

Понедѣльникъ, 14 декабря 1909 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.**

26-го, 27-го и 28-го декабря 1909 г. въ первый разъ въ Петербургѣ

## ЗОЛОТѢИ ПѢТУШОКЪ

опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по Пушкину В. Бѣльскаго.

**СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.**

Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфоническаго оркестра И. Р. М. О. Оперный хоръ 60 ч.

Наблюденіе за всей музыкальн. частью любезно принялъ на себя директоръ СПб. консерваторіи **А. Н. Глазуновъ**, г.г. М. О. Штейнбергъ и М. Ф. Глѣбъ. Капельмейстеръ Н. Н. Черелнинъ. **ОБРАЗЦОВЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ.**

**НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.**

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Билеты, заказанные по тел., дост. на домъ.

**РОЯЛИ**  
отъ 850 руб.  
**ПІАНИНО**  
отъ 500 руб.

**К. М. ШРЕДЕРЪ.**

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.



**Допускается разсрочка платежа.**

Завтра, во вторникъ, 15-го декабря,

**НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ**

# БѢГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.

Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 934.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.  
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.  
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и №  
 (Морокая 10), Н. Матиосена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Кош-  
 поная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

**ЗИМНИЙ  
БУФФЪ**  
 АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4  
 Телефонъ № 19-58.



СЕГОДНЯ, 14-го ДЕКАБРЯ,

1) въ 74-й разъ **РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**  
 (DIE GESCHIEDENE FRAU).

2) **Дивертиссементъ** съ уч. Н. Г. Сѣверскаго.  
 Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта съ 12 час. дня.  
 Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмонскій.

Панорама

# ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКИИ, 100

ЗД. ГОЛГОВЫ.

**JARDIN  
D'HIVER**

Единственный въ С. П. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЬ.  
 Фонтанна, 13. В. П. Тюринна. Тел. 19-68.

Ежедневно.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ  
 театр-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**  
 въ 11½ ч. вечера.

**ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.** МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.  
 ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

# МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКИИ, 61.  
 Телеф. 98-65.

безпрерывно  
 смѣняющіяся  
 прекрасныя  
 впечатлѣнія

Входимо въ 3 час. По праздникамъ въ  
 1 час. дня до 11½ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ  
 СЮЖЕТЫ.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-  
 ТАКИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-  
 ТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23,  
 телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Нев-  
 скій. 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ  
 ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ  
**ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ**  
 СЪ ПРОГРАММАМИ, ЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ  
 ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 КОП.  
 КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ: НЕВСКИИ ПР. ИМ. тел. 69-17



# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

**5-й годъ изданія.**

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложений: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

## Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на велевой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и мнѣнія о выдающемся исполненіи отдельныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдельной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами всѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложения) допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *М. Д. Ядельсонъ (М. Дсиловъ)*.

# !! Для любителей кофе !!

Съ 10-го декабря открылся

Большая Морская, № 22 (домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже)

спеціальный магазинъ ЖАРЕНАГО КОФЕ

**Т-ва П. М. Кузмичевъ съ С-ми.**

Фирма Т-ва П. М. Кузмичевъ съ С-ми, существующая съ 1867 года, въ настоящее время является крупнейшею фирмою въ Россіи по торговлѣ кофе.

Открытая въ текущемъ году, въ собственномъ домѣ—Екатеринин. кан., № 70—фабрика спеціально для обжарки кофе, оборудована лучшими заграничными аппаратами и машинами, дающими возможность получать кофе превосходнаго вкуса. Какъ-бы ни былъ хорошо ожаренъ кофе дома на кухнѣ, онъ будетъ всегда менѣе ароматиченъ и вкусенъ, чѣмъ ожаренный спеціальными аппаратами.

Съ цѣлью ознакомленія любителей кофе съ высокимъ качествомъ кофе нашей жарки, наша фирма отыскаетъ спеціальный розничный магазинъ на Бол. Морской, № 22, гдѣ будетъ продаваться исключительно жареный кофе. Совершенная, патентованная жарка, знаніе секретовъ смѣси кофе и постоянная свѣжесть продукта будутъ оцѣнены каждымъ, разъ попробовавшимъ нашъ кофе.

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня будетъ производиться бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе.

Покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, спеціалистъ по кофе, немедленно-же приготовитъ смѣсь желаемаго характера и угодитъ каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 127—76), исполняются немедленно  
ОБРАЗЦЫ БЕСПЛАТНО. Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволиите пожаловать на Бол. Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.



Переносн. керосин. и спиртовья печи

**„САЛОНЪ“**

совершенно безъ копоти и запаха. Весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Торговый домъ **Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>**. СІБ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



РОЯЛИ и ПІАНИНО

**Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.





**И НОВЫЙ И**  
**Драматическій**  
**ТЕАТРЪ**  
**БЫВШ. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.**  
**ОФИЦЕРСКАЯ. 39. Тел. 19-56.**

СЕГОДНЯ, 14-го декабря, въ 18 разъ  
трагедія въ **АНАТЭМА** Леонида  
7 карт. Андреева.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

15, 17, 19 и 22-го „АНФИСА“. 16, 18, 20 и 21-го „АНАТЭМА“. Откры-  
та продажа билетовъ на праздничный репертуаръ съ 26-го декабря по  
10-е января.

26-го дек. утр. „На днѣ“, М. Горькаго, веч. „Дни нашей жизни“, Л. Андреева. 27-го—утр. „Три сестры“, Ант.  
Чехова, веч. „На днѣ“, М. Горькаго. 28—утр. спектакля нѣтъ, веч. „Анфиса“, Л. Андреева. 29-го—утр. спектак-  
ля нѣтъ, веч. въ 1-й разъ: „Цезарь и Клеопатра“, Бернарда Шоу, постан. О. О. Комиссаржевскаго. 30-го—утр.  
„Дни нашей жизни“, Л. Андреева, веч. „Цезарь и Клеопатра“, Б. Шоу. 31-го—утр. „Шутники“, А. Н. Остров-  
скаго, вечер. „Цезарь и Клеопатра“, Б. Шоу. 1-го янв. утр. спектакля нѣтъ, вечер. „Дни нашей жизни“, Л. Ан-  
дреева. 2-го—утр. „На днѣ“, М. Горькаго, веч. „Цезарь и Клеопатра“, Б. Шоу. 3-го—утр. „Дни нашей жизни“,  
Л. Андреева, веч. „Анатэма“, Л. Андреева. 4-го—утр. „Три сестры“, Ант. Чехова, веч. „Анфиса“, Л. Андреева.  
5-го—утр. „Дни нашей жизни“, Л. Андреева, веч. спектакля нѣтъ. 6-го—утр. „На днѣ“, М. Горькаго, веч. „Це-  
зарь и Клеопатра“, Б. Шоу. 7-го—утр. спектакля нѣтъ, веч. „Анатэма“, Л. Андреева. 8-го—утр. спектакля нѣтъ.  
веч. „Анфиса“, Л. Андреева. 9-го—утр. спектакля нѣтъ, веч. „Цезарь и Клеопатра“ Б. Шоу. 10-го—утр. „Дни  
нашей жизни“, Л. Андреева. веч. „Анатэма“, Л. Андреева. Нач. утр. спект. ровно въ 12½ ч. д.—Цѣны мѣст.  
уменьшен. Начало вечерн. спект. ровно въ 8 час. веч. Главн. режиссеръ А. А. Санинъ.

**ТЕАТРЪ**  
**ПАССАЖЪ**

Новокій, 48. Итальянская, 19.  
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.  
Дирекція С. Н. Новикова.

сенсацион.  
оп. въ 3 д.  
**ТАИНЫ ГАРЕМА** В. П. ВАЛЕН-  
ТИНОВА.  
**Анонсъ.** Въ виду исключ. успѣха гастролей В. М. ШУВАЛОВОЙ, во вторникъ 15-го, сто-  
итъ еще одна послѣдн. гастроль. Предст. будетъ

1) *Принцесса долларовъ* (полностью).

2) *Театральныя Сирены* (полностью).

Попурри таец.: **ВАЛЬСЪ, МАЗУРКА, МАТЛОТЬ, КАНКАНЪ** исп. **В. М. Шувалова**.  
Билеты продаются. Нач. въ 8 час. веч. Готов. къ пост. въ самомъ непродолж. вр. посл.  
нов. Ф. Легара, автора „Веселой вдовы“—„МУЖЪ ТРЕХЪ ЖЕНЪ“.  
Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинокій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

**ЕКАТЕРИНИНСКІИ**  
**ТЕАТРЪ.**

Екатерининскій каналъ, 90.  
телефонъ 257-82.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 14-го декабря,  
Въ 44 й  
разъ **Огарочки** (Дѣти XX вѣка).

пьеса въ 3 д., Н. А. Смирскаго.

16-го декабря перв. предст. нов. пьесы

**САТАНА**

Я. Гордина.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-  
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

**НЕВСКІИ**  
**„ФАРСЪ“**

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Липы.

СЕГОДНЯ, 14-го дек., бенефисъ О. М. Антоновой.

Очень пикантн. фарсъ, тек. реперт. Мнх. театра, имѣющ. больш. успѣхъ

**ТЕОДОРЪ и К°**

Жульетта—О. М. Антонова. Нов. пѣс. „ВЫЗОВЪ“ исп. г-жа Валентина Липы.  
Уч. Г-жи Антонова, Балле, В. Липы (2 рода), Троянская; Гг. Вадимовъ, Вроп-  
скій, Кремлевскій, Николаевъ, Кулябко-Разс., Сварск., Смоляковъ (5 р.) и др.  
Въ 10 ч. веч. нов. пьеса изъ жизни странств. акт. **реваншъ борца**  
и борц., съ пѣніемъ, танц., **ФРАНЦУЗСКАЯ БОРЬБА**

Нана Стальная—Антонова. Нов. тап. „Гвартера“ исп. Антонова.  
Въ 11 ч. веч. нов. пьеса. **ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.** Босоножка пар. Дун-  
злюбодневн. обзор. кань—О. Антонова.

Подр.—въ отдѣлѣ программъ. Начало въ 8¼ час. веч.  
Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонни. Балетъ Н. М. Смирновой.  
Цѣны обыкв. Три пьесы. Первый рядъ и ложи у О. М. Антоновой, Офиц., 7.  
**Для гг. студентовъ** вкл. на своб. мѣста **по 1 руб.** выдаются въ  
конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

**„Литейный Театръ“**

(Литейный 51; тел. 112-75)  
Театръ сильныхъ ощущений.  
GRAND GUIGNOL. **ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!**  
Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. КАЗАНСКАГО.**

СЕГОДНЯ, съ уч. опереточн. премьеры В. Я. РАДОМСКАГО  
третье представленіе нов. оп.-сатиры В. Шаз.

„ИЗЕПА“—„ГОТТЕНТОТЫ“ Траг. оп. въ  
2-хъ дѣйств.

съ уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ. Новая изящная **МАСКА.**  
пьеса, идущая съ колоссальнымъ успѣхомъ

Въ 6-й разъ нов. пьеса съ пѣн. и **Рябчикъ—Марго.**  
танц. изъ жизни парижок. апашей

Нов. вальсъ „Шадъ-пѣ.“ | Новая буффонада **Кимфа и Сатиры.**  
исп. Арабеллскаин Улихъ | Чужъ-чуженина  
Миньологическій танецъ исп. | Новая **Гоголь въ Петербургѣ.**  
А. Арабеллскаин и Н. Улихъ | сатира

НОВЫЯ СЦЕНЫ.

Стр. орк. Л. НЕЙМАНА.

Нач. въ 8 ч. веч.  
Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІИ.



# МЪХА

## и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія, готовые и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ.

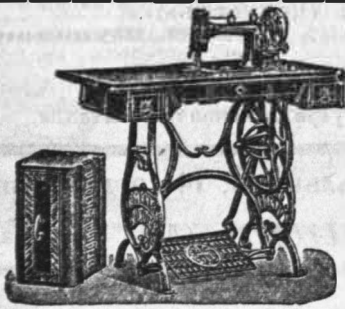
торговый домъ

Жевскій, 21.

# Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Гостих. дворъ, 58.

## ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА



знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ - ВИКТОРИЯ“ есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даетъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручная сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналъ-Викторія“ отъ 43 руб.

## Торговый домъ ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.  
Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПониЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ на ПЛАСТИНКАХЪ.  
„Орфейонъ“ вмѣсто 1.25 по 75 к. „Бекъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р. „Орфейонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р. „Зонофонъ“ вмѣсто 1.50 по 1 р. „Омонордъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к. „Фаворитъ“ вм. 1.75 по 1 р. 25 к.

ГРАММОФОНЫ и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ за наличныя и **ВЪ РАЗСРОЧКУ** Предл. Торгово-Фабр. Т-во И. Винокуровъ и Н. Синициной Спб., Садовая, 29. ☎  
Каталогъ пласт. вышл. БЕЗПЛАТНО. ☎ Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. ☎ Иллюстриров. предскурантъ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стран. и условія разср. за 3—7 н. м.



## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ КЛИШЕ и ГАЛЬВАНО

для иллюстрацій книгъ, журналовъ каталоговъ, рекламъ и тисненія

Телефонъ 30-11. Художеств. заведеніе „УНИОНЪ“ Спб. Ивановская, 14.



## Репертуаръ театровъ съ 14-го по 20-е декабря 1903 г

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 декабря.	Вторникъ 15 декабря.	Среда 16 декабря.	Четвергъ 17 декабря.	Пятница 18 декабря.	Суббота 19 декабря.	Воскресенье 20 декабря.
<b>Маринскій.</b>	Съ участіемъ Θ. Шалапина. Князь Игорь. (Не въ сч. аб.)	Корделія. (7 пр. 1 аб.)	Съ участіемъ Θ. Шалапина. Русалка. (7 пр. 2 аб.)	Съ участіемъ Смирнова. Риголетто. (7 пр. 2 аб.)	Сивгурочка 2 а. Евг. Онѣг. 2 а. Демонъ 2 карт. 3 акта. Египет. ночи, бал. Цѣны особо' возвыш.		Утромъ: Русл. и Людм. (7 пр. 1 воскр.) втр. абонем.) Веч. Талесманъ (7 пр. аб.)
<b>Александрин- скій.</b>	Сполохи.	Обыватели.	Г-жа пошлость.	Старый Гей- дельбергъ.	Обыватели.	Бенефисъ вто- рыхъ арт. тр. Въ 1-й разъ Свѣтлая личность.	Утромъ: Сп. для уч. мол. Ревизоръ. Вечеромъ: Венеціанскій купецъ.
<b>Михайловскій.</b>		1) La Rampe. 2) Les vacances d'Antoinette. Абон. вѣст. № 12.	1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	1) La Rampe. 2) Les vacances d'Antoinette.	Сп. для уч. мол. Пастушка-гер- цогиня. Цѣны мѣст. ум.	Bén. de M-r De- lorme. 1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.	1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.
<b>Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Комиссар.)</b>	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.
<b>М а л ы й.</b>	1) Въ странѣ любви. 2) Мщеніе.	Генрихъ Наварскій.	1) Въ странѣ любви. 2) Мщеніе.	Пѣснь любви и смерти.	1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 годъ.	Генрихъ- Наварскій	Утромъ: Крупная игра Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.
<b>Народн. Домъ.</b>	Анна Каренина.	Гастроль Фигнера. Фра-Діаволо.	Анна Каренина	Гастроль Каченовскаго. Мефистофель.	Послѣдняя Гастроль Фигнера. Пиковая дама.	Гастроль Доллиной. Евгений Овѣ- ганъ.	Фаустъ.
<b>Пассаждъ.</b>	Тайны гарема.	Гастроль Шуваловой 1) Принцесса долларовъ; 2) Театральныя сирены.					
<b>Литейный.</b>	1) „Изапа-Готтентоты“. 2) Маска. 3) Рябчикъ-Марго. 4) Нимфа и сатиръ. 5) Гоголь въ Петербургъ.						
<b>Невскій Фарсъ.</b>	Бен. Антоновой. Реваншъ борда. Теодоръ и К. Весел. Петерб.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.					
<b>Зимній Буффъ.</b>							
<b>Екатеринин- скій.</b>	Огарочки.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ  
ПРАЗДНИКУ  
**Музыкальные**  
**инструменты**



для дома,  
школы и  
оркестра

**Юлій Генрихъ**  
**Циммерманъ.**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА.

РИГА.

Прейсь-курантъ по требованію.

**ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОЙ СУШКИ**

Вновь открытый магазинъ **М. Петеръльскаго**  
Морская, уг. Гороховой № 28-13.

Балевская чисто-яблочная пастила фрукт. ор. зина, цукаты, фрукты въ сахаръ и пудръ, халва и др. сладк. Коренья для супа (Жульенъ), шпинатъ, шавель, салатъ, фасоль и др. сух. овощи.

**Банкирская контора. А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. БЪЛИНЪ“ СПБ., Садовая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей гашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ на 6-12—24/2 годов. и 1/2% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВИНГРЫШН. ВИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ на выгодныхъ для покупателей условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

**ВИНА, ЛИКЕРЫ** и коньяки лучш. загранич. и русскихъ фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погребя предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ

**Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.**

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 1/4 ведра 1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазины сельскохозяйстве. **пищевыхъ продуктовъ**, гастроно., бакалейн., товар. и фруктовъ. Чернышев пер., 14 (прот. ком. Учил.

Тел. 23-57.

Отдѣленій не имѣетъ.



ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО  
для всей Россіи.

**Авд. общ. К. Зигель.**

Спб., Ямская ул., д. 44. Телеф. 310-73.  
Отд. Москва, Ростовъ на Д., Екатери-  
нославлъ, Ревель и Царское Село.



Авд. Об-во Юліусъ Пинтшъ.

БЕРЛИНЪ, W. 66.

Требуйте прейсь-курантъ № 55.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

**IRROY**

„ИРРУА-НАПРИЗЪ“  
(деми-секъ);  
„ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА“  
(секъ);  
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“  
(сухое, экстр.);  
„ИРРУА-БРЮТЪ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

**ИРРУА**



# ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ**

## Кончаевъ и К<sup>о</sup>

гостиный дворъ,

# 129.

Телефонъ 254-53.

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, **СУКНО**, вельветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., П. Н. КОНЧАЕВУ, и переоцѣнки, поэтому, всего товара

## ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ

Матеріи съ невеликимъ выборомъ цвѣтовъ, а также партіонныя теперь продаются **ЗА ПОЛЬ-ЦѢНЫ**

и даже дешевле. *Prix-Fixe.*

**ВСЕГДА ВЫГОДНО  
БУДУЩЕ ПОДАРИ**

## Опера крезовъ.

(Отъ нашего лондонскаго корреспондента).

Знакомый корреспондентъ, причастный къ лучшему нью-йоркскому театру „Метрополитэнъ“, прислалъ мнѣ кой-какія официальныя данныя о бюджетѣ этого грандіознѣйшаго въ мірѣ предпріятія.

Мы привыкли уже къ тому, что въ странѣ долларовъ все дѣлается въ колоссальномъ масштабѣ. Но даже и по американской мѣркѣ бюджетъ „Метрополитэна“ кажется умопомрачительнымъ.

Расходы по содержанию этого театра равны 143.600 руб. въ недѣлю.

Составляется эта цифра слѣдующимъ образомъ:

Гонораръ пѣвцамъ . . . . .	80.000	руб.
Костюмы и декорации . . . . .	20.000	„
Оркестръ . . . . .	12.000	„
Рабочіе и служащіе . . . . .	8.000	„
Хоръ . . . . .	7.400	„
Конторскіе расх., публикаціи . . . . .	5.000	„
Дирижеры . . . . .	4.000	„
Администрація . . . . .	4.000	„
Балетъ . . . . .	2.000	„
Отопленіе, освѣщ. и т. д. . . . .	1.200	„

Всего 143.600 руб. Во избѣжаніе недоразумѣнія, повторяю: это—расходъ по содержанию театра въ продолженіе одной недѣли во время сезона.

Въ настоящее время въ „Метрополитэнѣ“ выступаютъ одновременно такія крупныя силы, какъ Карузо, Бончи, Дестини, Фремишадъ и др.

Карузо получаетъ 12.000 руб. въ недѣлю за три выхода. Бончи—3.000 руб. за выходъ. Дестини и Фремишадъ—по 2.000 руб. за выходъ каждая. Остальные пѣвцы—отъ 500 до 1.500 р. за выходъ.

Оркестръ состоитъ изъ 160 чел. Дирижеры получаютъ въ среднемъ—по 700 руб. за вечеръ, считая, конечно, репетиціи.

Хоръ состоитъ изъ 185 чел. Послѣдній хористъ получаетъ 40 руб. въ недѣлю. Балетъ—изъ 65 чел. Наименьшее жалованье танцовщицы—30 руб. въ недѣлю. Рабочихъ 200 человекъ, получающихъ въ среднемъ—40 р. въ недѣлю каждый.

Средній валовой сборъ „Метрополитэна“—120.000 руб. въ недѣлю. Такимъ образомъ, театръ приноситъ еженедѣльно свыше 20.000 руб. убытку.

Дефицитъ этотъ покрывается, отчасти, гасстролями въ провинціи—если такое слово применимо въ Америкѣ, гдѣ каждый штатъ—государство, а всякій крупный городъ—столица—и, отчасти, самими директорами. Правленіе этого исключительнаго акціонернаго театра состоитъ изъ нѣсколькихъ милліонеровъ-меценатовъ, которые не только не ожидаютъ процентовъ на вложенный капиталъ, но даже готовы покрывать изъ своего кармана еженедѣльный дефицитъ въ 20.000 рублей.

Поистинѣ, опера крезовъ!

Лондонъ, 9 (22) дек.

3. Привѣ.



„Буффъ“ сталъ измѣнять „Разведенной женѣ“ и впредь до новаго гвоздя сталъ разнообразить свой репертуаръ. Въ субботу возобновили „Ночь любви“ съ новыми исполнителями ролей Лизы, Каролины и Сергѣя. Лирическую партію Лизы поетъ теперь г-жа Маклакова достойная замѣстительница г-жи Гвоздецкой, пришедшая въ „Буффъ“ изъ оперы, чтобы замѣстить ушедшую въ оперу. Бойкую Каролину изображала г-жа Эброжекъ-Пашковская а партію Сергѣя поетъ г. Свверскій. Остальной со-

ставъ прежній: Полонскій, Дальскій, Мираевъ, Юрьевскій, Бураковскій, Легатъ, Торская и др. Оперетта-мозаика по прежнему имѣла успѣхъ у публики, которая усердно апплодировала забавнымъ трюкамъ г. Полонскаго, Дальскаго и др. Очень понравилась дуэты и сольные номера г-жи Маклаковой и г. Мираева.

А. Ш.

Литейный театр, наконецъ, поставилъ „свою Вампуку“ подъ названіемъ „Изепа-Готтентоты“. Композиторъ г. Шахъ увѣряетъ, что Изепа—настоящая „Вампука“. Настоящая или не настоящая, во, несомнѣнно, это еще одна злая пародія на оперное истуканство и оперную несуразность. Разыгрывается эта музыкальная шутка превосходно. Особенно удачно, забавно, со злымъ, пародійнымъ юморомъ играютъ г-жа Орлова и гг. Радомскій, Демертъ и Курихинъ. Послѣдній уморительно иммитируетъ прима-балерину. Талантливый юноша, этотъ Курихинъ! За что ни возьмется—всегда онъ искрометенъ.

Концертъ-балъ шуваловскаго Яхть-клуба въ залѣ Павловой собралъ 12-го декабря изрядное количество публики. Съ большимъ успѣхомъ выступали гг. \* и Вильбушевичъ (мелодекламация), г. Манасевичъ (скрипка), а также хореографическія пары Карина—Романовъ и Шель—Мартовъ. Шумные восторги вызвала своими цыганскими пѣснями Н. В. Дульевичъ. Ее заставили бисспровать безъ конца.

## Концерты Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

6-й историческій концертъ.

Лекція приватъ-доцента г. Каля, предшествовавшая шестому историческому концерту, была на этотъ разъ посвящена двумъ великимъ романтикамъ—Людвигу Шпору и Францу Шуберту. Изъ произведеній Шпора оркестромъ была исполнена его грандіозная симфонія „Wehe der Töne“, написанная подъ впечатлѣніемъ произведенія Пфайфера того же названія, и въ которой сильно чувствуется вліяніе Бетховена. Программность этого произведенія, заключающаяся въ иллюстраціи картинъ природы, какъ пѣніе птицъ, шелестъ лѣса, журчанье ручья и т. д. напоминаетъ даже нѣкоторыя мѣста изъ бетховеновской „насторальной“ симфоніи. Укажу на большое мелодическое сходство изображенія пѣнія кукушки, причемъ у Шпора „кукуканье“ изображаетъ волторна, а у Бетховена—кларнетъ. Передача этой чудной романтической вещи очень удалась г. Кленовскому, и лучшія мѣста, какъ маршь и аллегретто, были имъ рельефно выдѣлены.

Изъ произведеній Шуберта исполнялась до-мажорная симфонія, написанная имъ въ 1828 году,

за нѣсколько мѣсяцевъ до смерти. Въ этомъ геніальномъ произведеніи Шубертъ поражаетъ слушателя гармоническимъ богатствомъ и тонкимъ умѣніемъ обращаться съ инструментровкой. Мелодическій центръ, удивительно музыкальные періоды, колоссальная и оригинальная самобытность его музыкальнаго творчества ставятъ эту вещь на ряду съ величайшими произведеніями музыкальныхъ геніевъ. Если въ этомъ шедеврѣ есть длинноты, то онѣ божественныя.

Недаромъ Шуманъ сказалъ, что эта симфонія никогда не можетъ умереть, ибо въ ней—вѣчная жизнь!

М. Двинскій.



На сценѣ Александринскаго театра 26-го декабря возобновляются „Волки и овцы“ Островскаго. Роль Глафиры исполнитъ г-жа Потцкая.

По случаю исполняющагося 18 декабря 50-лѣтія русск. музык. общества, гласный думы, предсѣдатель комисіи по народному образованію П. А. Потѣхинъ, сдѣлавъ въ городской думѣ предложеніе объ учрежденіи въ память юбилея четырехъ стипендій: имени Великой Княгини Елены Павловны, Августѣйшей учредительницы общества, въ честь самаго учрежденія, а также имени покойнаго Римскаго-Корсакова и его ученика Арнскаго. Гласный С. Н. Худековъ предложилъ замѣнить стипендію Арнскаго стипендіею имени Даргомыжскаго. Послѣдній вопросъ передается въ управу.

Служащая въ канцеляріи театр. О-ва О. П. Карина, справлявшая недавно 10-лѣтіе своей службы, удостоена „За усердіе“ золотой медалью на Анненской лентѣ для ношенія на груди.

Постомъ въ Петербургъ и Москвѣ состоится гастроль французской драматической артистки г-жи Сюзанны Дюпрэ.

Городская дума, по предложенію гл. В. С. Кривенко, рѣшила выдавать въ теченіе трехъ лѣтъ пособіе Литературному фонду въ размѣрѣ 500 руб. въ годъ.

16-го декабря въ залѣ Теншевскаго училища состоится лекція критика Влад. Ѳ. Боцяновскаго. Названіе лекціи: „Леонидъ Андреевъ и міровая гармонія“. Начало въ 8 час. вечера.

Канцельмейстеръ А. П. Аслановъ получилъ предложеніе дирижировать лѣтомъ симфоническимъ оркестромъ въ Павловскѣ.



„Театр. и Искусствомъ“ получена телеграмма отъ С. Юпкевича, опровергающая газетныя сообщенія, будто имъ была предложена театру Лит.-Худ. общ. пьеса „Комедія брака“.

Сегодня въ „Фарсъ“—бенефисъ талантливой артистки О. М. Антоновой. Идетъ въ первый разъ интересная пьеска „Реваншъ борца“ и фарсы „Тедоръ и К-о“ и „Веселый Петербургъ“.

Ближайшей новинкой театра „Пассажъ“ явится новая оперетта автора „Веселой вдовы“ Легара— „Мужъ трехъ женъ“.

Бывшій антрепренеръ Зоологическаго сада К. К. Баумвальдъ ведетъ переговоры объ арендѣ территории бывшей строительной выставки для устройства сада и театра.

## ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Вышелъ первый номеръ новаго еженедѣльника „Сѣверныя Зори“. Въ немъ помѣщенъ неизвѣстный широкой публикѣ портретъ Глѣба Успенскаго, снятый незадолго до кончины писателя. Интересную статью объ „Анатѣмѣ“ напечаталъ Ф. Д. Батюшковъ. Въ журналѣ помѣщены стихотворенія и рассказы извѣстныхъ беллетристовъ и поэтовъ. Обращаетъ на себя вниманіе письмо Гл. Успенскаго къ покойному Пышину (отъ 8 февр. 1889 г.). Приводимъ его:

„Идетъ 23-й годъ,—писалъ Успенскій,—съ тѣхъ поръ, какъ я состою вамъ должнымъ эти 25 руб. Почему я не возвратилъ ихъ на протяженіи такого огромнаго пространства времени?“

„Не могъ!“ вотъ что единственно могу сказать вамъ по чистой совѣсти! Сколько бы я ни зарабатывалъ—никогда я не имѣлъ возможности не увеличивать долговъ, не только платить ихъ, и только сначала изданіе Павленкова (въ 8 т.) и затѣмъ покупка Сибиряковымъ всѣхъ моихъ изданій до 86 г. дали мнѣ понекому возможность выбраться изъ непрестанныхъ, въ теченіе многихъ лѣтъ долговъ.

Не было дня, въ который бы я забылъ эти 25 р.—и только явилась малѣйшая возможность возвратитъ ихъ, я не откладываю этого ни на одну минуту.

Будьте увѣрены, глубокоуважаемый Александръ Николаевичъ, что все это такъ, и не откажите взять эти 25 р. Я бы самъ принесъ Вамъ ихъ, если бы тяжкая болѣзнь моей жены не держала меня дома. Прпмите отъ меня также и мол книги, которымъ, будьте увѣрены, я знаю настоящую цѣну и никогда не теряю здраваго на нихъ взгляда отъ чьихъ бы то ни было незаслуженныхъ похвалъ. Онѣ расходятся среди людей средняго образованія и круга, и если не затуманятъ онѣ у такихъ людей „мозговъ“,—такъ этого для меня будетъ совершенно достаточно“.

Журналъ рассчитанъ на широкую массу читателей, такъ какъ стоитъ всего 5 коп. въ розничной продажѣ.

## НЕВСКІЙ ФАРСЪ.



О. М. АНТОНОВА.  
(Къ сегодняшнему бенефису).

## ЗАГРАНИЦЕЙ

— Въ Висбаденѣ на-дняхъ состоялся „вечеръ русской музыки“. Дирижировалъ проф. Сафоновъ. Программа, составленная изъ произведеній Чайковскаго (незмѣнный „парадный“ номеръ всѣхъ дирижеровъ—„Патетическая симфонія“) Римск.-Корсака, Рубинштейна, Глазунова имѣла совершенно исключительный успѣхъ. Нѣмецкая печать, отмѣчая этотъ успѣхъ русской музыки, не скупится на комплименты по адресу проф. Сафонова.

**Залъ Дворянскаго Собранія.**

СЕГОДНЯ  
**второй**  
**концертъ Придворнаго Оркестра**  
 подъ управленіемъ  
**Артура Никиша.**

**ПРОГРАММА.**

*Отдѣленіе 1-е.*

1. Четвертая симфонія Брамса.
2. Увертюра „Леоноро“ (№ 3) Бетховена.

*Отдѣленіе 2-е.*

3. Увертюра къ оперѣ „Тангейзеръ“ Р. Вагнера.
4. Симфоническая поэма „Донъ-Жуанъ“ Р. Штрауса.
5. „Aufforderung zum Tanz“ Вебера-Верлюза.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**МОЙТЕСЬ МЫЛОМЪ**  
**ВЕРА-ВІОЛЕТЪ**  
**парфюмеріи Монденъ**  
 и Вы другимъ мыться не будете.  
 Цена за кусокъ 20 коп. ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

**Si-Si**

Требуйте во всѣхъ рестора-  
 нахъ.



РОЯЛИ ПІАННО  
**RONISCH**  
 ПРОДАЖА ТОЛЬКО У  
**К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА  
 НЕВСКІЙ 45.



**КОРСЕТЫ** ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.  
 новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
**«Dernière Nouveauté»**  
 корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаныя,  
 дающіе чудную пластическую фигуру.  
 Громадный выборъ готоваго товара,  
 какъ равно матеріала для  
**ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.**  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТЮРЫ,  
 НАВБРОШНИКИ.  
 ТЕЛЕФОНЪ  
**238-40**  
 СЛ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА  
**ЛИТЕЙНЫЙ 45** ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ  
 ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

**РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА**  
 МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и  
 — ФОРМЕННОЕ  
 ПЛАТЬЕ —  
**С ТОВАРИЩЕСТВА**  
**„Взаимная польза“**  
 Громадный складъ матерій  
 заграничн. и русск.  
 фабрикъ для заказовъ.  
 Невскій, 116. Телеф. № 222-06.  
**НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.**

**Ювелиръ С. М. Волосъ**  
 преими. Г. Ф. Самуйлова  
 суш. съ 1873 г. Тел. 324-87.  
 ИЗЯЩНЫЕ НЕДОРОГІЕ ПОДАРКИ.  
 Заказы, починка, перекладка исп. въ собст. мастерской при  
 магазинѣ.  
**ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЯ ВЕЩИ.**  
 Цѣны весьма дешевыя.  
**СПВ. Литейный 45.**  
 Покупка брилліант., жемчуга цвѣт. кам. и квнт. ломбарда.

**Мѣховой магазинъ**  
**А. С. ПОПОВЪ**  
 (бывш. Зелле),  
 переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій  
 каналъ, 41 (близъ Каменнаго моста).  
 — ТЕЛЕФОНЪ 263-73.  
 Мѣха, мѣховыя издѣлія и перекладка мѣховыхъ  
 вещей.





СЕГОДНЯ  
не въ счетъ абонеента  
представлено (удетъ)

## КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка А. П. Бородина.

(Содержаніе заимствовано изъ „Слово о полку Игоревѣ“).  
Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Дѣйствующія лица:

- Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій ..... г. Шароновъ.
  - Ярославна, его жена во второмъ бракѣ ..... г-жа Николаева.
  - Наяя Ярославны ..... г-жа Сѣднева.
  - Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака ..... г. Лабинскій.
  - Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны ..... г. ШАЛЯПИНЪ.
  - Кончакъ ..... г. Филипповъ.
  - Кончаковна, дочь хана Кончака .. г-жа Петренко.
  - Половецкая дѣвушка ..... г-жа Носилова.
  - Омуръ, крещеный половчанинъ ... г. Андреевъ 2-й.
  - Скула ) ..... г. Лосевъ.
  - Ерешка ) ..... г. Чупрыниковъ.
- Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, усскіе ратники, дѣвушки и народъ.  
Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскіе полонянки, половецкіе сторожевые и войско.  
Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.  
Танцы поставлены М. Фокинымъ.  
Танцы въ 2-мъ дѣйствіи:  
Пляска половецкихъ дѣвушекъ.  
Половецкая пляска съ хоромъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь встѣ съ своимъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружнѣ, которую онъ поведетъ на половецъ. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суетѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и затѣмъ, чтобы сѣсть эсаому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать о мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецкамъ. Но въ плѣну ему приходится быть недолго, такъ какъ крещеный половецанинъ, Омуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласіемъ самого отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Быть въ забатѣ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляются Игорь и жена его, Ярославна.

Первоклассный ресторанъ „МОСКВА“ Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**

Подъ упр. И. И. Якимова.  
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

## Косметическій кабинетъ

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за ручною БИСТЬЮ (Manicure) по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли и НОГТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, вХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

## ФЕЙКЪ И К°.

Санктпетербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ  
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9-62.

## ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки  
отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, египетскіе, французск. табаки и папирсы.

Спеціальное лѣченіе бол.

## ВОЛОС

(перхоть, выпаденіе). Пр. врач.-спеціал. ежедн. 3-6ч.в.

Невскій, 82, кв. 5.

ТЕЛЕФОНЪ № 60-84.

## СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ

Н. КОСТИНА.

17. Развѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжія кофе всевозможныхъ сортовъ, чай разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗНИВЬЮ.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МИРѢ  
НАСТОЯЩЕЕ  
ПРОЗРАЧНОЕ  
**ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО**  
СПБ. П. А. МИЛЛЕРЪ. СПБ.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ

## СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ).

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ В. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Адрианъ Васильевичъ Износковъ	г. Давыдовъ.
Анна Васильевна Владыкина, его сестра	г-жа Шаровьева.
Никеша )	г. Усачевъ.
Настя )	г-жа Шувалова.
Люба )	г-жа Рачковская.
Воста )	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергій Павловичъ, даль- ній родствен. Владыкиныхъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ, Осипъ Васильевичъ, уѣздный докторъ	г. Петровский.
Мешерякова, Лидія Николаевна, молодая вдова	г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Всеволодской.
Сашенька, его сестра	г-жа Домашева.
Пальчугинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Миенскій.
Леонадія Аveniровна, экономка въ домѣ Владыкиныхъ	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.
Нюша, горничная	г-жа Прохорова.
Кучеръ	г. Масальскій.
Горничная	г-жа Субботина.
Кухарка	г-жа Славина.

Дѣйствіе происходитъ весной, въ уѣздномъ городѣ, сред-  
ней полосы Россіи, въ домѣ А. В. Владыкиной.  
Всѣ четыре акта—въ продолженіи не болѣе десяти дней.

Начало въ 8 час. вечера.

Спелости (Жизнь достанетъ). Въ маленькій провин-  
циальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, при-  
ходятъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ,—  
выслужившій службу потому, что не можетъ спокойно ра-  
ботать въ „днъ обихаго шатагіа“. Онъ желаетъ только  
одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь,  
въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ  
наталкивается на цѣлую грушу молодежи, живой, жажду-  
щей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшиваясь въ  
ихъ дѣла, надѣясь на нихъ, изводить. Попутно ухаживаетъ  
за молодецкой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясня-  
ется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ—  
декадентомъ Шепелевымъ. Износковъ же, въ свою оче-  
редь, ловитъ экономку при домѣ, Леонадію Аveniровна,  
женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ  
концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевоз-  
можныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры,  
въ то же время, развивается сердечная драма: ее дочь  
Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣ-  
ждаетъ изъ дому съ Томиловымъ, деревенскъ, смѣлымъ, и  
властнымъ человекомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея,  
гипнотизаторъ Воста, пылкій и горячій мальчикъ, увлечен-  
ный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо раз-  
летѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провин-  
ціи желаннаго покоя, перессорившись со всеми на про-  
шанье, убѣждаетъ обратно въ Петербургъ на службу, уло-  
вивъ съ собой, уже женою овладѣвшую изъ, экономку  
Леонадію.

## ПЛОДЫ И ОВОЩИ огневой сушки ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, ук-  
ропъ, свекольникъ, мол. земляничный чай,  
красива, сухія коренья фрукты для компота,  
для супа, бобы, ягоды пастыла, смоква  
и травы для настоекъ. и другія домашнія  
и сладости.

Прейсъ-курантъ бесплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазин. въ СПБ.  
на Казанской ул. д. 2,  
Пет. ст. Больш. просп., № 76-78  
и по Екате. кан., близъ Невскаго, № 18,  
другихъ отдѣленій не имѣетъ.

## В. Бюлеръ.

Высшаго качества парфюмерія.

- 1) Невоній пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнечный переул., 1—2, уголъ  
Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громаднѣ выборѣ парфюмерія пер-  
воклассныхъ заграничныхъ фирмъ.  
Къ празднику получены самыя модныя духи. Последнія  
новости заграницы, а также  
ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ, и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.  
Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

## CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaia. 14.

Teleph. 23-52.

## ЦВѢТЫ

ежедневно получаютъ изъ  
НИЦЦЫ  
и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошныя букеты  
и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. до-  
жина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пантелеймоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85-19, 257-13.

А. М. ТИВАСЪ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ  
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2.

СПБ. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и загра-  
ничныхъ фирмъ.

Имѣется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ  
гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.  
ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.



# НОВЫЙ Драматическій ТЕАТРЪ

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ,  
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Тел. 19-56.

Сегодня представлено будетъ

## АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л: Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто, хранящій заветы добра . . . . .	**
Анатэма . . . . .	г. Муратовъ.
Давидъ Лейзеръ . . . . .	г. Александровскій.
Сура, его жена . . . . .	г-жа Голубева.
Наумъ ) Ихъ	г. Турцевичъ.
Роза ) дѣти	г-жа Толшина.
Иванъ Безкрайній)	г. Свободинъ.
Сонка Цитронъ ) Торговцы	г-жа Миропольская.
Пурикесъ )	г. Новичевъ.
Учитель танцевъ . . . . .	г. Пельцеръ.
Молодой господинъ . . . . .	г. Лундинъ.
Блѣдный господинъ . . . . .	г. Владиміровъ.
Шарманщикъ . . . . .	г. Лебединскій.
Странникъ . . . . .	г. Гольдфаденъ.
Абрамъ Хессинъ . . . . .	г. Викторовъ.
Плачущая женщина . . . . .	г-жа Садовская.
Женщина съ ребенкомъ . . . . .	г-жа Гордель.
Пьяный . . . . .	г. Квятковскій.
Старый еврей . . . . .	г. Вильнеръ.
Дѣвочка отъ Сонки . . . . .	г-жа Модестова.
Лейбке, дирижеръ оркестра . . . . .	г. Пельцеръ.
Лакей Давида Лейзера . . . . .	г. Рындинъ.
Музыкантъ съ трубой . . . . .	г. Гишманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декорации и эскизы художника Н. К. Калманова; музыка В. Г. Каратыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цвѣтнова.

Постановка А. А. Самина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанья, Анатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюститель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность взглянуть хотя бъ черезъ щель въ таинственныя „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получаю отвѣта, Анатэма выстукаясь объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды человечества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укоривши Великому Духу. II-ая картина.—Лавочки городского предмѣстья. Перебѣдившій образъ Анатэма является къ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наследствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-ая картина.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нулюсь—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяцъ. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говоритъ онъ ему. Лейзеръ покоряется. IV картина.—Лавки предмѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались нищие благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго добратъсь съ нѣсколькими оставшимися рублями до Иерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ ними одна лишь Сура.

# НЕВСКАЯ ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА

92 врачей-специалистовъ. 92  
НЕВСКІЙ ПР.

Леченіе выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигиеническ. мытье головы Приемъ 12—2 ч. и 5—7 ч. ежедн. Воскрес. 11—1 дня. Тел. 322—24. Консулт. 2 по сред. и воскр.—1 р.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

**ДѢТСКІЯ ВЕЩИ И ДѢТСКОЕ БѢЛЬЕ,**  
а также для учениковъ и ученицъ формы  
всѣхъ учебныхъ заведеній.

**Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,**  
№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы  
противъ часовни.

## СОРОЧКИ КЪ ФРАКУ

Грудь англійскаго пике 2 руб. 25 коп.  
(собственныхъ мастерскихъ).

Галстуки получены въ большомъ выборѣ.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Владимірскій просп., № 7.

**КОРЖОВА.**

Т<sup>ВА</sup> ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ

**ЗЕФИРЪ**

№ 100—10 ШТ. 10 КОП.

№ 120—10 ШТ. 12 КОП.

№ 150—10 ШТ. 15 КОП.

ПЕРВЫЯ  
ПО КАЧЕСТВУ

Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ толпѣ правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нулюсь уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводтъ его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скаль у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятія, но слова благословенія. VII-ая картина.—Все также неподвиженъ Нѣкто, ограняющій врата. Является Анатэма и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ безсмертія и живетъ въ свѣтѣ!“ Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—виновникъ такой бездны зла для человечества—не достоинъ безсмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ, никогда и понять тайны и правды невѣдомаго.







ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48.      Телеф. 252—76.      Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ**Тайны гарема**

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валяй-паша, губернаторъ .....	г. Тумашевъ.
Зулейка )	г-жа Щетинина.
Амина ) Его жены .....	г-жа Орель.
Зарема )	г-жа Демаръ.
Юсуфъ, смотритель гарема .....	г. Фокинъ.
Муза, начальникъ дворц. стражи ..	г. Азровъ.
Донакъ, содержатель таверны	г. Костинъ.
Тереза, его дочь .....	г-жа Л.-Лейнгардтъ.
Гастонъ Бодманъ .....	г. Грековъ.
Мудзинъ .....	г. Фарафиновъ.
Дервишъ .....	г. Шорскій.
Персъ .....	г. Азовскій.

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, герсы, греки, бедунны.  
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азиатской Турціи.

Начало въ 8½ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правый турокъ долженъ вступить въ свой первый бракъ и взять новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валяй-паша, останавливаетъ свой выборъ на французенкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. После разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валяй-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрешается слѣдовать за нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ПОСТАВЩИКЪ  
Его Величества шаха персидскаго**Персидскій магазинъ****ТЕГЕРАНЪ**

**КОВРЫ** только ручной работы  
особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей  
паласы, сумачи, восточ. меб., серебрян. надѣл., бурочные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.

Караванная, 2. Тел. 93-51.



П. БАРДИНЪ. Бордо.

лучшій ликеръ.

**ПЕРЕГЛЯЙТЕСЬ ПОДЪДЪЛОКЪ****Огромный выборъ**театр. и полев.  
**БИНОКЛЕЙ,  
ЛОРНЕТОВЪ**

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ  
рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ**ОПТИЧ.  
МАГАЗ. С. Калинина.**

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ № 52

**Изящные подарки къ Рождеству**изъ предметовъ освѣщенія и роскоши  
ВЪ ОТДѢЛЕНІИ ТОРГОВАГО ДОМА

**И. Я. АБОЛИНЦЪ**

СЪ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

**Морская № 11**

(бывш. А. Крумбюгель),

гдѣ въ настоящее время происходитъ  
**дешевая продажа** лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также приобретенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).

**Цѣны чрезвычайно****понижены.**

# Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.  
Невскій, 5. Телефонъ 318—27

СЕГОДНЯ  
Бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.  
Представлено будетъ

## ТЕОДОРЪ и К<sup>о</sup>.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.  
Джудетта—г-жа АНТОНОВА.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генриета, его жена	г-жа Вал. Линь.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодмиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуаазе	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джудетта, его жена	г-жа АНТОНОВА.
Вигорно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ.
Лулова	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леопія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

II.

## Реваншъ борца

Пьеса въ 2-хъ акт. по Оскару Метенье, перед. и перев.  
Элень.

Нана—г-жа АНТОНОВА.

Дѣйствующія лица:

Бертранъ	г. Разс.-Кулябко.
Нана Стальная	г-жа АНТОНОВА.
Дюпонъ Угорь	г. Вадимовъ.
Вальбель	г. Вронскій.
Ратата	г-жа Мелецкая.
Жоржъ	г. Арскій.
Аври	г. Невзоровъ.
Луи	г. Волконскій.
Филиппота	г-жа Мелецкая.
Мишлянъ	г-жа Троянская.
Леокадія	г-жа Мюратъ 2-ая.
Гекторъ	г. Бѣловъ.
Слуга	г. Смирновъ.
Максимъ	г. Любинъ.

III.

## Веселый Петербургъ.

Новое злободневное обозрѣніе въ 2 д., А. А. Дрождинина.

Дѣйствующія лица:

Мужская больница	г. П. Николаевъ.
Мефистофель	г. Разс.-Кулябко.
Фаустъ	г. Вронскій.
Мадамъ Стевэль	
Натурщица	г-жа Вал. Линь.
1)	г-жа Балле.
2)	г-жа Гремина.
3) Русалки	г-жа Мюратъ 2-ая.
4)	г-жа Рутковская.
5)	г-жа Троянская.
6)	г-жа Мелецкая.

Энъэнскій	)	г. Аксаринъ.
Еврей	)	
Селія Клодь	)	г-жа Антонова.
Фея	)	г-жа Зоричъ.
Грація	)	г-жа Смирнова.
Миссъ Алланъ	)	г-жа Балле.
Адвокатъ	)	г. Ольшанскій.
Посредница	)	г-жа Ручьевская.
Старая дѣва	)	
Женская больница	)	г-жа Софронова.
Разводящійся господинъ	)	г. Арскій.
Антрепренеръ	)	г. Свирскій.
Кабаре, гипнотизеръ	)	г. Кремлевскій.
Гимназистъ	)	г. Невзоровъ.
Горничная	)	г-жа Рутковская.
Телеграмма	)	г-жа Евдокимова.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Капельмейстеръ М. Ю. Гарденъ.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

### БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,  
чайные сервизы,  
умывальные приборы,  
предметы роскоши  
изъ хрустала, фарфора  
и олана.

Хрустальные люстры  
для электрич. освѣщенія,  
для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

## ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библіотеки,  
Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санъ-Галла.

Предсма по фабричнымъ цѣнамъ



высшая награда.

1896 г.

за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),  
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,  
новѣйшихъ фасоновъ  
по лично выбраннымъ  
парижскимъ моделямъ.  
ШЛИ и НОСКИ шелковые и  
фильденосовые всѣхъ  
цвѣтовъ в номерахъ.







Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

I.  
**РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА**

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

- |                               |       |                           |
|-------------------------------|-------|---------------------------|
| Карель Ванъ Лиссевета         | ..... | г. Дальскій.              |
| Яна, его жена                 | ..... | г-жа Рахманова.           |
| Питеръ де-Бакенскій, ея отецъ | ...   | г. Звягинцевъ.            |
| Гонда Ванъ Деръ Лоо           | ....  | г-жа Зброжекъ-Пашковская. |
| Де-Лайве, адвокат             | ..... | г. Радовъ.                |
| Предсѣдатель суда             | ..... | г. Полонскій.             |
| Риттерсплатъ ) члены          |       | г. Майскій.               |
| Дандеръ ) суда                |       | г. Мартыненко.            |
| Серонъ, кондукторъ            | ..... | г. Рурт вскій.            |
| Аделина                       | ..... | г-жа Рейссная.            |
| Виллемъ Крумевицъ, рыбакъ     | ..... | г. Клодницкій.            |
| Мартъе, его жена              | ..... | г-жа Свѣтлова.            |
| Профессоръ Гюнге ) эксперты   |       | г. Бураковский.           |
| Профессоръ Визумъ )           |       | г. Крамской.              |
| Курьеръ при судѣ              | ..... | г. Амстрѣвъ.              |

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на вышѣ Лиссевета, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Маккуиѣ.

II.

**Дивертиссементъ**

съ участвіемъ г. Стерскаго.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссевета и жены его Яны, обвиняющей го въ измѣнѣ. Карель провелъ цѣлую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣжкою Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣзніи, а Гонду—въ сообщничествѣ. Всѣ старанія Карела помолиться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, становится другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала является Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревающаго о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, повтогу, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ непріятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣжкою Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серонъ

**ЖИЛЕТЫ ТЕПЛЫЕ**  
заграничныя, красивые рисунки, на всѣ размеры  
ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошо сидятъ на каждой фигурѣ.  
Отъ 4-хъ до 10 руб.  
ТЕЛЕФОНЪ 49—36.  
**Ю. ГОТЛИБЪ** Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невского.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ  
БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА и ЧАСОВЪ  
**А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.**  
Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ 25 р. и дороже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты, жемчугъ, золото, серебро и ювелирныя вещи ломбардовъ.  
Владимірскій проспектъ, домъ Паликина, № 1.  
(первый магазинъ съ Цескаго, по правой сторонѣ).  
ТЕЛЕФОНЪ № 313—01.

ЕНОВЪ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ  
Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.  
№ 346. Забалканскій пр. № 346.  
Мужское платье готовое и на заказъ  
изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.  
Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ  
для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ  
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.  
Цѣны безъ запроса.

**ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ**  
**КУРВУАЗЬЕ**  
съ Жарнакъ—Коньякъ.  
Фирма существуетъ съ 1828 г.  
**COGNAC COURVOISIER**  
ancienne maison.  
**F. Courvoisier & Curlier Egrès**  
**JARNAC—COGNAC.**  
Maison fondée en 1828.

не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома невѣнника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помолвить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккуиѣ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова вѣнчаются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.

ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

I.

## Гоголь въ Петербургѣ

Сатира въ 2 карт., С. Ф. Сабурова.

Гоголь .....	г. Бецкій.
Директоръ учебнаго заведенія ....	г. Милохинъ.
Экзаменаторъ .....	г. Курихинъ.
Степановъ, Сергѣй .....	г. Кречетовъ.
Мандель, Соломонъ .....	г. Ратміровъ.
Зв.очка, гимназистка .....	г-жа Варяжская.
Стоюжъ .....	г. Клеевъ.

Постановка П. П. Иванова.

## II. МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго

Лизль .....	г-жа Мосолова.
Гансъ .....	г. Демертъ.
Вронн .....	г-жа Огинская.
Мужъ .....	г. Шарапъ.

Постановка П. П. Иванова.

III.

## Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французскаго.

Рябчикъ-Марго .....	А. А. Арабельская.
Герцогиня .....	г-жа Грень.
Графиня .....	г-жа Динаровская.
1-я дѣвица .....	г-жа Вольская.
2-я дѣвица .....	г-жа Багрянская.
Бебаръ .....	г. Демертъ.
Фризъ .....	г. Кречетовъ.
Буатъ .....	г. Улихъ.
Герцогъ .....	г. Маргаритовъ.
Графъ .....	г. Милохинъ.
Хозяинъ .....	г. Орловъ.

Апаши и дѣвцы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

## Нимфа и сатиръ

Буффанада въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина.

Нимфа .....	А. А. Арабельская.
Сатиръ .....	г. Улихъ.
Ученый .....	г. Курихинъ.
Поэтесса .....	г-жа Грень.

Постановка П. П. Иванова.

V.

## Изапа-Тоттекоты.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Раптобарбасъ, царь средне-африканскихъ готтентотовъ .....	г. Демертъ.
Рауль Фернандецъ де-Сыръ-Бри (въ исторіи болѣе извѣстный подъ именемъ (Америго-Безпутный) ....	г. Радомскій.
Изапа де-Буа-Розе, принцесса португальская .....	г-жа Орлова.

Хища Гримальдо де-Буа-Розе, братъ Изепы, обладатель завѣтнаго меча г. Шарапъ.

Луиза Марія Бадаэро, офицеръ, католікъ .....
 г. Ратміровъ. |

Великій инквизиторъ, готтентотъ ..

г. Ростовцевъ.

г. Ростовцевъ.

Войска португальцевъ )

г. Мухинъ.

г. Славнинъ.

Войска готтентотовъ )

г. Милохинъ.

г. Кузнецовъ.

Пажъ, католікъ .....
 г-жа Багрянская. |

Прима-балерина .....
 г. Курихинъ. |

Танцовщицы изъ труппы г. Чистякова.

Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521 года.

Постановка П. П. Иванова.

Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Колбасный и гастрономическій магазинъ

## В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

Имѣются отдѣленія.

Предлагаемъ всевозможныя лучшія колбасы собственного приготовленія и привозныя, лучшая ветчина, приготовленная по пражски и консервы лучшихъ фирмъ.

Большая золотая медаль.

## Театральный парикмахеръ ѲЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.

Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.  
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Телеф. № 81-26

## А. МЕЙШЕНЪ

ДЕПО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~ ПРОДАЖА  
въ ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 40. Казанская ул., № 40.  
Телеф. № 200-22.

## РЕСТОРАНЪ

### Т-ва Маріинская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,  
Близъ Александр. и Малаго театр.  
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.  
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.  
и отъ 11 до 2½ час. вочи играетъ

знаменитый РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**  
подъ дирекціей **ВОРЪЯНО.**

Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концерт. орк. ИВАНОВА  
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинетъ. Шипино.





ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

# Огарочники

(ДѢТИ XX ВѢНА).

3 дѣйствія пьесы, Н. А. Смурскаго.

Дѣйствующія лица:

- |  |                      |
|--|----------------------|
| Викторъ Леонидовичъ Павловскій . . . . .             | г. Астровъ.          |
| Василиса Ивановна, его жена . . . . .                | г-жа Панова.         |
| Аполлонъ, кадетъ ) . . . . .                         | г. Кусковъ.          |
| Георгій, студентъ ) Игъ дѣти . . . . .               | г. Самаринъ-Эльскій. |
| Люба, гимназистка ) . . . . .                        | г-жа Заровская.      |
| Вѣра Александровна Петрова, кур-<br>систка . . . . . | г-жа Ясновская.      |
| Ивановъ, гимназистъ . . . . .                        | г. Римскій.          |
| Соня Петровна, гимназистка . . . . .                 | г-жа Леви.           |
| Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Багъ . . . . .             | г. Угрюмовъ.         |
| Кавалеръ . . . . .                                   | г. Надеждовъ.        |
| Барышня . . . . .                                    | г-жа Пріятелева.     |
| Иванъ ) Прислуга . . . . .                           | г-жа Мировичъ.       |
| Маша ) Павловскихъ . . . . .                         | г-жа Эльшевичъ.      |
| Гороловой . . . . .                                  | г. Калининъ.         |

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время. Между первыми тремя дѣйствіями проходитъ по одному году, между третьимъ и четвертымъ—болѣе 5 лѣтъ.

Гл. режиссеръ І. Самаринъ-Эльскій.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Огарочники. Биржевой дѣлецъ Павловскій, человекъ умный и честный, до такой степени поглощенъ заботами о своихъ дѣлахъ, что не находитъ времени слѣдить за воспитаніемъ своихъ дѣт. Матери, Василисы Ивановны, женщины очень доброй, но слишкомъ мягкой и недалекой, также не удается привязать ихъ къ себѣ. Въ результатѣ—дѣти ихъ: адетъ Аполлонъ и гимназистка Люба, предоставленные самимъ себѣ, растутъ „огарочниками“. Товарищи и подруги развращаютъ ихъ—учатъ одному лишь дурному. Люба, покинутая возлюбленнымъ, топится. Счастливое исключеніе представляетъ старшій сынъ Павловскихъ, несправимый идеалистъ—студентъ Георгій. Онъ, выйдя съ курясткой Вѣрой, бывшей подругой „огарочниковъ“, пытается бороться съ этимъ зломъ. Они рѣшаются создать новую здоровую, чистую семью и воспитать своихъ дѣтей честными и хорошими гражданами. Они твердѣ вѣрятъ, что молодежь, въ концѣ концовъ, стряхнетъ все наносное и вступитъ на честный путь.

## Первый наилучшій въ Петербургѣ ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ управленіемъ Фердинадо Розатти  
Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удостоверить въ

### РЕСТОРАНЪ

Садовая, 15, уг. Невскаго.  
2-е Товарищество официантовъ. Гастрономическое меню.  
Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-11

Вниманіе для артистовъ, писателей и людей, ведущихъ отличную образъ жизни.

### Школа физическаго развитія

профессора атлетики  
**И. В. ЛЕБЕДЕВА.**

Для сильн. и слабыхъ. Заня- Надеждинокая  
тія ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 4

Спеціально оборудованная мастерская для

# Ремонта

пишущ. машинъ  
и армометровъ.  
цѣны недорогія.

Невскій, 106. Тел. 101—79. ЭРА  
Техническая контора

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Д. РЫВКИНЪ и К°.

Мужское и дамское платье.  
32 ЗАВАЛКАНСКІЙ, 32  
допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ модностей и учреждений. Телефонъ 264-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто дамск. отъ 15 р.	Сюрт. отъ жкл. отъ 18 р.
Зимнее пальто . . . 18 . . .	Пиджачн. костюмъ . . . 18 . . .
Австрийск. куртка . . . 6 . . .	Врѣйки англ. рѣс. . . . 4 . . .

ВНИМАНІЮ ТЕАТРАЛОВЪ  
ЦВѢТОЧНЫЙ МАГАЗИНЪ  
„ИРИСЪ“  
В. Г. Гроссмана.  
НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 15, у ПОЛИЦЕЙСКАГО МОСТА.  
ТЕЛ. № 316-47.

## ЦВѢТЫ ИЗЪ НИЦЦЫ

Декоративное убранство столовъ и комнатъ  
особенно изящными растеніями.  
БУКЕТЫ и ВѢНКИ.

**ф. И. Маркевичъ.**  
Невскій пр., близъ  
Надеждинской, № 92.  
Телеф. 317—47.

Дамская, мужская и  
дѣтская обувь.

Въ колоссальн. выборѣ изготовлена по послѣдн. Парижск. моделямъ. Собственн. производство. Принимаемъ заказы въ виду предстоящаго праздника. Проглашаемъ съ заказами обраш. заранее, а также и въ послѣдн. въ больш. выборѣ дамск. Чулки шелк. и фильдеко.



СЕГОДНЯ

во 2-й разъ

представлено будетъ

## Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого), пер. Полилова и фонъ-Минквиць.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розень-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Никитина.
Сережа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарятинъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Мерцалова.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарокій.
Княжна Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитриевичъ Левинъ	г. Бурьяновъ.
Компанетти	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генералъ	г. Никольскій.
Анвта	г-жа Рокотова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонъчъ	г. Хохловъ.
Ясвинъ	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша )	д-ца Мардеръ.
Маня )	г-жа Кулишева.
Вася )	Дѣти
Петька )	г. Гумфридъ.
Николашка)	г-жа Агренева.
	г-жа Тамарина.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Акомпанируетъ г-жа Краевская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающемся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ открытому объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщавать увлекшуюся же-

## Торговый Домъ „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.

Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

### ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.



ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

## ЧУЛКИ

покупайте по 40 коп. и не носите въ 1р., потому что чулки въ 40 коп. также прочны въ носкѣ и цвѣтъ гарантированъ фабрикой.

### В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 2 пр. Дужской ул. Тел. 299-1

Идя на встрѣчу Г.г. покупателямъ, мы открыли отдѣленіе нашего склада на Васильевскомъ Островѣ

№ 30 по 1-й линіи д. № 30.

Телефонъ № 312—88.

ну, но въ нуждѣ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Подрженіе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.





Дирекці. П. ТЮРИНА.

4 тѣатра, 13.

Телеф. 18—с8.

**СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подь управленіемъ О. де-Бове.

- А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
- М-ль Мици Лулу, танцы.
- М-ль Естелла, интернаціональная субретка.
- В. Н. Волконская, танц.
- Интернаціональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
- Назифе, танецъ одалиски.
- М-ль Анона, комическая пѣвица.
- Ерна Люсетъ, вѣнская пѣвица.
- М-ль Жо-Алди, французская пѣвица.
- М. С. Дальская, русская пѣвица.
- М-ль Остени.
- М-ль Сеграріо, танцы.
- Ля бель Монолита, испанск. танцы.
- Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
- Дузѣтъ Ле-Герибль, танецъ апашей.
- Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
- Миссъ Флорансъ американская субретка.
- Квартетъ Флора, танцы.
- Л. Я. Мірова, исп. цыганск. романсовъ.
- М-ль Камарго, итальянская пѣвица.
- Де-ля-Туръ, гимнасты.
- 2 Леандо'с, партерные салонные акробаты.
- Люци де-ла Серра-Моро, интернаціональная субретка.
- Миссъ Клеръ, музыкальный актъ.
- Миссъ Елли ванъ-дербъ-Веттъ.
- Тріо Оглось, акробатическій актъ внѣ конкуренціи.
- Капри, икарійскія игры.
- М-ль Нина Веронъ, франц. эксцентричная пѣвица.
- Вѣнское тріо Мильтонъ, танцы съ трансформацией.
- С. Ф. Сарматовъ, съ новымъ сенсационнымъ репертуаромъ.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

**ИЗЯЩНОЕ**  
**ДАМСКОЕ БѢЛЪЕ.**  
Заготовлено въ громадномъ выборѣ  
**полное приданое для невѣстъ.**  
Сорочки, панталоны, ночныя сорочки,  
кофты, постельное бѣлье, столовое бѣлье,  
чулки, платки и подвязки.  
**Гостинный дворъ №40.**  
Садовая линія.

**ФАБРИЧНЫИ СКЛАДЪ**  
**ГРАММОФОНОВЪ**  
**И ПЛАСТИНОКЪ.**  
Цѣны фабричныя.  
Огромный выборъ!  
**Т-во ФОНОГРАММА.**  
*Вознесенскій пр., 18.*  
Бель-этажъ, противъ Офицерской.

1-е С. П. Б.  
**ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМІИ**  
предлагаетъ къ празднику наилучшій  
**ПОДАРОКЪ — увеліч. ПОРТРЕТЪ**  
(съ любой карточка). Цѣна отъ 3-хъ руб.  
Увеліч. карандаш., тушью, краск., акварелья. и масляными.  
**СПВ., Владимірскій пр., 15.**  
Представитель общества художниковъ **ПОПОВЪ.**

**М. СОКОЛОВЪ.**  
РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ  
у Г. МОЗЕРЪ и К°. Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенныя съ ручат. на 5 лѣтъ.  
Ст. муж. час. отъ 2.50 до 19 р.  
Ст. дамск. . . . . 8 . . . 15 .  
Сер. муж. . . . . 7.50 . . 25 .  
Сер. дамск. . . . . 6.75 . . 19 .  
Зол. муж. . . . . 35 . . 225 .  
Зол. дамск. . . 18 . . 125 .  
Магазины и мастерск. часовъ, золото, серебро и брилліанты  
Невскій, 59, д. 6 ф. Банина  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Телеф. № 55-89.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ**  
**ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ** в  
ТОРГОВЫИ ДОМЪ  
**П. ШВЕБИГЪ и К°.**  
**56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56**  
(5-й домъ отъ уз. Невскаго).  
ДОПУСКАЕТСЯ  
**РАЗСРОЧКА**  
НА НЕВЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

# БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородняя кліентура. **ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.**

Продажа и размять всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
Подпись на всѣ займы.  
Суды надъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.  
Выкупъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учреждений процентныхъ бумагъ съ выдачею надъ нихъ дополнительныхъ средствъ.  
Вклады для обращенія всѣхъ процентовъ во срочъ и до потребованія.  
Тонущіе счета.

**СЧЕТА „ОНКОЛЬ“** (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить своей капиталъ путемъ биржевыхъ операций, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обезпеченіе **ОТЪ 200 РУБЛЕЙ** и покупать бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

**ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.**

Выигрышные займы съ частичными догашеніями по 7 руб. въ мѣсяцъ при задатъ на 1 заемъ 30 р., II и III (Давридисъ) по 25 р.  
Страхованія имущественныхъ займовъ.  
Полученіе по вѣселамъ и счетамъ.  
Порученія секунды и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.  
Иностранная валюта.  
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ

### ВЪЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ надъ % бумагами . . . 8 1/2—7 1/2% и 1/2% ежем. ном.  
По счету онколь отъ 7 1/2%.

### ПЛАТИТЪ:

По прост. тонущ. счету . . . 5%  
По вкладамъ на 3 мѣсяца 5%  
По вкладамъ на 12 мѣс. . . 6%  
По вкладамъ болѣе года . . . 6 1/2%  
% **ВЫДАЮТСЯ** каждые 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К<sup>о</sup>.

телефонъ 39-99.

Лиговская ул., 43-45, прот. Николаевск. вок.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулянія  
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солидное полож., разсрочка безъ поручит. и безъ задатка.

## ПОКУПАЮ

ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

## Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также интанціи всѣхъ ломбардъ на заложен. драгоцѣн. камни и вещи. Магазины случайныхъ ювелирныхъ и серебрянныхъ вещей.

**М. Ф. Тамбовскаго.**

16, ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.

## Гдѣ бывають АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛЯ?

ЗА ЗАВТРАКОМЪ, ОБѢДОМЪ И УЖИНОМЪ

## ВЪ РЕСТОРАНѢ

## „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Владимірскай пр., 13.

Ювелиръ

Владимірскай пр., 13.

Тел. 243-28.  
магазинъ

**Яковъ Риммеръ**

Тел. 243-28.  
бель-этажъ.

Покупаются по наивысшимъ цѣнамъ на любую сумму жемчугъ, бриллиант. вещи, интанціи, ломбардовъ, въ чемъ проситъ убедиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ бриллиант. и серебр. вещей для подарковъ и подношеній. Заказы выполняются въ собственной мастерской.