣльскаго.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Декораціи, аксессуары и костюмы по рисункамъ Императорск. Большого театра въ Москвѣ.

Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфоническаго оркестра И. Р. М. О. Оперный хоръ 60 ч.

Наблюденіе за всей музыкальн. частью любезно принялъ на себя директоръ СПБ. консерваторіи А. К. Глазуновъ, г.г. М. О. Штейнбергъ и М. Ф. Гнѣсинъ. Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ. ОБРАЗЦОВЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23), со вторника, 8 дек. Билеты заказанные по тел. дост. на домъ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

IRROY

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„ИРРУА-КАПРИЗЪ" (демі-секъ).
„ИРРУА ГРАНЪ-ГАЛА" (секъ).
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ" (сухое, экстра).
„ИРРУА-БРЮТЪ" (самое сухое).

РОЯЛИ и ПІАНИНО

Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія, готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ.

торговый домъ

Невскій, 21. **Ф. Л. МЕРТЕНСЪ** *Гостин. дворъ, 58*

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ безплатныхъ приложеній: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получатъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ —роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленевой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ біографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миніатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала —изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администраціи Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

☛ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: ☚

	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на безплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *И. Д. Абельсонъ (И. Осиповъ).*

Отрывной подписной бланкъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе Театровъ“.

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе .....

мѣсяцевъ съ ..... по .....

Адресъ: .....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы благоволите прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись .....

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

!! Для любителей кофе !!

Съ 10-го декабря, открылся

Большая Морская, № 22 (домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже)

спеціальный магазинъ ЖАРЕНАГО КОФЕ

Т-ва П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

Фирма Т-ва П. М. Кузмичевъ съ С-ми, существующая съ 1867 года, въ настоящее время является крупнѣйшею фирмою въ Россіи по торговлѣ кофе.

Открытая въ текущемъ году, въ собственномъ домѣ—Екатеринин. кан., № 70—фабрика спеціально для обжарки кофе, оборудована лучшими заграничными аппаратами и машинами, дающими возможность получать кофе превосходнаго вкуса. Какъ-бы ни былъ хорошо ожаренъ кофе дома на кухнѣ, онъ будетъ всегда менѣе ароматиченъ и вкусенъ, чѣмъ ожаренный спеціальными аппаратами.

Съ цѣлью ознакомленія любителей кофе съ высокимъ качествомъ кофе нашей жарки, наша фирма **открываетъ спеціальный розничный магазинъ на Бол. Морской, № 22**, гдѣ будетъ продаваться **исключительно жареный кофе**. Совершенная, патентованная жарка, знаніе секретовъ смѣси кофе и постоянная свѣжесть продукта будутъ оцѣнены каждымъ, разъ попробовавшимъ нашъ кофе.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня будетъ производиться безплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе.

Покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, спеціалистъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемаго характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ", фирма увѣрена, что каждый будетъ **удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе** и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 127—76), исполняются немедленно

ОБРАЗЦЫ БЕЗПЛАТНО. Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать на Бол. Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ"

ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7— 140 р.,

Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ. Жителямъ СПбурга допускается разсрочка платежа на льготныхъ условіяхъ.

Главные представители:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Э. КИНКМАНЪ и К°.** **СПБ., Гороховая, 17** (у Краснаго моста).

Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ

КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІЙ КНИГЪ, ЖУРНАЛОВЪ КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНІЯ

Художеств. заведеніе „УНІОНЪ" Спб. Ивановская, 14.

СЛУЧАЙНО ПРОДАЮТСЯ

Привилегированныя гигіеническія **снѣготаялки**, которыя не парятъ, не дѣлаютъ грязи и снѣготаяніе ОБХОДИТСЯ ВЪ ДВАДЦАТЬ РАЗЪ ДЕШЕВЛЕ ВЫВОЗКИ.

Обращаться: Звѣринская, 44, у швейцара.

Лучшіе подарки къ праздникамъ!

ГРАММОФОНЫ,

усовершенствованной

КОНСТРУКЦІИ,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА. РИГА.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВИРСКОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артисткамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ очередь.

Ямская, 32.

Банкирская контора. **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 года),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ¼% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ИЗЯЩНОЕ

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ.

Заготовлено въ громадномъ выборѣ

полное приданое для невѣстъ.

Сорочки, панталоны, ночныя сорочки, кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье, чулки, платки и подвязки.

Гостинный дворъ **№40.**

Садовая линія.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ на ПЛАСТИНКАХЪ

„Орфеонъ“	„Бека“	„Орфеонъ“	„Зонофонъ“	„Омокордъ“	„Фаворитъ“
вмѣсто 1.25 по **75** к.	вмѣсто 1.50 по **1** р.	вмѣсто 1.50 по **1** р.	вмѣсто 1.50 по **1** р.	вм. 1.75 по **1** р. **25** к.	вм. 1.75 по **1** р. **25** к.

ГРАММОФОНЫ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ за наличныя и ВЪ **РАЗСРОЧКУ**

Предл. Торгово-Фабр. Т-во И. Винокуровъ и Н. Синицкій Спб., Садовая, 29.

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. инстр. въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 м.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ
бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ, 12-го декабря, въ 16-й разъ
трагедія въ 7 карт. **АНАТЭМА** Леонида Андреева.
Начало ровно въ 8 час. вечера.
Входъ въ зрительный залъ послѣ поднятія занавѣса не допускается.
ЕЖЕДНЕВНО по 14-е декабря—АНАТЭМА. 15, 17, 19 и 22-го декабря—**Анфиса**; 16, 18, 20 и 21-го—**Анатэма**.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).
Въ воскр, 13 дек., откр. прод. бил. на праздн. реперт. съ 26 дек. по 10 ян
Гл. режиссеръ А. А. САНИНЪ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ
Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, въ субботу, 12-го декабря,
предпосл. гастроль любимицы Петербургской публики
ВѢРЫ МИХАЙЛОВНЫ ШУВАЛОВОЙ
пр. буд. муз. опер. въ 3 д. **ФЕЯ КАРЛСБАДА**
Роль „Княжны божены" исп. В. М. ШУВАЛОВА.
Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.
Завтра, въ воскресенье, ДНЕМЪ спект. по уменьш. цѣн. отъ 50 коп. до 2 руб. представлено будетъ—ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ. Начало въ 1 ч. дня
ВЕЧЕРОМЪ—прощальная гастр. **В. М. Шуваловой**, двѣ оперетты—1) **Веселая вдова**, 2) **Въ волнахъ страстей** (полностью).
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

ЗИМНІЙ „БУФФЪ"
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4.
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 12-го ДЕКАБРЯ,
въ 1-й разъ по возобновленіи
НОЧЬ ЛЮБВИ
Муз. мозаика въ 3 д., **В. Валентинова.**
Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.
Касса открыта съ 12 час. дня.
Уполн. дерекц. **Л. Л. Пальмскій.**

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.
Екатерининскій каналъ, 66.
телефонъ 257-82.

Сегодня, 12-го декабря,
Рабыни веселья **Протопопова.** въ 4-хъ д..
Въ 3 д.—**дивертиссементъ.** По оконч. сп.—**ТАНЦЫ.**
Завтра, въ воскрес., днемъ (съ 2-хъ до 6 час. дня), **дѣтскій спектакль** труппы „КОЛИБРИ", пр. буд. новая фантаст. феерія-сказка
Золотая рыбка въ 4 д., по сказкѣ А. С. Пушкина, пер. И. Е. Шувалова. **ИГРЫ И ТАНЦЫ.**
Вечеромъ—ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ. 16-го дек. перв. представленіе нов. пьесы „САТАНА", Я. Гордина.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

НЕВСКІЙ „ФАРСЪ"
Невскій, 56. Телеф. 318-27.
Rendez-vous du monde élégant.
ДИРЕКЦІЯ Валентины Линъ.

СЕГОДНЯ первое представленіе фарса репертуара Михайл. театра
ТЕОДОРЪ и К°
Новую пѣсенку „ВЫЗОВЪ" исп. г-жа Валентина Линъ.
Въ 10 ч. веч., въ первый разъ новое злободневное обозрѣніе въ 2-хъ д. А. А. Дрождинина
ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.
Подр.—въ отдѣлѣ программъ. Начало въ 8¼ час. веч.
Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонни. Балетъ Н. М. Смирновой.
Въ понед., 14 дек., бенефисъ О. М. Антоновой. (Цѣны обыкнов.). Три пьесы 1) въ перв. разъ РЕВАНШЪ БОРЦА 2) ТЕОДОРЪ и К. 3) ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ. Первый рядъ и ложи у О. М. Антоновой, Офиц., 7.
Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста **по 1 руб.** выдаются въ конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

„Литейный Театръ"
(Литейный 51; тел. 112-75)
Театръ сильныхъ ощущеній.
GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

Сегодня, въ субботу 12-го дек., **ПРЕМЬЕРА** съ уч. опереточн. премьера В. Я. РАДОМСКАГО
первое представленіе нов. оп.-сатиры **В. Шаз.**
„ИЗЕПА"—„ГОТТЕНТОТЫ". Траг. оп. въ 2-хъ дѣйств.
уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ. Новая изящная пьеса, идущая съ колоссальнымъ успѣхомъ **МАСКА.**
Въ 4-й разъ нов. пьеса съ пѣн. и танц. изъ жизни парижск. апашей **Рябчикъ-Марго.**
Нов. вальсъ „Шалюнъ" исп. Арабельская и Улихъ | Новая буффонада Чужъ-Чуженина **Нимфа и Сатиръ.**
Миѳологическій танецъ исп. А. Арабельская и Н. Улихъ ◆ Новая сатира **Гоголь въ Петербургѣ.**
НОВЫЯ СЦЕНЫ. НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.
Стр. орк. Л. НЕЙМАНА. Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІЙ.

даетъ нѣжную, бѣлую бархатистую кожу лица и рукъ.

Цѣна за кусокъ **25** коп.

ПРОДАЖА ПОВСѢМѢСТНО.

Изящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши

ВЪ ОТДѢЛЕНІИ ТОРГОВАГО ДОМА

И. Я. Аболингъ

СЪ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ **дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши** (между прочимъ, также пріобрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).

Цѣны чрезвычайно понижены.

КАРТИНЫ,

ОРИГИНАЛЫ и КОПІИ

ВЪ РОСКОШНЫХЪ РАМАХЪ

Хорошій выборъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Т-ВО „ФОНОГРАММА",

СПБ., Вознесенскій, 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

Спеціально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и аріэмометровъ.

ЦѢНЫ НЕДОРОГІЯ.

Невскій, 106. Тел. 101—79. „ЭРА"

Техническая контора

ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА

знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЪ - ВИКТОРІЯ" есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручныя сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія" отъ 43 руб.

Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій. 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45.

Продажа билетовъ во всѣ театры.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССІИ.

Акц. общ. К. Зигель.

Спб., Ямская ул., д.44. Телеф. 310—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д. Екатеринославль, Ревель и Царское Село.

Лампочка Сиріусъ 70% экономіи расхода тока.

Свѣтосила лампочекъ отъ 6—400 свѣчей.

Акц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.
БЕРЛИНЪ, W. 66.
Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

Дѣвы и барышни!
РУЧАЮСЬ, что нигдѣ дешевле, красивѣе и моднѣе не получите волосяныхъ издѣлій и дамскихъ прическъ, какъ только въ парикмахерской
„CASIMIR“
Бассейная, I уг. Литейнаго
Тел. № 59-15.
Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прошу убѣдиться—не раскаетесь.
Прическа дамъ 1 р.

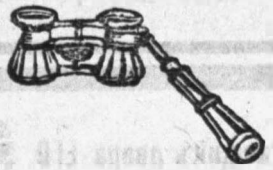
КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ. БОРДО.
лучшій ликеръ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлаг.
БЕЗЪ ЗАДАТКА
усовершенствованное
ПІАНИНО
придворн. фортепіан. фабрики
БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.
Казанская № 3, уголъ Невскаго. Телефонъ 35—50.
Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.
Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.
ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТІЯ 10 ЛѢТЪ.

ФЕЙКЪ и К°
Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.
ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.
Сигары своей выдѣлки
отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.
Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табаки и папиросы.

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. заграничн. и русскихъ фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погреба предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ
Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.
Выдерж. крымск., бѣл. и красн. стол. вино 1/4 ведра 1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазинъ сельскохозяйствен. **пищевыхъ продуктовъ,** гастрон., бакалейн., товар. и фруктовъ. Чернышевъ пер., 14 (прот. ком. Учил.
Тел. 23—57.
Отдѣленій не имѣетъ.

Огромный выборъ



театр. и полев. БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ
золот., сереб., черепахов. и перламутров.
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ
рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ
ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.
СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ
ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управленіемъ Фердинадо Розатти
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ
РЕСТОРАНЪ
Садовая, 15, уг. Невскаго.
2-е Товарищество оффиціантовъ. Гастрономическое меню.
Съ почтеніемъ **2-е Товарищество.** **Тел. 22-11**

Единственное въ мірѣ настоящее прозрачное
ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

Репертуаръ театровъ съ 7-го по 13-е декабря 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 ноября.	Вторникъ 8 декабря.	Среда 9 декабря.	Четвергъ 10 декабря.	Пятница 11 декабря.	Суббота 12 декабря.	Воскресенье 13 декабря.
Маріинскій.	Валкирія. (Не въ сч. аб.).	Фаустъ. (6 пр. 6 аб.).	Валкирія.	Манонъ. (7 пр. 4 аб.).	Юдиѳь. (не въ сч. аб.).		Русалка. (7 пр. 2 воскр. утр. абонем.). Вечеромъ: Щелкунчикъ
Александрин-скій.	Спѣлохи.	Обыватели.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Г-жа пошлость.	Обыватели.	Горе отъ ума.	Звѣзда.
Михайловскій.		Vers l'amour Abon. выр № 11.	Равенс. боецъ, (не въ сч. аб.).	Vers l'amour.	Пастушка-герцогиня. (3-е пр. 2-го аб.).	1) La Rampe. 2) Les vacances [illegible].	1. Rampe.
Новый драматическій театръ. (Вып. Коммиссар.).	А Н А Т Э М А.						
Малый.	Генрихъ Наваррскій.	Пѣснь любви и смерти.	Генрихъ Наваррскій	Пѣснь любви и смерти.	Генрихъ Наваррскій.	Пѣснь любви и смерти.	Утромъ: Милые люди. Вечеромъ: Генрихъ Наваррскій.
Народн. Домъ.	Петръ Великій.	Гастроль Фигнера. Карменъ.	Страшная месть	Съ участіемъ Каченовскаго. Мефистофель.	Въ 1-й разъ Анна Каренина.	Гастроль Фвгнера. Дубровскій.	Утр. 1) Басни Крылова, 2) Мертвыя души. Ди Сидоркино дѣл Вечеромъ: Сев. цирюльн
Пассажъ.	Гастроль Шуваловой, Принцесса долларовъ.	Гастроль Шуваловой. Фея Карлсбада.	Гастроль Шуваловой. Тайны гарема.	Гастроль Шуваловой. Тайны гарема.	Тайны гарема.		Утр. Цыг. баронъ. Веч. Гастроль Шуваловой. 1) Веселая вдова. 2) Въ волнахъ страст.
Литейный.	1) Гоголь въ Петербургѣ. 2) Маска. 3) Рябчикъ-Марго. 4) Нимфа и сатиръ. 5) Дивертиссементъ.					Изепа-Готтентоты.	Изепа Готтенто-ты.
Невскій Фарсъ.	1) Первая женщина-адвокатъ. 2) Абсолютный нуль.					Теодоръ и Ко. Веселый Петербургъ.	Бев. Антоновой. Реваншъ борца. Теодоръ и К. Весел. Петерб.
Зимній Буффъ.	Модный скрип. Гастроль японск. труппы. О-Таке.	Разв. жена. Гастроль японск. труппы. О-такe.	Модный скрип.	Каскадоре.			
Екатерининскій.	Г Л А Д І А Т О Р Ы.					Рабыни веселья.	

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и Ко
остиный дворъ,
129.
Телефонъ 254-53.

НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ
Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, СУКНО, вольветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.
Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., Л. Н. КОНЧАЕВУ, и переоцѣнки, поэтому, всего товара ЦѢНЫ уменьшены
Матеріи съ неполнымъ выборомъ цвѣтовъ, а также партіонныя теперь продаются ЗА ПОЛЪ-ЦѢНЫ и даже дешевле. *Prix-Fixe.*

ВЕСЬМА ВЫГОДНО КУПИТЬ ПОДАРКИ.

Джевикъ.

„Обыватели“ В. А. Рышкова имѣютъ успѣхъ.

И не только у публики, но и у прессы.

В. А. Рышкова всѣ рецензенты расхвалили за „Обывателей“.

Homo Novus въ „Театрѣ и Искусствѣ“ даже благодарственный молебенъ отслужилъ по этому случаю.

Рецензія талантливаго критика вся основана на благодарности „за пріятно проведенный вечеръ“.

Теперь мнѣ страшно за В. А. Рышкова.

Страшно потому, что онъ будетъ продолжать писать именно такія же пьесы, какъ „Обыватели“.

— Одобряютъ!

Стоитъ-ли, въ самомъ дѣлѣ, обдумывать фабулу для выраженія какой-нибудь мысли, разъ одобряютъ то, что не имѣетъ ни фабулы, ни мысли? Когда достаточно владѣть діалогомъ, чтобы получить не только хвалебныя, но и благодарственныя рецензіи!

Я очень далекъ отъ мысли развѣнчивать вѣнчаннаго В. А. Рышкова...

Радуюсь его успѣху,

Но не успѣху „Обывателей“.

Главнымъ образомъ, успѣху этой пьесы у критики.

Это очень плохой симптомъ.

Это значитъ, что безцвѣтна стала не только современная драматургія, но и критика оскудѣла, требованія ея понижены и плетется она за убогимъ драматургическимъ возомъ, не смѣя ни опередить, ни бросить его.

Повторяю, я не хочу развѣнчать автора „Обывателей“.

Какъ современная пьеса, она, если хотите, лучше многихъ.

Но это такая пьеса, которую можетъ хвалить публика, но не должна хвалить критика.

Можно уважать автора, его честное письмо, его литературный даръ вообще, но нельзя критикѣ хвалить такую пьесу, какъ „Обыватели“.

Потому что, по совѣсти, это „крыловщина“, типичное драматургическое балагурство, надъ которымъ критика всегда издѣвается.

Что есть въ „Обывателяхъ“?

Разсказъ о томъ, какъ нѣкій мужъ измѣнилъ женѣ своей со своей старой любовницей, а послѣдняя воспользовалась этимъ случаемъ, чтобы добиться обезпеченія отъ своего содержателя, стараго генерала.

Еще что?

Да, какъ та же любовница юныхъ дней задумала вдругъ отомстить своему прежнему любовнику, предавъ его обманутой женѣ.

Скажите, что тутъ фатальнаго, что тутъ есть такое, что заслуживало бы вниманія тысячъ зрителей?

Что мужья измѣняютъ—не назидательно.

Что брошенныя любовницы попадаютъ на содержаніе къ старикамъ—общее мѣсто.

Что каждая любовница норовитъ получить „обезпеченіе“ отъ своего содержателя—трафаретная правда.

Гдѣ „выдумка“? Гдѣ то, что называется *сочиненіемъ*, авторской фантазіей?

Не бойтесь этихъ словъ.

Писатель долженъ быть *сочинителемъ*, выдумщикомъ, фантазеромъ.

Иначе онъ не писатель, а писецъ.

Когда я слушалъ пьесу В. А. Рышкова, меня больше всего огорчало отсутствіе выдумки, трафаретность фабулы, шаблонность положеній.

— Неужели,—напрашивался вопросъ,—только это и могъ выдумать за цѣлый годъ почтенный драматургъ?

Вѣдь Рышковъ пишетъ одну пьесу въ годъ.

И пишетъ онъ ихъ спокойно, въ деревенской тиши, безъ треволненій и суеты.

За цѣлый годъ при такихъ обстоятельствахъ, право, надо написать нѣчто болѣе содержательное и выдержанное, и интересное, чѣмъ эта сказка про драматургическаго бѣлаго бычка.

„Обыватели“ одобрены критикой.

За автора страшно.

Еще одинъ такой успѣхъ,—и Рышковъ не напишетъ даже еще одной „Казенной квартиры“.

И. Осиповъ.

Письмо В. ф. Коммисаржевской.

Вчера мы сообщали о томъ, что Коммиссаржевская покидаетъ сцену. Приводимъ текстъ письма, съ которымъ обратилась въ Екатеринославѣ къ своей труппѣ В. Ѳ. Коммиссаржевская по поводу своего рѣшенія покинуть сцену. Въ этомъ письмѣ артистка пишетъ: „То большое волненіе, какое переживаю я, касаясь того, о чемъ скажу сейчасъ, помѣшало бы мнѣ говорить и потому я пишу. Съ тѣми изъ Васъ, кто пришелъ въ мой театръ, вѣря въ него, съ тѣми изъ Васъ, кто работалъ и работаетъ со мной, вѣря въ меня, я должна, я хочу подѣлиться своимъ рѣшеніемъ: по окончаніи этой поѣздки я ухожу совсѣмъ изъ театра. Надолго ли, навсегда-ли, — зависѣть это будетъ не отъ меня. Я ухожу потому, что театръ въ той формѣ, въ какой онъ существуетъ сейчасъ, пересталъ мнѣ казаться нужнымъ, и путь, которымъ я шла въ исканіяхъ новыхъ формъ,, пересталъ мнѣ казаться вѣрнымъ. Тѣмъ изъ васъ, кому дорогъ во мнѣ художникъ, я хочу сказать еще; что художникъ этотъ уходитъ изъ театра съ душой, полной вѣры въ будущее, въ новыя возможности; съ душой, полной больше чѣмъ когда либо ясной твердой вѣры въ неизсякаемость и достижимость истинно прекраснаго; и когда бы и какъ бы тихо Вы ни постучались въ эту душу—она услышитъ и откликнется на зовъ Вашъ“.

Благородныя сомнѣнія.

(Къ слухамъ объ оставленіи сцены В. Ѳ. Коммиссаржевской).

В. Ѳ. Коммиссаржевская оставляетъ сцену.

Надолго-ли, навсегда-ли?

Талантливая артистка пишетъ, что это будетъ зависѣть не отъ нея.

Кто слѣдилъ за развитіемъ, за пышнымъ расцвѣтомъ таланта этой чуткой, единственной въ своемъ родѣ, артистки, тотъ знаетъ, какое содержаніе вкладываетъ В. Ѳ. въ эту фразу:

„Зависѣть это будетъ не отъ меня“.

Стихійно пошла В. Ѳ. на сцену, стихійно захватило ее собственное творчество, и также стихійно отдалась она новымъ поискамъ, повѣривъ, какъ искренній и глубокій человѣкъ, тѣмъ красивымъ и манящимъ словамъ, которыя услышала.

Только-ли словамъ?

Развѣ одна Коммиссаржевская горячо увѣровала въ новыя перспективы, открывшіяся вмѣстѣ съ откровеніями литературы, доселѣ намъ невѣдомой?

Ошибка—въ нашей молодости. Въ отсутствіи твердой театральной традиціи, и не только театральной, но и общественной, и литературной и художественной.

То, что казалось такимъ легкимъ, заманчиво-достижимымъ, о чемъ глашатаи новыхъ истинъ говорили, какъ о побѣдѣ завтрашняго дня,—не сбылось.

Одна за другой падали картонныя идейки новоявленныхъ пророковъ отъ сцены.

То, что В. Ѳ. прислушивалась къ ихъ голосу, что она подалась обаянію ихъ словъ, говоритъ лишь въ ея пользу.

Вѣдь намѣренія у нея были исключительно идейныя, вѣра въ свое дѣло—глубокая и непоколебимая.

Рѣдкое явленіе нашей сцены—*человѣческое*—жило въ ней и жаждало вѣчной и абсолютной правды.

Оно, это человѣческое, не умерло и сейчасъ.

„Тѣмъ изъ васъ,—пишетъ В. Ѳ.,—кому дорогъ во мнѣ художникъ, я хочу сказать, что художникъ этотъ уходитъ изъ театра съ душой, полной вѣры въ будущее, въ новыя возможности“.

Человѣкъ, который такъ говоритъ и такъ вѣритъ въ достижимость истинно-прекраснаго,—не конченный человѣкъ.

Кто способенъ такъ горѣть любовью къ красотѣ, тотъ не сумѣетъ, если бы даже и захотѣлъ, потушить въ себѣ этотъ священный огонь творчества.

И В. Ѳ. не сумѣетъ.

Она вернется на сцену, вернется скоро, такъ какъ жить съ горѣніемъ въ душѣ въ тиши и уединеніи маленькаго „частнаго“ существованія, невозможно.

Вотъ почему мы не спѣшимъ еще съ выраженіемъ сожалѣнія объ уходѣ изъ театра В. Ѳ.

Можно только пожелать ей глубокаго душевнаго покоя, временнаго отдыха, для того, чтобы увидѣть ее окрѣпшей, увѣровавшей и творящей новыя цѣнности дивнаго сценическаго творчества.

Левъ К.

ПО ТЕАТРАМЪ

Концертъ хора Завадскаго.

Я былъ свидѣтелемъ необычайно бурныхъ овацій во время второго концерта хора г. Завадскаго.

Отличный подборъ голосовъ, прозрачная звуковая чистота, интересная, самостоятельная интерпретація, рѣдкая дисциплина, а главное—очевидная любовь къ своему дѣлу—вотъ главныя достоинства этой прекрасной капеллы.

Г. Завадскій умѣетъ извлекать изъ своей капеллы необыкновенные звуковые эффекты инструментальнаго характера.

Эффектно и стильно была передана „Колыбельная“, передѣланная для хора г. Казаченко изъ популярной пьесы для скрипки Неруда, причемъ мужской хоръ аккомпанируетъ закрытымъ матовымъ звукомъ такъ, что получается полная иллюзія „сурдинки“.

Театръ „Невскій Фарсъ“.

Артистка и директрисса театра

Валехтиха Лихъ

Очень понравилось исполненіе „Легенды“ Чайковскаго, „Анчара“ Аренскаго и „Лебедь, щука и ракъ“ Гречанинова. Менѣе рельефно было передано „На рѣкахъ Вавилонскихъ“. Мало мощи. Правда, этотъ псаломъ написанъ Гуно для очень большого хора и симфоническаго оркестра.

По окончаніи программы публика долго не желала расходиться и безконечно требовала „бисъ“.

Большой успѣхъ выпалъ на долю солистки г-жи Жуковой, обладательницы сочнаго сопрано, прелестно спѣвшей „Колыбельную пѣсню“ Гречанинова, аранжированную для хора. Г. Завадскій выходилъ раскланиваться вмѣстѣ съ солисткой.

Концертъ доставилъ слушателямъ высокое эстетическое наслажденіе.

М. Двинскій.

БЛАГОРОДНОЕ СОБРАНІЕ.

Вечеръ спортивнаго клуба привлекъ 10 с. м. много публики. Въ шедшихъ пьесахъ „Герои кинематографа“ и „Золотой телецъ“ выдѣлились г-жи Ларская, Горрай; г.г. Горинъ и Любскій. Очень хорошо сыграла роль Нади г-жа Гудовская. У нея всѣ данныя, чтобы сдѣлать хорошую сценическую карьеру.

Въ концертномъ отдѣленіи съ успѣхомъ выступали: г. Стронскій (декламація), г-жа Южная и Поль Баронъ (куплеты), а также г-жа Булавинцева и г. Миртовъ (танцы).

Оживленный балъ кончился лишь къ 3 часамъ.

Р.

Тургеневъ о театрѣ.

По поводу постановки московскимъ Художественнымъ театромъ „Мѣсяца въ деревнѣ“ своевременно вспомнить и то, что думалъ о театрѣ и о современныхъ ему драматургахъ И. С. Тургеневъ.

Въ 1846 г., въ № 8 журнала „Отечественныя Записки“ Тургеневъ писалъ по поводу драмы С. А. Гедеонова „Смерть Ляпунова“ слѣдующее: „Драматическое искусство, какъ и вообще всѣ искусства и художества, занесено было въ Россію извнѣ, но, благодаря нашей благодатной почвѣ, принялось и пустило корни. Театръ у насъ уже упрочилъ за собой сочувствіе и любовь народную; потребность созерцанія собственной жизни возбуждена въ русскихъ—отъ высшихъ до низшихъ слоевъ общества, но до сихъ поръ не явилось таланта, который-бы сумѣлъ дать нашей сценѣ необходимую широту и полноту. Мы не станемъ повторять уже не разъ высказанныя мнѣнія о Фонвизинѣ, Грибоѣдовѣ и Гоголѣ: читатели знаютъ, почему первые два не могли создать у насъ театра; что-же касается Гоголя, то онъ сдѣлалъ все, что возможно сдѣлать первому начинателю, одинокому геніальному дарованію: онъ проложилъ, онъ указалъ дорогу, по которой со временемъ пойдетъ наша драматическая литература; но театръ есть самое непосредственное произведеніе цѣлаго общества, цѣлаго быта, а геніальный человѣкъ, все-таки, одинъ. Сѣмена, брошенныя Гоголемъ,—мы въ этомъ увѣрены,—безмолвно зрѣютъ теперь во многихъ умахъ, во многихъ дарованіяхъ; придетъ время—и молодой лѣсокъ выростетъ около одинокаго дуба“...

Далѣе, въ той же статьѣ Тургеневъ говоритъ: „Образованному человѣку написать (даже занимательную) драму — очень легко; но обогатитъ-ли она нашу душу хотя однимъ живымъ и теплымъ словомъ, познакомитъ-ли она насъ съ новымъ, небывалымъ воззрѣніемъ талантливаго человѣка на русскую жизнь, русское сердце, русскую старину? Легко представить доблестныхъ вождей, „соединеніе всего прекраснаго и великаго“, коварныхъ и честолюбивыхъ женщинъ, призывающихъ „черныхъ змѣй“, влюбленныхъ юношей и проч.: легко заставить эти бездушныя и безкровныя лица говорить языкомъ новѣйшей французской мелодрамы... Но какая и кому отъ этого польза?“

„Кто можетъ наслаждаться литературнымъ или художественнымъ произведеніемъ, несмотря на то, что чувство истины въ немъ оскорблено,—говоритъ Тургеневъ въ статьѣ о трагедіи Н. Кукольника,—тотъ, разумѣется, съ нами не согласится: но мы пишемъ не для него“.

Затѣмъ Тургеневъ, сравнивая современныя драмы съ произведеніями Шекспира,—восклицаетъ: „Опять Шекспиръ?—спросите вы. — Да, опять Шекспиръ и всегда Шекспиръ,—и не только онъ, но и Корнель, и даже Расинъ и Шиллеръ... Не умрутъ эти поэты, потому что они самобытны, потому что они народны и понятны изъ жизни своего народа... А пока у насъ не явятся такіе люди, мы не перестанемъ указывать на тѣ великія имена—не для того, чтобы подражали имъ, но для того, чтобы возбудить честное соревнованіе и оправдать нашу критику. Понятно, почему русскіе во время младенчества нашей словесности говорили о своихъ Мольерахъ и Вольтерахъ, но теперь мы возмужали,—и, съ гордостью глядя на свое прошедшее, съ довѣрчивостью на будущее, мы можемъ въ надеждѣ на собственныя силы сознаться, въ чемъ мы еще бѣдны... У насъ нѣтъ еще драматической литературы и нѣтъ еще драматическихъ писателей.“

Говоря о пьесахъ А. Н. Островскаго, Тургеневъ прежде всего указываетъ на то обстоятельство, что „Островскій въ нашихъ глазахъ, такъ сказать, забирается въ душу каждаго изъ лицъ, имъ созданныхъ, но мы позволимъ себѣ замѣтить ему,—говоритъ Тургеневъ,—что эта безспорно-полезная операція должна быть совершена авторомъ предварительно. Лица его должны находиться уже въ полной его власти, когда онъ выводитъ ихъ передъ нами. Это—психологія, скажутъ намъ; пожалуй, но психологъ долженъ исчезнуть въ художникѣ, какъ исчезаетъ отъ глазъ скелетъ подъ живымъ и теплымъ тѣломъ, которому онъ служитъ прочной, но невидимой опорой“.

И. С. Тургеневъ и его пьеса.

Въ Петербургѣ чествовали память И. С. Тургенева и ставили въ Александринскомъ театрѣ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Когда М. Г. Савина рѣшила ставить „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, она телеграфировала И. С. Тургеневу о своемъ намѣреніи и получила въ отвѣтъ письмо, въ которомъ онъ разрѣшалъ постановку, хотя выразилъ сомнѣніе въ успѣхѣ пьесы, предоставивъ ее въ распоряженіе г-жи Савиной и прося сдѣлать необходимыя сокращенія и измѣненія. Пьеса была прочитана артистами: г-жей Савиной, Н. Ф. Сазоновымъ и др. Они сообща кое-что сократили, и затѣмъ Иванъ Сергѣевичъ пріѣзжалъ самъ и согласился вполнѣ съ замѣчаніями артистовъ. Высказанный Тургеневымъ взглядъ на сокращеніе своей пьесы подтверждается еще его собственнымъ письмомъ, написаннымъ имъ знаменитой московской артисткѣ Малаго театра Е. Н. Васильевой. Это письмо Тургенева, собственно говоря, разрѣшеніе ставить пьесу въ Москвѣ, сохранилось у Н. С. Васильевой. Вотъ цѣликомъ этотъ документъ:

„Я, нижеподписавшійся, отдалъ Екатеринѣ Николаевнѣ Васильевой въ полное распоряженіе мою пьесу „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ для постановки на сценѣ,—и при этомъ изъявляю мое согласіе на всѣ тѣ сокращенія, которыя окажутся необходимыми“

Москва. *Иванъ Тургеневъ.*

17 марта 1871 г.

Грузинская музыка.

Грузія—это древнѣйшее кавказское царство—притомъ христіанское, имѣетъ свою исторію, свою поэзію, свою тысячелѣтнюю культуру. Имѣются остатки былой славы страны съ древнихъ временъ. Отъ 12 вѣка осталась знаменитая поэма „Барсова кожа", посвященная ея авторомъ Руставели царицѣ Тамарѣ. Отъ того же вѣка остались поэмы „Дидаріани", „Амиранъ-Дареджаніани", поэмы Шавтели и проч. Понятно, страна эта имѣетъ и свою музыку, которую смѣшивали раньше съ музыкою персидскаго и другихъ восточныхъ народовъ.

Въ настоящее же время грузинской музыкѣ уже удѣлено особое самостоятельное мѣсто. Многіе изъ русскихъ композиторовъ не обошлись безъ кавказскихъ, а въ частности грузинскихъ, напѣвовъ. Главнымъ образомъ, поставщикомъ „восточныхъ" мелодій въ произведеніяхъ русскихъ композиторовъ является Кавказъ, а въ частности, и главнымъ образомъ, Грузія.

Уже въ „Русланѣ" номера: персидскій хоръ „Ложится въ полѣ мракъ ночной" и „Лезгинка"—разработаны на напѣвы, которые и въ настоящее время можете слышать въ Грузіи (см. брошюру Корещенко „О грузинской музыкѣ").

Грузинскими мотивами пользовались, кромѣ М. И. Глинки, и другіе русскіе композиторы: А. С. Даргомыжскій, А. Н. Сѣровъ, А. Г. Рубинштейнъ, П. И. Чайковскій. Они частично обрабатывали восточные и, въ частности, грузинскіе напѣвы.

Другіе—А. П. Бородинъ, М. А. Балакиревъ, М. М. Ипполитовъ-Ивановъ могутъ даже въ извѣстномъ смыслѣ назваться грузинскими, т. к. многія произведенія, которыя они подарили русскому обществу, написаны на грузинскіе напѣвы.

Три капитальныхъ произведенія М. А. Балакирева, какъ-то: фортепіанная фантазія „Исламей", симфоническая поэма „Тамара" и анданте первой C-dur-ной симфоніи, написаны на грузинскія темы. А. П. Бородинъ, подарившій русскому обществу оперу „Князь Игорь", можетъ сверхъ того назваться грузинскимъ композиторомъ и по происхожденію (Бородинъ—побочный сынъ кн. Гедеванишвили).

Много грузинскаго и въ „Демонѣ" А. Г. Рубинштейна, а нѣкоторые номера представляютъ изъ себя цѣликомъ грузинскую пѣсню (напр., хоры „Ходимъ мы къ Арагвѣ свѣтлой", „Ноченька", и проч.).

П. И. Чайковскій въ своей балетной сюитѣ „Щелкунчикъ" разработалъ одинъ изъ прелестныхъ напѣвовъ Грузіи, колыбельную пѣсню „Іав-нана". Пользовались грузинскими напѣвами для своихъ композицій и другіе композиторы, но они или вовсе не указывали на источникъ, или окрещивали напѣвы общимъ именемъ „восточныхъ".

Опера „Аида" на судѣ.

Судъ въ Римѣ занятъ сейчасъ любопытнымъ дѣломъ: онъ долженъ рѣшить, является ли опера Верди „Аида" оперой итальянской или египетской.

До настоящаго времени не возникало никакихъ сомнѣній, что „Аида"—опера итальянская, и потому дирекціи театровъ должны были выплачивать за каждое представленіе опредѣленный закономъ гонораръ автору и его наслѣдникамъ. Но теперь со стороны нѣкоторыхъ театральныхъ дирекцій сталъ поддерживаться тезисъ, что „Аиду" надо считать оперой египетской, такъ какъ Верди написалъ ее для каирскаго театра. Если бы этотъ тезисъ былъ признанъ правильнымъ, то тогда никакой поспектакльной платы не потребовалось бы, такъ какъ въ Египтѣ нѣтъ закона, защищающаго музыкальную собственность. Впрочемъ, къ положенію, что „Аиду" надо считать оперой египетской, неподчиненной итальянскимъ законамъ о правахъ на музыкальную собственность, относятся скептически. Указываютъ, что разъ Верди—итальянецъ, то онъ и теперь его наслѣдникъ защищены въ правахъ собственности итальянскими законами, по какому бы поводу и на какой бы сюжетъ ни были написаны его оперы. Судъ долженъ теперь разрѣшить этотъ вопросъ.

Новая пьеса Пшибышевскаго.

Новая пьеса Станислава Пшибышевскаго „Праздникъ жизни", принятая уже къ постановкѣ дирекціей варшавскихъ правительственныхъ театровъ, была, какъ извѣстно, снята съ репертуара немедленно по полученіи въ Варшавѣ извѣстія о постановкѣ ея частнымъ польскимъ театромъ въ Лодзи.

Авторъ послалъ нотаріальное заявленіе директору этого театра съ воспрещеніемъ ставить „Праздникъ жизни" въ Лодзи. Говорятъ, что въ виду этого, варшавская дирекція правительственныхъ театровъ смѣнила гнѣвъ на милость по отношенію къ Пшибышевскому. Ожидаютъ, что вскорѣ послѣдуетъ приказъ возобновить репетиціи „Праздника жизни".

Памфлетъ въ музыкѣ.

Это „калейдоскопъ" (оркестровыя варіаціи) Генриха Норрена, исполненный въ московскомъ музыкальномъ обществѣ. Онъ вызвалъ въ Германіи цѣлую сенсацію и встрѣтилъ на западно-европейскихъ концертныхъ эстрадахъ громкій успѣхъ скандала. Дѣло въ томъ, что одна изъ варіацій является музыкальнымъ памфлетомъ на кумира современной музыкальной Германіи—Рихарда Штрауса. Для своей пародіи Норренъ взялъ изъ штраусовской „Жизни героя" двѣ темы—самого героя (онъ же Рих. Штраусъ) и тему фелистеровъ, ко-

торыя забавно переплетаются въ остроумныхъ комбинаціяхъ. Великій Рихардъ II обидѣлся и привлекъ Норрена къ судебной отвѣтственности за совершеніе плагіата. Это забавное дѣло, взволновавшее нѣмецкій музыкальный мірокъ, тянулось довольно долго и, наконецъ, закончилось полнымъ посрамленіемъ Штрауса и оправданіемъ Норрена.

Жены Шекспира Гейне и Байрона.

Почти установленный исторіей фактъ, что большинство геніальныхъ людей—очень несчастливы въ бракѣ. Такъ, жена Шекспира была жадная, ревнивая и совершенно бездарная актриса, положительно отравлявшая жизнь своему мужу. Не менѣе несчастливы были Расинъ и Гейне. Жена Расина больше интересовалась своими нарядами, чѣмъ произведеніями великаго мужа. Жена же Гейне даже не знала ни одного названія изъ тсавшихъ извѣстными всему свѣту сочиненій Генриха Гейне. Но жена Байрона не можетъ сравниться ни съ одной изъ этихъ женъ: онѣ блѣднѣютъ передъ ней. Она измѣняла своему мужу на каждомъ шагу. Мало того, она содержала другихъ мужчинъ за счетъ мужа, котораго безсовѣстно обирала. Не ограничиваясь систематическимъ обираніемъ, она однажды воспользовалась случаемъ, когда Байронъ получилъ крупную сумму за одну изъ поэмъ и, взломавъ столъ, похитила деньги, которыя роздала своимъ возлюбленнымъ...

Вслѣдствіе кончины Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Николаевича предположенный на 12 декабря 1909 года раутъ Императорскаго всероссійскаго аэро-клуба откладывается на 16 января 1910 года—день годовщины основанія аэро-клуба. Билеты сохраняютъ силу.

Завтра въ петербургскихъ театрахъ слѣдующіе утренніе спектакли. Въ Маріинскомъ—„Русалка“, въ Новомъ драматическомъ—„Дни нашей жизни“, въ Маломъ—„Милые люди“, въ Народномъ домѣ—„Сидоркино дѣло“, въ театрѣ „Пассажъ“—оперетта—„Цыганскій баронъ“, въ Екатерининскомъ театрѣ—спектакль дѣтской труппы „Колибри“, въ Литейномъ—спектакль дѣтской труппы Чистякова.

Мамонтъ Дальскій письмомъ въ редакцію „Нов. Вр.“ спрашиваетъ: кто за него играетъ его репертуаръ. „Ко мнѣ,—пишетъ М. Дальскій,—въ послѣдніе дни обращаются многіе изъ публики и артистовъ съ просьбою оставить мѣста на объявленные въ афишахъ и нѣкоторыхъ газетахъ спектакли съ участіемъ нѣкоего „извѣстнаго артиста М. Дальскаго“. Я его не знаю. Кто это за меня играетъ мой репертуаръ?“

Какъ телеграфируютъ изъ Берлина, новая драма Зудермана „Дѣти берега“ успѣха не имѣла. Публикой она была встрѣчена холодно. Критика отнеслась къ ней крайне отрицательно и подчеркнула упадокъ творчества въ писателѣ, не сумѣвшемъ справиться съ сюжетомъ и развитіемъ драматическаго замысла.

Театральное общество выхлопотало себѣ льготную пересылку почтовыхъ отправленій. На-дняхъ вышелъ циркуляръ начальника главнаго управленія почтъ и телеграфовъ, объявляющій по почтово-телеграфному вѣдомству, что Императорское театральное общество и его московское отдѣленіе—театральное бюро, а также уполномоченные театральнаго общества имѣютъ право на безплатную пересылку своихъ почтовыхъ отправленій.

Въ январѣ состоится второй въ этомъ сезонѣ обще-университетскій вечеръ въ пользу недостаточныхъ студентовъ с.-петербургскаго университета.

На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Россію изъ Парижа извѣстный скульпторъ С. Н. Судьбининъ, бывшій артистъ Художественнаго театра, посвятившій послѣдніе годы искусству ваянія, поселившись съ этою цѣлью въ Парижѣ, гдѣ онъ долго работаетъ подъ руководствомъ знаменитаго скульптора Родэна.

Владѣлецъ извѣстнаго книжнаго антикварнаго магазина Кабановъ только что вернулся изъ Кіева, гдѣ пріобрѣлъ семейный архивъ Гоголя. Въ архивѣ имѣется два собственноручныхъ письма Гоголя, двѣ жалованныхъ грамоты роду Гоголя, книги изъ библіотеки Гоголя и нѣкоторыя вещи, его натѣльный крестъ, вещи, вывезенныя изъ Палестины и т. д.

Академическая комиссія пособій литераторамъ и ученымъ съ нынѣшняго года подвергается извѣстной реформѣ. Она переходитъ въ вѣдѣніе отдѣла изящной словесности. Предсѣдательство въ ней отъ вице-президента академіи наукъ Н. В. Никитина переходитъ къ проф. Н. А. Котляревскому. Товарищемъ предсѣдателя избранъ академикъ В. М. Истринъ. Отъ академіи въ составъ комиссіи входятъ: проф. Н. П. Кондаковъ, проф. Д. Н. Овсянико-Куликовскій, Лаппо-Данилевскій, отъ литературы—Э. Л. Радловъ и А. А. Измайловъ.

МОСКВА

= М. Н. Ермолова присутствовала на спектаклѣ фарса у Сабурова и горячо апплодировала Грановской за удачную имитацію Клеопатры... Газета „Театръ“ утверждаетъ, что имитація г-жи Грановской; по словамъ „Нов. сезона“, не прошла безслѣдно и для г-жи Гзовской: она отказалась теперь въ роли Клеопатры отъ нѣкоторыхъ рѣзкихъ выкрикиваній и взвизгиваній, которыя удачно схвачены въ пародіи Грановской.

= Артисту В. Н. Трубину, праздновавшему двадцатилѣтіе артистической дѣятельности, московскими студентами была поднесена гравюра съ картины Рѣпина „Запорожцы“ въ дорогой рамѣ съ надписью на серебряной доскѣ: „Шановному Володіміру Мыколаевічу отъ дуже вдьячныхъ студентівъ украінцевъ“.

= „Борисъ Годуновъ“ пойдетъ въ будущемъ году въ Большомъ театрѣ съ совершенно новыми костюмами и декораціями работы Коровина.

= Первыми по времени гастролями иностранныхъ труппъ въ Москвѣ предположены гастрольные спектакли извѣстной французской артистки Сюзанны Дюпрэ, которая выступитъ, между прочимъ, въ „Дамѣ съ камеліями“, „Гамлетѣ“ и „Родинѣ“.

Кафешантанные Монтеки и Капулетти.

Въ Москвѣ недавно разбиралось дѣло извѣстнаго куплетиста Сарматова.

Въ камерѣ мирового судьи Тверского уч. среди обычной сѣрой публики выдѣлялись бритыя актерскія физіономіи бывшихъ друзей гг. Сарматова и Серполетти, между которыми пробѣжала черная кошка.

Каждый изъ нихъ является и обвиняемымъ, и обвинителемъ. Инцидентъ, хотя и произошелъ въ „интернаціональной“ кофейнѣ Филиппова, но возникъ онъ, однако, на національной почвѣ.

Г. Серполетти обвиняетъ г. Сарматова въ насиліи, выразившемся въ томъ, что г. Сарматовъ, вскочивъ изъ-за стола, схватилъ г. Серполетти за бортъ сюртука.

По словамъ г. Сарматова, этотъ поступокъ былъ вызванъ систематической травлей его со стороны г. Серполетти, распускавшаго про него слухи, будто онъ „погромщикъ и производилъ еврейскіе погромы“. Г. Сарматовъ обвиняетъ г. Серполетти въ клеветѣ. Свидѣтель г. Радунскій, по сценѣ „Бимъ-Бомъ“, удостовѣряетъ, что въ переданной имъ отъ г. Серполетти женѣ г. Сарматова запискѣ передавались слова ея мужа, будто „евреи употребляютъ на Пасхѣ христіанскую кровь“. Свидѣтель устанавливаетъ, что жена г. Сарматова—еврейка. Дѣло отложено.

ЗАГРАНИЦЕЙ

Японская артистка Сада-Якко и ея другъ Ито.

Японская Сарра Бернаръ—Сада-Якко у себя на родинѣ менѣе извѣстна, чѣмъ въ Европѣ.

Для многихъ японцевъ она осталась той маленькой гейшой, имя которой въ Японіи всегда называлось въ связи съ именемъ ея покровителя, убитаго недавно князя Ито.

На самомъ дѣлѣ, артистка многимъ обязана своему сановному покровителю. Сада-Якка было 14 лѣтъ, когда ее впервые увидѣлъ министръ Ито, которому очень понравились танцы дѣвочки.

Съ этого дня ихъ связывала тѣсная дружба. Вѣсть объ убійствѣ маркиза Ито застала Сада-Якко въ японскомъ городѣ Мито, гдѣ она гастролировала со своей труппой. Явившійся къ артисткѣ газетный сотрудникъ передалъ ей печальную вѣсть. Вся въ слезахъ артистка стала разсказывать о своей дружбѣ съ покойнымъ княземъ.

— Даже послѣ моего замужества я все еще пользовалась покровительствомъ князя Ито, который бывалъ у насъ въ домѣ запросто и иногда не прочь былъ разрѣшать мелкіе семейные споры, возникавшіе между мною и моимъ мужемъ Каваками, —говорила артистка.

Она энергично опровергала слухи, пущенные про князя и рисующіе его, какъ любителя гейшъ и вина.

О своихъ отношеніяхъ съ Сада-Якко самъ князь любилъ говорить весьма свободно. Токійскій корреспондентъ газеты „Фигаро“ передаетъ слѣдующій разговоръ Ито съ капитаномъ парохода, на которомъ японскій намѣстникъ въ послѣдній разъ ѣхалъ въ Корею:

— Вы спрашиваете, умѣю-ли я плавать,—воскликнулъ, смѣясь, Ито на вопросъ капитана.—Да, вѣдь, я же научилъ плавать нашу знаменитую Сада-Якко. Она была еще маленькой гейшой, когда я ее увидѣлъ танцующей на одномъ праздникѣ. Трудно было повѣрить, что эта маленькая дѣвочка уже любила... вино. Она легко могла выпивать по двѣ бутылки рисовой водки. Она мнѣ понравилась. Мнѣ пріятно было видѣть ее около себя. Въ одинъ прекрасный день я взялъ ее съ собой къ морю, въ Ойзо. Тамъ я научилъ ее плавать.

— У нея два брата,—продолжалъ князь Ито.— Сада-Якко я слѣдилъ все время. Она сама сумѣла пробить себѣ дорогу.

Оригиналъ всегда выше копій.

Американская пишущая машина ОБРАЗЦОВАЯ

„Ундервудъ"

Въ теченіи **10 лѣтъ** продано свыше **300.000** машинъ „Ундервудъ". Ежедневное производство **300** машинъ. **Множество высшихъ наградъ. Побѣды** на состязаніяхъ въ **быстротѣ** письма.

Единственный представитель для всей Россіи

Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Караванная, 11.

Представит. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

MANICURE по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ**

системѣ (втираніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—**Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ◆ Телеф. 88—58.**

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

фуфайки, кальсоны, пиджаки, чулки, наколѣнники, нагрудн., шлемы, одѣяла, теплоступы и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Извѣстной.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЬЕ

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ".

НЕПРОМОКАЕМАЯ И НЕПАХУЧАЯ! ◆ НЕОБЫКНОВЕННО ПРОЧНАЯ! ◆ МОЕТСЯ ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ! ◆ НИКАКОГО РАСХОДА НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНЬЕ! ◆ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯЩАГО ПОДОТНЯННАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

Цѣны на бѣлье

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ".

съ полотняными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!

Настоящее только съ фабричной маркой „СЛОНЪ".

Полученъ большой транспортъ дешеваго бѣлья композиціи марки „ОРЕЛЪ".

Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.
Манжеты бѣлые англійскіе и круглые по . 75 „ пара.
Манишка „ по . . . . . 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуховъ подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ

К. К. МАРКВАРТЪ

СПБ., Гороховая, д. №-64.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.

Вопросъ почему дѣти отказываются принимать **РЫБІЙ ЖИРЪ,** а такъ охотно пьютъ

„Екорофосфитъ"

магистра Крепса.

НЕЗАМѢНИМОЕ ПИТАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

Для дѣтей

при рахитѣ, золотухѣ, малокровіи и общей слабости.

Продается вездѣ.

Главный складъ: СПБ., Невскій 114, кв. 14.

Отвѣтъ Вы найдете въ нашей брошюрѣ, которая высылается по первому требованію

СОВЕРШЕННО БЕЗПЛАТНО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ГОРЕ ОТЪ УМА

Комедія въ 4 д., въ стихахъ, А. С. Грибоѣдова.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Аѳанасьевичъ Фамусовъ, управляющій каз. мѣстомъ	г. Давыдовъ.
Софья Павловна, его дочь	г-жа Стравинская.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ	г. Владиміровъ.
Лиза горничная Софьи Павловны ..	г-жа Потоцкая.
Александръ Андреевичъ Чацкій ...	г. Юрьевъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, армейскій полковникъ	г. Петровъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ	г. Новинскій.
Наталья Дмитріевна, жена его, молодецкая дама	г-жа Тираспольская.
Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій .	г. Конр. Яковлевъ.
Княгиня, жена его	г-жа Немирова-Ральфъ.
1-ая)	г-жа Рачковская.
2-ая)	г-жа Троицкая.
3-ья) Ихъ	г-жа Воротынцева.
4-ая) дочери	г-жа Прохорова.
5-ая)	г-жа Субботина.
6-ая)	г-жа Любимская.
Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха, свояченица Фамусова	г-жа Н. Васильева.
Графиня Хрюмина-бабушка	г-жа Стрѣльская.
Графиня Хрюмина-внучка	г-жа Чарская.
Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ ..	г. Корвинъ-Круковскій.
Г. N	г. Брагинъ.
Г. Д	г. Пантелѣевъ.
Репетиловъ	г. Далматовъ.
Петрушка	г. Берляндъ.
Слуга Фамусова	г. Вертышевъ.
Слуга Чацкаго	г. Масальскій.
„ Репетилова	г. Пашковскій.
„ Горичъ	г. Надеждинъ.
„ Хрюминыхъ	г. Н. Яковлевъ.
„ Скалозуба	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ
Т-ва Маріинская гостинница
Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.
Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2½ час ночи играетъ
ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей БОРТИНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. конперт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Шампиньо.

В. Бюлеръ.
Высшаго качества парфюмерія.
1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ Московской, тел. 42—19.
Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самые МОДНЫЕ ДУХИ. Послѣднія новости заграницы, а также
ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ, и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

Косметическій кабинетъ
Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure)), безъ боли и НОГТЕЙ. Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ
П. Е. ПОБОЖЕВА.
116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2.
СПБ. **Телефонъ 227-30.**
Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.
Имѣется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ,
ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній допскивается причинъ необычно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галлерея типовъ—Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаетъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ. Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

Au benefice de M-r George Mauloy

La 1-ère représentation de

LA RAMPE

pièce nouvelle en quatre actes par M-r Henri de Rothschild, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 19 Oct. 1909.

Personnages:

Claude Bourgueil	M-r	George Mauloy.
Pradel	„	E. Duquesne.
Lemercier	„	Valbel.
Chatmann.	„	Mangin.
Saint-Clair	„	Paul Escoffier.
Verdier	„	Delorme.
Lizeroles.	„	Jean Frédal.
Duc de Néronde.	„	Andrieu.
De Langlars	„	Raoul Terrier.
Troubert.	„	Paul Robert.
Auguste.	„	Armand Morins.
Un monsieur.	„	Violette.
Un monsieur.	„	Bruno.
Un maître d'hôtel. . . .	„	Gervais.
Madeleine Grandier . .	M-e	Henriette Roggers.
Duchesse de Néronde .	„	Marthe Alex.
Chouquette	„	Starck.
Charlotte.	„	Médal.
Madame de Langlars .	„	Juanita de Frézia.
Madame de Ronsin. . .	„	Marthe Lauzières.
La dessinatrice	„	Taillefer.
Une dame.	„	Massard.
Une dame.	„	Devaux.

II.

La 1-ère représentation de

LES VACANCES

D'ANTOINETTE

comédie nouvelle en un acte de M-r Edouard Noël, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 15 Novembre 1904.

Personnages:

Charles de Bussières. .	M-r	Demanne.
François	„	Paul Lanjallay.
Madame de Versannes.	M-me	Bade.
Madeleine	„	Dux.
Antoinette.	„	Fabienne Fabrèges.
Une femme de chambre	„	Durocher.

Начало въ 8 час. вечера.

La rampe. (Рампа). Въ Константинополѣ гастролируетъ французская труппа, привезенная туда импрессаріо Шатманомъ. Во главѣ труппы стоитъ парижскій артистъ-директоръ Бургэйль и его ученица Модъ Грандье. Она называлась прежде Мадлэнъ де-Сенъ-Ваноръ, блистала въ высшемъ свѣтѣ и участвовала, въ качествѣ любительницы, въ благотворительныхъ спектакляхъ, гдѣ имѣла всегда громадный успѣхъ. Жизнь съ мужемъ оказалась невыносимой, она его бросила и рѣшила поступить на сцену. Для этого она стала брать уроки у извѣстнаго Бургэйля, который устроилъ ей ангажементъ у импрессаріо Шатмана, возящаго его по Европѣ. Въ Константинополь пріѣхали и французскіе туристы, между которыми масса прежнихъ знакомыхъ и подругъ Мадлэнъ. Они встрѣтились въ ресторанѣ, гдѣ она ужинала послѣ спектакля съ Бургэйлемъ; натянутая, холодная встрѣча блестящихъ дамъ, у которыхъ уже было не по одному любовнику, рѣшаетъ ея участь. Теплая бесѣда, горячее участіе Бургэйля бросаютъ ее въ его объятія. По возвращеніи въ Парижъ Бургэйль ставитъ въ своемъ театрѣ новую пьесу драматурга Праделя, поручившаго Модъ Грандье первую роль. Наканунѣ генеральной репетиціи уже выяснилось, что она будетъ имѣть громадный успѣхъ. Бургэйль раздраженъ, въ отвратительнѣйшемъ настроеніи,—онъ чувствуетъ, что Модъ отодвинетъ его на второй планъ, завидуетъ успѣху нарождающейся этуали и зависть эта беретъ верхъ надъ любовью, какую онъ, казалось, питалъ къ своей ученицѣ, впослѣдствіи любовницѣ... Въ день перваго представленія новой пьесы ожиданія оправдались: весь успѣхъ достался Грандье. Бургэйль отошелъ на задній планъ; не перенести ему этого и онъ вызываетъ сцену, дающую поводъ къ разрыву съ любовницей, отправляясь ужинать съ мелкой актрисой, но видной кокоткой Шукэттъ. Мадлэнъ любитъ бросившаго ее Бургэйля, хочетъ его вернуть. Послѣ многократныхъ отказовъ отъ свиданія съ Грандье, онъ, по настоянію Праделя, соглашается, наконецъ, явиться къ ней, чтобы пройти съ ней роль въ написанной для нея Праделемъ новой пьесѣ. Роль эта кончается отравленіемъ героини, умирающей на сценѣ. Бургэйль съ мертвещей холодностью проходитъ эту сцену со своей бывшей любовницей. Видя, что ей не вернуть уже его любви, Модъ всыпаетъ въ стаканъ настоящій ядъ и выпиваетъ его въ требуемый по роли моментъ. Дѣйствіе яда не заставляетъ себя ждать: Грандье падаетъ на диванъ и умираетъ въ объятіяхъ покинувшаго ее любовника.

НЕВСКАЯ
ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА
92 врачей-спеціалистовъ. 92
НЕВСКІЙ ПР.
Леченіе выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигіеническ. мытье головы Пріемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—24. Консульт. 2 по сред. и воскр.—1 р.

Первоклассный ресторанъ „МОСКВА" "Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85. телеф. 10-85.
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
СТРУННАГО ОРКЕСТРА.
Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

CHARLES
MODES
COIFFEUR de DAMES
14. Morskaia, 14.
Teleph. 23-52.

Зимній Буффъ

Адмиралтейская набережная, 4. Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Легатъ.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Маклакова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Юрьевскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Збр.-Пашков.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Мираевъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Сѣверскій.
Дуня, горничная	г-жа Торская.
Графиня	г-жа Аграева.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.
Артистъ Я. Я. Кручихихъ-Крамолихъ
даетъ уроки на ГИТАРѢ
въ 20 урок. разучив. съ соверш. не умѣющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. По приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.
Пет. ст., Б. Дворянская, 23, кв. 50.
Видѣть съ 8-ми ч. вечера.

ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ
заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры обязательно хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.
Отъ 4-хъ до 10 руб.
ТЕЛЕФОНЪ 49—36.
Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ ШВЕДСКАГО БѢЛЬЯ
„КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Баде
С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. к.
Сущ. съ 1897 г.
Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.
Обращайте вниманіе на фабричную марку; бѣлье безъ этой марки ПОДДѢЛКА.
ФАБР. МАРКА.
ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

I.

Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. Ѳ. Сабурова.

Гоголь	г. Бецкій.
Директоръ учебнаго заведенія	г. Рѣшимовъ.
Экзаменаторъ	г. Курихинъ.
Ассистентъ	г. Милохинъ.
Степановъ, Сергѣй	г. Кречетовъ.
Мандель, Соломонъ	г. Ратміровъ.
Зиночка, гимназистка	г-жа Варяжская.
Сторожъ	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

II.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго

Лизль	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демертъ.
Врони	г-жа Огинская.
Мужъ	г. Шарапъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III.

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французскаго.

Рябчикъ-Марго	А. А. Арабельская.
Герцогиня	г-жа Гренъ.
Графиня	г-жа Динаровская.
1-я дѣвица	г-жа Вольская.
2-я дѣвица	г-жа Багрянская.
Бебэръ	г. Демертъ.
Фризэ	г. Кречетовъ.
Буатэзъ	г. Улихъ.
Герцотъ	г. Маргаритовъ.
Графъ	г. Милохинъ.
Хозяинъ	г. Орловъ.

Апаши и дѣвицы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

Нимфа и сатиръ

Буффанада въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина.

Нимфа	А. А. Арабельская.
Сатиръ	г. Улихъ.
Ученый	г. Курихинъ.
Поэтесса	г-жа Гренъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

Изепа-Готтентоты.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Раптобарбасъ, царь средне-африканскихъ готтентотовъ	г. Демертъ.
Рауль Фернандецъ де-Сыръ-Бри (въ исторіи болѣе извѣстный подъ именемъ (Америго-Безпутный)	г. Радомскій.
Изепа де-Буа-Розе, принцесса португальская	г-жа Орлова.
Хиша Гримальдо де-Буа-Розе, братъ Изепы, обладатель завѣтнаго меча	г. Орловъ.
Лунзо Марія Бадаэро, офицеръ, католикъ	г. Ратміровъ.
Великій инквизиторъ, готтентотъ	г. Ростовцевъ.
Войска португальцевъ	г. Ростовцевъ.
	г. Мухинъ.
	г. Славинъ.
	г. Милохинъ.
Войска готтентотовъ	г. Кузнецовъ.
	г. Заваловъ.
Пажъ, католикъ	г-жа Багрянская.
Прима-балерина	г. Курихинъ.

Танцовщицы изъ труппы г.

Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521

Постановка П. П. Ивановскаго.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ
огневой сушки
ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, векольникъ, мол. крапива, сухія коренья для супа, бобы, ягоды и травы для настойки, земляничный чай, фрукты для компота, пастила, смоква и другія домашнія сладости.

Прейскурантъ безплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазин. въ СПБ.
на Казанской ул. д. 7,
Пет. ст. Больш. просп., № 76-78
и по Екатер. кан., близъ Невскаго, № 18,
другихъ отдѣленій не имѣетъ.

КОРСЕТЫ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
„Dernière Nouveauté"
корсеты „ПЛАСТИКЪ" вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара, какъ равно матеріала для
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ, ПАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ 238-40

СПБ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣто, хранящій завѣты доора	**
Анатэма	г. Муратовъ.
Давидъ Лейзеръ	г. Александровскій.
Сура, его жена	г-жа Голубева.
Наумъ) Ихъ	г. Турцевичъ.
Роза) дѣти	г-жа Полшина.
Иванъ Безкрайній)	г. Свободинъ.
Сонка Цитронъ) Торговцы	г-жа Миропольская.
Пурикесъ)	г. Новичевъ.
Учитель танцевъ	г. Пельцеръ.
Молодой господинъ	г. Лундинъ.
Блѣдный господинъ	г. Владиміровъ.
Шарманщикъ	г. Лебединскій.
Странникъ	г. Гольдфаденъ.
Абрамъ Хессинъ	г. Викторовъ.
Плачущая женщина	г-жа Садовская.
Женщина съ ребенкомъ	г-жа Гордель.
Пьяный	г. Квятковскій.
Старый еврей	г. Вильнеръ.
Дѣвочка отъ Сонки	г-жа Модестова.
Лейбке, дирижеръ оркестра	г. Пельцеръ.
Лакей Давида Лейзера	г. Рындинъ.
Музыкантъ съ трубой	г. Гибшманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декораціи и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Каратыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цвѣткова.

Постановка А. А. Санина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая к а р т и н а.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанья, Анатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюститель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность заглянуть хотя бы черезъ щель въ таинственныя „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма вызывающе объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды человѣчества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая к а р т и н а.—Лавчонки городского предмѣстья. Перемѣнившій образъ Анатэма является къ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о милліонномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-я к а р т и н а.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нуллюсъ—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говоритъ онъ ему. Лейзеръ покоряется. IV к а р т и н а. — Лавки предмѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались нищіе благодарить Лейзера, слова бѣдняка, мечтающаго добраться съ нѣсколькими оставшимися рублями до Іерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура. Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. V-ая к а р т и н а.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ только правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нуллюсъ уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводитъ его въ пустыню. VI-ая к а р т и н а.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скалѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. VII-ая к а р т и н а.—Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатэма и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ безсмертія и живетъ въ свѣтѣ!“. Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—виновникъ такой бездны зла для человѣчества—недостоинъ безсмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ, никогда и понять тайнъ и правды невѣдомаго.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготовляетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

Вновь открытый магазинъ М. Погорѣльскаго

Морская, уг. Горох[illegible]ой № 28-13.

Бѣлевская чисто-яблочная пастила фрукт. смокви, цукаты, фрукты въ сахарѣ и пудрѣ, халва и др. сласти. Коренья для супа (Жульенъ), шпинатъ, щавель, селен. фасоль и др. сух. овощи.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ

КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

Малый ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Пѣснь любви и смерти

Сказка-драма въ 4 д., В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Артуръ	г. Бастуновъ.
Королева Дженевра	г-жа Троянова.
Ланчелотъ, рыцарь озера	г. Нерадовскій.
Астолатъ, старый рыцарь	г. Бых.-Самаринъ.
Элена, его дочь	г-жа Гуріэлли.
Лавейнъ, ея братъ	г. Стронскій.
Тристанъ, рыцарь короля	г. Григорьевъ.
Вавіана, дама королевы	г-жа Залѣсская.
Дагонетъ, шутъ	г. Топорковъ.
Пѣвецъ	*
Отшельникъ	г. Левашевъ.
Старый ловчій	г. Тихомировъ.
Овенъ, слуга Астолата	г. Владимірскій.
Пажъ Элены	г-жа Сахарова.
Пажъ въ замкѣ короля	г-жа Данева.
Оруженосецъ	г. Зотовъ.

Феи озера, рыцари, дамы, оруженосцы, пажи, монахини.
1-ей дѣйствіе—на берегу Озера Фей; 2-е—въ замкѣ Астолата; 3-е—на берегу Озера Фей; 4-е—въ замкѣ короля.

Музыка В. И. Шпачекъ.

1—Хор фей озера. 2—Пѣснь шута. 3—Баллада о королѣ Артурѣ. 4—Баллада о королевѣ Дженеврѣ и рыцарѣ Ланчелотѣ. 5—Пѣснь Элены. 6—Пѣснь рыбака. 7—Пѣснь Элены. 8—Хоръ фей озера. 9—Пѣснь любви и смерти. 10—Хоръ монахинь.

Хоръ И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣснь любви и смерти. Храбрый рыцарь Ланчелотъ, гордость Британіи, любитъ молодую жену престарѣлаго короля Артура, Дженевру и любимъ ею. Его тяготитъ обманъ и грѣхъ, но онъ не въ силахъ побѣдить своего чувства. По дорогѣ на турниръ Ланчелотъ заѣзжаетъ въ замокъ стараго рыцаря Астолата, дочь котораго Элена („Лилія Астолата“) въ какомъ-то ясновидѣніи давно ждетъ его. Послѣ побѣды на турнирѣ раненый Ланчелотъ отправляется лечить свои раны къ извѣстному своимъ искусствомъ отшельнику. Узнавшая про болѣзнь рыцаря, Элена разыскиваетъ его и остается съ нимъ. Является королева Дженевра и обвиняетъ Ланчелота въ измѣнѣ. Рыцарь остается ей вѣренъ. Э ена смиряется, и подъ пѣніе фей озер пригнавшихъ ея ладью къ королевскому замку, умир етъ на глазахъ всего двора и Ланчелота.

МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ
ВЕРА-ВІОЛЕТЪ
парфюмеріи Мондентъ
и Вы другимъ мыться не будете.
Цѣна за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

Важно для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ сидячій образъ жизни.
Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.
Для сильн. и слабыхъ. Занятія ежедневно по вечерамъ. Надеждинская домъ 18, кв. 1.

ПОКУПАЮ
по НАИВЫСШИМЪ цѣнамъ
Бриллианты
жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также квитанціи всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазинъ случайныхъ ювелирныхъ и серебряныхъ вещей.
М. Ф. Тамбовскаго.
16. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.

Хрустальные сервизы, столовые,
ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ,
УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ,
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
изъ хрусталя, фарфора и опака.
Хрустальныя люстры
для электрическ. освѣщенія, для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ
ГРАФА ГАРРАХА
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санъ-Галли.
Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.
телефонъ 39-99.
Литейная ул., 43-45, прот. Николаевск. вок.
Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія (TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.
Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, 56. Телефонъ 318—27.

Сегодня представлено будетъ

I.

ТЕОДОРЪ и К⁰.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генріета, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодиміръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена	г-жа Антонова.
Бигарно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

II.

Веселый Петербургъ.

Новое злободневное обозрѣніе въ 2 д., А. А. Дрождинина.

Дѣйствующія лица:

Обыватель) Мужская больница)	г. П. Николаевъ.
Стародумецъ) Мефистофель)	г. Разс.-Кулябко.
Фаустъ	г. Вронскій.
Мадамъ Стенэль) Натурщица) Кнопка А.)	г-жа Вал. Линъ.
1)	г-жа Балле.
2)	г-жа Гремина.
3) Русалки	г-жа Мюратъ 2-ая.
4)	г-жа Рутковская.
5)	г-жа Троянская.
Энъэнскій) Еврей)	г. Аксарикъ.
Селія Клодъ) Кнопка Б.)	г-жа Антонова.
Фея	г-жа Зоричъ.
Грація) Миссъ Алланъ)	г-жа Казанская.
Адвокатъ	г. Ольшанскій.
Посредница	г-жа Ручьевская.
Старая дѣва) Женская больница)	г-жа Софронова.
Разводящійся господинъ	г. Арскій.
Антрепренеръ	г. Свирскій.
Кабаре, гипнотизеръ	г. Кремлевскій.
Гимназистъ	г. Невзоровъ.
Горничная	г-жа Рутковская.
Телеграмма	г-жа Евдокимова.
Володя	г. Шумовъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Si'-Si'

Требуйте во всѣхъ ресторанахъ.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія

заводовъ А. Л. Кинжаловой

Отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаются курьерскими поѣздами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

ЦВѢТЫ

ежедневно получаются изъ НИЦЦЫ и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дюжина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пантелеймоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85—19, 257—13.

А. М. ТИВАСЪ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25

ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ

ТЕЛЕФОНЪ 310-67

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПІАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ПРОДАЖА

въ ПЕТЕРБУРГѢ.

№ 40. Казанская ул., № 40.

Телеф. № 200-22.

Чулки

покупайте по 40 коп. и не носите въ 1 р., потому что чулки въ 40 коп. также прочны въ носкѣ и цвѣтъ гарант. фабрик.

В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 22 пр. Дуисной ул. Тел. 299-1

Идя на встрѣчу Г.г. покупателямъ, мы открыли отдѣленіе нашего склада на Васильевскомъ Островѣ

№ 30 по 1-й лин. д. № 30.

Телефонъ № 312—88.

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦ.Я С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

Пятая гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ

Представлено будетъ.

ФЕЯ КАРЛСБАДА

Оперетта въ 3-хъ д., Генр. Рейнгардта.

Дѣйствующія лица:

Князь Аладоръ Маростази	г. Августовъ.
Князь Непомукъ	г. Фокинъ.
Принцесса Божена, его дочь	г-жа ШУВАЛОВА.
Баронъ Руди	г. Милютинъ.
Баронъ Франци)	г Камчатовъ.
Графъ Тепи)	г. Азовскій.
Графъ Тони) его друзья	г. Фырафановъ.
Баронъ Владиміръ)	г. Шарскій.
Графъ Аксель)	* * *
Виконтъ Евгеній)	г. Украинскій.
Роландъ, актеръ	г. Метальниковъ.
Урсула Биндемейеръ	г-жа Ознобишина.
Иваната Метбямпель	г-жа Щетинина.
Анамирлъ, ея пріемная дочь	г-жа Ленская.
Прокопій)	г. Самохваловъ.
Вацславъ) крестьяне	г. Мери еренко.
Яковъ)	г. Фарберъ.
Камердинеръ	г. Семеновъ.
Владѣлецъ улья	г. Костинъ.

Посѣтители курорта, гости, слуги.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Фея Карлсбада. Къ карлсбадскому источнику каждый день, опредѣленный часъ стекаются „Kurgaste" Среди нихъ—молодежь, во главѣ съ бар. Руди, усердно ухаживающая за хорошенькой черпальщицей лечебной воды—Анамирлъ. Плутовка Анамирлъ, прозванная феей „шпруделя", держитъ усердныхъ ухаживателей на почтительномъ разстояніи. Въ Карлсбадѣ ожидаютъ прибытія блестящаго венгерскаго князя Аладора Маротази, противъ котораго ни одна женщина не можетъ устоять. Молодые люди, опасаясь превосходства юнаго, краснаго князя, легко одерживающаго побѣды надъ женскими сердцами, заключаютъ оборонительный союзъ противъ князя. Въ курортѣ гоститъ прогорѣвшій князь Непомукъ Вржбицкій, мечтающій найти для своей красавицы-дочери Божены богатаго жениха. Онъ знаетъ о пріѣздѣ молодого венгерскаго князя Аладора, которому по наслѣдству достались колоссальныя богатства. У старика созрѣваетъ планъ. На помощь ему приходитъ баронъ Руди. Божена, увидавъ красавца-князя, сразу влюбляется въ него. По совѣту кузена, барона Руди, и отца, она соглашается переодѣться въ костюмъ Анамирлъ и исполняетъ роль миной черпальщицы лечебной воды. Князь сразу влюбляется въ нее. Послѣ различныхъ „qui pro quo" князь дѣлаетъ предложеніе прелестной Боженѣ. Анамирлъ же выходитъ замужъ за барона Руди.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
БРИЛЛІАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА и ЧАСОВЪ
А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.
Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ 25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты, жемчугъ, золото, серебро и квитанціи всѣхъ ломбардовъ.
Владимірскій проспектъ, домъ Палкина, № 1.
(первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).
ТЕЛЕФОНЪ № 313—01.

Спеціальное лѣченіе бол.
ВОЛОС (перхоть, выпаденіе). Пр. врач.-спеціал. ежедн. 3-6 ч. в.
Невскій, 82, кв. 5.
ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ
Н. КОСТИНА.
17. Разъѣзжая 17.
Телефонъ 122-49.
Рекомендуется свѣжія кофе всевозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.

Колбасный и гастрономическій магазинъ
В. М. Телѣжкинъ и Сынъ
СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.
Имѣются отдѣленія.
Предлагаемъ всевозможныя лучшія колбасы собственнаго приготовленія и привозныя, лучшая ветчина, приготовленная по пражски и консервы лучшихъ фирмъ.

Мѣховой магазинъ
А. С. ШОШОВЪ
(бывш. Зелле),
переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій каналъ, 41 (близъ Каменнаго моста).
ТЕЛЕФОНЪ 263—73.
Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ вещей.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RONISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У К. И. БЕРНГАРДЪ НЕВСКІЙ 45. РАЗСРОЧКА

СЕГОДНЯ

Вторая гастроль солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА

предс авлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскій	г. Швецъ.
Владиміръ, его сынъ	г. ФИГНЕРЪ.
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ	г. Обуховъ.
Маша, его дочь	г-жа Тимашева.
Князь Верейскій	г. Карташевъ.
Исправникъ	г. Генаховъ.
Засѣдатель	
Деформжъ, французъ	г. Чарскій.
Шабашкинъ, приказный	г. Чарскій.
Егоровна, няня	г-жа Кутксва.
Архипъ	г. Куренбинъ.
Гришка	г. Шапиро.
Антонъ	г. Пасхаловъ.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Клебанова.

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Хормейстеръ Э. Л. Меттеръ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.
Завѣд. театральной частью А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВНИМАНІЮ ТЕАТРАЛОВЪ

ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„ИРИСЪ“

В. Г. Гроссмана.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 15, У ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.

ТЕЛ. № 316-47.

ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ.

Декоративное убранство столовъ и комнатъ всевозможными растеніями.

БУКЕТЫ и ВѢНКИ.

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ

у Г. МОЗЕРЪ и К°.

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50	до	18 р.
Ст. дамс.	„ 3	„	15 „
Сер. муж.	„ 7.50	„	25 „
Сер. дамс.	„ 6.75	„	19 „
Зол. муж.	„ 35	„	225 „
Зол. дамс.	„ 18	„	125 „

Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и брилліанты.

Невскій, 59, д. б. Г. Елочка.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

I-е С. П. Б.

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ

предлагаетъ къ празднику наилучшій

ПОДАРОКЪ — увелич. ПОРТРЕТЪ

(съ любой карточки). ЦѢНА отъ 3-хъ руб.

Увелич. карандаш., тушью, красок., акварельн. и масляными.

СПБ., Владимірскій пр., 15.

Представитель общества художниковъ ПОПОВЪ.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ. Старикъ разсказываетъ Владиміру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вынести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Деформа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Деформа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Деформъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Деформомъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Деформа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Раненый умираетъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Рабыни веселья.

Пьеса въ 4 д., В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Кудровъ, Сергѣй Александровичъ .	г. Угрюмовъ.
Бѣлородовъ, Михаилъ Степановичъ	г. Башкировъ.
Воронковъ, Ардаліонъ Ипполитовичъ	г. Горскій.
Князь Звонскій	г. Эльве.
Дядя Коля	г. Смирновъ.
Вася „Щеголь“	г. Муравьевъ.
Ковровскій	г. Самар.-Эльскій.
Алешка косой	г. Крымскій.
Петръ	г. Калинкинъ.
Калистратъ	г. Гусковъ.
Ольга Роговичъ	г-жа Ясновская.
Ирина Степановна	г-жа Варламова.
Лена	г-жа Заровская.
Шура	г-жа Чернецкая.
Даша	г-жа Пріятелева.
Аня	г-жа Ванъ-Заамъ.
Поля	г-жа Леви.
Агафья	г-жа Шеина.

Въ 3-мъ дѣйствіи

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи.

Рабыни веселья. Лена, пѣвица изъ хора Ирины Степановны, была предназначена послѣдней для куппа Кудрова на роль любовницы. Но благодаря хористу Васѣ, въ котораго Лена влюблена, эта комбинація не удается. Однако, Ленѣ отъ этого не легче: она теряетъ мѣсто и въ то же время убѣждается, что ея любовь не раздѣляется Васей. Въ отчаяніи Лена хочетъ броситься изъ окна, но ее спасаетъ теперь Ковровскій, который уводитъ Лену къ своей матери.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

ТОВАРИЩЕСТВА

„Взаимная польза“

Громадный складъ матерій заграничн. и русск. фабр. для заказовъ

Невскій, 116. Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Большая золотая медаль.

Театральный парикмахеръ

ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.

СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

СОРОЧКИ КЪ ФРАКУ

Грудь англійскаго пике 2 руб. 25 коп. (собственныхъ мастерскихъ).

Галстухи получены въ большомъ выборѣ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Владимірскій просп., № 7.

КОРЖОВА.

ВНѢ КОНКУРРЕНЦІИ.

ДѢТСКІЯ ВЕЩИ И ДѢТСКОЕ БѢЛЬЕ,

а также для учениковъ и ученицъ формы всѣхъ учебныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,

№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы противъ часовни.

Ювелиръ С. М. Волосъ

преемн. Г. Ф. Самуйлова

осущ. съ 1873 г. Тел. 324—67.

ИЗЯЩНЫЕ НЕДОРОГІЕ ПОДАРКИ.

Заказы, починка, передѣлка исп. въ собст. мастерской при магазинѣ.

ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЯ ВЕЩИ.

Цѣны весьма дешевыя.

СПБ. Литейный 45.

Покупка брилліант., жемчуга цвѣт. кам. и квит. ломбарда.

поставщикъ

Его Величества шаха персидскаго

Персидскій магазинъ

ТЕГЕРАНЪ

КОВРЫ только ручной работы

особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей

палассы, сумахи, восточ. меб., серебрян. издѣл., бурочные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дорогія.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

Ф. И. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ Надеждинской, № 92.

Телеф. 317—47.

Дамская, мужская и дѣтская обувь.

Въ колоссальн. выборѣ изготовлена по послѣдн. Парижск. моделямъ. Собствен. производства. Принимаетъ заказы. Ввиду предстоящаго праздн. просятъ съ заказами обращ. заранѣе, а также имѣютъ въ больш. выборѣ дамск. ЧУЛКИ шелк. и фильдекос.

Jardin d'hiver
„АПОЛЛО"

Дирекц. П. ТЮРИНА.

Ф[illegible], 13. Телеф. 18—68.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
М-ль Мици Лулу, танцы.
М-ль Естелла, интернаціональная субретка.
В. Н. Волконская, танц.
Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ" І. С. Савина.
Назифе, танецъ одалиски.
М-ль Анона, комическая пѣвица.
Ерна Люсетъ, вѣнская пѣвица.
М-ль Жо-Алди, французская пѣвица.
М. С. Дальская, русская пѣвица.
М-ль Остени.
М-ль Сеграріо, танцы.
Ля бель Монолита, испанск. танцы.
Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
Дуэтъ Ле-Терибль, танецъ апашей.
Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
Миссъ Флорансъ американская субретка.
Квартетъ Флора, танцы.
Л. Я. Мірова, исп. цыганск. романсовъ.
М-ль Камарго, итальянская пѣвица.
Де-ля-Туръ, гимнасты.
2 Леандо'с, партерные салонные акробаты.
Люци де-ла Серра-Моро, интернаціональная субретка.
Миссъ Клеръ, музыкальный актъ.
Миссъ Елли ванъ-деръ-Веттъ.
Тріо Оглосъ, акробатическій актъ внѣ конкурренціи.
Кадри, икарійскія игры.
М-ль Нина Веронъ, франц. эксцентричная пѣвица.
Вѣнское тріо Мильтонъ, танцы съ трансформаціей.
С. Ф. Сарматовъ, съ новымъ сенсаціоннымъ репертуаромъ.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.
Директоръ П. Я. Тюринъ.

высшая награда.

1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ
всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и
фильдекосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.

Владимірскій пр., 13. **Ювелиръ** Владимірскій пр., 13.

Тел. 243-28. магазинъ **Яковъ Риммеръ** Тел. 243-28. бель-этажъ.

Покупаетъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму **жемчугъ брилліант. вещи, квитанціи ломбардовъ,** въ чемъ просвтъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ **собственной** мастерской.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто деми отъ	15 р.	Сюрт. съ жил. отъ	18 р.
Зимнее пальто „	18 „	Пиджачн. кост. „	18 „
Австрійск. куртка	6 „	Брюки англ. рис. „	4 „

Т-ва „ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ
„ЗЕФИРЪ"
№ 100—10 ШТ. 10 КОП.
№ 120—10 ШТ. 12 КОП.
№ 150—10 ШТ. 15 КОП.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная иногородняя кліентура. ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и размѣнъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписка на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею подъ нихъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія изъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ" (залогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на СПБ. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатк ѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счетамъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранныя деньги.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:	ПЛАТИТЪ:	
По ссудамъ подъ % бумаги отъ 6½—7½% и ¼% ежем. ком.	По прост. текущ. счету. . 5%	По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
По счету онколь отъ 7½%.	„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%	„ „ болѣе года. . 6½%
	„ „ „ 6 „ 5½%	% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 МѢС.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Подписка принимается

въ конторѣ журнала:

С.-Петербургъ, Поварской пер., № 1.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для иногороднихъ: на годъ—6 руб.; на ½ года—3 рубля 25 коп.; на 3 мѣсяца—1 р. 75 коп.; отдѣльный №—60 коп.

4-й годъ изданія Продолжается подписка на 1910 г.

Журналъ модъ, литературы и жизни женщины въ обществѣ и домашнемъ кругу

„Дамскій Міръ"

Первое изящное изданіе въ этомъ родѣ въ Россіи

Ежемѣсячное изданіе подъ редакціей графини А. Муравьевой

Послѣднія моды. Шляпы. прически. Гигіена. красота. косметика. Массажъ. кухня. Обстановка. пол. совѣты. Хиромантія. Беллетристика. Портреты свѣтскихъ дамъ и изв. артистокъ.

Приложенія:
1) 12 выкроекъ (по выбору)
2) 12 лист. узоровъ рукодѣлій
3) альбомъ блузъ и юбокъ
4) Календарь — настольная книга для женщинъ

Подписчицы получаютъ по умѣр. цѣнѣ сшитыя выкройки любого костюма изъ журнала.

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ
СЪ ПРОГРАММАМИ и ЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.
КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ: НЕВСКІЙ ПР. 114. тел. 69-17

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Типографія „Печать", Лиговка 43—45. Телеф. 217—60.