

Среда, 16 декабря 1909 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Открыта подписка на 1910 г.

Подробности см. страницу 4.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. КОНРАДИ

ВЫСТАВКА елочныхъ украшеній и подарковъ къ празднику.

Новость: Конфеты АЭРОПЛАНЪ, коробка 30 коп.

РОЯЛИ
отъ 650 руб.
ПІАНИНО
отъ 500 руб.

К. М. ШРЕДЕРЪ.

СПБ., НЕВСКІЙ, 52.

Допускается разсрочка платежа.



Завтра, въ четвергъ, 17-го декабря,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телеф. 69-17.
Цѣна № 5 коп. IV-й годъ изданія. № 936.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс. 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ 10 р., на полгода 5 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 1 р. 20 к.
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17.
 Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ: Л. и Э. Метцль и Н^о
 (Морская 10), Н. Матисена (Невскій, 20), Бруно Валентини (Екатерининскій кая., 18), И. Чарди (В. Коню-
 шенная, 13), Ф. Э. Коэ. (Невскій, 13).

Панорама

ЦИРКЪ НЕРОНА

знам. художн. Я. СТЫКА.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 50 КОП.

НЕВСКІИ, 100

Зд. Голговы.

JARDIN D'HIVER

Единственный въ Спб. ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ.

Фонтанна, 13. В. П. Тюринча. Тел. л. 19-68.

ЕЖЕДНЕВНО.

Начало въ театрѣ въ 9 час. вечера.

Участіе первоклассныхъ артистовъ заграничныхъ
театръ-концертовъ.

ВЪ РОСКОШНОМЪ ЗАЛѢ **SOUPERS AMUSANTS**

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. МУЗЫКА ДО 3-хъ час. НОЧИ.
ВХОДЪ ВЪ ЗАЛЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

МУЛЕН-РУЖ

НЕВСКІИ, 51.

Телеф. 98-65.

безпрерывно
смѣняющіяся
прекрасныя
впечатлѣнія

Ежедневно съ 3 час. По праздни. съ
1 час. дня до 11¹/₂ час. ночи.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕ ИНТЕРЕСНЫЕ
СЮЖЕТЫ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКИ труппы попечительства о народной трезвости.

Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23
телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Нев-
скій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЕЖЕГОДНИКЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ подъ редакціей барона Н. В. ДРИЗЕНЪ

„Ежегодникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ“ выходитъ ежемѣсячно въ теченіе сезо-
на (Сентябрь—Апрѣль) книжками въ 10—12 печатныхъ листовъ, формата малое 4^о
съ художественными приложеніями.

Каждая книжка „Ежегодника“ будетъ заключать въ себѣ записки и воспоминанія театральныхъ дѣяте-
лей, статьи касающіяся постановокъ въ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театрахъ, статьи по прикладному искусству, обзоръ
дѣятельности частныхъ и заграничныхъ театровъ и т. д.

Въ видѣ приложенія будутъ даны пьесы текущаго репертуара ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, иллюстри-
рованныя портретами дѣйствующихъ лицъ и mise-en-scène постановки.

Цѣна годового экземпляра „ЕЖЕГОДНИКА“ 6 руб. съ доставкой и пересылкой. Цѣна отдѣльнаго выпуска 1 руб.
(продается въ фойѣ Императорскихъ театровъ).



МЪХА и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
ГОТОВЫЯ и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Невскій, 21.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

Гостик. дворъ, 58

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ! ВРЕМЕННОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ НА ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.



ПОДЛИННЫЕ РИСУНКИ ФАБРИЧНЫХЪ ЭТИКЕТОВЪ на ПЛАСТИНКАХЪ.

«Орфейонъ» вмѣсто 1.25 по 75 к.	«Бека» вмѣсто 1.50 по 1 р.	«Орфейонъ» вмѣсто 1.50 по 1 р.	«Зонофонъ» вмѣсто 1.50 по 1 р.	«Омокордъ» вм. 1.75 по 1 р. 25 к.	«Фаворитъ» вм. 1.75 по 1 р. 25 к.
------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

ГРАММОФОНЫ
и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
за наличныя и

ВЪ РАЗСРОЧКУ

Предл. Торгово-Фабр. Т-во
И. Винокуровъ и Н. Смициій
Спб., Садовая, 29.

Каталогъ пласт. высыл. БЕЗПЛАТНО. == Каталогъ граммоф. за 7 коп. марку. == Иллюстриров. прейскурантъ всѣхъ музык. INSTR. въ 190 стран. и условія разср. за 3-7 к. м.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

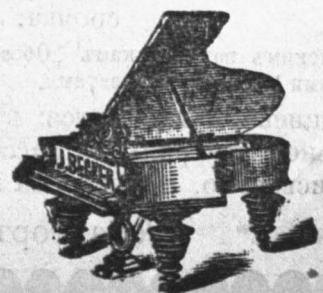
IRROY

«ИРРУА-КАПРИЗЪ»
демп-секъ;
«ИРРУА ГРАНЪ ГАЛА»
(секъ);
«ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ»
(су экстра);
«ИРРУА-БРИУТЬ»
(самое сухое).

ИРРУА

РОЯЛИ и ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ

5-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныи фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ.

Съ 1910 года подписчики будутъ получать въ видѣ бесплатныхъ приложений: слова и ноты популярныхъ номеровъ музыкальныхъ новинокъ, выдающіеся сцены и монологи изъ новыхъ пьесъ и все проч., что составляетъ въ данный моментъ интересъ и злобу дня для театральной публики.

Годовые подписчики на 1910 годъ получаютъ:

1) „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ — роскошное, богато иллюстрированное изданіе на велецовой бумагѣ, въ которомъ будутъ помѣщены портреты съ биографическими очерками выдающихся русскихъ артистовъ драмы, оперы, балета и оперетты, иллюстраціи выдающихся постановокъ Петербургскихъ театровъ, критическіе этюды и миниатюры о выдающемся исполненіи отдѣльныхъ ролей, годовой обзоръ русской театральной жизни и проч.

Въ отдѣльной продажѣ „Альбомъ Обозрѣнія Театровъ“ будетъ стоить ПЯТЬ рублей.

2) Спутникъ Театрала — изящная карманная справочная книжка-календарь съ планами въ сѣхъ Петербургскихъ театровъ и концертныхъ залъ, съ цѣнами мѣстамъ, личнымъ составомъ труппъ и администрацій Императорскихъ и частныхъ Петерб. театровъ, полезными указаніями, адресами и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ съ доставкою на домъ:	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяц.	1 мѣс.
	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 р.
ВЪ ПРОВИНЦІЮ съ пересылкою:	10 руб.	5 руб.	3 р.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ (съ правомъ на бесплатныя приложенія) допускаеѣя разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми кругами утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральнoй театральнoй кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причеиъ за полученіеиъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель *И. Д. Абельсоиъ (И. Осиповъ)*.


Отрывной подписной бланк.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ
„Обозрѣніе Театровъ“.

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе.....
мѣсяцевъ съ..... по.....
Адресъ:.....

За полученіемъ подписной платы благоволи-
те прислать артельщика отъ..... до..... час. (указать часы,
когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на
оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

26-го, 27-го и 28-го декабря 1909 г. въ первый разъ въ Петербургѣ

ЗОЛОТОЙ ПЪТУШОКЪ

опера въ 3-хъ д., Н. А. Римскаго-Корсакова, либретто по Пушкину В. Бѣльскаго.

СОВЕРШЕННО НОВАЯ ОБСТАНОВКА.

Оперный оркестръ 60 ч. изъ состава симфоническаго оркестра И. Р. М. О. Оперный хоръ 60 ч. Наблюденіе за всей музыкальн. частью любезно принялъ на себя директоръ СПб. консерваторіи **А. Н. Глазуновъ**, г.г. М. О. Штейнбергъ и М. Ф. Гяйсинъ. Капельмейстеръ Н. Н. Черепнинъ. **ОБРАЗЦОВЫЙ ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ.**

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Продажа билетовъ въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Билеты, заказанные по тел., дост. на домъ.

!! Для любителей кофе !!**ОТКРЫТЬ****Большая Морская, № 22,**

домъ телефонной станціи, рядомъ съ Фаберже.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ**ЖАРЕНАГО КОФЕ.**

Ежедневно отъ 1 до 6 часовъ дня производится бесплатная проба на вкусъ нашего жаренаго кофе, покупатель можетъ выбрать самъ кофе на свой вкусъ, но если онъ не найдетъ сорта себѣ по вкусу, то нашъ служащій, специалистъ по кофе, немедленно-же приготовить смѣсь желаемаго характера и угодить каждому вкусу.

Благодаря этому способу торговли „на вкусъ“, фирма увѣрена, что каждый будетъ удовлетворенъ нашимъ кофе, явится постояннымъ потребителемъ нашего кофе и всегда будетъ пить дѣйствительно вкусный кофе.

Заказы, полученные по телефону (№ 30—34), исполняются немедленно.

Если Вы хотите пить вкусный кофе, то благоволяйте пожаловать на Большую Морскую, № 22, и подобрать кофе на свой вкусъ.

Т-во П. М. Кузмичевъ съ С-ми.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ

КЛИШЕ**и ГАЛЬВАНО**

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ и ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА

„УНИОНЪ“

С.П.Б. ИВАНОВСКАЯ 14.

ТЕЛЕФОНЪ 30-11.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ И

— ФОРМЕННОЕ

ПЛАТЬЕ —

С ТОВАРИЩЕСТВА
„Взаимная польза“

С
 Громадный
 складъ матерій
 заграничн. и русск.
 фабрикъ для заказовъ.

Невскій, 116. Телеф. № 222-06.
 НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ЛУЧШЕЕ ВИНО.

ВОЗБУЖДАЕТЪ АППЕТИТЪ.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ НОВОСТЕЙ.



Хрустальные сервизы, столовые,
 чайные сервизы,
 умывальные приборы,
 предметы роскоши
 изъ хрустала, фарфора
 и опана.

Хрустальные люстры
 для электрическ. освѣщенія,
 для газа и свѣчей.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

ГРАФА ГАРРАХА

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной библиотеки,
 Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Санъ-Галли.

Предмета по фабричнымъ цѣнамъ

Гдѣ бываютъ
 артисты и писатели?

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 277-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

ГЛАВНЫЯ ПРЕИМУЩЕСТВА



знаменитыхъ швейныхъ машинъ настоящихъ „ОРИГИНАЛЬ-ВИКТОРІА“ есть слѣдующія: безподобная прочность, простота обращенія, легкость и безшумность хода, быстрота работы и т. д. Даемъ полную письменную гарантію за доброкачественность машинъ. Весьма льготная разсрочка платежа, при крайне дешевыхъ цѣнахъ. Ручная сист. Зингеръ отъ 23 руб. „Оригиналь-Викторія“ отъ 43 руб.

Торговый домъ Лиръ и Россбаумъ.

Главный складъ: Гороховая ул., № 48.

Отдѣленіе: Литейный просп., № 40. Телефоны: 221—54 и 38—75.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ

ЛАМПОЧКИ для ЕЛОКЪ

разноцвѣтныя, удобно прикрѣпляющіяся
 на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ
 громадномъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Итальянская, 19.
ТЕЛЕФОНЪ 252—76.
Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня, въ среду, 16-го декабря,
42-е рядовое представление

сенсацион.
оп. въ 3 д.

ТАИНЫ ГАРЕМА

В. П. ВАЛЕНТИНОВА.

Роль ТЕРЕЗЫ исп. въ 1-й разъ Е. В. ПОТОПЧИНА люб. танецъ Гопъ-са-са исп. Е. В. ПОТОПЧИНА. ЗАВТРА, 17-го, сенсацион. оп. въ 3 д., П. В. Валентинова—**Тайны гарема**. Въ воскресенье 20-го ДНЕМЪ спектакль по уменьш. цѣн. отъ 50 до 2 р. предст. будетъ **Корневильскіе колокола** Нач. въ 1 дня.

Готов. къ пост. въ самомъ непродолж. вр. посл. нов. Ф. Легара, автора „Веселой вдовы“—**МУЖЪ ТРЕХЪ ЖЕНЪ**.

Гл. капельм. и реж. А. Б. Вилинскій. Подробности—въ отдѣлѣ программъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектакля.

ЗИМНИЙ „БУФФЪ“

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 4
Телефонъ № 19-58.

СЕГОДНЯ, 16-го ДЕКАБРЯ,

въ 76-й
разъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(DIE GESCHIEDENE FRAU).

Оригинальная постановка главнаго режиссера А. С. ПОЛОНСКАГО.

Касса открыта съ 12 час. дня.

Уполн. дерекц. Л. Л. Пальмокіи.

НЕВСКІИ „ФАРСЪ“

Невскій, 56. Телеф. 318-27.

Rendez-vous du monde élégant.

ДИРЕКЦІЯ Валентины Лия.

Сегодня и ежедневно

Очень пикантн. фарсъ. Масса
qui pro quo. Нач. въ 8¼ ч. веч.

ГВОЗДЬ СЕЗОНА НАЙДЕНЬ!!! Грандиозный успѣхъ.

ТЕОДОРЪ и КО

Нов. пѣс. „ВЫЗОВЪ“ исп. г-жа Валентина Лия.

Постановка и mise en scène В. Ю. ВАДИМОВА.

Въ 10¼ час. нов. **ВЕСЕЛЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ**. Босоножка пар. Дун-злободневи. обзор. **ФУРОРНЫЕ ЛЪНЪ**. кань—О. Антонова.

ПОДРОБНОСТИ—ВЪ ОТДѢЛѢ ПРОГРАММЪ.

Пост. сп. В. Ю. Вадимова. Гл. кап. А. Тонни. Балетъ Н. М. Смирновой. Цѣны обыкн. Три пьесы. Первый рядъ и ложи у О. М. Антоновой, Офиц., 7. **Для гг. студентоѡ** бил. на своб. мѣста **по 1 руб.** выдаются въ конторѣ театра передъ спект. Адм. Л. А. Леонтьевъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.
телефонъ 257-82.

СЕГОДНЯ, въ среду, 16-го декабря,

первое представле-
ніе новой пьесы,

САТНА

Драма въ 4-хъ
дѣйств. и 6-ти

карт. съ прологомъ, Я. ГОРДИНА, перев. четы ПЕНЪ.

ЗАВТРА, 17-го—во 2-ой разъ—„САТНА“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконча-
нія спектакля и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

„Литейный Театръ“

(Литейный 51; тел. 112-76)

Театръ сильныхъ ощущеній.

GRAND GUIGNOL. ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ!!

Подъ главнымъ
режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Сегодня и ежедневно

съ участіемъ опореточнаго
прем. В. Я. РАДОМСКАГО

новая опера-сатира В. Шаз

„ИЗЕПА—ГОТТЕНТОТЫ“ Траг. оп. въ
2-хъ дѣйств.

съ уч. Е. А. МОСОЛОВОЙ. Новая изящная **МАСКА**.

песа, идущая съ колоссальнымъ успѣхомъ
Въ 7-й разъ нов. пьеса съ пѣн. и **Рябчикъ—Марго**.

танц. изъ жизни парижск. апашей
Нов. вальсъ „Шалопитъ“ Новая буффонада **Нимфа и Сатиръ**.
исп. Арабельская Улихъ | Чужъ-Чуженина

Новая драма, идущая съ колоссальн. усп. на Мих. сценѣ.

Красная гостинница

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Стр. орк. Л. НЕЙМАНА. Отв. реж. П. П. ИВАНОВСКІИ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій, 23. Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45.

➡ Продажа билетовъ во всѣ театры. ➡

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкою билетовъ на домъ.

Репертуаръ театровъ съ 14-го по 20-е декабря 1909 г

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 14 декабря.	Вторникъ 15 декабря.	Среда 16 декабря.	Четвергъ 17 декабря.	Пятница 18 декабря.	Суббота 19 декабря.	Воскресенье 20 декабря.
Маринскій.	Съ участіемъ Ф. Шаляпина. Князь Игорь. (Не въ сч. аб.)	Корделия. (7 пр. 1 аб.)	Съ участіемъ Ф. Шаляпина. Русалка. (7 пр. 2 аб.)	Съ участіемъ Смирнова. Риголетто. (7 пр. 2 аб.)	Сивгурочка 2 а. Евг. Онѣг. 2 а. Демонъ 2 карт. 3 акта. Египет. ночи, бал. Цѣны особо возвыш.		Утромъ: Русл. и Людм. (7 пр. 1 воскр. тр. абонем.). Веч. Талисманъ (7 пр. аб.)
Александрин- скій.	Сполохи.	Обыватели.	Г-жа пошлость.	Старый Гей- дельбергъ.	Обыватели.	Бенефисъ вто- рыхъ арт. тр. Въ 1-й разъ Свѣтлая личность.	Утромъ: Сп. для уч. мол. Ревизоръ. Вечеромъ: Венеціанскій купецъ.
Михайловскій.		1) La Rampe. 2) Les vacances d' " " " " " " Abon. suscr. № 12.	1) Théodore et Cie. 2) Le con- vive.	1. La Rampe 2) Les vacances d'Antoinette.	Сп. для уч. мол. Пастушка-гер- цогиня. Цѣны мѣст. ум.	Bén. de M-r De- lorne. 1) Le paradis. 2) La veille du bonheur.	1) Le paradis. 2) La veillé du bonheur.
Новый драматиче- скій театръ. (Быв. Коммиссаръ).	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.	Анфиса.	Анатэма.
М а л ы й.	1) Въ странѣ любви 2) Мщеніе.	Генрихъ Наваррскій.	1) Въ странѣ любви. 2) Мщеніе.	Пѣснь любви и смерти.	1) Въ странѣ любви. 2) Путаница или 1840 годъ.	Генрихъ Наваррскій	Утромъ: Крупная игра Вечеромъ: Пѣснь любви и смерти.
Народн. Домъ.	Анна Каренина.	Гастроль Фиггера. Фра-Дьяволо.	Анна Каренина	Гастроль Каченовскаго. Мефистофель.	Последняя Гастроль Фиггера. Пиковая дама.	Гастроль Долиной. Евгеній Оне- гинъ	Фаустъ.
Пассаждъ.	Тайны гарема.	Гастроль Шуваловой 1) Принцесса долларовъ. 2) Театральныя сирены.	Тайны гарема.				
Литейный.	1) „Изепа-Готтеноты“. 2) Маска. 3) Рябчикъ-Марго. 4) Нимфа и сатиръ. 5) Гоголь въ Петербургѣ.						
Невскій Фарсъ.	Бен. Антоновой. Реванишъ борца. Теодоръ и К. Весел. Петерб.	1) Теодоръ и Ко. 2) Веселый Петербургъ.					
Зимній Буффъ.		Разведенная жена. Цыганскіе романсы.	Разведенная жена. Цыганскіе романсы.				
Екатеринин- скій.	Огарочкики.	Освобожденные рабы. Баль-маска- радъ.	С А Т А Н А.		Глядиаторы.		

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

— СЕГОДНЯ ЛЯТЫЙ КОНЦЕРТЪ —

Г О Ф М А Н А

Рояль К. М. ШРЕДЕРА.

Билеты всё проданы.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ**Кончаевъ и Ко**

гостиный дворъ,

129.

Телефонъ 254-53.

Шерстяныя, шерсть съ шелкомъ, шелковыя, **СУКНО**, вельветъ, французскія бальныя платья, одѣяла, пледы и платки.

Вслѣдствіе перехода магазина къ одному изъ совлад., П. Н. КОНЧАЕВУ, и переоцѣнки, поэтому, всего товара

ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫМатеріи съ неполнымъ выборомъ цвѣтовъ, а также партіонныя теперь продаются **ЗА ПОЛЬ-ЦѢНЫ**и даже дешевле. *Prix-Fixe.***ВСЬМА ВЫГОДНО
КУПИТЬ ПОДАРИМ.****Юбилей новой драмы.**

Въ нынѣшній сезонъ исполнилось двадцать лѣтъ со времени постановки на нѣмецкой сценѣ двухъ выдающихся пьесъ, ставшихъ вѣхами въ развитіи современной нѣмецкой драмы. Осенью и зимой 1889 г. въ Берлинѣ поставлены были первая пьеса Гауптмана и первая пьеса Зудермана—„Передъ восходомъ солнца“ и „Честь“. Обѣ эти пьесы знаменовали собою рѣшительный поворотъ въ нѣмецкомъ драматическомъ искусствѣ въ сторону того реализма, основныя черты котораго продолжаютъ характеризовать собой и современное драматическое искусство.

Невольно хочется сопоставить участь обѣихъ пьесъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и участь обонхъ корифеевъ новѣйшей нѣмецкой литературы. Судьбы обонхъ авторовъ, впервые выступившихъ передъ публикой не только въ одинъ и тотъ же годъ, но почти въ одинъ и тотъ же мѣсяцъ, удивительно не схожи.

Гауптманъ, какъ началъ, такъ и остается понынѣ мучительно ищущимъ новаторомъ, неуравновѣшеннымъ, вызывающимъ, наряду со страстнымъ поклоненіемъ, и злобно-недоброжелательное къ себѣ отношеніе, доходящее до преслѣдованія автора и отрицанія за нимъ всякихъ литературныхъ заслугъ. Зудерманъ, наоборотъ, можетъ быть смѣло названъ баловнемъ судьбы и публики. Премьера его „Честь“ была для него настоящимъ

тріумфомъ, и каждымъ новымъ своимъ произведеніемъ онъ продолжаетъ покорять сердца.

Иное дѣло Гауптманъ. „Честь“ родилась въ сорочкѣ. Надъ колыбелью же гауптмановскаго первенца ласково склонился едва лишь не одинъ только критикъ Т. Фонтанъ, не побоявшійся на другой день послѣ премьеры вступить въ жестокой бой съ хулителями и порицателями юнаго автора, въ числѣ которыхъ оказались почти всѣ тогдашніе нѣмецкіе рецензенты. По выраженію одного нѣмецкаго критика, на другой день послѣ постановки „Передъ восходомъ солнца“ большая часть нѣмецкихъ газетъ „вышли мокрыми и красными отъ крови изувѣченнаго автора“.

Почти всѣ рецензіи были словно оттиснуты по одному клише: во всѣхъ кипѣла бѣшеная пѣна злобы противъ натурализма Гауптмана; такія выраженія, какъ „грязь“ и „пошлость“ пестрѣли чуть не на каждой строкѣ. Многіе зывали къ *sensules* „, уснащая свои воззванія риторическими вопросами. вродѣ: „Неужели же правдиво только безобразное? Неужели надо изображать только мерзость и гадость?“. Одинъ Теодоръ Фонтанъ стойко отбивался въ „Фоссовою газетѣ“ противъ этой массовой атаки и поддерживалъ молодого автора, уговаривая его „держаться разъ избраннаго пути“ и доказывая, что реалистическая грубость далеко не всегда анти-художественна—наоборотъ, умѣло примѣненная, она свидѣтельствуетъ о высокой степени художественности произведенія.

То ли дѣло послѣ премьеры „Честь“. Въ „Берл. Тагеблаттѣ“ Артуръ Левизонъ поздравлялъ нѣмецкую публику съ рожденіемъ новаго таланта, сравнивая его по „сжатости съ Анценгуберомъ, по правдивости—съ Ожье, по строгости стиля съ Геб-

белемъ“. Изидоръ Ландау въ „Бирж. Курьеръ“ заявлялъ, что нельзя судить о новѣйшей нѣмецкой драмѣ не ознакомившись съ „Честью“. Только реакціонная пресса, по политическимъ соображеніямъ, отозвалась о новой пьесѣ сдержанно. Но, въ общемъ, ея постановка была сплошнымъ торжествомъ для автора.

И теперь, спустя двадцать лѣтъ, „Честь“ не сходитъ съ репертуара ни въ Германіи, ни у насъ. А кто ставитъ „Передъ восходомъ солнца“? А между тѣмъ, значеніе этой послѣдней пьесы, какъ первой соціальной драмы, какъ перваго проявленія того „согратательнаго отношенія къ извѣстнѣйшей жизни, того жалѣнія“, которымъ пропитано все современное творчество демократической нѣмецкой и русской литературы, безспорно, огромно.

3. Ж.

Бенефисъ кордебалета.

Щелкунчикъ. Дивертиссементъ.

Милая сказка Гофмана—какъ она ни слабо перелицована въ балетъ М. И. Петипа, все-таки въ ней осталось немало прелести. Почтенный балетмейстеръ, когда полагалъ, что балетъ выйдетъ неудачнымъ, передавалъ его Л. И. Иванову. Такъ сдѣлалъ онъ и съ „Щелкунчикомъ“. Критика 1892 года съ благоговѣніемъ повторявшая слова балетмейстера, прямо оплевала балетъ, сожальтя Делль-Эру, что она должна показывать себя въ столь „бездарномъ“ произведеніи.

Но публика не послушалась критикующихъ балетомановъ. И когда „Щелкунчикъ“ исчезалъ съ репертуара, она сѣтовала; когда появлялся, радовалась.

Такъ было и теперь: снобы скучали; истинные любители прекрасно наслаждались.

И вкусы публики измѣнились къ лучшему: если бы покойный Л. И. Ивановъ—первый русскій балетмейстеръ—могъ присутствовать вчера и видѣть, какъ восторгалась публика его обѣими вальсами: „снѣжнымъ и золотымъ“, его постановкою, въ точности уцѣлѣвшею, благодаря нотной записи по системѣ гг. Степанова и Сергѣева—балетныхъ артистовъ!

„Щелкунчикъ“ еще тѣмъ интересенъ, что дѣлаетъ экзаменъ учащимъ и учащимся въ театральномъ училищѣ: всѣ дѣти на сценѣ, они играютъ главные роли, танцуютъ на отвѣтственныхъ мѣстахъ. И всѣ они поддержали славу своихъ учителей.

Съ точки зрѣнія хореографической „Щелкунчикъ“ исполненъ не только безупречно, но съ особымъ подъемомъ. Г-жа Кшесинская не первый разъ танцуетъ Фею Драже, танцуетъ всегда виртуозно и музыкально, что еще важнѣе. Не могу не упомянуть о воспитанникахъ Пономаревъ (принцъ Щелкунъ) и Литавкинъ (Мышиный царь), о ихъ осмысленной, виртуозной мимикѣ.

Дивертиссементъ былъ праздничный: появилась та самая Трефилова, которую такъ любитъ публика и художники, и „презираетъ“ балетная критика, претендующая на вліяніе. Критика сложила оружіе предъ ясными доказательствами любви всѣхъ къ яркому таланту, изяществу, красотѣ всѣхъ движеній талантливѣйшей изъ всѣхъ дочерей Терпсихоры. Оваціи, аплодисменты, крики bravo, даже „ура“! Всѣ прочіе номера были такъ, въ дополненіе. Г-жа Павлова съ г. Нижинскимъ имѣли большой успѣхъ въ отрывкѣ à la Дунканъ, причемъ балерина раскланивалась съ публикой, даже шутя имитировала „босоножку“.

Скромный видъ зала по случаю траура: темныя платья, отсутствіе военныхъ формъ и блестящій по своему внутреннему содержанію бенефисъ съ участіемъ всѣхъ силъ: г-жа Карсавина выступала въ „леденцахъ“, г-жа Сѣдова—въ оригинальной русской пляскѣ.

Неутомимую г-жу Смирнову, распорядительницу бенефиса, привѣтствовалъ кордебалетъ хрустальной братинной. А самимъ именинницамъ цвѣтотъ и подарковъ—не сосчитать.

Трагосъ.

Михайловскій театръ.

Бенефисъ г. Молуа.

„У рампъ“—новая пьеса Анри Ротшильда. Раньше онъ писалъ лишь небольшія салонныя вещицы. Кто знаетъ парижскій журнальный міръ, тотъ пойметъ, какую сенсацію, говоря биржевымъ языкомъ, произвела пьеса сына архимилліонера.

На самомъ дѣлѣ—это умно и жизненно написанная драма на достаточно уже использованный даровитѣйшими драматургами мотивъ.

Обращая вниманіе читателя на прекрасно изложенную у насъ при программахъ суть пьесы, мы просимъ ихъ вспомнить „Андріенну Лекувреръ“ Легуве и въ особенности „Татьяну Рѣпину“ А. Суворина: въ этихъ трехъ пьесахъ немало общаго.

Центральное лицо драмы—героиня, сперва барышня изъ общества, а затѣмъ извѣстная актриса Грандье. Барышня увлекалась сценою сначала, однимъ изъ ея представителей—впослѣдствіи. А тотъ, поигравъ съ нею, возненавидѣлъ въ ней восходящую звѣзду, затмившую его собственную славу. Грубый, циничный разрывъ и отравленіе—какъ неизбежный конецъ.

Изъ разныхъ подробностей либретто можно заключить, что въ пьесѣ много дѣйствующихъ лицъ. Это такъ и есть, но всѣ они лишь подыгрываютъ центральной парѣ.

Эта пара—г. Молуа—бенефициантъ и г-жа Роджерсъ—героиня.

Большая, но, пожалуй черезчуръ нервная и впечатлительная артистка г-жа Роджерсъ. Въ свое время мы не стѣснялись указывать, когда она переигрывала. Съ тѣмъ болѣе отраднымъ чувствомъ

свидѣтельствуемъ о ея безупречной высокохудожественной игрѣ въ пьесѣ Ротшильда. Женщина,—любящая, страдающая, но гордая даже въ своемъ униженіи. Такія всегда покончатъ съ собой и въ жизни. Зрители любовались артисткой, волновались вмѣстѣ съ нею, жили ея горемъ...

И по внѣшности, и по манерамъ она не оставяла желать ничего лучшаго. Съ этого дня противниковъ у артистки, въ подходящихъ къ ея таланту роляхъ, быть не можетъ.

Бенефициантъ г. Молау выбралъ себѣ роль исполнѣ въ характерѣ его дарованія и потому сыгралъ ее исполнѣ естественно. Изъ остальныхъ не можемъ не упомянуть о г. Дюкенѣ въ роли драматурга—„Павіана“. Талантъ артиста выдвинулъ и эту небольшую роль на первый планъ.

Дружно разыгранная пьеса весьма сочувственно принималась публикой. Для начала дали небольшую вещьцу „Каникулы Антуанетты“ съ изящной и даровитой г-жею Фабрежъ въ заглавной роли. И этой пьескѣ апллодировала съѣзжающаяся публика.

Тг.



НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Полный театръ, апллодисменты, подношенія — цвѣточные и цѣнные. Конечно, это бенефисъ красивой артистки. Зовутъ ее О. М. Антонова.

Шель новый фарсъ „Теодоръ и Коми.“—типичный французскій водевиль, остроумный и смѣшной, идущій съ большимъ успѣхомъ въ Михайловскомъ театрѣ.

Но... что у французозъ смѣшно и остроумно, у нашихъ артистовъ легкаго жанра выходитъ аляповато. Нѣтъ въ нашихъ артистахъ того чистокомедійнаго „настроенія“, которымъ такъ щедро одарены французы.

Несмотря на все это, „Теодоръ и Коми.“—вряд ли не лучшая пьеса въ репертуарѣ Невскаго фарса.

Главную роль талантливый Смоляковъ проводитъ съ только ему одному свойственнымъ комизмомъ. Каждое его появленіе—то въ роли полицейскаго, то пожарнаго, лакея и, наконецъ, въ костюмѣ старухи—вызываетъ гомерическій хохоть.

Хороши г-жи Вал. Линъ (Генріэтта) и Антонова.

Г.г. Вадимовъ, Вронскій и Николаевъ даютъ превосходные типы: первый—обманутаго мужа, второй—недостаточно опытнаго“ юнца и третій—довеласа-старика.

Г. Свирскій—Теодоръ безцвѣтенъ и скученъ. Вторая пьеса „Реваншъ борца“ — изъ жизни

странствующихъ актеровъ—заимствована изъ повѣсти Метенья подъ такимъ же названіемъ.

Глубокій смыслъ этой пьесы и чисто-историческій сюжетъ—совершенно не въ стилѣ этого театра и его артистовъ.

Обозрѣніе „Веселый Петербургъ“ вмѣсто „Новаго, злободневнаго“ лучше бы окрестить „однообразіе“, а все, что происходитъ въ этомъ твореніи,—обратно противоположно веселью Петербурга.

Опять Пуршквичъ, стародумецъ, холера и Залеманъ; снова телефонистка, обыватель, больница...

Новаго въ немъ только г-жа Стенель (Вал. Линъ) и имитация босоножки Дунканъ г-жей Антоновой. Но и этотъ удачный номеръ по чьей то неразумной волѣ вилетена пошлая „ой-ра“, портящая все настроеніе отъ имитациі, весьма близкой къ оригиналу.

Б. Аловъ.

Театральный съездъ въ Германіи.

Однимъ изъ наиболѣе сознательныхъ результатовъ только что закрывшагося въ Берлинѣ съезда членовъ товарищества нѣмецкихъ сценическихъ дѣятелей является докладная записка съ законопроектомъ о театрѣ, изготовленная съездомъ по предложенію министра внутреннихъ дѣлъ. Въ настоящее время записка эта разослана членамъ рейхстага и отдѣльнымъ учрежденіемъ и заинтересованнымъ лицамъ.

Ознакомленіе съ нѣкоторыми извлеченіями изъ этого документа явится небезполезнымъ и для русскихъ театралныхъ круговъ.

Въ предисловіи къ запискѣ указывается на цѣлый рядъ глубоко гнѣздящихся въ театральномъ быту печальныхъ условій труда: немовѣрное количество работы, безъ вниманія къ потребности въ отдыхѣ для людей, творящихъ въ нервно-повышенной области искусства, небрежное отношеніе къ ихъ гигиенической обстановкѣ труда, одностороннее предоставленіе преимуществъ въ договорахъ между артистами и предпринимателями этимъ послѣднимъ. Короче—условія, типичныя и для русской театральной среды.

Реформы, которыхъ ждетъ Товарищество сценическихъ дѣятелей, выражаются въ слѣдующемъ:

1). Учрежденіе особой театрально-профессиональной инспекціи для надзора за театральными предпріятіями и для ихъ урегулированія по слѣдующимъ пунктамъ:

1. Нормальная продолжительность репетицій и спектаклей въ одинъ тотъ же день (т.-е. участіе въ репетиціи установленной продолжительности и въ спектаклѣ, или же въ двухъ спектакляхъ).

2. Промежутки для отдыха (длительностью въ четыре часа) передъ началомъ спектакля.

3. Ограниченіе продолжительности работы въ ночное время (между 12 и 8 часами), равно какъ и

воспрещеніе репетицій въ праздничные и воскресные дни.

4. Предупредительныя мѣры противъ переутомленія во время переѣздовъ.

5. Принятіе въ соображеніе извѣстныхъ періодическихъ заболѣваній женскихъ членовъ труппы (воспрещеніе вычета изъ жалованья за эти дни).

6. Опредѣленіе срока для разучиванія партій и ролей.

7. Надзоръ за служебными помѣщеніями театра въ санитарномъ (и нравственномъ) отношеніи.

8. Надзоръ за театральнымъ оборудованіемъ для предупрежденія несчастныхъ случаевъ (повышенная отвѣтственность завѣдующаго сценой въ несчастныхъ случаяхъ).

9. Домашнія условія и договоры подлежатъ—особенно со стороны штрафовъ—утвержденію инспекціи. Опредѣленіе величины штрафа въ зависимости отъ величины жалованья.

10. Инспекція снабжена полномочіемъ налагать штрафы за нарушеніе пунктовъ.

II) Считать неподлежащими утвержденію въ законодательномъ порядкѣ слѣдующія существующія договорныя условія:

1. Всякій, являющійся вообще одностороннимъ, отказъ отъ службы со стороны предпринимателя во время службы.

2. Одностороннее право безотвѣтственности предпринимателя при закрытіи театра изъ дѣловыхъ соображеній.

3. Передача обязательствъ артиста другому предпринимателю безъ согласія самого артиста.

4. Установленіе односторонне обусловленныхъ штрафовъ за нарушеніе контракта.

III) Права артистовъ, нуждающіеся въ законодательномъ утвержденіи:

1. Право на соответствующую работу при указаніи амбула или репертуара. Право артиста отказа отъ службы или право требованія возмѣщенія убытковъ при отсутствіи работы или въ случаѣ неподходящей работы. Возвращеніе роли не служитъ причиною увольненія.

2. Право на оплату предварительныхъ репетицій (имѣющихъ мѣсто до начала сезона).

3. Право на полученіе договорно обусловленнаго жалованья въ слѣдующихъ экстраординарныхъ случаяхъ: а) въ случаѣ болѣзни и, именно—полностью первыя шесть недѣль, и въ половинномъ размѣрѣ слѣдующія шесть (призывъ на военную службу, беременность и тому подобные независяніе отъ артиста случаи, приравниваются къ болѣзни), в) при несчастныхъ случаяхъ на службѣ—за все время неспособности къ труду; г) въ полуторномъ размѣрѣ за двойную работу въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ одинъ и тотъ же день (утренники, послѣобѣденные спектакли и т. п.); д) отпускъ на гастроли по ангажементу.

Болѣзнь Л. Н. Толстого.

Изъ Москвы пришли вчера ночью тревожныя извѣстія о состояніи здоровья Льва Николаевича Толстого.

13 декабря Л. Н. совершилъ прогулку въ Овсянниково и благополучно вернулся домой, въ Ясную Поляну.

Сидя въ креслѣ, въ кругу близкихъ, Л. Н. неожиданно почувствовалъ ознобъ. Когда окружающіе его встревожились и просили его лечь въ постель, Л. Н. отказывался, но вскорѣ у него появился жаръ, и онъ уже не могъ дойти до кровати.

Вскорѣ температура у Л. Н. достигла 40 град. Кромѣ домашняго врача, былъ вызванъ врачъ изъ Тулы, и послана телеграмма находившейся въ Москвѣ графинѣ Софьѣ Андреевнѣ.

14 декабря графиня выѣхала въ Ясную Поляну, вмѣстѣ съ двумя московскими врачами.

По полученнымъ вечеромъ, 14 декабря, изъ Ясной Поляны извѣстіямъ, состояніе Л. Н. улучшилось. Температура понизилась до 37,4 град.

Л. Н. лежитъ въ постели, обложенный компрессами.

Болѣзнь Л. Н. не установлена.

Чествованіе А. Д. Лаврова-Орловскаго.

На-дняхъ въ Самарѣ торжественно былъ отпразднованъ юбилей извѣстнаго артиста и театральнаго дѣятеля А. Д. Лаврова-Орловскаго. Чествованіе состоялось на открытой сценѣ послѣ второго акта шедшей въ этотъ вечеръ „Послѣдней жертвы“ Островскаго. Н. Д. Кручининъ прочиталъ прощанный адресъ театральнаго общества, въ которомъ А. Д. называется неизмѣннымъ другомъ Т. О., его постояннымъ соратникомъ. Затѣмъ читались адреса отъ товарищей по сценѣ, отъ гражданъ Самары. Была прочитана масса телеграммъ.



Ф. П. Шаляпинъ въ воскресенье уѣзжаетъ въ Москву и вернется къ намъ еще на 2 спектакля въ январѣ.

Въ воскресенье, 20-го декабря—последніе предпраздничные спектакли въ Императорскихъ театрахъ, такъ какъ 21, 22 и 23-го по случаю похоронъ Великаго князя Михаила Николаевича Императорскіе театры будутъ закрыты, а 24-го—канунъ Рождества.

18-го декабря начнутся празднества 50-тилѣтія основанія И. Р. М. О., которыя будутъ продолжаться три дня. Въ первый день въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится концертъ юбилейнаго акта по слѣдующей программѣ: исполненіе хоромъ и оркестромъ шествѣя изъ оп. „Фераморсъ“ Рубинштейна, чтеніе очерка о дѣятельности общества и пріемъ депутацій. Въ заключеніе подѣ управленіемъ проф. Черепнина будетъ исполнена „Слава“ „за-стольная обоюдная“ пѣсня Римскаго-Корсакова.

Эстраду будетъ украшать бюстъ основателя общества, Антона Григорьевича Рубинштейна.

Комитетъ народившагося недавно въ Москвѣ общества имени Островскаго, пользуясь пребываніемъ въ Москвѣ М. Г. Савиной и К. А. Варламова, обратился къ нимъ съ просьбою поддержать начинающееся общество. Г-жа Савина обѣщала принять участіе въ спектаклѣ въ пользу общества, а г. Варламовъ обѣщала привлечь въ число членовъ новаго общества артистовъ петербургскаго Александринскаго театра и позаботиться объ учрежденіи въ Петербургѣ филиальнаго отдѣленія общества.

Въ Петербургъ пріѣхалъ изъ Москвы художникъ академикъ К. А. Коровинъ.

Предполагавшійся къ постановкѣ для спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ для учащейся молодежи „Гамлетъ“ въ нынѣшнемъ году не пойдетъ и будетъ замѣненъ „Шейлокомъ“.

Въ Александринскомъ театрѣ полные сборы стали давать „Обыватели“.

Артистъ Ураловъ, приглашенный въ труппу Александринскаго театра 2 года тому назадъ и находившійся это время какъ бы „на прокатъ“ у Московскаго Художественнаго театра для роли городничаго, прислать дирекціи Императорскихъ театровъ заявленіе, что онъ съ будущаго сезона свободенъ и готовъ вступить въ труппу Александринскаго театра.

Послѣ „Свѣтлой личности“ Е. П. Карпова, идущей 19 декабря, очередной новинкой въ Александринскомъ театрѣ явится пьеса П. П. Гнѣдича „Передъ зарей“. Первое представленіе назначено на 20 января. Декораціи для пьесы готовитъ худ. Аллегри. Пьеса Потапенки „Старый хозяинъ“ пойдетъ 5 февраля, 18 февраля—„Шутъ Тантрисъ“ и 20-го марта послѣдняя пьеса Бьернстерне-Бьернсона „Когда цвѣтетъ молодое вино“. Изъ старыхъ пьесъ возобновляются еще въ этомъ сезонѣ: „Уріэль Акоста“, „Волки и овцы“ и „Разбойники“ Шиллера для утренниковъ.

Въ Харьковѣ, 14-го декабря, въ Михайловской церкви священникъ предалъ Л. Андреева за „Анатѣму“ проклятію.



— Румянцевскій публичный музей получилъ крупный даръ—50,000 руб. на свои нужды, изъ которыхъ насущнѣйшей является расширеніе помѣщенія. Исторія этого пожертвованія очень любопытна. Директоръ музея напечаталъ въ газетахъ воззваніе, въ которомъ просилъ откликнуться на нужды музея и на-дняхъ же музей получилъ письмо отъ Н. А. Шахова съ заявленіемъ о его готовности пожертвовать 50,000 руб. Щедрый жертвователь. братъ проф. Шахова уже неоднократно приходилъ на помощь московскому университету крупными пожертвованіями.



„Салонъ“ въ Одессѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

Не сталъ-бы писать вамъ, петербуржцамъ, объ одесскомъ „салонѣ“, если бы въ дѣйствительности это была просто выставка картинъ.

Но это не то. Я не люблю обычныхъ „выставокъ“, этихъ тощихъ идейныхъ „брошюрокъ“ живописнаго искусства, гдѣ кое-какъ синтезированы кое-какіе творческіе замыслы кое-какихъ авторовъ. Такъ и уходишь постоянно съ выставки неудовлетворенный, словно только что прочиталъ брошюрку.

Изъ нынѣшняго одесскаго „салона“ уходишь, словно прочиталъ томъ. Толстый томъ: даже голова немного болитъ. Молодой талантливый скульпторъ В. А. Издебскій обѣхалъ всю Европу и разыскалъ и привезъ въ Одессу (почему въ Одессу?) все для того, чтобы получить право сказать:

— Понимающіе новое искусство! Узнайте, что именно вы обязываетесь понимать!

— Не понимающіе новаго искусства! Проверьте, дѣйствительно-ли вы не понимаете его?

Потому что есть у насъ на Руси официально-понимающіе и есть официально-непонимающіе новаго искусства, но нѣтъ, или почти нѣтъ, просто знающихъ его. Дѣйствительно, знающихъ во всемъ его обхватѣ.

Вотъ такой „обхватъ“ новаго искусства (въ живописи) и задумалъ и посылно воплотилъ въ дѣйствительность В. А. Издебскій. Здѣсь и французы, и нѣмцы, и испанцы, и русскіе—все представлено въ своихъ исканіяхъ „новой истины“ въ живописи.

И сейчас не стану описывать, такъ сказать, содержимое „салона“, такъ какъ цѣль этой моей замѣтки—только оповѣстить о необыкновенномъ культурномъ богатствѣ, вдругъ выпавшемъ на долю духовно нищенствующей теперь Одессы.

Только, что узналъ о намѣреніи организаторовъ „салона“ двинуться съ нимъ по Россіи—вплоть до Петербурга.

Бобъ.

× Въ Александріи, въ циркѣ, во время представленія вспыхнулъ пожаръ. Произошла паника. Къ счастью, публика успѣла спастись. Жертвъ не было. Циркъ сгорѣлъ.

× Антрепренеръ одесскаго городского театра г. Багровъ получилъ предложеніе отъ опереточнаго антрепренера г. Новикова о сдачѣ гор. театра на май и іюнь.



„Роковое кольцо“ Винченцо Морелло.

Недавно въ римскомъ театрѣ „Аргентина“ состоялась премьера этой сенсационной пьесы. Присутствовало блестящее римское общество. Авторъ въ своей пьесѣ разбираетъ тотъ глубокий трагизмъ, который, вслѣдствіе все еще неразрѣшеннаго вопроса о разводѣ, назрѣваетъ во многихъ итальянскихъ семьяхъ, порождая кровавыя драмы. Пьеса многимъ напоминаетъ семейную драму Мурри-Бонмартини (въ Болоньѣ), герои которой Линда и графъ Бонмартини имѣютъ много общихъ чертъ съ главными фигурами пьесы Морелло. Слѣдуетъ замѣтить, что авторъ пьесы выступалъ въ свое время защитникомъ въ процессѣ Мурри, давшимъ ему, видно, много матеріала. Не смотря на нѣкоторые недочеты, пьеса имѣла большой успѣхъ.

Гете и музыка.

— Рѣдко какая литература,—пишетъ критикъ „Р. В.“—такъ изобилуетъ „музыкальными прослойками“, такъ богата эпизодами, близкими къ искусству звуковъ, какъ нѣмецкая. Одинъ изъ блестящихъ примѣровъ этого—Гете. Самъ онъ, какъ извѣстно, былъ ограниченнѣйшій „музыкантъ“, сколько-нибудь сложныя камерныя или симфоническія формы воспринималъ плохо и способенъ былъ глубоко чувствовать только простую пѣсню.

„Я не могу судить о музыкѣ,—писалъ Гете,—

потому что мнѣ не хватаетъ знанія средствъ, которыми музыка пользуется для своихъ цѣлей, и я могу говорить только о дѣйствиіи, которое она на меня производитъ, когда я всецѣло и притомъ неоднократно отдаюсь музыкальному воспріятію“.

И все-таки, какъ много мѣста отведено музыкѣ у Гете, не говоря уже объ его лирикѣ, которая вдохновляла и доселѣ вдохновляетъ безчисленное множество композиторовъ на ихъ лучшія творенія. Достаточно вспомнить „Фауста“ или „Эгмонта“, чтобы видѣть, сколько зримыхъ и незримыхъ нитей связываетъ поэзію Гете съ музыкой. Но особенно много этихъ нитей въ „Вильгельмѣ Мейстерѣ“. Нѣтъ, кажется, музыкальнаго инструмента, который такъ или иначе не фигурировалъ бы въ „Вильгельмѣ Мейстерѣ“, а о пѣснѣ и говорить нечего. Отнимите пѣсню отъ „Вильгельма Мейстера“—и какъ много лучшаго потеряютъ герои гетевскаго романа, начиная съ самаго Мейстера и Филины и кончая Миньоной и старымъ арфистомъ.

Новый сезонъ Метрополитанъ-оперы въ Нью-Йоркѣ подъ дирекціей Гатти-Касацца и Дипеля обѣщаетъ быть самымъ блестящимъ со дня основанія этого театра. Солисты приглашены на нѣсколько лѣтъ и состоятъ преимущественно изъ знаменитостей. Оркестръ состоитъ въ настоящее время изъ 153 чловѣкъ. Хоръ составленъ изъ 250 чловѣкъ. Въ балетѣ имѣется 64 танцовщицы. Приглашена наша талантливая соотечественница Павлова. Труппа помимо оперныхъ спектаклей въ Нью-Йоркской оперѣ поѣдетъ на гастроли въ Бруклинъ, Бостонъ, Филадельфію и Балтимору. Въ репертуаръ намѣчено 12 новинокъ и 14 новыхъ постановокъ. Будутъ поставлены новыя оперы Гольдсмарка, Гумпердинка, Легара.

Богачамъ-янки въ этой образцовой оперѣ придется платить чисто „американскія“ цѣны. Напр., ложа на 20 представленій стоитъ 3600 рублей.

ТЕАТРЪ 30 МИЛЛІОНЕРОВЪ.

Въ послѣднихъ американскихъ газетахъ напечатано подробное описаніе новаго театра въ Нью-Йоркѣ, построеннаго на средства 30 милліонеровъ.

Новый театръ очень широкъ и въ немъ очень мало глубины. Внутренняя отдѣлка зала поражаетъ богатствомъ, всюду золоченая бронза, каррарскій мраморъ и ониксъ. Занавѣсъ краснаго бархата вышитъ яркими тонами и золотомъ. Ложи расположены полукругомъ сейчасъ же за креслами. Ихъ тридцать по счету и принадлежатъ онѣ основателямъ и собственникамъ театра. Стиль постройки—ренессансъ, подражаніе библиотекѣ Сансовино на площади св. Марка въ Венеціи. Двѣ обширныя двойныя лѣстницы ведутъ изъ партера въ громадное фойе. Притолки украшены плафонами работы Поля Бодри, подаренными театру Вандербильтомъ.

Много денегъ и труда затрачено на это новое грандіозное театральное предпріятіе, и несмотря на это—въ залѣ замѣчается крупный дефектъ: въ третьемъ ряду и въ ложахъ ни одного звука не слышно со сцены.

„ВЕЛИКОГЕРЦОГСКАЯ ЧЕТА“.

Въ Парижѣ разыгралась исторія, очень напоминающая странички изъ „Ревизора“.

Въ серединѣ октября газеты сообщили о прибытіи инкогнито австрійскаго эрцгерцога Карла-Генриха съ супругой. „Высокіе туристы“ остановились въ одномъ изъ самыхъ лучшихъ отелей и повели жизнь на широкую ногу. Вскорѣ имъ удалось свести знакомство съ крупнымъ ювелиромъ, г. Фонтана; этотъ послѣдній удостоился чести быть приглашеннымъ въ отель, гдѣ ему стали показывать карточки коронованныхъ особъ.

— Видите ли,—сказала супруга „эрцгерцога“,—это, вотъ, ея высочество Марія-Жозефина, мать моего мужа... На-дняхъ его рожденіе, и мнѣ хотѣлось бы сдѣлать ему подарокъ.

Фонтана растаялъ и вручилъ своимъ знакомымъ драгоценностей на 200.000 франковъ. Слухи о богатствѣ пріѣзжей пары росли. А парижане, при всемъ своемъ демократизмѣ, начали наперебой добиваться чести быть представленными высокимъ особамъ.

„Эрцгерцогъ“, между тѣмъ, зарвался и пересталъ церемониться. Всѣ его аудіенціи были кратки и однообразны.

КУРИЛЬЩИКИ ОПІУМА.

Жители улицы Провансъ, въ Парижѣ, поражались въ послѣднее время обліемъ автомобилей и извозчичьихъ каретъ, остановившихся подъ вечеръ и, иногда, простаивавшихъ цѣлую ночь передъ желѣзной рѣшеткой небольшого особняка, скрытаго въ глубинѣ сада. Любопытные, при колеблющемся свѣтѣ газового рожка, могли различить безукоризненные цилиндры и дорогіе мѣха. По утрамъ блѣдныя, изможденные фигуры покидали домикъ, ставни котораго были плотно закрыты. Обитатели квартала предполагали, что тамъ, за ставнями, игорный притонъ. Такъ думала и полиція, проникая на-дняхъ въ особнякъ улицы Провансъ. Глазамъ вошедшихъ представилось, однако, зрѣлище, ничего общаго съ игорнымъ притономъ не имѣющее. Въ залѣ, наполненномъ голубоватымъ дымомъ, на низкихъ диванахъ, лежали дремлющіе и погруженные въ сонъ посѣтители. Длинные тонкія трубки, красные огоньки маленькихъ жаровень,—сразу объяснили представителямъ власти, съ чѣмъ они имѣютъ дѣло. Среди посѣтителей опознали представителей парижскаго высшаго свѣта. Эдмондъ Дальви, хозяинъ пріюта опіомановъ, привлеченъ къ законной отвѣтственности.

РАЗНОЕ

Въ санаторію д-ра Громана въ Вѣнѣ былъ доставленъ лейтенантъ графъ Пій Шамаре, тяжело пострадавшій при паденіи съ автомобиля. Положеніе графа было признано почти безнадежнымъ. Узнавъ отъ доктора, что, по всей вѣроятности, ему остается жить не долго, графъ потребовалъ, чтобы немедленно вызвали священника, нотариуса и ар-

тистку вѣнскаго театра Ванду Блоумтейнъ. По прибытіи священника, графъ заявилъ, что желаетъ сочетаться бракомъ съ артисткою, чувствуя приближеніе смерти. Въ виду признаннаго врачами опаснаго положенія просителя, священникъ нашелъ возможнымъ не настаивать на обычныхъ формальностяхъ, и умирающій графъ былъ обвѣнчанъ съ артисткою. Вслѣдъ затѣмъ графъ успѣлъ еще подписать завѣщаніе, отдавъ все свое громадное состояніе только что повѣнчанной женѣ. Спустя три часа графъ скончался.

ПАССАЖИРСКОЕ ДВИЖЕНІЕ ПО ВОЗДУХУ.

„Франкфуртеръ Цейтунгъ“ сообщаетъ интересныя данныя о собраніи во Франкфуртѣ, на которомъ постановлено основать „Германское акціонерное общество воздушныхъ поѣздокъ“. Особеннаго вниманія заслуживаетъ рѣчь директора общества, Кольсмана, сотрудника графа Цепелина.

— Вѣроятно, не далѣе, какъ будущей весной,—сказалъ онъ,—во Франкфуртѣ удастся приобрести необходимый участокъ земли для сооруженія воздушной станціи. Тѣмъ временемъ, дирижабль Цепелинъ IV начнетъ правильные пассажирскіе рейсы—на первыхъ порахъ изъ Фридрихсгафена, такъ какъ переговоры о покупкѣ земли, возможно, затянутся. А затѣмъ вскорѣ будетъ построена Цепелинъ V, рассчитанный на 30 пассажировъ. Сверхъ того, имѣется въ виду соорудить переносную станцію, которая будетъ по мѣрѣ надобности устанавливаться въ Гамбургѣ, Мюнхенѣ и т. д. Такимъ образомъ, въ зависимости отъ требованій, будутъ открываться временныя линіи воздушнаго пассажирскаго движенія.

ГАУПТМАНЪ-ЧТЕЦЪ.

Гергардъ Гауптманъ недавно выступилъ съ выдающимся успѣхомъ въ Берлинѣ, въ залѣ Вѣнскаго муз. об. въ качествѣ чтеца. Читалъ онъ отрывки своихъ новѣйшихъ произведеній, не появившихся еще въ печати. Во время чтенія своихъ новыхъ произведеній въ залѣ Вѣнскаго музыкальнаго общества, Гергарду Гауптману были устроены шумныя оваціи. Когда писатель, при долго несмолкавшихъ бурныхъ оваціяхъ, окончилъ чтеніе „Реквіема“, молодая дѣвушка поднялась къ нему на кафедру и подала писателю бѣлую розу. Гауптманъ поцѣловалъ руку дѣвушки.

Всѣ присутствовавшіе устремились къ кафедрѣ и Гауптману пришлось ретироваться въ артистическую. У входа стали капелъдинеры. Гауптманъ вышелъ черезъ боковую дверь на улицу, гдѣ ожидала его громадная толпа, приветствовавшая писателя криками: „до скорого свиданія“.



Пригородъ „Дачное“.

Платформа того же наименованія по
Валтійской жел. дор., въ 9 мин. ѣзды
отъ С.-Петербурга.

Останавливаются 22 поѣзда въ сутки.

Продажа участковъ земли,
постройка домовъ
на льготныхъ условіяхъ!

Прекрасная мѣстность, близость города,
полное благоустройство.

Помимо желѣзнодорожной платформы,
„ДАЧНОЕ“ скоро соединится съ горо-
домъ посредствомъ **электрическаго**
трамвая.

Пользуйтесь пока цѣны на землю въ
„ДАЧНОМЪ“ низкія.

Справки—въ Главной Конторѣ: Горохо-
вая, 48, телеф. 29-30 и въ самомъ „Дач-
номъ“—Екатерининскій просп., № 8, те-
лефонъ 281-70.

ТВА „ЛАФЕРМЪ“

ПАПИРОСЫ
„ЗЕФИРЪ“

№ 100. 10 шт. 10 коп.
№ 120. 10 шт. 12 коп.
№ 150. 10 шт. 15 коп.

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

Къ консерваторскимъ экзаменамъ

по теоріи, I-й и II-й гармоніи, инструм., ист. муз. и др.
готовить въ кор. вр. оконч. Консерваторію. Кажд. предметъ—
50 р. (Можно разер.), По мѣс.—10 р.
Подольская 6, кв. 30.

Банкирская **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**
контора.

подъ фирмою „В. Г. БѢЛИНЪ“ СПБ., Садо-
вая, 25 (Фирма существуетъ съ 1876 годъ),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей
погашенія. ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи
по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ на
6 1/2—9% годов, и 1% ежемѣсячной комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШН. БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ
на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны
поступаютъ въ пользу покупателя.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

телефонъ 39-99.

Ангоская ул., 43-45, прот. Николаевск. вокз.

Спеціальн. верхніе дамскіе костюмы для гулдана
(TAILLEUR). Мѣховой отдѣлъ.

Лицамъ, занимающ. солиднос полож., раз-
срочка безъ поручит. и безъ задатка.



КЮРАСО ШИПРЪ
DOUX
EXTRA DRY
П. БАРДИНЭ. Бордо.
лучшій ликеръ.

ПЕРЕГЛЯЙТЕСЬ ПОДЪ ДЛОКЪ



РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К. И. БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ 45.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М-мъ ВІРСКОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЫ.

Артистамъ скидка и исполненіе заказовъ не въ
очередь.

Ямская, 32.

Важно для артистовъ, писате-
лей и людей, ведущихъ смѣл-
чій образъ жизни.

Школа физическаго развитія

профессора атлетики

И. В. ЛЕБЕДЕВА.

Для сильн. и слабыхъ. Заяв- Надеждинская
ствіе ежедневно по вечерамъ. домъ 18, кв. 1

Заль Дворянскаго собранія.

СЕГОДНЯ

ПЯТЫИ

CLAVIER-ABEND

ГОФМАНА

ПРОГРАММА.

1 отдѣленіе:

Мендельсонъ.

Praeludium u. Fuge E-moll.
3 Lieder ohne Worte (A-moll, F-dur, A-dur).

Бетховень.

Sonata appassionata.

2 отдѣленіе:

Шопень.

Barcarolle.
2 Préludes (Des-dur, D-moll).
Ballade G-moll.
Nocturne Es-dur.
Scherzo Cis-moll.

Шуманъ.

Nachtstück.
Widmung.
Etudes symphoniques.

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

1-е С. П. Б.
ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВЪ АКАДЕМИИ
предлагаетъ къ празднику наилучшій
ПОДАРОКЪ — увелич. ПОРТРЕТЪ
(съ любой карточки). ЦѢНА отъ 3-хъ руб.
Увелич. карандаш., тушью, краск., акварельн. и масляными.
СПБ., Владимірскій пр., 15.
Представитель общества художниковъ **ПОПОВЪ.**

ПЛОДЫ и ОВОЩИ ОГНЕВОИ СУШКИ
Вновь открытый магазинъ **М. Петерльскаго**
Морская, уг. Горох зал № 28-13.
Бѣлевская чисто-яблочная пастила фрукт. см. Эрисса, цукаты,
фрукты въ сахарѣ и пудрѣ, халва, др. сладк. Консервы для
супа (Жульенъ), шпинать, шавель, салатъ, фасоль и др. оуз.
овощи.

Послѣдняя новосты!
ДУХИ
„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“
дубко-хѣжхаго и
стойкаго запаха.



Парфюмери
М-ва Р. Кёлеръ и К^о
Продаются всѣхъ.

МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ в
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ ул. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕВЫВАЛЬХЪ УСЛОВІЯХЪ.



СЕГОДНЯ

7-е представление 3-го абенемента
представлено будетъ**РУСАЛКА**

опера въ 4 д. и 7 карт.; сюжетъ изъ поэмы А. С. Пушкина, муз. А. С. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь	г. Большаковъ.
Княгиня	г-жа Збруева.
Мельникъ	г. ШАЛЯПИНЪ.
Наташа, дочь его	г-жа Куза.
Ольга, ея подруга	г-жа Коваленко.
Сватъ	г. Шароновъ.
Ловчій	г. Пустовойтъ.
Русалочка	**
Запѣвало	г. Угриновичъ.

Сценическая постановка г. Палечена.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 1-мъ дѣйств.—Русская пляска и хороводъ.
Во 2-мъ дѣйств.—Славянская и цыганская пляска.
Въ 4-мъ дѣйств.—Группы русалокъ.

Бояре, боярыни, боярышни, крестьяне, крестьянки, охотники и русалки.

Соло на виолончели исп. Е. Вольфъ-Израэль.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ князь не вольно выбрать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ дѣбрь. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣдилась царницей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго въ послѣднее время неволью влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ неждомай сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытка князя пробудить въ мельникѣ сознание остается тщетною. Изъ воды выходитъ русалочка и умоляетъ князя въ послѣднее царство.

Изящные подарки къ Рождеству

изъ предметовъ освѣщенія и роскоши
ВЪ ОТДѢЛЕНИИ ТОРГОВАГО ДОМА**И. Я. АБОЛИНГЪ**

СЪ СЫНОВЬЯМИ.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества.

Морская № 11
(бывш. А. Крумбюгель),гдѣ въ настоящее время происходитъ
дешевая продажа лампъ, бронзы и предметовъ роскоши (между прочимъ, также приобрѣтенныхъ и оставшихся отъ бывш. поставщ. Двора А. Крумбюгель и Н. Штанге).**Цѣны чрезвычайно
понижены.****Косметическій кабинетъ**

Полный УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ (Die Pflege), массажъ ЛИЦА, КОСМЕТИЧЕСКІЙ, ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ, ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ и ПАРОВАЯ ВАННА, уходъ за рукою КИСТЬЮ (Manicure), по англо-американской системѣ, МОЗОЛЬНЫЙ ОПЕРАТОРЪ (Pedicure), безъ боли вЪ НОГТЕЙ. Приемъ отъ 11 ЧАС. УТРА ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА. НЕВСКІЙ, Д. 66, КВ. 30, уг. Фонтанки, УХОДЪ СЪ ФОНТАНКИ.

Большая золотая медаль.

**Театральный парикмахеръ
ӨЕОДОРЪ ГРИГОРЬЕВЪ.**Спеціальность гримировка. Большой выборъ париковъ и проч.
СПБ. Пушкинская, д. № 2. Тел. № 81-26**В. Бюлеръ.**

Высшаго качества парфюмерія.

- 1) Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
- 2) Кузнечный переулокъ, 1—2, уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самые МОДНЫЕ ДУХИ. Последнія новости заграничныя, а также ЕЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ, и КАРТОНАЖНЫЯ ИЗДѢЛІЯ. Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ГОСПОЖА ПОШЛОСТЬ

Пьеса въ 4 д., Н. Н. Ходотова.

Дѣйствующія лица:

Николай Ильичъ Добрыновъ, провинціальныи врачъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Владиміръ, студентъ) Его		г. Владиміровъ.
Таня, учительница) дѣти		г-жа Рун.-Давыдова.
Анастасія Павловна Зимина, издательница журнала	г-жа Савина.
Петръ Константиновичъ Гуринъ, редакторъ	г. Давыдовъ.
Гаврило Гавриловичъ Гавриловъ, писатель	г. Судьбининъ.
Донатъ Христофоровичъ Стальскій, нѣчто вродѣ критика	г. Петровскій.
Поэтъ Голубой	г. Всеволодской.
Саша Фельтенштейнъ	г. Пантелѣевъ.
Прасковья Васильевна, нянька у Добрыновыхъ, старуха	г-жа Стрѣльская.
Ефремъ Зотовъ, старшій дворникъ	г. Шаповаленко.
Младшій дворникъ	г. Надеждинъ.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ Петербургѣ, въ наши дни; первое—за три дня до Пасхи, остальные—десять дней спустя въ одинъ и тотъ же день.

Режиссеръ А. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Госпожа пошлость. Студентъ Владиміръ Добрыновъ (Вовочка) прѣзжаетъ въ Петербургъ и привозитъ съ собой первую часть написанной имъ повѣсти. Редакторъ журнала Гуринъ и издательница Зимина, охотно помѣщая ее въ своемъ журналѣ, свѣтуютъ молодому и талантливому писателю продолжать въ томъ же духѣ. Но опьяненный успѣхомъ и подбадриваемый „писателями изъ богемы“, молодой Добрыновъ, въ угоду имъ и поддѣлываясь подъ новыя теченія въ литературѣ, вторую часть повѣсти совершенно извращаетъ. Гуринъ отказывается печатать ее и старается убѣдить Вовочку вернуться на прежній путь, отъ ать отъ „богемы“ и отдѣлаться отъ всепожирающей пошлости, которая такъ захватила и ту писательскую среду, въ которой врашается молодой писатель. Чтобы предупредить печатаніе второй части повѣсти въ другомъ журналѣ, куда его переманилъ фразеръ и пустозвонъ Стальскій и другіе его приятели, Зимина, влюбленная въ Вовочку и находящаяся съ нимъ въ связи, похищаетъ у него рукопись. На этой почвѣ между Р вочкой и Зиминной происходитъ объясненіе и онъ порываетъ съ ней, не желая быть долге притчей во языцѣхъ своихъ товарищей. Для Зиминной это объясненіе оказывается роковымъ: она умираетъ и завѣщаетъ Вовочкѣ оставить пошлую среду, въ которой его талантъ постепенно гибнетъ. Убитый горемъ Вовочка, чтобы не выказывать малодушія, всячески храбрится. Но чувство беретъ верхъ надъ разсужденіями, и Вовочка рѣшаетъ покончить разсчеты съ жизнью. Въ тотъ моментъ, когда онъ собирается застрѣлиться, въ комнату неожиданно входитъ отецъ Вовочки... Жизнь его спасена. Онъ оставляетъ пошлый Петербургъ, вѣрнее—опошлившее его „общество“ и... уѣзжаетъ въ деревню.

Лучшіе подарки къ праздникамъ!

ГРАММОФОНЫ,усовершенствованной
КОНСТРУКЦИИ,

тщательно регулированные

ПЛАСТИНКИ

разныхъ записей въ очень большомъ выборѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34

МОСКВА.

РИГА.

ПЛОДЫ И ОВОЩИ

огневой сушки

ПРОХОРОВА (изъ Бѣлева).

Шпинатъ, щавель, укропъ, свекольникъ, мол. крапива, сухія корни для супа, бобы, ягоды и травы для настоекъ,	земляничныи чай, фрукты для компота, пастила, омолва и другія домашнія сладости.
---	--

Прейсь-куррадтъ безплатно.

Эта фирма кромѣ этихъ 3 магазина, въ СПб.

на Казанской ул. д. 2,

Пет. ст. Больш. просп., № 76-78

и по Екатер. кан., близъ Невскаго, № 18, другіихъ отдѣленій не имѣетъ.



МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

I.

La 5-ème representation (reprise) de

LE CONVIVE

comédie en un acte de M-r Henri Pagat.

Personnages:

Le convive M-r Violette.
Monsieur Paul Robert.
Madame M^{me} Marthe Alex.
Clémence „ Devaux.

II.

La 5-ème représentation de

THÉODORE ET C-IE

vaudeville nouveau en trois actes de M-rs Nancey
et Armont, représenté pour la première fois, à Pa-
ris, au théâtre des Nouveautés, le 29 Septembre 1909.

Personnages:

Chènerol M- Armand Morins.
Malvoisier „ Jean Frédal
Théodore „ Delorme.
Clodomir „ Mangin.
Arcaze Fourette „ Andrieu.
La Panouse „ Demanne.
Bignot „ Paoul Terrier.
Pigasse „ Violette.
Truche, concierge „ Paul Robert.
Le Directeur „ Valbel.
Le Capitaine des pom-
piers Gervais.
Le régisseur Léon.
Le valet de pied Paul Lanjallay.
Adrienne M^{me} Marguerite Brèsil.
Eoulou „ Starck.
Juliette „ Medal.
Léonie „ Alice Fièrè.

Начало въ 8 $\frac{1}{4}$ час. вечера.

Théodore et C-ie (Теодоръ и комп.). Теодоръ—племян-
никъ очень богатаго и очень скупого сенатора Арказъ-
Фуретта. Получая отъ дяди очень мизерное содержаніе,
онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ для при-
обрѣтенія средствъ, вступивъ для этого въ компанію съ
извѣстнѣмъ Клодомромъ. Эксплуатируютъ компаньоны
исключительно глупость и тщеславіе публики. Въ день
въѣзда въ Парижъ Белуджистанскаго эмира Теодоръ
продаетъ мѣста на балконѣ г-на Шенероля, закадычнаго
друга его дяди. Въ салонѣ Шенероля собрались купив-
шіе мѣста: торгующій скотомъ Пигасъ, злобствующій ла-
вочникъ Бигорно и очаровательный молодой человекъ
Малвуазье. Пигасъ пристагаетъ къ дамамъ, Бигорно не от-
ходитъ отъ буфета, а Малвуазье не знаетъ, какъ ему по-
скорѣе убраться, такъ какъ, къ ужасу своему, узналъ,
что попалъ въ квартиру мужа своей любовницы. Попытки
его не увѣнчались успѣхомъ—уйти никакъ невозможно.
Его представила г-жѣ Шенероль, которая, понятно, не
узнаетъ его, заставила сѣсть и принять участіе въ раз-
говорѣ. Неуклюжій Пигасъ пролилъ на него стаканъ
оршада, и Малвуазье приходится снять сюртукъ, изъ
кармана котораго вываливается бумажникъ, а изъ
последняго—фотографическая карточка г-жи Шенероль
въ такомъ откровенномъ костюмѣ и въ такой позѣ, что

ФЕЙЖЪ И К°.

Петербургъ, Невскій просп., д. № 20, уголъ
Полицейскаго моста. Телефонъ № 9—62.

ГАВАНСКІЯ СИГАРЫ.

Сигары своей выдѣлки

отъ Р. 4 до Р. 20 за 100.

Англійскіе, голландскіе, американскіе, еги-
петскіе, французск. табаки и папирсы.

Ювелиръ С. М. Волосъ

премиа. Г. Ф. Самуйлова

оуш. съ 1873 г. Тел. 324—87.

ИЗЯЩНЫЕ НЕДОРОГІЕ ПОДАРЕНІЯ.

Заказы, починка, передѣлка исп. въ собст. мастерской при
магазинѣ.

ВСЕГДА ИМѢЮТСЯ СЛУЧАЙНЫЯ ВЕЩИ.

Цѣны весьма дешевыя.

СПБ. Литейный 45.

Покупка брилліант., жемчуга цвѣт. кам. и квнт. ломбарда.

MANICURE по усовершенствованно й ПАРИЖСКОЙ

системѣ (стараніе іодистымъ мыломъ) противъ полноты—съ гаран-
тіей. Массажъ лица. Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артис-
токъ и артистовъ. У себя и на дому.—Баскова ул. № 10,
кв. 7. Е. А. КРАВИЦКАЯ. ♦ Телеф. 88—58.

Краска волосъ Inalterable

Подъ руководствомъ опытныхъ специалистовъ.
„ШАРЛЬ“. 14. Морская 14. Тел. 23—52.

относительно отношеній ея къ Малвуазье не можетъ быть
никакого сомнѣнія. Карточку эту, понятно, поднялъ
мужъ, который приходитъ въ ярость. Тщетно стараются
успокоить его, доказать ему, что онъ ошибся и что кар-
точка нисколько не похожа на его жену. Онъ и слышать
ничего не хочетъ. Тогда Теодоръ берется уладить дѣло,
если Малвуазье уплатитъ ему приличную сумму. Онъ
убѣждаетъ Шенероля, что на карточкѣ—изображеніе Га-
би Прентамъ, артистки Скала. Шенероль требуетъ дока-
зательства, иначе грозитъ убить Малвуазье черезъ 24
часа. Теодоръ и Клодомиръ придумываютъ для этого все-
возможныя штуки. Шенероль хочетъ ознакомиться съ Га-
би, они поведутъ его къ ней, а чтобы вѣрнѣе убѣдить его
въ сходствѣ его жены съ артисткой, уговариваютъ жену
разыграть роль Габи. Ее гримируютъ, одѣваютъ, напяли-
ваютъ на нее бѣлокурый парикъ, Габи готова и заговори-
ла даже съ южнымъ акцентомъ. Ревниваго мужа водятъ и
въ квартиру, и въ уборную шантала „Скала“ и онъ самъ
начинаетъ ухаживать за изображаемой его женой пѣвич-
кой. Онъ повѣрилъ, что на карточкѣ была Габи—и Малву-
азье спасенъ.



Адмиралтейская набережная, 4.

Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ

РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА

(Въ спальномъ купѣ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фалль, русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

- | | | |
|-------------------------------|------------|---------------------------|
| Карель Ванъ Лиссева | | г. Дальскій. |
| Яна, его жена | | г-жа Свѣтлова. |
| Питеръ де-Бакенсиль, ея отецъ | .. | г. Звягинцевъ. |
| Гонда Ванъ Деръ Лоо | | г-жа Зброжекъ-Пашковская. |
| Де-Лайзе, адвокатъ | | г. Радовъ. |
| Предсѣдатель суда | | г. Коржевскій. |
| Риттерсплатъ |) члены | г. Майскій. |
| Дандеръ |) суда | г. Мартыненко. |
| Серовъ, кондукторъ | | г. Рутк-вскій. |
| Аделина | | г-жа Ветлужская. |
| Саламъ Крумевицъ, рыбакъ | | Клояницкій. |
| Мартье, его жена | | г-жа Маклакова. |
| Профессоръ Тонге |) эксперты | г. Бураковский. |
| Профессоръ Визумъ |) | г. Крамской |
| Курьеръ при судѣ | | г. Дмитревъ. |

Первое дѣйствіе происходитъ въ залѣ суда, въ Амстердамѣ, второе—черезъ три мѣсяца, на виллѣ Лиссева, въ Амстердамѣ, третье—на слѣдующій день, на ярмаркѣ Маккутъ.

II

Цыганскіе романсы

ИСП. Н. Г. СѢВЕРСКІЙ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разведенная жена. Въ амстердамскомъ судѣ разбирается дѣло о разводѣ гофсекретаря Карела Ванъ Лиссева и жены его Яны, обвиняющей го въ изменѣ. Карель провелъ нѣкую ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Ванъ Деръ Лоо, пропагандисткой „свободной любви“ и редакторшей журнала того же названія. Карель доказываетъ, что очутился онъ въ одномъ купѣ съ Ванъ Лоо случайно. Показаніе это подтверждается, но судъ все-таки признаетъ Карела виновнымъ въ прелюбодѣиіи, а Гонду—въ сообществѣ. Всѣ старанія Карела помилиться съ женой ни къ чему не ведутъ, и онъ убѣждаетъ Гонду стать его женой, такъ какъ иначе рискуетъ потерять свое положеніе при дворѣ. Гонда не соглашается, ссылаясь на свой принципъ „свободной любви“. Предсѣдатель суда, ухаживающій за Гондой, ставитъ другомъ Карела и присутствуетъ на вечерѣ, даваемомъ Кареломъ въ день рожденія Гонды. Въ разгаръ бала азляется Яна. День этотъ совпалъ съ годовщиной ихъ свадьбы, и она получила телеграмму отъ отца, не подозревавшего о разводѣ, что онъ навѣститъ ихъ по случаю этой годовщины. Она, повтогу, проситъ Карела хоть на этотъ вечеръ разыграть влюбленныхъ супруговъ, а затѣмъ уже подготовить отца ея, Питера, къ неприятному сообщенію. Питеръ тоже провелъ ночь въ спальномъ купѣ съ нѣкой Аделиной, невѣстой кондуктора Серона. Отсюда недоразумѣнія въ объясненіяхъ кондуктора съ директоромъ. Разведенные мужъ и жена удачно разыгрываютъ роль влюбленныхъ супруговъ, пока Серовъ

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ.

Акц. общ. К. Зигель.

Спб., Явская ул., д. 44. Телеф. 310—73.
Отд. Москва, Ростовъ на Д. Екатеринбургъ, Ревель и Царское Село.



Лампочка Сиріусъ
70% экономіи рас-
хода тока.

Свѣтосила лампочекъ отъ 6—400 ваттъ.

Акц. Об-во Юліусъ Пинтшъ.
БЕРЛИНЪ, W. 66.

Требуйте прейсъ-курантъ № 55.

CHARLES

MODES

COIFFEUR de DAMES

14. Morskaja, 14.

Teleph. 23-52.

ЦЕРВОКЛАСНЫЙ
ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ И ФРУКТОВЫЙ МАГАЗИНЪ

П. Е. ПОБОЖЕВА.

116-2. Невскій пр., уг. Знаменской. 116-2
СПБ. Телефонъ 227-30.

Всевозможныя вина лучшихъ извѣстныхъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Имѣется большой превосходный ассортиментъ фруктовыхъ гастрономическихъ и бакалейныхъ товаровъ.

ЧАЙ лучшихъ фирмъ. Сахаръ. Кофе. Какао. Шоколадъ.

ВИНА, ЛИКЕРЫ и коньяки лучш. загранич. и русск. фирмъ непосредственнаго полученія для собств. погреба предлагаетъ по возможно дешевымъ цѣнамъ

Торговый Домъ К. СЕНКЕВИЧЪ.

Выдерж. крымск. бѣл. и красн. стол. вино 14 ведра 1 р. 20 коп. (безъ посуды). Магазинъ сельскохозяйствен. произвѣд. продуктовъ, гастрон., бакалейн., товар. и фруктовъ. Чернышевск. пер. 14 (прот. ком. Учил. Тел. 23—57.

Отдѣлений не имѣеть.

не выдаетъ ихъ тайны, и отецъ уводитъ дочь изъ дома изменника-мужа. Предсѣдатель хочетъ ихъ помирить. Сказавъ Карелу, что онъ женится на его женѣ, онъ проситъ его быть шаферомъ и явиться на слѣдующій день на ярмарку въ Маккутъ, гдѣ въ этотъ день совершаются массовые браки. На ярмаркѣ все объясняется, и любящіе другъ друга Карель и Яна снова влюбляются, а Гонда соглашается стать женой предсѣдателя.



(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

М щ е н і е.

Дѣйствующія лица:

Эпизодъ въ 1 дѣйств. изъ жизни Бенвенуто Челлини
 Бенвенуто Челлини г. Бастуновъ.
 Катерина, его любовница и натурщица г-жа Русланова.
 Ея мать г-жа Горцева.
 Секретарь Челлини г. Бартенева.
 Слуга г. Зотовъ.
 1-ый нотаріусъ г. Левашевъ.
 2-ой нотаріусъ г. Владимірскій.

II.

во 2-й разъ

Въ странѣ любви.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. В. Туношенскаго.

Дѣйствующія лица.

Юрій Сергѣевичъ, князь Сицкій, помѣщикъ г. Добровольскій.
 Анна Павловна (Недди), его жена . г-жа Музиль-Бороз-
 Павелъ Платоновичъ Овчининъ, предводитель дворянства г. Тарскій.
 Елизавета Федоровна, его жена ... г-жа Эльская.
 Григорій Ивановичъ Харченко, художникъ г. Хворостовъ.
 Осипъ Спиридоновичъ Сѣноваловъ, управляющій имѣніемъ князя Сицкаго г. Денисовъ.
 Левъ Александровичъ Запорожскій, генералъ, владѣлецъ большого имѣнія въ Крыму г. Бастуновъ.
 Апполонъ Васильевичъ Лавринъ, его племянникъ, юнкеръ г. Стронскій.
 Дарья Максимовна Коромыслова, богатая купчиха г-жа Холмская.
 Владиміръ Михайловичъ Геліотроповъ, студентъ г. Бартенева.
 Борисъ Сергѣевичъ Галащановъ, чиновникъ г. Лось.
 Меметь Аметовъ, татаринъ проводникъ г. Шмитгофъ.
 Марья Львовна Шуккина, адмиральша г-жа Эльская.
 Николай Александровичъ Наваринскій, лейтенантъ г. Зотовъ.
 Адмиралъ г. Григорьевъ.
 Верзилинъ, членъ Крымскаго горнаго клуба г. Дауговетъ.
 Гимназистъ г. Василенко.
 Институтка г-жа Кирова.
 Первая дама г-жа Зальсская.
 Вторая дама г-жа Полянова.
 Купецъ г. Владимірскій.
 Приказчикъ г. Сѣраковскій.
 Правовѣдъ г. Сладкопѣвцевъ.
 Прпставъ г. Свѣтловъ.
 Молодой человекъ г. Топорковъ.

Чиновникъ г. Логиновъ.
 Исай, камердинеръ князя Сицкаго . г. Александровъ.
 Вара, горничная кн. Сицкой г-жа Сахарова.
 Урядникъ г. Мещеряковъ.
 1-ая г-жа Баранцевичъ.
 г-жа Мирманова.
 3-я г-жа Гринева.
 Туристы, туристки, экскурсанты, ялтинцы, проводники-татары, торговцы, греки, татары и пр.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ странѣ любви. Въ Ялтѣ собрались отдохнуть и повеселиться надъ южнымъ солнцемъ жизнерадостные и богатые люди. Среди нихъ — княгиня Сицкая, мужъ которой въ увлеченіи постройкой придуманнаго имъ дирижабля не видитъ и не хочетъ видѣть пошукъ жены, дѣлающей, что ей вздумается. Княгиня сильно увлекается красивыми ялтинскими проводниками и часто совершаетъ прогулки въ горы. Между тѣмъ построенный княземъ дирижабль оказывается никуда негоднымъ, и онъ отправляется въ Ялту провѣрить слухи, идущіе про его жену. Съ этой цѣлью онъ передѣвается проводникомъ и предлагаетъ княгинѣ свои услуги. Та соглашается и предпринимаетъ съ нимъ прогулку въ горы, но въ самую патетическую минуту она объявляетъ ему, что узнала его, какъ только его увидѣла, и между супругами происходитъ примиреніе.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫИ МАГАЗИНЪ

Телеф. „ЭКОНОМІЯ“ 301-98.

№ 346. Забалканскій пр. № 346.

Мужское платье готовое и на заказъ

изготавливаетъ изящно, прочно и не дорого.

Всегда большой выборъ суконныхъ товаровъ

для ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Цѣны безъ запроса.

ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Дѣтскія вещи и дѣтское бѣлье,
 а также для учениковъ и ученицъ формы
 всѣхъ учебныхъ заведеній.

Магазинъ А. АЛЕКСѢЕВА,

№ 3. Думская ул., въ зданіи Городской Думы
 противъ часовни.

СОРОЧКИ КЪ ФРАКУ

Грудь англійскаго пике 2 руб. 25 коп.
 (собственныхъ мастерскихъ).

Галстухи получены въ большомъ выборѣ.

Цѣны дешевыя.

Владимірскій просп., № 7.

КОРЖОВА.

ПАССАЖЪ

ДИРЕКЦІЯ С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Телеф. 252—76. Итальянская, 18.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Тайны гарема

Оперетта въ 3 д., В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

- | | | |
|--------------------------------|----------|-------------------|
| Валей-паша, губернаторъ | | г. Тумашевъ. |
| Зулейка) | | г-жа Щетинина. |
| Амина) | Его жены | г-жа Орель. |
| Зарема) | | г-жа Демаръ. |
| Юсуфъ, смотритель гарема | | г. Фокинъ. |
| Муза, начальникъ дворц. стражи | .. | г. Азровъ. |
| Донакъ, содержатель таверны | | г. Костинъ. |
| Тереза, его дочь | | г-жа Потопчина. |
| Гастонъ Бодманъ | | г. Грековъ. |
| Муадзинъ | | г. Фарафиновъ. |
| Дервишъ | | г. Шорскій. |
| Персъ | | г. Азовскій. |

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, керсы, греки, бедушны. Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ азіатской Турціи.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правобѣрный турокъ долженъ ввести въ своей г сѣ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на француженкѣ Терезѣ, дочери одержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валей-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, вступая въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, вступая въ исполненіе его обязанностей, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго внука Юсуфа.

ПРСЕТЬ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

!! Dernière Nouveauté !!
корсеты „ПЛАСТИКЪ“ вязаны,
дающіе чудную пластическую фигуру.
Громадный выборъ готоваго товара,
какъ равно матеріала для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ, СЕНТОРН,
НАБРЮШНИКЪ.

ТЕЛЕФОНЪ
238-40

СПЕЦ. ФАБРИКИ МАРКУСА ЗАКСА
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТИВЪ БАССЕЙНОЙ
ПОДРОБНЫЯ БРОШЮРЫ ПО ТРЕБОВАНІЮ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.





высшая награда.

1896 г.
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.),
единственная за обувь русскаго производства присужденная.

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33-90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ,
новѣйшихъ фасоновъ
по лично выбраннымъ
парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и КОСКИ шелковые и
фильденосовые всѣхъ
цвѣтовъ и номеровъ.



Спеціальное лѣченіе бол.

ВОЛОС

(перхоть, выпаденіе). Пр. врач.-спеціал. ежедн. 3-6ч.в.

Невскій, 82, кв. 5.
ТЕЛЕФОНЪ № 60—84.

PARFUM EXQUIS ULTRA PERSISTANT

ROSE QUI MEURT

PARFUMERIE MONDANE
PARIS.

ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ МІРѢ
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНОЕ

ВАЗЕЛИНОВОЕ МЫЛО

СПЕЦ. П. А. МИЛЛЕРЪ СПЕЦ.

ВИГДОРОВИЧЪ КАЗАНСКАЯ 25
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
Телефонъ 310-67

НОВЫЙ Французскій ТЕАТРЪ

бывш. Коммиссаржевской,
Офицерская, 39. Тел. 19-56.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

АНАТЭМА

Трагедія въ 5 д. и 7 картинахъ, Л. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто, хранящій завѣты доора	**
Анатэма	г. Стефановскій.
Давидъ Лейзеръ	г. Тинскій.
Сура, его жена	г-жа Голубева.
Наумъ) Ихъ	г. Турцевичъ.
Роза) дѣти	г-жа Голшина.
Иванъ Безкрайній)	г. Свободинъ.
Сонка Цитронъ) Торговцы	г-жа Миропольская.
Пурикесь)	г. Новичевъ.
Учитель танцевъ	г. Пельцеръ.
Молодой господинъ	г. Лундинъ.
Блѣдный господинъ	г. Владиміровъ.
Шарманщикъ	г. Лебединскій.
Странникъ	г. Гольдфадень.
Абрамъ Хессинъ	г. Викторовъ.
Плачущая женщина	г-жа Садовская.
Женщина съ ребенкомъ	г-жа Гордель.
Пьяный	г. Квятковскій.
Старый еврей	г. Вильнеръ.
Дѣвочка отъ Сонки	г-жа Модестова.
Лейбке, дирижеръ оркестра	г. Пельцеръ.
Лакей Давида Лейзера	г. Рындинъ.
Музыкантъ съ трубой	г. Гишманъ.

Прислуга Лейзера, музыканты, слѣпые и народъ.

Декорации и эскизы художника Н. К. Калмакова; музыка В. Г. Каратыгина; костюмы работы Н. В. Воробьева; мебель и бутафорія работы И. И. Заблоцкаго; парики и прически К. К. Цвѣткова.

Постановка А. А. Санина.

Антракты послѣ 2-й, 3-й, 4-й и 5-й картинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ поднятія занавѣса входитъ въ зрительный залъ не допускается.

Анатэма. I-ая картина.—Отъ вѣка заклятый Духъ изгнанный, Анатэма, стоитъ передъ вратами вѣчности. Опершись на мечъ, стоитъ подлѣ нихъ блюститель тайны. Анатэма повторяетъ передъ безмолвнымъ стражемъ свою вѣчную просьбу—дать ему возможность взглянуть хотя бъ черезъ щель въ таинственный „врата предѣла“, чтобы „узнать и стать Богомъ“. Не получая отвѣта, Анатэма выходяще объявляетъ, что онъ возьметъ изъ среды человечества одного и сдѣлаетъ его орудіемъ укорявны Великому Духу. II-ая картина.—Лавочки городского предвѣстья. Перемѣнившій образъ Анатэма является въ благочестивому бѣдняку-еврею Давиду Лейзеру съ документами о миллионномъ наслѣдствѣ, оставленномъ ему братомъ, бѣжавшимъ когда-то въ Америку. III-ая картина.—Лейзеръ—богачъ. Анатэма—Нулюсь—его личный секретарь. Тоска гложетъ сердце Лейзера. Можетъ ли онъ за всѣ деньги купить хоть одинъ день жизни?.. Пройдетъ красота Розы и не вернется, чахоточный Наумъ умретъ черезъ мѣсяць. Анатэма совѣтуетъ ему раздать богатство нищимъ. „Ты побѣдишь смерть“, — говорятъ онъ ему. Лейзеръ покоряется. IV картина.—Лавки предвѣстья. Со всѣхъ концовъ собрались явше благодарить Лейзера, снова бѣдняка, мечтающаго до-

БАНДАЖИ

всякаго рода. Короеты новѣйш. фасон. изъ Париж. матер., а также полунорсеты вязанные спец. для уменьшенія боковъ. Англ. резин. чулки на заказъ. Грыжевые бандажи безъ пруж., очень удобны для нервн. лицъ.

А. МАТСОНЪ

ул. Жуковскаго, д. 14, уг. Надеждин.
Тел. 122-44.

Специально оборудованная мастерская для

Ремонта

пишущ. машинъ

и ариеметровъ.

цѣны недорогія.

Невскій, 106.

Тел. 101-79.

ЭРА

Техническая контора

НЕВСКАЯ

ВОЛОСОЛЕЧЕБНИЦА

92

врачей-специалистовъ.

92

НЕВСКІЙ ПР.

Лечение выпад. волосъ, перхоти, начальныхъ формъ облысѣнія: гигиенич. мытье головы. Пріемъ 12-2 ч. и 5-7 ч. ежедн. Воскрес. 11-1 дня. Тел. 322-24. Консулт. 2 . по сред. и воскр.—1 р.

Къ зимнему спорту

мужск. дамск. и дѣтскіе свetry, фуфайки, рейтузы, саки, варезы, чулки, шарфы, рукавицы, шлемы, муфлеры, шапки и т. п. предметы въ большомъ выборѣ.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскаго пр. 2, уг. Невскаго.
Телеф. 49-36.

браться съ нѣсколькими оставшимися рублями до Иерусалима, чтобы тамъ умереть. Съ нимъ одна лишь Сура. Наумъ умеръ. Роза бѣжала, захвативъ часть богатства. Вдали, на дорогѣ, показывается что-то сѣрое. Это слѣпые со всей страны пришли къ Давиду. Они вѣрятъ, что Лейзеръ будетъ творить чудеса. V-ая картина.—Комната Лейзера въ богатой виллѣ, гдѣ онъ доживаетъ послѣдніе дни. Его жилище осаждаютъ просящіе. Никто не вѣритъ въ его банкротство. Давидъ объявляетъ тошѣ правду, но ему не вѣрятъ. Отъ него требуютъ чуда. Нулюсь уговариваетъ Лейзера бѣжать и уводитъ его въ пустыню. VI-ая картина.—Лейзеръ съ Анатэмой—на скалѣ у моря. Толпа, все время искавшая Лейзера, находитъ его и требуетъ чуда. Въ отвѣтъ на его отказъ народъ называетъ его предателемъ и бросаетъ въ него камни. Давидъ падаетъ. Анатэма, къ своему удивленію, почти къ ужасу, слышитъ отъ умирающаго Давида не слова проклятій, но слова благословенія. VII-ая картина.—Все также неподвиженъ Нѣкто, охраняющій врата. Является Анатэма и требуетъ имя Того, кто погубилъ Лейзера. Нѣкто отвѣчаетъ: „Давидъ достигъ безсмертія и живетъ въ свѣтѣ!“. Анатэма ему не вѣритъ и возражаетъ, что Лейзеръ—виновникъ такой бездны зла для человечества—не достоинъ безсмертія. Стражъ ему объясняетъ, что земная правда—не та, что правда небесъ, и что ему, Анатэмѣ, никогда и понять тайны и правды невѣдомаго.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Новсиа, 5. Телефонъ 318—27.

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ

ТЕОДОРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3 д., перев. для русской сцены В. и Л.

Дѣйствующія лица:

Шенероль	г. Вадимовъ.
Генриета, его жена	г-жа Вал. Линь.
Теодоръ	г. Свирскій.
Клодимиръ	г. Смоляковъ.
Мальвуазье	г. Вронскій.
Аркадій Туреттъ	г. П. Николаевъ.
Лапанусъ	г. Кремлевскій.
Джюльетта, его жена	г-жа Антонова.
Вигорно	г. Ольшанскій.
Пигасъ	г. Разс.-Кулябко.
Трюшъ	г. Невзоровъ.
Лулона	г-жа Балле.
Директоръ	г. Шумовъ.
Режиссеръ	г. Арскій.
Слуга	г. Любинъ.
Леонія	г-жа Троянская.
Капитанъ	г. Бѣловъ.

П.

Веселый Петербургъ.

Новое злободневное обозрѣніе въ 2 д., А. А. Дрождинина.

Дѣйствующія лица:

Мужская больница)	г. П. Николаевъ.
Мефистофель)	г. Разс.-Кулябко.
Фаустъ	г. Вронскій.
Мадамъ Стенэль)	
Натурщица)	г-жа Вал. Линь.
1))	г-жа Балле.
2))	г-жа Гремина.
3) Русалки)	г-жа Мюратъ 2-ая.
4))	г-жа Рутковская.
5))	г-жа Троянская.
6))	г-жа Мелецкая.
Энъанскій)	г. Аксаринъ.
Еврей)	
Селія Клодъ)	г-жа Антонова.
Фея	г-жа Зоричъ.
Грація)	г-жа Смирнова.
Миссъ Алланъ)	г-жа Балле.
Адвокатъ	г. Ольшанскій.
Посредница	г-жа Ручьевская.
Старая дѣва)	г-жа Софронова.
Женская больница)	
Разводящійся господинъ	г. Арскій.
Антрепренеръ	г. Свирскій.
Кабаре, гипнотизеръ	г. Кремлевскій.
Гимназистъ	г. Невзоровъ.
Горничная	г-жа Рутковская.
Телеграмма	г-жа Евдокимова.
Волода	г. Шумовъ.

Постановка В. Ю. Вадимова.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Капельмейстеръ М. Ю. Гардень.

Режиссеры: В. Ю. Вадимовъ и І. А. Смоляковъ.

Администраторъ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Огромный выборъ



театр. и полев.
БИНОКЛЕЙ,
ДОРНЕТОВЪ

золот., сереб., черепахов. и перламутров.

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ

рекомендуетъ по дешевымъ цѣнамъ

ОПТИЧ. МАГАЗ. С. Калинина.

СПБ., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 52



ПОСТАВЩИКЪ
Его Величества шаха персидскаго

Персидскій магазинъ

ТЕГЕРАНЪ

КОВРЫ только ручной работы

особ. больш. выборъ рѣдкостей для любителей

паласы, сумахи, восточ. меб., серебрян. издѣл., бурочные сапоги, раз. восточ. товары. Цѣны не дороги.

Караванная, 2. Тел. 93-51.

ЧУЛКИ

покупайте по 40 коп. и не носите въ 1р., потому что чулки въ 40 коп. также прочны въ носкѣ и цвѣтъ гарантированъ фабрикой.

В. М. Комольцева

Банковская линія 21 и 2 пр. Думской ул. Тел. 299-12

Идя на встрѣчу Г.г. покупателямъ, мы открыли отдѣленіе нашего склада

на Васильевскомъ Островѣ

№ 30 по 1-й линіи д. № 30.

Телефонъ № 312—88.

КАРТИНЫ, ОРИГИНАЛЫ и КОПИИ

ВЪ РОСКОШНЫХЪ РАМАХЪ

Хорошій выборъ.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

Т-во „ФОНОГРАММА“

СПБ., Вознесенскій, 18.

Бель-этажъ, противъ Офицерской.



ДИРЕКЦІЯ Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня представлено будетъ

Красная гостинница

Драма въ 2 д. Жоржа Бассэ по роману Бальзана, перев.
Л. Н. Игреновой.

Просперъ Маньонъ) офицеры	в-г. Бецкій.
Вильгельмъ) ликой французск.	г. Кречетовъ.
Маюръ Дожеро) арміи Наполеона.	г. Орловъ.
Вильгоферъ	г. Сурелетовъ.
Хозяинъ гостинницы	г. Маргаритовъ.
Нина, его жена	г-жа Варяжская.
Бургомистръ	г. Ратмировъ.
Карлъ	г. Ростовцевъ.
Гансъ	г-жа Багрянская.
Шварцъ	г. Алексѣевъ.

Постановка П. П. Ивановскаго.

МАСКА

Пьеса въ 1-мъ д., перев. съ нѣмецкаго

Лизль	г-жа Мосолова.
Гансъ	г. Демертъ.
Вронн	г-жа Огинская.
Мужъ	г. Шараль.

Постановка П. П. Ивановскаго.

III

Рябчикъ-Марго

Пьеса въ 1 д., перев. съ французскаго.

Рябчикъ-Марго	А. А. Арабельская.
Герцогиня	г-жа Грень.
Графиня	г-жа Динаровская.
1-я дѣвица	г-жа Вольская.
2-я дѣвица	г-жа Багрянская.
Бебаръ	г. Демертъ.
Фриазъ	г. Кречетовъ.
Буатэзъ	г. Улихъ.
Герцогъ	г. Маргаритовъ.
Графъ	г. Милохинъ.
Хозяинъ	г. Орловъ.

Апаши и дѣвцы.

Постановка А. М. Звѣздичъ.

IV.

Нимфа и сатиръ

Буффавада въ 1 д., соч. Чужь-Чужемна.

Нимфа	А. А. Арабельская.
Сатиръ	г. Улихъ.
Ученый	г. Курихинъ.
Повѣстеса	г-жа Грень.

Постановка П. П. Ивановскаго.

V.

Изена-Тоттмехтомы.

Безусловно новая во всѣхъ отношеніяхъ трагическая
опера въ 2 д., музыка В. Шаэ, слова М. Я.

Рапобарбасъ, царь средне-африкан- скихъ готтентотовъ	г. Демертъ.
Рауль Фернандезъ де-Сыръ-Бри (въ исторіи болѣе навѣстный подъ име- немъ (Америго-Везпутный)	г. Радомскій.

Изена де-Буа-Розе, принцесса порту- гальская	г-жа Орлова.
Хица Гримальдо де-Буа-Розе, братъ Изены, обладатель завѣтнаго меча	г. Шараль.
Луиза Марія Бадаэро, офицеръ, ка- толикъ	г. Ратмировъ.
Великій инквизиторъ, готтентотъ	г. Ростовцевъ.
Войска португальцевъ	г. Ростовцевъ.
Войска готтентотовъ	г. Мухинъ.
Пажъ, католикъ	г. Славинъ.
Прима-балерина	г. Милохинъ.
	г. Кузнецовъ.
	г. Заваловъ.
	г-жа Багрянская.
	г. Курихинъ.

Танцовщицы изъ труппы г. Чистякова.
Дѣйствіе происходитъ 28 іюня 1521 года.

Постановка П. П. Ивановскаго.
Оркестръ подъ управленіемъ Л. Л. Нейманъ.
Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8 час. вечера.



Ф. И. Маркевичъ.

Невскій пр., близъ
Надеждинской, № 92.
Телеф. 317—47.

Дамская, мужская и

дѣтская обувь. Въ колоссальн. вы-
боръ изготовлена по
послѣдн. Парижск. моделямъ. Собствен-
производства. прѣим. замасы въ виду пред-
стоящаго праздн. просятъ съ зака-
зами обраш. заранѣе, а также и ѣдутъ
въ больш. выборъ дамск. чулки
шелк. и фильдекос.



РЕСТОРАНЪ Т-ва Маринская гостинница

Черныш. пер., между Садов. и Министерств.,
Близъ Александр. и Малаго театр.
телеф. 14-68 и 320-73.

Вновь отдѣлан. громадн. роскошн. залъ.
ЕЖЕДНЕВНО во время обѣда и ужина съ 2 до 7 час.
и отъ 11 до 2 1/2 час ночи играетъ

ЗНАМЕНИТЫЙ РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управл. солиста **Жоржа Стангулеско**
подъ дирекціей БОРТЯНО.
Отъ 7 ч. до 11 ч. великорус. концертъ орк. ИВАНОВА
Прекрасно вновь отдѣлан. кабинеты. Шаньпо.

ПОКУПАЮ ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ Бриллианты

жемчугъ, драгоц. цвѣт. кам., а также ин-
танци всѣхъ ломбард. на заложен. драгоцѣнн.
камни и вещи. Магазины случайныхъ юзе-
лирныхъ и серебряныхъ вещей.

М. Ф. Тамбовскаго.

16. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., 16. Тел. 76—86.



ДИРЕКЦІЯ БРАГИНА.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ
въ 1-й разъ**САТАНА.**Драма въ 4 д. и 6 карт., съ прологомъ, Якова Гордина,
перев. четы Шень.

Дѣйствующія лица:

Добрый геній	г-жа **
Гершеле Дубровнеръ, писецъ Торы	г. Муравьевъ.
Песеню, его жена	г-жа Панова.
Фрейденю) Ихъ	г-жа Саратовская.
Ципеню) племянницы	г-жа Заровская.
Лейзеръ, бадхенъ, отецъ Гершеле	г. Печоринъ.
Хацкель Драhme, ткачъ	г. Смирновъ.
Добе, его жена	г-жа Варламова.
Мотеле, ихъ сынъ	г. Надеждовъ.
Уриэль Мазикъ-Сатана	г. Угрюмовъ.
Рабочій	г. Римскій.
Лакей	г. Калининъ.
Докторъ	г. Сербскій.

Дѣйствіе происходитъ въ мѣстечкѣ Дубровнѣ, въ
наши дни.Постановка режиссера Н. А. Горскаго.
Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ ге-
ніемъ и беретъ доказать ему, что человекъ живетъ не
для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сата-
на принимаетъ человѣческій образъ, является въ бѣд-
ную еврейскую семью Дубровнеръ рѣшивъ смутить очень
набожнаго еврея Гершеля, занятого писаніемъ святой
Торы. Сатанѣ все удается. Гершель соблазняется день-
гами, подъ вліяніемъ Сатаны, разводится съ женой и
женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле.
Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ
все на свѣтѣ, даже святую Тору, написать которую онъ
далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овла-
дѣть имъ и вставляетъ окончательно сдѣлать несчаст-
нымъ семейство бывшего друга Хацкеля, а послѣдній
смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе,
Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ
жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.

**Первый наилучшій въ Петербургѣ
ИТАЛЬЯНСКІЙ ОРКЕСТРЪ**

подъ управленіемъ Фердинандо Розатти

Кто любитъ хорошую музыку и вкусный столъ, тотъ пусть
хоть одинъ разъ зайдетъ въ этотъ удостоверить въ**РЕСТОРАНЪ**

Садовая, 15, уг. Невскаго.

2-е Товарищество официантовъ. Гастрономи-
ческое меню.

Съ почтеніемъ 2-е Товарищество. Тел. 22-11

Колбасный и гастрономическій магазинъ

В. М. Телѣжкинъ и Сынъ

СПБ., Невскій пр., 75, телеф. 221-33.

Имѣются отдѣленія.

Предлагаемъ всевозможныя лучшія колбасы собственного
приготовленія и привозныя, лучшая ветчина, приготовленная
по пражски и консервы лучшихъ фирмъ.**А. МЕЙШЕНЪ**

ДЕЛО РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО

лучшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ фабрикъ

ПРОКАТЪ ~ **ПРОДАЖА**
въ ПЕТЕРБУРГѢ.**№ 40.** Казанская ул., **№ 40.**
Телеф. № 200-22.**СКЛАДЪ КОФЕ И ЧАЯ****Н. КОСТИНА.**

17. Разъѣзжая 17.

Телефонъ 122-49.

Рекомендуется свѣжій кофе всевозможныхъ сортовъ, чай
разныхъ лучшихъ фирмъ а также фирмы РОЗЖИВЬЮ.**Si' - Si'**Требуйте во всѣхъ рестора-
нахъ.

Мѣховой магазинъ

А. С. ПОПОВЪ

(бывш. Зелле),

переведенъ отъ Краснаго моста на Екатерининскій
каналъ, 41 (близъ Каменнаго моста).

ТЕЛЕФОНЪ 263—73.

Мѣха, мѣховыя издѣлія и передѣлка мѣховыхъ
вещей.**УСТРИЦЫ**

черноморскія свѣжія

заводовъ А. Л. Кинжаловой

отъ 20 к. 10 ш. и дороже.

ежедневно получаютъ курьерскими поездами.

Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39—76.



СЕГОДНЯ
въ 3-й разъ

Представлено будетъ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого),
пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розень-Санинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Никитина.
Сережа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Скарятинъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Мерцалова.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Сольская.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Бергъ.
Мякотинъ	г. Чарокій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Константинъ Дмитріевичъ Лсвинъ	г. Бурьяновъ.
Компанетти	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Карина.
Голенищевъ	г. Крыловъ.
М-ль Розандъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генералъ	г. Никольскій.
Анита	г-жа Рокотова.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитоничъ	г. Хохловъ.
Ясвинъ	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша)	д-ца Мардеръ.
Маня)	г-жа Кулишева.
Вася)	Дѣти
Петька)	г. Гумфридъ.
Николашка)	г-жа Агренева.
	г-жа Тамарина.

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова
и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ,
Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и друг.

Акомпанируетъ г-жа Краевская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающемся жениться на княжнѣ Китти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлекшуюся жену, но въ нуждѣ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ,

Торговый Домъ „МОНОПОЛЬ“

№ 30, Пет. стор., Больш. пр., № 30.
Телефонъ № 201—77

мужское, дамское и форменное платье, готовое и на заказъ.

ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА
на самыхъ льготныхъ условіяхъ.

ЦВѢТЫ

ежедневно получаютъ изъ
НИЦЦЫ
и собственныхъ садовъ.

Принимаются заказы на роскошные букеты и корзины. По дешевымъ цѣнамъ. Гвоздика отъ 1 руб. дожина, розы отъ 20 коп.

Уг. Невскаго и Николаевской, 2. Пянтелеймоновская, 23.

ТЕЛЕФОНЪ 85—19, 257—13.

А. М. ТИВАСЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ВЕЩЕЙ
БРИЛЛАНТОВЪ, ЗОЛОТА, СЕРЕБРА и ЧАСОВЪ

А. М. ПУЛЬВЕРМАХЕРЪ.

Имѣются въ продажѣ вещи съ брилліантами и розами отъ 25 р. и доже. Покупаю по высокой цѣнѣ брилліанты, жемчугъ, золото, серебро и ювелирныя вещи ломбардовъ.

Владимірскаго проспекта, домъ Палина, № 1.
(первый магазинъ съ Невскаго, по правой сторонѣ).

ТЕЛЕФОНЪ № 313—01.

ФРАНЦУЗСКІЙ КОНЬЯКЪ КУРВУАЗЬЕ

въ Жарнакъ—Коньякъ.

Фирма существуетъ съ 1828 г.

COGNAC COURVOISIER

ancienne maison.

F. Courvoisier & Curlier Frères

JARNAC—COGNAC.

Maison fondée en 1828.

однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колѣза.



Дирекц. П. ТЮРИНА.

4-й этаж, 13.

Телеф. 18—88.

СЕГДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ О. де-Бове.

- А. И. Нѣжина, русская пѣвица.
- М-ль Мици Лулу, танцы.
- М-ль Естелла, интернациональная субретка.
- В. Н. Волконская, танц.
- Интернациональный секстетъ „Маскоттъ“ І. С. Савина.
- Назифе, танецъ одалиски.
- М-ль Анона, комическая пѣвица.
- Ерна Люсетъ, вѣнская пѣвица.
- М-ль Жо-Алди, французская пѣвица.
- М. С. Дальская, русская пѣвица.
- М-ль Остени.
- М-ль Сеграріо, танцы.
- Ля бель Монолита, испанск. танцы.
- Тріо Бонтесъ, восточные танцы.
- Дуэтъ Ле-Терибль, танецъ апашей.
- Извѣстный венгерскій ансамбль Гольцеръ.
- Миссъ Флорансъ американская субретка.
- Квартетъ Флора, танцы.
- Л. Я. Мірова, исп. цыганск. романсовъ.
- М-ль Камарго, итальянская пѣвица.
- Де-ля-Туръ, гимнасты.
- 2 Леандо'с, партерные салонные акробаты.
- Люци де-ла Серра-Моро, интернациональная субретка.
- Миссъ Клеръ, музыкальный актъ.
- Миссъ Елли ванъ-деръ-Веттъ.
- Тріо Оглось, акробатическій актъ внѣ конкуренціи.
- Кадри, икарійскія игры.
- М-ль Нина Веронъ, франц. эксцентричная пѣвица.
- Вѣнское тріо Мильтонъ, танцы съ трансформацией.
- С. Ф. Сарматовъ, съ новымъ сенсационнымъ репертуаромъ.

Каждые 15 дней новые дебюты.

Режиссеръ г. Мейенхольдъ.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

М. СОКОЛОВЪ.



РАБОТАВШІЙ МНОГО ЛѢТЪ
у Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричн. цѣнамъ слѣд. еге сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 18 р.	
Ст. дам. 3 15 .	
Сер. муж. 7.50 25 .	
Сер. дам. 6.75 19 .	
Зол. муж. 35 225 .	
Зол. дам. 18 125 .	

Магазины в шестерехъ часовъ,
зелото, серебро и брилліанты.
Невскій, 59, д. 6. Г. Блонна.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телеф. № 55-89.

Первоклассный ресторанъ „МОСКВА“ Невскій, уг. Владимірскаго, телеф. 10-85. „МОСКВА“ телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты **СТРУННАГО ОРКЕСТРА.**

Подъ упр. И. И. Якимова.
Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи.

ПОСТАВЩИКЪ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ ЖЕЛ. ДОРОГЪ
ТОГОВЫЙ ДОМЪ

Д. РЫВКИНЪ и К^о.

Мужское и дамское платье.
32 ЗАБАЛКАНСКІЙ, 32

допускается **РАЗСРОЧКА** небывалая

Для пріема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений. Телефонъ 284-70.

цѣны безъ запроса.

Пальто дамъ отъ 15 р.	Сврт. съ жид. отъ 15 р.
Зимнее пальто . 18 .	Пиджач. костюмъ . 18 .
Австрийск. куртка 6 .	Вязки англ. рно. . 4 .

НОВОСТИ

дамскаго туалета.

ПЛАТЬЯ.
БЛУЗЫ.

ВЕРХНІЯ ЮБКИ.

Капоты.
Матинэ

НИЖНІЯ ЮБКИ.

Элегантное дамское бѣлье. Перчатки. Купаки. Визаные жакеты ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

31

Гостинный дворъ

САДОВАЯ ЛІНІЯ.

Телефонъ № 36-15.

31

Владимірскій пр., 13. Ювелиръ Владимірскій пр., 13.

Тел. 243-28. Яковъ Риммеръ Тел. 243-28. бѣль-этаж.

Покупаютъ по наименьшему цѣнамъ на любую сумму жемчугъ брилліант. вещи, квантанціи ломбардовъ, въ чемъ просить убѣдиться прежде чѣмъ гдѣ-либо продать. Громадный выборъ случайныхъ и новыхъ брилліант. и серебр. вещей для подарковъ и подношений. Заказы выполняются въ собственной мастерской.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій просп., 45.

Телефоны № 251—29 и 87—81. На Спб. фондовой биржѣ № 117—22.

Обширная многогородная кліентура. == ВСѢ БАНКОВЫЯ ДѢЛА.

Продажа и разрывъ всѣхъ процентныхъ бумагъ.
Подавскіе на всѣ займы.
Суды надъ всѣми процентными бумагами.
Выкупъ изъ всѣхъ банковъ и кредитныхъ учрежденій процентныхъ бумагъ съ выдачею надъ нихъ добавочныхъ суммъ.
Выплаты для обращенія изъ процентовъ на срочъ и до востребованія.
Текущіе счета.

СЧЕТА „ОНКОЛЬ“ (залогъ процентныхъ бумагъ безъ сроча), для желающихъ увеличить своей капиталъ путемъ биржевыхъ операцій, т. е. покупки и продажи % бумагъ на Спб. биржѣ; по сему счету Банкирскаго Дома принимаются въ обезпеченіе ОТЪ 200 РУБЛЕЙ и покупаются бумаги для оборотовъ кліента, по его выбору и приказу, на сумму, въ 8 разъ превышающую сумму обезпеченія.

ВСѢ ФИНАНСОВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ.

Выигрышные займы съ частичнымъ погашеніемъ по 7 руб. въ мѣсяцъ при задаткѣ на I заемъ 30 р., II и III (Дворянскій) по 25 р.
Страхование выигрышныхъ займовъ.
Полученіе по векселямъ и счедамъ.
Порученіе покупки и продажи процентныхъ бумагъ на биржѣ.
Иностранная валюта.
Оплата купоновъ.

Порученія Г.г. ИНОГОРОДНИХЪ кліентовъ исполняются съ особой тщательностью.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ВПРЕДЪ ДО ИЗМѢНЕНІЯ:

ВЗИМАЕТЪ:

По ссудамъ надъ % бумагами
6½—7½% и ½% ежем. ком.
По счету онколь отъ 7½%.

ПЛАТИТЪ:

По прост. текущ. счету. . 5%
„ вкладамъ на 3 мѣсяца 5%
„ „ „ 6 „ 6½%

По вкладамъ на 12 мѣс. . 6%
болѣе года. . 6½%
% ВЫДАЮТСЯ каждаю 3 мѣс.

ПО ВСѢМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ ПРОСПЕКТЫ БЕЗПЛАТНО.

Подписка принимается

въ конторѣ журнала:

С.-Петербургъ, Поварской пер., № 1.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА для иногороднихъ: на годъ—6 руб.; на ½ года—3 рубля 25 коп.; на 3 мѣсяца—1 р. 75 коп.; отдѣльный №—60 коп.

4-й годъ изданія Продолжается подписка на 1910-й

Журналы моды, литературы и жизни женщинъ въ обществѣ и домашнемъ кругу

Первое изданіе въ этомъ родѣ въ Россіи



„Дамскій Міръ“

Ежемесячное издание под редакціей графини А. Муравевской

Последнія моды, мыши, прически, вышивка, массажи, кухня, общественная жизнь, романы, беллетристика, портреты, светскія дамы и изв. артистокъ.

Приложія:
1) 12 выкроекъ (по выбору)
2) 12 лит. узоровъ рукоделия
3) альбомъ блузъ и тобокъ

4) Календарь—настоящая книга для женщинъ

Подписчики получаютъ по желанію цѣны симпатичныя выкройки модныхъ костюмовъ изъ журнала!

ОТПРАВЛЯЯСЬ ВЪ ТЕАТРЪ
ПОКУПАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ
СЪ ПРОГРАММАМИ И ЛИБРЕТТО ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ по 5 коп.
КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ: НЕВОСКІЙ ПР. ПЧ. тел. 69-17