

Воскрѣсенье, 13 декабря 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

➡ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА ➡

Ковровъ, Портьеръ, Занавѣсей,

Гобеленовъ, Мебельныхъ Матерій

отъ 13-го до 24-го декабря

въ главномъ складѣ, МОРСКАЯ, № 23,

уголъ
Гороховой.

Т-ый Д-мъ ОБЮССОНЪ.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

ВЫСТАВКА елочныхъ унарашеній и подарковъ къ празднику

Новость: Конфеты АЭРОПЛАНЪ, коробка 30 коп.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Контора и редація „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 933.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
Подписна принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: А. и Э. Метцль и К^о (Морская 10), Н. Матиоена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

П а н о р а м а

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 30 КОП.

НЕВСКИМ, 100

Зд. Голговы.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ СПБ. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.
Фонтанна, 13. В. П. Тюрин. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**
съ 11 1/2 ч. веч.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИМ, 61.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздн. съ
1 час. дня до 11 1/2 час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номеръ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

ЕЖЕГОДНИКЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ подъ редакціей барона Н. В. ДРИЗЕНЪ.

„Ежегодникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ“ выходитъ ежемѣсячно въ теченіе сезона (Сентябрь—Апрѣль) нинишними въ 10—12 печатныхъ листовъ, формата малое 4о съ художественными приложеніями.

Каждая книжка „Ежегодника“ будетъ заключать въ себѣ записки и воспоминанія театраловъ о дѣйствіяхъ, статьи касающіяся постановокъ въ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театрахъ, статьи по прикладному искусству, обзоръ дѣятельности частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д.

Въ видѣ приложенія будутъ даны пьесы текущаго репертуара ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, иллюстрированныя портретами дѣйствующихъ лицъ и mise-en-scène постановки.

Цѣна годового экземпляра „ЕЖЕГОДНИКА“ 6 руб. съ доставкой и пересылкой. Цѣна отдѣльнаго выпуска 1 руб. (продается въ фойѣ Императорскихъ театровъ).

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

ЗАВТРА, въ понедѣльникъ, 14-го декабря 1909 г.,

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

ПРИДВОРНАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ ПРОФЕССОРА

АРТУРА НИКИША

(СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЮ).

ПРОГРАММА. Четвертая симфонія БРАМСА. Увертюра „Леонора“ (№ 3) БЕТХОВЕНА. Увертюра къ оперѣ „Тангейзеръ“ Р. ВАГНЕРА. Симфоническая поэма „Донъ Жуанъ“ Р. ШТРАУСА. „Auforderung zum Tanz“ РЕБЕРА-БЕРЛЮЗА.

НАЧАЛО ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Оставшіеся билеты продаются въ Центральной театральной кассѣ, Невскій, 23. Телеф. №№ 80—08, 80—40 и 84—45.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Сегодня, 13-го декабря 1909 г., въ 2 часа дня

6-й ИСТОРИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

съ лекціей приватъ-доцента Спб. Университета А. Ф. КАШЪ, при участіи симфоническаго оркестра Спб. Отдѣленія И. Р. М. О. подъ управленіемъ Н. С. КЛЕНОВСКАГО, посвященный произведеніямъ Шопана и Шуберта.

Программа — въ номеръ.

Продажа билетовъ (отъ 60 к.—2 р. 50) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23, телеф. 80-08), и съ 12 час. дня при входѣ въ залъ—въ кассѣ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

26-го, 27-го и 28-го декабря 1909 г. въ первый разъ въ Петербургѣ

ЗОЛОТОЙ ПѢТУШОКЪ

опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по Пушкину В. Бѣльскаго.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфоническаго оркестра И. Р. М. О. Оперный хоръ 60 ч.

Наблюденіе за всей музыкальн. частью любезно принялъ на себя директоръ Спб. консерваторіи А. К. Глазуновъ, г.г. М. О. Штейнбергъ и М. Ф. Гибсинъ. Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ. ОБРАЗЦОВЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Билеты, заказанные по тел., дост. на домъ.

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложеній: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальных новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на велецовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ біографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдельныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдельной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить **ПЯТЬ** рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля — 3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. „Нов. Вр.“, Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **М. Д. Абельсонъ (М. Осиповъ).**

Отрывной подписной бланк.

**ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“.**


Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе.....

мѣсяцевъ съ..... по.....

Адресъ:.....

За полученіемъ подписной платы благоволи́те прислать артельщика отъ..... до..... час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеив на обратную сторону 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

!! Для любителей кофе !!

Съ 10-го декабря открылся

Большая Морская, № 22 (домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже)

спеціальный магазинъ ЖАРЕНАГО КОФЕ

Т-ва П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

Фирма Т-ва П. М. Кузмичевъ съ С-ми, существующая съ 1867 года, въ настоящее время является крупнейшею фирмою въ Россіи по торговлѣ кофе.

Открытая въ текущемъ году, въ собственномъ домѣ—Екатеринин. кан., № 70—фабрика специально для обжарки кофе, оборудована лучшими заграничными аппаратами и машинами, дающими возможность получать кофе превосходнаго вкуса. Какъ-бы ни былъ хорошо ожаренъ кофе дома на кухнѣ, онъ будетъ всегда менѣе ароматиченъ и вкусенъ, чѣмъ ожаренный специальными аппаратами.

Съ цѣлью ознакомленія любителей кофе съ высокимъ качествомъ кофе нашей жарки, наша фирма открываетъ специальный розничный магазинъ на Бол. Морской, № 22, гдѣ будетъ продаваться исключительно жареный кофе. Совершенная, патентованная жарка, знаніе секретовъ смѣси кофе и постоянная свѣжесть продукта будутъ оценены каждымъ, разъ попробовавшимъ нашъ кофе.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня будетъ производиться бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе.

Покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсьжелаемаго характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 127—76), исполняются немедленно
ОБРАЗЦЫ БЕЗПЛАТНО. Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволите пожаловать на Бол. Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

ВОЗРОЖДЕНІЮ

— БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ И ЗА НАЛИЧНЫМЪ —

ГРАММОФОНЫ:

съ заводомъ на два пластинки

въ 10 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р. и 30 р.

съ заводомъ на три пластинки

августинский: въ 35 р., 40 р., 45 р., 50 р.

съ заводомъ на 4 пластинки: 60 р., 70 р. и 75 р.

съ заводомъ на восемь пластинокъ

въ 85 р., 90 р., 100 р., 125 р., 160 р. и 250 р.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ВЪ С ПЕТЕРБУРГѢ СЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ОРФЕОНЪ“, „БЕНА“, „ТОНЕФОНЪ“ „ЗОНОФОНЪ“ „ОМОКОРДЪ“ „ФЛАВОРИТЪ“

по 15 к. по 1 р. по 75 к. по 1 руб. по 1 р. 25 к. по 1 р. 25 к.

И. ВИНУКОВЪ И Н. СИНЦОВЪ.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.

САДОВАЯ, 29.



САДОВАЯ, 29.

ТРЕБУЙТЕ
КАТАЛОГИ
ПЛАСТИНОКЪ
БЕЗПЛАТНО.

КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ ЧАСЫ БЕЗПЛАТНО КАЖДОМУ ПОКУПАТЕЛЮ

НИВА еженедѣльный иллюстрированный журналъ. **1910 г.**
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА
ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ:

52 №№ журнала: романы, повѣсти, рассказы, картины, рисунки, иллюстраціи современ. событий.

52 КНИГИ, отпечатанныя убоистымъ четкимъ шрифтомъ и содержащія:

12 КНИГЪ ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЖУРНАЛА „ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ“.

первыя **18** КНИГЪ **ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ А. В. ПИСЕМСКАГО.**

4 КНИГАХЪ **ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ВЪ ВСЕВ. М. ГАРШИНА.**

18 КНИГАХЪ **СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ВЪ КНУТА ГАМСУНА.**

12 №№ „ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ПАРИЖСКИХЪ МОДЪ“.

12 ЛИСТОВЪ выроекъ и рисункъ для рукодѣльных работъ.

1 СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ на 1910 г., отпечатанный красками.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всѣми приложеніями на годъ: въ С.-Петербургѣ безъ доставки—6 р. 50 к., съ доставкой—7 р. 50 к., съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи—8 р. За границу—12 р. Разрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока.

Иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается бесплатно.

Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

ИРРОУ

„ВРРУА-КАПРИЗЪ“ (дом-секъ).
„ВРРУА ГРАНЪ-ГАЛА“ (секъ).
„ВРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ (сухо, зестра).
„ВРРУА-ВРЮТЪ“ (самое сухо).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

ПРРУА



Телефонъ 30-11.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ
КЛИШЕ И ГАЛЬВАНО

ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІЙ КНИГЪ, ЖУРНАЛОВЪ
КАТАЛОГОВЪ, РЕКЛАМЪ И ТИСНЕНІЯ

Художеств. заводенію „УНІОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЦЫГАНСКАГО ЖАНРА.

Артистъ Я. Я. КРУЧИНИНЪ-КРАМОЛИНЪ

въ 20 уроковъ разучиваетъ съ совершенно не умѣющими владѣть гитарой 10 аккомп. цыганскихъ романсовъ. По приглашенію участвуетъ въ концертахъ и частныхъ вечерахъ.

Пет. стор., Б. Дворянская, 23, кв. 50.

Видѣть съ 8-ми часовъ вечера.

ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Во вторникъ, 22-го декабря 1909 г.,

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

примадонны ИМПЕРАТОРСКОЙ русской оперы

М. Н. КУЗНЕЦОВОЙ

при участіи главнаго капельмейстера и директора
парижскаго театра Grand Opéra композитора

ANDRÉ MÉSSAGER

(въ первый разъ въ Россіи),

капельмейстера Императорскихъ Спб. театровъ А. А. БЕРНАРДИ и БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕС-
КАГО ОРКЕСТРА спб. отд. Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

„ТАИСЪ“,

опера въ 4 дѣйств., музыка
Массенэ (1-й актъ).

Роль „Таисъ“ исп. въ 1-й разъ въ Петербургѣ М. Н. КУЗНЕЦОВА.

Античные танцы исп. въ 1-й разъ М. Н. КУЗНЕЦОВА.

ВЪ КОНЦЕРТН. ОТД. ВЪ 1-Й РАЗЪ БУД. ИСП. СЛѢД. СОЧИНЕНІЯ АНДРЭ МЕССАЖЭ, ПОДЪ УПР. АВТОРА:
„Impressions Orientales“ (оркестръ), романсъ изъ оп. „Fortunio“ (М. Н. КУЗНЕЦОВА съ орк.), vilanelle
de „La Basoche“ (М. Н. КУЗНЕЦОВА съ орк.), quatre pieces dans le style ancien: Riganton, Aria,
Sicilienne, Tambourin, вальсъ изъ оп. „Madame Chrysantème“ (М. Н. КУЗНЕЦОВА съ орк.), deux mé-
lodies М. Н. КУЗНЕЦОВА ПОДЪ АКК. АВТОРА, НА РОЯЛѢ, сюита изъ балета „Les deux pigeons“.

Весь чистый сборъ будетъ пожертвованъ нуждающимся ученицамъ Спб. Консерваторіи (по классу пѣнія) и
нуждающимся студентамъ Имп. Спб. Университета.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Нач. въ 8½ ч. веч.

Рояль фабр. К. М. Шредеръ.

Билеты можно получать въ депе роялей К. М. Шредеръ (Невскій пр., уг. Садовой), съ 11 ч. до 6 ч. и у М. Н.
Кузнецовой (Сергиевская, 36), по понедѣльникамъ, четвергамъ, субботамъ
и воскресеньямъ, отъ 4 до 5 ч. дня.

CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

фабрики Товарищества

Р. Кёлеръ и К^о



ДѢЙСТВИТЕЛЬНО ПРИДАЕТЪ КОЖѢ
ИДЕАЛЬНУЮ НѢЖНОСТЬ и БѢ-
ЛИЗНУ, предупреждаетъ появ-
леніе морщинъ, уничтожаетъ
прыщики, угри и т. п. НЕДОСТАТКИ
КОЖИ.

Цѣна за банку 1 руб. 50 коп.

Магазины Т-ва: 6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ,
2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и
1 во Владивостокѣ—ИЗВѢСТНЫ.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-53.

СЕГОДНЯ, 13-го ДЕКАБРЯ,
1) въ 73-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**
(DIE GESCHIEDENE FRAU).
2) **На тоняхъ**

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмоній.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскіи, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45.

Продажа билетовъ во всѣ театры.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ГАЗЕТА

Открыта подписка на 1910 г. (девятый годъ изданія).

Подписная цѣна съ дост. и перес — 4 руб. за годъ, 2 руб. за полгода.

Главная Контора и Редакція: С.-Петербургъ, Загородный просп., 2.

ТЕЛЕФОНЪ № 230—14.

Редакторъ-Издатель: **Г. С. Габриловичъ.**

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

С ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

Громадный

складъ матерій

заграничн. и русск.

фабр. для заказовъ

Невскій, 116. Телеф. № 222-06.

НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Банкирская
контора.

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
государств. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
въ курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ въ
6 1/2—9% годов. и 1/4% ежемѣсячной комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ. | БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты. | Матинэ.

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Кушаки. Вязаные
жакеты въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31 Гостинный дворъ 31
САДОВАЯ ЛІНІЯ.
Телефонъ № 38-15.



Оригиналъ всегда
выше копій.

Американская пишущая ма-
шина ОБРАЗЦОВАЯ

„Ундервудъ“

Въ теченіи 10 лѣтъ про-
дано свыше 300.000 ма-

шинъ „Ундервудъ“. Ежедневное производство 300
машинъ. Множество высшихъ наградъ.
Побѣды на состязаніяхъ въ быстротѣ письма.

Единственный представитель для всей Россіи

Г. ГЕРЛЯХЪ, С. Петербургъ, Карава-
ная, 11.

Представит. во всѣхъ главн. город. Европ. и Азіатск. Россіи.

СЕГОДНЯ, 13-го декабря, в 11 ч.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

26-го дек. утр. „На днѣ“, М. Горькаго, веч. „Дни нашей Чехова, веч. „На днѣ“, М. Горькаго. 28—утр. спектакля нѣтъ, веч. въ 1-й разъ: „Цезарь и Клеопатра“, Бер „Дни нашей жизни“, Л. Андреева, веч. „Цезарь и Клеопатра“, Б. Шоу. 1-го янв. дреева. 2-го—утр. „На днѣ“, М. Горькаго, веч. „Цезарь Л. Андреева, веч. „Анатэма“, Л. Андреева. 4-го—утр. 5-го—утр. „Дни нашей жизни“, Л. Андреева, веч. спекта зарь и Клеопатра“, Б. Шоу. 7-го—утр. спектакля нѣтъ, веч. „Анфиса“, Л. Андреева. 9-го—утр. спектакля нѣтъ, нашей жизни“, Л. Андреева веч. „Анатэма“, Л. Андреев уменьшен. Начало вечери. спект. ровно въ 8 час. веч.

трагедія въ **АНАТЭМА** Леонида Андреева.
7 карт.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

14-го, 16, 18, 20 и 21-го „АНАТЭМА“. 15, 17, 19 и 22-го „АНФИСА“. Сегодня, 13-го декабря открывается продажа билетов на праздничный репертуаръ съ 26-го декабря по 10-е января.

жизни“, Л. Андреева. 27-го—утр. „Три сестры“, Ант. нѣтъ, веч. „Анфиса“, Л. Андреева. 29-го—утр. спектак нарда Шоу, постан. О. О. Комиссаржевскаго. 30-го—утр. атра“, Б. Шоу. 31-го—утр. „Шутники“, А. Н. Остров- утр. спектакля нѣтъ, вечер. „Дни нашей жизни“, Л. Ан- и Клеопатра“, Б. Шоу. 3-го—утр. „Дни нашей жизни“, „Три сестры“, Ант. Чехова, веч. „Анфиса“, Л. Андреева. кля нѣтъ. 6-го—утр. „На днѣ“, М. Горькаго, веч. „Це- веч. „Анатэма“, Л. Андреева. 8-го—утр. спектакля нѣтъ, веч. „Цезарь и Клеопатра“, Б. Шоу. 10-го—утр. „Дни а. Нач. утр. спект. ровно въ 12½ ч. д.—Цѣны мѣст. Главн. режиссеръ А. А. Санинъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.

ТЕЛЕФОНЪ 252-76.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ, въ воскрес., 13 дек., днемъ сп. по уменьш. цѣн. отъ 50 коп. до 2 руб., пр. буд. мелодич. оп., въ 3 д. **ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ** Начало въ 1 час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ: прощ. гастр. В. М. ШУВАЛОВОЙ, пр. буд. двѣ оп. въ одинъ вечеръ

1) **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА**Ганна-Гаанари
В. М. Шувалова.мелод. оп.
въ 3 д.2) **Въ волнахъ страстей**

Гимназистка Нюра—В. М. Шувалова. Билеты продаются. Нач. веч. сп. въ 8 час

Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.

ЗАВТРА, 14-го дек.—сенсат. оп., въ 3 д., **ТАЙНЫ ГАРРЕМА**. Готов. къ пост. въ самомъ непродолж вр., посл. нов. Ф. Легара, автора „Веселой вдовы“—МУЖЬ О ТРЕХЪ ЖЕНАХЪ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 88.
телефонъ 257-82.

СЕГОДНЯ, днемъ (съ 2 до 6 час. дня), дѣтскій спектакль труппы „КОЛИБРИ“, пр. буд. новая фантастич. феерія-сказка въ 4 д., по сказкѣ А. С. Пушкина, **Золотая рыбка** (или морск. царевна). пер. И. Е. Шувалова. Игры и танцы.

ВЕЧЕ- **Освобожденные рабы** комедія въ 3-хъ д.

16-го дек. перв. предствл. нов. пьесы „САТАНА“, Я. Гордина.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча- нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

НЕВСКІИ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Лия.

СЕГОДНЯ

второе представленіе фарса
репертуара Михайл. театра

ТЕОДОРЪ и К°

Новую пѣсенку „ВЫЗОВЪ“ исп. г-жа Валентина Лия.

Въ 10 ч. веч., во второй разъ новое злободневное обозрѣніе въ 2-хъ д. А. А. Дрожжина

ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

Подр.—въ отдѣлѣ программъ. Начало въ 8¼ час. веч.

Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонин. Балетъ Н. М. Смирновой.

ЗАВТРА, 14 дек., бенефисъ О. М. Антоновой. (Цѣны обыкновен.). Три пьесы: 1) въ перв. разъ РЕВАНШЪ БОРЦА 2) ТЕОДОРЪ и К. 3) ВЕСЕЛЫЙ ПЕ- ТЕРБУРГЪ. Первый рядъ и ложи у О. М. Антоновой, Офиц., 7.

Для гг. студентовъ бил. на своб. мѣста по 1 руб. выдаются въ конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-75)

Театръ сильныхъ ощущений.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ, съ уч. опереточн. премьеры В. Я. РАДОМСКАГО ; второе представленіе нов. оп.-сатиры В. Ша.

„ИЗЕПА“—„ГОТТЕНТОТЫ“. Траг. оп. въ 2-хъ дѣйств.

уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ. Новая изящная пьеса, идущая съ колоссальнымъ успѣхомъ **МАСКА.**Въ 5-й разъ нов. пьеса съ пѣн. и танц. изъ жизни парижок. апашей **Рябчикъ-Марго.**Нов. вальсъ „Шалопѣ“ Новая буффонада **Нимфа и Сатиръ.**исп. Арабельская и Улихъ Чужь-Чуженина **Гоголь въ Петербургѣ.**Мнеологическій танецъ исп. А. Арабельская и Н. Улихъ **САТИРА**

НОВЫЯ СЦЕНЫ. НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Стр. орк. Л. НЕЙМАНА. Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІЙ.

Репертуаръ театровъ съ 14-го по 20-е декабря 1909 г.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 декабря.	Вторникъ 15 декабря.	Среда 16 декабря.	Четвергъ 17 декабря.	Пятница 18 декабря.	Суббота 19 декабря.	Воскресенье 20 декабря.
Маринскій.	Съ участіемъ Ө. Шалапина. Князь Игорь. (Не въ сч. аб.).	Корделія. (7 пр. 1 аб.).	Съ участіемъ Ө. Шалапина. Русалка. (7 пр. 2 аб.).	Съ участіемъ Смирнова. Риголетто. (7 пр. 2 аб.).	Сингурочка 2 а. Евг. Онг. 2 а. Демонъ 2 карт. 3 акта. Египет. ночи, бал. Цѣны особо возвыш.		Утромъ: Русл. и Людм. (7 пр. 1 воскр. утр. абонем.). Веч. Таласманъ (7 пр. аб.).
Александрин- скій.	Сполохи.	Обыватели.	Г-жа пошлость.	Старый Гей- дельбергъ.	Обыватели.	Бенефисъ вто- рыхъ арт. тр. Въ 1-й разъ. Свѣтлая личность.	Утромъ: Сп. для уч. мол. Ревизоръ. Вечеромъ: Венеціанскій купецъ.
Михайловскій.		1) La Rampe. 2) Les vacances d'Antoine Abon. susp. № 12.	1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	1) La Rampe. 2) Les vacances d'Antoinette.	Сп. для уч. мол. Пастушка-гер- цогиня. Цѣны мѣст. ум.	Bén. de M-r De- lorme. 1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.	1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссар.).	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.
М а л ы й.	1) Въ странѣ любви. 2) Миценіе.	Генрихъ Наварскій.	1) Въ странѣ любви. 2) Миценіе.	Пѣснь любви и смерти.	1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 годъ.	Генрихъ Наварскій	Утромъ: Крупная игр. Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.
Народн. Домъ.	Анна Каренина.	Гастроль Фигнера. Фра-Діаволо.	Анна Каренина	Гастроль Каченовскаго. Мефистофель.	Послѣдняя Гастроль Фигнера. Пиковая дама.	Гастроль Долиной. Евгеній Онг- ганъ.	Фаустъ.
Пассаждъ.	Тайны гарема.						
Литейный.	1) „Изепа-Готтентоты“. 2) Маска. 3) Рябчикъ-Марго. 4) Нимфа и сатиръ. 5) Гоголь въ Петербургъ.						
Невскій Фарсъ.	Без. Антоновой. Реваншъ борца. Теодоръ и К. Весел. Петерб.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.					
Зимній Буффъ.							
Екатеринин- скій.	Г Л А Д І А Т О Р Ы.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ

Кончаевъ и Ко

Остинный дворъ,

129.

Тел. фонъ 254-53.

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, **СУКНО**, вельветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., П. Н. КОНЧАЕВУ, и переоцѣнки, поэтому, всего товара

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ

Матеріи съ неполнымъ выборомъ цвѣтовъ, а также партіонныя теперь продаются **ЗА ПОЛЪ-ЦѢНЫ**

и даже дешевле. *Prix-Fixe.*

ВЕСЬМА ВЫГОДНО
КУПИТЬ ПОДАРОКЪ.

При сегодняшнемъ номерѣ — два приложенія: 1) Т-ва „Фонограмма“ и 2) Издательскаго дѣла „Копѣйка“.



Прости!

Нѣтъ! Я не дамъ тебѣ отраднаго сознанья,
Что ты, хотя на мигъ, была меня сильнѣй.
Не дрогну я въ мгновеніе страданья
Не буду я искать, волнуясь, состраданья
Въ душѣ твоей!

Ты думаешь, что я, въ тоскѣ ломая руки,
Вдругъ стану умолять вернуть мнѣ счастье
вновь,
Что я не выдержу гнетущей сердце муки,
Когда въ послѣдній мигъ мучительной разлуки
Ты мнѣ падешь на грудь!

За цѣль тоскливыхъ дней и прошлаго терзанья
Ты хочешь мнѣ отмстить разлукой навсегда,
Ты ждешь, какъ радости, узнать мои страданья
Ты не увидишь ихъ... Напрасны ожиданья
Я твердь, какъ и всегда!

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Дневникъ.

Наконецъ то Театральный клубъ получилъ новый уставъ.

А новый писанный уставъ дастъ клубу и новый живой уставъ: новую дирекцію.

Еще черезъ нѣсколько дней директора театрального клуба обязаны будутъ, согласно новому

уставу, очистить клубъ отъ профессионаловъ-игроковъ, „арановъ“ и демимонденокъ, ютившихся въ Юсуповскомъ дворцѣ на правахъ „членовъ-состязателей“.

Это клубное сословіе теперь упразднено.

Будутъ одни дѣйствительные члены, полноправные, гласные, и цензовые: артисты и литераторы.

Прекратится прежнее безотчетное и безотвѣтственное хозяйничанье маленькой группы лицъ, избравшихъ себя въ директора, составлявшихъ бутофорскія общія собранія и т. д.

Словомъ, Театральный клубъ на пути къ тому, чтобы изъ неприличнаго стать приличнымъ учрежденіемъ.

Теперь—позвольте похвастать.

Все, что я писалъ о Театральномъ клубѣ, — подтвердилось.

Все, противъ чего я протестовалъ, — пришлось измѣнить.

О равноправіи членовъ я первый началъ хлопотать еще годъ тому назадъ.

Подать заявленіе, собрать необходимое число подписей.

Десять мѣсяцевъ гг. Потапенко и Комп. боролись противъ клубной конституціи, но въ концѣ-концовъ должны были измѣнить свой недѣльный уставъ.

Я первый указывалъ на вопіющую безотчетность хозяйства клуба.

Ревизіонная коммисія подтвердила и раскрыла еще больше нарушеній, чѣмъ я предполагалъ.

Скучно перечислять всѣ тѣ неурядицы, непорядки и попросту беззаконія, на которые я указывалъ и которые, благодаря мнѣ, постепенно упразднялись.

Своимъ возрожденіемъ Театральный клубъ, несомнѣнно, обязанъ будетъ мнѣ.

Я удовлетворенъ...

И. Осиповъ.

Къ возобновленію „Щелкунчика“.

Первое представленія балета-фееріи М. И. Петипа и П. И. Чайковского „Щелкунчикъ“ состоялось 6 дек. 1892 года. Онъ былъ данъ въ одинъ спектакль съ оперою П. И. Чайковского „Юланта“. Для балета были написаны новыя декорациі художникомъ К. Н. Ивановымъ и академикомъ М. Н. Бочаровымъ. Роли въ балетѣ были распределены такъ: президентъ Зильбергаусъ—Г. Кшесинскій 1-й, жена его—г-жа Оголеитъ 1-я, Клара—воспит. Бѣлинская, Рѣпина и Тимерева, Фрицъ—воспит. Стуколкинъ, Маріана, племянница президента—г-жа Рубцова и Онѣгина 2-я, Дроссельмейеръ—г. Стуколкинъ, родственницы президента—г-жа Онѣгина 1-я и г-жа Щедрина, Щелкунчикъ—воспит. Легать, лакей президента—г. Ложкинъ. Роль феи Драже исполняла сначала г-жа Дель-Эра, а въ послѣдующихъ спектакляхъ—г-жа Никитина, г-жа Кшесинская 2-я и г-жа Югансонъ. Кромѣ того, въ 3-й картинѣ исполняли роли: принца Кюбюша—г. Гердъ и мажардома—в-къ Ивановъ. Въ танцахъ 1 дѣйст. участвовали: въ 1-й парѣ—г-жа Петипа 1 съ г. Лукьяновымъ; куклу-маркитанку изображала г-жа Андерсонъ, рекрута—г. Литавкинъ, Коломбину—г-жа Преображенская, Арлекина—г. Кякишъ. Во главѣ исполнительницъ танцевъ дивертиссементъ 3-й картины находились: испанскаго—г-жа Петипа 1-я, арабскаго—г-жа Петипа 2-я, китайскаго—г-жа Андерсонъ, паяцовъ—г. Ширяевъ; танцы леденцовъ исполняли г-жи Жукова, Федорова 2-я, Скорсюкъ, Груздовская, Татаринова, Иванова, Носкова, Парфелева и Обухова; *mêre Gigone* изображалъ г. Яковлевъ. Большое *ballabile* исполнялось г-жей Югансонъ и г-жами Кудичевской, Преображенской, Рыхляковой, Вороновой, Петровой и Тистровой.

Новая пьеса Марсея Прево.

Въ театрѣ „Жимназъ“ поставлена новая пьеса Марсея Прево: „Пьеръ и Тереза“, въ 4 актахъ. Вотъ содержаніе парижской новинки въ пересказѣ корреспондента „Нов. Вр.“.

Сильная, умная, съ прямымъ и строгимъ характеромъ дѣвушка, Тереза, дочь богача, сенатора и аристократа, чуть чуть что не засидѣлась въ старыхъ дѣвахъ. Претендентовъ на ея руку немало. Нѣкоторые изъ нихъ ей даже нравятся. Но она выйдетъ только за того, кого полюбитъ. И любовь она понимаетъ серьезно, какъ Тургеневская героиня: „взявъ мою, отдай свою, и тогда уже безъ сожалѣнія, безъ возврата“. Среди окружающей ея мелкоты Тереза долго не находитъ человѣка, съ которымъ рѣшилась бы соединить свою жизнь. Случайно во время путешествія она встрѣчается съ Пьеромъ Унтокъ. Она не сказала съ нимъ двадцати

словъ, какъ уже почувствовала, что это онъ, предназначенный ей судьбою, и что она будетъ принадлежать ему, или не будетъ принадлежать никому. Пьеръ не принадлежитъ къ обществу Терезы. Плебей и бѣднякъ, онъ имѣлъ молодость авантюриста. Давалъ уроки фехтованія въ Буэносъ-Айресѣ, разводилъ скотъ въ Розаріо, занимался, съ повышеніями и пониженіями, двадцатью пятью промыслами и, наконецъ, при постройкѣ порта въ Бизертѣ разбогатѣлъ, поднялся, и съ тѣхъ поръ все дѣзетъ въ гору. Смѣлый, предприимчивый съ крѣпкими зубами и когтями, онъ сразу побѣждаетъ сердце Терезы, и самъ побѣжденъ. Правда, ходятъ слухи, будто въ основѣ богатства Пьера лежатъ какія-то темныя дѣла. Но о происхожденіи какого богатства этого не говорятъ! Для Терезы Пьеръ—рыцарь безъ страха и, разумѣется, безъ упрека. Онъ разсказалъ ей всю свою жизнь, всю исторію своей ожесточенной борьбы, своихъ побѣдъ и своего конечнаго триумфа, который увѣнчанъ теперь ея любовью. Но все ли онъ разсказалъ, съ полной ли чистосердечностью? Потому что, зная честный характеръ Терезы, мы предвидимъ, что если онъ скрылъ что бы то ни было, если она откроетъ на своемъ героѣ когда-нибудь малѣйшее пятно въ его прошломъ, она будетъ очень несчастна, будетъ мучительно страдать. И то, чего мы опасаемся, случается на самомъ дѣлѣ. Когда-то, въ одну изъ тѣхъ горячечныхъ минутъ въ жизни каждаго дѣльца, когда все ставится на карту: панъ или пропалъ, милліонеръ или каторжникъ, Пьеръ совершилъ подлогъ, который ему удался. Вотъ что онъ скрылъ отъ своей жены, которая молится на него. И она это узнаетъ помимо него, когда одного хода его враговъ довольно, чтобы все благополучіе рушилось, чтобы онъ самъ изъ раззолоченныхъ чертоговъ попалъ въ тюрьму и на скамью подсудимыхъ.

Все въ концѣ-концовъ устранивается. Но когда Пьеръ и Тереза остаются вдвоемъ, они чувствуютъ, что поэзія отъ ихъ любви отлетѣла, остались просто мужъ и жена.

Первый концертъ придворнаго оркестра подъ управленіемъ Артура Никиша.

Вчерашній концертъ Артура Никиша въ залѣ Дворянскаго собранія—это триумфальное шествіе новой русской музыки.

Кюи, Скрябинъ, А. Танѣвъ и Чайковскій—вотъ тѣ имена, которыми можетъ гордиться русское искусство, которыя съ такой настойчивостью и съ такимъ умѣньемъ пропагандируютъ „Бетховенъ отъ дирижерства“—Никишъ. Первымъ номеромъ шло вступленіе къ оп. „Le Flibustier“—вѣчно юнаго, всегда жизнерадостнаго—Ц. Кюи, единственнаго изъ оставшихся въ живыхъ представителей „великой кучки“ (Балакиревъ—Римскій-Корсаковъ—Мусоргскій—Бородинъ—Кюи). Затѣмъ шла третья симфонія Скрябина „Божественная фантазія“, широкая по замыслу, но не совсѣмъ ясная по формѣ: слишкомъ много утомительныхъ повтореній одной



М. Ф. Хешинская.

и той же основной мысли и черезчуръ кропотливая отдѣлка деталей, заслоняющихъ „первый планъ“ этого громаднаго музыкальнаго полотна. Симфонію эту Никишъ даетъ сплошной безъ генеральныхъ паузъ отъ части къ части. Во 2-мъ отдѣленіи исполнена была увертюра А. Танѣва „Гамлетъ“—одна изъ многочисленныхъ попытокъ дать въ звукахъ характеристику мятущейся души безсмертнаго шекспировскаго героя.

Апоѳеозъ концерта—фантазія Чайковскаго „Франческо-да-Рамини“. Трудно найти во всемірной музыкальной литературѣ произведеніе, которое такъ потрясало бы, какъ эта фантазія Чайковскаго и особенно финальная часть!

Дирижировалъ прекраснымъ придворнымъ оркестромъ геніальный Никишъ. Конечно, онъ имѣлъ выдающійся успѣхъ. Кто ходитъ слушать Никиша, тотъ ходитъ и для того, чтобы ему апплодировать. Отсюда—эти безконечныя оваціи, выпавшія на долю дирижера.

06.

Скандалъ въ Благородномъ Собраніи.

Если въ какомъ-нибудь богоспасаемомъ Царевкокшайскѣ какой-нибудь лицедѣй Захудайло-Званскій выдаетъ себя за Варламова, то это вполнѣ понятно. Тамъ Варламова никто и никогда не видалъ, такъ что разоблачить такого ловкача трудно и некому. Но какая нужна смѣлость, чтобы нѣчто подобное продѣлать въ столицѣ, гдѣ любимыхъ артистовъ каждый знаетъ въ лицо, и гдѣ газеты печатаютъ даже спеціальныя анкеты чуть ли не о любимомъ цвѣтѣ ихъ панталонъ...

М. В. Дальскій—единственный русскій трагикъ и пьеса „Уріель Акоста“—одна изъ лучшихъ ролей въ его репертуарѣ.

Это обстоятельство соблазнило одного любителя воспользоваться хорошей „фирмой“ и объявить спектакль въ Благородномъ собраніи съ участіемъ М. Дальскаго въ роли Акосты.

Весьма знаменательно, что этотъ подлогъ носилъ еще просвѣтительно-благотворительный характеръ: спектакль былъ объявленъ подъ флагомъ „Бружка Самообразованія“.

Но... все плохо, что плохо кончается: публика,

явившаяся на спектакль посмотрѣть рѣдко выступающаго М. В. Дальскаго, такъ и не могла дожидаться начала.

Дѣло въ томъ, что устроители скрылись еще передъ спектаклемъ вмѣстѣ съ кассой.

Не уплачено, конечно, артистамъ, оркестру, хору и проч.

Въ результатѣ—полицейскій протоколъ и... скандалъ въ благородномъ семействѣ.



Литература.

Съ французскаго.

Морисъ Арбуа рѣшилъ порвать.

Увы, онъ былъ изъ тѣхъ, которые гнутся, но не ломаются, какъ тростникъ въ басы. Не разъ ужъ, проходя по улицѣ Тюрга, гдѣ его подруга Белль—она звалась Изабеллой, но передѣлала свое имя на англійскій манеръ—занимала верхнюю квартирку, украшенную гипюровыми занавѣсами и англійскими гравюрами, онъ пытался почерпнуть нѣкоторую дозу энергіи въ мысляхъ о своей невѣстѣ. У той была плоская талія и красный носъ; отсюда выводъ: она должна быть стройна и здорова, а остальное пройдетъ со временемъ. Но онъ звонилъ къ Белль и вся его храбрость исчезла. Приготовленные фразы исчезли изъ его памяти, какъ будто онъ никогда и не придумывалъ ихъ. Но сегодня онъ не могъ больше откладывать: день свадьбы былъ официально назначенъ. Онъ ощущалъ странную слабость въ ногахъ и боль подъ ложечкой. Все это убѣждало его въ томъ, что сегодня онъ пойдетъ до конца. Морисъ, романистъ-психологъ по профессіи, зналъ самого себя очень мало, иногда считалъ себя слабымъ и трусливымъ, иногда же энергичнымъ и способнымъ на всякіе порывы.

Никогда Белль не казалась ему такой величественной съ ея темными глазами на правильномъ матово-блѣдномъ лицѣ въ рамкѣ черныхъ бандо. До сихъ поръ онъ не замѣчалъ, какъ суровы ея глаза.

— Почему у тебя такой похоронный видъ?

Онъ отвѣтилъ дрожащимъ голосомъ:

— Потому, что мнѣ надо серьезно поговорить съ тобой, Белль.

Она не слушала его; она никогда его не слушала, она даже бровью не повела и продолжала:

— Это у тебя новыя брюки?

— Да!

— Поздравляю. Они ужасны. Только ты способенъ выбрать такую матерію; они не только безобразны, но еще обвисаютъ около колѣнъ.

Квикъ, фоксъ-террьеръ, бѣшено скакалъ вокругъ него.

— Ты даже не поздоровался съ нимъ,—продолжала Белль.

— Здравствуй, Квикъ,—промолвилъ Морисъ.

— Ну-съ, что ты имѣешь важнаго мнѣ сообщить?

— Вотъ что,—началъ Морисъ.

Съ минуту онъ вспоминалъ приготовленные имъ красивыя и трогательныя фразы, но находилъ только отрывки. И вдругъ сразу выпалилъ:

— Белль, я женюсь.

— Да?

— Жизнь—не шутка...

— Правда.

— Мы ужъ не дѣти...

— Нѣтъ.

— Я только тебя прошу вернуть мнѣ мои письма.

— Зачѣмъ?

— Такъ принято.

— Фи, какой шаблонъ. Я оставлю письма у себя. Прощай, мой милый. Будь счастливъ со своей мѣщаночкой.

Все было кончено. Морису было обидно, что это такъ просто кончилось; онъ вдругъ почувствовалъ себя здѣсь чужимъ; ему казалось, что Квикъ, милый Квикъ, обнюхивалъ его недоувѣрчиво, какъ онъ это обыкновенно продѣлывалъ съ торговцами. Морисъ вытащилъ платокъ, сдѣлалъ видъ, что прижимаетъ его къ глазамъ, и навсегда покинулъ этотъ уголокъ, убранный въ стилъ Людовика XV, гдѣ онъ пережилъ современную идиллію.

Когда онъ ушелъ, Белль начала рыться въ камодѣ. Изъ маленькаго изящнаго ящичка она вытащила письма Мориса, написанные вычурнымъ, красивымъ почеркомъ, какой вырабатываютъ себѣ писатели, имѣющие много свободного времени. Она выбрала наугадъ одно:

— Когда ты позволила мнѣ любить себя, моя прелестная Изабелла, я повѣрилъ въ счастье: а теперь я не вижу ему предѣла. Прошедшее только смутное воспоминаніе, тѣнь, необходимая для того, чтобы лучше освѣтить мое блаженство. Когда я возлѣ тебя, я такъ полонъ любовью, что не въ силахъ выразить тебѣ всю ея безконечность. Я могу только обожать тебя, восхищаться тобой. Способность говорить возвращается ко мнѣ только вдали отъ тебя. Когда ты говоришь, дышишь, работаешь, думаешь, я могу только любоваться граціей твоего тѣла и души...

— Недурно,—пробормотала Белль.

Среди кучи писемъ, присланныхъ имъ, было и письмо изъ Туниса.

— Мы уѣзжаемъ на разсвѣтъ. Заря алая, какъ настоящая живая роза. Какъ бы это выразиться? Я бы сказалъ, какъ лососина, если бы это сравненіе было ярче. Правда, намъ часто нехватаетъ словъ, чтобы представить себѣ всѣ комбинаціи тоновъ. Нашъ глазъ, глазъ современнаго наблюдателя, умѣетъ видѣть безконечную гамму оттѣнковъ. Онъ различаетъ всѣ соединенія цвѣтовъ, всѣ ихъ оттѣнки, ихъ измѣненія подъ вліяніемъ свѣта, тѣни времени дня. И для того, чтобы назвать эти тысячи тонкихъ красокъ, у насъ есть всего лишь нѣсколько словъ, простыхъ словъ, которые употребляли еще



*В. М. Шубалова.
Къ гастролямъ въ „Пассажъ“.*

ваши дѣды, чтобы рассказать о рѣдкихъ впечатлѣніяхъ ихъ наивнаго взора“...

Белль хлопнула себя по лбу. Другія пользуются своими любовными письмами для гнусныхъ шантажей. Она найдетъ для своихъ болѣе благородное употребленіе. Она составитъ изъ нихъ книги, романы, изъ которыхъ кровью будетъ сочиться жизненная правда, выражаясь языкомъ рецензій, разсылаемыхъ книгопродавцами. Изабелла де Манкъ сдѣлается знаменитой писательницей...

Не долго думая, она налила чернилъ въ чернильницу, выбрала лучшее перо, подперла лобъ своей изящной рукой, и начала писать.

Книга имѣла успѣхъ. Она была написана „Жанъ-Ванъ.“ Большіе книжные склады брали сразу по шести экземпляровъ; о ней писали статьи, восторженные и туманные: „никогда еще не говорили о любви такъ горячо и ярко... подъ псевдонимомъ Жанъ-Ванъ скрывается очаровательная парижанка, которая сразу показала себя мастеромъ, и т. д.

Каждый день вмѣстѣ съ утреннимъ шоколадомъ Изабелла получала цѣлую груду комплиментовъ, къ которымъ такъ привыкъ Эдмондъ Конкуръ, протестушно сознававшійся, что для него былъ тотъ

день отравленъ, когда онъ былъ лишенъ этого удовольствія...

Но вотъ, романъ этотъ вздумалось прочесть одному литературному критику, больному, прикованному къ постели. Несчастный страдалъ хроническимъ гриппомъ и по три недѣли въ году лежалъ въ постели, что позволяло ему не только слѣдить за новой литературой, но также читать произведенія прежнихъ писателей.

Онъ нашелъ, что книга Жанъ-Ванъ была полна заимствованныхъ мыслей и вообще напоминала что то очень знакомое. Какъ настоящій придира, которому нечего болѣе дѣлать, онъ началъ изслѣдовать этотъ романъ, и пришелъ къ выводу, что онъ составленъ изъ лучшихъ отрывковъ, украденныхъ у знаменитыхъ авторовъ. И написалъ о немъ статью, начиненную эрудиціей.

„Авторъ—говорилъ онъ въ ней,—не написал ни единой строки отъ себя. Вотъ, между прочимъ письмо, начинающееся такими словами: „Когда ты мнѣ позволила любить себя...“ которое вы можете найти въ „Воспоминаніяхъ двухъ женщинъ“ (Бальзакъ, стр. 6). Далѣе, описаніе Туниса, заимствованное (чтобы не сказать болѣе) изъ „Бродячей жизни“

(Мопассанъ, стр. 240) и такъ далѣе. Успѣхъ книги Жанъ-Ванъ понятенъ. Онъ дѣлаетъ честь вкусу нашей читающей публики.

Молодая м-мъ Арбуа взяла изъ рукъ горничной всѣ полученныя письма: между ними была открытка на имя мужа, не написанная, а, видимо, нацарапанная злобымъ перомъ. М-мъ Арбуа прочла слѣдующія нѣсколько строкъ, подписанныхъ женскимъ именемъ: Изабелла.

„Хоть я и подозрѣвала, что вы бездарны, но все же не думала, что Вы такъ безсовѣстно крадете ваши сочиненія. Вы подлецъ! Вы не только низко бросили меня, но еще и разбили мою литературную карьеру“.

3. Ж.



Сегодня въ балетѣ—„большой дѣнь“ бенефисъ кордебалета. Возобновляется давно не шедшій у насъ прелестный балетъ-феерія „Щелкунчикъ“. Участвуютъ въ спектаклѣ лучшія силы нашего балета, во главѣ съ М. Ф. Кшесинской, въ роли феи Драже.

Талантливый театральный критикъ Ю. Д. Бѣляевъ написалъ интересную „святую шутку“ подъ названіемъ „Путаница или 1840 годъ“, которая впервые будетъ поставлена на Маломъ театрѣ въ пятницу, 18 декабря. Это—„прелестная шалость“—по мѣткому выраженію Шалишина, которому авторъ прочиталъ свой первый драматургическій опытъ. Путаница—это фантастическое имя милой героини милой пьески. Роль Путаницы будетъ играть г-жа Вадимова—едва ли не единственная среди нынѣшнихъ актрисъ не мудрящая типичная „инженю-комикъ“.

Въ объявленный Новымъ драматическимъ театромъ праздничный репертуаръ вошла новая пьеса Бернарда Шоу „Цезарь и Клеопатра“. Первое представленіе назначено на 29-ое декабря.

Талантливый теноръ Императорской оперы А. М. Давыдовъ на этой недѣлѣ возвращается изъ отпуска. Какъ извѣстно, А. М. взялъ отпускъ для лѣченія и, проживъ полтора мѣсяца за границей, онъ возвращается на 10 дней раньше срока совершенно здоровымъ, бодрымъ, отдохнувшимъ, такъ что въ рождественской афишѣ Марининскаго театра появится уже и имя долго отсутствовавшего пѣвца.

Въ залѣ городской думы во вторникъ, 15 декабря, въ пользу недостаточныхъ учениковъ нормальной общеобразовательной школы состоится концертъ и танцевальный вечеръ при участіи: Н. Н. Фигнера, Р. Е. Рене-Фигнеръ, В. В. Сладковѣвцева,

оркестра русскихъ инструментовъ подъ управл. Н. Н. Привалова, и др.

Возвратился изъ дальнихъ странствій В. В. Андреевъ. 6 января состоится концертъ его оркестра.

Сегодня, 13-го декабря, въ большомъ залѣ консерваторіи состоится четвертый концертъ скрипача Бронислава Губермана, уѣзжающаго затѣмъ въ Египетъ.

Сегодня въ „Пассажѣ“—прощальная гастроль В. М. Шуваловой. Идетъ „Веселая вдова“ и „Въ волнахъ страстей“.

Предположенный на 16 декабря въ Екатерининскомъ институтѣ концертъ въ пользу кассы бывшихъ воспитанницъ этого института, по случаю кончины великаго князя Михаила Николаевича, отложится до половины будущаго января.

Недавно скончавшійся герцогъ Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкій былъ также композиторомъ. Въ 1885 г. имъ были написаны „Миніатюры“ для струннаго квартета; послѣднія были на-дняхъ исполнены въ камерномъ концертѣ квартета Его Высочества.

Въ Большомъ залѣ консерваторіи вчера начались репетиціи оперы „Золотой Пѣтушокъ“. Репетиціи оркестра и хора происходятъ подъ руководствомъ г.г. Глазунова, Штемберга и Гнѣсина, которымъ вдова покойнаго композитора Римскаго-Корсакова поручила наблюденіе за постановкой этой оперы. Первая генеральная репетиція назначена на 21 декабря. Приглашены будутъ музыкальные дѣятели и представители прессы.

Гг. Заславскій и Фистулари разошлись и директоромъ музыкально-драматическихъ курсовъ является теперь одинъ Г. Я. Заславскій.

Мин. внутр. дѣлъ, по соглашенію съ св. синодомъ, разъяснило, что воспрещеніе устраивать различнаго рода увеселенія въ учебныхъ заведеніяхъ въ праздничные и воскресные дни въ Великомъ посту не должно распространяться на учебныя заведенія Имп. русскаго муз. общ. и на другія муз.-драм. школы и курсы въ томъ случаѣ, если устраиваемые въ нихъ публичныя и домашнія драмат. муз. собранія и спектакли будутъ преслѣдовать исключительно учебныя цѣли, составляя практическое прохожденіе различныхъ предметовъ учебнаго курса.

По слухамъ, одно изъ столичныхъ страховыхъ обществъ открываетъ новый оригинальный видъ страховки „отъ несчастныхъ случаевъ въ театрахъ“. Страховая премія не превыситъ нѣсколькихъ копеекъ.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— 1 декабря исполнилось 25-лѣтіе существованія одной изъ крупнѣйшихъ и наиболѣе яркихъ провинціальныхъ газетъ—„Одесскія Новости“. Газета эта является не только широко-освѣдомленнымъ органомъ юга Россіи, но и разсадникомъ самыхъ передовыхъ общественныхъ и литературныхъ идей среди многочисленнаго круга читателей въ своемъ обширномъ районѣ. Созданная и руководимая А. С. Эрмансомъ, при сотрудничествѣ даровитаго журналиста (извѣстнаго въ качествѣ театральнаго критика подъ псевдонимомъ „Старый театраль“), газета „Одесскія Новости“ „выпустила“ для читателей немало литературныхъ именъ, знакомыхъ уже теперь далеко не въ одной Одессѣ. Изъ „Одесскихъ Новостей“ „вышли въ свѣтъ“, между прочимъ, критикъ К. Чуковский, публицистъ Вл. Жаботинскій, беллетристъ Карменъ, драматургъ и журналистъ Ал. Вознесенскій, поэтъ Дм. Цензоръ и др.

— Въ вѣнской газетѣ „Zeit“ печатается въ настоящее время ежедневными фельетонами рассказъ Анатолія Каменскаго „Женщина“, переведенный почему-то подъ названіемъ „Приключеніе“. Рассказъ этотъ, какъ извѣстно, посвященъ авторомъ памяти Вейнингера.

— Въ XII выпускѣ академическаго изданія „Пушкины и его современники“ Б. Л. Моздалевскій опубликовываетъ замѣтки, приписываемыя Пушкину. Приводимъ одну изъ нихъ:

„Кто-то замѣтилъ, что русскія шутки выгодно пользуются правомъ давности, что чѣмъ шутка старѣе, тѣмъ она забавнѣе, и, однимъ словомъ, не столько шутка, сколько частое повтореніе ея смѣшитъ слушателей. Если такъ, то должно признаться, что русскіе журналы владѣютъ русскою шуткою съ удивительнымъ искусствомъ. Иная шутка идетъ у нихъ на десять лѣтъ, переходитъ въ журнальномъ мірѣ изъ одного поколѣнія въ другое и примѣняется, смотря по обстоятельствамъ къ разнымъ лицамъ. Журналы, журналисты, подписчики смѣняются новыми, а шутка все ведется та же“.

МОСКВА

— Въ театрѣ Незлобина начались репетиціи пьесы Шкляра „У принцессы Дилль“.

Поѣздка московскаго Художественнаго театра на Пасхѣ въ Петербургъ рѣшена окончательно. Проектируемое турнѣ въ Лондонъ состоится въ зависимости отъ принятія импресарио условій „художественниковъ“—100.000 рублей за 25 спектаклей съ отнесеніемъ расходовъ по переѣзду и арендѣ театра на импресарио.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.



ОРСЕТЬ

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
П Dernière Nouveauté П
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаные,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готового товара,
какъ равно матеріала для
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРЫ,
НАБРЮШНИКИ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

ЕЩЕВЪ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.
Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Цѣны безъ запроса.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ
КУРВУАЗЬЕ
въ Жарнакѣ—Коньякѣ.
Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER
ancienne maison.
F. Courvoisier & Curiier Frères
JARNAC—COGNAC.
Maison fondée en 1828.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ на Семеновскомъ плацу

Императорскаго о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

I. Дист. 1½ вер. 12 ч.

1—Сановникъ, гр. В. А. Гендрикова; наѣздн. А. Финнъ. 2—Ведунъ, кн. П. И. Каптакузена; наѣздн. П. Капенкинъ. 3—Урна, Г. А. Бабскаго; ѣзд. А. Жуковъ. 4—Вояка, насл. М. П. Лебедева; наѣздн. П. Константиновъ.

II. Дист. 1½ вер. 12 ч. 15 м.

1—Арктуръ, насл. кн. Л. Д. Вяземскаго; наѣздн. Ф. Амброзъ. 2—Громобой, Г. М. Курдюмова; ѣзд. Е. Барановъ. 3—Клондайкъ, К. Л. Вахтеръ, наѣздн. Н. Клецкихъ. 4—Кодоръ, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣзд. Ф. Кейтонъ. 5—Буянъ, гр. П. С. Строганова; наѣздн. Б. Окатовъ.

III. Дист. 3 вер. 12 ч. 40 м.

1—Мадьяръ, И. Ф. Аверьянова; наѣздн. И. Ф. Аверьяновъ. 2—Чужанинъ, А. А. Черемзина; наѣздн. А. Финнъ. 3—Чардашъ, И. Г. Волкова; наѣздн. П. Барышниковъ. 4—Вильсъ-Викторъ, А. И. Яншевскаго; наѣздн. А. Реймеръ. 5—Мокша, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ.

IV. Второй гитъ. 1 ч.

1—Громобой, Г. М. Курдюмова; ѣзд. Е. Барановъ. 2—Клондайкъ, К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 3—Арктуръ, насл. Л. Д. Вяземскаго, наѣздн. Ф. Амброзъ. 4—Буянъ, гр. П. С. Строганова; наѣздн. Б. Окатовъ. 5—Кодоръ, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. Ф. Кейтонъ.

V. Дист. 1 вер. 1 ч. 20 мин.

1—Пѣночка, Н. С. Петрова; наѣздн. Д. Алланъ. 2—Камышъ, А. Н. Дунаева, наѣздн. П. Кричунъ. 3—Жаръ-Птица, А. С. Хрѣнова; ѣзд. Г. Ливовичъ. 4—Персей, гр. А. п. Ф. Шереметевыхъ; ѣзд. В. Синегубкинъ. 5—Урсъ, М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 6—Пострѣлъ, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. С. Кейтонъ 2-й.

VI. Дист. 1 вер. 1 ч. 35 м.

1—Гешефтъ, В. Ю. Дашкевича; наѣздн. А. Финнъ. 2а—Прокламація, С. И. Малевинскаго; наѣздн. Бѣляевъ 2-й. 3а—Прибой, М. П. Шрейдеръ; наѣздн. А. Реймеръ. 4—Компкъ, А. Н. Дунаева; наѣздн. П. Кричунъ. 5—Отвалъ, М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 6—Нариссъ*, „Н. А.“; ѣзд. В. Маусъ. 7б.—Тризна, А. И. Старченкова; ѣзд. Н. Грицковъ. 8—Стужа, А. С. Хрѣнова; ѣзд. Д. А. Хрѣновъ. 9—Славный-Боецъ, А. Д. Бѣлоусова; ѣзд. Ф. Лютиковъ. 10б.—Забава, И. Х. Герасимова; наѣздн. А. Викторъ. 11—Надиръ, А. А. Романова; наѣздн. Д. Алланъ. 12—Палачъ, В. Н. Колесникова; ѣзд. С. Лотовъ.

VII. Дист. 1½ вер. 1 ч. 55 м.

1—Аралъ, М. М. Смирнова; наѣздн. П. Кулябко. 2—Лунатикъ, Н. Н. Башкирова; наѣздн. А. Финнъ. 3—Снаръ, А. С. Хрѣнова; наѣздн. А. Реймеръ. 4—Селямъ, К. Л. Вахтеръ; наѣздн. Н. Клецкихъ. 5—Вечера, Н. В. Телѣгина; наѣздн. Н. В. Телѣгинъ. 6—Палашъ, И. И. Казакова; наѣздн. В. Дмитріевъ.

VIII. Дист. 3 вер. 2 ч. 10 м.

1—Абрикосъ, Э. Ф. Ратомскаго; наѣздн. П. Кулябко. 2а—Укоръ, И. В. Кузьминой; ѣзд. М. Пасѣчной. 3—Формоза, А. И. Прохорова-Попова; ѣзд. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 4—Лунатикъ, Ф. И. Бѣляева; наѣздн. А.

Наишевъ. 5а—Вильксоніанъ*, А. Н. Егорова; наѣздн. Константиновъ. 6—Американская-Красотка*, Н. В. Богданова; наѣздн. Е. Л. Байковъ. 7—Зацѣпа, А. И. Яншевскаго; наѣздн. А. Реймеръ. 8б.—Трата, „В. Н.“; наѣздн. П. Бѣляевъ 2-й. 9б.—Аксакалъ, К. А. Попова; наѣздн. А. Финнъ. 10—Канарейка, И. И. Казакова; наѣзд. В. Дмитріевъ.

IX. Дист. 1½ вер. 2 ч. 40 м.

1—Скифъ, В. И. Иванова; наѣздн. А. Финнъ. 2—Муратъ, И. М. Терещенко; ѣзд. Г. Оомичевъ. 3а—Перстенекъ, М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 4—Доблестъ*, Н. В. Телѣгина; наѣзд. Н. В. Телѣгинъ. 5—Лѣшій, В. А. Пржевальскаго; ѣзд. Н. Яковцевъ. 6—Аистъ, гр. И. И. Воронцова-Дашкова; наѣздн. Ф. Кейтонъ. 7—Починокъ, И. Д. Ухмылина; наѣздн. А. Пасѣчной. 8а—Миссъ-Торфн, И. Е. Мартышкина; ѣзд. М. Пасѣчной. 9—Кардиналъ, Е. С. Волгина; наѣздн. В. Егоровъ.

X. Дист. 1½ вер. 2 ч. 55 м.

1—Пылкій, М. Ф. Велеръ; ѣзд. П. Саммуль. 2—Ласковая, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 3—Навѣтъ, И. Н. Тихонова; ѣзд. И. Молоствовъ. 4—Разсказъ, А. И. Ивановой, наѣздн. Н. Карѣевъ. 5—Маркиза, В. А. Балакирева; ѣзд. К. Куличенко. 6—Понтъ, бр. В. и Д. И. Шемариныхъ; ѣзд. Ф. Новиковъ. 7—Крамола, „В. К.“; ѣзд. С. Баринъ. 8—Русланъ, Ф. И. Бѣляева; наѣздн. А. Наишевъ. 9—Далила, Ю. И. Юрлова; наѣздн. П. Константиновъ. 10—Потеря, М. Р. Зерисонъ; наѣздн. А. Финнъ.

XI. Дист. 3 вер. 3 ч. 15 м.

1—Крошка, Я. К. Зультеръ; ѣзд. П. Шерепенко. 2—Зевсъ, В. А. Пржевальскаго; ѣзд. Н. Яковцевъ. 3—Уголекъ, „Н. Е.“; наѣздн. А. Наишевъ. 4—Быстрая, П. К. Пономаренко; наѣздн. Н. Капенкинъ. 5—Чумачекъ, М. П. Сергѣева; наѣздн. П. Константиновъ. 6—Серьезный, П. Ф. Струковой; ѣзд. С. Мѣдянь. 7—Зулусъ, К. Х. Харитоновъ; ѣзд. М. Кузнецовъ. 8—Жертва-Вечерняя, Ю. Е. Завистовскаго; ѣзд. Д. Юрковъ. 9—Весталка, А. М. Фокина; ѣзд. М. Корсаковъ.

XII. „Уравнительный по разстоянію“. 3 ч. 55 м.

1—Планета, „А.“; наѣздн. А. Горчакинъ. 2—Баловень, „П. И.“; наѣздн. А. Наишевъ. 3—Дорита, В. П. Петрова; ѣзд. Ф. Франкинъ. 4—Тугая, Д. Я. Ситникова; наѣздн. П. Орликий. 5—Англичанка, А. А. Романова; наѣздн. А. Финнъ. 6—Маскарадъ, „Ф. В.“; ѣзд. А. Денисовъ. 7—Бѣглець, В. А. Захарьина; наѣздн. Е. Л. Байковъ. 8—Спортъ-Молдой, А. И. Прохорова-Попова; ѣзд. А. И. Прохоровъ-Поповъ. 9—Краса, Л. К. Неандеръ; наѣздн. А. Константиновъ. 10—Похвальная, М. Л. Вефферъ ѣзд. П. Саммуль. 11—Ласкающий, Я. К. Зультеръ; ѣзд. А. Жуковъ. 12—Эксцельсиоръ, Г. Г. Елисѣева; ѣзд. Д. И. Полежаевъ. 13—Починокъ, И. Д. Ухмылина; наѣздн. А. Пасѣчной.

Начало въ 12 часовъ дня.



Цезарь Кюи.

XIII сезонъ.

XIII сезонъ.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

СЕГОДНЯ

146-й **К О Н Ц Е Р Т Ъ** 146-й

(съ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ЦѢЛЮ).

При участіи: г-жъ М. П. Тобукъ-Черкассъ (М. П. Аво насеевой), А. В. Ивановой-Ясеновской; г.г. І. С. Карташева, Н. В. Симбирскаго, К. И. Піотровскаго, Г. Н. Кустова. Д. С. Бертье, большого симфоническаго оркестра и хора графа А. Д. Шереметева.

П Р О Г Р А М М А

составлена изъ произведеній **Д. А. КЮИ** по поводу 50-ти-лѣтія его музыкальной дѣятельности.

1. Scherzo F-dur, op. 1.
Исп. оркестръ.
2. 4-я Смига „А. Argenteau“.
Исп. оркестръ.
3. 2 части изъ „Suite Concertante“ для скрипки съ оркестромъ. Исп. Д. Бертье съ акк. оркестра.
4. Хоры: а) „Встрепенитесь, птички-пѣсни“.
б) „Грозовыя тучи“.
в) „Nocturno“.
Исп. хоръ и capella.

5. Отрывки изъ оп. „Вильямъ Ратклиффъ“.
Исп. г-жи: М. П. Тобукъ-Черкассъ, А. В. Иванова-Ясеновская; г.г.: І. С. Карташевъ, Н. В. Симбирскій, К. И. Піотровскій, Г. Н. Кустовъ, хоръ и оркестръ.
6. Пѣсни съ хоромъ изъ оп. „Капитанская дочка“ (въ 1-й разъ). Исп. хоръ и оркестръ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 2 часа дня.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
Императорскаго Русскаго музыкальнаго
общества.

Большой залъ КОНСЕРВАТОРИИ.

СЕГОДНЯ

шестой историческій

КОНЦЕРТЪ,

посвященный произведеніямъ

ШПОРА и ШУБЕРТА,

съ лекціей прив.-доц. Спб. Университета

А. Ф. КАЛЬ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Людвигъ Шпоръ. Симфонія „Die Weihe der Töne“.

I. Largo, Allegro.

II. Andantino.

III. Tempo di Marcia.

IV. Larghetto. Allegretto.

Отдѣленіе II.

Францъ Шубертъ. Симфонія „G-dur“ № 7.

I. Andante. Allegro, ma non troppo.

II. Andante con moto.

III. Scherzo. Allegro vivace.

IV. Finale. Allegro vivace.

симфонич. оркестръ Спб. Отдѣленія И. ч. М. О
подъ управленіемъ

Н. С. Кленовскаго.

Начало въ 2 часа дня.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
БРИЛЛІАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА И ЧАСОВЪ

А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ
25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты,
жемчугъ, золото, серебро и ювелирныя вещи ломбардовъ.
Владимірскій проспектъ, домъ Паликина, № 1.
(первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).

ТЕЛЕФОНЪ № 313-01.

Специально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и армометровъ.

Цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101—79.

ЭРА

Техническая контора

Большой залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ

ЧЕТВЕРТЫЙ КОНЦЕРТЪ

Бронислава Губерманъ

съ участіемъ пианиста **Леопольда Шпильманъ.**

ПРОГРАММА.

I.

Брамсъ Соната G-dur.

Бетховень Романсъ G-dur.

Бахъ Адажіо и Фуга C-dur.

II.

Чайковскій Souvenir

Шопень Соло для рояля.

Венявскій 2-й полонезъ.

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

СТЕЙНВЭЙ И С-ВЪЯ

стоятъ во главѣ фортепیانной про-
мышленности.



РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 и дороже.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 руб. и дороже.

Единственный представитель

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,

РИГА,

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

7-е представление 1-го воскр. утренняго абонемента
представлено будетъ

РУСАЛКА

опера въ 4 д. и 7 карт.; сюжетъ изъ поэмы А. С. Пушкина, муз. А. С. Даргомыжскаго.

Дѣйствующіи лица:

Князь	г. Лабинскій.
Княгиня	г-жа Збруева.
Мельникъ	г. ШАЛЯПИНЪ.
Наташа, дочь его	г-жа Куза.
Ольга, ея подруга	г-жа Коваленко.
Сватъ	г. Шароновъ.
Ловчій	г. Пустовойтъ.
Русалочка	**
Запѣвало	г. Угриновичъ.

Сценическая постановка г. Палечка.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 1-мъ дѣйств.—Русская пляска и хороводъ.
Во 2-мъ дѣйств.—Славянская и цыганская пляска
Въ 4-мъ дѣйств.—Группы русалокъ.

Бояре, боярыни, боярышны, крестьяне, крестьянки, охотники и русалки.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любви князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельникѣ. Прїѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князь не воленъ выбирать себѣ жену», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ лѣсъ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя угадываютъ, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царией русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя воруномъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выплываетъ русалочка и утѣкаетъ князя въ подводное царство.

ОСНОВАНА ВЪ 1907 г.
первая россійская
ВОЛОСО-
ЛЕЧЕБНИЦА
врачей-специалистовъ.
26, ТРОИЦКАЯ, 26,
телеф. 87—19.
Совѣтъ 3 руб., по средамъ и суббот. 1 руб. Пріемъ съ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедневно, кромѣ воскресенья.
ГИГИЕНИЧЕСКОЕ МЫТЬЕ ГОЛОВЫ 1 РУБ.

Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОВЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и БОЛЕЙ. Пріемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, ВХОДЪ СЪ ФОНТАНКЪ.

ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ
заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры
ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.
Отъ 4-хъ до 10 руб.
ТЕЛЕФОНЪ 49—36.
Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Si-Si

Требуите во всѣхъ рестора-
нахъ.

Большая золотая медаль.
Театральный парикмахеръ
ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.
Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телефонъ № 81-26

ТРАФЕРМЪ
ПАПИРОСЫ
ЗЕФИРЪ
№ 100, 10 шт. 10 коп.
№ 120, 10 шт. 12 коп.
№ 150, 10 шт. 15 коп.

**ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ**



СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ КОРДЕБАЛЕТНЫХЪ АРТИСТОКЪ И АРТИСТОВЪ.

представлено будетъ

I.

Щелкунчикъ.

Балетъ-феерія въ 2-хъ д. (3-хъ карт.).

Дѣйствующія лица

Президентъ Зильбергаусъ	г. Гердтъ.
Жена его	г-жа Махотина.
Клара) Ихъ	в-ца Трояновская.
Фрицъ) дѣти	в-къ Лопуховъ.
Маріанна, племянница президента	г-жа Бурмистрова.
Дроссельмейстеръ, крестный отецъ	
Клары	г. Соляниковъ.
Принцъ Щелкунъ	в-къ Пономаревъ.
Мышинный царь	в-къ Литавкинъ.
Солдаты)	г. Орловъ.
Марышка) Игруш-	г-жа Большакова.
Пьеро) ки	г. Леонтьевъ.
Пьеретта)	г-жа Лопухова 2-я.
Фея Дроже	г-жа Кшесинская.
Принцъ Коклюшъ	г. Легать.
Шоколадъ	г-жа Павлова и
	г. Кусовъ.
Кофе	г-жа Леонова 1-ая.
	г-жа Виль и
Чай	г. Стуколкинъ.
Мирлитонъ	г-жа Карсавина.
Граждане, граждаки, дѣти, мыши, снѣжки, сласти,	
оживленные игрушки и проч.	

II.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

Поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Участвующие: г-жи Кшесинская, Трефилова, Павлова, Карсавина, Съдова, Егорова, Ваганова, Виль, Леонова 1-я, Смирнова, Гордова, Лопухова 1-я, Махотина, Яковлева 2-я, Эдуардова, Лопухова 2-я, Большакова; гг. Гердтъ, Легать, Соляниковъ, Нижинскій, Кусовъ, Стуколкинъ, Кремневъ, Большъ, Леонтьевъ, Орловъ, Юсифовъ и проч. артисты и артистки, восп-ки и восп-цы Императорскаго Театральнаго Училища.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Щелкунчикъ. Сценаріумъ этого предестнаго небольшого балета принадлежитъ М. Н. Петипа и взятъ изъ известной сказки Гофмана „Принцъ Щелкунъ и Мышинный царь“. Въ балетѣ лишь два-три эпизода изъ сказки. На-

чинается все елкой у президента Зильбергауза. Масса дѣтей играетъ, веселится, прыгаетъ и танцуетъ вокругъ украшеннаго деревца. Приходятъ печетые гости, среди нихъ Дроссельмейеръ, крестный маленькой Клары, дочери президента. Взрослые танцуютъ бывший въ тѣ времена въ модѣ гротескъ, а затѣмъ президентъ приказываетъ принести подарки. Сперва заводныя танцующія куклы—солдаты и маркитантка, Пьеро и Пьеретта, а затѣмъ Клара крестный даритъ еще игрушку—Щелкунчика для раскалыванія орѣховъ, въ видѣ уродца съ громаднымъ ртомъ. Клара въ восхищеніи, но Фрицъ бросаетъ его на полъ. Клара плачетъ, убаюкиваетъ куколку, кладетъ ее въ кроватку. Залъ пустѣетъ, дѣтей уводятъ спать. На сценѣ появляются мыши, лакомыя до пряничныхъ солдатиковъ. Они ихъ побѣждаютъ и съѣдаютъ. Мышинный царь добирается до Щелкунчика, и если бы не Клара, ему бы пришелъ конецъ. Она не пугается крестнаго, появившагося въ видѣ летучей мыши надъ часами, и велитъ солдатику забыть тревогу. Тотъ стрѣляетъ, выбѣгаютъ оловянные солдаты и вступаютъ въ бой съ мышами, а ихъ царь готовится поразить трезубцемъ Щелкунчика. Но Клара бросаетъ въ него башмакомъ, а Щелкунчикъ убиваетъ царя и превращается въ принца: колдовство со смертью врага снято. Щелкунчикъ ведетъ Клару въ царство феи Драже—Царство сладостей. По дорогѣ онъ обращаетъ вниманіе дѣвочки, какъ хороша природная елка, украшенная снѣжинками, какъ бы танцующими въ воздухѣ. Фея встрѣчаетъ избавительницу своего принца и устраиваетъ въ ихъ честь празднество: игрушки и конфеты исполняютъ танцы странъ, откуда ихъ привезли: паточные леденчики—трепакъ, шоколадъ—испанское, чай—китайское, кофе—арабское па и мн. др.

1-о С. П. Б. ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ

предлагаетъ къ празднику напечатанъ

ПОДАРОКЪ — увел. ПОРТРЕТЪ

(съ любой карточкой). Цѣна отъ 3-хъ руб.

Увел. карандаш., тушь, крас., акварельн. и масляныя м.

СПБ., Владимірскій пр., 15.Представитель общества художниковъ **поповъ.****Къ консерваторскимъ экзаменамъ**

по теоріи, I-й и II-й гармоніи, инструм., ист. муз. и др.

готовить въ кор. вр. оконч. Консерваторію. Кажд. предметъ—

50 р. (Можно разср.), По мѣс.—10 р.

Подольская 6, кв. 30.**MANICURE**

по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ

системѣ (втираніе іодистыхъ мыломъ) противъ полноты—съ гарантией. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистовъ и артистокъ. У себя и на дому.—Баскова ул., № 10, кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88-58.

МАГАЗИНЪ
и СКЛАДЪ**ШВЕДСКАГО БЪЛЫЯ „КОМПОЗИЦІЯ“ Альбинъ Ваде**

С.-Петербургъ, ГОРОХОВАЯ, 32, между Садов. и Екат. и.

Сущ. съ 1897 г.

Предлагаетъ Шведское Бѣлье „КОМПОЗИЦІЯ“, не требующее ни стирки, ни глаженія и выдерживающее при

ежедневной носкѣ болѣе двухъ лѣтъ. Цѣны фабричныя.

Обращайте вниманіе на фабричную

марку: бѣлье безъ этой марки

ПОДДѢЛКА.

ПРОСПЕКТЫ—БЕЗПЛАТНО.



ФАБР. МАРКА.



СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

3-е представленье 2-го абонементна.

предсавлено будетъ

ПЛОДЫ ПРОСВѢЩЕНІЯ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица.

Леон. Федор. Звѣздинцевъ	г. Далматовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа Н. Ральфъ.
Бетси, его дочь	г-жа Стравинская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Всеволодской.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г. Ге.
Докторъ	г. Новинскій.
Марія Константиновна	г-жа Чарская.
Петрищевъ	г. Озаровскій.
Баронесса	г-жа Уварова.
Княгиня	г. К. Шмитова.
Княжна	г-жа Прохорова.
Графиня	г-жа Славина.
Гросманъ	г. Лерскій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Н. Васильева.
Баронъ Клингевъ (Коко)	г. Усачевъ.
Дама	г-жа Сѣраковская.
Старый баринъ	г. Мельниковъ.
Серг. Ив. Сахатовъ	г. Петровъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г. Осокинъ.
Григорій, лакей	г. Аполлонскій.
Яковъ, буфетчикъ	г. Пантелѣевъ.
Семень, буфетный мужикъ	г. Вертышевъ.
Кучеръ	г. Борисовъ.
Старый поваръ	г. Шаповаленко.
Кухарка	г-жа Чижевская.
Швейцаръ	г. Щепкинъ.
Т-ня, горничная	г-жа Домашева.
) 1-й	г. Брагинъ.
Мужики) 2-й	Кондр. Яковлевъ.
) 3-й	г. Петровскій.
1-й выѣздой лакей графини	г. Пашковскій.
2-й выѣздой лакей	г. Масальскій.
Артельщикъ изъ магазина	г. Лонтевъ.

Начало въ 1 часъ дня.



ПЛОДЫ И ОВОЩИ огневой сушки

ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, шавель, укропъ, векольникъ, мол. крапива, сухія коренья для супа, бобы, ягоды и травы для настоекъ, земляничныя чай, фрукты для компота, пастила, смоква и другія домашнія сладости.

Прейсъ-курантъ бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазина, въ Спб. на Казанской ул. д. 2,

Пет. ст. Больш. просп., № 76-78 и по Екатор. кан., близъ Невскаго, № 18, другихъ отдѣленій не имѣетъ.

СОРОЧКИ КЪ ФРАКУ

Грудь англійскаго пике 2 руб. 25 коп. (собственныхъ мастерскихъ).

Галстуки получены въ большомъ выборѣ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Владимірскій просп., № 7.

КОРЖОВА.

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. загранич. и русскихъ фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погребовъ предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ

Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 1/4 ведра 1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазины сельскохозяиствен. пищевыхъ продуктовъ, гастроном., бакалейн., товар. и фруктовъ. Чернышевъ пер., 14 (прот. ком. Учил.

Тел. 23-57.

Отдѣленій не имѣетъ.

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привезены пуховые оренбургскіе ПЛАТНИ. Больш. выборъ, очень дешево. Б. Конюшенная, 10, кв. 92, отъ 9-2 ч.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора на сценѣ происходятъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладелецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», не подозревая, что во всѣхъ медиумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подливаномъ на гитарѣ и производитъ разныя медиумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. кувить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе «духа».

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

ЗВѢЗДА

Пьеса въ 4 д., Германа Бара, перев. П. П. Немвродова.

Дѣйствующія лица:

Лона Ладингеръ, драмат. артистка	г-жа Мичурина.
Леопольдъ Визангеръ	г. Ходотовъ.
Марта, его сестра	г-жа Ускова.
Герти Данцеръ, ея подруга	г-жа Панчина.
Энгельбертъ Роръ, докторъ медиц.	г. Далматовъ.
Графъ Густавъ Бловицъ	г. Новинскій.
Индра, клакеръ	г. Кондр. Яковлевъ.
Фрейлейнъ Ципсеръ, актриса	г-жа Тираспольская.
Вигидакъ, дровяникъ	г. Борисовъ.
Мозель, кашлемейстеръ	г. Шаповаленко.
Францъ) Слуги у	г. Лерскій.
Лина) Лоны	г-жа Троицкая.
Блумъ) Авторы пьесы	г. Пантелѣевъ.
Кохъ) „Фіалка“	г. Гарлинъ.
Венигъ, репортеръ	г. Лонтевъ.
Флора Денкъ, актриса	г-жа Любимская.
Петръ Галлусъ, старый актеръ	г. Павловъ.
Фонъ-Шпакъ	г. Голубевъ.
Марія, привратница у Визангера	г-жа К.-Шмитова.

Дѣйствіе—въ Вѣнѣ.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Звѣзда. Лона Ладингеръ, звѣстная артистка одного изъ вѣнскихъ театровъ, разстроена неуспѣхомъ послѣдней пьесы, въ которой она выступала. Подъ вліяніемъ Ципсеръ, актрисы не у дѣлъ, живущей у нея, она отказывается отъ дальнѣйшаго участія въ пьесѣ, но докторъ Роръ, извѣстный подъ названіемъ „дядюшки“ во всемъ театральномъ мірѣ, ее уговариваетъ. Авторъ, совсѣмъ еще молодой человѣкъ, Леопольдъ Визангеръ, узнавъ у директора о ея первоначальномъ отказѣ, прѣзжаетъ къ Лонѣ съ просьбой поддержать о пьесу своимъ участіемъ. Лона принимаетъ его крайне высокомерно, но, растроганная его паявностью, искренностью и молодостью, увлекается имъ, и объясненіе оканчивается страстн. мѣ. поцѣлуемъ. Затѣмъ они встрѣчаются въ маленькой квартиркѣ въ отдаленной улицѣ города, воображая, что объ этомъ никто не знаетъ, и наслаждаются своей чистѣй, свѣжей любовью. На самомъ дѣлѣ уже всѣ близкіе къ театру люди знаютъ про ихъ встрѣчи. Визангеръ крайне тяготеетъ необходимостью скрывать, лгать. Лона мало рѣзвѣряетъ его любви. Происходитъ бурное объясненіе между ними въ результатъ котораго Леопольдъ рѣшаетъ жениться на Лонѣ, чтобы избавиться отъ грязи сплетенъ и отъ неудобства тайной любви. У Ладингеръ праздникъ. Справляется 50-е представленіе новой пьесы „Фіалка“. И авторы ея Блумъ и Кохъ, и другіе гости водятъ себя крайне развязно въ ея домѣ и пьянствуютъ, какъ въ ресторанахъ. Лону посѣщаетъ ея прежній любовникъ графъ Густавъ Бловицъ. Въ моментъ его прощанія съ Лоной появляется Леопольдъ. Онъ не скрываетъ своего презрѣнія и негодованія ко всей этой театальной публицѣ. Лона вызываетъ его на откровенный разговоръ. Визангеръ въ бѣшенствѣ замахивается на нее. Это рѣшаетъ все: они расстаются навсегда. Визангеръ женится на подругѣ его сестры, Гертурудѣ Данцеръ, влюбленной въ него.

В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

- 1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнецкий переул., 1—2. уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія пер-
воклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самыя модныя духи. Последнія
и овертюрны, а также
елочныя украшенія, и картонныя издѣлія.
Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.

Живущимъ въ СПБ. лицамъ предлаг.

БЕЗЪ ЗАДАТКА

усовершенствованное

ПІАНИНО

придворн. фортепіан. фабрики

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ.

Казанская № 3, уголъ Невского.
Телефонъ 35—60.

Разсрочка отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯЛИВИГИ ЗАЛѢСКОЙ.

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.

ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 час. ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІИ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей **БОРТИНО**.

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. **ИВАНОВА**
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Пивница.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЪ. Бордо.
лучшій ликеръ.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

La 2-ème représentation de

LA RAMPE

pièce nouvelle en quatre actes par M-r Henri de Rothschild, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 19 Oct. 1909.

Personnages:

Claude Bourgueil	M-r George Mauly.
Pradel	" E. Duquesne.
Lemercier	" Valbel.
Chatmann	" Mangin.
Saint-Clair	" Paul Escoffier.
Verdier	" Delorme.
Lizeroles	" Jean Frédal.
Duc de Néronde	" Andrieu.
De Langlars	" Raoul Terrier.
Troubert	" Paul Robert.
Auguste	" Armand Morins.
Un monsieur	" Violette.
Un monsieur	" Bruno.
Un maître d'hôtel . . .	" Gervais.
Madeleine Grandier . .	M-me Henriette Roggers.
Duchesse de Néronde .	" Marthe Alex.
Chouquette	" Starck.
Charlotte	" Médal.
Madame de Langlars .	" Juanita de Frézia.
Madame de Ronsin . .	" Marthe Lauzières.
La dessinatrice	" Taillefer.
Une dame	" Massard.
Une dame	" Devaux.

II.

La 2-ère représentation de

LES VACANCES

D'ANTOINETTE

comédie nouvelle en un acte de M-r Edouard Noël, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 15 Novembre 1904.

Personnages:

Charles de Bussièrès . .	M-r Demanne.
François	" Paul Lanjallay.
Madame de Versannes .	M-me Bade.
Madeleine	" Dux.
Antoinette	" Fabienne Fabrèges.
Une femme de chambre	" Durocher.

Начало въ 8 час. вечера.

La rampe. (Рампа). Въ Константинополѣ гастролируетъ французская труппа, привезенная туда импрессарио Шатманомъ. Во главѣ труппы стоитъ парижскій артист-директоръ Бургейль и его ученица Модъ Грандье. Она называлась прежде Мадленъ де-Сенъ-Ваноръ, блистала въ высшемъ свѣтѣ и участвовала, въ качествѣ любительницы, въ благотворительныхъ спектакляхъ, гдѣ имѣла всегда громадный успѣхъ. Жизнь съ мужемъ оказалась невыносимой, она его бросила и рѣшила поступить на сцену. Для этого она стала брать уроки у извѣстнаго Бургейля, который устроилъ ей ангажементъ у импрессарио Шатмана, возящаго его по Европѣ. Въ Констан-

ПЛОДЫ И ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ

Вновь открытый магазинъ М. Пегорьтльскаго
Мерская, уг. Горозъ № 28-13.

Балевская чисто-яблочная пастила, фрукт. сд. змѣя, цукаты, фрукты съ сахаръ и пудръ, халва, др. сладк. Коренья для супа (Жульенъ), шпинатъ, шавель, зелен. фасоль и др. сух. овощи.

НЕВСКАЯ

ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА

92

врачей-специалистовъ.
НЕВСКІЙ ПР.

92

Лечение выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигиеническ. мытье головы. Прѣмъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—24. Консулт. 2 по сред. и воскр.—1 р.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ

ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской 116-2.
спб. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и иностранныхъ фирмъ.

Имѣется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.
ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

тинополѣ прѣхали и французскіе турпсты, между которыми масса прежнихъ знакомыхъ и подругъ Мадленъ. Они встрѣтились въ ресторанѣ, гдѣ она ужинала послѣ спектакля съ Бургейлемъ; натянутая, холодная встрѣча блестящихъ дамъ, у которыхъ уже было не по одному любовнику, рѣшаетъ ея участь. Теплая бесѣда, горячее участіе Бургейля бросаютъ ее въ его объятія. По возвращеніи въ Парижъ Бургейль ставитъ въ своемъ театръ новую пьесу драматурга Праделя, поручившаго Модъ Грандье первую роль. Наканунѣ генеральной репетиціи уже выяснилось, что она будетъ имѣть громадный успѣхъ. Бургейль раздраженъ, въ отвратительнѣйшемъ настроеніи, — онъ чувствуетъ, что Модъ отодвинетъ его на второй планъ, завидуетъ успѣху нарождающейся этакъ и зависть эта беретъ верхъ надъ любовью, какую онъ, казалось, питалъ къ своей ученицѣ, вполнѣ любви... Въ день перваго представленія новой пьесы ожиданія оправдались: весь успѣхъ достался Грандье. Бургейль отошелъ на задній планъ; не перенести ему этого и онъ вызываетъ сцену, дающую поводъ къ разрыву съ любовницей, отправляясь ужинать съ мелкой актрисой, но видной кокоткой Шукэттъ. Мадленъ любитъ бросившаго ее Бургейля, хочетъ его вернуть. Послѣ многократныхъ отказовъ отъ свиданія съ Грандье, онъ, по настоянію Праделя, соглашается, наконецъ, явиться къ ней, чтобы пройти съ ней роль въ написанной для нея Праделемъ новой пьесѣ. Роль эта кончается отравленіемъ героини, умирающей на сценѣ. Бургейль съ мертвѣшей холодностью проходитъ эту сцену со своей бывшей любовницей. Видя, что ей не вернуть уже его любви, Модъ всыпаетъ въ стаканъ настоящій ядъ и выпиваетъ его въ требуемый по роли моментъ. Дѣйствіе яда не заставляетъ себя ждать: Грандье падаетъ на диванъ и умираетъ въ объятіяхъ покинуващаго ее любовника.

НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто, хранящій завѣты доора	✱✱
Анатэма	г. Муратовъ.
Давидъ Лейзеръ	г. Александровскій.
Сура, его жена	г-жа Голубева.
Наумъ) Ихъ	г. Турцевичъ.
Роза) дѣти	г-жа Толшина.
Иванъ Безкрайній)	г. Свободинъ.
Сонка Цитронъ) Торговцы	г-жа Миропольская.
Пуркесъ)	г. Новичевъ.
Учитель танцевъ	г. Пельцеръ.
Молодой господинъ	г. Лундинъ.
Влѣднй господинъ	г. Владиміровъ.
Шарманщикъ	г. Лебединскій.
Странникъ	г. Гольдфадень.
Абрамъ Хессинъ	г. Викторовъ.
Плачущая женщина	г-жа Садовская.
Женщина съ ребенкомъ	г-жа Гордель.
Пьяный	г. Квятковскій.
Старый еврей	г. Вильнеръ.
Дѣвочка отъ Сонки	г-жа Модестова.
Лейбке, дирижеръ оркестра	г. Пельцеръ.
Лакей Давида Лейзера	г. Рындинъ.
Музыкантъ съ трубой	г. Гишманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декораціи и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Каратыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цвѣткова.

Постановка А. А. Санина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанья, Анатэма, стоитъ передъ вратами пѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюститель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность заглянуть хотя бъ черезъ щель въ таинственный „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма вызывающе объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды человѣчества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укорианы Великому Духу. II-ая картина.—Лавчонки городского предмѣстья. Перемѣнившій образъ Анатэма является къ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-ая картина.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нулюсь—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма советуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говоритъ онъ ему. Лейзеръ покоряется. IV картина.—Лавки предмѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались пшіе благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго добраться съ нѣсколькими оставшимися рублями до Иерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура.

Спеціальное лѣченіе бол.

ВОЛОС

(перхоть, выпаденіе). Пр. врач.-спеціал. ежедн. 3-6 ч. в.

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ

Н. КОСТИНА.

17. Разъѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія кофе всевозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.

УСТРИЦЫ

черноморскія свѣжія

заводовъ А. Л. Кинжаловой

отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поездами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.

БАНДАЖИ

всякаго рода. Корсеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полукорсеты вязанные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин.
тел. 122—44.

Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ дожидается послѣдніе дни. Его жгущею осаждаютъ просящіе. Никто не пѣрнитъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ толпѣ правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нулюсь уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводитъ его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скалѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. VII-ая картина.—Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатэма и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ безсмертія и живетъ въ свѣтѣ!“. Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—пшиовникъ такой бедны для человѣчества—не достоинъ безсмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ, никогда и понять тайнъ и правды невѣдомаго.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ”

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА

Москвскій, 48.

Телеф. 252—76.

Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

Представлено будетъ

Цыганскій баронъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса.

Дѣйствующія лица.

Графъ Петръ Омонай	г. Камчатовъ.
Карнеро, королевскій комиссаръ ..	г. Костинъ.
Сандоръ Баринкай	г. Милютинъ.
Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями ..	г. Фокинъ.
Арсена, его дочь	г-жа Богданова.
Мирабелла, ея воспитанница	г-жа Самохвалова.
Саффи, молодая цыганка	г-жа Орель.
Стокаръ, сынъ Мирабеллы	г. Азовскій.
Пали	г-жа Самохвалова.
Тоси	г. Левинскій.

Режиссеръ П. Г. Пиневскій.

Гл. капельмейстеръ А. Б. Вилинскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наследникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ помѣстьемъ именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ королемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокара и желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда, когда онъ будетъ отрономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказывается этому «цыганскому барону» Д. II. Развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто кладбища, который тотъ и находитъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуетъ солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара Баринкай отбѣгаетъ къ Омонаю въ пользу отечества. Саффи оказывается дочерью Пали. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвращаются съ побѣдой; съ ними — цыганъ, спасенный цыганскимъ батальономъ. Баринкай, цыганка за храбрость награждаются найденными сокровищами и званіемъ барона.

ВЕЧЕРОМЪ

Гастроль В. М. ШУВАЛОВОЙ.

Представлено будетъ

I.

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Фокинъ.
Валентина, его жена	г-жа Арнольди.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Августовъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа ШУВАЛОВА.
Камилль де-Росильонъ	г. Азовскій.
Виконтъ Каскада	г. Камчатовъ.
Гауль де-Бриотъ	г. Метальниковъ.
Сильвіана, его жена	г-жа Калашникова.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинъ.
Ольга, его жена	г-жа Самохвалова.
Притчичъ, чиновникъ посольства ..	г. Шорскій.
Прасковья, его жена	г-жа Щетинина.
Негушъ	г. Костинъ.

II.

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозанка въ 3 д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мирошкинъ	г. Фокинъ.
Натали	г-жа Ленская.
Анна	г-жа Щетинина.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тумашевъ.
Софи	г-жа Александрова.
Нюра, гимназистка	г-жа ШУВАЛОВА.
Коко	г. Грековъ.
Борисъ	г. Азровъ.
Михаилъ	г. Августовъ.

Гл. капельмейстеръ и режиссеръ А. Б. Вилинскій.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ЧУЛКИ

покупайте по 40 коп. и не носите въ 1 р., потому что чулки въ 40 коп. также прочны въ носкѣ и цвѣтъ гарантированъ фабрикой.

В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 22 пр. Думской ул. Тел. 299-1

Идя на встрѣчу Г. Г. покупате лямъ, мы открыли отдѣленіе нашего склада на Васильевскомъ Острівѣ

№ 30 по 1-й линіи д. № 30.

Телефонъ № 312—88.



ЧАСЫ „OMEGA”

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 года

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СНБ., Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Выплатаетъ монетрафію и прѣдъ-курантъ зам. банд
по получ. 11 коп. вѣрными на почт. разб.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—53.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ М. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Карель Ванъ Лиссеева	г. Дальскій.
Яна, его жена	г-жа Рахманова.
Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ	г. Звягинцевъ.
Гонда Ванъ Деръ Лоо	г-жа Зброженъ-Пашковская.
Де-Лайзе, адвокатъ	г. Радовъ.
Предсѣдатель суда	г. Коржевскій.
Раттерсплатъ) члены	г. Майскій.
Дандоръ) суда	г. Мартыненко.
Серонъ, кондукторъ	г. Рутковский.
Аделина	г-жа Рейсская.
Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ	г. Клодницкій.
Мартье, его жена	г-жа Свѣтлова.
Профессоръ Тонге) эксперты	г. Бурановскій.
Профессоръ Визумъ)	г. Крамской.
Курьеръ при судѣ	г. Дмитриевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на выѣздѣ Лиссеева, въ Амстердамъ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Макумъ.

II

На тоняхъ

Обозрѣніе въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица.

Этуаль	г-жа Свѣтлова.
Горничная	г-жа Торская.
Кухарка	г-жа Легать.
Купецъ	г. Звягинцевъ.
Лакей	г. Полонскій.
Кучеръ	г. Рутковский.
Актеръ	г. Майскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссеева и жены его Яны, обвиняющей его въ изменѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки, признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помариться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, улаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала arises Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годов-

ФЕЙКЪ и К°.

Санкт-Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табакъ и папирсы.

КАБИНЕТЪ DE BEAUTE КРАСОТЫ

Электро-вибро-массажъ свѣтовой, паровой, пневматическій, косметическій, vaporизаціи, уничтожаетъ всѣ недостатки лица, морщины, пятна, угри, прыщи, красноту. Аппараты и маски для устранения морщинъ и двойного подбородка, уничтож. волосъ съ лица. Имѣю всѣ косметики Паризскаго института DE-BOTE. MANICURE.

Невскій проспектъ, № 65, кв. 8.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.

Агц. общ. К. Зигель.

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д. Екатери-
нослава, Ревель и Царское Село.

Агц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.

БЕРЛИНЪ, W. 66.

Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

щины. Она, поэтому, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а за-гѣмъ уже подготовить отпа ея, Питера, къ непри-ятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома смѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помиритъ. Сказалъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ про-злитъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Макумъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и лю-бяніе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій, 56. Телефонъ 318—27

Сегодня представлено будетъ ТЕОДОРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генриета, его жена	г-жа Вал. Линь.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодимиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джулетта, его жена	г-жа Антонова.
Бигарно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябно.
Тришъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

П. Веселый Петербургъ.

Новое злободневное обозрѣніе въ 2 д., А. А. Дрождинина.

Дѣйствующія лица:

Обыватель)	г. П. Николаевъ.
Мужская больница)	
Стародумецъ)	г. Разс.-Кулябно.
Мефистофель)	
Фаустъ	г. Вронскій.
Мадамъ Стенэль)	
Натурщица)	г-жа Вал. Линь.
Кнопка А.)	
1))	г-жа Балле.
2))	г-жа Гремина.
3) Русалки)	г-жа Мюратъ 2-ая.
4))	г-жа Рутковская.
5))	г-жа Троянская.
Энѣанскій)	г. Аксаринъ.
Еврей)	
Селія Клодъ)	г-жа Антонова.
Кнопка Б.)	
Фея	г-жа Зоричъ.
Грація)	г-жа Казанская.
Миссъ Алланъ)	
Адвокатъ	г. Ольшанскій.
Посредница	г-жа Ручевская.
Старая дѣва)	г-жа Софронова.
Женская больница)	
Разводящійся господинъ	г. Арскій.
Антрепренеръ	г. Свирскій.
Кабаре, гипнотизеръ	г. Кремлевскій.
Гимназистъ	г. Невзоровъ.
Горничная	г-жа Рутковская.
Телеграмма	г-жа Евдокимова.
Володя	г. Шумовъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ Н Д“

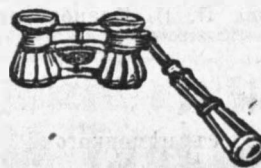
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

Огромный выборъ



театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ЛОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. С. Калинина.
МАГАЗ.

(СПБ., Невскій пр., П АССАЖЪ, № 32)

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(Б-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬКЪ УСЛОВІЯХЪ.



Ф. И. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ
Надеждинской, № 92.

Телеф. 317—47.

Дамская, мужская и

дѣтская обувь. Въ колоссальн. вы-
боръ изготовлена по
п. слѣдн. Парижск. моделямъ. Собствен.
производства. Принимаю заказы въ виду иред-
стоящаго праздника. просить съ заяв-
ками обраш. заранее, а также и въ
въ больш. выборъ дамск. ЧУЛНИ
шелк. и фильдеков.





ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. Ф. Сабурова.

Гоголь	г. Бецкій.
Директоръ учебнаго заведенія	г. Милохинъ.
Экзаменаторъ	г. Курихинъ.
Степановъ, Сергѣй	г. Кречетовъ.
Мандель, Солсмонъ	г. Ратміровъ.
Зиночка, гимназистка	г-жа Варяжская.
Стоп оужъ	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Иванова.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго

Лизль	г-жа Мосолова.
Гандсъ	г. Демертъ.
Вронн	г-жа Огинская.
Мужъ	г. Шарапъ.

Постановка П. П. Иванова.

III.

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французскаго.

Рябчикъ-Марго	А. А. Арабельская.
Герцогиня	г-жа Гренъ.
Графиня	г-жа Динаровская.
1-я дѣвица	г-жа Вольская.
2-я дѣвица	г-жа Багрянская.
Бербаръ	г. Демертъ.
Фризъ	г. Кречетовъ.
Буатъзъ	г. Улихъ.
Герцогъ	г. Маргаритовъ.
Графъ	г. Милохинъ.
Хозяинъ	г. Орловъ.

Апаша и дѣвцы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

Нимфа и сатиръ

Буффада въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина.

Нимфа	А. А. Арабельская.
Сатиръ	г. Улихъ.
Ученый	г. Курихинъ.
Повѣсса	г-жа Гренъ.

Постановка П. П. Иванова.

V.

Изепа-Тотмехтомы.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Раптобарбасъ, царь средне-африканскихъ готтепотовъ	г. Демертъ.
Рауль Фернандесъ де-Суръ-Бри (въ исторіи болѣе извѣстный подъ именемъ (Америго-Безпутный)	г. Радомскій.

Изепа де-Буа-Розе, принцесса португальская

г-жа Орлова.

Хица Гримальдо де-Буа-Розе, братъ Изепы, обладатель завѣтнаго меча

г. Шарапъ.

Луиза Марія Бадаэро, офицеръ, католикъ

г. Ратміровъ.

Великій инквизиторъ, готтентотъ

г. Ростовцевъ.

Войска португальцевъ

г. Ростовцевъ.

Войска готтентотовъ

г. Мухинъ.

Пажъ, католикъ

г. Славнинъ.

Прима-балерина

г. Милохинъ.

Пажъ, католикъ

г. Кузнецовъ.

Прима-балерина

г. Заваловъ.

Пажъ, католикъ

г-жа Багрянская.

Прима-балерина

г. Курихинъ.

Танцовщицы изъ труппы г. Чистякова.

Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521 года.

Постановка П. П. Иванова.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Первоклассный ресторанъ **МОСКВА** "Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85. „МОСКВА“ телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**

Подъ упр. И. И. Якимова.

Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОВАРИЩЕСТВО

Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.

32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая.

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ модистъ и учреждений. телефоны 264-73.

цѣны безъ запроса.

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сюрт. отъ жкл. отъ 18 р.
Зимнее пальто 18	Пиджачи. кест. 13
Австрийск. куртка 6	Вруки англ. рно. 4

ВНИМАЮЩИМЪ ДИЯ АРТИСТАМЪ, ПИСАТЕ-
ЛЕЙ И ЛЮДЕЙ, СЕДУЩИХЪ СЕДѢ-
ЧІЮ ОБРАЗЪ ЖИЗНИ.

Школа физическаго развитія
профессора атлетики
И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинона
Етія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

(отъ 2-хъ до 6-ти часовъ).

ДѢТСКІЙ СПЕКТАКЛЬ-ПРАЗДНИКЪ

новой дѣтской труппой „Калибри“

представлено будетъ

Золотая рыбка или морская царевна

Фантастич. феерія въ 4 д. съ апофеозомъ, И. Е. Ш—ва. Во 2-мъ д. русскія пѣсни исп. дѣти. Въ 3-мъ д. танцы народностей. Пляска шуторъ. Эффектныя живыя картины. Блестящій фантастическій апофеозъ: Подводное царство морского царя.

Въ антрактахъ и по окончаніи спектакля—ТАНЦЫ, игры и забавы для дѣтей.

ВЕЧЕРОМЪ

въ пользу общества взаимнаго вспоможеніи и благотворенія.

I.

представлено будетъ

Освобожденные рабы

Комедія въ 3-хъ д., перев. Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Гиндбергъ, членъ городского магистрата	г. Астровъ.
Матильда, его жена	г-жа Варламова.
Фанни) Ихъ	г-жа Ясновская.
Мальва) дѣти	г-жа Леви.
Губертъ Гольмъ, писатель, мужъ Фанни	г. Самар-Эльскій.
Отто Зиндигъ, ассесоръ	г. Муравьевъ.
Фохтъ, городской архитекторъ	г. Печоринъ.
Маріанна, его жена	г-жа Адашева.
Цирбель, ректоръ гимназіи	г. Башкировъ.
Бригидъ, его жена	г-жа Градова.
Докторъ Монкъ	г. Смирновъ.
Г-жа Монъ	г-жа Ванъ-Заамъ.
Гиберландъ, аптекаръ	г. Мироничъ.
Петрунелія, его жена	г-жа Загряжская.
Гадъ Вейгадъ, инженеръ	г. Эльзе.
Илиа, его жена	г-жа Заровская.
Миллеръ	г. Калининъ.
Г-жа Миллеръ	г-жа Вацлавова.
Тейманнъ	г. Петровъ.
Г-жа Тейманнъ	г-жа Николаева.
Нагель, сторожъ	г. Римскій.
Софи, горничная	г-жа Пряткова.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ прусскомъ городѣ Бухенау.

Постановка г. Самарина-Чусного.

II.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Начало въ 8 ¼. послѣ вечера.

Послѣ окончанія спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~ ПРОДАЖА
въ ПЕТЕРБУРГѢ.№ 40. Казанская ул., № 40.
Телеф. № 200-22.

ЦВѢТЫ

ежедневно получаютъ изъ

НИЦЦЫ

и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дюжина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пятейлимоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85-19, 257-13.

А. М. ТИВАСЪ.

Колбасный и гастрономическій магазинъ

В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

Имѣются отдѣленія.

Предлагаемъ всевозможныя лучшія колбасы собственнаго приготвленія и привозныя, лучшая ветчина, приготовленная по пражски и консервы лучшихъ фирмъ.

Мѣховой магазинъ

А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле).

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатеринбургскій каналъ, 41 (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263—73.

Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ вещей.

ВНѢ КОНКУРРЕНЦІИ.

Дѣтскія вещи и дѣтское бѣлье,

а также для учениковъ и ученицъ формы всѣхъ учебныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,

№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы противъ часовни.



Дѣвки и барышни!

РУЧАЮСЬ! что выгдѣ дешевле, красивѣе и моднѣе не получите волосныхъ издѣлій и дамскихъ причесокъ, какъ только въ парикмахерской

CASIMIR

Ерссейная, 1. уг. Литейнаго
Тел. № 58-15.

Заказы исполняются изъ лучшихъ матеріаловъ, скоро, аккуратно. Прому убѣдиться—не раскантись.

Прическа дамъ 1 р.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ П.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ

ДѢТСКИЙ ПРАЗДНИКЪ.
представлено будетъ

I

Басни Крылова

1. МАРТЫШКА И ОЧКИ.

Мартышка Д-ца Мардерь.

2. ДЕМЬЯНОВА УХА.

Демьянъ г. Соколовъ.
Ока г. Макаровъ.
Жена г-жа Тимофеева.

3. ВОРОНА И ЛИСИЦА.

Лисица г-жа Андреева.

4. КОТЪ И ПОВАРЪ.

Поваръ г. Дилинъ.

5. ФОРТУНА И НИЩІЙ.

Фортуна г-жа Астрадамцева.
Нищій г. Крассовскій.

6. КВАРТЕТЬ.

Оселъ г. Макаровъ.
Козель г-жа Осетрова.
Медвѣдь г. Градичъ.
Мартышка д-ца Мардерь.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

II

МЕРТВЫЯ ДУШИ

7 сценъ изъ поэмы Н. В. Гоголя.

1 и 2 сцены.

У МАНИЛОВА.

Маниловъ г. Бурьяновъ.
Манилова г-жа Куз.-Корецкая.
Чичиковъ г. Альскій.
Приказчикъ Манилова г. Дилинъ.
Учитель г. Крассовскій.
Демистоклюсъ г. Мардерь.
Алехинъ г. Гумфридъ.
Слуга г. Барловъ.

3-я сцена.

У КОРОБОЧКИ.

Коробочка г-жа Бергъ.
Чичиковъ г. Альскій.

4-я сцена.

У НОЗДРЕВА.

Ноздревъ г. Скарятинъ.
Чичиковъ г. Альскій.
Капитанъ-исправникъ г. Славскій.

Антрактъ.

5-я сцена.

У СОБАКЕВИЧА.

Собакевичъ г. Ромашковъ.
Чичиковъ г. Альскій.
Феодуля Ивановна г-жа Полянская.

6-я сцена.

У ПЛЮШКИНА.

Плюшкинъ г. Рассатовъ.
Чичиковъ г. Альскій.
Мазпа г-жа Гусева.

7-я сцена.

У ПЕТРИЩЕВА.

Петрищевъ г. Михальскій.
Чичиковъ г. Альскій.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 12¼ час. дня.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ

Сидоркино дѣло

Комедія въ 4 д., Оверкова.

Дѣйствующія лица:

Мартюхинъ, Петръ Яковлевичъ, богатый баринъ г. Шабельскій.
Ирина Михайловна, его жена г-жа Бергъ.
Лиза, ихъ дочь г-жа Лаврова.
Сидорка, пятикородный племянникъ Мартюхина г. Бойковъ,
Мещечкинъ, Матвѣй Павловичъ, столъ-никъ г. Ромашковъ.
Павлюкъ, его сынъ г. Крыловъ.
Подъячій г. Хохловъ.
Наплечный мастеръ, портной г. Соколовъ.
Поспѣловъ, актеръ) Потѣшные
Леонтьевъ, Федоръ) государей-
Чистый, Андрей) паревичей
Лизина бабка, Ариина мать г-жа Романовская.
Настасья, ея внучатая племянница г-жа Прокофьева.
Мартыанова, ключница г-жа Тимофеева.
Федорка, сѣнная г-жа Левская.
Источникъ дворцовый г. Макаровъ.

Потѣшные ребята.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ и въ Мартюхиной подмосковной, при царѣ Феодорѣ Алексѣевичѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 5 час. дня.

Торговый Домъ

„МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDAINE

PARIS.



СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3 д муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Шеншова.
Графъ Альмавива	г. Георгіевскій.
Фигаро	г. Обуховъ.
Докторъ Бартоло	г. Куренбинъ.
Донъ-Базиліо	г. Швець.
Фиорелло	г. Чемеровъ.
Верта	г-жа Молоткова.
Офицеръ	г. Чемеровъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.
Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по-пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. П. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ, и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о частъ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ несправедливый поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ сходятся надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25

ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

БАРХАТНАЯ ИГЛА

„МАРКОНИ“

изобрѣтателя беспроводнаго телеграфа.

Самая лучшая изъ всѣхъ существующихъ; даетъ сильный и бархатный звукъ и совершенно не портитъ пластинки, благодаря особенностямъ сллава. Каждый пакетъ снабженъ портретомъ и подписью Маркони и пломбой Товарищества.

МАССА ВЛАГОДАРСТВЕННЫХЪ ОТЗЫВОВЪ.

Цѣна пакету въ 100 штукъ 1 рубль.

Одной иглой можно безъ риска проигрывать нѣсколько пластинокъ.

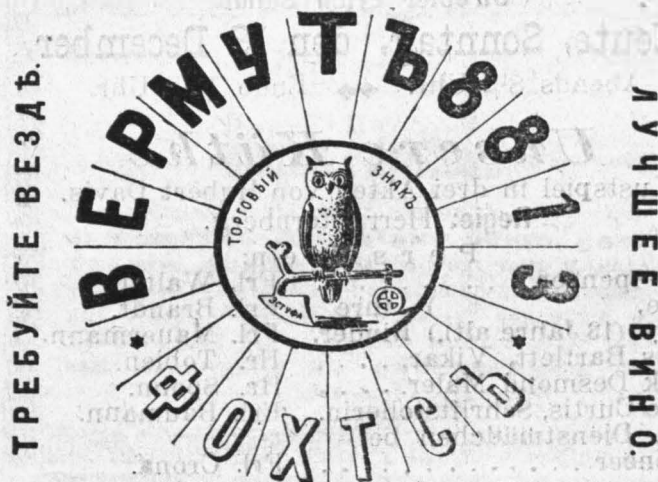
Единственный складъ для всей Европы:

Т-во ФОНОГРАММА,

ВОЗНЕСЕНСКИЙ пр., 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.



поставщикъ
Его Величества шаха персидскаго

Персидскій магазинъ

ТЕГЕРАНЪ

КОВРЫ только ручной работы

особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей

палацы, сумахи, восточ. меб., серебрян. нарядъ, бурч. ные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

Ювелиръ С. М. Волосъ

преемн. Г. Ф. Самуйлова

сущ. съ 1873 г. Тел. 324-87.

ИЗЯЩНЫЕ НЕДОРОГІЕ ПОДАРОКЪ.

Заказы, починка, передѣлка юв. въ собст. мастерской при магазинѣ.

ВСЕГДА имѣются СЛУЧАЙНЫЯ ВЕЩА.

Цѣны весьма дешовны.

СНБ. Литейный 45.

Покупка брилліант., жемчуга, плат., кам. и юв. ломбарда.



Deutsches Theater der „PALME“

Maximilianowsky Per., № 18.

Telephon Nro.: 238-19.

Vorstellungen des Ensembles vom „Deutschen Theater“ zu „Dorpat“ unter Leitung des Herrn Director Erich Sandt.

Heute, Sonntag, den 13 December,

Abends 8½ Uhr. ♦♦ Ende 11½ Uhr.

Unsere Käthe

Lustspiel in drei Akten von Hubert Davis.

Regie: Herr Sternberg.

Personen:

Frau Spencer.	Frl. Walter.
Annie,)	Frl. Brandt.
Bobby (13 Jahre alt), Kinder.	Frl. Mauermann.
James Bartlett, Vikar.	Hr. Tobien.
Frank Desmond Maler.	Hr. Spohn.
Käthe Curtis, Schriftstellerin.	Frl. Baumann.
Jane, Dienstmädchen bei	
Spencer	Frl. Crona.

Akt 1. Frau Spencers Wohnzimmer.

Akt 2. Zimmer in einem unbewohnten Hause.

Akt 3. Frau Spencers Wohnzimmer.

Zeit: Gegenwart.

Ort: Eine kleine englische Stadt.

Die Handlung spielt sich im Laufe ungefähr fünf Stunden ab.

Cassenöffnung 7 Uhr.

Billetverkauf: zu allen Vorstellungen im Cigarren-Magazin der Herren A. Schram u Co, Morakaja, 11, und am Spieltage 1 Stunde vor Beginn an der Theaterkasse.

Donnerstag, den 17 December, Abends 8½ Uhr:

Glänzende Lustspiel-Novität

„Das Exempel.“

Lustspiel in 3 Akten von Ludwig Fulda.
(Mitglieder der „Palme“ zahlen auf allen Plätzen die Hälfte).



ЗДОРОВЬЕ! СИЛА! МОЩЬ!

фирм. Т-во „ПОМЪЩИКЪ“.

Невскій пр., 24. Уголь М. Конюшен.

НАТУРАЛЬНЫЯ КАХЕТИНСКІЯ ВИНА

ІСЫШАГО КАЧЕСТВА.

Выдѣлан. исключительно изъ настоящаго винограднаго сока собствен. садовъ и производства.

По заказамъ вина доставляются на домъ. Здѣсь же имѣется настоящ. КАВКАЗ. кухня.

Съ почт. фирма Т-во „Помѣщикъ“.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ В И Р С К О Й.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артистамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ очередь.

Ямская, 32.

ВНИМАНІЮ ТЕАТРАЛОВЪ

ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„И Р И С ъ“

В. Г. Гроссмана.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 15, У ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.
ТЕЛ. № 316-47.

ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ

Декоративное убранство столовъ и комнатъ
искусственными растениями.

БУКЕТЫ И ВѢНКИ

Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ къ этому удовольствію въ

РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономъ:

Ческое меню.

Съ почтениемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-11



МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ
представлено будетъ

МИЛЫЕ ЛЮДИ

Комедія въ 4 д., В. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Буйносовъ, Павелъ Павловичъ, ид- ный петербургскій чиновникъ ...	г. Чубинскій.
Иллари́я Григорьевна, его жена ...	г-жа Холмская.
Буйносовъ, Иванъ Павловичъ, круп- ный помѣщикъ, его братъ	г. Михайловъ.
Волкушинъ, Николай Николаевичъ, ихъ племянникъ	г. Шмитгофъ.
Черноруцкій, Юрій Петровичъ, зн- чительная особа	г. Бастуновъ.
Полыводовъ, Леонидъ Сергѣевичъ, присяжный повѣренный	г. Шумскій.
Нина Федоровна, его жена	г-жа Мирова.
Елена, ея сестра, дѣвушка	г-жа Вадимова.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ, не- давній поэтъ	г. Лось.
Лидія Николаевна, его жена	г-жа Троянова.
Гнутова, Анна Петровна, вдова ...	г-жа Корчагина- Александровская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Дю-Верси, Лидія Матвѣевна, артист- ка легкаго жанра	г-жа Рашковская.
Вятлевъ, Александръ Васильевичъ, гдѣ-то числится на службѣ	г. Стронскій.
Крапчикъ, Анатолий Петровичъ, мо- лодой человѣкъ безъ определен- ныхъ занятій	г. Бартеневъ.
Джузеппе Гаррели, артистъ-пѣвецъ ..	г. Зотовъ.
Г. Гейстъ	г. Петропавловскій.
Управляющій при курзалѣ	г. Субботинъ.

Официанты, прислуга и публика.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, лѣтомъ, въ іюнѣ, на
морскихъ купаньяхъ въ нѣсколькихъ часахъ ѣзды отъ
Петербурга. 1-е и 4-е дѣйствія—на дачѣ Буйносовыхъ;
2-е и 3-е—въ саду при курзалѣ.

Начало въ 12 ½ час. дня.

Милые люди. „Милые люди“—это тѣ беззаботные, безпечальные, веселые и легкомысленные люди, которые составляютъ у насъ полу-аристократическое, полу-бюрократическое, такъ называемое, „общество“. Всѣ персонажи этой пьесы живутъ, волнуются, ссорятся и страдаютъ—легко, неглубоко, шутя. Они циничны, ходятъ, легко лавируя, на границѣ между дозволеннымъ и преступнымъ. Съ легкой совѣстью, безпринципные, почти преступные и даже преступные... Приѣзжаетъ въ семью бюрократа Павла Буйносова его братъ—дѣлецъ-провинциалъ, Иванъ Буйносовъ, и, попавъ въ эту среду милыхъ, безпринципныхъ людей, мутитъ и ловитъ рыбку въ мутной водѣ и, въ концѣ концовъ, „обставивъ“ ихъ, какъ нельзя лучше, самъ отчасти попадаетъ на крючокъ петербургскаго „добраго малага“, дѣльца безъ дѣлъ, Вятлева. Иллари́я, переярившая жена Павла Буйносова, спѣшитъ, послѣдніе, остающіеся ей годы, любить, хотя бы и не даромъ: мѣняетъ любовниковъ, годныхъ въ

М. СОКОЛОВЪ.



Телеф. № 55-89.

РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К.

Какъ специалистъ предлагаю по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 18 р.
Ст. дамск.	8 : 15 :
Сер. муж.	7.50 : 25 :
Сер. дамск.	6.75 : 19 :
Зол. муж.	35 : 225 :
Зол. дамск.	18 : 125 :

Магазины и мастерск. часовъ, золота, серебра и бриллиантов.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блнна
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Владимірскій пр., 13. Ювелиръ Владимирскій пр., 13.
Тел. 243-28. Яковъ Риммеръ Тел. 243-28. магазинъ бель-этажъ.

Покупаютъ по самымъ высокимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ, бриллианты, вещи, инвентаріи ломбардовъ, въ чемъ просятъ убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ бриллиантовъ и серебра, вещей для подарковъ и подношений. Заказы выполняются въ собственной мастерской.

высшая награда. 1898 г. ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые и

фильдекосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ



Альфонсы (Вятлевъ, Крапчикъ, Гаррели). Черноруцкій, чиновная особа, не стѣсняясь, беретъ взятки; Иллари́я пользуется отъ благотворительныхъ концертовъ и т. д. Только одинъ Волкушинъ, молодой, начинающій писатель—вне сферы этой дѣятельности „милыхъ людей“. (Онъ любить хорошую, чистую дѣвушку, Елену, и, очевидно, женится на ней.)

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМЪ
представлено будетъ

Генрихъ Наваррскій

Историческая пьеса въ 5 д., В. Девере.

Дѣйствующія лица:

Карлъ IX, король французскій	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наваррскій, впоследствии король французскій	г. Глаголинъ.
Герцогъ д'Анжу	г. Студенцовъ.
Герцогъ де-Гизъ	г. Добровольскій.
Де-Таванъ	г. Шумскій.
Де-Бемъ	г. Владимірскій.
Герцогъ де-Ретцъ	г. Милицынъ.
Даваль	г. Зотовъ.
Де-ла-Рошфуко	г. Стронскій.
Нансей	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Муи	г. Тарскій.
Рене Руджіери	г. Бастуновъ.
Прелатъ	г. Александровъ.
Пажъ	г. Яцимирскій.
Екатерина Медичи, королева-мать	г-жа Холмская.
Маргарита Валуа, королева Марго	г-жа Миронова.
Мари Бельфоръ	г-жа М.-Бороздина.
Шарлотта де-Соовъ	г-жа Валерская.
М-ль Дюоль	г-жа Христофорова.
„ Тороджини	г-жа Залѣсская.
„ Монморанси	г-жа Эльская.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.

Дѣйствіе происходитъ въ Луврѣ, въ 1572 году.

ХОРЪ И. А. Смолина.

Танцы: Романескъ пост. И. К. де-Лазари.

Павана пост. арт. Имп. т. А. Д. Булгаковымъ.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Генрихъ Наваррскій. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Луврѣ, придворные ждутъ пріѣзда ея жениха, Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, — друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорахъ, и считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Балъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ее покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минутъ отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы его любовь къ ней окрѣпнетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, знаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокалъ, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокалъ и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и обѣщается ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IX. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карлъ со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго онъ ищетъ, они находятъ въ шкафу монаха, который оказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IX.

Изящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
ВЪ ОТДѢЛЕНИИ ТОРГОВАГО ДОМА



И. Я. АБОЛИНГЪ

СЪ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также приобрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).
Цѣны чрезвычайно понижены.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые, чайные сервизы, умывальные приборы, предметы роскоши изъ хрусталя, фарфора и опала.

Хрустальные люстры для электрич. освѣщенія, для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санъ-Галла.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ

Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карлъ колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ и надъ повѣстомъ, онъ въ гнѣвѣ, даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, приказываетъ ему на рукавъ и пляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.



Дирекц. П. ТЮРИНА.

4 планка, 13.

Телеф. 19—08.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
 М-ль Мици Лулу, танцы.
 М-ль Естелла, интернаціональная субретка.
 В. Н. Волконская, танц.
 Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
 Назифе, танецъ одалиски.
 М-ль Анона, комическая пѣвица.
 Ерна Люсетъ, вѣнская пѣвица.
 М-ль Жо-Алди, французская пѣвица.
 М. С. Дальская, русская пѣвица.
 М-ль Остени.
 М-ль Сеграріо, танцы.
 Леа бель Монолита, испанск. танцы.
 Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
 Дуэтъ Ле-Терибль, танецъ апашей.
 Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
 Миссъ Флорансъ американская субретка.
 Квартетъ Флора, танцы.
 Л. Я. Мірова, исп. цыганск. романсовъ.
 М-ль Камарго, итальянская пѣвица.
 Де-ля-Туръ, гимнасты.
 2 Леандо'с, партерные салонные акробаты.
 Люци де-ла Серра-Моро, интернаціональная субретка.
 Миссъ Клеръ, музыкальный актъ.
 Миссъ Елли ванъ-деръ-Веттъ.
 Тріо Оглось, акробатическій актъ въ конкуренціи.
 Кадри, икарійскія игры.
 М-ль Нина Веронъ, франц. эксцентричная пѣвица.
 Вѣнское тріо Мильтонъ, танцы съ трансформацией.
 С. Ф. Сарматовъ, съ новымъ сенсационнымъ репертуаромъ.

Каждые 15 дней новыя дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

ПИШУЩАЯ МАШИНА**„КОНТИНЕНТАЛЬ“**

- ЛУЧШАЯ ПО КОНСТРУКЦИИ И ПРОЧНОСТИ.
 1. Видимый во время письма шрифтъ.
 2. Большое количество знаковъ, въ томъ числѣ V и готовые дроби $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$.
 3. Обратное передвиженіе каретки на одну букву.
 4. Двухъкратная лента.
 5. Десятичный табуляторъ и много другихъ важныхъ преимуществъ.

Главный представитель:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ,

СПБ., Гороховая, 48. Телеф. 221-34.

ИМѢЮТСЯ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

СЛУЧАЙНО

приобрѣтенныя и купленныя на аукціонахъ ювелирныя надѣлы, съ брилліантами и драгоценными цвѣтными камнями. Золотыя, серебряныя вещи и часы по цѣнамъ внѣ конкуренціи, а также покупаю по высшимъ цѣнамъ брилліанты, жемчугъ, изумруды, драг. цвѣт. кам. Квитанціи всѣхъ лом'ардовъ, на заложенные драгоценныя камни и вещи.

М. Ф. Тамбовскій

16. Владимірскій пр., 16. Тел. 76—86.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖАМУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

телефонъ 39-99.

Литовская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія
(TAILLEUR). Мѣховою отдѣль.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

ЗНАМЕНИТОЕ БѢЛЫЕ

„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.

НЕПРОВОЗМОЖНОЕ И НЕПАХУЧАЯ! ♦ НЕОБЫЧНО СЪВЕРШЕНА ГР. Ч. НАЯ! ♦ МОЕТСЯ ЕДИНУ СЪ МЫЛ'ОМЪ! ♦ НИ АКОГО РАСХОДА НА СТИРКУ И ГЛАЖЕНІЕ! ♦ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТЪ НАСТОЯЩАГО ПОЛОТНЯННАГО.

При ежедневной носкѣ выдерживаетъ 2 года.

ЦѢНЫ НА БѢЛЫЕ**„ВѢНСКАЯ КОМПОЗИЦІЯ“.**

съ полотняными прокладками

ПОНИЖЕНЫ!

Настоящее только

съ фабричной

маркой „СЛОНЪ“.

Полученъ большой транспортъ дешеваго бѣлаго композицій марки „СРЕЛЪ“.



Воротники стоячіе всѣхъ фасоновъ по . . . 35 коп. шт.

Манжеты бѣлыя англійскіе и круглые по . 75 „ пара.

Манжеты 70 „ шт.

Громадный выборъ изящныхъ галстуковъ подтяжекъ и запонокъ по фабричн. цѣнамъ.

МАГАЗИНЪ**К. К. МАРКВАРТЪ**

СПБ., Гороховая, д. № 64.

(близъ Загороднаго пр.) ТЕЛЕФОНЪ № 93—86.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. — ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разнѣтъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подписки на всѣ займы.
Ссуды подъ всѣ процентныя бумаги.
Выкупъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдѣломъ подъ нихъ дополнительныхъ ссудъ.
Выплаты для обращенія всѣхъ процентовъ на срокъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ФИКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ про а), для желающихъ уплатить всѣхъ платежей путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскій Домъ принимаетъ въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаетъ бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, съ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Ангорисскій) по 25 р.
Страхованіе выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по окладнымъ и текущимъ.
Порученія покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная валюта.
Облава публичная.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ подъ % бумаги отъ 6 1/2 — 7 1/2 % и 1/2 % ожеп. пом.
По счету фиколь отъ 7 1/2 %.

ПЛАТИТЪ:

По прот. текущ. счету. . 5%
„ „ „ „ „ 3 мѣсяца 5 1/2 %
„ „ „ „ „ 6 „ 5 1/4 %
По окладамъ на 12 мѣс. . 6%
„ „ „ „ „ 6 мѣс. . 6 1/2 %
% ВЫДАЮТСЯ каждые 3 мѣс.

—> ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО. <—

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ

14. Владимірскій проспектъ, 14.

МАГАЗИНЪ ЛОМБАРДА

открытъ съ 10 час. утра до 8 час. веч., по воскресеньямъ отъ 12 до 3 час.

Продажа постоянная по дешевымъ цѣнамъ

брил., золот., серебр. вещей, золот., серебряныхъ часовъ. Мѣховыхъ мужскихъ и дамскихъ вещей, бронзы, картинъ и другихъ всевозможныхъ товаровъ.

Ломбардъ платитъ 6%

и выдаетъ проценты черезъ каждые 3 мѣсяца.

Вся недвижимость и заклады застрахованы въ Первомъ страховомъ Обществѣ въ 10.000.000 руб.

Основной капиталъ ломбарда 3.000.000 рублей.