

Воскресенье, 13 декабря 1909 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

Ковровъ, Портъеръ, Занавѣсей,
Гобеленовъ, Мебельныхъ Матерій

отъ 13-го до 24-го декабря

въ главномъ складѣ, МОРСКАЯ, № 23,
т-ый д-мъ ОБЮССОНЪ.

уголъ
Гороховой.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

ВЫСТАВКА ёлочныхъ упаковокъ и подарковъ къ празднику

Новость: Конфеты АЭРОПЛАНЪ, коробка 30 коп.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редакція „ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 933.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и Ко (Морскія 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

НЕВСКИЙ, 114

Зд. Голговы.

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. Стыка.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанка, 13. В. П. Тюрина. Тел. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ
театръ-концертовъ.въ роскошномъ залѣ
съ 11/2 ч. веч. SOUPERS AMUSANTSДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. ночи.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУДЕН-РУЖ

НЕВСКИЙ, 6.
Телеф. 98-85-55.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Входъ въ залъ съ 3 час. По праздникамъ и
1 час. для до 11/2 час. ночи.
ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телефон. 80-08, 80-40 и 84-45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА
ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ
ПОДЪ редакціей барона Н. В. ДРИЗЕНЪ.

„Ежегодникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ“ выходитъ ежемѣсячно въ теченіе сезона (Сентябрь—Апрѣль) и въ 10—12 печатныхъ листовъ, формата малое 40, съ художественными приложеніями.

Каждая книжка „Ежегодника“ будетъ заключать въ себѣ записки и воспоминанія театральныхъ дѣтелей, статьи касающіяся постановокъ въ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театрахъ, статьи по прикладному искусству, обзоръ дѣятельности частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д.

Въ видѣ приложенийъ будутъ даны пьесы текущаго репертуара ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, иллюстрированные портретами дѣйствующихъ лицъ и mise-en-scène постановки.

Цѣна годового экземпляра „ЕЖЕГОДНИКА“ 6 руб. съ доставкой и пересыпкой. Цѣна отдельного выпуска 1 руб. (продается въ фойе Императорскихъ театровъ).

ЗАЛЬ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ

ЗАВТРА, въ понедѣльникъ, 14-го декабря 1909 г.,

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

ПРИДВОРНАГО ОРКЕСТРА

подъ управлениемъ ПРОФЕССОРА

АРТУРА НИКИША

(СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЮЮ).

ПРОГРАММА. Четвертая симфонія БРАМСА. Увертюра „Леонора“ (№ 3) БЕТХОВЕНА. Увертюра къ оперѣ „Тангейзеръ“ Р. ВАГНЕРА. Симфоническая поэма „Донъ Жуанъ“ Р. ШТРАУСА. „Aufforderung zum Tanz“ ВЕБЕРА-БЕРЛЮЗА.

НАЧАЛО ВЪ 8^{1/2} ЧАС. ВЕЧЕРА.

Оставшіеся билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ, Невскій, 23. Телеф. № 80-08, 80-40 и 84-45.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
БОЛЬШОИ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ.

Сегодня, 13-го декабря 1909 г., въ 2 часа дня

6-й ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТЪ

съ лекціей приватъ-доцента Спб. Университета А. Ф. КАШИ, при участіи симфонического оркестра Спб. Отдѣленія И. Р. М. О. подъ управлениемъ Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященный произведеніямъ Шпора и Шуберта.

Программа — въ номерѣ.

Продажа билетовъ (отъ 60 к.—2 р. 50) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23, телефон. 80-08), и съ 12 час. дня при входѣ въ залъ — въ кассѣ.

БОЛЬШОИ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ.

26-го, 27-го и 28-го декабря 1909 г. въ первый разъ въ Петербургѣ

ЗОЛОТОИ ПѢТУШОКЪ

оперы въ 3-хъ д., Н.-А. Римскаго-Корсакова, либретто по Пушкину В. Бѣльскаго.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфонического оркестра И. Р. М. О. Оперный хоръ 60 ч. Наблюдение за всей музыкальн. частью любезно принялъ на себя директоръ СПБ. консерваторіи А. К. ГЛАЗУНОВЪ, г.г. М. О. Штейнбергъ и М. Ф. Гнѣсінъ. Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ. ОБРАЗЦОВЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Билеты, заказанные по тел., дост. на дому.



РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



„ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложенийъ: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающиеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляется въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получать:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ —роскошное, богато иллюстрированное изданіе на веленевой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критические этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала —изящная карманная справочная книжка-календарь съ плашами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРВУРГѢ съ доставкою на дому:

на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.

ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:

10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.
---------	--------	------	------------

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложения) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причемъ за получениемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **Ж. О. Абелльсонъ (Ж. Осиповъ).**

О т р ы в н о й п о д п и с н о й б л а н к ъ.

въ контору газеты
„О б о з р ю щ и е Т ё а т р о в ъ“.

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе
мѣсяцевъ съ по

Адресъ:

За полученіемъ подписной платы благоволите при-
слать артельщика отъ до час. (указать часы,
когда можно застать дома).

Подпись

_____ Эту страницу следует отложить по линіи прокола и, наложив на
обратной сторонѣ 1 копечную марку, опустить въ почтовый ящик.

Городское.

Исто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Пеатровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

Въ санкт-петербургѣ, въ типографии А. С. Смирнова, въ 1868 г.

!! Для любителей кофе !!

Съ 10-го декабря открылся

Большая Морская, № 22 (домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже)

специальный магазинъ ЖАРЕНAGO KOFE

Т-ва П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

Фирма Т-ва П. М. Кузмичевъ съ С-ми, существующая съ 1867 года, въ настоящее время является крупнейшою фирмой въ Россіи по торговлѣ кофе.

Открытая въ текущемъ году, въ собственномъ домѣ—Екатеринин. кан., № 70—фабрика специально для обжарки кофе, оборудована лучшими заграничными аппаратами и машинами, дающими возможность получать кофе превосходного вкуса. Какъ-бы ни былъ хорошо ожаренъ кофе дома на кухнѣ, онъ будетъ всегда менѣе ароматиченъ и вкусы, чѣмъ ожаренный специальными аппаратами.

Съ цѣлью ознакомленія любителей кофе съ высокимъ качествомъ кофе нашей жарки, наша фирма открываетъ специальный розничный магазинъ на Бол. Морской, № 22, гдѣ будетъ продаваться исключительно жареный кофе. Совершенная, патентованная жарка, знаніе секретовъ смѣси кофе и постоянная свѣжесть продукта будутъ оцѣнены каждымъ, разъ попробовавшимъ нашъ кофе.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня будетъ производиться бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе.

Покупатель можетъ выбратьъ самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служацій, специалистъ по кофе, немедленно-же приготовить смѣсь желаемаго характера и угодить каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли "на вкусъ", фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 127—76), исполняются немедленно
ОБРАЗЦЫ БЕЗПЛАТНО. Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать
на Бол. Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ВОЗСРОЧЕНИЕ

+ БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЬ И ЗА НАЛИЧНЫЯ.

ГРАММОФОННЫ		ПАТЕФОННЫ	
съ заводомъ на два пластинки		съ заводомъ безъ иголокъ	
и 10 р. 72 к. 15 к.	18 р. 20 р. 25 р. и 30 р.	Фабрики бр. ПАТН.	
съ заводомъ на три пластинки		МОД. № 2 4 6 8 10 12 14	
и 35 р. 40 р. 45 р. и 50 р.		Цыбы 30 р. 40 р. 50 р. 60 р. 80 р. 100 р. 180 р.	
съ заводомъ на четыре пластинки		ПОЛНЫЙ РЕПЕРТОАРЪ ПЛАСТИНОКЪ ПАТЕ	
и 85 р. 90 р. 100 р. 125 р. и 150 р. и 200 р.		НО 1 р. 20 к. и 2 р. 20 к.	

Самый обширный въ С.-Петербургу складъ пластинокъ
ГРАФЕОНЪ "БЕНК" "ТОНОФОНЪ" "ДОНОФОНЪ" "ОМОКОРДЪ" "ФЛЯВОРЪ"
по 1 р. 6 к. по 75 к. по 1 р. 75 к. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

И. ВИНОКУРОВЪ И Н. СИНИЦКИЙ

САДОВАЯ,
29.



САДОВАЯ,
29.

ТРЕБУЙТЕ
КАТАЛОГИ
ПЛАСТИНОКЪ
БЕЗПЛАТНО.

КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ ЧАСЫ БЕЗПЛАТНО КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ

НИВА

еженедѣльный иллюстрированный журналъ.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 г.

подписанчики получатъ:

52 № № журнала: романы, повѣсти, рассказы, картины, рисунки, иллюстраціи соврем. событій.

52 КНИГИ отпечатанные убористы четкимъ шрифтомъ и содержащія:

12 КНИГЪ ЕЖЕМѢСЯЧНОГО ЖУРНАЛА „ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНИЯ“.

первые **18 КНИГИ** ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ **А. В. ПИСЕМСКАГО.**

4 КНИГАХЪ **ВСЕВ. М. ГАРШИНА.**

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ въ **18 КНИГАХЪ КНУТА ГАМСУНА.**

12 № № „ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“.

12 ЛИСТОВЪ выкроекъ и рисунк. для рукодѣльныхъ работъ.

1 СТЪННОЙ КАЛЕНДАРЬ на 1910 г., отпечатанный красками.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всѣми приложеніями на годъ: въ С.-Петербургѣ безъ доставки—6 р. 50 к., съ доставкою—7 р. 50 к., съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—8 р. За границу—12 р. Разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока. Иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается бесплатно. Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

IRROY

„ПРРУА-КАРРИЗЪ“
(домин-оскъ).
„ПРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“
(оскъ).
„ПРРУА-ДЕРРИЕНЪ“
(сухое, вѣстра).
„ПРРУА-БРЮТЪ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ
ПРРУА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ
КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

для ИЛЛЮСТРАЦІЙ КНИГЪ, ЖУРНАЛОВЪ
КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ и ТИСНЕНИЯ

Художеств. заведеніе „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.

Артистъ Я. Я. КРУЧИНИНЪ-КРАМОЛИНЪ

въ 20 уроковъ разучиваетъ съ совершенно не умѣющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. По приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.

Пет. стор., Б. Дворянская, 23, кв. 50.
видѣть съ 8-ми часовъ вечера.

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Во вторникъ, 22-го декабря 1909 г.,

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

примадонны ИМПЕРАТОРСКОЙ русской оперы

М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

при участі главнаго капельмейстера и директора
парижскаго театра Grand Opéra композитора

(въ первый разъ въ Россіи),

капельмейстера Императорскихъ Спб. театровъ А. А. БЕРНАРДИ и БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕС-
КАГО ОРКЕСТРА сиб. отд. Императорскаго Русскаго Музыкального Общества.„ТАИСЪ“, опера въ 4 дѣйств., музыка
Массенэ (1-й актъ).

Роль „Таисъ“ исп. въ 1-й разъ въ Петербургѣ М. Н. КУЗНЕЦОВА.

Античные танцы исп. въ 1-й разъ М. Н. КУЗНЕЦОВА.

въ концерти. отд. въ 1-й разъ буд. исп. слѣд. сочиненія АНДРЭ МЕССАЖЭ, подъ упр. автора:
„Impressions Orientales“ (оркестръ), романъ изъ оп. „Fortunio“ (М. Н. КУЗНЕЦОВА съ орк.), vilanelle
de „La Basoche“ (М. Н. КУЗНЕЦОВА съ орк.), quatre pieces dans le style ancien: Riganton, Aria,
Sicilienne, Tambourin, вальсъ изъ оп. „Madame Chrysantème“ (М. Н. КУЗНЕЦОВА съ орк.), deux mélodies
М. Н. КУЗНЕЦОВА подъ акк. автора, на Роялѣ, сюита изъ балета „Les deux pigeons“.Весь чистый сборъ будетъ пожертвованъ нуждающимся ученицамъ Спб. Консерваторіи (по классу пѣнія) и
нуждающимся студентамъ Имп. Спб. Университета.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Рояль фабр. К. М. Шредеръ.

Билеты можно получать въ депо роялей К. М. Шредеръ (Невскій пр., уг. Садовой), съ 11 ч. до 6 ч. и у М. Н.
Кузнецовой (Сергіевская, 36), по понедѣльникамъ, четвергамъ, субботамъ
и воскресеньямъ, отъ 4 до 5 ч. дня.CREME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

фабрики Товарищества

Р. Кёлеръ и К°

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ
ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢ-
ЛИЗНУ, предупреждаетъ появ-
леніе морщинъ, уничтожаетъ
прыщики, угри и т. п. недостатки
кошки.

Цѣна за банку 1 руб. 50 коп.

Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ,
2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и
1 во Владивостокѣ) — Извѣстны.



ЗИМНІЙ
“БУФФЪ”
АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАВЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

1) ВЪ 73-Й
разъ

СЕГОДНЯ, 13-го ДЕКАБРЯ,

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА
(DIE GESCHIEDENE FRAU).

2) *На тоняхъ*

Оригинальная постановка главного режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмокій.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскіи. 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45.

Продажа билетовъ во всѣ театры.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

БАНКОВАЯ и ТОРГОВАЯ ГАЗЕТА

Открыта подписка на 1910 г. (девятый годъ издания).

Подписная цѣна съ дост. и перес — 4 руб. за годъ, 2 руб. за полгода.
Главная Контора и Редакція: С.-Петербургъ, Загородный просп., 2.

ТЕЛЕФОНЪ № 230—14.

Редакторъ-Издатель: Г. С. Габриловичъ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА
МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и
— ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ —
“Взаимная польза”
Громадный складъ матерій
заграничн. и русск.
фабр. для заказовъ
Невскій, 116. Телеф. № 222-06.
на льготныхъ условіяхъ

Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА
подъ фирмой „В. Г. Бѣлинъ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),
стражуетъ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
по курсу днія. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦІИ изъ
6½—9% годов. и 1½% ежемѣсячной комисіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.
ПРОДАЖА ВЫПРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. к. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

Оригиналь всегда
выше копій.
Американская пишущая ма-
шина ОБРАЗЦОВАЯ
“Ундервудъ”
Въ теченіи 10 лѣтъ про-
довано свыше 300.000 ма-
шинъ “Ундервудъ”. Ежедневное производство 300
машинъ. Множество высшихъ наградъ.
Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.
Единственный представитель для всей Россіи
Г. ГЕРЛЯХЪ,
Представит. во всѣхъ гг. Европ. и Азіатск. Россіи.

НОВОСТИ дамскаго туалета.

| ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ. |

| ВЕРХНІЯ ЮБКИ. |

| КАПОТЫ. | МАТИНЭ. |

| НИЖНІЯ ЮБКИ. |

Элегантное дамское белье. Перчатки. Кушаки. Вязаные
жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѦ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 36-16.

СЕГОДНЯ, 13-го дек., 1913.

**Б НОВЫЙ и
Драматический
ТЕАТРЪ
Бывш. Комиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.**

26-го дек. утр. „На днѣ“, М. Горькаго, веч. „Дни нашей Чехова, веч. „На днѣ“, М. Горькаго. 28—утр. спектакля нѣть, веч. въ 1-й разъ: „Цезарь и Клеопатра“, Бер „Дни нашей жизни“, Л. Андреева, веч. „Цезарь и Клеопатра“, Б. Шоу. 1-го янв. драмы, веч. „Цезарь и Клеопатра“, Б. Шоу. 2-го—утр. „На днѣ“, М. Горькаго, веч. „Цезарь и Клеопатра“, Л. Андреева. 4-го—утр. „Дни нашей жизни“, Л. Андреева, веч. „Анатэма“, Л. Андреева. 5-го—утр. „Дни нашей жизни“, Л. Андреева, веч. спектакля нѣть, веч. „Анфиса“, Л. Андреева. 9-го—утр. спектакля нѣть, веч. „Анфиса“, Л. Андреева. Начало вечери. спект. ровно въ 8 час. веч.

tragédia въ 7 карт. **АНАТЭМА**

Леонида
Андреева.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

14-го, 16, 18, 20 и 21-го „АНАТЭМА“. 15, 17, 19 и 22-го „АНФИСА“. СЕГОДНЯ, 13-го декабря открывается продажа билетовъ на праздничный репертуаръ съ 26-го декабря по 10-е января.

жизни“, Л. Андреева. 27-го—утр. „Три сестры“, Аント. нѣть, веч. „Анфиса“, Л. Андреева. 29-го—утр. спектакль „Шоу, постан. О. О. Комиссаржевскаго. 30-го—утр. „Анфиса“, Б. Шоу. 31-го—утр. „Шутники“, А. Н. Островскаго. спектакля нѣть, веч. „Дни нашей жизни“, Л. Андреева. 3-го—утр. „Анфиса“, Б. Шоу. 3-го—утр. „Дни нашей жизни“, „Три сестры“, А. Чехова, веч. „Анфиса“, Л. Андреева. 6-го—утр. „На днѣ“, М. Горькаго, веч. „Цезарь и Клеопатра“, Л. Андреева. 8-го—утр. спектакля нѣть, веч. „Анфиса“, Л. Андреева. 10-го—утр. „Дни нашей жизни“, А. Нач. утр. спект. ровно въ 12½ ч. д.—Цѣны мѣст. Главн. режиссерь А. А. Санинъ.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Невскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252—76.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ воскрес., 13 дек., днемъ сп. по уменьш. цѣн. отъ 50 коп. до 2 руб., пр. буд. мелодич. оп., въ 3 д.

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ Начало въ 1 час. дня.

ВѢЧЕРОМЪ: прощ. гастр. В. М. Шуваловой, пр. буд. двѣ оп. въ одинъ вечеръ

1) ВЕСЕЛАЯ ВДОВА Ганна-Гаанари

мелод. оп. въ 3 д. **2) Въ волнахъ страстей** В. М. Шувалова.

Гимназистка Нюра—В. М. Шувалова. Билеты продаются. Нач. веч. сп. въ 8 час

Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программы.

ЗАВТРА, 14-го дек.—сенсація оп., въ 3 д., ТАЙНЫ ГАРЕМА. Готов. къ пост. въ самомъ непродолж. вр., посл. нов. Ф. Легара, автора „Веселой вдовы“—МУЖЪ О ТРЕХЪ ЖЕНАХЪ

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. спектакля.

**ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ.**

Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-82.

**НЕВСКИИ
„ФАРСЪ“**

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентина Линъ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущеній.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

СЕГОДНЯ, второе представление фарса репертуара Михайл. театра
ТЕОДОРЪ и КО

Новую пьесенку „ВЫЗОВЪ“ исп. г-жа Валентина Линъ.
Въ 10 ч. веч., во второй разъ, новое злободневное обозрѣніе въ 2-хъ д.
А. А. Дрожжинина

ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Подр.—въ отдѣлѣ программы. Начало въ 8½ час. веч.

Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонни. Балетъ Н. М. Смирновой.
ЗАВТРА, 14 дек., бенефисъ О. М. Антоновой. (Цѣны обычнв.). Три пьесы:
1) въ перв. разъ РЕВАНШЪ БОРЦА 2) ТЕОДОРЪ и К. 3) ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ. Первый рядъ и ложи у О. М. Антоновой, Офиц., 7.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ канторѣ театра передъ спект.

Адм. Л. А. Леонтьевъ.

СЕГОДНЯ, уч. опереточн. премьера В. Я. РАДОМСКАГО; второе представление нов. оп.-сатиры В. Шаз.

,ИЗЕПА—„ГОТТЕНТОТЫ“. Траг. оп. въ 2-хъ дѣйств.

уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ. Новая изящная пьеса, идущая съ колоссальнымъ успѣхомъ **МАСКА.**

Въ 5-й разъ нов. пьеса съ пѣн. и танц. изъ жизни парижск. апашей **Рябчинъ-Марго.**

Нов. вальсъ „Шалопъ“ Новая буффонада исп. Арабельская и Ульихъ Чужъ-Чуженина

Миологич. танецъ исп. ♦ Новая Гоголь въ Петербургъ. А. Арабельская и Н. Ульихъ ♦ сатира

Новые сцены. НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Стр. орк. Л. НЕЙМАНА. Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІЙ.

Репертуаръ театровъ съ 14-го по 20-е декабря 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 декабря.	Вторникъ 15 декабря.	Среда декабря.	Четвергъ 17 декабря.	Пятница 18 декабря.	Суббота 19 декабря.	Воскресенье 20 декабря.			
Маринскій.	Съ участіемъ Ф. Шаляпина. Князь Игорь. (Не въ сч. аб.).	Корделия. (7 пр. 1 аб.).	Съ участіемъ Ф. Шаляпина. Русалка. (7 пр. 2 аб.).	Съ участіемъ Смирнова. Риголетто. (7 пр. 2 аб.).	Сиғурочка 2 а. Евг. Онѣг. 2 а. Демонъ 2 карт. 3 акта. Египет. ночи, бал. Цѣны особо возвыш.	Сиғурочка 2 а. Евг. Онѣг. 2 а. Демонъ 2 карт. 3 акта. Египет. ночи, бал. Цѣны особо возвыш.	Утромъ: Русл. и Людм. (7 пр. 1 воскр. утр. аборнем.). Веч. Талismanъ (7 пр. аб.).			
Александрин- скій.	Сполохи.	Обыватели.	Г-жа пошлость.	Старый Гей- дельбергъ.	Обыватели.	Бенефисъ втор- ыхъ арт. тр. Въ 1-й разъ. Свѣтлая личность.	Утромъ: Сп. для уч. мол. Ревизоръ. Вечеромъ: Венеціанскій купецъ.			
Михайловскій.	1) La Rampe. 2) Les vacances d' Antoinette. Абон. susp. № 12.	1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	1) La Rampe. 2) Les vacances d'Antoinette.	Сп. для уч. мол. Пастушка-гер- цогиня. Цѣны мѣст. ум.	Вѣн. de M- De- lorme. 1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.	1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.	Утромъ: 1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.			
Новый драматиче- сскій театръ. (Вып. Комміссар.).	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.			
Малый.	1) Въ странѣ любви. 2) Миценіе.	Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви. 2) Миценіе.	Пѣснь любви и смерти.	1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1810 годъ.	Генрихъ Наваррскій	Утромъ: Крупная игръ Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.			
Народн. Домъ.	Анна Каренина.	Гастроль Фигнера. Фра-Діаволо.	Анна Каренина	Гастроль Качевского. Мефистофель.	Послѣдняя Гастроль Фигнера. Пиковая дама.	Гастроль Долиной. Евгений Онѣ- гинъ.	Фаустъ.			
Пассажъ.	Тайны гарема.									
Литейный.							1) „Изепа-Готтентоты“. 2) Маска. 3) Рябчикъ-Марго. 4) Нимфа и сатиръ. 5) Гоголь въ Петербургѣ.			
Невскій Фарсъ.	Бен. Антоновой. Реваншъ борца. Теодоръ и К. Весел. Петерб.			1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.						
Зимній Буффъ.										
Екатеринин- скій.										
	Г	Л	А	Д	І	А	Т	О	Р	Ы.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ

Кончаковъ и Ко

ОСТИНІЙ ДВОРЪ,

129.

Тел. Фонъ 254-53.

Шерстяные, шерсть съ шелкомъ, шелковые, **СУКНО**, вельветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., П. Н. Кончакову, и переоцѣнки, поэтому, всего товара **Цѣны уменьшены**

Матеріи съ неполнымъ выборомъ цвѣтовъ, а также партіонныя теперь продаются **ЗА ПОЛЬ-Цѣны** и даже дешевле. *Prix-Fixe.*

**ВЕСЬМА ВЫГОДНО
ВСУПЛІТЬ ПОДАРКИ.**

При сего дніи номеръ — два приложения: 1) Т-ва „Фонограмма“ и 2) Издательского дѣла „Копѣйка“.



Прости!

Нѣтъ! Я не дамъ тебѣ отраднаго сознанья,
Что ты, хотя на мигъ, была меня сильнѣй.
Не дрогну я въ мгновеніе страданья
Не буду я искать, волнуясь, состраданья
Въ душѣ твоей!

Ты думаешь, что я, въ тоскѣ ломая руки,
Вдругъ стану умолять вернуть мнѣ счастье
вновь,
Что я не выдержу гнетущей сердце муки,
Когда въ послѣдній мигъ мучительной разлуки
Ты мнѣ падешь на грудь!

За цѣнь тоскливыхъ дней и прошлаго терзанья
Ты хочешь мнѣ отмстить разлукой навсегда,
Ты ждешь, какъ радости, узнать мои страданья
Ты не увидишь ихъ... Напрасны ожиданья
И твердъ, какъ и всегда!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Эжевникъ.

Наконецъ то Театральный клубъ получилъ новый уставъ.

А новый писаный уставъ дастъ клубу и новый живой уставъ: новую дирекцію.

Еще черезъ нѣсколько дней директора театрального клуба обязаны будутъ, согласно новому

уставу, очистить клубъ отъ профессионаловъ-игроковъ, „арановъ“ и демимонденокъ, ютившихся въ Юсуповскомъ дворцѣ на правахъ „членовъ-соревнователей“.

Это клубное сословіе теперь упразднено.

Будутъ одни дѣйствительные члены, полноправные, гласные, и цензовые: артисты и литераторы.

Прекратится прежнее безотчетное и безответственное хохляниченіе маленькой группы лицъ, избравшихъ себя въ директора, составлявшихъ бутонфорскія общія собранія и т. д.

Словомъ, Театральный клубъ на пути къ тому, чтобы изъ неприличнаго стать приличнымъ учрежденіемъ.

Теперь — позовите похвастать.

Все, что я писалъ о Театральномъ клубѣ, — подтвердились.

Все, противъ чего я протестовалъ, — пришлое измѣнить.

О равноправіи членовъ я первый началъ хлопотать еще годъ тому назадъ.

Подалъ заявленіе, собралъ необходимое число подписей.

Десять мѣсяцевъ гг. Потапенко и Комп. боролись противъ клубной конституціи, но въ концѣ концовъ должны были измѣнить свой недѣлѣльный уставъ.

Я первый указывалъ на виновную безотчетность хозяйства клуба.

Ревизіонная комиссія подтвердила и раскрыла еще больше нарушеній, чѣмъ я предполагалъ.

Скучно перечислять все тѣ неурядицы, непорядки и попросту беззаконія, на которые я указывалъ и которые, благодаря мнѣ, постепенно упразднялись.

Своимъ возрожденіемъ Театральный клубъ, несомнѣнно, обязанъ будетъ мнѣ.

Я удовлетворенъ...

И. Осиповъ.

Къ возврѣнію „Щелкунчика“.

Первое представлѣнія балета-фееріи М. И. Петрова и И. И. Чайковскаго, „Щелкунчикъ“ состоялось 6 дек. 1892 года. Онъ былъ данъ въ одинъ спектакль съ оперою П. И. Чайковскаго „Лоланта“. Для балета были написаны новыя декораціи художникомъ К. Н. Ивановыемъ и академикомъ М. Н. Бочаровыемъ. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: президентъ Зильбергаусъ—Г. Кшесинскій 1-й, жена его—г-жа Оголентъ 1-я, Клара—воспит. Бѣлинская, Рѣпина и Тимерева, Фрицъ—воспит. Стуколкинъ, Маріана, племянница президента—г-жа Рубцова и Онѣгина 2-я, Дроссельмейеръ—г. Стуколкинъ, родственница президента—г-жа Онѣгина 1-я и г-жа Щедрина, Щелкунчикъ—воспит. Легатъ, лакей президента—г. Ложкинъ. Роль феи Драже исполняла сначала г-жа Дель-Эра, а въ послѣдующихъ спектакляхъ—г-жа Никитина, г-жа Кшесинская 2-я и г-жа Іогансонъ. Кромѣ того, въ 3-й картины исполняли роли: принца Коблюша—г. Гердъ и мажардома—в-къ Ивановъ. Въ танцахъ 1 дѣйст. участвовали: въ 1-й парѣ—г-жа Петрова 1 съ г. Лукьяновымъ; куклу-мартинку изображала г-жа Андерсонъ, рекрута—г. Литавкинъ, Коломбину—г-жа Преображенская, Арлекина—г. Кякитъ. Во главѣ исполнительницъ танцевъ дивертиссемента 3-й картины находились: испанскаго—г-жа Петрова 1-я, арабскаго—г-жа Петрова 2-я, китайскаго—г-жа Андерсонъ, паяцовъ—г. Ширяевъ; танцы леденцовъ исполняли г-жи Жукова, Федорова 2-я, Скорсюкъ, Груздовская, Татаринова, Иванова, Носкова, Парфельева и Обухова; mѣre Gigone изображалъ г. Яковлевъ. Большое ballabile исполнялось г-жей Іогансонъ и г-жами Куличевской, Преображенской, Рыхляковой, Вороновой, Петровой и Тистровой.

Новая пьеса Марселя Прево.

Въ театрѣ „Жимназъ“ поставлена новая пьеса Марселя Прево: „Пьеръ и Тереза“, въ 4 актахъ. Вотъ содержаніе парижской новинки въ пересказѣ корреспондента „Нов. Вр.“.

Сильная, умная, съ прымымъ и строгимъ характеромъ дѣвушка, Тереза, дочь богача, сенатора и аристократа, чуть что не засидѣлась въ старыхъ дѣвахъ. Претендентовъ на ея руку немало. Нѣкоторые изъ нихъ ей даже нравятся. Но она выйдетъ только за того, кого полюбитъ. И любовь она понимаетъ серьезно, какъ Тургеневская героиня: „взять мою, отдай свою, и тогда уже безъ сожалѣнія, безъ возврата“. Среди окружающей ее мелкоты Тереза долго не находить человѣка, съ которымъ рѣшилась бы соединить свою жизнь. Случайно во время путешествія она встрѣчается съ Пьеромъ Унтокъ. Она не сказала съ нимъ двадцати

словъ, какъ уже почувствовала, что это онъ, предназначенный ей судьбою, и что она будетъ принадлежать ему, или не будетъ принадлежать никому. Пьеръ не принадлежитъ къ обществу Терезы. Иллебай и бѣднякъ, онъ имѣлъ молодость авантюриста. Давалъ уроки фехтованія въ Буэнос-Айресѣ, разводилъ скотъ въ Розаріо, занимался, съ повышеніями и пониженіями, двадцатью пятью промыслами и, на конецъ, при постройкѣ порта въ Бизерѣ разбогатѣлъ, поднялся, и съ тѣхъ поръ все дѣзетъ въ гору. Смѣлый, предпримчивый съ крѣпкими зубами и когтями, онъ сразу побѣждаетъ сердце Терезы, и самъ побѣженъ. Правда, ходятъ слухи, будто въ основѣ богатства Пьера лежать какія-то темныя дѣла. Но о происхожденіи какого богатства этого не говорятъ! Для Терезы Пьеръ—рыцарь безъ страха и, разумѣется, безъ упрека. Онъ рассказалъ ей всю свою жизнь, всю исторію своей ожесточенной борьбы, своихъ побѣдъ и своего конечнаго триумфа, которыйувѣнчанъ теперь ея любовью. Но все ли онъ рассказалъ, съ полной ли чистосердечностью? Потому что, зная честный характеръ Терезы, мы предвидимъ, что если онъ скрылъ что бы то ни было, если она откроетъ на своемъ гербѣ когда-нибудь малѣйшее пятно въ его прошломъ, она будетъ очень несчастна, будетъ мучительно страдать. И то, чего мы опасаемся, случается на самомъ дѣлѣ. Когда-то, въ одну изъ тѣхъ горячечныхъ минутъ въ жизни каждого дѣльца, когда все ставится на карту: панъ или пропалъ, миллионеръ или каторжникъ, Пьеръ совершилъ подлогъ, который ему удался. Вотъ что онъ скрылъ отъ своей жены, которая молится на него. И она это узнаетъ помимо него, когда одного хода его враговъ довольно, чтобы все благополучіе рушилось, чтобы онъ самъ изъ раззолоченныхъ чертоговъ попалъ въ тюрьму и на скамью подсудимыхъ.

Все въ концѣ-концовъ устраивается. Но когда Пьеръ и Тереза остаются вдвоемъ, они чувствуютъ, что поэзія отъ ихъ любви отлетѣла, остались просто мужъ и жена.

Первый концертъ придворнаго оркестра подъ управлениемъ Артура Никиша.

Вчерашній концертъ Артура Никиша въ залѣ Дворянскаго собранія—это триумфальное шествіе новой русской музыки.

Кюи, Скрябинъ, А. Танѣевъ и Чайковскій—вотъ тѣ имена, которыми можетъ гордиться русское искусство, которая съ такой настойчивостью и съ такимъ умѣньемъ пропагандируетъ „Бетховенъ отъ дирижерства“—Никишъ. Первымъ номеромъ шло вступленіе къ он. „Le Flibustier“—вѣчно юнаго, всегда жизнерадостнаго—Ц. Кюи, единственного изъ оставшихся въ живыхъ представителей „великой кучки“ (Балакиревъ—Римскій-Корсаковъ—Мусоргскій—Бородинъ—Кюи). Затѣмъ шла третья симфонія Скрябина „Божественная фантазія“, широкая по замыслу, но не совсѣмъ ясная по формѣ: слишкомъ много утомительныхъ повтореній одной



M. F. Чесинская.

и той же основной мысли и черезчур кропотливая отделька деталей, заслоняющихъ „первый планъ“ этого громаднаго музыкального полотна. Симфою эту Никишъ даетъ сплошной безъ генеральныхъ паузъ отъ части къ части. Во 2-мъ отдельеніи исполнена была увертюра А. Танѣева „Гамлетъ“—одна изъ многочисленныхъ попытокъ дать въ звукахъ характеристику мятущейся души бессмертнаго шекспировскаго героя.

Апоѳеозъ концерта—фантазія Чайковскаго „Франческо-да-Рамини“. Трудно найти во всемирной музыкальной литературѣ произведение, которое такъ потрясало бы, какъ эта фантазія Чайковскаго и особенно финальная часть!

Дирижировалъ прекраснымъ придворнымъ оркестромъ геніальный Никишъ. Конечно, онъ имѣлъ выдающійся успѣхъ. Кто ходитъ слушать Никиша, тотъ ходить и для того, чтобы ему аплодировать. Отсюда—эти безконечныя овации, выпавшія на долю дирижера.

06.

Скандалъ въ Благородномъ Собраниі.

Если въ какомъ-нибудь богоспасаемомъ Царевококшайскѣ какои-нибудь лицѣдѣй Захудайло-Званскій выдаетъ себя за Варламова, то это вполнѣ понятно. Тамъ Варламова никто и никогда не видалъ, такъ что разоблачить такого ловкага трудно и некому. Но какая нужно смѣлость, чтобы нѣчто подобное продѣлать въ столицѣ, гдѣ любимыхъ артистовъ каждый знаетъ въ лицо, и гдѣ газеты печатаютъ даже специальный анкеты чуть ли не о любимомъ цвѣтѣ ихъ панталонъ...

М. В. Дальскій—единственный русскій трагикъ и пьеса „Уріель Акоста“—одна изъ лучшихъ ролей въ его репертуарѣ.

Это обстоятельство соблазнило одного любителя воспользоваться хорошей „ фирмой“ и объявить спектакль въ Благородномъ собраниі съ участіемъ М. Дальскаго въ роли Акосты.

Весьма знаменательно, что этотъ подлогъ носилъ еще просвѣтительно-благотворительный характеръ: спектакль былъ объявленъ подъ флагомъ „Кружка Самообразованія“.

Но... все плохо, что плохо кончается: публика,

явившаяся на спектакль посмотреть рѣдко выступающаго М. В. Дальскаго, такъ и не могла дождаться начала.

Дѣло въ томъ, что устроители скрылись еще передъ спектаклемъ вмѣстѣ съ кассой.

Не уплачено, конечно, артистамъ, оркестру, хору и проч.

Въ результатѣ—полицейскій протоколь и... скандалъ въ благородномъ семействѣ.



Литература.

Съ французскаго.

Морисъ Арбуа рѣшилъ порвать.

Увы, онъ былъ изъ тѣхъ, которые гнутся, но не ломаются, какъ тростникъ въ баснѣ. Не разъ ужъ, проходя по улицѣ Тюрго, гдѣ его подруга Белль—она звалась Изабеллой, но передѣлала свое имя на англійскій манеръ—занимала верхнюю квартируку, украшенную гипюровыми занавѣсами и англійскими гравюрами, онъ пытался почерпнуть нѣкоторую дозу энергіи въ мысляхъ о своей невѣстѣ. Утой была плоская талія и красный носъ; отсюда выводъ: она должна быть стройна и здорова, а остальное пройдетъ со временемъ. Но онъ звонилъ къ Белль и вся его храбрость исчезла. Приготовленныя фразы исчезли изъ его памяти, какъ будто онъ никогда и не придумывалъ ихъ. Но сегодня онъ не могъ больше откладывать: день свадьбы былъ официаль но назначенъ. Онъ ощущалъ странную слабость въ ногахъ и боль подъ ложечкой. Все это убѣждало его въ томъ, что сегодня онъ пойдетъ до конца. Морисъ, романістъ-психологъ по профессіи, зналъ самого себя очень мало, иногда считалъ себя слабымъ и трусливымъ, иногда же энергичнымъ и способнымъ на всякие порывы.

Никогда Белль не казалась ему такою величественной съ ея темными глазами на правильномъ матово-блѣдномъ лицѣ въ рамкѣ черныхъ бандо. До сихъ поръ онъ не замѣчалъ, какъ суровы ея глаза.

— Почему у тебя такой похоронный видъ?

Онъ отвѣтилъ дрожащимъ голосомъ:

— Потому, что мнѣ надо серьезно поговорить съ тобой, Белль.

Она не слушала его; она никогда его не слушала, она даже бровью не повела и продолжала:

— Это у тебя новые брюки?

— Да!

— Поздравляю. Они ужасны. Только ты способенъ выбрать такую матерію; они не только безобразны, но еще обвисаютъ около колѣнъ.

Квикъ, фоксъ-террерьеръ, бѣшено скакалъ вокругъ него.

— Ты даже не поздоровался съ нимъ,—продолжала Белль.

— Здравствуй, Квикъ,—промолвилъ Морисъ.

— Ну-съ, что ты имѣешь важнаго мнѣ сообщить?

— Вотъ что,—началъ Морисъ.

Съ минуту онъ вспоминалъ приготовленныя имъ красивыя и трогательныя фразы, но находилъ только отрывки. И вдругъ сразу выпалиль:

— Белль, я женюсь.

— Да?

— Жизнь—не шутка...

— Правда.

— Мы ужъ не дѣти...

— Нѣтъ.

— Я только тебя прошу вернуть мнѣ мои письма.

— Зачѣмъ?

— Такъ принято.

— Фи, какой шаблонъ. Я оставлю письма у себя. Прощай, мой милый. Будь счастливъ со своей мѣшканочкой.

Все было кончено. Морису было обидно, что это такъ просто кончилось; онъ вдругъ почувствовалъ себя здѣсь чужимъ; ему казалось, что Квикъ, милый Квикъ, обнюхивалъ его недовѣрчиво, какъ онъ это обыкновенно продѣлывалъ съ торговцами. Морисъ вытащилъ платокъ, сдѣлалъ видъ, что прижимаетъ его къ глазамъ, и навсегда покинулъ этотъ уголокъ, убранный въ стилѣ Людовика XV, гдѣ онъ пережилъ современную идилію.

Когда онъ ушелъ, Белль начала рыться въ камодѣ. Изъ маленькаго изящнаго ящичка она вытащила письма Мориса, написанныя вычурнымъ, красивымъ почеркомъ, какой вырабатываютъ себѣ писатели, имѣющіе много свободнаго времени. Она выбрала наугадъ одно:

— Когда ты позволила мнѣ любить себя, моя прелестная Изабелла, я повѣрилъ въ счастьѣ: а теперь я не вижу ему предѣла. Прошедшее только смутное воспоминаніе, тѣнь, нѣобходимая для того, чтобы лучше освѣтить мое блаженство. Когда я возлѣ тебя, я такъ полонъ любовью, что не въ силахъ выразить тебѣ всю ея безконечность. Я могу только обожать тебя, восхищаться тобой. Способность говорить возвращается ко мнѣ только вдали отъ тебя. Когда ты говоришь, дышишь, работаешь, думаешь, я могу только любоваться граціей твоего тѣла и души...

— Недурно,—пробормотала Белль.

Среди кипы писемъ, присланныхъ имъ, было и письмо изъ Туниса.

— Мы уѣзжаемъ на разсвѣтѣ. Заря алая, какъ настоящая живая роза. Какъ бы это выразиться? Я бы сказалъ, какъ лососина, если бы это сравненіе было ярче. Правда, намъ часто нехватаетъ словъ, чтобы представить себѣ всѣ комбинаціи тоновъ. Нашъ глазъ, глазъ современаго наблюдателя, умѣетъ видѣть безконечную гамму оттенковъ. Онъ различаетъ всѣ соединенія цветовъ, всѣ ихъ оттенки, ихъ измѣненія подъ вліяніемъ свѣта, тѣни времени днія. И для того, чтобы назвать эти тысячи тонкихъ красокъ, у насъ есть всего лишь нѣсколько словъ, простыхъ словъ, которыя употребляли еще



*В. М. Шубалова.
Къ гастролямъ въ „Пассажъ“.*

наши дѣды, чтобы разскaзать о рѣдкихъ впечатлѣніяхъ ихъ наивнаго взора"...

Белль хлоннула себя по лбу. Другія пользуются своими любовными письмами для гнусныхъ шантажей. Она найдетъ для своихъ болѣе благородное употребленіе. Она составить изъ нихъ книги, романы, изъ которыхъ кровью будетъ сочиться жизненная правда, выражаясь языкомъ рецензій, разсылаемыхъ книгопродаvцами. Изабелла де Манкъ сдѣлается знаменитой писательницей...

Не долго думая, она налила чернилъ въ чернильницу, выбрала лучшее перо, поднерла лобъ своей изящной рукой, "и начала писать.

Книга имѣла усилѣхъ. Она была написана „Жанъ-Ванъ.“ Большиe книжные склады брали сразу по шести экземпляровъ; о ней писали статьи, восторженныe и туманныe: „никогда еще не говорили о любви такъ горячо и ярко... подъ псевдонимомъ Жанъ-Ванъ скрывается очаровательная парижанка, которая сразу показала себя мастеромъ, и т. д.

Каждый день вмѣстѣ съ утреннимъ шоколадомъ Изабелла получала цѣлую груду комплиментовъ, къ которымъ такъ привыкъ Эдмондъ Конкуръ, пристодушно сознававшійся, что для него былъ тогъ

день отравленъ, когда онъ былъ лишенъ этого удовольствія...

Но вотъ, романъ этотъ вздумалось прочесть одному литературному критику, больному, прикованному къ постели. Несчастный страдалъ хроническимъ гриппомъ и по три недѣли въ году лежалъ въ постели, что позволяло ему не только слѣдить за новой литературой, но также читать произведенія прежнихъ писателей.

Онъ нашелъ, что книга Жанъ-Ванъ была полна заимствованныхъ мыслей и вообще напоминала что то очень знакомое. Какъ настоящій придира, которому нечего было дѣлать, онъ началъ изслѣдовывать этотъ романъ, и пришелъ къ выводу, что онъ составленъ изъ лучшихъ отрывковъ, украденныхъ у знаменитыхъ авторовъ. И написалъ о немъ статью, начиненную эрудиціей.

„Авторъ—говорилъ онъ въ ней,—не написалъ ни единой строки отъ себя. Вотъ, между прочимъ письмо, начинающееся такими словами: „Когда ты мнѣ позволила любить себя...“ которое вы можете найти въ „Воспоминаніяхъ двухъ женщинъ“ (Бальзакъ, стр. 6). Даlеe, описание Туниса, заимствованное (чтобы не сказать болѣе) изъ „Бродячей жизни“

(Мопассанъ, стр. 240) и такъ далѣе. Успѣхъ книги Жанъ-Ванъ понятенъ. Онъ дѣлаетъ честь вкусу нашей читающей публики".

Молодая м-мъ Арбуза взяла изъ рукъ горничной всѣ полученные письма: между ними была открытка на имя мужа, не написанная, а, видимо, нацарапанная злобнымъ перомъ. М-мъ Арбуза прочла слѣдующія нѣсколько строкъ, подпісанныхъ женскимъ именемъ: Изабелла.

„Хоть я и подозрѣвала, что вы бездарны, но все же не думала, что Вы такъ безсөвѣстно крадете ваши сочиненія. Вы подлецъ! Вы не только низко бросили меня, но еще и разбили мою литературную карьеру".

3. Ж.



Сегодня въ балетѣ—„большой д'нь“ бенефисъ кордебалета. Возобновляется давно не шедший у насъ прелестный балетъ-феерія „Щелкунчикъ“. Участвуютъ въ спектаклѣ лучшія сиаы нашего балета, во главѣ съ М. Ф. Кипесинской въ роли феи Драже.

Талантливый театральный критикъ Ю. Д. Бѣляевъ написалъ интересную „святочную шутку“ подъ названіемъ „Путаница или 1840 годъ“, которая впервые будетъ поставлена на Маломъ театрѣ въ пятницу, 18 декабря. Это—„прелестная шалость“—по мѣткому выражению Шаляпина, которому авторъ прочиталъ свой первый драматургический опытъ. Путаница—это фантастическое имя милой героини милой пьески. Роль Путаницы будетъ играть г-жа Вадимова—едва ли не единственная среди нынѣшнихъ актрисъ не мудрящая типичная „инженю-комикъ“.

Въ объявленный Новымъ драматическимъ театромъ праздничный репертуаръ вошла новая пьеса Бернарда Шоу „Цезарь и Клеопатра“. Первое представление назначено на 29-ое декабря.

Талантливый теноръ Императорской оперы А. М. Давыдовъ на этой недѣлѣ возвращается изъ отпуска. Какъ известно, А. М. взялъ отпускъ для лѣченія и, проживъ полтора мѣсяца за границей, онъ возвращается на 10 дней раньше срока совершенно здоровымъ, бодрымъ, отдохнувшимъ, такъ что въ рождественской афишѣ Маринскаго театра появится уже и имя долго отсутствовавшаго пѣвца.

Въ залѣ городской думы во вторникъ, 15 декабря, въ пользу недостаточныхъ учениковъ нормальной общеобразовательной школы состоится концертъ и танцевальный вечеръ при участіи: Н. Н. Фигнера, Р. Е. Рене-Фигнера, В. В. Сладкопѣвцева,

оркестра русскихъ инструментовъ подъ управл. Н. И. Привалова, и др.

Возвращается изъ дальнихъ странствій В. В. Андреевъ. 6 января состоится концертъ его оркестра.

Сегодня, 13-го декабря, въ большомъ залѣ консерваторіи состоится четвертый концертъ скрипача Бронислава Губермана, уѣзжающаго затѣмъ въ Египетъ.

Сегодня въ „Пассажѣ“—прощальная гастроль В. М. Шуваловой. Идетъ „Веселая вдова“ и „Въ волнахъ страсти“.

Предположенный на 16 декабря въ Екатерининскомъ институтѣ концертъ въ пользу кассы бывшихъ воспитанницъ этого института, по случаю кончины великаго князя Михаила Николаевича, отложенъ до половины будущаго января.

Недавно скончавшійся герцогъ Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкій былъ также композиторомъ. Въ 1885 г. имъ были написаны „Миніатюры“ для струнного квартета; послѣднія были на-дняхъ исполнены въ камерномъ концертѣ квартета Его Высочества.

Въ Большомъ залѣ консерваторіи вчера начались репетиціи оперы „Золотой Пѣтушокъ“. Репетиціи оркестра и хора происходятъ подъ руководствомъ г.г. Глазунова, Штемберга и Гнѣсина, которымъ вдова покойнаго композитора Римскаго-Корсакова поручила наблюденіе за постановкой этой оперы. Первая генеральная репетиція назначена на 21 декабря. Приглашены будуть музыкальные дѣятели и представители прессы.

Г. Заславскій и Фистулари разошлись и директоромъ музыкально-драматическихъ курсовъ является теперь одинъ Г. Я. Заславскій.

Мин. внутр. дѣль, по соглашенію съ св. синодомъ, разъяснило, что воспрещеніе устраивать различнаго рода увеселенія въ учебныхъ заведеніяхъ въ праздничные и воскресные дни въ Великомъ посту не должно распространяться на учебныя заведенія Имп. русскаго муз. общ. и на другія муз.-драм. школы и курсы въ томъ случаѣ, если устраиваемые въ нихъ публичные и домашніе драмат. муз-собранія и спектакли будутъ преслѣдоваться исключительно учебныя цѣли, составляя практическое прохожденіе различныхъ предметовъ учебнаго курса.

По слухамъ, одно изъ столичныхъ страховыхъ обществъ открываетъ новый оригинальный видъ страховки „отъ несчастныхъ случаевъ въ театрахъ“. Страховая премія не превыситъ вѣсколькихъ копеекъ.



— 1 декабря исполнилось 25-лѣтие существования одной изъ крупнѣйшихъ и наиболѣе яркихъ провинціальныхъ газетъ — „Одесскія Новости“. Газета эта является не только широко-освѣдомленнымъ органомъ юга Россіи, но и разсадникомъ самыхъ передовыхъ общественныхъ и литературныхъ идей среди многочисленного круга читателей въ своемъ обширномъ районѣ. Созданная и руководимая А. С. Эрманомъ, при сотрудничествѣ даровитаго журналиста (извѣстнаго въ качествѣ театрального критика подъ псевдонимомъ „Старый театраль“), газета „Одесскія Новости“, „выпустила“ для читателей немало литературныхъ именъ, знакомыхъ уже теперь далеко не въ одной Одессѣ. Изъ „Одесскіхъ Новостей“ „вышли въ свѣтъ“, между прочимъ, критикъ К. Чуковскій, публицистъ Вл. Жаботинскій, беллетристъ Карменъ, драматургъ и журналистъ Ал. Вознесенскій, поэтъ Дм. Цензоръ и др.

— Въ вѣнѣской газетѣ „Zeit“ печатается въ настоящее время ежедневными фельетонами разсказъ Анатолія Каменскаго „Женщина“, переведенный почему-то подъ названіемъ „Приключение“. Разсказъ этотъ, какъ извѣстно, посвященъ авторомъ памяти Вейнингера.

— Въ ХІІ выпускѣ академического изданія „Пушкинъ и его современники“ В. Л. Моздалевскій опубликовываетъ замѣтки, приписываемыя Пушкину. Приводимъ одну изъ нихъ:

„Кто-то замѣтилъ, что русскія шутки выгодно пользуются правомъ давности, что чѣмъ шутка старѣе, тѣмъ она забавнѣе, и, однимъ словомъ, не столько шутка, сколько частое повтореніе ея смѣшитъ слушателей. Если такъ, то должно признаться, что русскіе журналы владѣютъ русскою шуткою съ удивительнымъ искусствомъ. Иная шутка идетъ у нихъ на десять лѣтъ, переходитъ въ журнальномъ мірѣ изъ одного поколѣнія въ другое и примѣняется, смотря по обстоятельствамъ къ разнымъ лицамъ. Журналы, журналисты, подписчики смѣняются новыми, а шутка все ведется та же“.



— Въ театрѣ Незлобина начались репетиціи пьесы Шкляра „У принцессы Дианы“.

Поѣзда московскаго Художественнаго театра на Пасхѣ въ Петербургъ рѣшена окончательно. Проектируемое турнѣ въ Лондонъ состоится въ зависимости отъ принятія импресарю условій „художественниковъ“ — 100.000 рублей за 25 спектаклей съ отнесениемъ расходовъ по перѣездѣ и арендѣ театра на импресаріо.



ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curiel Frères

JARNAC—COGNAC

Maison fondée en 1828.

ПРОГРАММА

СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ

на Семеновскомъ плацу

Императорскаго о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

I. Дист. 1½ вер. 12 ч.

1—Сановникъ, гр. В. А. Гендрикова; наѣзди. А. Финнъ.
2—Бедунинъ, кн. П. И. Кантакузена; наѣзди. И. Капенкинъ. 3—Урна, И. А. Бабскаго; ъзд. А. Жуковъ. 4—Вояка, насл. М. П. Лебедева; наѣзди. П. Константиновъ.

II. Дист. 1½ вер. 12 ч. 15 м.

1—Арктуръ, насл. кн. Л. Д. Вяземскаго; наѣзди. Ф. Амброзъ. 2—Громобой, Г. М. Курдюмова; ъзд. Е. Барановъ. 3—Клондайкъ, К. Л. Вахтеръ; наѣзди. И. Клецкихъ. 4—Кодоръ, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣзди. Ф. Кейтонъ. 5—Буянъ, гр. И. С. Строганова; наѣзди. Б. Окатовъ.

III. Дист. 3 вер. 12 ч. 40 м.

1—Мадьяръ, И. Ф. Аверьянова; наѣзди. И. Ф. Аверьяновъ. 2—Чужанинъ, А. А. Черемзина; наѣзди. А. Финнъ. 3—Чардашъ, И. Г. Волкова; наѣзди. П. Барышниковъ. 4—Вильксъ-Викторъ*, А. И. Яншевскаго; наѣзди. А. Реймеръ. 5—Мокша, Л. К. Неандеръ; наѣзди. А. Константиновъ.

IV. Второй гть. 1 ч.

1—Громобой, Г. М. Курдюмова; ъзд. Е. Барановъ. 2—Клондайкъ, К. Л. Вахтеръ; наѣзди. И. Клецкихъ. 3—Арктуръ, насл. Л. Д. Вяземскаго, наѣзди. Ф. Амброзъ. 4—Буянъ, гр. П. С. Строганова; наѣзди. Б. Окатовъ. 5—Кодоръ, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣзди. Ф. Кейтонъ.

V. Дист. 1 вер. 1 ч. 20 мин.

1—Пѣночка, Н. С. Петрова; наѣзди. Д. Аллэнъ. 2—Камышъ, А. Н. Дунаева; наѣзди. П. Кричунъ. 3—Жарь-Птица, А. С. Хрѣнова; ъзд. И. Линевичъ. 4—Персей, бр. А. и Ф. Шереметевы; ъзд. В. Сиагубкинъ. 5—Урсъ, М. П. Сергѣева; наѣзди. П. Константиновъ. 6—Пострѣль, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣзди. С. Кейтонъ 2-й.

VI. Дист. 1 вер. 1 ч. 35 м.

1—Гешефтъ, В. Ю. Дашковича; наѣзди. А. Финнъ. 2а—Прокламація, С. И. Малевичскаго; наѣзди. Бѣляевъ 2-й. 3а—Прибой, М. П. Шрейдеръ; наѣзди. А. Реймеръ. 4—Компъ, А. Н. Дунаева; наѣзди. П. Кричунъ. 5—Отваль, М. П. Сергѣева; наѣзди. П. Константиновъ. 6—Нарцисъ*, „Н. А.“; ъзд. В. Маусъ. 7б—Тризна, А. И. Старченкова; ъзд. Н. Грицковъ. 8—Стужа, А. С. Хрѣнова; ъзд. Д. А. Хрѣновъ. 9—Славный-Боецъ, А. Д. Бѣлоусова; ъзд. Ф. Лютиковъ. 10б—Забава, И.Х. Герасимова; наѣзди. А. Викторовъ. 11—Надиръ, А. А. Романова; наѣзди. Д. Аллэнъ. 12—Парадъ, В. Н. Колесникова; ъзд. С. Ложовъ.

VII. Дист. 1½ вер. 1 ч. 55 м.

1—Араль, М. М. Смирнова; наѣзди. П. Кулябко. 2—Лунатикъ, Н. Н. Башкирова; наѣзди. А. Финнъ. 3—Снари-ъ, А. С. Хрѣнова; наѣзди. А. Реймеръ. 4—Селямъ, К. Л. Вахтеръ; наѣзди. И. Клецкихъ. 5—Вечера, И. В. Телѣгина; наѣзди. И. В. Телѣгина. 6—Палашъ, И. И. Казакова; наѣзди. В. Дмитриевъ.

VIII. Дист. 3 вер. 2 ч. 10 м.

1—Абрикосъ, Э. Ф. Ратомскаго; наѣзди. П. Кулябко. 2а—Укоръ, И. В. Кузьминой; ъзд. М. Пасѣчной. 3—Формоза, А. И. Прохорова-Попова; ъзд. А. И. Прохоровъ-Попова. 4—Лунатикъ, Ф. И. Бѣляева; наѣзди. А.

Наишевъ. 5а—Вильсоніанъ*, А. Н. Егорова; наѣзди. Константиновъ. 6—Американска-Красотка*, И. В. Богданова; наѣзди. Е. Л. Байковъ. 7—Зацѣпа, А. И. Яншевскаго; наѣзди. А. Реймеръ. 8б—Трата, „В. Н.“; наѣзди. П. Бѣляевъ 2-й. 9б—Аксакаль, К. А. Попова; наѣзди. А. Финнъ. 10—Канарейка, И. И. Казакова; наѣзди. В. Дмитриевъ.

IX. Дист. 1½ вер. 2 ч. 40 м.

1—Скифъ, В. И. Иванова; наѣзди. А. Финнъ. 2—Муратъ, И. М. Терещенко; ъзд. Г. Фомичевъ. 3а—Перстенекъ, М. П. Сергѣева; наѣзди. П. Константиновъ. 4—Доблестъ* Н. В. Телѣгина; наѣзди. И. В. Телѣгина. 5—Лѣпій, В. А. Пржевальскаго; ъзд. И. Яковцевъ. 6—Аистъ, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣзди. Ф. Кейтонъ. 7—Починокъ, И. Д. Ухмылина; наѣзди. А. Папелышъ. 8а—Миссъ-Торфи, И. Е. Мартышкина; ъзд. М. Пасѣчной. 9—Кардиналь, Е. С. Волгина; наѣзди. В. Егоровъ.

X. Дист. 1½ вер. 2 ч. 55 м.

1—Пылкій, М. Ф. Велерть; ъзд. П. Саммуръ. 2—Лаковая, Л. К. Неандеръ; наѣзди. А. Константиновъ. 3—Навѣтъ, И. Н. Тихонова; ъзд. И. Молостовъ. 4—Разсказъ, А. И. Ивановой; наѣзди. И. Кафѣевъ. 5—Маркиза, В. А. Балакирева; ъзд. К. Куличенко. 6—Понтъ, бр. В. и Д. И. Шемаринъ; ъзд. Ф. Новиковъ. 7—Крамола, „В. К.“; ъзд. С. Бариновъ. 8—Русланъ, Ф. И. Бѣляева; наѣзди. А. Наишевъ. 9—Далила, Ю. И. Юрлова; наѣзди. П. Константиновъ. 10—Потеря, М. Р. Зернсонъ; наѣзди. А. Финнъ.

XI. Дист. 3 вер. 3 ч. 15 м.

1—Крошка, Я. К. Зультеръ; ъзд. И. Шерепенко. 2—Зевсъ, В. А. Пржевальскаго; ъзд. И. Яковцевъ. 3—Уголекъ, „Н. Е.“; наѣзди. А. Наишевъ. 4—Быстрая, П. К. Пономаренко; наѣзди. И. Капенкинъ. 5—Чумачекъ, М. П. Сергѣева; наѣзди. П. Константиновъ. 6—Серьезный, П. Ф. Струковой; ъзд. С. Мѣянъ. 7—Зулусъ, К. Х. Харитонова; ъзд. М. Кузнецова. 8—Жертва-Вечерняя, Ю. Е. Завистовскаго; ъзд. Д. Юрковъ. 9—Весталка, А. М. Фокина; ъзд. М. Корсаковъ.

XII. „Уравнительный по разстоянію“. 3 ч. 55 м.

1—Планета, „А.“; наѣзди. А. Горчавкинъ. 2—Баловель, „Н. И.“; наѣзди. А. Наишевъ. 3—Дорита, В. П. Петрова; ъзд. Ф. Франклинъ. 4—Тугая, Д. Я. Ситникова; наѣзди. П. Орлицкій. 5—Англичанка, А. А. Романова; наѣзди. А. Финнъ. 6—Маскарадъ, „Ф. В.“; ъзд. А. Денисовъ. 7—Бѣглецъ, В. А. Захарыши; наѣзди. Е. Л. Байковъ. 8—Спортъ-Молдой, А. И. Прохорова-Попова; ъзд. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 9—Краса, Л. К. Неандеръ; наѣзди. А. Константиновъ. 10—Похвальна, М. Л. Вефферъ ъзд. П. Саммуръ. 11—Ласкающій, Я. К. Зультеръ; ъзд. А. Жуковъ. 12—Эксцельсіоръ Г. Г. Елисѣева; ъзд. Д. Н. Полежаевъ. 13—Починокъ, И. Д. Ухмылина; наѣзди. А. Папелышъ.

Начало въ 12 часовъ дня.



Цезарь Кюи.

XIII сезонъ.

XIII сезонъ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ.
ОБЩЕДОСТУПНЫЕ СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ
 графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

СЕГОДНЯ

146-й КОНЦЕРТЪ 146-й

(съ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЬЮ).

При участіи: г-жъ М. П. Тобукъ-Черкасъ (М. П. Аeo насьевой), А. В. Ивановой-Ясеновской; г.г. И. С. Карташева, Н. В. Симбирского, К. И. Піоторовского, Г. Н. Кустова. Д. С. Бертье, большого симфонического оркестра и хора графа А. Д. Шереметева.

ПРОГРАММА

составлена изъ произведеній Д. А. КЮИ по поводу 50-ти-лѣтія его музыкальной дѣятельности.

- | | |
|---|--|
| 1. Scherzo F-dur, op. 1.
Исп. оркестръ. | 5. Отрывки изъ оп. „Вильямъ Ратклиффъ“.
Исп. г-жи: М. П. Тобукъ-Черкасъ, А. В. Иванова-Ясеновская; г.г.: И. С. Карташевъ, Н. В. Симбирский, К. И. Піоторовский, Г. Н. Кустовъ, хоръ и оркестръ. |
| 2. 4-я Сюита „A. Argenteau“.
Исп. оркестръ. | 6. Пѣсня съ хоромъ изъ оп. „Капитанская дочка“ (въ 1-й разъ). Исп. хоръ и оркестръ. |
| 3. 2 части изъ „Suite Concertante“, для скрипки съ оркестромъ. Исп. Д. Бертье съ акк. оркестра. | |
| 4. Хоры: а) „Встрепенитесь, штички-пѣсни“.
б) „Грозовая тучи“.
в) „Nocturno“.
Исп. хоръ a capella. | Rояль фабрики К. М. Шредеръ. |

Начало въ 2 часа дня.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
Императорского Русского Музыкального
общества.

Большой залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ
шестой исторический
КОНЦЕРТЪ,
посвященный произведениямъ
ШПОРА и ШУБЕРТА,
съ лекціей прив.-доц. Спб. Университета
А. Ф. КАЛЬ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Людвигъ Шпоръ. Симфонія „Die Weihe der Töne“.

- I. Largo, Allegro.
- II. Andantino.
- III. Tempo di Marcia.
- IV. Larghetto. Allegretto.

Отдѣленіе II.

Францъ Шубертъ. Симфонія „G-dur“ № 7.

- I. Andante. Allegro, ma non troppo.
- II. Andante con moto.
- III. Scherzo. Allegro vivace.
- IV. Finale. Allegro vivace.

симфонич. оркестръ СПБ. Отдѣленія И. ч. М. О

подъ управлѣніемъ
Н. С. Кленовскаго.

Начало въ 2 часа дня.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
БРИЛЛІАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ
А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ
25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты,
жемчугъ, золото, серебро и квантаніи всѣхъ ломбардовъ.
Владимірскій проспектъ, домъ Палкина, № 1.
(первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).
ТЕЛЕФОНЪ № 313-01.

Специальна оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и арифометровъ.

Цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101-79.

Техническая контора

ЭРА“

Большой залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ
ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТЪ
Бронислава Губерманъ
съ участіемъ піаниста Леопольда Шпильманъ.

ПРОГРАММА.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| I. | |
| Брамсъ | Соната G-dur. |
| Бетховенъ | Романсъ G-dur. |
| Бахъ | Адажіо и Фуга C-dur. |

II.

- | | |
|----------------------|-----------------|
| Чайковскій | Souvenir |
| Шопенъ | Соло для рояля. |
| Венявскій | 2-й полонезъ. |

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

РОЯЛИ И ПІАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЯЯ

стоять во главѣ фортепіанной промышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПІАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦІММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРВУРГЪ, Морская, 34.
МОСКВА,
РИГА,

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

7-е представление 1-го воскр. утренняго абонемента
представлено будетъ

РУСАЛКА

опера въ 4 д. и 7 карт.; сюжетъ изъ поэмы А. С. Пушкина, муз. А. С. Даргомыжского.

Дѣйствующія лица:

Князь	г. Лабинский.
Княгиня	г-жа Збруева.
Мельникъ	г. ШАЛЯПИНЪ.
Наташа, дочь его	г-жа Кузя.
Ольга, ея подруга	г-жа Коваленко.
Сватъ	г. Шароновъ.
Ловчій	г. Пустовойтъ.
Русалочка	**
Запѣвало	г. Угриновичъ.

Сценическая постановка г. Палечека.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ.
Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 1-мъ дѣйств.—Русская пляска и хороводъ.
Во 2-мъ дѣйств.—Славянская и цыганская пляска
Въ 4-мъ дѣйств.—Группы русалокъ.

Бояре, боярыни, боярыши, крестьяне, крестьянки, охотники и русалки.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 часъ дня.

„Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вѣтъ уже вѣсомъ-дней не появляющагося на мельнице. Пріѣздъ князя ожидаетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣя бѣсѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, тѣкъ какъ «князя не вѣльны выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ ней прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срывается съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Лѣпель. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нитѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя уѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дома и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣдалась парипей русалокъ и попрежнему любить князя; она послыаетъ маленьку русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и обѣ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошель съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ золы спасить русалочку и увлекаетъ князя въ подземное царство.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 Г.
первая россійская
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
врачей-специалистовъ.
26, ТРОИЦКАЯ, 26,
телеф. 87-19.
Совѣтъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Пріѣмъ
съ 12-2 ч. и 5-7 ч. ежедневно, кроме воскресенья.
Гигиеническое мытье головы 1 руб.

Косметический кабинетъ

Полный уходъ за красотой (Die Pflege), массажъ лица, косметический, электропечный, пневматический и паровая ванна, уходъ за ручной кистью (Manicure), по англо-американской системѣ, мозгольный операторъ (Pedicure), безъ боли въ ногтей. Пріѣмъ отъ 11 час. ут-а до 7 час. вечера. Невскій, д. 66, кв. 30, уг. Фонтанки, входъ съ фонтанки.

ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ
заглавочные, красивые рисунки, на всѣ размѣры
ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.
Отъ 4-хъ до 10 руб.
ТЕЛЕФОНЪ 49-36.
Ю. ГОТЛИБЪ Владимицій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Si' - Si'

Требуйте во всѣхъ ресторонахъ.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ФЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Специальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

**ТВА
"ЛАФЕРМЪ"**
ПАПИРОСЫ
ЗЕФИРЪ
№ 100-10 шт. 10 коп.
№ 120-10 шт. 12 коп.
№ 150-10 шт. 15 коп.
ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ



СЕГОДНЯ
БЕНЕФІСЪ КОРДЕБАЛЕТНЫХЪ АРТИСТОКЪ И
АРТИСТОВЪ.
представлено будетъ
I.

Щелкунчикъ.

Балетъ-феерія въ 2-хъ д. (3-хъ карт.).

Дѣйствующія лица

Президентъ Зильбергаузъ	г. Гердтъ.
Жена его	г-жа Махотина.
Клара (Ихъ)	в-ца Трояновская.
Фрицъ (дѣти)	в-къ Лопуховъ.
Маріанна, племянница президента	г-жа Бурмистрова.
Дроссельмейстеръ, крестный отецъ	
Клары	г. Солянниковъ.
Принцъ Щелкунъ	в-къ Пономаревъ.
Мышиный царь	в-къ Литавкинъ.
Солдатъ	г. Орловъ.
Мартышка (Игрушка)	г-жа Большакова.
Пьеро (ки)	г-жа Леонтьевъ.
Пьеретта ()	г-жа Лопухова 2-я.
Фея Дроже	г-жа Кшесинская.
Принцъ Коклюшъ	г. Легатъ.
Шоколадъ	г-жа Павлова и г. Кусовъ.
Кофе	г-жа Леонова 1-я.
Чай	г-жа Виль и г. Стуколкинъ.
Миряточъ	г-жа Карсавина.
Граждане, гражданки, дѣти, мыши, снѣжинки, сласти, оживленные игрушки и проч.	

II.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легатъ.

Участвующіе: г-жи Кшесинская, Трефилова, Павлова, Карсавина, Сѣдова, Егорова, Ваганова, Виль, Леонова 1-я, Смирнова, Гордова, Лопухова 1-я, Махотина, Яновская 2-я, Эдуардова, Лопухова 2-я, Большаякова; гг. Гердтъ, Легатъ, Солянниковъ, Нижинскій, Кусовъ, Стуколкинъ, Кремневъ, Больмъ, Леонтьевъ, Орловъ, Іосафовъ и проч. артисты и артистки, восп-ки и восп-цы Императорскаго Театрального Училища.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Щелкунчикъ. Сценаріумъ этого прелестнаго небольшого балета принадлежитъ М. И. Петипа и взять изъ известной сказки Гофмана „Принцъ Щелкунъ и Мышиный царь“. Въ балетѣ лишь два-три эпизода изъ сказки. На-

чинается все елкой у президента Зильбергауза. Масса дѣтей играетъ, веселится, прыгаетъ и танцуетъ вокругъ украшенпаго деревца. Приходятъ печеные гости, среди нихъ Дроссельмейеръ, крестный маленькой Клары, дочери президента. Варослы танцуютъ бывшій въ тѣ времена въ модѣ гросфатеръ, а затѣмъ президентъ приказываетъ принести подарки. Сперва заводная танцующая кукла—солдатъ и маркитантка, Пьеро и Пьеретта, а затѣмъ Кларѣ крестный даритъ еще игрушку—Щелкунчика для раскалыванія орѣховъ, въ видѣ уродца съ громаднымъ ртомъ. Клара въ восхищеніи, но Фрицъ бросаетъ его на поль. Клара плачетъ, ублюкаиваетъ куколку, кладетъ ее въ кроватку. Заль пустѣеть, дѣтей уводятъ спать. На сцеѣ появляются мыши, лакомыя до прыничныхъ солдатковъ. Они ихъ побѣждаютъ и съѣдаются. Мышиный царь добирается до Щелкунчика, и если бы не Клара, ему бы пришелъ конецъ. Она не пугается крестнаго, появившагося въ видѣ летучей мыши надъ часами, и велитъ солдатику забить тревогу. Тотъ стрѣляетъ, выбѣгаютъ оловянные солдаты и вступаютъ въ бой съ мышами, а ихъ царь готовится поразить трезубцемъ Щелкунчика. Но Клара бросаетъ въ него башмакомъ, а Щелкунчикъ убиваетъ царя и превращается въ принца: колдовство со смертью врага снято. Щелкунчикъ ведетъ Клару въ царство феи Драже—Царство сластей. По дорогѣ онъ обращаетъ внимание дѣвочки, какъ хороша природная елка, украшенная снѣжинками, какъ бы танцующими въ воздухѣ. Фея встрѣчаетъ избавительницу своего принца и устраиваетъ въ ихъ честь празднество: игрушки и конфеты исполняютъ танцы странъ, откуда ихъ привезли: паточные леденчики—трепакъ, шоколадъ—испанское, чай—китайское, кофе—арабское па и мн. др.

І-е С. П. Б. ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМИИ

предлагаетъ къ празднику наилучши

ПОДАРОКЪ — увелич. ПОРТРЕТЪ

(съ любой карточкы). Цѣна отъ 3-хъ руб.

Увелич. карандаш., тушью, краск., акварельн. и масляныи.

СПБ., Владімірскій пр., 15.

Представитель общества художниковъ ПОПОВЪ.

КЪ Консерваторскимъ Зѣзаменамъ

по теоріи, I-й и II-й гармоніи, инструм., ист. муз. и др. готовить въ кор. вр. ежеч. Консерваторію. Кажд. предметъ— 50 р. (Можно разср.), по мѣс.— 10 р.

Подольская 6, кв. 30.

MANICURE

по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стараніе юристы мыломъ) противъ подноты—съ гарантіей. Массажъ лица. Личные рекомендациіи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баснова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-58.



МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ „КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Ваде

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. и.

Сущ. съ 1897 г.
Предлагается Шведское Белье „Композиція“, не требующее ни стирки, ни гладилья и выдерживающее при
ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. Цѣны ФАБРІЧНЫЯ.
Обращайтесь за заманіе на фабрічную
марку; белье безъ этой марки

ПОДДѢЛКА.
ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.



ФАБР. МАРКА.



СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.
3-е представлениe 2-го абонемента.
представлено будетъ

ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНИЯ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица.

Леон. Федор. Звѣздинцевъ	Г. Далматовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа Н.-Ральфъ.
Бетси, его дочь	г-жа Стравинская.
Василий Леонидычъ, ихъ сынъ	Г. Всеволодской.
Кругосвѣтовъ, профессоръ	Г. Ге.
Докторъ	Г. Новинский.
Марія Константиновна	г-жа Чарская.
Петрищевъ	Г. Озаровский.
Баронесса	г-жа Уварова.
Княгиня	Г. К. Шмитова.
Княжна	г-жа Прохорова.
Графиня	г-жа Славина.
Гросманъ	Г. Лерсій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Н. Васильева.
Баронъ Клингенъ (Коко)	Г. Усачевъ.
Дама	г-жа Сѣраковская.
Старый баринъ	Г. Мельниковъ.
Серг. Ив. Сахатовъ	Г. Петровъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	Г. Осокинъ.
Григорій, лакей	Г. Аполлоній.
Яковъ, буфетчикъ	Г. Пантелеевъ.
Семенъ, буфетный мужикъ	Г. Вертишевъ.
Кучеръ	Г. Борисовъ.
Старый поваръ	Г. Шаповаленко.
Кухарка	г-жа Чижевская.
Швейцаръ	Г. Щепкинъ.
Т-чя, горничная	г-жа Домашева.
) 1-й	Г. Брагинъ.
Мужики	Кондр. Яковлевъ.
) 2-й	Г. Петровский.
) 3-й	Г. Пашковский.
1-й выѣзной лакей графини	Г. Масальский.
2-й выѣзной лакей	Г. Локтевъ.
Артельщикъ изъ магазина	

Начало въ 1 часъ дня.



ПЛОДЫ И ОВОЩИ огневой сушки ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, векольникъ, мол. крапива, сухія коренія для супа, бобы, ягоды и травы для настойки, земляничный чай, фрукты для компота, пастыла, омоква и другія домашнія сладости.

Прѣсъ-курантъ бесплатно.

Эта фирма, кроме этихъ 3 магазинъ, въ СПБ.
на Казанской ул. д. 2,
Пет. ст. Больш. просп., № 76-78
и по Екатер. кан., близъ Невскаго, № 18,
другихъ отдѣлений не имѣть.

СОРОЧКИ КЪ ФРАКУ
Грудь англійского пике 2 руб. 25 коп.
(собственныхъ мастерскихъ).
Галстуки получены въ большомъ выборѣ.
Цѣны дешевыя.

Владимірскій просп., № 7. КОРЖОВА.

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. заграничн. и русскихъ фирмъ непоред-
ственного полученія для собств. погреба предлагаетъ по
возможно дешевымъ цѣнамъ

Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдержан. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 1/4 ведра
1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазинъ сельскохозяйствен.
пищевыx продуктовъ, гастрон., бакалея,
товар. и фруктовъ. Черишевъ пер., 14 (прот. ком. Учил.
Тел. 23-57.

Отдѣлений не имѣть.

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привезены пуховые оренбургскѣе ПЛАТНИ. Больш. выборъ,
очень дешево. Б. Конюшенная, 10, кв. 92, отъ 9-2 ч.

Изды просвѣщенія, «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатири-каррикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на-
ціенъ проходитъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмыкается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ—такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтовъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», не подозрѣвая, что во всѣхъ мѣдіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ зеваномъ на гитарѣ и производитъ разныя мѣдіумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, не-
обходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда со-
ставляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ мѣдіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ кѣ спиритамъ—купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписы-
ваетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе «духовъ».

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЗВѢЗДА

Пьеса въ 4 д., Германа Бара, перев. П. П. Немврода.

Дѣйствующія лица:

Лана Ладингеръ, драмат. артистка г-жа Мичурина.
Леопольдъ Визангеръ г. Ходотовъ.
Марта, его сестра г-жа Ускова.
Герти Данцеръ, ея подруга г-жа Панчина.
Энгельбертъ Роръ, докторъ медиц. г. Далматовъ.
Графъ Густавъ Бловицъ г. Новинский.
Индра, кляксеръ г. Кондр. Яковлевъ.
Фрейлейнъ Ципсеръ, актриса г-жа Тираспольская.
Вигидакъ, дровяникъ г. Борисовъ.
Мозель, капельмейстеръ г. Шаповаленко.
Францъ) Слуги у г. Лерсній.
Лина) Лоны г-жа Троицкая.
Блумъ) Авторы пьесы г. Пантельевъ.
Кохъ) „Фіалка“ г. Гарлинъ.
Венягъ, репортеръ г. Локтевъ.
Флора Денкъ, актриса г-жа Любимская.
Петръ Галлусъ, старый актеръ г. Павловъ.
Фонъ-Шпакъ г. Голубевъ.
Марія, привратница у Визангера г-жа К. Шмитова.

Дѣйствие—въ Вѣнѣ.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Звѣзда. Лана Ладингеръ, звѣстная артистка одного изъ вѣнскихъ театровъ, разстроена неуспѣхомъ послѣдней пьесы, въ которой она выступала. Подъ вліяніемъ Ципсеръ, актрисы не у дѣлъ, живущей у нея, она отказывается отъ дальнѣйшаго участія въ пьесѣ, но докторъ Роръ, навѣстный подъ названіемъ „дядюшки“ во всемъ театральномъ мірѣ, ее уговариваетъ. Авторъ, совсѣмъ еще молодой человѣкъ, Леопольдъ Визангеръ, узнавъ у директора о ея первоначальномъ отказѣ, прѣѣзжаетъ къ Лонѣ съ просьбой поддержать о пьесу своимъ участіемъ. Лона принимаетъ его крайне высокомѣрно, но, растроганная его пылкостью, искренностью и молодостью, увлекается имъ, и объясненіе оканчивается страсти мъ поцѣлуйемъ. Затѣмъ они встрѣчаются въ маленькой квартирѣ въ отдаленной улицѣ города, воображая, что объѣтъ никто не гнаетъ, и наслаждаются своей чистой, свѣжей любовью. На самомъ дѣлѣ уже всѣ близакіе къ театру люди знаютъ про ихъ встрѣчи. Визангеръ крайне тяготится необходимостью скрывать, лгать. Лонѣ мало рѣвѣрять его любви. Происходитъ бурное объясненіе между ними въ результаѣ котораго Леопольдъ рѣшаетъ жениться на Лонѣ, чтобы избавиться отъ гряды съмѣнъ и отъ неудобства тайной любви. У Ладингеръ праздникъ. Справляетъ 50-е представление новой пьесы „Фіалка“. И авторы ея Блумъ и Кохъ, и другіе гости ведутъ себя крайне развязно въ ея домѣ и пьянствуютъ, какъ въ ресторанѣ. Лонѣ посѣщаетъ ея прежній любовникъ графъ Густавъ Бловицъ. Въ моментъ его прошанія съ Лоной появляется Леопольдъ. Онъ не скрываетъ своего преарѣнія и негодованія ко всей этой театральной публикѣ. Лонѣ вызываетъ его на откровенный разговоръ. Визангеръ въ бѣшенствѣ замахивается на нее. Это рѣшаетъ все: они разстаются навсегда. Визангеръ женится на подругѣ его сестры, Гертрудѣ Данцеръ, влюблѣнной въ него.

В. Бюлерь.

Высшаго качества парфюмерія.

- 1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнецкий переул., 1—2, уголъ
Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самые модные духи. Послѣднія
и овощи, а также
елочныя украшения, картонажная издѣлія.
Цѣны на все товары весьма умеренные.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлаг.

БЕЗЪ ЗАДАТКА усовершенствованное ПІАНИНО

придворн. фортепіан. фабрики
БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, уголъ Невскаго.
Телефонъ 35—50.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЖЕЛІГІ ЗАЛЬСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

РЕСТОРАНЪ Т-ва Маріинская Гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2/3 час. ночи играетъ

ЗНАМЕНІТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста Жоржіа Стангулеско
подъ дирекціей БОРТЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорусс. концерт. орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отѣлчан. кабинеты. Пиццерія.

КЮРАСО ШИПРЪ

DOUX

EXTRA DRY

П. БАРДИНЭ. Бордо.

лучшій ликеръ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Михайловский театръ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
I.

La 2-ème représentation de

LA RAMPE

pièce nouvelle en quatre actes par M-r Henri de Rothschild, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 19 Oct. 1909.

Personnages:

Claude Bourgueil	M-r George Mauloy.
Pradel	E. Duquesne.
Lemercier	Valbel.
Chatmann	Mangin.
Saint-Clair	Paul Escoffier.
Verdier	Delorme.
Lizeroles	Jean Frédal.
Duc de Néronde	Andrieu.
De Langlars	Raoul Terrier.
Troubert	Paul Robert.
Auguste	Armand Morins.
Un monsieur	Violette.
Un monsieur	Bruno.
Un maître d'hôtel	Gervais.
Madeleine Grandier	M-e Henriette Roggers.
Duchesse de Néronde	Marthe Alex.
Chouquette	Starck.
Charlotte	Médal.
Madame de Langlars	Juanita de Frézia.
Madame de Ronsin	Marthe Lauzières.
La dessinatrice	Taillefer.
Une dame	Massard.
Une dame	Devaux.

II.

La 2-ère représentation de

LES VACANCES

D'ANTOINETTE

comédie nouvelle en un acte de M-r Edouard Noël, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 15 Novembre 1904.

Personnages:

Charles de Bussières	M-r Demanne.
François	Paul Lanjallay.
Madame de Versannes	M-me Bade.
Madeleine	Dux.
Antoinette	Fabienne Fabrèges.
Une femme de chambre	Durocher.

Начало въ 8 час. вечера.

La rampe. (Рампа). Въ Константинополь гастролирует французская труппа, привезенная туда импресарио Шатманомъ. Во главѣ труппы стоитъ парижскій артистъ-директоръ Бургэль и его ученица Модъ Грандье. Она называлась прежде Мадленъ де-Сенъ-Баноръ, блистала въ высшемъ свѣтѣ и участвовала, въ качествѣ любительницы, въ благотворительныхъ спектакляхъ, гдѣ имѣла всегда громадный успѣхъ. Жизнь съ мужемъ оказалась невыносимой, она его бросила и рѣшила поступить на сцену. Для этого она стала брать уроки у извѣстнаго Бургэля, который устроилъ ей антажементъ у импресарио Шатмана, возящеаго его по Европѣ. Въ Констан-

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ
Вновь открытый магазинъ М. Погорѣльского
Морская, уг. Городъ № 28-13.

Бѣлевская чисто-яблочная пастыла фрукт. Фрукты, цукаты, фрукты въ сахаѣ и пудрѣ, халва, др. сладк. Коренья для супа (Жульенъ), шпинатъ, шавель, зелен. фасоль и др. овощи.

НЕВСКАЯ ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА

92

врачей-специалистовъ.
НЕВСКІЙ пр.

92

Лечение выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигиеническ. мытье головы. Премь 12-2 ч. и 5-7 ч. ежедн. Воскрес. 11-1 днія. Тел. 322-24. Консульт. 2 сред. и воскр.—1 р.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.
116-2. Невскій пр., уг. Знаменской 116-2.
СПб. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграницыхъ фирмъ.
Имѣется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.
Чай лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

тинополь прѣѣхали и французскіе труппы, между которыми масса прежнихъ знакомыхъ и подругъ Мадленъ. Они встрѣтились въ ресторанѣ, гдѣ она ужинала послѣ спектакля съ Бургэлемъ; натянутая, холодная встрѣча блестящихъ дамъ, у которыхъ уже было не по одному любовнику, рѣшаетъ ея участіе. Теплая бесѣда, горячее участіе Бургэля бросаютъ ее въ его объятія. По возвращеніи въ Парижъ Бургэль ставитъ въ своеѣ театре новую пьесу драматурга Праделя, поручившаго Модъ Грандье первую роль. Наканунѣ генеральной репетиціи уже выяснилось, что она будетъ имѣть громадный успѣхъ. Бургэль раздраженъ, въ отвратительнѣйшемъ настроеніи,—онъ чувствуетъ, что Модъ отодвинетъ его на второй планъ, завидуетъ успѣху нарождающейся этуали и зависть эта беретъ верхъ надъ любовью, какую онъ, казалось, питалъ къ своей ученицѣ, впослѣдствіи любовницѣ... Въ день первого представленія новой пьесы ожиданія оправдались: весь успѣхъ достался Грандье. Бургэль отошелъ на задній планъ; не перенести ему этого и онъ вызываетъ сцену, дающую поводъ къ разрыву съ любовницей, отправляясь ужинать съ мелкой актрисой, но видной кокоткой Шукэттъ. Мадленъ любить бросившаго ее Бургэля, хочетъ его вернуть. Послѣ многократныхъ отказовъ отъ свиданія съ Грандье, онъ, по настоянію Праделя, соглашается, наконецъ, явиться къ ней, чтобы пройти съ ней роль въ написанной для пьесы Праделемъ новой пьесѣ. Роль эта кончается отравленіемъ героя, умирающей на сценѣ. Бургэль съ мертвѣшкой холоднотью проходитъ эту сцену со своей бывшей любовницей. Видя, что ей не вернуть уже его любви, Модъ вѣспать въ стаканъ настоящій ядъ и выпиваетъ его въ требуемый по роли моментъ. Дѣйствіе яда не заставляетъ себя ждать: Грандье падаетъ на диванъ и умираетъ въ объятіяхъ покинувшаго ее любовника.

НОВЫЙ
Драматический
ТЕАТРЪ
бывш. Комиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будет

АНАТЭМА

Трагедия въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто, граняющій заѣсты доора	**
Анатэма	г. Муратовъ.
Давидъ Лейзъръ	г. Александровскій.
Сура, его жена	г-жа Голубева.
Наумъ) Иль	г. Турцевичъ.
Роза) дѣти	г-жа Іолшина.
Иванъ Безкрайній)	г. Свободинъ.
Сонка Цитронъ) Торговцы	г-жа Миропольская.
Пурикесъ)	г. Новичевъ.
Учителъ танцевъ	г. Пельцеръ.
Молодой господинъ	г. Лундинъ.
Бѣдный господинъ	г. Владимировъ.
Шарманщикъ	г. Лебединскій.
Странникъ	г. Гольдфаденъ.
Абрамъ Хессинъ	г. Викторовъ.
Плачущая женщина	г-жа Садовская.
Женщина съ ребенкомъ	г-жа Гордель.
Пьяный	г. Квятковскій.
Старый еврей	г. Вильнеръ.
Дѣвочка отъ Сонки	г-жа Модестова.
Лейзъкъ, дирижеръ оркестра	г. Пельцеръ.
Лакей Давида Лейзера	г. Рындінъ.
Музыкальный съ трубой	г. Гибшманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые въ народѣ.

Декорации и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Карагина; костюмы работы Н. В. Воробьевы; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цвѣткова.

Постановка А. А. Санина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанья, Апатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюститель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ страшемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность заглянуть хотя бы черезъ щель въ таинственный „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма выговаривающе объясняетъ, что онъ возьметъ изъ среды человѣчества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоризны Великому Духу. II-ая картина.—Лавочкинъ городского предмѣстія. Перемѣнившій образъ Анатэма является къ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наследствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-я картина.—Лейзъръ—богачъ. Анатэма—Нулюсь—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдѣть красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма советуетъ ему раздать богатство піщимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говорить онъ ему. Лейзъръ покоряется. IV картина.—Лавки предмѣстія. Со всѣхъ концовъ собирались пишие благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго добраться съ нѣсколькими оставшимися рублями до Іерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура.

Спеціальное лѣченіе бол.

ВОЛОС

(перхоть, выпаденіе). Пр. врач.-спеціал. ежедн. 3-6ч. в.

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

**СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ
Н. КОСТИНА.**

17. Разѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія кофе всѣвозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗИВЬЮ.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія

Заводовъ А. Л. Нинжаловой

отъ 20 к 10 ш. дороже.

ежедневно получаются курьерскими поездами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-78.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйши. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсеты вязаные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждинъ.
тел. 122-44.

Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Вдали, на дорогѣ, показывалась что-то сѣре. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрять, что Лейзъръ будетъ творить чудеса. V-ая картина.—Компания Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаются просящіе. Никто не вѣрить въ его банкротство. Давидъ объявляетъ толпѣ правду, но ему не вѣрять. Отъ него требуютъ чуда. Нулюсь уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводить его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзъръ съ Анатѣмой—на склонѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находить его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него камни. Давидъ падаетъ. Анатѣма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова прощанія, но слова благословенія. VII-ая картина.—Все также неподвижнѣтъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатѣма и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ бессмертія и живетъ въ свѣтѣ!“. Анатѣма ему не вѣрить и возражаетъ, что Лейзъръ—глиняникъ такой бездны зла для человѣчества—недостоинъ бессмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда пебесь, и что ему, Анатѣму, никогда и понять тайнъ п правды невѣдомаго.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ”

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Москві. 48.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 18.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ

Цыганскій баронъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса.

Дѣйствующія лица.

Графъ Петръ Омонай	г. Камчатовъ.
Карнери, королевскій комиссарь	г. Костинъ.
Сандоръ Баринкай	г. Милютинъ.
Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями	г. Фокинъ.
Арсевъ, его дочь	г-жа Богданова.
Мирабелла, ея воспитанница	г-жа Самохвалова.
Саффи, молодая цыганка	г-жа Орель.
Стокаръ, сынъ Мирабеллы	г. Азовскій.
Пали	г-жа Самохвалова.
Тоси	г. Левинскій.

Режиссеръ П. Г. Пиневскій.
Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Цыганскій баронъ. Д. І. Цыпра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наследникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ся оправдывается: явится владѣлецъ, поль именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнаникомъ; но теперь онъ помилованъ королемъ. Карнери, королевскій комиссарь, вводить его во владѣніе. Баринкай любить Арсеву, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокара и, желая отѣлѣтиться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай обвиняетсяъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смеется надъ нимъ и отсыпываетъ этому «цыганскому барону» Д. И. Раздѣлни Цинни. Ноны. Цинри указываетъ Баринкаю мѣсто клада, который тутъ и находить. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Карнѣго противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуй солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай отдастъ кладъ Омонай въ пользу отечества. Саффи очаровывается дочерью Цинни. Баринкай отирается на войну. Д. И. Плюшай въ Благѣ. Вонка возвращаются съ побѣдою; съ ними идетъ спасенный цыганскимъ баталономъ Баринкай, спасенный фабрикой.

ЧУЛКИ

покупайте по 40 коп. и не носите въ 1 р., потому что чулки въ 40 коп. также прочны въ посѣ и цвѣть гарантированъ фабрикой.

В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 22 пр. Думской ул. Тел. 299-1

Идя на встречу Г.Г. покупате лямы, мы открыли отѣлѣніе и нашъ склада на Васильевскомъ Островѣ

№ 30 по 1-й линии д. № 30.

Телефонъ № 312—88.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

Гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ.

Представлено будетъ

I.

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярома и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Фокинъ.
Валентина, его жена	г-жа Арнольди.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Августовъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа ШУВАЛОВА.
Камиль де-Росильонъ	г. Азовскій.
Виконтъ Каскада	г. Камчатовъ.
Фауль де-Бриошъ	г. Метальниковъ.
Сильвіана, его жена	г-жа Калашникова.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинъ.
Ольга, его жена	г-жа Самохвалова.
Притчичъ, чиновникъ посольства	г. Шорскій.
Прасковья, его жена	г-жа Щетинина.
Негушъ	г. Костинъ.

II.

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Ленская.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софі	г-жа Александрова.
Нюра, гимназистка	г-жа ШУВАЛОВА.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Азовъ.
Михаилъ	г. Августовъ.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 час. вечера.



ЧАСЫ „ОМЕГА”

Математическиѣ вѣрные
высшая награда
GRAND PRIX, Парижъ 1900 годъ

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СИБ., Новскія пр., Пасажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію въ предѣлѣ-курантъ зан. ~~безд.~~
по полуц. II коп. марками на почт. рабо.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19-58.

Сегодня представлено будетъ

I.

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Карелъ Ванъ Лиссевега г. Дальскій.
 Яна, его жена г-жа Рахманова.
 Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ г. Звягинцевъ.
 Гонда Ванъ Деръ Лоо г-жа Зброженъ-Пашковская.
 Де-Лайзе, адвокатъ г. Радовъ.
 Предсѣдатель суда г. Коржевскій.
 Риттерштѣ члены г. Майскій.
 Дандеръ суда г. Мартыненко.
 Серонъ, кондукторъ г. Рутковскій.
 Аделина г-жа Рейссакъ.
 Чайлэмъ Крумевильтъ, рыбакъ г. Клюдицкій.
 Мартье, его жена г-жа Свѣтлова.
 Профессоръ Тонгъ эксперты г. Бураковскій.
 Профессоръ Визумъ г. Крамскій.
 Курьеръ при судѣ г. Дмитревъ.
 Первое дѣйствие происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на выставѣ Лиссевега, въ Амстердамѣ, то есть—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Маккуль.

II.

На тоняхъ

Обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица.

Этуаль г-жа Свѣтлова.
 Горничная г-жа Торская.
 Кухарка г-жа Легатъ.
 Купецъ г. Звягинцевъ.
 Лакей г. Полонскій.
 Кучеръ г. Рутковскій.
 Актёръ г. Майскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевега и жены его Яны, обвиняющей го въ изменѣ. Карелъ провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ юной Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторштѣ журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судь все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣяніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помириться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рождения Гонды. Въ разгарѣ бала вспыхиваетъ Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозрѣвающаго о разводѣ, что онъ навѣстить ихъ по случаю этой годов-

ФЕЙКЪ И К°.

Санкт-Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ Полицейскаго моста. Телефонъ № 9-62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки
сто Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французскіе табаки и папиросы.

КАБИНЕТЪ DE BEAUTE КРАСОТЫ
М-М С. ДЫШЕЛЬ.

Электро-вибромассажъ свѣтовой, паровой, пневматической, косметической, вапоризаціи, уничтожаетъ всѣ недостатки лица, морщины, пятна, угрис, прыщи, красноту. Аппараты и маски для устраненія морщинъ и двойного подбородка, уничтож. волосъ съ лица. Имѣють всѣ косметики Парижскаго института ДЕ-БОТЕ. MANICURE.

Невскій проспектъ, № 65, кв. 8.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.

АКЦ. ОБЩ. К. Зигель.

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310-73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д. Екатеринодаръ, Ревель и Царское Село.

Акц. Об-во Юліусъ Пінітъ.

БЕРЛІНЪ, W. 66.

Требуйте прейс-курантъ № 55.

шны. Она, поэтому, просить Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ юной Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенныи мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома измѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ искать помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккуль, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женою генералѣтатъ.

Невский Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невский, 56. Телефонъ 318—27

Сегодня представлено будетъ
ТЕОДОРЪ и К°.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генріета, его жена	г-жа Вал. Линъ.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодіміръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джульетта, его жена	г-жа Антонова.
Бигарно	г. Ольшанскій.
Шигасъ	г. Разз.-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любінъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

П.

Веселый Петербургъ.

Новое злободневное обозрѣніе въ 2 д., А. А. Дрождинина.

Дѣйствующія лица:

Обыватель	г. П. Николаевъ.
Мужская больница	г. Разз.-Кулябко.
Стародумецъ	г. Вронскій.
Мефистофель	г-жа Вал. Линъ.
Фаустъ	г-жа Балле.
Мадамъ Стенэль	г-жа Гремина.
Натурщица	г-жа Мюратъ 2-ая.
Кнопка А.	г-жа Рутковская.
1)	г-жа Троянская.
2)	г. Аксаринъ.
3) Русалки	г-жа Зоричъ.
4)	г-жа Казанская.
5)	г. Ольшанскій.
Эньянскій	г-жа Ручьевская.
Еврей	г-жа Софронова.
Селя Клодъ	г. Арскій.
Кнопка Б.	г. Свирскій.
Фея	г. Кремлевскій.
Грація	г. Невзоровъ.
Миссъ Алланъ	г. Рутковская.
Адвокатъ	г. Евдокимова.
Посредница	г. Шумовъ.
Старая дѣва	
Женская больница	
Разводящійся господинъ	
Антрепренеръ	
Кабаре, гипнотизеръ	
Гимнастъ	
Горничная	
Телеграмма	
Володя	

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.
Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и И. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

въ ресторанѣ

„ВЪ НАД“
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Огромный выборъ



театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНСТОВЪ

ЗОЛОТ., СЕРЕБ., ЧЕРЕПАХОВ. И ПЕРЛАМУТРОВ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ
рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. С. Калинина.
МАГАЗ.

СПб., Невскій пр., П АССАЖЪ, № 52

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКИЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К°.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(Б-й домъ отъ ул. Невской).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА
на невыгодныхъ условіяхъ.

Ф. И. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ
Надеждинской, № 92.
Телеф. 317—47.

Дамская, мужская и

дѣтская обувь.

Въ колоссальномъ вы-
борѣ изготовленена по
послѣднѣмъ Парижск.-
модельямъ. Собствен-
ное производство. Приним. заказы
въ виду пред-
стоящаго праздн. просить съ заяв-
ками обращ. за ранѣе, а также и въ
больш. выборѣ дамск. ЧУЛНИ
шельк. и фильтровое.





ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ глазнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ.

Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. Ф. Сабурова.

Гоголь	г. Бецкій.
Директоръ учебнаго заведенія	г. Милохинъ.
Экзаменаторъ	г. Курихинъ.
Степановъ, Сергій	г. Кречетовъ.
Мандель, Соломонъ	г. Ратміровъ.
Злочка, гимназистка	г-жа Варяжская.
Сто ржъ	г. Клеевъ.

Постановка П. Н. Ивановскаго.

П. МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго

Лизль	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демерть.
Врони	г-жа Огинская.
Мужъ	г. Шараль.

Постановка П. П. Иваноескаго.

П. Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французскаго.

Рябчикъ-Марго	А. А. Арабельская.
Герцогиня	г-жа Гренъ.
Графиня	г-жа Динаровская.
1-я дѣвица	г-жа Вольская.
2-я дѣвица	г-жа Багрянская.
Беберь	г. Демерть.
Фризэ	г. Кречетовъ.
Буатэзъ	г. Улихъ.
Герцогъ	г. Маргаритовъ.
Графъ	г. Милохинъ.
Хозяинъ	г. Орловъ.

Апости и дѣвицы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

Нимфа и сатиръ

Буффонада въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина.

Нимфа	А. А. Арабельская.
Сатиръ	г. Улихъ.
Ученый	г. Курихинъ.
Поэтесса	г-жа Гренъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

Изѣпа-Лоттекомты.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Раптобарбасъ, царь средне-африкан- скихъ готтентотовъ	г. Демерть.
Рауль Фернандецъ де-Сиръ-Бри (въ исторіи болѣе известный подъ именемъ (Амеріго-Безнутный)	г. Радомскій.

Изѣпа де-Буа-Розе, принцесса порту-
гальская

г-жа Орлова.

Хица Гриимальдо де-Буа-Розе, братъ

Изѣпы, обладатель завѣтнаго меча

г. Шараль.

Луизо Марія Бадаэро, офицеръ, ка-

толикъ

г. Ратміровъ.

Великій инквизиторъ, готтентотъ ..

г. Ростовцевъ.

Войска португальцевъ ..

г. Ростовцевъ.

)

г. Мухинъ.

)

г. Славнинъ.

)

г. Милохинъ.

)

г. Кузнецовъ.

)

г. Заваловъ.

)

г-жа Багрянская.

Прима-балерина

г. Курихинъ.

Танцовщицы изъ труппы г. Чистякова.

Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521 года.

Постановка П. П. Ивановскаго.

Оркестръ подъ управлениемъ Л. Л. Нейманъ.

Отъѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Первоклассный

ресторанъ

телеф. 10-85.

„МОСКВА“

“Невскій, уг.
Владимірскаго,
телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отѣлланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

СТРУННАГО ОРКЕСТРА.

Подъ упр. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
торговый домъ

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ
русскихъ и загравичныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ
в учрежденіяхъ. телефонъ 264-73.

цѣны безъ запроса.

Пальто деми отъ 15 р. Спорт. съ жил. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18 Пиджаки, кост. 13 . .

Автрайс. куртка 6 Брюки агл. рис. 4 .

Всегда для артистовъ, спорто-
вой и людѣй, садущихъ сиди-
чѣ образъ жизни.

Школа физическаго разлитія

профессора атлетики

С. В. ДЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыи. Заня-
тия ежедневно по вечерамъ. Надеждинскій
домъ 18, кв. 1.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.
Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257-82.

СЕГОДНЯ
(отъ 2-хъ до 6-ти часовъ).
ДѢТСКІЙ СПЕКТАКЛЬ-ПРАЗДНИКЪ
новой дѣтской труппой „Калибри“
представлено будетъ

Золотая рыбка или Морская царевна

Фантастич. феерія въ 4 д. съ апофеозомъ, И. Е. Ш—ва.
Во 2-мъ д. русскія пѣсни исп. дѣти. Въ 3-мъ д. танцы
лародностей. Пляска шутовъ. Эффектныя живыя картины.
Блестящій фантастическій апофеозъ: Подводное царство
морскаго царя.

Въ антрактахъ и по окончаніи спектакля—ТАНЦЫ, игры
и забавы для дѣтей.

ВЕЧЕРОМЪ
въ пользу общества взаимнаго вспоможенія и благо-
творенія.

I.
представлено будетъ

Освобожденные рабы

Комедія въ 3-хъ д., перев. Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Генцбергъ, членъ городского маги- страта	Г. Астропъ.
Матильда, его жена	г-жа Варламова.
Фанни (Ихъ Мальва) дѣти	г-жа Яновская. г-жа Леви.
Губертъ Гольмъ, писатель, мужъ Фанни	г. Самар.-Эльсій.
Ото Зиндингъ, ассесоръ	г. Муравьевъ.
Фольтъ, городской архитекторъ	г. Печоринъ.
Маріанна, его жена	г-жа Адашева.
Цирбель, ректоръ гимназіи	г. Башкировъ.
Бригиттъда, его жена	г-жа Градова.
Докторъ Монкъ	г. Смирновъ.
Г-жа Монъ	г-жа Ванъ-Заамъ.
Гиберландъ, аптекарь	г. Мировичъ.
Петрунелъ, его жена	г-жа Загряжская.
Гадѣс Вейгандъ, инженеръ	г. Эльве.
Лили, его жена	г-жа Заровская.
Миллеръ	г. Калинкинъ.
Г-жа Миллеръ	г-жа Вацлавова.
Тейманъ	г. Петровъ.
Г-жа Тейманъ	г-жа Никодимова.
Нагель, сторожъ	г. Римскій.
Софія, горничная	г-жа Прятедова.
Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ прусскомъ городѣ Бухенau.	

Постановка г. Самарина-Чеснаго.

П. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Послѣ окончанія спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ШАНИНО
лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ
ПРОКАТЪ ПРОДАЖА
въ ПЕТЕРБУРГЪ.
№ 40. Назанская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

ЦВѢТЫ

ежедневно получаются изъ
НИЦЦЫ
и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты
и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. до-
жина, розы отъ 20 коп.
Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пантелеимоновская, 23.
ТЕЛЕФОНЪ 85-19. 257-13.

А. М. ТИВАСЪ.

Колбасный и гастрономический магазинъ В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

СПБ., Невскій пр., 75, телефон. 221-33.

Имеются отдѣленія.

Предлагаемъ всевозможныя лучшія колбасы собственнаго
приготовленія и привозныя, лучшая ветчина, приготовленная
по пражски и консервы лучшихъ фирмъ.

Мѣховой магазинъ.

А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле),

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій
каналъ, 41 (близъ Каменного моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263-73.

Мѣха, мѣховыхъ издѣлій и передѣлка мѣховыхъ
вещей.

ВЪ КОНКУРЕНЦІИ.

ДѢТСКІЯ ВЕЩИ И ДѢТСКОЕ БЪЛЬЕ,
а также для учениковъ и ученицъ формы
всѣхъ учебныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,
№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы
противъ часовни.



ДѢГИ И БСРЫШНІ!

РУЧАЮСЬ! что, видѣа, дешевле, крас-
вѣ и моднѣе въ получите волосы
издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ
только въ парикмахерской

“CASIMIR”

Ессеній, 1. ул. Гитейнаго
т. № 58-16.
Заказы исполняются изъ лучшихъ ма-
теріаловъ, скоро, аккуратно. Прощу
убѣдиться—не раскаканіе.
Прическа дамъ 1 р.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ.

УТРОМЪ
ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.
представлено будетъ

Басни Крылова

1. МАРТЫШКА И ОЧКИ.

Мартышка д-ца Мардеръ.
2. ДЕМЬЯНОВА УХА.
Демьянъ г. Соколовъ.
Фока г. Макаровъ.
Жена г-жа Тимофеева.
3. ВОРОНА И ЛИСИЦА.
Лисица г-жа Андреева.
4. КОТЬ И ПОВАРЪ.
Поваръ г. Дилинъ.
5. ФОРТУНА И НИЩІЙ.
Фортуна г-жа Астрадамцева.
Нищій г. Крассовскій.
6. КВАРТЕТЪ.
Осель г. Макаровъ.
Козель г-жа Осетрова.
Медведъ г. Градичъ.
Мартышка д-ца Мардеръ.
Прочтеть басни г. Шабельскій.

II.

МЕРТВЫЯ ДУШИ

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

1 и 2 сцены.
У МАНИЛОВА.

Маниловъ г. Буряновъ.
Манилова г-жа Куд.-Корецкая.
Чичиковъ г. Альскій.
Приказчикъ Манилова г. Дилинъ.
Бунтъ г. Крассовскій.
Денистоклюсь г. Мардеръ.
Алидъ г. Гумфридъ.
Слуга г. Барловъ.

3-я сцена.
У КОРОБОЧКИ.

Коробочка г-жа Бергъ.
Чичиковъ г. Альскій.

4-я сцена.

У НОЗДРЕВА.

Ноздревъ г. Скарятинъ.
Чичиковъ г. Альскій.
Капитанъ-исправникъ г. Славский.

Антрактъ.

5-я сцена.

У СОБАНЕВИЧА.

Собакевичъ г. Ромашковъ.
Чичиковъ г. Альскій.
Феодулія Ивановна г-жа Полянская.

6-я сцена.

У ПЛЮШКИНА.

Плюшкинъ г. Рассатовъ.
Чичиковъ г. Альскій.
Мавра г-жа Гусева.

7-я сцена.

У ПЕТРИЩЕВА.

Петрищевъ г. Никольский.
Чичиковъ г. Альскій.
Постановка А. Я. Алексеева.

Начало въ 12½ час. дня.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ

Сидоркино дѣло

Комедія въ 4 д., Оверкова.

Дѣйствующія лица:

Мартюхинъ, Петръ Яковлевичъ, богатый баринъ г. Шабельскій.
Ирина Михайловна, его жена г-жа Бергъ.
Лиза, ихъ дочь г-жа Лаврова.
Сидорка, пятиюродный племянникъ г. Бойковъ.
Мартюхина г. Ромашковъ.
Мещецкій, Матвѣй Павловичъ, стольникъ г. Крыловъ.
Павлюкъ, его сынъ г. Хохловъ.
Подъячій г. Соколовъ.
Налечный мастеръ, портной г. Агренева.
Поспѣловъ, актеръ) Потѣшные г-жа Эгмонъ.
Леонтьевъ, Федоръ) государей-Чистый, Андрей) царевичей г-жа Тамарина.
Лизина бабка, Аринина мать г-жа Романовская.
Настасья, ея внучатая племянница г-жа Прокофьева.
Мартынова, ключница г-жа Тимофеева.
Федорка, сѣнная г-жа Левская.
Истопникъ дворцовъ г. Макаровъ.

Потѣшные ребята.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ и въ Мартюхиной подмосковной, при парѣ Феодорѣ Алексѣевичѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

Торговый Домъ „МОНОПОЛЬ”

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3 д муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Шеншова.
Графъ Альмавива	г. Георгіевскій.
Фигаро	г. Обуховъ.
Докторъ Бартоло	г. Куренбинъ.
Донъ-Базиліо	г. Швецъ.
Фюрелло	г. Чемеровъ.
Берта	г-жа Молоткова.
Офицеръ	г. Чемеровъ.

Капельмейстеръ В. Б. Щокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и соѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро соѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постъ у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающающее подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и соѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. П. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваютсяѣхѣтъ, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклѣпомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъѣхѣтъ, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ смыются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

БАРХАТНАЯ ИГЛА „МАРКОНИ“

изобрѣтателя безпроволочнаго телеграфа.
Самая лучшая изъ всѣхъ существующихъ; даетъ сильный и бархатный звукъ и **совершенно** не портить пластинки, благодаря особенности сплава. Каждый пакетъ снабженъ портфелемъ и подписью Маркони и пломбой Товарищества.

МАССА БЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.

Цѣна пакету въ 100 штукъ 1 рубль.
Одной иглой можно безъ риска проигрывать нѣсколько пластинокъ.

Единственныій сладъ для всей Европы:
Т-ВО ФОНОГРАММА,
ВОЗНЕСЕНСКІЙ пр., 18.
Бель-этажъ, противъ Офицерской.

ПРИЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.



поставщикъ
Его Величества шаха персидскаго
Персидскій магазинъ

ТЕГЕРАНЪ

КОВРЫ только ручной работы
особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей
паласы, сумахи, восточ. меб., серебрян. издѣл., буровые сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дорогія.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

Ювелиръ С. М. Волосъ

предм. Г. Ф. Самуилова
пуш. съ 1873 г. Тел. 324-67.
ИЗДѢЧНЫЕ НЕДОРОГИЕ ПОДАРКИ.
Заказы, почт. и передѣлка исп. въ собст. мастерской при
магазине.
ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЕ ВѢЩИ.
Цѣны весьма дешевыя.
СИЛЬ. Литейный, 45.
Покупка бриллиант., жемчуга цвѣт. кам. и крист. ломбарда.



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18.
Telephon Nro.: 238-19.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“ unter Seitung des Herrn Director Erich Sandt.

Heute, Sonntag, den 13 December,
Abends 8½ Uhr. ◆◆ Ende 11½ Uhr.

Unsere Käthe

Lustspiel in drei Akten von Hubert Davis.
Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Frau Spencer	Frl. Walter.
Annie,	Frl. Brandt.
Bobby (13 Jahre alt), Kinder.	Frl. Mauermann.
James Bartlett, Vikar.	Hr. Tobien.
Frank Desmond Maler.	Hr. Spohn.
Käthe Curtis, Schriftstellerin.	Erl. Baumann.
Jane, Dienstmädchen bei Spencer	Frl. Crona.

Akt 1. Frau Spencers Wohnzimmer.
Akt 2. Zimmer in einem unbewohnten Hause.
Akt 3. Frau Spencers Wohnzimmer.

Zeit: Gegenwart.

Ort: Eine kleine englische Stadt.

Die Handlung spielt sich im Laufe ungefähr fünf
Stunden ab.

Cassenöffnung 7 Uhr.

Billetverkauf: zu allen Vorstellungen im Cigarren-
Magazin der Herren A. Schram u Co, Morakaja, 11,
und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der
Theaterkasse.

Donnerstag, den 17 December, Abends 8½ Uhr.

Glänzende Lustspiel-Novität

„Das Exempel.“

Lustspiel in 3 Akten von Ludwig Fulda.
(Mitglieder der „Palme“ zahlen auf allen Plätzen
die Hälfte).



ЗДОРОВЬЕ! СИЛА! МОЩЬ!
фирм. Т-во „ПОМЪЩИКЪ“.
Невскій пр., 24. Уголь М. Конюшен.
Натуральная казахинская вина
высшаго качества.

Выдѣлано исключительно изъ настоящаго
винограднаго сока собствен. садовъ и произ-
водства.

По заказамъ вина доставляются на домъ.
Здѣсь же имѣется настоящ. КАВКАЗ. кухня.

Съ почт. фирма Т-во „Помъщикъ“.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-МЪ ВИРСКОЙ.
ПОСЛЕДНІЯ МОДЫ.
Артисткамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ
очереди.
Ямская, 32.

ВИШАНІЮ ТЕАТРАЛОВЪ

ДВОТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ
„ИРИСЪ“
В. Г. Гросмана.
Невскій проспектъ, № 16, у Полицейскаго моста.
тел. № 316-47.

ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ

Декоративное убранство столовъ и комнатъ
искусственные растенія.
БУКЕТЫ и ВѢНКИ.

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управлениемъ Фердинандо Розатти
Кто любить хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этомъ удостовѣриться въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.
2-е Товарищество офиціантовъ. Гастрономич-
еское меню.
Съ почт. 2-е Товарищество. Тел. 22-11.





(Театръ литературно-художественного общества).
Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

МИЛЫЕ ЛЮДИ

Комедія въ 4 д., В. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Буйносовъ, Павелъ Павловичъ, ид-
ний петербургскій чивовникъ ... г. Чубинскій.
Илларія Григорьевна, его жена ... г-жа Холмская.
Буйносовъ, Иванъ Павловичъ, круп-
ный помѣщикъ, его братъ г. Михайловъ.
Волкушинъ, Николай Николаевичъ,
ихъ племянникъ г. Шмитгофъ.
Черноруцкій, Юрий Петровичъ, зн-
чительная особа г. Бастуновъ.
Поливодовъ, Леонидъ Сергеевичъ,
присяжный поѣренный г. Шумскій.
Нина Федоровна, его жена г-жа Мирова.
Елена, ея сестра, дѣвушка г-жа Вадимова.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ, не-
давній поэтъ г. Лось.
Лидія Николаевна, его жена г-жа Троянова.
Гнугова, Анна Петровна, вдова ... г-жа Корчагина-
Александровская.
Соня, ея дочь г-жа Кирова.
Дю-Верси, Лидія Матвіевна, артист-
ка легкаго жанра г-жа Рашковская.
Вятлевъ, Александръ Васильевичъ,
гдѣ-то числится на службѣ г. Стронскій.
Крапчикъ, Анатолій Петровичъ, мо-
лодой человѣкъ безъ опредѣлен-
ныхъ занятій г. Бартеневъ.
Джузеппе Гаррели, артистъ-пѣвецъ г. Зотовъ.
Г. Гейстъ г. Петропавловскій.
Управляющій при курзалѣ г. Субботинъ.
Офиціанты, прислуга и публика.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, лѣтомъ, въ іюнѣ, на
морскихъ купаньяхъ въ вѣсколькихъ часахъ юды отъ
Петербурга. 1-е и 4-е дѣйствія—на дачѣ Буйносовыхъ;
2-е и 3-е—въ саду при курзалѣ.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Милые люди. „Милые люди“—это тѣ беззаботные,
безпечальные, веселые и легкомысленные люди, которые
составляютъ у насъ полу-аристократическое, полу-бюро-
кратическое, такъ называемое, „общество“. Всѣ персо-
нажи этой пьесы живутъ, волнуются, ссорятся и стра-
даютъ—легко, неглубоко, шутя. Они циничны, ходятъ,
легко лавирия, на границѣ между дозволеннымъ и пре-
ступнымъ. Съ легкой совѣстью, безпринципные, почти
преступные и даже преступные... Пріѣзжаетъ въ семью
бюрократа Павла Буйносова его братъ—дѣлецъ-провинці-
алъ, Иванъ Буйносовъ, и, попавъ въ эту среду милыхъ,
безпринципныхъ людей, мутить и ловить рыбку въ мут-
ной водѣ и, въ концѣ концовъ, „обставивъ“ ихъ, какъ
нельзя лучше, самъ отчасти попадается на крючокъ пе-
тербургскаго „доброго малаг“¹, дѣльца безъ дѣль, Вит-
лева. Илларія, переаэрѣвающая жена Павла Буйносова,
спѣшить, послѣдніе, остающіеся ей годы, любить, хотя
бы и не даромъ: мѣняетъ любовниковъ, годныхъ въ

М. СОКОЛОВЪ.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЬ

У Г. МОЗЕРЪ И К.

Какъ специалистъ предла-
гаетъ по фабричн. цѣнамъ
слѣд. егоз сорта часовъ, иже-
но имъ точно поѣренные
съ ручат. на 5 лѣть.

Ст. муж. час. отъ	2.50	до	18 р.
Ст. дамс.	8		15
Сер. муж.	7.50		25
Сер. дамс.	6.75		19
Зол. муж.	35		225
Зол. дамс.	18		125

Магазины въ мастерс. часевъ,
зелоте, серебро и брилліанты.Новокій, 59. д. 6. Г. Блонина
Новокій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

Владимірскій
пр., 14.

Ювелиръ

Владимірскій
пр., 13.Тел. 243-28.
магазинъ

Яковъ Риммеръ

Тел. 243-28.
бель-этажъ.

Покупаетъ по наивысшимъ цѣнамъ на любую сум-
му жемчугъ брилліант. вещи, кви-
танціи ломбардовъ, въ чемъ просить
убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громад-
ный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и
серебр. вещей для подарковъ и подношений. За-
казы выполняются въ собственной ма-
стерской.



высшая награда.

1898 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русского производства приужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
мужской, дамской и дѣтской
обуви



всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
прижизнѣмъ моделямъ.
Чулки и носки шелковые и
фильтрованные всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ

Альфонсы (Вятлевъ, Крапчикъ, Гаррели). Черноруцкій,
чиновная особа, не стѣсняясь, береть взятки; Илларія
пользуется отъ благотворительныхъ концертовъ и т. д.
Только одинъ Волкушинъ, молодой, начинающій писа-
тель—внѣ сферы этой дѣятельности „милыхъ людей“.
Онъ любить хорошую, чистую дѣвушку, Елену, и, оче-
видно, женится на ней.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественного общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будеть

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карлъ IX, король французскій . . .	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впо- слѣдствіи король французскій . . .	г. Глаголинъ.
Герцогъ д'Анжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Добровольскій.
Де-Таваъ	г. Шумскій.
Де-Бемъ	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	г. Милицынъ.
Даваль	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	г. Стронскій.
Нансей	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Муй	г. Тарскій.
Рене Руджіері	г. Бастуновъ.
Прелатъ	г. Александровъ.
Пажъ	г. Яцимірскій.
Екатерина Медичи, королева-мать . . .	г-жа Холмская.
Маргарита Валуа, королева Марго .	г-жа Миронова.
Мари Бельфоръ	г-жа М.-Бороздина.
Шарлотта де-Соовъ	г-жа Валерская.
М-ль Дэоль	г-жа Христофорова.
" Тороджини	г-жа Зальская.
" Монморанси	г-жа Эльская.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.
Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

ХОРЪ И. А. Смолина.

Танцы: Романескъ пост. И. К. де-Лазари.
Павана пост. арт. Имп. т. А. Д. Булгаковыемъ.
Режиссеръ Г. В. Гловатцкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ пріѣза ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, — друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ, и считая Марго единственной заговорщицкой, относится тѣк ней холодно. Друсь его де-Муй уговариваетъ его спасти бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскоѣленная Генрихомъ, покинувши ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минутѣ отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что сна его ждеть ночью у себя. Медичи уговориваетъ Марго вспылъ въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ которого будто бы его любовь къ ней окреѣнеть. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагается Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входить де-Гизъ и объ снется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входятъ Карлъ со свитой. Вмѣсто де-Гиза, котораго они опѣтъ они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покой Карла IX.

Изящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
въ отдѣлении ТОРГОВАГО ДОМА



И. Я. Аболингъ

съ сыновьями.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, брон-
зы и предметовъ роскоши (между
прочимъ, также приобрѣтенныхъ и
оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора
А. Крумбюгель и Н. Штанге).

Цѣны чрезвычайно
понижены.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовы,
чайные сервизы,
умывальнице приборы,
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ
изъ хрусталия, фарфора
и олана.

Хрустальный люстры
для электрическ. освѣщенія,
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ
ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ. Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки.
Москва. Кузнецкій мостъ, домъ Сантъ-Галла.

Проводка по фабричнымъ цѣнамъ.

Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаетъ короля под-
писать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ ко-
леблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ сми-
ется надъ имъ, какъ и-дѣ поэтомъ, онъ, въ гнѣвѣ, даетъ
согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго
Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго,
чтобы спасти Генриха, прикальваетъ ему на рукавъ и
пляжу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается
де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генри-
ха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха
своимъ пѣнникомъ чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРИЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22, а такожъ

Обширная иногородняя клиентура. — ВСЪ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Предаѣша въ разѣдѣ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подавленіе наѣсть займы.
Ссуды подъ есть процентныхъ бумага.
Выкупъ всѣхъ банковъ въ процентныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачей подъ всѣхъ добавочныхъ ссудъ.
Вклады для обращенія всѣхъ процентныхъ въ срокъ въ до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (задогъ процентныхъ бумагъ безъ срока), для желательныхъ уводачъ всѣхъ плаватель путемъ биржевыхъ операций, т. в. покупка въ предложѣ 1% бумагъ на СПб. биржѣ; по сому счету Банкирскій Домъ привлекать въ обезвѣзоченіе отъ 200 РУБЛЕК въ покупку бумаги для оборота піонента, по его выбору въ привлаку, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезвѣзоченія.

ВСЪ ФИНАНСОВЫЙ ПОРУЧЕНІЕ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатѣ 5 за I заемъ 30 р., II и III (Двѣрній) по 25 р. Страхование выигрышныхъ займовъ. Полученіе поексоляшъ въ счетъ. Порученіе покупки въ продажѣ процентныхъ бумагъ на биржѣ. Иностранные деньги. Балати публиковать.

Порученія Г.Г. ИНОГОРОДНИХЪ клиентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЬ ДО ИЗМѢНЕНІЯ,
ВЗИМАЕТЬ:

По осудамъ подъ 1% бумаги есть
6%—7% и 1/4% въ 1/4% ежем. пом.

По счету ополъ отъ 7% и 1/4%.

ПЛАТИТЬ:

По прост. текущ. счету. . 5% | По складашъ на 12 мѣс. . 6%
" плавадашъ на 3 мѣсца 5% / | " болѣе года. . 6 1/4%
" " " 6 " 5 1/4% | " ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

— ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО. —

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч., по воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брл., золот., серебр. вещей, золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платить 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ Первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.